

CINE-MUNDIAL



MAYO 1924

Un primer término

PRECIO. - .20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL - . \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA - PTAS \$1.50

Ayuntamiento de Madrid

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
May, 1924, Vol. IX, No. 5. - A monthly published by Chalmers Publishing Co., at



La hoja de acero de la Navaja de Seguridad GEM posee un filo 40 veces más delgado que esta página.

Alguna navaja de seguridad tenía que ser la mejor —y fué la GEM. Hay, por ejemplo, la Gem De Luxe Triumph, que aparece en la ilustración. El estuche plano niquelado es el más costoso que se conoce y constituye un modelo de joyería. La plancha niquelada gruesa es sanitaria y dura eternamente. El baño de oro se gasta.

Por otra parte, la guarda de la Gem es extraordinariamente gruesa y niquelada y, a fin de facilitar su manejo, ha sido diseñada y equilibrada científicamente. El estuche lleva, finalmente, cinco Hojas de Gem de Doble Vida. Garantizamos que devolveremos el dinero al comprador que no quede encantado.

NAVAJA DE SEGURIDAD

GEM

DE LUXE

De venta en todas partes

GEM SAFETY RAZOR CORPORATION
Fábrica: BROOKLYN, N. Y.

La Hoja de Doble Vida de Gem afeita dos veces mejor y permanece dos veces más afilada que ninguna otra. Se vende dondequiera.

La Manicura Perfecta

Del Principio al Fin



LA operación preliminar de una manicura CUTEX es dar a las uñas la forma deseada. Para esto, los juegos de CUTEX contienen limitas de acero y tiras de lija fina. Lime las uñas según su gusto, empezando de los lados hacia arriba. Después con la tira de lija, empareje el tope o borde de las uñas y elimine las asperezas, dando a éstas una forma redonda o puntiaguda, al centro.



Lo Más Importante. Cutícula Suave y Pareja.

Remueva o quite la piel inerte alrededor de las uñas. Para esto use un palillo CUTEX torciendo una bolita de algodón absorbente empapada con el liquido removedor de cutícula CUTEX. Después elimine la cutícula en la base y lados de las uñas frotando suavemente. Enjuague los dedos y seque éstos hasta que la cutícula desaparezca por completo. Una orilla suave y pareja será el resultado.



Después el pulimento brillante perla rosado, de larga duración. El polvo para pulimentar CUTEX produce un brillo color rosa casi instantáneamente. Tome un poquito del polvo de pulimentar en la palma de la mano y con unas cuantas pasadas las uñas quedarán hermosamente pulidas. O, si lo prefiere, con el nuevo maravilloso liquido de pulimentar también puede obtener un hermoso brillo, que seca parejo y pronto y no requiere el uso del frotador de gamuza.

De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías

Los Productos Cutex son preparados
por NORTHAM WARREN, 114 West 17th Street,
Nueva York, E. U. de A.



CUTEX

Para Uñas Exquisitas.



DIA TRAS DIA

Día tras día, en los cinco continentes del mundo, los automóviles Dodge Brothers sirven a sus dueños con toda fidelidad, con toda economía.

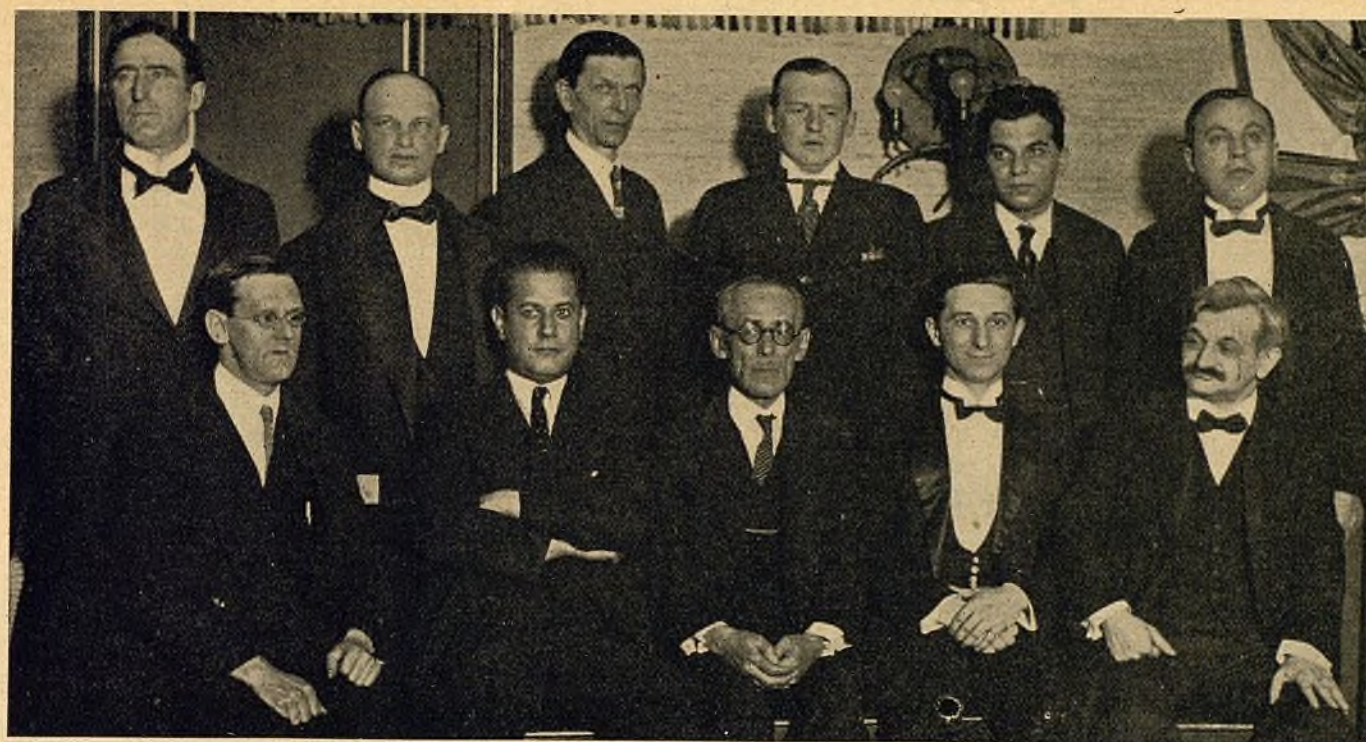
Se debe a que Dodge Brothers construyen consistentemente su producto de manera tal que resulta un automóvil de mejor calidad que la que suélese obtener de los procesos fabriles corrientes.

Usando exclusivamente los materiales más finos pueden insistir e insisten en que cada pieza, que tenga que resistir una presión mayor, sea hecha a amplia base de excepcional dureza.

DODGE BROTHERS



Al-Miscel
Pais
1924
© D. B.



Famosos maestros de ajedrez que jugaron en el Hotel Alamac de Nueva York interesantes partidos. De izquierda a derecha, en la fila delantera: F. D. Yates, de Inglaterra; José R. Capablanca, de Cuba, campeón mundial; D. Janowski, de Francia; Edward Lasker, hábil ajedrecista chicagense; Dr. E. Lasker, campeón de Alemania. En la fila de atrás: F. J. Marshall, campeón de los Estados Unidos; Dr. S. Tartakower, de Austria; G. Maroczy, de Hungría; A. Alekhine, de Rusia; R. Reti de Checoslovaquia y E. Bogoljubow, de Ucrania. Hay que advertir que estos juegos son simplemente de exhibición y que su resultado no afectará en nada a los campeonatos existentes.

Vol. IX, No. 5

CINE-MUNDIAL

Mayo, 1924

Sumario

FRONTISPICIO	248	PAPINI Y PIRANDELLO.....	266
UN "LULU".....	249	<i>Por José Manuel Bada</i>	
NORMA, YO Y UNOS BAÜLES.....	250	EL NACIONALISMO ITALIANO DOMINA IRRESISTIBLE-	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		MENTE	267
EL MARAVILLOSO IMÁN.....	251	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		BULLANGUERO CARNAVAL Y PELEAS EN ARGENTINA..	268
BROADWAY	252	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por F. J. Ariza</i>		LA PARISIENSE DESEA UN OLÍMPICO YANQUI.....	270
LAS CARTAS QUE RECIBO.....	254	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		LA FARÁNDULA MEJICANA.....	271
UNA AVENTURA.....	255	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>		SIKI DERROTADO EN LA HABANA POR UNA AZÚCARERA	272
ENTRE LOS PUGILISTAS.....	257	<i>Por Eduardo A. Quiñones.</i>	
<i>Por J. H.</i>		LA REPÚBLICA CHILENA AL DÍA.....	274
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	259	<i>Por L. Villanueva B.</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		EL ARTE EN EL PERÚ.....	276
NUESTRA OPINIÓN.....	262	<i>Por Ramiro Pérez Reinoso</i>	
VISIÓN APOCALÍPTICA.....	264	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	277
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>		INFORMACIÓN GENERAL.....	280
MONSIEUR BOUCAIRE REDIVIVO.....	265		
<i>Por S. Herrero</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Una Escena Muda a la que Prodigios de Expresión dan todo un Argumento



LA ingenua jovencita ha dicho algo que ofendió la sensibilidad del patrón de goleta que bebe cerveza, de modo que la escena ha sido sorprendida en el preciso instante en que va a salir el primer vaso disparado por el aire. Que el perdonavidas de la derecha se prepara a censurar la bronca lo indica a las claras la actitud del pianista, dispuesto ya a tomar las de Villadiego. Las dos parejas del fondo, demasiado ocupadas en sus asuntos, no serán ajenas al inminente escándalo. El gigantesco marinero, tan acaramelado en este momento, no hay duda de que se dejará oír y sentir. El amo del tinglado (en mangas de camisa) observa que el asunto se pone gris y adopta una actitud conciliadora, mientras la dama entrada en años del sombrero sonríe satisfecha: ¡ha visto tantas cosas sin inmutarse! Y huelga decir que el enguantado caballero del centro, vendrá, por unanimidad, a pagar los vidrios rotos y . . . a pararlos con la cabeza.

El conjunto es de una comedia de Mack Sennett para Pathé que reproducimos por considerar que esta escena no tiene mácula. La situación es perfecta y los personajes todos, del primero al último, constituyen modelos intachables de caracterización.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 5

MAYO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Un "Lulu"

EL mundo entero está de acuerdo en que los Estados Unidos son la cuna del reclamo moderno. Las empresas gastan enormes cantidades en publicidad y los artistas del pincel y de la pluma inventan a cada paso sistemas nuevos de dibujar y escribir para atraer y sostener la atención del público. Se edita en Filadelfia una revista semanal cuyas entradas, por este concepto, fluctúan alrededor de un millón de dólares por número. Y el lenguaje del anuncio — concentrado, refinado, trastornado, descoyuntado — está cambiando la estructura del inglés, idioma sin espina dorsal que se presta a ilimitadas dislocaciones.

* * *

Nuestros amigos del Primer Circuito enviaron al Sahara al director Edwin Carewe con objeto de que hiciera un fotodrama interpretado por Bert Lytell y Claire Windsor.

Carewe cumplió su misión y la película llegó a Nueva York lista para los exhibidores que desearan obtenerla.

No pasó más.

Sin embargo, a continuación reproducimos, para asombro de generaciones futuras, dos de los anuncios con que esa empresa viene bombardeándonos desde hace un par de semanas. Representan el arte del reclamo yanqui en todo su apogeo según los cánones de esta época.

—¡Es una camuesa!!

¡Amigo de mi alma, qué hombre de pelo en pecho es "El Hijo del Sahara"!!

¡Se los come vivos! ¡Trata a la gente a la baqueta, y la gente ama ese tratamiento! ¡E imagínense ustedes a Bert Lytell en este HIJO — y Claire Windsor en la muchacha tratada a la baqueta!!

¡Ahora es cuando los ancianos, los convalecientes, las flappers e inválidos van a experimentar una sensación descomunal!

¡Otra medalla para el Primer Circuito!

—¡Aquí está la mamá... ¡no! ¡no!!

¡"El Hijo del Sahara"!

¡Aquí está! Edwin Carewe lo trajo. Seis meses se gastaron en cazar este pájaro — ¡y no hay duda de que es un LULU! — ¡un descuaje general! ¡Algo enorme! — ¡Algo estupendísimo! ¡Pero... esperen a que abramos la caja y lo soltemos.

¡Qué hijo! ¡¡Qué Sahara!! ¡¡Qué Película!!

¡Pasajeros al tren! ¡Especial del Primer Circuito, para todos los puntos, sale todos los minutos — día y noche!

* * *

¡No parece cosa de manicomio?

¡Qué puede esperarse de los que leemos estas charadas a diario, y hemos llegado a comprenderlas?

No en balde el país se ha convertido en la cuna del desequilibrio y todos andamos medio chiflados por aquí.



NORMA, YO Y UNOS BAULES

Por Eduardo Guaitzel

HAN visto Uds. un mundo de mundos? Pues yo sí. El sistema planetario es un desierto comparado con la escena en donde se celebró esta memorable entrevista. Algún otro mueble debe haber habido en la habitación en que Norma Talmadge se dignó platicar conmigo, pero ni quien lo notara: los divanes se perdían en cataratas de maletines, maletas y bolsas de viaje; las sillas servían de sostén a las inmensas tapas de los baúles y los guardarropas; de la alfombra no podía distinguirse nada, porque era como un estanque en que flotarían cajitas, cajas, cajones y envolturas. De repente, como de un escotillón, surgía una persona que andaba desenvolviendo paquetes o haciéndolos en un verdadero torbellino de gasas, sedas y cordeles para atar bultos... Y se oía como si estuviera lloviendo, con el incesante crujido del papel estrujado...

Cuando entré a ver a Norma, éramos dos: el Sr. Stitt, del departamento de publicidad

Mayo, 1924

de First National, y el que habla (digo, el que escribe) pero mi amigo Stitt, a las primeras de cambio se perdió en aquel laberinto y si a mí me diera por lo trágico pensaría que al pobre, azarado, lo empaquetaron en alguna maleta de aquellas y lo metieron en sabe Dios qué vagón de equipaje. El caso es que allí se quedó, perdido, envuelto, embaulado o lo que fuere. Yo no lo ví más. Pero conste que, estando Norma Talmadge presente, no quedan ojos para ver otra cosa.

—Tres años hace —comencé sentenciosamente. Pero el atronador “¡Pam!” de un baúl que se cerraba me cortó la palabra.

—Siéntese Ud., Guaitzel —me indicó amablemente Norma Talmadge, —y dispénsese me que no le dé una silla.

¡La pobre! ¡Qué me iba a dar! Como la silla no estuviera metida en algún ropero ¿de dónde había de sacarla sin echar abajo una pirámide de maletas?

—No se moleste Ud. Así estoy bien.

“Así” era casi en un pie, como las cigüeñas, Ayuntamiento de Madrid

entre un enorme mundo atestado de vestidos de todos colores y una pila de cajas de cartón. Norma, entre tanto, iba de un lado a otro, abriendo y cerrando tapas, sacando esto o aquello, metiendo lo de más allá y conduciéndose, en general, como toda persona del sexo opuesto que vino de compras a Nueva York y está en vísperas de ir a lucir las susodichas compras en donde—por haber menos gente—se vean mejor.

—¡Uf! —dijo la actriz.

—Efectivamente, —asentí yo.

Norma se echó a reír, soltó lo que tenía en la mano—algo de seda, con cintas moradas—y tomándome por los hombros me obligó a desplomarme sobre un baúl y, luego, se sentó junto de mí.

—Esta charla me servirá de descanso. Desde muy temprano estoy tratando de poner un poco de orden en este infierno, para que cuando lleguen los del equipaje, puedan cargar siquiera con la mitad de los bultos. Y, como no quería irme sin atender a la cita que Ud. pidió, lo he recibido aquí... ¿Me perdona?

No me dió tiempo de perdonarla, porque uno de “los del equipaje” llegó en aquel momento y como el único baúl cerrado era el que teníamos debajo, cargó con él y nos dejó de nuevo a pie. El resto de la conversación hubo de hacerse, pues, entre empujones, crujidos y otras menudencias, que ya no me ocuparé de comentar.

—¿Qué tal le ha probado su viaje a Nueva York? —inquirí.

—Muy bien. Mis “Secretos” gustaron y estoy satisfecha. Pero prefiero Los Angeles... no porque me parezca mejor, sino porque sigo siendo idólatra del cine. Y el Cine y Hollywood ya casi vienen siendo la misma cosa. A pesar de lo que otros afirman, creo que California continuará, por la variedad de sus paisajes, por su sol y por otras ventajas que sólo los que viven allí comprenden, al frente de la producción fotodramática. Para mí tiene, además, el atractivo del hogar... Estoy terminando mi casa... donde me propongo habitar permanentemente, en Beverly Hills.

—Ya me figuro qué bonita ha de ser.

—¡Preciosa! Tiene un jardín lindísimo y un estanque como el de Douglas Fairbanks y un patio de tennis... ¡bajo aquel sol!

—A propósito de sol ¿dónde sacaron Uds. las escenas de nieve de su última película?

—La mayor parte se tomaron en Canadá, pero aquellas en que aparezco yo fueron fotografiadas en Los Angeles mismo... La nieve no era nieve, sino sal. Dos toneladas de sal. ¿Le gustó a Ud. “Secretos”?

—Mucho, sobre todo en las primeras escenas... Pero le confieso que me hizo reír la parte en que Eugene O'Brien hace el rapto en sa bicicleta antediluviana...

—Pues a mí no, porque tenía un miedo de caerme desde aquellas alturas...!

—¡Y con aquellas faldas!

—¿Se imagina Ud. lo difícil que fué obtener la escena sin que ninguno de los dos perdiera el equilibrio? El pobre de Eugene pasó la mar de angustias, pero al fin todo se hizo bien...

—Pues a mí no me convencen los raptos en bicicletas anticuadas. Recuerdo...

—¡Guaitzel, no se comprometa! ¡Mire que se supone que lo del rapto fué en 1880! —interrumpió maliciosamente Norma.

Ningún momento más propicio para terminar la conversación. Los baúles me abrumaban, como si los tuviera sobre las espaldas. El ajeteo de la habitación me descomponía los nervios. No se me ocurría nada. Me

(Continúa en la página 282)

EL MARAVILLOSO IMAN

Por Miguel de Zárraga



La generalidad de las gentes — sobre todo la que está lejos de los Estados Unidos — cuando piensa en los héroes del cinematógrafo pone su imaginación en California, en Los Angeles, ¡en Hollywood! Acaso muchos no tienen una noción muy exacta de dónde está California, y menos Los Angeles, ni siquiera de lo que es y significa Hollywood. Especialmente, si no son asiduos lectores de este CINE-MUNDIAL, la más completa enciclopedia del arte mudo...

Algunos, los que saborearon las sugestivas páginas de "La Reina Calafia" del popularísimo Blasco Ibáñez, han podido formarse, aunque sólo una pálida idea, del aspecto externo de la Ciudad-Camaleón que el gran novelista vislumbrara en las breves horas de su visita a Hollywood. Los más, por mucho que leyese acerca de aquella paradisiaca ciudad, siguen sin conocerla. Sólo pueden decir que la conocen los que han vivido la paradógica vida de sus habitantes.

En toda América, y especialmente en los Estados Unidos, sueñan millones de seres con la para cada uno facilísima posibilidad de llegar, poco menos que en un vuelo, a ser estrella cinematográfica. ¿Conocéis, lectores, esa bella película que fué bautizada con el simbólico título de "Hollywood"? No sé cómo traducirían ese título para los países de habla española. Pero la película, en castellano como en inglés, siempre será la más convincente lección de cómo se triunfa y de cómo se fracasa en el cinematógrafo.

La heroína de "Hollywood", una soñadora muchacha de un pueblecillo separado de California por centenares de millas, reúne todas las condiciones apetecibles para poder creerse con derecho a ser algún día, como lo fueron tantas otras, una estrella más... Y se va a Hollywood: recorre todos los estudios, apela a todos los recursos, desafía todas las dificultades, y nada consigue. Mientras tanto, su abuelo, su abuela, su madre, ¡toda su familia!, por unas circunstancias o por otras, encuentran, sin buscarla, esa aquí tan frecuente oportunidad que no suele llegar nunca al que con más anhelo la desea. La heroína de "Hollywood" acaba por casarse prosáicamente: da a luz un par de gemelos, ¡y hasta los gemelos son utilizados en el desarrollo del argumento de una película! Y no ya solamente los gemelos; ¡hasta un loro, que alegra la casa con sus dicharachos, es invitado a trabajar! Todos, ¡menos la muchacha soñadora que se fuera a Hollywood en busca de ese trabajo que es fama y es oro!

Como esa muchacha son, en todo el mundo, innumerables las que

se arriesgan a seguir la loca aventura. No saben ellas que, para trabajar en el Cine, no basta con que sean bonitas, que bonitas las hay en Hollywood a millares, ni que posean talento, ni que sean simpáticas... Han de saber también bailar, montar a caballo, nadar, manejar un automóvil, ser acróbatas, dirigir un aeroplano... Y han de trabajar día y noche, sin miedo al cansancio, y aguantando las impertinencias, más o menos ásperas, del director de escena,

Diariamente llegan a Hollywood gentes de todas partes, creyendo que la gloria es de ellos apenas entren en el pueblo mágico. Les estimula el recuerdo de los que ya triunfaron, entre los que no pocos, más que al mérito intrínseco de su habilidad artística, debieron su éxito al renombre mundano de que fueran precedidos: se trataba de algún boxeador o simplemente de algún bárbaro cowboy, cuando no de la protagonista de algún divorcio ruidoso o de cierta famosa cantante que hubiese perdido la voz... Todo el que alguna vez hubiese visto su nombre



Cuatro máscaras mímicas de Antonio Gil Varela, actor español de cine, y dos escenas de cintas suyas: "La Reina Mora" y "Rosario la Cortijera."

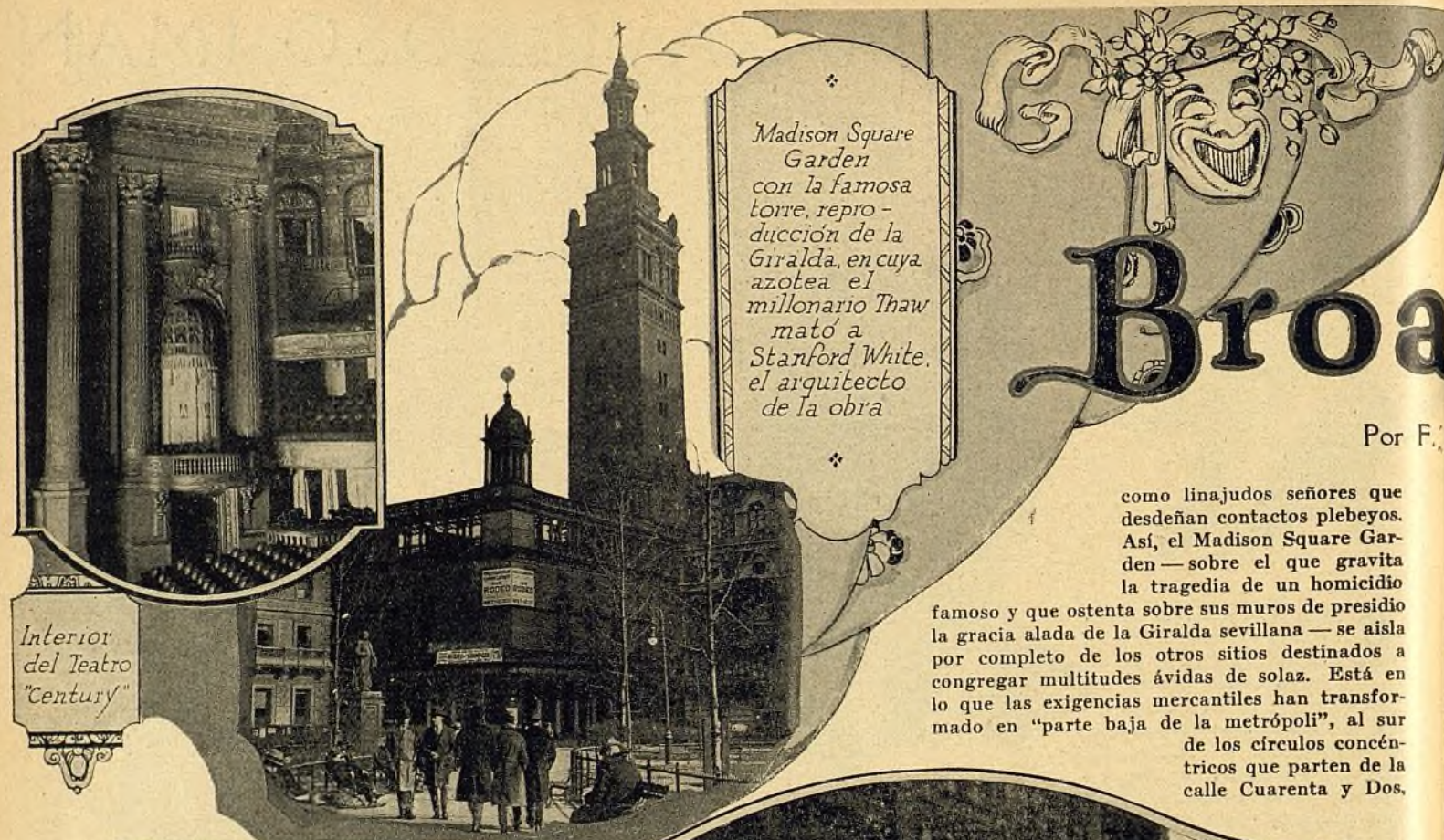


en grandes letras, a la cabeza de la primera página de cualquier gran periódico, tenía una envidiable probabilidad de poder presentarse en el Cine. Los demás, ya no era tan fácil.

La primera condición que se necesita para entrar en el extraño mundo cinematográfico es la previa *reclame*. ¿Saben las gentes quién es usted? Pues ya nada le es difícil... Hace falta, pues, que se hable de uno. ¿Con qué motivo? Con cualquiera. La cuestión es que se hable. Aunque se hable mal.

Ahora ha pasado por Nueva York, camino de Hollywood, un buen artista cinematográfico español: Antonio Gil Varela, afortunado intérprete de las ocho o diez mejores películas que se han hecho en

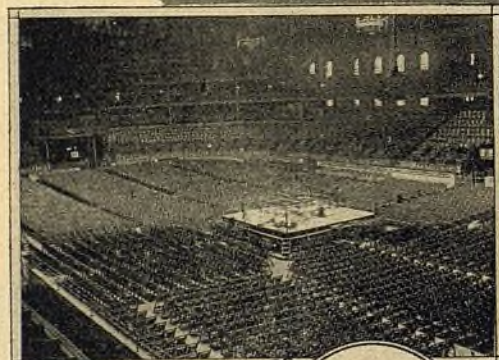
(Continúa en la página 282)



Madison Square Garden con la famosa torre, reproducción de la Giralda, en cuya azotea el millonario Thaw mató a Stanford White, el arquitecto de la obra

Interior del Teatro "Century"

como linajudos señores que desdeñan contactos plebeyos. Así, el Madison Square Garden — sobre el que gravita la tragedia de un homicidio famoso y que ostenta sobre sus muros de presidio la gracia alada de la Giralda sevillana — se aísla por completo de los otros sitios destinados a congregar multitudes ávidas de solaz. Está en lo que las exigencias mercantiles han transformado en "parte baja de la metrópoli", al sur de los círculos concéntricos que parten de la calle Cuarenta y Dos,



Interior del Madison Square Garden con el "ring" en el centro



Fachada de la Opera Metropolitana.

A hora mágica de Nueva York es el atardecer, cuando el Hudson es de plata y la ciudad de oro. Sus crepúsculos no llegan envueltos en púrpura, sino vestidos con un sayal gris sobre el cual un capricho rompió su sarta de cuentas multicolores. Algunas quedaron suspendidas del tul vespertino; otras, rodaron sobre el espejo de acero de las aguas.

Y el Broadway-comerciante se hace Broadway-luz. Las salas de los teatros, que estaban en tinieblas, esplenden ante la noche. Y si no se oscurecen los escaparates de las tiendas es porque también ellos son espectáculos. La frivolidad se enseñoa de la metrópoli y el cine, el drama, la comedia o el circo aguardan en sus palacetes de iris a las muchedumbres ansiosas de diversión.

Pero también el espectáculo tiene castas. No se codea Hamlet con Ben Turpin, ni son vecinos Mme. Simone y el bailarín Frisco, aunque reinen sobre la misma calle. El "Chauvre-Souris" o el Gran Guifol tuvieron piso aparte, para ellos solos, en el teatro de las "Follies". Además, las llamadas instituciones poseen altivas sus propios barrios,

Interior de la Opera



Broadway de noche

núcleo de múltiples actividades.

En primavera, el Madison Square Garden abre sus puertas al Circo.

De las altísimas viguetas de hierro de su bóveda cuelgan trapezios y anillas. Sobre el serrín pasean los rebaños de elefantes sus moles temblorosas. La enorme pista se subdivide en tres más pequeñas donde todo es habilidad y prodigio. Y cuarenta payasos, en un torbellino de volatines y de color, atruenan el aire con sus risotadas y buscan en las gradas el eco musical de los regocijos de la chiquillería. Los mismos muros guardan memoria de las convenciones políticas, dominadas, en otros tiempos, por la elocuencia oportunista de Bryan o el verbo restallante de Roosevelt. Por ahí pasó el zumbido de más de un mitin radical, y la ola de unción de un homenaje póstumo a los héroes nacionales. Durante el verano, Rickard el legendario, convierte la pista en estanque al que acuden a refrescarse millares de gentes y en invierno se realizan — para entusiasmo de los aficionados — las grandes peleas pugilísticas que hacen la historia del boxeo contemporáneo. Las proporciones del Garden dan cabida a gran número de despachos y oficinas, gimnasios y cuartos de entrenamiento, que alquilan los boxeadores para prepararse a sus peleas. Tex Rickard tiene en el edificio su "sancta sanctorum", con puertas secretas y escaleras de escape, a fin de rodear de interesante misterio sus entradas y salidas. Cabe también en el vasto recinto el Teatro Judío, cuya existencia pocos conocen y que se dedica a presentar exclusivamente dramas en hebreo. El día en que las muchedumbres presenciaban

la pelea entre Firpo y Brennan en la arena del Garden, a corta distancia y circunscritos (Continúa en la página 282)

El Hipódromo



La plazoleta del Times

Vista parcial del "foyer" del Hipódromo.



A MI mesa de trabajo llegan diariamente cartas

LAS CARTAS QUE RECIBO

Por J. M. Sánchez García

tas que con todo mi pesar no contesto nunca. Son cartas de pobres muchachos — y no pocas muchachas — de los países de habla castellana, en las que generalmente se me pregunta o se me pide un consejo sobre la realización de aspiraciones muy legítimas, pero al mismo tiempo casi irrealizables dentro de este medio. Vienen de personas optimistas que profesan la creencia de que en el Cine, motivo de prestigios brillantes en todo el Universo, las puertas están abiertas para todos los aspirantes que deseen entrar bajo ellas al sendero definitivo de la consagración artística. Y eso es un doloroso error...

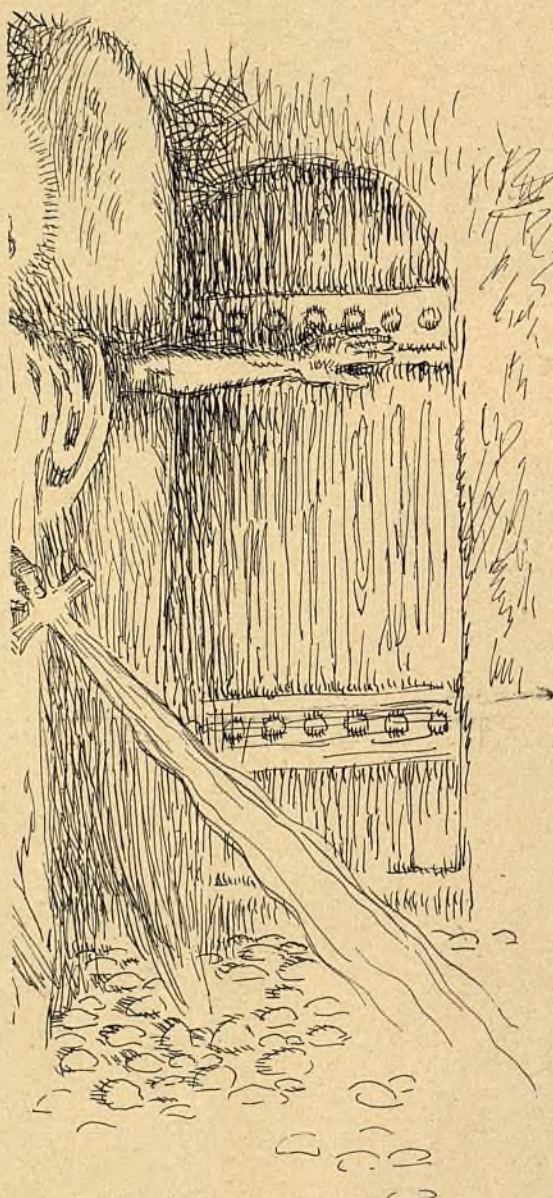
Muchas veces, ante mis cartas abiertas, he meditado sobre la contestación que he de dar a los ilusos, y después de una hora de pensamientos encontrados, he resuelto guardar un piadoso silencio sobre las cenizas de una esperanza grata. Me duele infinitamente el tener que desilusionar, tener que decir la verdad, y prefiero que se me acuse de olvido y aún de descortesía, a matar cruelmente en una alma joven el tesoro fresco de una querida ilusión.

El Cine — a mi entender — no es sino un trabajo de oportunidad. Lo primero que es necesario es el idioma inglés, sin el cual no hay paso posible en este bosque de prejuicios y de competencia que se llama Hollywood; luego, trasladarse a esta tierra prevenido siempre para lo más malo, para lo peor, y venir armado de paciencia y de dinero. En suma, no es una carrera artística, propiamente hablando, desde el punto de vista de la iniciación, sino una materia de negocio. Y ya sabemos que hay negocios buenos y negocios malos...

Paciencia, para esperar que la oportunidad asome. Dinero, para vivir en tanto que eso sucede, si es que sucede. La idea de que algún actor o "estrella" puede extender una recomendación en favor de alguien, que le sirva como salvoconducto para traspasar las puertas misteriosas de la muralla de Cinelandia, no es sino algo más bien comparable con un sueño de hadas. Los actores, casi todos, tienen prohibido en sus contratos el ejercer esa influencia, y cuando así lo llegan a hacer, además de la reprobación de las compañías para que trabajan, esas recomendaciones no tienen, en las puertas de la oficina del "casting director", valor alguno. Se necesita el tipo, no el recomendado...

En mis cuatro años de ambular por Hollywood, todavía no he sabido de alguien que venga de lejos a triunfar en este ambiente, con las excepciones de Rodolfo Valentino, de Antonio Moreno y de Ramón Novarro. Y esos tres casos son realmente especiales. La creencia de que Rodolfo Valentino llegó para ir directamente al éxito, es errónea. Primero bailó mucho tiempo en los teatros de Nueva York; luego empezó a bailar para el Cine, y más tarde a hacer pequeños papeles... Una perseverancia a *outrance* y la oportunidad, dieron a Rodolfo el lugar que ahora ocupa. Pero antes había sido ya un artista coreográfico de nota, y un actor en el mismo Cine, por largos años. Además, es un atleta, un buen nadador, un hombre elegante y decidido. Todas esas cualidades, unidas a la belleza del sujeto, le hicieron triunfar... Es decir, no propiamente triunfar, sino que lo prepararon para aprovechar la oportunidad que se presentó con

(Representante de Cine-Mundial en Los Angeles desde hace cuatro años y el único periodista que ha tenido libre acceso a los talleres cinematográficos y a las intimidades de los mismos. Decimos "único" en toda la acepción de la palabra — sin excluir a los de nacionalidad norteamericana.)



"Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

Antonio Moreno vino de España a otra

La Cámara de Comercio y las autoridades edilicias de Los Angeles han publicado oficialmente a todos los alcaldes de las diferentes ciudades de los Estados Unidos que difundan la noticia — rigurosamente exacta — de que hay en la metrópoli californiana más de diez mil jóvenes de ambos sexos sin empleo y poco menos que en la miseria, que fueron allí con la ilusión de entrar al cine y que sólo han logrado aumentar la legión de desocupados que pesa como un fardo sobre Los Angeles.

cosa que al Cine. Primero trabajó en el teatro, y luego, aprovechando la fa-

cilidad que en aquel tiempo había para entrar en la escena muda — y que ahora, desgraciadamente, ha desaparecido por completo — hizo sus primeras armas en la pantalla, pasando no obstante seis años de absoluta anonimía antes de que su nombre llegara a ser anunciado en la pantalla de los teatros del mundo. Moreno, cuando entró a formar parte de las tropas del Arte Mudo, dominaba perfectamente la lengua inglesa, y estaba ampliamente relacionado en el país.

Por lo que toca a Ramón Navarro, la historia es más penosa. Ramón vino a Los Angeles llenos de esperanzas, pero fracasó a los pocos meses. Ambuló por los estudios, aprendió a bailar, trabajó rudamente en los empleos más humildes...

Y hay que hacer constar que Ramón, además de ser un muchacho de belleza varonil bien definida, es un excelente bailarín clásico, un magnífico pianista, un buen tenor, un buen jinete, esgrimista notable, atleta, nadador y buzo... y domina la lengua inglesa a la perfección. Antes de aprovechar la oportunidad que se le presentó para la pantalla, había ya trabajado en los teatros de Nueva York en la compañía de Marion Morgan, y aún compuesto varios bailables que ponía en las veladas artísticas de Hollywood, en donde estaba ampliamente relacionado. Tenía la influencia y amistad de Marion Morgan, de Mae Murray, de Ruth St. Dennis, de Arch. Earle, de Ted Shawn y otros de los altos prestigios artísticos norteamericanos. Por eso llegó a él la oportunidad...

Tres son los motivos de las aspiraciones de mis lectoritas y lectores de Hispano-América, al escribir sus cartas. La ambición de prestigio, la de ganar "mucho dinero", y la platónica de abrazar y convivir con las "estrellas" del mundo de las sombras. Y no me quiero ocupar de un cuarto motivo, relacionado con el sentimiento artístico, ya que el Cine no es un arte, sino una industria. Ni los actores, ni los directores, ni nadie tiene otra creencia. Me ocuparé, pues, del primer motivo.

El prestigio de ser famoso, en los Estados Unidos y en todas partes del mundo, se compra con dinero. Y quizá en nuestros países con menos dinero que en éste. Así, si se tiene dinero para extender por los ámbitos del mundo un nombre en alas de una fama más o menos justificada, el lugar es lo de menos. Los gastos de viaje quedan ahorrados y el resultado es el mismo.

La ambición de un sueldo fabuloso está basada en el exceso de publicidad que sobre el particular se ha hecho en todas partes. Se habla de millones que se ganan en el Cine, de sueldos de millares y millares de dólares semanarios... Y sin embargo, aquí, en Hollywood, yo no he conocido más de cincuenta artistas que tengan esos sueldos millonarios. Y si tomamos en cuenta el que centenares de miles de personas trabajan para la industria cinematográfica, tendremos que admitir que hay más de propaganda en el asunto, que de realidad. Todos los cientos de miles restantes ganan sueldos normales, que pueden bien devengarse en cualquier otra industria del mundo.

La última de esas aspiraciones descansa en el amor platónico hacia las "estrellas", mas-

(Continúa en la página 289)

Episodio entresacado de las memorias del último Duque de Lis



UNA AVENTURA

Por Eduardo A. Quiñones

a. Sanchez Fotype H

ME llaman el Duque de Lis. Este remoque de débese a que mis antepasados hicieron cosas que asombraron a sus contemporáneos. Yo, en verdad, nada hice que fuera merecedor de alabanza. Pero ellos, a lo que puedo colegir, realizaron hazañas maravillosas. Aquellas hazañas, cosas de la vida, infiltraron sangre azul en sus venas. Y esta sangre se trasladó a mi cuerpo. Si he de ser sincero no sé a ciencia cierta donde tengo la sangre azul, pero la tengo, ya que todos así lo afirman. Lo que puedo asegurar es que siempre que sufrí alguna herida brotó de ella sangre roja, más roja que el mismísimo soviét. Pero ello debe ser defecto de mi vista, que ve rojo donde debiera ver azul.

No quiero remontarme muy atrás en mi árbol genealógico. Baste decir que tiene sus raíces en un buen guardador de puercos, que, según antiguos cronicones, procuraba guardarlos para sí con serio detrimento de la hacienda ajena. Fué nacido el tal porquerizo en una vieja provincia castellana. Desde el guardador de puercos hasta el último Duque de Lis, que soy yo, hubo de todo en mis antepasados: bandidos, guerreros, señores de horca y cuchillo, algún cardenal y no pocos políticos. El título, o remoque, débese, según atestiguan viejos pergaminos, a que en cierta ocasión enviaron, como regalo, a una Infanta, un soberbio manto de armiño en cuyo fondo resaltaba, primorosamente bordada en rojo, una soberbia flor de lis. Un mi antepasado supo que aquel regalo no era otra cosa que señal convenida para libertar a unas cuantas personas honradas, que sufrían suplicio en mazmorra porque no transigían con la vesania del buen Rey que por entonces regía los destinos de la nación. Y aquel excelente antepasado mío, como buen soplón que era, puso el caso en conocimiento de los esbirros reales. Y el Monarca, lleno de santa indignación, ordenó que inmediatamente fueran quemados todos cuantos guardaban prisión en las cárceles del Reino para sano escarmiento de los

que se permitían desacatar sus reales y omnipotentes designios. Y a mi antepasado dióle en premio de su gallarda acción, el título de Duque de Lis y colmóle de honores. Tengo, pues, hartos motivos para estar orgulloso de mi estirpe y de mi título, que ambos me dan prestancia y nobleza.

Yo no pude emular a mis ascendientes. En estos tiempos, dominados por la prosa, no caben las hazañas de antaño. Hoy no hay reyes que envíen a sus súbditos a la hoguera. Con tal estado de cosas la nobleza vino muy a menos. De ahí que me vea forzado a no salirme del ambiente. Y para no salirme de él, hago lo que hacen todos los que son de mi alcurnia y mi prosapia, que es pasar el tiempo de la mejor manera posible. Para ello me abonan mi bolsa, que es holgada; mi título, que me abre plaza, y mi liberalidad en dar dineros. Me falta, es cierto, la juventud, pero aún no soy viejo y suplo a la primera con otras virtudes, que en estos tiempos son altamente apreciadas. Y no es la menor de ellas mi buen conversar que a muchos encanta, aunque a otros haya dado ocasión de decir que si hablo con exceso me falta, en cambio, de ingenio lo que me sobra de lengua. Pero estas son nimiedades que desprecio. Después de todo, mi lengua me abre puertas que para otros son inaccesibles.

Mis antepasados fueron unos, conquistadores de tomo y lomo. Aún conservo algunos retratos de ellos. Y su vista casi pone espanto en el ánimo mejor templado. Aquellos rostros enjutos, de mirada dura y labios un tanto carnosos, ceñudo el rostro y frente rugosa, parecen estar esperando ocasión de querrela. Viéndolos se comprende que hayan sido protagonistas en espeluznantes hazañas. Y sus magníficas narices, curvas y puntiagudas, los delatan como hombres de presa. Algunas veces hasta he pensado si tendrían garras en vez de manos.

Yo no quise jamás que mi paso por este mundo, que no es tan desdichado como muchos dicen, ni tan agradable que merezca ser

eterno, desmereciera del de aquellos que me fueron transmitiendo su sangre azul, aunque, a decir verdad, no sé a ciencia cierta quiénes me transmitieron la roja que circula por estas venas que ha de comersse la tierra, y dí también en ser conquistador. No utilizo lanza ni tizona, que son armas anticuadas. Pero una buena vieja, servicial y activa, hace en ocasiones de irresistible catapulta para rendir plazas al parecer fuertes. Y con ella y con una bolsa bien repleta se pueden acometer las más increíbles hazañas, que no se me oculta que los lances de amor desplazaron, hace tiempo, a aquellos otros lances de capa y espada de que nos hablan los viejos pergaminos, tan viejos ya, que de puro viejos y apolillados no sirven para todo uso. Y así, pues los tiempos mandan, a ellos me entrego.

La suerte de mis antepasados dióme, como dejo dicho, nobleza, prestancia y dineros. Necio fuera si tratara de desperdiciar tan excelentes dotes heredadas. Y no habiendo por qué despreciarlas, dí en sacar buen provecho de ellas. Supe, sin gran esfuerzo, que no iba para sabio y no emprendí el camino de tal. Los libros siempre me infundieron respeto, cosa ésta muy en su punto, ya que todos aseguran, aún aquellos que nunca los vieron, que los libros son cosas muy respetables. Puede hacer en política las necedades que hacen otros, pero no me llevaba la afición por semejantes derroteros. Toda vez que no faltan quienes se gozan en arreglar y desarreglar el mundo, allá ellos con su empeño.

En el periodismo hice mis pinitos, ya que el periodismo es terreno abonado para todos. Y aunque mis trabajos eran muy pobres en léxico y en ideas, nunca faltaron corifeos que los alabaran ante mí, aunque a buen seguro tengo que a solas se reían de ellos y del autor. Pero la vanidad, defecto humano y disculpable, me cegaba hasta hacermee ver sinceridad en las alabanzas. Y resultaba que yo mismo pagaba los elogios con el dinero de la caja que la incauta empresa del periódico había puesto en mis pecadoras manos.

No tardé en cansarme del periodismo y determiné abandonarlo, cosa que hice a poco de pensada, para dedicarme por entero al disfrute de la parte bella de la vida. Dí en frecuentar los casinos de buen tono, los cabarets de lujo, las carreras de caballos, las mesas de juego, los lugares, en fin, donde toda galantería tiene su asiento. A esto llaman hacer vida mundana los que creen que en el mundo no hay otros sitios que los destinados al placer elegante. Y así andan ellos de equivocados.

De mis conquistas galantes guardo ciertos recuerdos en los que se mezcla lo dulce con lo amargo. Hubo cierta condesa, no muy joven, que dió en poner los ojos lánguidos cada vez que me miraba, y me miraba con harta frecuencia. Vino, naturalmente, la aventura, una aventura de carnes fofas y besos secos. De tales labios salían. No fué conquista de las que satisfacen el amor propio, pero me sirvió de acicate para empujarme a más altos empeños.

Llegó por aquel entonces a la Corte una dama, de cuya hermosura todos se hacían lenguas. Unos aseguraban que era rusa y que había desempeñado importantes papeles en el Palacio de los Zares. Otros la disputaban por polaca. Quien afirmaba que su intervención en la corte del Kaiser había dado origen a serios conflictos internacionales. No faltaban quienes le atribuyeran una vida fastuosa de intensas orgías y supremos goces. Pero lo cierto estaba en que nadie sabía quién era, de dónde venía ni a dónde iba.

La bella dama parecía complacerse en dar motivo a que la gente se fijara en ella. Y a fe que lo conseguía plenamente. Sus excentricidades eran tantas que no había vecino en la Corte que no las comentara. A menudo se la veía guiando un soberbio *break* tirado por ocho jacas de pura sangre. Envolvía su cuerpo en un manto de encajes, y semejaba con ello a Venus surgiendo de entre espumas. A su lado iba siempre un correcto, fornido y uniformado lacayo.

Mi amigo, el pintor Velez, me dijo en cierta ocasión:

—Esta mujer hace bien en lucir su hermosura porque es sencillamente extraordinaria. Los graves jueces de la Atenas clásica se hubieran considerado dichosos de autorizarla a mostrarse desnuda en público para recreo de la vista de los atenienses.

Y estaba en lo cierto. Era más bien alta que baja. Su pelo, negro como la endrina, contrastaba con su cutis de inmaculada blancura. Los ojos, grandes, rasgados, color zafiro, estaban bordeados por largas pestañas. Sus labios formaban una ligera pincelada roja y al entreabrirse mostraban doble hilera de dientes blanco marfil, iguales y diminutos.

Aquella mujer era dueña de unos maravillosos hombros inicio de la espalda más hermosa que haya podido imaginarse. El busto, erguido y desafiador, constituía una obra perfecta de la naturaleza.

Yo, a decir verdad, y aunque no se lo confesaba a nadie, estaba que bebía los vientos por aquella extraña mujer. Ya pasó todo y hoy puedo ser sincero sin que sufra mi amor propio. Me tenían fascinado su hermosura, su elegancia y su desenvoltura, que llegaba en ocasiones a la procacidad.

Nos encontramos cierta noche en uno de los casinos de moda. La casualidad, gran zurcidora de aventuras, nos juntó ante la mesa de la ruleta. La extraña mujer, fría, impasible, como a quien todo le es indiferente, jugaba con la despreocupación del que no le importa ganar o perder. Yo, sentado a su vera, me sentía un tanto desasosegado. La proximidad de ella me tenía en un estado de aguda nerviosidad. Algunas veces se encontraron nuestras miradas y hasta creí percibir en su rostro una ligera sonrisa. Aquella mujer y el delicado perfume que exhalaba me tenía sumido en profunda embriaguez. Así ocurrió que no me diera cuenta de la asombrosa rapidez con que disminuían mis fichas. Al poco rato no me quedaban ni una



Vino usted a este lugar en busca de una bella aventura...

sola de ellas ni un solo billete en mi cartera. La ruleta se había tragado una buena porción de mis dineros.

Volví a la noche siguiente con la bolsa bien repleta. No estaba en mi ánimo recuperar lo perdido; que por perdido lo dí en el momento que lo jugué. Estaba en cambio el deseo de encontrarla. Y la encontré. Ya no me importaban las pérdidas sufridas la víspera. Al contrario, casi llegué a darlas por bien empleadas.

—Le deseo — me dijo la bella desconocida — mejor suerte que ayer.

—Gracias — le contesté.

Nuestras miradas se cruzaron y pude observar que la de ella se tornaba acobardada y rehuía el encuentro de la mía. Aquello me dió ánimos. En aquel esquivar de ojos creí percibir algo más que simpatía. Es cierto que el amor propio nos engaña muchas veces, pero yo estaba muy lejos de pensar que era el amor propio el que guiaba mis actos y mis palabras.

Como observara que la suerte no le era

propicia a mi vecina, y temeroso de que una oferta de dinero la ofendiera, le propuse dar una vuelta por el jardín que rodeaba al Casino. Ella aceptó con marcada complacencia.

Mi compañera se mostraba agitada. Al principio contestaba con monosílabos a mis ardientes frases. A punto estuve de desconcertarme. Sin embargo, no me dí a vencido. Insistí en mis protestas de amor, en las mismas protestas en que insistimos todos cuando nos encontramos ante los inicios de una aventura. E hice, creedme, lo que hacen todos: procurar que me concediera una entrevista a solas.

—Sí, sí, eso puede ser, — me dijo — pero hay un hombre que me vigila, que no me deja a sol ni a sombra, que no pierde de vista ninguno de mis pasos. Es mi pesadilla, mi eterna pesadilla.

—Bah — le contesté en el mayor de los entusiasmos — no hagas caso de nada ni de nadie. Yo soy capaz de defenderte contra todo y contra todos.

—Si fuera así — me contestó a la vez que su mirada se clavaba un momento en mí para retirarla a poco rápidamente.

—Lo es, lo es — insistí —. A mi lado no debes temer nada.

—Pero — susurró a mi oído — es que tú no te das cuenta de que él me vigila siempre, siempre.

—Yo puedo llevarte a donde no te alcancen las miradas de nadie. Porque yo quiero que sean únicamente las mías las que acaricien tu cuerpo de diosa.

—Pues bien — dijo — si te atreves vete mañana, a las cinco, a verme. Te espero.

Y huyó de mi lado como si en aquel momento una fuerza irresistible la arrastrara hacia otro lugar. Su silueta blanca se alejaba más y más y no tardé en ver que su figura se esfumaba en la negrura de la noche. Pretendí seguirla. Entré en el Casino. Indagué. Nadie la había vuelto a ver. Ni en el salón de baile, ni en las salas de juego pude dar con ella.

Ya de regreso en mi casa, pasé la noche en casi completo insomnio. En mi cerebro martilleaban las palabras de ella, y llegó un momento en que dudaba si todo había sido realidad o todo sueño. No os riáis de mí aquellos que tengáis el corazón virgen de

estas sensaciones, y tened en cambio compasión de vosotros mismos. Porque estas sensaciones, pese al amargor que engendran, producen también un gozo tan intenso que compensa sobradamente al peso amargo que dejan.

* * *

Al día siguiente fuí a verla. No miento si digo que un ligero escalofrío me sacudía. El corazón me latía violentamente. No sabía si penetrar en la casa o volverme. Una extraña sensación recorría mi cuerpo y me golpeaba en el cerebro. De toda duda vino a sacarme la presencia de un hombre de correctos modales y elegante vestir. Este personaje vino hacia mí y con exquisita amabilidad me dijo:

—Sea bienvenido a mi casa el duque de Lis.

Quedé completamente desconcertado y apenas pude balbucir:

—Muchas gracias.

Después, un poco más repuesto, agregué:

(Continúa en la página 291)

Romero, Balsa, Vicentini; las peleas McTigue-Streibling y Lynch-Goldstein; el enamoramiento de Firpo y una frase de Farmer Lodge.

Por J. H.

(Fotos. International Newsreel)

POR un poco pasan a nuevas manos dos campeonatos este mes. Sólo hubo un nuevo campeón porque las leyes del cercano estado de Nueva Jersey prohíben las decisiones y, como al terminar la fiesta McTigue continuaba en pie, las cosas quedaron como antes a pesar de que Streibling, el estudiante de diez y nueve años, le atizó una sobearna paliza, lo hizo rodar por tierra en el décimo "round" y lo tuvo al borde del "knock-out" hasta el fin de la lucha.

En Nueva York, Joe Lynch tropezó en Madison Square Garden con Abe Goldstein y perdió por punots el campeonato mundial de 118 libras en un altercado poco interesante.

Este Goldstein es un verdadero *camembert*, cognomento significativo en este país donde el mayor insulto que puede dirigirse a un boxeador es el de mencionar el nombre de algún queso en su presencia, por acreditado y aromático que sea.

El nuevo campeón conoce el oficio y tiene amplias facultades, pero en múltiples ocasiones ha demostrado que le falta valentía. Lo ví la última vez frente a Pancho Villa, a quien le llevaba siete u ocho libras de peso, enorme ventaja entre estos chiquitines, e hizo el papel más ridículo imaginable. La cara "feroche" del filipino lo tenía asustado hasta el pánico y no sólo no atacaba, sino que casi ni se atrevía a defenderse por temor a que Pancho se indignara.

Quizás esta pelea no amerite el espacio que estoy dándole, pero hubo un incidente relacionado con ella que en realidad tiene importancia para los países de la América Latina donde el deporte es nuevo y debían to-

mar medidas para evitar que sucedieran casos análogos, que entrañan riesgos muy graves.

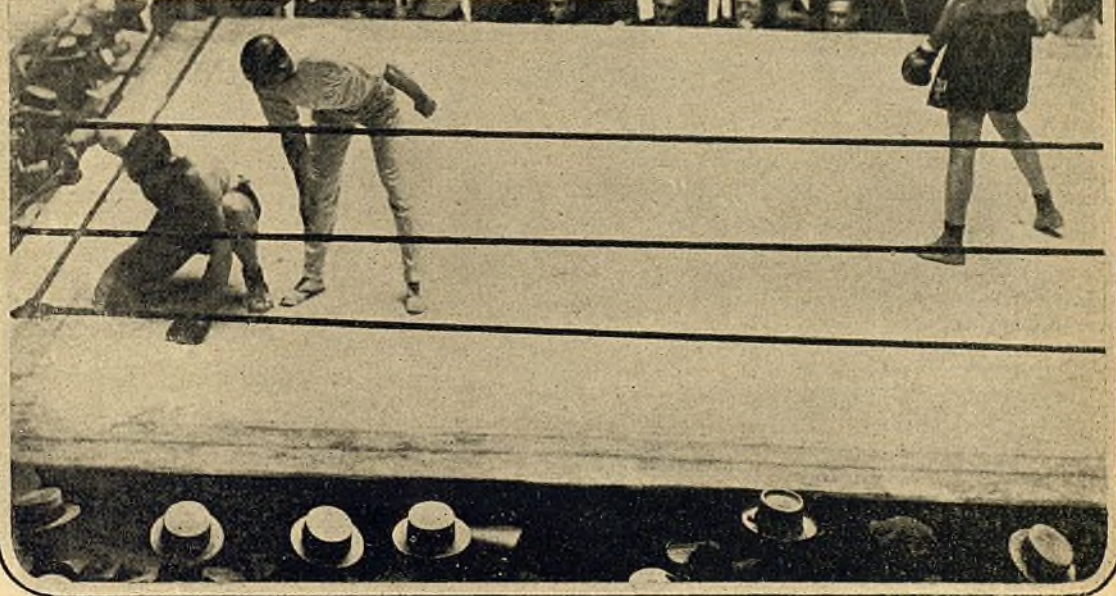
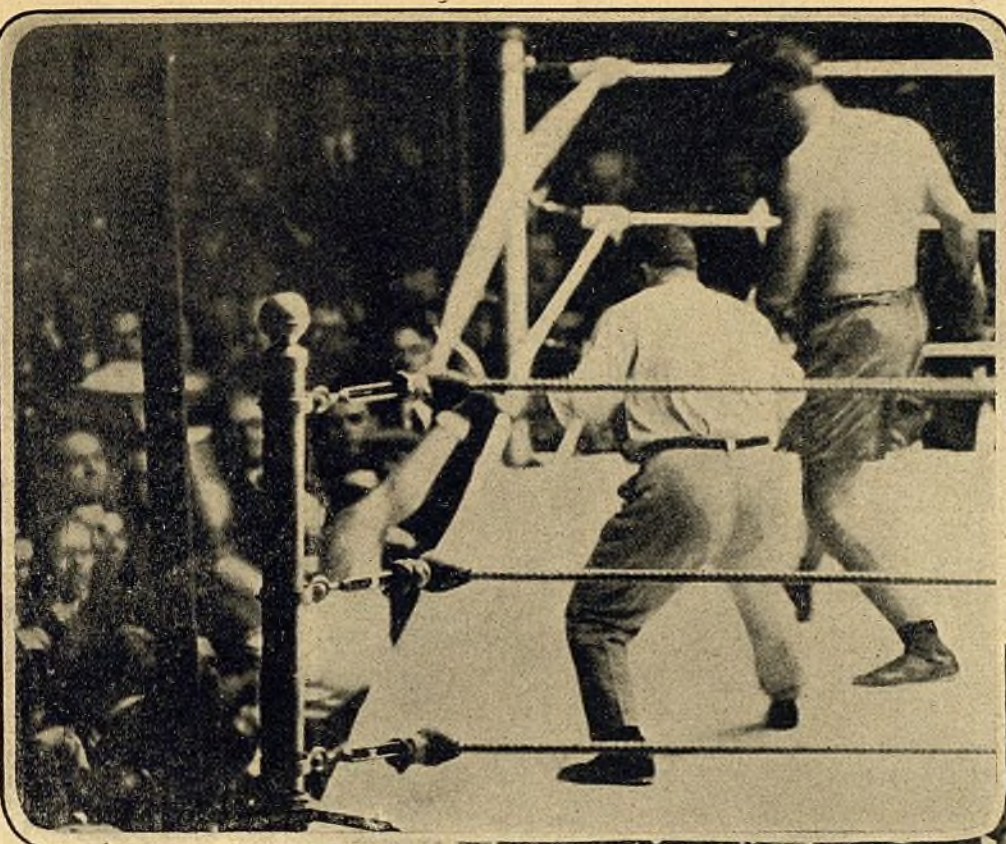
A Lynch no lo venció Goldstein sino las dificultades que tuvo en reducir su peso a 118 libras. Después de varias semanas de rígido entrenamiento, el ex-campeón llegó a la báscula de la Comisión Atlética, después de haber pasado las dos noches anteriores sudando en un baño turco, con ciento veinte libras de peso. A fin de no perder los dos mil dólares de fianza que había prestado, Lynch obtuvo dos horas de gracia que se pasó caminando y corriendo por Nueva York hasta quitarse el exceso de dos libras, y así logró pesar las 118 reglamentarias.

Salta a la vista que semejante reducción de carne sólida, de músculos, porque de grasa no le quedaba ni pizca, encierra grandes pe-

ligros. No se necesitan muchas pruebas como ésta para que cualquier atleta, por fuerte que sea, se convierta en un caso de tisis galopante.

Pasemos ahora a la invasión de los pugilistas extranjeros, entre los que se destacan los procedentes de naciones hispanas, que que constituye el tema de actualidad en los círculos deportivos de Norte América.

El chileno Quintín Romero lleva un par de semanas preparándose, más o menos secretamente, en el llamado "Salón de la Liga de las Naciones" del Madison Square Garden — un pequeño gimnasio retirado de los curiosos donde Firpo y otros forasteros hicieron sus primeras armas en Nueva York. Las noticias que tengo respecto a su habilidad son en extremo contradictorias: unos dicen que no



Las "escenas culminantes" en las peleas Firpo-Dempsey y Firpo-Willard. Arriba la histórica trompada que arrojó al campeón de cabeza a través de las cuerdas, cortando el resuello a los cien mil espectadores que acudieron al Polo Ground. Abajo, el fin pugilístico del mastodonte Willard. ¿Podrá el argentino resistir la tentación de estos grandes momentos?

sirve para nada; otros me aseguran que es una maravilla. Nada puede decirse en definitiva hasta que lo veamos en funciones con Floyd Johnson, su pró-

lo que atañe a broncas como a lances amorosos de todos colores.

A pesar de su amabilidad, de que la crítica yanqui le ha sido adversa y de ciertos informes privados que tengo, voy a confesar, sin rodeo alguno, que Romero produjo en mí una impresión magnífica. A mi juicio, es un pugilista de ley.

Balsa ha sido agasajado por la prensa neoyorquina, que publica retratos suyos e historias románticas más o menos verídicas de su vida.

Como probablemente ignoran que exista una cosa denominada movimiento regionalista catalán, y las ideas que tienen respecto a las comarcas donde con mayor entusiasmo se cultiva el arte del toreo son bastantes turbias, los críticos boxeriles yanquis se han empeñado en llamarlo "El ex-toreador de Barcelona", apodo no muy del agrado de Balsa que, como he dicho antes, es gallego y lo tiene a honra.

Carpentier tiene arreglados sus asuntos y este verano peleará aquí con Tunney, campeón yanqui de 175 libras, y luego con Mike Gibbons si sale vencedor en la primera refriega — cosa muy problemática. Mi opinión es que el francés sólo luchará una vez más en los Estados Unidos para retirarse inmediatamente después.

Y Carpentier siempre ha de traer a la memoria a Siki,



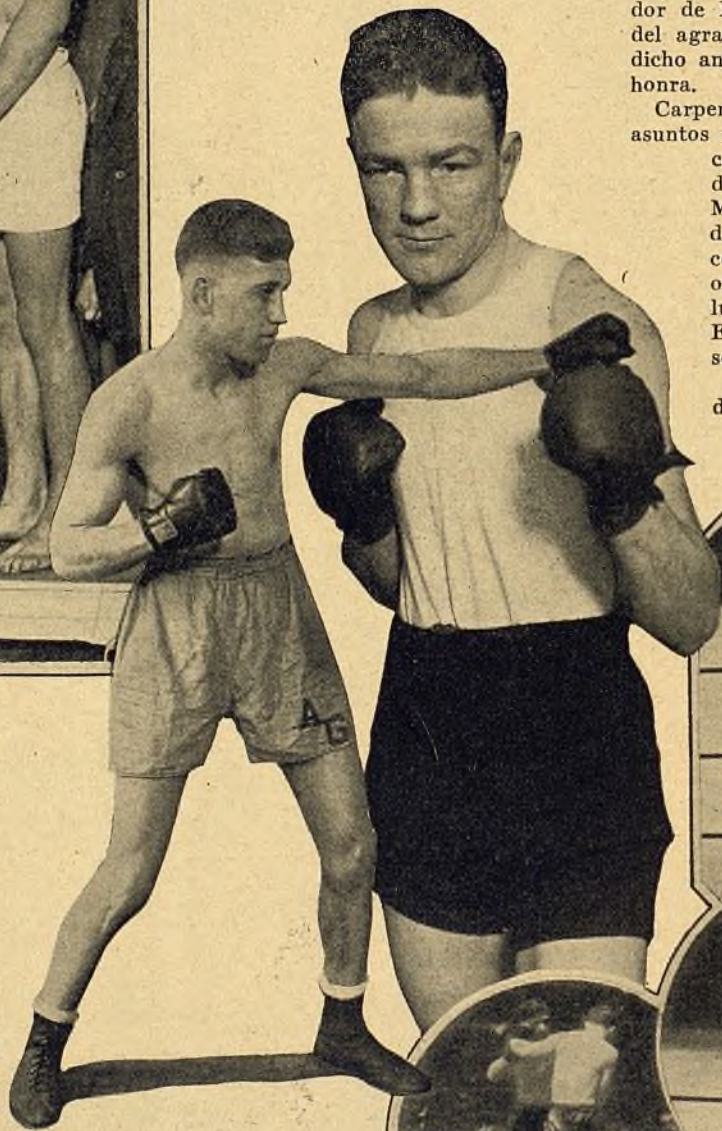
Aquí tenemos a Young Stribling sobre la báscula de la Comisión Atlética; al lado se halla el campeón de 175 libras, el irlandés McTigle, con escapulario y todo. A la derecha, Abe Goldstein y Joe Lynch que se disputaron en Madison Square Garden el campeonato de 118 libras, perdido por el segundo. Más abajo, instantáneas de la lucha Lynch-Goldstein.

ximo contrincante en este país, porque sus campañas en Europa no tocan pito ni flauta por estas costas.

Ayer lo visité en la casa donde se hospeda y tuve la mala sombra de hallarlo completamente solo, de manera que a la media hora me fuí como el negro del sermón — con la cabeza caliente y los pies fríos. Hablamos de lo bonito que era París, de lo grande que es Nueva York y de la animosidad que hay contra los chiquillos en ambas urbes. Sobre este punto estuvimos de perfecto acuerdo Romero y yo — no hay duda de que es un problema crearse una familia en estas grandes ciudades, donde los caseros aceptan toda clase de inquilinos, incluso regimientos de perros y gatos, pero niegan la entrada a los niños. Quise ver fotografías y me enseñó varias en que aparece, de *paisano*, con su señora y su hijito.

No hubo forma de hablar de peleas. Ni la atmósfera era propicia para ello ni el tema parecía tener para el chileno interés alguno, y lo único que pude sacar en limpio es que pesaba alrededor de 190 libras.

Esta actitud, corriente entre los pugilistas de todas las nacionalidades, se acentúa en los sudamericanos que han venido por aquí, que son la modestia personificada. Y esto produce en mí un efecto peregrino, porque, francamente, el único chileno que no me ha perdonado la vida ha sido Quintín Romero, así como el único argentino que no me ha dado a entender que era hombre temible y de mucho cuidado, ha sido Firpo — y eso que yo vengo de una república hispano-americana donde hasta la fecha no ha nacido varón alguno que no fuera peligrosísimo, tanto en

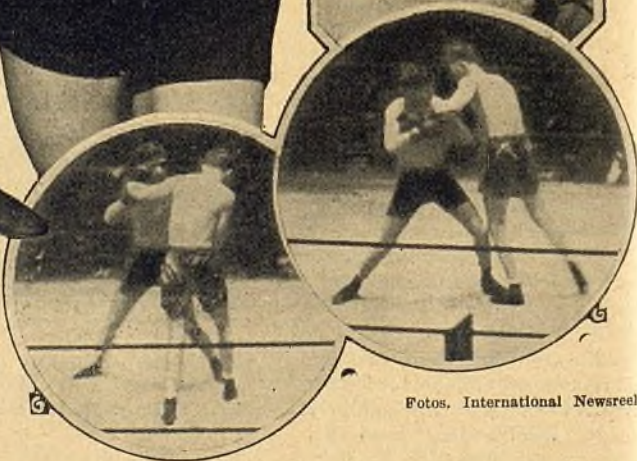


A ver si me equivoco.

Vicentini, que es un buen boxeador y no necesita probarlo, se batirá dentro de poco con Pal Moran — italiano fuerte como un roble, profundo conocedor del boxeo, ducho hasta la pared de enfrente y de lo mejor que hay por aquí entre los de ciento treinta y cinco libras. Mucho me temo que la noche del encuentro sea para el sudamericano noche toledana.

Spalla está en camino de los Estados Unidos y Andrés Balsa, el ferrolano antiguo amigo y adversario de Firpo que lleva años peleando de la Ceca a la Meca con más o menos éxito, también ha sentado sus reales en Nueva York y precisamente en el hotel en que vivo, donde los camareros, casi todos ellos procedentes del noroeste español, ya no hablan de otra cosa que de "hooks", "jabs", "uppercuts" y otras menudencias. El de mi mesa servía ayer los platos con un movimiento de brazo que me tuvo en continuo sobresalto durante la comida — parecía querer imitar los "swings" de derecha de Firpo.

Ayuntamiento de Madrid



Fotos, International Newsreel

el excéntrico senegalés que se quedó varado en la Habana entre estibadores de su raza y sumido en una papalina fenomenal. Según su "manager", que es el que ha traído a Balsa a Nueva York, el africano que con tanto tesón peleó en la guerra y tantos escándalos dió luego por los bulevares de París, es incorregible. Para él no significa nada la fortuna que ha tenido en la mano varias veces.

—Tuve que abandonarlo — decía este buen señor el otro día — porque mi negocio es el de administrar peleas cobrando las entradas correspondientes, pero este desgraciado Siki se enristaba a trompadas a cada rato en la vía pública o en cualquier café... y ¿qué iba a administrar yo allí? Comprenderá usted que estaba perdiendo mi tiempo miserablemente.

(Continúa en la página 284)



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Carmel Myers, más linda que nunca, interpreta para ROBERTSON-COLE "La Bailarina del Nilo".





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Ramón Novarro, príncipe de los papeles románticos, aparece en la próxima cinta "El Arabe", de METRO.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Madge Kennedy, que asume el papel principal en "Reo de Amor", cinta de Associated Exhibitors para PATHÉ.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



APEDA

Thomas Meighan, cuya última interpretación ha sido aplaudida en "El Timador" de marca PARAMOUNT.



Ayuntamiento de Madrid



UNO de los testigos más pintorescos que declararon ante el Congreso de Washington en los días petrolíferos de actualidad fué un tal Al. Jennings, cuyo nombre recordarán muchos lectores porque ha sido protagonista de varios fotodramas, entre ellos uno de los primeros en llegar a la América Latina hace ocho o nueve años, cuando campeaban allá por su respeto las cintas italianas y francesas y el material de los Estados Unidos era considerado como lo peor de lo peor.

Yo lo recuerdo bien porque me cupo en desgracia vertir al castellano el enrevesado título de aquella película.

* * *

Al. Jennings fué en sus mocedades un famoso saltador de caminos, diligencias y trenes. Luego se reformó, anduvo por pueblos y ciudades del Oeste predicando como evangelista y en la época en que hizo el fotodrama aludido era nada menos que candidato a gobernador del Estado de Oklahoma, donde mandaba Jake Hamon, políticaastro y propietario de yacimientos de petróleo que, según acaba de afirmar el ex-bandido ante el Senado, invirtió un millón de dólares en obtener la elección de Harding a la presidencia de esta República.

* * *

La Empresa Thanhouser, que hoy duerme el sueño de los justos y en aquella época iba a la cabeza en la industria cinematográfica, fué la que llevó a escena las hazañas de Jennings, que, empezando con su discurso de aceptación ante la Asamblea Republicana que lo había proclamado candidato a gobernador, terminaban con el asalto a mano armada de un tren expreso. Les puso un magnífico título en inglés, "Beating Back", que, después de múltiples cambios, quedó convertido en "Desandando lo andado" y con él fué exhibida la cinta por toda la América Latina.

CHARLIE Chaplin les tomó el pelo la otra noche a los aficionados a la radiotelefonía — casi todo el mundo en los Estados Unidos. Los diarios habían anunciado que el gran mímico hablaría desde la poderosa estación WOR de Newark y, efectivamente, lo hizo en esta forma:

—Ustedes sólo conocen una de mis habilidades — dijo — y la que en realidad tiene poco de extraordinario. Me refiero, por supuesto, a mi trabajo ante la cámara. Pero, ¿saben ustedes que yo puedo tocar magistralmente todos los instrumentos de una banda de jazz?

A renglón seguido vinieron los siete u ocho solos de los diversos instrumentos y el público oía aquello con la boca abierta, asombrado ante tamaña versatilidad.

—¡Bueno, — exclamó después el cómico — ya que los han oído ustedes, uno a uno, ahora voy a tocarlos todas a la vez!

Y la banda entera rompió en los acordes de una marcha.



La broma, como todas las de Chaplin, hizo gracia, especialmente a los muchachos.

ESTO se complica.

Según una revista anunciadora que publica la Universal, Carl Laemmle, presidente de esa compañía, es el padre del cinematógrafo.

¿Qué dirán ahora Lumiere, Edison y Pathé?

¿Qué diría Jennings si pudiera leer eso?

¿Qué dirán William Fox, Griffith y los centenares de inventores que, si no abiertamente, han insinuado en más de una ocasión

que tuvieron mucho que ver con el nacimiento de la criatura?

Sin embargo, no hay que alarmarse porque el chico es fuerte como un roble.

De ello tenemos una prueba en que continúa creciendo y engordando a pesar de las caricias, más o menos gatunas, de los padres y padrastros que le salen a cada paso.

¿DONDE estará de la Huerta?

Los corresponsales en Nueva York de periódicos de Méjico y Cuba andan locos buscándolo. El otro día me topé con uno de estos señores y me aseguró que llevaba tres noches sin dormir persiguiendo al elusivo revolucionario, a quienes todos creen escondido por aquí.

Ayer lo ví en casa del compañero Sr. F. J. Ariza, que nació al otro lado del Bravo, y hablé extensamente con él del petróleo, la revolución, las próximas elecciones, el gato que se le ha perdido a Mr. Coolidge y demás temas de actualidad — EN SUEÑO.

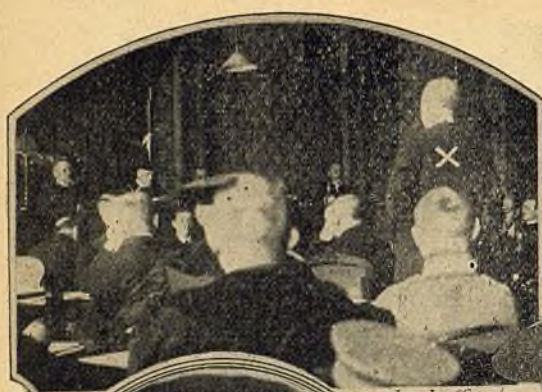
Me despertaron los vecinos del cuarto contiguo en el momento en que ambos entonábamos a coro el aria de Pagliacci. Dicen que



Nadie sabe lo que lleva en la maleta hasta que tiene que pagar exceso de equipaje. Como le ocurrió a Charles de Roche (intérprete de "La Alevilla Blanca" de Maurice Tourneur para First National). ¡Y eso que el baúl decía con tamaños letreros "Fragil" y "No lo deje caer"!

CINE-MUNDIAL

NOTAS GRÁFICAS INTERNACIONALES



Ludendorff ante los tribunales



Primo de Rivera

Helen Gumm



Kemal Pacha



La Follette



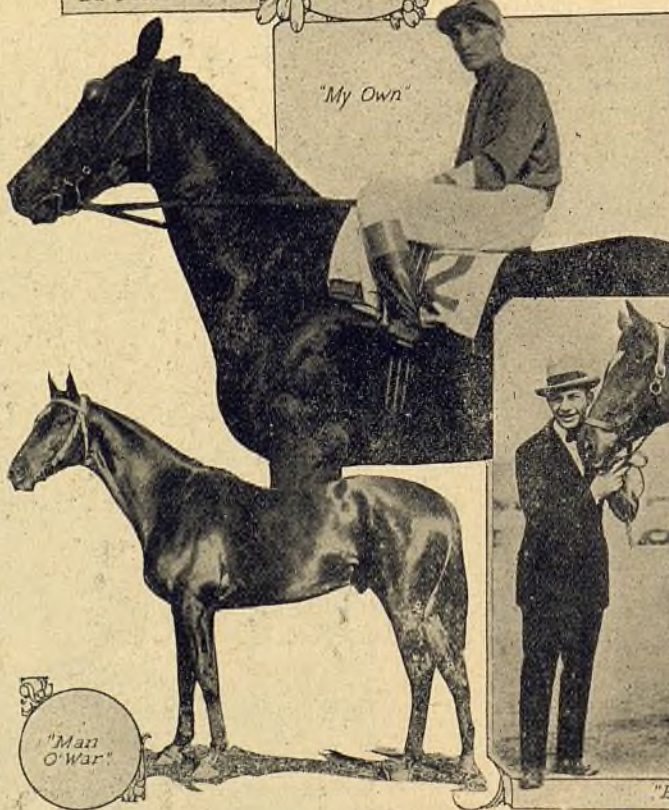
Mussolini



"My Own"



"Zev"



"Man o' War"



"Exterminator"

Ludendorff acaba de declarar que la salvación de Europa, y de Alemania especialmente, estriba en la abolición del sistema capitalista. No ha dicho cómo, ni cuándo, ni por qué. Se supone que el sistema salvador que entusiasma al ex-jefe de las fuerzas germanas sea el militarista. En la fotografía aparece declarando en el juicio oral en la causa por rebeldía que se le siguió ante los tribunales de Munich. —La muchacha Miss Gumm, de diez y siete años, adorna esta página porque ha sido nombrada "Jerife" de un condado de California — lo mismo que en las películas. Más abajo, en grupo, vienen los cuatro hombres que hoy son árbitros de la política en sus respectivos países. Atacado, perseguido y vilipendiado por su pacifismo durante la guerra, el viejo senador La Follette es hoy en los Estados Unidos un personaje de casi tanta influencia como los otros tres a su alrededor. El equilibrio político entre los partidos republicano y demócrata de Norte América está en sus manos, y desde Washington, donde lleva varías semanas postrado, dirige las actividades de sus huestes, que sin duda decidirán quién ha de ser el próximo presidente de esta república. — Más abajo vienen los caballos de carrera norteamericanos más famosos y que mayores cantidades han obtenido para sus propietarios. "Man o War" ha ganado premios por valor de \$249,000; "Exterminator", \$248,946; y "Zev", del magnate Sinclair que precipitó los líos del petróleo, \$296,673. El joven que aparece sosteniendo las bridas de "Exterminator" es el pugilista Benny Leonard, campeón mundial de peso ligero (135 libras).

Fotos. de International Newsreel.

mis gritos les hicieron pensar que estaba siendo víctima de un atraco o de una pesadilla.

Hoy de mañana conté el caso a mi colega. —Dice Vd. que encontró a de la Huerta en mi casa, ¿eh? Mire, hágame el favor, en lo sucesivo, de no mezclarme en sus sueños y dejarse de esa clase de bromas conmigo.

Por lo visto, el asunto no le hizo mucha gracia y corté la charla en evitación de probables incidentes desagradables.

LA Ley de Prohibición es una buena ley que funciona de manera singular.

Es buena porque está haciendo un país sobrio de los Estados Unidos, que era un país beodo — verdad palpable por mucho que digan los ignorantes, los espíritus de contradicción inconformes siempre y los borrachines de oficio, a quienes ha alargado la vida y debieran estar dando gracias a Dios y al Congreso de Washington.

Su funcionamiento es singular porque la policía de los municipios no se encarga de hacerla cumplir, sino los agentes del Gobierno Federal; y porque prohíbe, no el tomar bebidas alcohólicas, sino el acto de venderlas.

De manera que los agentes federales tienen que probar que se expenden bebidas intoxicantes antes de denunciar y aprehender al amo del establecimiento, y el medio de que se valen es el de visitar los lugares sospechosos y pedir una copa de whiskey.

Lo cual da origen a escenas como esta:

Un café en todo el esplendor de antaño. Vamos a suponerlo situado en el centro del distrito teatral de la metrópoli. Gran letrero luminoso a la entrada. A un paso de la puerta se da uno de bruceos con el bar, sobre cuya barandilla se apoyan treinta o cuarenta clientes, entre ellos un polizón uniformado. Detrás del mostrador dos cantineros veteranos, con ojos de lince, que sólo sirven a los que conocen personalmente. El "manager", pugilista de renombre hace veinte años, se pasea de un lado a otro y habla con éste y aquél. En la corbata lleva un alfiler de brillantes; en la mano izquierda un solitario. También anda por allí un jovencito bien parecido y con brillantes más grandes que los del "manager": dicen los que saben que es el verdadero

propietario del negocio. Varios camareros con esas caras que infunden respeto en las altas y obscuras horas de la noche, revolotean por

—Agarren sus vasos, muchachos.

Un par de individuos al extremo del bar

Ayuntamiento de Madrid



discuten con el otro cantinero, que no quiere despacharles. Interviene el "manager", que después de un corto discurso se coloca entre ellos y la entrada lateral del mostrador, con las manos en los bolsillos, dándoles la espalda y mirando al techo en actitud análoga a la que adoptan los boxeadores antes de sonar la campana que marca el principio de las hostilidades. Los camareros aludidos se colocan en posiciones estratégicas. El jovencito de los brillantes ha envejecido diez años: sus labios se contraen en una línea recta; sus párpados forman dos ranuras por las cuales casi no se ven los ojos; hay una rigidez poco agradable en sus facciones y diríase que ha aumentado de estatura.

Se han ido los dos sujetos. El "manager" habla de las carreras de caballos con una celebridad de Broadway. Los camareros de mala catadura brujulean entre las mesas y sirven con exquisita cortesía. Uno de los cantineros come un emparedado; el otro sostiene una polémica con un empresario de sesenta y pico de años, largos cabellos blancos y lengua viperina que, entre otras cosas, dice:

—Llevo tres días sin ir a casa y mamá me va a castigar cuando me vea. ¿Pero qué diablos voy a buscar allá? Hace treinta años era un placer conversar con mi mujer. Me enseñaba flores, perfumes o me llevaba de la mano al balcón para que admirásemos la poética luna. Ahora siempre anda hablando de reumatismo y lumbago, y lo único que me enseña son cuentas y facturas...

El jovencito de los brillantes es más joven que nunca, y de su rostro han desaparecido las líneas rectas y todo se vuelven curvas. Escucha sonriente a un señor grueso, rojo como un tomate, recién llegado de Filadelfia,

que trae una recomendación de un amigo para que le vendan bebida. El jovencito le echa un brazo sobre el hombro y lo lleva hacia el mostrador. Le sirven.

La máquina registradora funciona sin cesar.

Transcurre una semana. Imagínense los estragos de un temporal de agua y viento en la Habana, un tifón en Manila, un "blizzard" en Omaha o el momento culminante del décimoquinto episodio de una serie de Eddy Polo y se formarán ustedes una idea, pálida tal vez, del aspecto que presenta el café de marras. Espejos rotos, mostrador hecho pedazos; cañerías, neveras, vasos, botellas en revolución caótica por el suelo. La escalera al piso alto en estado jeroglífico comprimido. Dos polizontes a la puerta. Dentro cuatro o cinco agentes federales. Elegantemente vestidos, con abrigo y sombrero puesto y un junquillo en la mano, el jovencito de los brillantes se destaca entre toda aquella ruina. Es el último representante del antiguo emporio.

A propósito de "caracterizaciones célebres", aquí van cuatro (de Mack Sennett para Pathé) con comentarios: la primera sin duda sugiere reposo, equilibrio... La de enmedio expresa superabundancia, exceso, cantidad y calidad... La de la derecha significa amor, soledad e invitación. Pero lo mejor de todo es el "estudio de expresión" confiado a Ben Turpin. Comparen Uds. esas dos "poses". ¡Qué diferencia, qué variedad, qué avasallador contraste!

—¿Qué pasó?

—Lo de siempre. El martes se llevaron al "manager" y un cantinero. El miércoles vinieron de nuevo con un mandamiento judicial. Mil quinientos dólares de multa. Ayer regresaron en masa... y... y... no hubo forma de neutralizarlos. Déme su tarjeta. Ya le avisaré cuando abramos otro sitio...

EL "World", de Nueva York, nos anuncia que Mr. Coolidge olvidó por un momento el escándalo petrolífero para redactar la epístola en que comunica a los filipinos que no pueden obtener la independencia porque todavía no se hallan preparados para gobernarse.

* * *

TAMBIEN se las trae la Ley de Inmigración con sus cuotas, cupos y demás martin-galas.

Como saben ustedes, su fin es el de restringir la inmigración del Viejo Mundo y no se (Continúa en la página 294)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Cuatrecasas y Reilly

HOS estrenos cinematográficos de las últimas semanas incluyen las siguientes producciones — aparte de las que, con la debida extensión, se reseñan más adelante.

extensión se reseñan más adelante.

"El Ladrón de Bagdad", la última cinta interpretada por Douglas Fairbanks, es una producción fantástica, de gran espectáculo y enormes pretensiones, con notables trucos de fotografía y bellos efectos artísticos. La crítica en general la considera como triunfo escénico e interpretativo, pero desconfía de su atractivo en taquilla. "Grandes Momentos de Pequeñas Películas", comedia de Pathé (Hal Roach) interpretada por Will Rogers y la mejor, a juicio de muchos, de las que el famoso actor ha hecho para la casa productora. Es de dos rollos, lo mismo que "Gemelos y ¡qué malos!", también de Hal Roach, interpretada por Stan Laurel y divertidísima. Idéntico juicio merece "Viendo Visiones", otra comedia de Roach en que figura la inimitable banda de chiquillos. "El Limpiabotas", comedia de Fox, interpretada por los monos amaestrados, no desmerece de las anteriores por su comicidad. La misma casa productora estrenó una película instructiva (de un tambor) llamada "Prestidigitador a Bordo" y que revela el sistema de los fulleros para desbaliar al pasaje de los trasatlánticos. Clyde Cook, que está ahora con "Educational", también hizo una buena comedia: "Ordenes Estrictas". Paramount estrenó "Sombras de París", con Pola Negri, "Prisioneros del Hielo", con Richard Dix y Lois Wilson y "La Próxima Esquina", con Lon Chaney y Conway Tearle, todas de largo metraje. Robertson-Cole lanzó "Al Norte de Nevada", de Fred Thompson. "Goldwyn-Cosmopolitan" presentó una bella cinta de King Vidor: "Naranjas Silvestres". Después de "Aquellos que Dios unió" y "Mi Hombre", la Vitagraph no ha estrenado ninguna otra cinta. "Hodkinson" tiene "Otro Escándalo", película muy aceptable confiada a Lois Wilson. Jack Pickford, que hacía tiempo no producía nada de particular, acaba de estrenar un fotodrama, "El Montañés", bajo la égida de "Allied Producers" y las reseñas críticas conceden unánimemente que el hermano de Mary trabaja mejor en esa cinta que en sus precedentes. Esa circunstancia y el tema, hasta cierto punto plausible, dan relieve al "Montañés". Y, por último, la Universal confió a Priscilla Dean el papel principal en "La Hija de la Tempestad", a base de melodramáticas escenas marinas.

EL VERGONZOSO

(Girl Shy)

"Pathé"—2400 metros

Intérpretes principales: Harold Lloyd y Jobyna Ralston.

Argumento

Harold, aprendiz de sastre y afligido de tartamudez, tiene en santo horror a todas las mujeres. Incapaz de mirar en los ojos a ninguna de ellas, pierde los pocos monoslabos de su vocabulario si alguna se le acerca. Así, nada tiene de raro que escriba un libro intitolado "Mis Experiencias Amorosas" en que da a la "juventud ignara" la receta de cómo hacer conquistas galantes. Al ir a la capital a buscar editor para su obra, Harold es arrojado por la fuerza de las circunstancias poco menos que en brazos de la primera joven a quien haya tenido a menos de diez varas de distancia.

Claro, se enamoran. El resto de la comedia está constituido por los desengaños del presunto literato, por la separación de los enamorados y por la apoteosis final, que viene en un vértigo de velocidad.



"El Vértigo de las Alturas", especie de película interpretada por la víctima del vértigo en la persona de Viola Dana y por el causante del susodicho mal, Monte Blue. Pero lo pequeño no quita a la hermosa intérprete de la Metro nada de su reconocido talento ante la cámara.

Dos propiedades distintivas poseen las comedias de Harold Lloyd, que explican la popularidad del actor y de sus interpretaciones: originalidad en el asunto y uniformidad en su excelencia. A excepción de una cinta que es mejor no nombrar, todas las de largo metraje confiadas a su talento hasta la fecha contienen tal suma de situaciones nuevas y divertidas que han servido para que otros cómicos calquen de ellas como de modelo. Sin atrevernos a declarar que "El Vergonzoso" sea superior al "Hombre-Mosca", afirmamos no obstante que resulta, cuando menos, tan entretenida como la segunda. Con todo y ser larga (ocho rollos parecen demasiada música para tales pantomimas, si no hay miga en ellas) se desliza mansamente, a pesar de que no tiene ¡y eso sí es extraordinario! casi ninguna payasada burda. El tema es original en esta clase de producciones. Norteamericano por los cuatro costados, deja a veces en el espíritu una honda impresión de amargura, quizá porque la comedia es demasiado humana, o tal vez porque persiste aquí la creencia de que aun hay en el dolor mucho de humorismo. Lloyd hereda la tradición de los clowns sajones cuyas risotadas esconden a menudo un sollozo y —sobre todo en su última película— provoca frecuentes encogimientos del corazón. Pero a renglón seguido lo echa todo a chacota y, en una carcajada, ahoga la incipiente emoción. De tales contrastes es sin duda responsable el director y debe tenerse en cuenta. La novedad del asunto en su parte meramente cómica es evidente en el último rollo. Ningún fotodrama yanqui cuenta con más sensacionales carreras que las que el protagonista emprende, en diversos vehículos, para salvar a la mujer amada de un matrimonio infame. Y aquí, como en el "Hombre-Mosca", el interés emotivo va estrechamente ligado con la situación cómica. La diversión es completa. Jobyna Ralston —que hace sus primeras armas en un papel de importancia— merece un aplauso especial. Sus atormentadas conversaciones con el tartamudo son inimitables. Los demás que en la producción toman parte, muy bien. Especialmente una joven que hace allí la mímica y deliciosa parodia de cierta artista de renombre. Total: como entretenimiento, una de las mejores cintas del año. — Ariza.

JAIME EL CANTADOR

(Singer Jim McKee)

"Paramount"—2000 metros

Intérprete principal: William S. Hart. Colaboradores: Phyllis Haver, Gordon Russell, Bert Sprotte, Ruth Miller, Edward Coxen, William Dyer, George Siegmann y Baby Turner.

Dirección de Clifford S. Smith.

Argumento

Me duele gastar papel en decir de qué se trata, pero no hay más remedio. Jaime es un minero con mala suerte y que la comparte con un su amigo, padre de una chiquilla de cinco años. La falta de recursos y el deseo de que la niña se eduque, guían al compañero de Jaime a asaltar una diligencia. Jaime va con él. El tal Jaime (que es Hart en la cinta) se pasa la vida cantando y, por lo mismo, poniendo de mal humor a los que le escuchan. A consecuencia del asalto y de las canciones, el amigo de Jaime muere y éste se queda con la chiquilla. Al cabo de los años, Jaime es minero —y sigue cantando— pero continúa con mala suerte. Se impone el robo otra vez, a fin

CARACTERIZACIONES CELEBRES



Arriba, a la derecha, en "Un Escándalo de Sociedad"; abajo y a la izquierda en dos distintos momentos de "Zaza".



No basta la hermosura para conquistar un sitio legítimo entre los grandes intérpretes, porque el arte exige muchas veces el sacrificio del atractivo en aras de la realidad. Gloria Swanson posee el mérito de haber renunciado, en muchas de sus caracterizaciones para la casa "Paramount", a esa belleza que sirvió de peldaño a sus primeros esfuerzos como actriz, para transformar en verdadero "carácter" lo que — de otro modo — sólo sería una simple serie de posturas y gestos sin significación. En el grupo de sus últimas películas, sin embargo, no hay una que no revele un sincero esfuerzo por triunfar sólo con la caracterización.



En "La Octava Esposa de Barba-Azul"

de que la niña, que ha crecido, pueda lucirse. Jaime va a dar a presidio, acusado por el hombre que mató a su compañero. La cautividad no le quita la gana de cantar y eso le atrae varias palizas. Cuando sale libre, se va al monte. Pero, con la connivencia de un loro — ¿qué puede haber de más poético? — lo encuentra la niña y... ambos descubren que se adoran y que deben contraer nupcias inmediatamente!

Esta cinta es, según se dice, la última de Hart. Todos esperábamos — y yo más que otros, porque tengo debilidad por el veterano actor — que dejara el pabellón bien plantado. Pero no lo quiso así la fortuna. William S. ha hecho películas malitas, pero, de todas ellas, ésta es la peor. Mescolanza singular de ridiculeces infantiles y de crueldades repugnantes, no tiene pies ni cabeza. En ella aparecen un jaguar, un loro, dos leones, un tigre y un becerro, sin que se explique su presencia. El William Hart de los pistolones y las peleas no sale por ninguna parte. Ni siquiera monta a caballo de modo que se vea que es él. En cambio ¡se viste de oso! y lanza gruñidos. Por otra parte, a cada cinco metros de películas recibe un beso de una de las dos muchachas que con él trabajan, o de ambas a la vez. Lo mejor de la película es la caída por una barranca, de un hombre y de un caballo, en el primer rollo. Yo he visto muchos desbarrancamientos de esos, pero éste se lleva la palma por su realismo. Phyllis Haver trabaja mucho mejor que en todas sus cintas anteriores, pero la verdad es que no convence, aunque a leguas se note su evidente esfuerzo por representar. Repito que, en toda la producción, no hay más que un disparo, y no lo hace Hart. Y como el caballo fallece en el primer tambor, quedamos reducidos a un Hart vestido de oso... o con delantal, friendo bistecs en la cocina. En vez de balas, hace fuego con una canción persistente y mejicana que en la pantalla aparece así: "Yo quiero ser de Coahuila, de donde son los valientes". ¿Se irá a Méjico nuestro veterano actor? Si se marcha, dirán las gentes que fué huyendo de la rechifla. — Guaitzel.



Dos poses diferentes de la bella cinta "El Colibrí" — considerada como una de las mejores de Gloria — y una caracterización de "La Víctima".

SECRETOS

(Secrets)

"Primer Circuito" — 2400 metros

Intérprete principal: Norma Talmadge. **Colaboradores:** Eugene O'Brien, Winter Hall, Frank Eliot, George Cowl, Clarissa Selwynne, Florence Wix, Patterson Dial, Emily Fitzroy, Claire McDowell, George Nichols, Harvey Clark, Charles Ogle, Francis Feeney, Alice Day, Winston Miller, May Giraci, Gertrude Astor.

Dirección de Frank Borsage.

Argumento

Son tantos los detalles que, en este fotodrama, forman parte del asunto, que sería injusto suprimir

algunos. Mejor es decir, en cuatro palabras, que se trata de una historia de amor, analizada profundamente: la historia de una esposa que adora a su marido y que le perdona todas sus debilidades, no sólo por fidelidad conyugal sino en memoria de cierto rapto del cual ella fué la protagonista en su primera juventud. Esto último es una concesión a la ética norteamericana que no comprende que una mujer se sacrifique por su marido por simple abnegación, sino que exige que haya explicaciones, o mejor dicho, compensaciones. Norma Talmadge aparece aquí como la esposa en cuestión, representando cuatro distintos periodos de su vida: como chiquilla, como joven, como mujer y como... bueno, como señora "de cierta edad", que diría una revista de modas.

Todos sabemos qué gran artista es Norma Tal-

(Continúa en la página 294)

Visión Apocalíptica

Por Rafael de Zayas Enríquez

DVINO UNO de los siete ángeles de los que habían tenido y derramado los siete tazones de la ira del Señor, y habló conmigo, diciéndome: "Ven acá; te mostraré el juicio de la gran meretriz que está sentada sobre muchas aguas".

Y me llevó en espíritu a un desierto; y vi una mujer sentada sobre una bestia de color de escarlata, llena de nombres de blasfemia, que tenía siete cabezas y diez cuernos.

Y la mujer estaba vestida de púrpura y escarlata, y adornada de oro y de piedras preciosas y perlas, teniendo en su mano un cáliz de oro, lleno de abominaciones.

Y sobre su cabeza tenía escrito un letrero: MISTERIO; BABILONIA LA GRANDE, MADRE DE MERETRICES Y DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA.

Y vi aquella mujer embriagada de la sangre de los santos y de los mártires. Y cuando la vi, me maravillé con grande admiración.

Y me dijo el ángel: "¿Por qué te maravillas? Yo te diré el misterio de la mujer y de la bestia que la lleva. La ves aquí, pero no está aquí. Ven conmigo".

* * *

POR SEGUNDA VEZ me transportó en espíritu y me puso en pie sobre la arena, a orillas del mar, donde se vaciaban las aguas de un gran río.

Y me dijo: Aquí es donde resurgió la bestia color de escarlata que tiene siete cabezas y diez cuernos, y sobre sus cuernos diez coronas, y sobre sus cabezas nombres de blasfemias.

Una de sus cabezas se ve como si hubiese sido herida de muerte; su herida era mortal, pero fué sanada y toda la gente maravillóse, yendo en pos de la bestia.

Y adoraron a la bestia, diciendo: "¿Quién hay como la bestia y quién puede guerrear contra ella?"

La bestia esperó el momento de la marea ascendente y con ella penetró río arriba hasta llegar a una isla roqueña, bastante quebrada, que bañan la corriente del río que la separa de la tierra firme y un brazo de mar que la separa de otra isla mayor.

Y la mujer vestida de púrpura y escarlata, que cabalgaba sobre gran bestia, dijo: "Aquí me quedo; aquí fijo mi trono; aquí fundaré mi nuevo reino, el que por su magnitud y magnificencia hará que olvide mi destruida Babilonia;

"Aquí vendrán, como antes fueron allá; todos los pueblos de la tierra, trayendo sus usos y costumbres, sus lenguajes, sus dioses, sus muchos vicios y sus pocas virtudes;

"Y yo les daré oro a manos llenas, para que compren ricos perfumes y costosos pebetes en que quemarlos en mi honor, para que se embriaguen con sus emanaciones;

"Y les haré beber en mi cáliz de oro, para que apuren el deleitoso vino de blasfemias que inextinguible lo llena, y que, en vez de calmar la sed, la enrarece y la hace implacable;

"Les proporcionaré la vida más miserable en medio de la atmósfera más deslumbrante, más llena de estímulos, donde con mayor liberalidad se prodigue el tósigo sin contrave-

neno, donde se exciten todos los apetitos, se perpetren todos los crímenes; donde de tal manera se encuentren entrelazadas la trama del mal con la urdimbre del bien que ni el bien ni el mal puedan ser discernidos, y la tela deslumbré los ojos de quien la mire y abraza el corazón de quien la toque."

* * *

Y RESULTO esa maravilla. Contéplala sin prejuicio. Admira sus atrevidos y arrogantisimos edificios que arañan el cielo. Se-
mejan pugna de titanes en la que cada uno aspira a ser el primero que escale el empireo.



Observa la dilatada arteria que se extiende de un extremo al otro extremo de ese cuerpo gigante. Dónde nace es relativamente estrecha; después se ensancha y se magnifica; después corre por ella, en vez de sangre, reverberante torrente de oro en fusión. La llaman la "Vía Láctea"... ¡Error! Es la Vía Crucis de la dignidad humana que conduce a un Gólgota sin Tabor.

Bajemos por la escarpada pendiente hasta el fondo del abismo.

A los dos lados de la arteria y en sentido paralelo corren otras más, no todas del mismo lujo. Una de ellas está formada de soberbios establecimientos mercantiles, hasta cierto lu-

gar; de ahí en adelante, de suntuosos palacios de próceres.

Entre las arterias se extiende el sistema venoso. Míralo: cientos y cientos de calles transversales, estrechas y oscuras. Si las calles son antros de tinieblas, ¿qué podrán ser los vastos edificios, en forma de colmenas, en los que están obligados a posar, no a habitar, tantos millones de seres humanos?

En verdad te digo que en ellos no hay luz, ni aire, ni higiene; ni hay alegría, ni amor, ni existencia, en la noble acepción de la palabra, ni nada que hable de Dios al espíritu.

Los niños nacen en esos tugurios de fachada de granito, pórtico de mármol, paredes maestras de ladrillo, tabiques de desperdicios de madera y yeso. Van a escuelas construidas para doscientos alumnos, en las que aglomeran mil; apenas están en el hogar el tiempo indispensable para dormir y comer, y corren a las calles en busca de aire menos viciado, y allí retozan, embarazando el tráfico, sucios, vociferantes, casi salvajes, expuestos a los peligros de los vehículos, de esos automóviles que son los sacerdotes que inmolan mayor número de víctimas en aras de Moloc. Allí crecen, lejos del ojo vigilante del padre y del cariño de la madre.

Te digo que para ellos no hay parques, no hay patios de recreo, no hay árboles que den sombra ni fruto, ni jardines que recreen los ojos con matizadas flores.

Mal acondicionadas las habitaciones, mal acondicionadas las oficinas y los estableci-

mientos de venta, y peor las fábricas. En todos esos edificios tiene el millonario, lo mismo que el de la clase media y que el obrero, que pasar de ocho a diez horas consagradas a la labor diaria. Para ir de la casa al lugar donde trabajan, obligados están a recorrer distancias de muchas millas, estibados en carros estrechos, sucios, mal olientes, por ferrocarriles elevados, o a flor de tierra, o por las incontables redes subterráneas.

Cansados de la labor, hambrientos, porque después del desayuno sólo han tomado un lunch frugal, vuelven a estibarse en la lata de sardinas, y llegan a sus jaulas débiles de cuerpo, soñoliento el espíritu, para persuadirse de que no hay ese "Home, sweet home", siempre cantado y jamás visto; de que no hay esposa para esposo, ni padres para hijos, ni hijos para padres.

Y sacudiendo la fatiga y la soñolencia, se lanzan a la calle, cada esposo por su rumbo, a fin de no encontrarse.

Entonces la bestia color de escarlata se irgue, y la mujer vestida de púrpura y escarlata, adornada de piedras preciosas y perlas, sonríe maliciosamente, levanta el cáliz de oro que tiene en la diestra, lo sacude en el aire y derrama las intoxicantes abominaciones.

Entonces la joven, que ha pasado el día en la oficina, o en el mostrador, o en el taller, siente la sed de vida y el hambre de placeres, recorre las vías luminosas; al pasar ante los aparadores de los grandes almacenes, siente una mano invisible y poderosa que la

(Continúa en la página 296)

Las Teorías de
Mi Amigo Don
Primitivo Práctico
Ayuntamiento de Madrid

Monsieur Beaucaire Redivivo

Por S. Herrero

MONSIEUR Beaucaire, el exquisito petimetre de tiempos, ¡ay!, que no volverán, en cuyo pecho ardió la llama de un amor insaciable, ha resucitado. Hace unos días vimos al pulcro y apolíneo caballero que en tiempos floridos fué blanco de las miradas de mujeres, jóvenes y maduras, harapientas y empirifolladas, que al paso del galán se derretían en lánguidas ojeadas y sostenidos suspiros. Y la historia se repitió, la clásica tragedia tuvo un *encore* más: Beaucaire amó con ese amor único que es dado amar a todo mortal sólo una vez en la vida y, aunque amado por muchas hermosas, la preferida de su corazón se negó a corresponder a sus apasionadas súplicas.

¡Cuán trágica figura en medio de un torbellino de emociones humanas!

Fué en los talleres de la Paramount, en Long Island City. Hombres y mujeres que reencarnaban la flor y nata de los días dorados de la Francia que fué, hacían corro alrededor de una mesa de juego. El grupo radiaba bajo un millar de focos eléctricos. Cuando entramos, sonó imponente una voz:

—¡CAA-MERA!

El "croupier" echó las cartas. Hubo unos segundos de concentración en el juego. Nosotros, inconscientemente, tiramos del portamonedas y con experto tacto contamos a ciegas nuestro haber mientras nos cosquilleaba el deseo y maquinalmente avanzábamos hacia el grupo.

Beaucaire se levantó, y con él, todos los que rodeaban la mesa. Nos detuvimos. Beaucaire frunció el ceño y clavó las ascuas de una mirada furibunda en uno de los jugadores. ¡Allí había un tramposo!

Esperábamos bronca. Pero los focos se apagaron, Beaucaire se sacudió como para deshacerse de un ego extraño y... vino hacia nosotros, nos echó el brazo, y juntos descendimos una escalera que daba al comedor sencillamente montado en el sótano.

Ya sentados a la mesa, y al olor de las viandas, nos dimos cuenta de que habíamos abandonado el romántico recinto. Alzamos la vista y pudimos ver que Beaucaire, despojado de la peluca empolvada, no era otro que Rodolfo Valentino, objeto de nuestra visita... y causante del hambre voraz que en aquellos momentos nos hurgaba el estómago.

El héroe de "Los Cuatro Jinetes" y de "El Jeque", vestía el clásico traje del Don Juan francés, su peluca empolvada y hasta los dos lunares artificiales que "embellecían" las *enloquecedoras* facciones de Beaucaire. En sus ojos brillaba aún la chispa que encendían los del galán que momentos antes encarnaba.

Tal vez fué el estado de ánimo del artista, que apenas había abandonado su "envoltura" Beaucarista, o tal vez el nuestro, intrigados ante la forma en que nos había engañado el realismo de la escena y la interpretación del actor, lo que dió a nuestra entrevista tan impestivo principio.

No sabemos qué dijimos; pero Valentino asumió una actitud tan amenazadora como la de Beaucaire ante el tramposo y exclamó:

—¡Yo soy fiel a mi esposa y marido ejemplar!

Tal vez dijimos algo que él interpretó en el sentido de que imaginábamos que la correspondencia de sus admiradoras no es pre-

cisamente "impersonal"; o que hay entre las "escritoras" algunas que sin duda tratan de obtener *tête-a-têtes* con objeto de poner en acción sus hechizos; o que lo numeroso de sus devotas se debe más a su físico que a su indiscutible arte. Todo lo cual jamás hemos imaginado...

Pero Valentino echaba chispas por los ojos. Con la imaginación, avivada por la escena del *studio*, nos vimos empirifollados, enguantados, con botas rosadas y un clavel rojo en el ojal, alzados en vilo por Valentino, lanzados contra la registradora de la cajera, rebotados contra el techo para caer encima del corpulento Thomas Meighan — que charlaba en una mesa vecina, — después de pasar por encima de la bella Lois Wilson, (ya que la suerte no nos deparaba caer en sus faldas), y finalmente yendo a parar al patio o a la carretera... ¡y luego argumentar los honorarios médicos con el director de CINE-MUNDIAL!

Pero por suerte se nos ocurrió hablar de la excelencia del *lunch* que pagaría el entrevistado y de la baratura de los precios que cobraban allí. Luego aludimos al tiempo, y por fin desapareció la borrasca de los ojos pardos de Valentino.

Valentino es todo un caballero. Y esa tarde lo demostró, ya que razones tenía para enfurecerse al imaginar que poníamos énfasis en los supuestos "motivos" de sus admiradoras, cuando para él es tan inmenso el ideal artístico y pone tanta alma y tanto esfuerzo en sus interpretaciones cinematográficas. Rodolfo no trata de aparecer como un "vampiro" ideal de la pantalla. Que tantos "reclamistas" hayan exagerado sus atractivos físicos con perjuicio de su arte, no es culpa del actor. Las suyas, son legítimas ambiciones de un verdadero artista. Es sincero y esforzado intérprete.

Por cierto que, en "Monsieur Beaucaire", deja una vez más demostrado su derecho a nuevos laureles. El cinedrama es una adaptación de la obra del mismo nombre por el celebrado novelista norteamericano Booth Tarkington, cuya pluma vuelve a inmortalizar, esta vez en idioma inglés, los personajes de la histórica tragedia de amor del tenorio francés. La obra está montada con esmero y belleza exquisita y Valentino, Lowel Sherman, Bebé Daniels y



Lois Wilson, representan con admirable realismo a los principales personajes en la magnificencia de sus románticas pelucas empolvadas.

Cuando termine "Monsieur Beaucaire", Valentino hará una película de asunto hispanoamericano. No quiso decirnos de qué se tra-

(Continúa en la página 296)

ACTUALMENTE
pasa por Nueva
York una ráfaga
de cultura italia-

PAPINI Y PIRANDELLO

Por José Manuel Bada

na. Primero llegó a esta metrópoli un breve señor nacido en Sicilia cuyo nombre es Luigi Pirandello. Este nombre es poco conocido en las naciones de habla española, porque su gloria es nueva, aunque sus esfuerzos ya se cuentan por años.

En segundo término viene el anuncio de la llegada del florentino Giovanni Papini y el escándalo promovido por sus compatriotas, quienes ¡más papistas que el Papa! se oponen a que el gran satírico venga a este país, porque en su último libro, "Diccionario de un

tiene sabor bíblico, no sólo por el asunto sino también por el estilo, que es depurado y sencillo. Papini dice que ha escrito su "Vida de Cristo" no porque crea que puede decir algo nuevo sino porque ya hoy lee los Evangelios y ofreciéndolos en forma novelesca pueden tener más circulación. Papini, no obstante la oposición de los italo-americanos, vendrá a los Estados Unidos el próximo verano y hablará en su propia lengua acerca de la literatura italiana en la Universidad de Columbia y en otras instituciones culturales del país.

* * *

Pasemos ahora a la figura del *signore* Pirandello, a quien visité en su residencia de Greenwich Village, durante su permanencia en Nueva York.



Luigi Pirandello



Giovanni Papini

hombre Salvaje", dice cosas de los Estados Unidos que, según la opinión de los italo-americanos, no son aceptables. Sin embargo, los yanquis, y especialmente el doctor Butler, Rector de la Universidad de Columbia, dicen que Papini es persona grata y que debe venir, pésele a quien le pese. En su "Diccionario Salvaje", Papini ha hecho esta definición de los Estados Unidos:

"América es la patria de los tíos millonarios, de los trusts, de los rascacielos, de los fonógrafos, de los fonógrafos, de los trenes eléctricos, del lynch, del insoportable George Washington, del fastidioso Emerson, del inmortal Walt Whitman, del insípido Longfellow del angélico Wilson, del filantrópico Morgan y de otros hombres de este tipo. Pero en compensación, esta misma América nos da tabacos venenosos, chocolates insufribles, patatas que causan indigestiones mortales y para completar el cuadro, tuvo la infeliz idea de dar a luz la Declaración de Independencia, la cual, más tarde, produjo los derechos del hombre. De esto se puede deducir que el descubrimiento de América, llevado a cabo por un pobre italiano de cerebro poco sano, fué un castigo que Dios impuso a Europa por los crímenes cometidos en 1492, al descubrir la pólvora, el humanismo y la protesta religiosa del monje alemán."

El rector de "Columbia University" cree que todo esto no tiene importancia y que no pasa de una humorada de quien se ha burlado hasta de sí mismo.

Giovanni Papini es actualmente una de las figuras literarias jóvenes más discutidas, por haber escrito una de las obras más interesantes de estos últimos años. Me refiero a la "Vida de Cristo", en la que ha resumido toda la esencia del NuNevo Testamento. El libro

El ilustre dramaturgo me recibe sonreído y cordial. Todo trémulo, como si fuera yo la celebridad y no él, Pirandello me invita a sentarme a su lado. Empezamos a charlar de cosas banales: de la belleza del día, de la benignidad del invierno, de los edificios metropolitanos y de otras tantas cosas sencillas...

Luigi Pirandello es un espíritu noble, lleno de humildad. No da la impresión de un hombre famoso sino de un niño asustado que teme a todo el mundo. Sus manos finas y pequeñas se mueven nerviosamente y su palabra es tímida y desnuda de toda pompa retórica. Al hablar de la impresión que le

ha causado Nueva York me dice sonreídamente.

—Me gusta mucho esta ciudad, pero no podría

vivir aquí mucho tiempo. Mis nervios saltarían. La vida es demasiado violenta para un temperamento como el mío. Cuando salgo a pie no soy dueño de mi voluntad. Si no fuera porque siempre voy acompañado, desde el primer día que salí habría perecido arrollado por los transeúntes...

—¿Usted pretende permanecer aquí mucho tiempo?

—Mis intenciones eran esperar la representación de todos mis dramas, pero no es posible. Necesito marchar más pronto.

—¿Está usted satisfecho de la traducción de sus dramas?

—Me dicen que Arthur Livingston es un traductor admirable y que ha hecho un verdadero milagro al vertir mis obras al inglés, pero yo no puedo apreciar su esfuerzo porque no conozco ese idioma. Conozco el francés, el alemán y puedo leer español, pero nunca me ocupé del inglés, sin saber que, andando el tiempo, mi público mayor iba a ser el norteamericano.

—De los dramas suyos que se han representado en Nueva York, "Seis Protagonistas en busca de un autor" y "Enrique IV", ¿cuál le ha parecido mejor representado?

—"Enrique IV" es mi drama favorito, pero los "Seis Protagonistas" me gusta más por el conjunto y la excelencia de los actores.

—¿Tiene usted algún drama nuevo?

Sí. "Cada cual a su manera", que acaba de aparecer en inglés antes de representarse en Italia. Es un drama más complicado que todos los que he hecho hasta hoy...

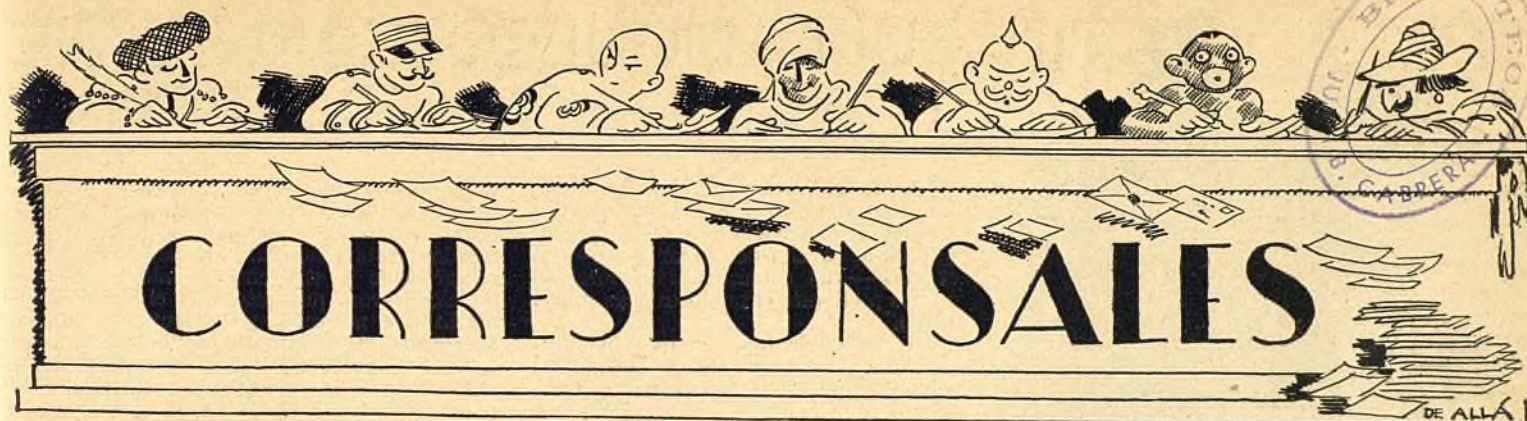
Pirandello se queda en silencio, abstraído. Nosotros lo volvemos a la vida con varias preguntas acerca de la literatura italiana. Nos habla con poco entusiasmo de los escritores nuevos.

—Todos ellos—me dice—están en período dannunziano, lo cual es un error tremendo, pues sólo Gabriel D'Annunzio puede hacer las cosas que hace sin caer en ridículo. De los nuevos sólo me interesa algo Gallaratti-Scotti, que ha escrito un drama intensísimo para Eleonora Duse: "Cosi Sia". Los otros de cuando en cuando hacen algo bueno, pero no tienen unidad en la obra.

Este hombre nervioso y de barba nevada, hace algunos años era una figura desconocida en Europa. El advenimiento de la guerra y la representación de dos de sus dramas más revolucionarios, lo hicieron popular de la noche a la mañana. En Roma y Milán trataron de apedrearle, pero al fin se impuso y hoy figura en primera línea. "El Placer de ser Honrado" es su obra principal, y en la que mejor se revela como demoledor de la técnica y del espíritu del teatro antiguo.



Estas figuras cabalísticas quieren decir en japonés "Sangre y Arena" — la "sangre" viene después de la "arena" porque, como es sabido, los nipones leen de derecha a izquierda — y forman parte de un cartel que anunciaba en Tokio el estreno de la famosa película de "Paramount" a base de la novela de Blasco Ibáñez.



El Nacionalismo Italiano dominante

NOS hallamos en medio del torbellino de una elección general. Pero se trata de un torbellino pacífico. La excitación es universal; pero no la ha caracterizado el desorden. La menor nota excitante es un toque de clarín que lanza a las calles enormes manifestaciones y "paradas" salpicadas a trecho por sendos estandartes y coloridas banderas. Un río de humanidad luciendo la negra chaqueta del fascismo y que, al son de un centenar de bandas, se entrega a desenfrenado entusiasmo patriótico.

Las paredes de la ciudad se hallan literalmente cubiertas con enormes carteles del más variado y pintoresco reclamo: el anuncio en su apogeo, la propaganda en plena ortodoxia fascista. Y aquel que atenta fijar anuncios que no sean políticos y estrictamente fascistas, pierde el tiempo y corre el riesgo de ver sus carteles destruidos y reemplazados de la noche a la mañana. La "oposición", los disidentes, se conforman con rápidos y pasajeros comentarios, aunque vitriolescos, contra el reclamo fascista, y muchos de estos comentarios se ven, escritos nerviosa y fortuitamente al lápiz, sobre los carteles mismos. Nuestra predicción del resultado de esta elección — el triunfo casi universal de Benito Mussolini — se ha confirmado con los

Nuestro representante especial V. Stephen Bush comenta la sonrisa del dictador y las señas de los tiempos. — Una condecoración, un ducado y dos capelos cardenalicios.

(De nuestro corresponsal especial W. Stephen Bush)

acontecimientos de las cuatro últimas semanas. Aunque Mussolini ha manifestado públicamente que esta elección carece de importancia trascendental, no recordamos ningún otro político que haya efectuado más brillante y efectiva campaña electoral que ésta del Presidente del Consejo Italiano.

Una ola de nacionalismo ha inundado el reino. Primero vino la anexión de Fiume; luego la condecoración de Mussolini con el collar de la "Annunziata"; después la elevación de D'Annunzio al rango de Duque de Monte Nevoso, y por último, aunque debió acaecer primero, el alza de la lira en el mundo económico. Todo lo cual ha producido un vértigo nacionalista en el pueblo, tal como se proyectaba.

Mussolini, que dió comienzo a la campaña con retos y bombas tribunicias en ocasión que se hizo memorable ante el pueblo conglomerado en la Piazza di Venezia y habló con gesto furibundo, ojos llameantes y qui-

jadas contraídas, amenazadoras, comienza a sonreír, se torna afable y bullanguero ante la inevitable victoria. Sin embargo, ayer las huestes fascistas de Nápoles, en un exceso de celo "patriótico", no permitieron que un orador de la oposición hablase en un teatro local. El dueño del teatro fué persuadido a no alquilar el local a la oposición. Mussolini se enteró y por telégrafo dijo al jefe de policía de Nápoles que tratara de conseguir que "el dueño del teatro lo alquile al orador, pues el gobierno nada tiene que temer a lo que diga ese caballero".

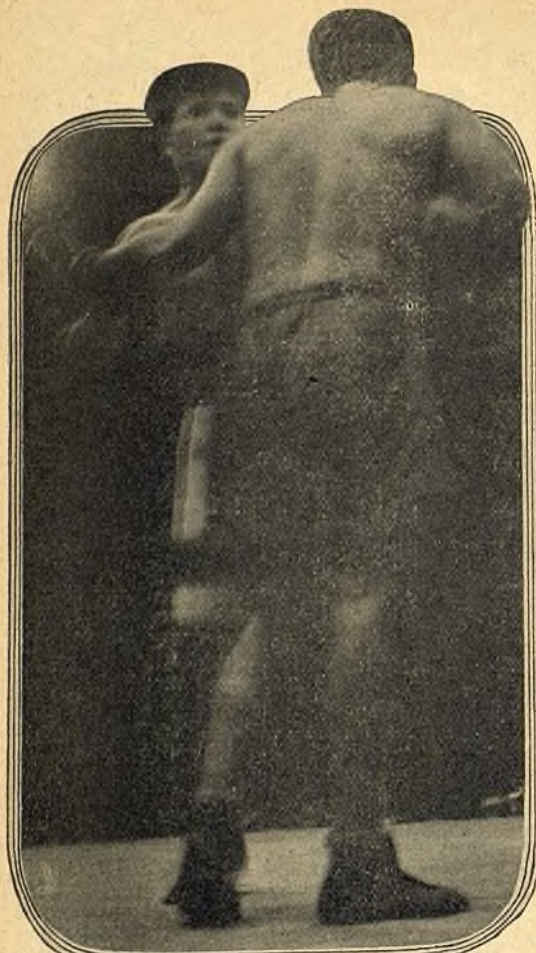
El buen humor del Presidente del Consejo se manifiesta en muchas otras formas. Hace unos días visitó el cuartel de Bersaglieri e hizo un discurso salpicado de juveniles memorias de cuando "yo era miembro de estas tropas, lleno de la vigorosa felicidad de mis veinte abríles". Toma parte en toda festividad de tinte oficial y las tiendas están repletas de tarjetas que, con tal motivo, muestran sus gruesos labios y ancha sonrisa, brindando con copa rebosante de Frascati y pronto a apurar el trago. Se ha trocado en nodriza de una recién nacida leona, a la que visita para acariciarla, en el jardín zoológico de la Villa Borghese, todas las mañanas. Todo lo cual prueba que, a pesar de sus arduas labores ministeriales, nada le preocupa, y mucho menos el resultado de las elecciones. Anoche asistió en compañía del príncipe heredero, al torneo a florete en que Cándido Sassone, italiano, venció al campeón francés M. René Haussey.

(Continúa en la página 296)



Izquierda: Llegada del nuevo Ministro de España en Roma y retrato del diplomático acreditado ante el Quirinal. En medio, Mussolini y el leoncillo con el que a diario se divierte en el Jardín Zoológico de la Villa Borghese. Derecha, el dictador saliendo de visitar el cuartel de los famosos "bersaglieri".

BULLANGUERO CARNAVAL Y PELEAS EN ARGENTINA



Una instantánea de la lucha Firpo-Spalla. Nótese la diferencia en tamaño.

HA sido re-embarcado al punto de su destino el "paquete-costal" *Farmer Lodge*, el semoviente de 2-03 metros que en la cancha del River Plate — en el ring — fué colocado, primeramente en dos pies, ante el pugilista Luis Angel Firpo.

El interesado pin pan pun fué presenciado, para los efectos de la taquilla, por cerca de 30,000 personas; pero, según los cálculos de algunos diarios, entraron otras tantas, tales como los socios de la mentada sociedad, los piquetes del Orden Público y varias legiones de *particulares* que supieron ingeniárselas para disfrutar el espectáculo sin menoscabo de sus bolsillos.

En cuanto a la pelea, apenas vamos a decir cuatro palabras, ya que el cable, a su modo, se encargó de transmitirla a los últimos rincones del mundo. Cinco vueltas duró lo mismo que pudo durar setenta y nueve o una, gracias a la "técnica" del yanqui, que consistía en abrazarse al abundante tronco de su rival, lo que verificaba con tan ansiosa desesperación y frecuencia, que el árbitro hubo de luchar casi continuamente para despegarlo, sudando a mares y ejercitando toda su fuerza lo mismo que si el hombre luchara por propia cuenta.

Este abnegado y modesto héroe que actuó de juez se llama D. Benigno Rodríguez Jurado, deportista de competencia, y a él corresponde la gloria, toda la gloria de la pelea y, en pura y seca justicia, las bolsas de ambos contendientes.

Pero como no se trataba de premiar a este buen señor, que es un gigante, sino de asombrarnos con la cultura física de Firpo y Lodge, nos contentamos con dedi-

carle nuestras más íntimas simpatías por manera telepática y batimos palmas por el aparente triunfador argentino. Digamos, para terminar esta minúscula reseña, que los empresarios de la atrayente parodia pugilística no alcanzaron, por esta vez, el éxito pecuniario que merecen, y lo sentimos mucho. Solamente el contemplar a "Farmer", cuyo aspecto languidote y rostro de carnero degollado resultaba regocijante, justificaba el precio del boleto y los apretujones consiguientes en estos casos. Sus ademanes enternecedores, como buey que se resigna al sacrificio, los recogió el objetivo fotográfico y quedarán por los siglos de los siglos como pintorescas muestras de las infinitas variantes a que se presta la humana naturaleza cuando ciertos sentimientos nos sacuden.

En fin, una estupenda diversión. En el circo no nos hubiéramos recreado más.

* * *

BUENO. Hétenos aquí oficiando de nuevo como cronista boxístico, y ahora para decir, en breve resumen, estas verdades como puños... como los puños de Firpo, el cual derrotó, en la vuelta catorce, a su despabilado contrincante Herminio Spalla, el italiano.

Digamos, procediendo por orden, que los promotores lograron ofrecernos, no solamente un espectáculo sugestivo, pero también una excelente organización dentro del esfuerzo que significa meter en jaque a más de cincuenta mil personas entusiastas y naturalmente alborotadoras.

Catorce vueltas duró la pelea, cuya enseñanza máxima consistió en probarnos, de un modo incuestionable y reconocido, que el campeón de Sur América es un *pegador*, a veces formidable y casi siempre bastante descuidado, y que el italiano es un pugilista muy bueno, un verdadero profesional con algunas sobresalientes cualidades. Los numerosos "clinchés" a que hubo de recurrir para librarse de las acometidas del contrario hicieron un tanto monótona la lucha, pero no faltaron compensaciones, como cuando, en la décima vuelta, el argentino cayó aparatosamente y tras él o encima de él Spalla, lo que causó la natural sensación en el público.

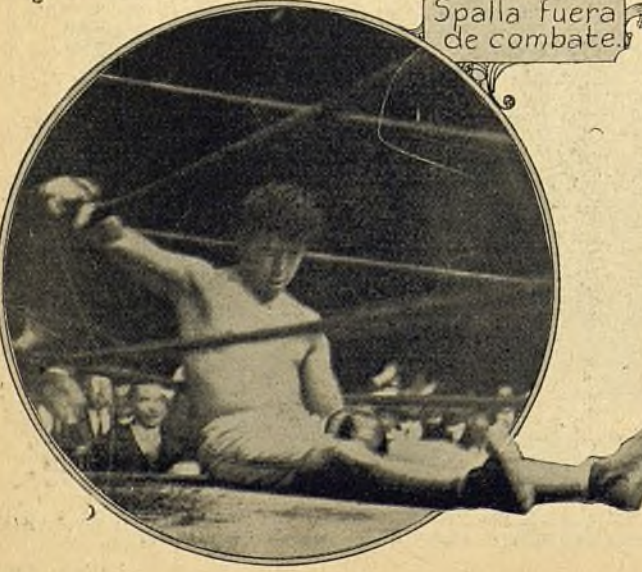
Chorreando ambos sudor, exhaustos, hartos de golpearse, en lo que llevó la peor parte el italiano, arribaron a la 14 vuelta, penúltima de la lucha. Firpo, hecho una fiera, irrumpe contra su rival, lo arrincona, le sacude una izquierda y dos derechas, y Spalla, ya "jecho porvo", cayó... cayó sobre las posaderas, no "nocauteado" en el sentido neto; cayó "aburrido", mareado, presa de una fatiga enorme; y así, sentado con las piernas extendidas, con los ojos abiertos y la expresión de un cansancio infinito, oyó que le contaban los 10 segundos reglamentarios, como quien oye llover.



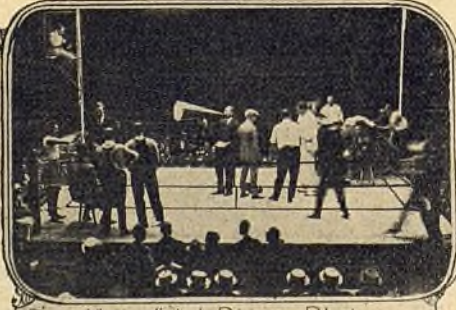
Máscaras paseando por la Avenida de Mayo



Plutarco, de grandes promesas y ganador del clásico "Guillermo Kemmis."



Spalla fuera de combate.



En el "ring" del River Plate anunciando el encuentro Firpo-Spalla.

La fragata Sarmiento lista para emprender su XXIV viaje de circunvalación.



Rematemos diciendo que en la brega se debatieron, peso bruto, 188 kilos repartidos en dos masas desiguales: 104 correspondientes a Firpo y 84 a Spalla.

Los comentarios que se suscitaron después de la pelea, así entre los aficionados como los publicados en la prensa, han sido favorables para el italiano, a quien se le reconoce superior en todo, excepto en fuerza y en peso.

* * *

EL cascabelero dios Momo, la grotesca y enharinada deidad de la bullanga rudimentaria, fué aquí festejado sin mayores entusiasmos. El pueblo se divirtió a su manera o, mejor dicho, trató de divertirse, arrastrado por la costumbre, pero no dió muestras de notable ingenio en cuanto a carrozas y mascaritas se refiere. Los desfiles no brillaron por su originalidad; las escasas flores que adornaban algunos carruajes eran de papel o trapo y las batallas con serpentina resultaron menos que escaramuzas. Las clases sociales pudientes celebraron, con sendos bailes, animadas reuniones como todos los años. Eso fué todo.

* * *

DEAMBULANDO por la calle Florida la otra tarde, nos tropezamos con un mozo de aspecto yanqui, que iba charlando en inglés con otro. Nos detuvimos para echarle una ojeada y confrontarlo con algunos recuerdos recientes. Y, en efecto; era nada menos que el boxeador Al Reich, guapo tipo que viene a luchar con Firpo; y como el que suscribe, fuera de su vera efigie, desconoce los antecedentes del mentado, recurre a los profundos conocimientos que en la materia tiene Jorge Hermida, y que él, si le parece, apostille este párrafo.

¿No será, sea dicho con un poco de malicia justificada por la experiencia, una especie de primo carnal de "Farmer" Lodge?

* * *

QUINTIN Romero, el llamado "león de los Andes", es un pugilista chileno, de faz aborígen, el cual, con una maleta en la mano, llegó a Buenos Aires y retó a Firpo para disputarle el campeonato suramericano.

Estoy dispuesto a medirme con esa fiera; tengo derecho a disputarle el galardón que ostenta; a mí no se me encoge el ombligo ante el toro salvaje de las pampas; soy chileno y... palpen: no soy de mazapán de Toledo — vino a decir, en cuanto desembarcó, el ídolo de la vecina república.

Firpo, aunque a regañadientes, parece ser que, en principio, aceptó el desafío, que contrariaba sin duda sus planes; pero entonces surgió un tercero e hizo dar media vuelta a Quintín, que regresó a su patria para desde allí embarcarse rumbo a Yanquilandia, donde le esperará, con los brazos abiertos y en actitud pacífica, ese facedor de entuertos boxísticos que responde al nombre de Tex Rickard. Y el "león de los Andes", convertido en cordero, emprenderá una jira por ahí en arrogante procura de dólares.

Así terminó, por ahora, este conato de desafío entre dos "latinos".

EL acontecimiento del año, y aun de varios años probablemente, será la llegada a estas playas del príncipe heredero de Italia, duque de Saboya, el cual, rodeado de un brillante séquito, será recibido con indescriptible entusiasmo por el millón y pico de compatriotas que pueblan estas tierras. Oficialmente también se echará la casa por la ventana en honor del egregio personaje... un muchacho muy simpático y vivo a juzgar por los retratos que hemos tenido el gusto de contemplar.

Un amigo nuestro, calabrés, buena persona y anarquista científico que únicamente se postra ante una imagen de Lenin, a quien compara con el Cristo, me confesó la otra noche, mientras nos ingurgitábamos, testa a testa, un litrón de Chianti, que el infeliz principillo era un lindo muñeco, inconsciente turiferario de Mussolini, y...

—Se lo juro por la Madona; si se le registrara al desembarcar se le encontraría, entre la sedena camisa y su epidermis prócer, un mensaje "secreto" del jefe de los fascistas, dirigido al Primer Magistrado de la Nación argentina. ¿Comprende usted? — terminó diciéndonos con los ojos centelleantes de indignación. — ¡Un mensaje secreto!

Hicimos que comprendíamos las terribles consecuencias de tal visita con tal mensaje.

—El mundo está perdido — asentamos, con tono filosófico, mientras adoptábamos un gesto de circunstancias. Únicamente Mac Donald...

— ¡Oh! ¡Per Dio vivo! Ese Madona se sienta a la mesa con Jorge y de laborista ya no le queda más que el nombre. Otro fascista disfrazado.

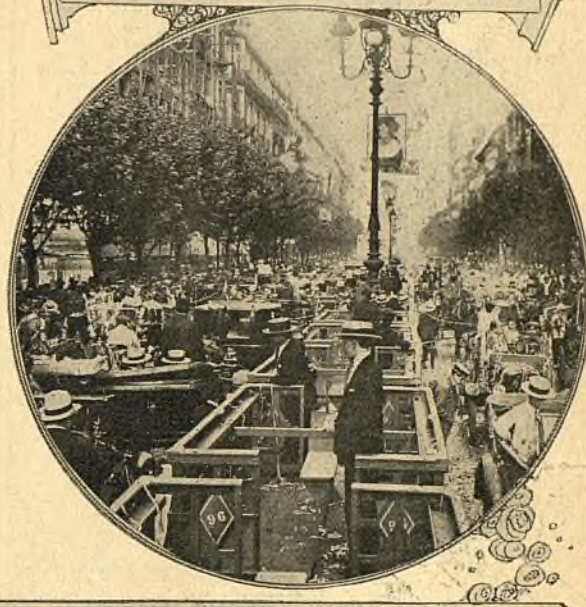
* * *

NOS ha visitado el rey del acero, Mr. Gary, presidente del directorio de la U. S. Steel Corporation. Los agasajos que se le prodigaron estuvieron en relación con la magnitud de sus negocios; y en cuanto a que haya concertado alguno por estos pagos es difícil saberlo.

(Continúa en la página 300)

Lo de Spalla y Al Reich comentado por nuestro correrponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, a quien también inquietan los príncipes y magnates del dinero.

La Avenida de Mayo en una tarde del Carnaval.



La Rambla de Mar del Plata en Plena actividad veraniega.



En la esquina del argentino-Lavalle, Widmer, Firpo y Gartland.

Palco hermoseado por damitas de Belgrano



Al Reich, otro de los "horizontales" adversarios de Firpo

LA PARISIENSE QUIERE UN OLIMPICO YANQUI

El Carnaval en Niza—"Santa Juana" de Bernard Shaw

Por Raymundo de la Veracruz



ESTE año será abundante en trifulcas matrimoniales. Los divorcios aumentarán, así como los raptos y los homicidios pasionales.

¿Qué causará estas catástrofes? Pues sencillamente los juegos olímpicos. Esta olimpiada en la Ciudad Luz va a ensombrecer muchas frentes.

La crisis de la habitación en París es más aguda que en otras partes. La masa de extranjeros que van a venir entre los meses de Mayo a Agosto será enorme. El comité de los juegos olímpicos y el ayuntamiento de esta ciudad lanzan a diario, por medio de la prensa y de circulares, un llamamiento a la población, pidiéndole albergue para los atletas y turistas, pues los hoteles están tomados con anticipación.

¿Quién desea hospedar, mediante un buen precio a un americano, inglés, chino o congolés?

Y los diálogos caseros son del tenor siguiente:

—Mi mujer insiste en tener un atleta americano, pues son de dentadura bien cuidada, limpios y espléndidos. Dormiremos en el comedor y dejaremos al americano la recámara. Creo que trescientos francos por día, todo incluido, no será mucho. Sobre todo dado el tipo de cambio.

—Pero ¿no cree Vd. que esto disgustará a su señora?

—No, pues es ella la de la idea. Nada más que insiste en que sea americano. Dice que los noruegos son muy fríos, por vivir tan cercanos al polo. Y también la mueve un sentimiento de piedad, pues dice que los americanos sufren en su país por la ley seca, y ella se promete mojarlos con nuestros buenos jugos de Burdeos y de Borgoña.

Por lo tanto veremos en los diminutos y coquetos departamentos parisienses a los atletas de Nueva York, Frisco o Bogville, entre una gentil parisiense, toda perfumes, encajes y zalamerías, y el marido sin músculos, ocupado todo el día en su oficina, que en la noche llega fatigado de su labor, mientras que la consorte, llena de bríos se dedica a aprender el "americano", pues las francesas

nunca pierden el tiempo y cuando se sienten flojas les parece que están en artículo de muerte.

Como es natural, todos los juegos no serán olímpicos, pues los habrá paradisiacos, de escondidas, de fuga, etc., y en estos extras también se batirán algunos records.

Aquí para toda idea hay un apasionado que la justifique. Y en estos juegos de músculos hay quien asegure que serán para el bien y el progreso de la raza, pues habrá muchos matrimonios y nacimientos... Muchas madres que tienen hijas casaderas, se han apresurado a inscribirse como futuras alojadoras. Y al inscribirse en el comité de los juegos olímpicos, dicen:

—Tengo tres hijas y puedo alquilar tres recámaras con todo el confort moderno.

—Muy bien, Madame, ¿cuáles son sus condiciones?

—No aceptaré más que jóvenes bien musculados y, de preferencia, americanos.

También las damas solas corren a inscribirse ofreciendo a los jóvenes deportistas americanos alojamiento y víveres. Después de los americanos siguen en orden de solicitud los ingleses, holandeses y otros nacionales de países donde el tipo de cambio es elevado. Lástima que los toreros no estén admitidos en la olimpiada, pues son muy diestros para los cambios.

El medio millón de extranjeros que invadirá a París puede venir sin temores: todos serán bien alojados y la antigua Lutecia justificará una vez más el título de la "posada del mundo".

El hogar parisiense sufre por la carestía de todos los artículos, por la falta de negocios y de nuevas entradas, y tiene que hacer flechas de cualquier madera, (de preferencia de la americana) ¡Que la diosa Venus quede satisfecha del Hércules yanqui!

* * *

DURANTE tres semanas Niza ha sido un campo de batalla de flores, serpentinas y confetti. A través del sol y de la lluvia la fiesta ha continuado y las calles están llenas

de lodo y papel multicolor, de máscaras rotas, de pedazos de tela, de encajes, de pelucas.

Todos los comerciantes han vendido durante veinte días accesorios para el carnaval. Tanto el farmacéutico como el relojero, el plomero o el carnicero. La ciudad entera se puso al servicio de la mascarada de cien mil disfrazados.

Cada uno se ha vestido cómo y con lo que le ha sido posible, desde la seda hasta el papel impreso de los periódicos, desde la tela alquitranada de embalaje hasta el terciopelo. Al rededor de la plaza Masséna han girado las bayaderas con medias de algodón o sin medias, sultanas plenas de oropel. Guerreros de todos los tiempos y de todos los partidos políticos custodiaban la cabalgata enorme, en la que figuraban cuarenta carros alegóricos.

Salía el sol, venía la noche y retornaba Febo a iluminar la Costa de Azur, y seguía el eterno baile. A la media noche venía la gran ronda... En los hoteles, en los palacios se competía en la originalidad de la fiesta. Gala de las mimosas, gala rosa, gala de los grandes siglos, baile Directorio, gala de las provincias francesas, gala de las cocineras, en la que los patrones se vestían de criados y los criados de patrones, gala veneciana y la gala romana con su gran orgía... El Rey Manuel de Portugal y el Shah de Persia, los grandes duques desterrados de Rusia, los millonarios de todos los países y las mesalinas de todos los rangos se codeaban amigablemente a través del continuo carnaval.

Junto a Abazza, el músico preferido del Zar canta la Trouhanowa, en medio de un campamento de gitanos, teniendo por fondo una magnífica decoración de Tissier. Después vienen los bailes de los cuchillos de los Kurdas, los ruidosos y violentos bailes de los cosacos, engalanados con caftanes y bufandas flotantes, los que acababan llorando al recordar la patria perdida y ensangrentada... Entre ellos había príncipes, príncipes enflaquecidos por el dolor y la miseria. En el público también había rusos, de los "nuevos

(Continúa en la página 301)

LA FARANDULA MEJICANA

Por Epifanio Ricardo Soto

Izquierda, la bella artista Celia Treviño. En medio, Evan Stachino, que se presentó con éxito en el Lírico. Derecha, Casimiro Ortas en una escena de "La Pluma Verde" y el escenógrafo Rafael Galván.



A la izquierda, una escena de la comedia mejicana de D. Federico Sodi "La Vida Cobra" que no será inmortal y que estrenó Virginia Fábregas. Derecha: la linda bailarina Dorita Ceprono.



UN caballo brioso que pierde la calma y lanza al jinete, frente a la entrada monumental al bosque de Chapultepec, y el periodismo mejicano ha perdido un valor real.

No se trata de un editorialista que habla doctoralmente hasta de las cosas que no conoce, y que debe su renombre a sus sistemáticos ataques al gobierno; no es tampoco firmar sus cuartillas cursis sobre el crimen del día, y que el dibujante completa con una ilustración espantable: si hubieran sido ellos, tan fáciles de substituirse ¿para que recordarlos aquí?

Pero ha sido un elemento escaso, y por eso valioso, en nuestro medio: el del hombre de empresa, que sabe invertir su dinero y dar campo a sus energías, en algo más que una tienda de abarrotes, un salón de cinematógrafo, o cualquiera de esos negocios de provenir asegurado, al alcance de todo el mundo. Ha sido don Rafael Alducin, el fundador de "Excelsior", que logró triunfar poniendo a su periódico en primera fila. Y él, que supo realizar su propósito, que tuvo audacia y constancia para que el "Excelsior" no se quedara, como tantas cosas entre nosotros, en proyecto, si merece unas líneas en su honor.

* * *

NADA mejicano hemos visto en las pantallas de la capital, lo cual nos demuestra que aún pasará mucho tiempo antes de que se formalice nuestra producción cinematográfica. Por ahora, tenemos que conformarnos con que cada año haya un mes en que se estrenen dos o tres películas juntas, como para hacernos creer que el triunfo está cerca; pero después, hay que tener calma...

Y es indispensable reconocer que para hacer películas aquí, se necesitan dos cosas: tener dinero, y estar más enamorado del cine que de los tostones. Porque el que tiene únicamente dinero, como la casa Camus, piensa que si con la mitad de lo que cuesta una producción nacional, puede comprar una extranjera que le deja lo mismo, ¿para qué meterse en líos? Y los otros, los que sólo tienen entusiasmo, también se convencer pronto de que, sin elementos, la lucha es inútil... y la abandonan.

En cambio, cada semana es mayor el nú-

mero de películas americanas que se estrenan, y la constancia del público en verlas.

* * *

Y LO mismo pasa en los escenarios: las obras de autores del país se representan de cuando en cuando, y en este caso la única razón es el miedo de las empresas; porque lo mismo cuesta montar una comedia hecha aquí que en otro lado, y la gente va lo mismo, y aplaude igual, como lo han demostrado los hechos.

Sin embargo, la compañía de Virginia Fábregas sólo se atreve a poner piezas del país los días de labor, como temiendo arriesgar las entradas de los domingos; y esa compañía fué en marzo la más audaz, pues la otra, la de María Teresa Montoya, ni siquiera tuvo un recuerdo para nuestros dignos de compasión, aunque no humildes, autores.

Y eso que la Montoya sabe muy bien que su público es capaz de soportar cualquier cosa por verla a ella; y eso se lo ha demostrado soportando por varios años a un primer actor como Julio Rodríguez, que es el mayor sacrificio que un público puede hacer por una actriz.

El señor Rodríguez, que en sus funciones de beneficio gusta ver en los programas que es "el actor más discutido", es el esposo de María Teresa Montoya; y esa, según me han contado, es la única razón de que sea el primer actor de la compañía. Si ustedes tienen la suerte de conocer a tal señor interpretando una obra de escenas tranquilas, quizá les sea indiferente; pero si el destino los lleva al teatro cuando pongan, por ejemplo, "Fedora", se verán obligados a reírse contra su voluntad en el inoportuno momento en que alguien, por ejemplo, se muera en el tablado; porque en tales casos, nuestro su-

jeto adopta una mímica tan pródiga y maneja la voz de modo tan desconcertante, que se ve uno obligado a discutir consigo mismo, si está viendo algo trágico o cómico.

Estas críticas no tienen ninguna novedad, y si las traigo a cuento es porque he leído que muy pronto María Teresa Montoya llevará su arte por tierras extrañas; y si es así, yo creo que el señor Rodríguez sería un obstáculo para su triunfo.

Ojalá me equivoque; y mejor aún, que él deje la vanidad, si es que la tiene, a un lado, y observe al público para convencerse de que es real lo que se le dice, y que no hay en ello ningún interés; y si llega a comprobarlo, ¿qué cosa más indicada que dejar el campo de primer actor a otro que realmente lo sea, para facilitar los laureles a su consorte?

* * *

VIRGINIA FABREGAS ha tenido en sus estrenos dos aciertos: el primero, la elección de "La Indómita", de Pierre Frondaie, y el segundo, "La jaula de la leona", una comedia de Linares Rivas en que brilla todo el talento del autor de "La Garra".

La obra de Frondaie fué aplaudida sin reservas por el público, aunque no así por parte de la crítica, no habiendo faltado quien recordara lo que la prensa francesa se asegura que dijo a raíz del estreno: que no estudia nada y que es un capricho del autor.

Lo del capricho yo lo paso sin objetar, porque no creo que nadie tenga que poner reparos en ello; pero que no estudia nada, es mucho asegurar: para mí, el asunto novedoso, la exposición del contraste de caracteres entre el matrimonio protagonista, y el trazo de ellos; el encanto del ambiente y la

(Continúa en la página 302)

Siki Derrotado en la Habana por una Azucarera

SIKI, el boxeador senegalés vencedor de Carpentier, ha caído en esta maravillosa Isla. Llegó hace algún tiempo y ya hizo de las suyas. Primero se descolgó un día por el balcón del hotel donde se hospeda. Vestía únicamente una bata de baño. Los transeúntes, que presenciaron gratis aquel espectáculo, aconsejaron al senegalés que regresara al hotel antes de que algún guardia lo viera y lo llevara conducido al Vivac. Siki obedeció. Los que allí estaban presentes afirman que despedía fuerte vaho alcohólico. Yo ni lo aseguro ni lo niego. Me limito a dar la noticia y a recoger la versión.

Otro día se fué, en compañía de otro del mismo color que él a una lechería establecida en la calle de Belascoaín. Y cosa curiosa. Como si la leche se les hubiera subido

charon sus enseñanzas, sino de todos los que sepan apreciar los esfuerzos y los sacrificios que tan intensa labor cultural suponen. No cabe duda que la cultura de los pueblos aumentará considerablemente cuando sea llegado el día feliz de que a los maestros se les haga justicia plena. Ellos son los forjadores de las nuevas generaciones y de ellos, por lo tanto, ha de arrancar la cultura venidera.

* * *

SE ha celebrado el "Día del Policía". Con este motivo se hicieron cuestaciones públicas que dieron espléndido resultado. Estas cuestaciones tenían por objeto recaudar cantidades destinadas a engrosar el fondo destinado a la jubilación de los miembros del Cuerpo. Se recogieron en un solo día unos ochenta mil dólares. Esto demuestra que la

Habana no es sorda a las peticiones que se le hacen cuando están debidamente fundadas, como en este caso. Ya que la policía es la encargada de velar todo el año por nosotros, como en un manifiesto se dijo, es bien que un solo día al año nos acordemos nosotros de ella.

Los organizadores del "Día del Policía" aseguran que en el año próximo recaudarán más de cien mil pesos. Así sea.



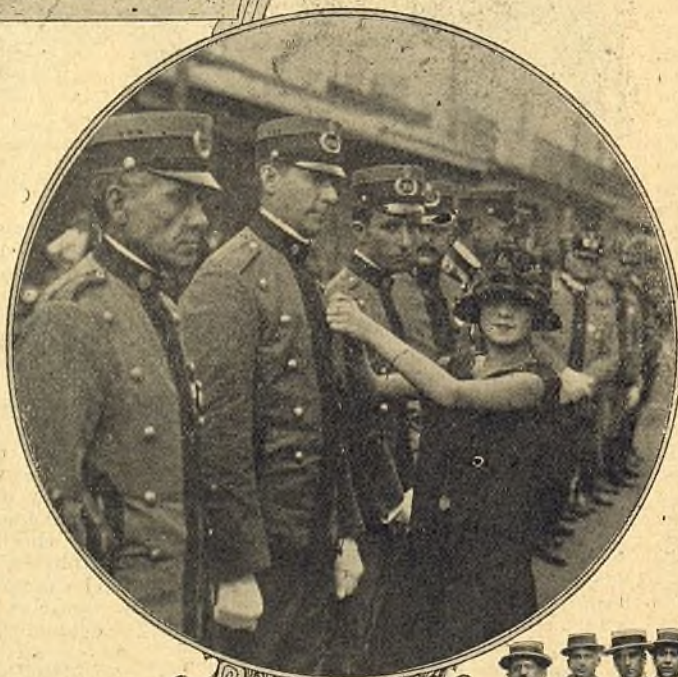
Momento en que una discípula condecoraba a la gran educadora cubana, Sra. María Luisa Dolz, el día que esta cumplía 50 años de profesorado.

a la cabeza, empezaron a discutir. Pasaron de las palabras a los hechos, y Siki se encontró con una azucarera sobre su rostro. Lo malo estuvo en que la azucarera había sido lanzada con fuerte ímpetu y causó al boxeador serias heridas. Siki no tuvo tiempo de probar allí el temple de sus puños. Otra vez será.

A buen seguro que al senegalés no le salen del todo bien las cosas en estas tierras. Y si continúa mucho tiempo por aquí corre peligro de que las trompetillas lo envuelvan y no lo dejen vivir.

* * *

EN lo que va de mes se celebraron algunos homenajes. Uno de ellos, por demás justificado y simpático, fué el tributado a la educadora cubana, María Luisa Dolz. Cincuenta años dedicada a la instrucción dan derecho a la gratitud, no sólo de los que escu-



Distinguida señorita imponiendo a los policías las medallas con que fueron premiados los más antiguos del Cuerpo.



Sra. Viuda del general americano Gorgas a su llegada a la Habana.

SE celebraron las anunciadas regatas. Compitearon americanos contra cubanos. Nuestros yatistas tuvieron el santo de espalda y las perdieron. Ganó el yate "L'Spring" cubano, pero tripulado por americanos.

Esta derrota no influye seguramente en el ánimo de los yatistas de aquí. Estoy cierto que sabrán desquitarse en la primera ocasión que se presente.

Y si no al tiempo.

* * *

IA situación en Cuba debiera ser magnífica en la actualidad. Sin embargo, no lo es. Y no lo es porque no cesan de llover amenazas por un lado y por otro.

Los ferroviarios se agitan y hacen que surjan los temores de huelga. Cámbianse notas entre las hermandades y el administrador de los ferrocarriles. Ya tuvimos un paro hace un mes. Afortunadamente duró poco tiempo, sólo el suficiente para demostrar que el Administrador de los ferrocarriles estaba plenamente equivocado. Ahora surge otra vez la amenaza. Ojalá que la cosa no pase de ahí.

Por otro lado, los veteranos no cesan en su campaña. El general García Velez, que se encuentra en Nueva York, acaba de hacer sensacionales declaraciones. Bien es cierto que aquí no se les ha hecho mucho caso, pero son suficientes a causar cierto malestar que al país no le conviene. Y así, con este malestar, llevamos ya tiempo.

Confiemos en que todo se arregle pronto y bien.

* * *

HABLEMOS ahora un poco de teatros.

Para mí tengo que la noticia más importante es el ingreso de Prudencia Griffell en la compañía del Principal de la Comedia. Ahora sí puede decir aquella empresa que cuenta con una verdadera primera actriz. Se me antoja que la señora Griffell es, hoy por hoy, una de las más grandes actrices españolas. Por esta razón lamenté siempre verla en elencos de tres al cuarto que no le daban gloria ni provecho.

Estoy por afirmar que hoy no tiene el teatro español, salvo la Xirgú, actriz de tan variados matices, ni de tan asombrosa naturalidad en escena como esta maravillosa artista. Algunos reputarán por osada esta afirmación mía, pero me mantengo en ella.

La Griffell será la primera actriz por antonomasia del Principal de la Comedia. No importa que en ocasiones no interprete los personajes centrales de las obras. Ella podrá decir siempre



Comisión de periodistas de la ciudad de Cincinnati, que vino a la Habana acompañando al pitcher cubano Adolfo Luque, considerado como el primero del mundo.

como aquel capitán de barco que a la hora de la comida se encontró con que otro señor se había sentado en el lugar destinado a la presidencia.

—No importa señores. La presidencia siempre está donde esté yo.

Así, en el Principal de la Comedia, la verdadera primera actriz estará siempre donde esté la señora Griffell.

* * *

A CAUSA de los temores de huelga ferroviaria ha vuelto a la Habana la compañía de Margarita Xirgú que se encontraba en jira por la Isla.

La mencionada compañía actúa en el Nacional a base de precios populares.

La temporada se desenvuelve medianamente pese al arte incomparable de la Xirgú.

* * *

LA empresa del Principal de la Comedia organizó unas llamadas tandas aristocráticas. En ellas canta couplets María Tubau. Esta, muy discreta como coupletista, se ve aplaudida por aquel selecto público.

Ya sabíamos que este género del couplet es el verdadero género de María Tubau.

* * *

EL admirable poeta uruguayo Gastón Figueira ha tenido la bondad, que nunca agradeceré bastante, de enviarme sus tres últimos libros, bellas obras que deleitaron mi espíritu. Son: "La sombra de la estatua", "En el templo de la noche" y "Hacia la cumbre..."

De ellas me ocuparé con la extensión que merecen. Mientras tanto sirvan estas líneas de acuse de recibo y de expresión de agradecimiento al sutil poeta.

* * *

ACTUO en el Capitolio la notable cancionista española Emilia Benito, muchacha que es sin disputa una de las mejores artistas del couplet. El público aplaudió su labor, que ciertamente fué merecedora de aplauso.

Los carteles del Capitolio anuncian para en breve el debut de la coupletista argentina Teresita Zazá.

De ella se tienen aquí buenas noticias. De desear es que se confirmen.

* * *

EN Campoamor actuó durante una breve temporada Rosita de Granada, una criolla muy linda y muy elegante.

Se presentó con un variado repertorio en

Nuestro corresponsal Eduardo A. Quiñones relata las aventuras del pugilista senegalés y alude a otras manifestaciones de inquietud pública y teatral. Entre ellas, se incluyen los temores de huelga ferroviaria que obligan a las compañías teatrales a regresar del interior de la Isla; las regatas, que no fueron favorables a los equipos locales; la celebración del "Día de la Policía" y las altas y bajas de la temporada de espectáculos.

el que alternaba el género francés con el español y el cubano.

A ser sincero diré que en el género español no me gustó. Le falta *corage*, que diría algún andaluz.

Cantó los couplets franceses con gusto y picardía.

Y además, vistió con exquisito lujo.

* * *

LA compañía del barítono Ramos se defiende en Martí. Ultimamente se dedicó a la opereta de color verde rabioso.

En la compañía figura como primera tiple cómica Isabelita Sánchez Pera, de bonita figura y de escasa voz.

De actor cómico tiene esta compañía a López Somoza que

abandonó el teatro Principal de la Comedia, o sea el escenario de sus triunfos.

La temporada de Ramos está al finalizar, pues el amigo Santa Cruz anuncia para la segunda quincena de marzo el debut de su gran compañía en la que figuran la primera tiple Eugenia Zuffoli y el barítono Augusto Ordóñez, entre otras principales figuras.

"La Bayadera" será uno de los estrenos que Julián tiene en cartera. Y dicen que la obra es de lo mejor que se ha escrito de algún tiempo a esta parte.

* * *

LA temporada de la compañía Vitonne-Pommar en Payret va floja. Gustan las obras, pero se resienten de pobreza en la presentación. El público de la Habana está acostumbrado a ver las obras puestas a todo lujo. Sin embargo, justo es reconocer que esta compañía argentina trae muy buenos elementos. Así lo comprende también el público y no les escatima sus aplausos.

* * *

EL imperturbable Fernando Poli continúa al frente de Campoamor. La *Universal* salió de allí a paso de carga, pero no faltó otra casa de películas que tomara el teatro. Esto vino a constituir un triunfo para Poli.

* * *

FAUSTO marcha viento en popa. No en vano lo administra el amigo Sastre, que es ducho en el negocio.

Mr. Pratchett sonríe complacido ante la buena marcha del teatro.



Instantánea, tomada en el momento en que el "L. Spring" pasaba al "Almendares", de jándolo en segundo lugar. El "Almendares" iba tripulado por cubanos; el ganador, por yanquis.



Presidencia del almuerzo ofrecido por las corporaciones de Cuba a los miembros del Congreso Comercial del Sur de los Estados Unidos.



Mr. Bryan, sus familiares y miembros de corporaciones económicas, a su llegada a la Habana



Algunos de las asistentes al baile estilo "Segundo Imperio" celebrado en el teatro Nacional a beneficio del "Asilo Creche Vedado."

LA REPUBLICA CHILENA AL DIA

UNA sensación de general alivio se ha sentido en todo el país, a raíz del triunfo obtenido en las elecciones realizadas el primer domingo de marzo, por los partidos que forman la Alianza Liberal, triunfo que pone término a una situación insostenible, a una lucha enconada y estéril de más de tres años, entre la mayoría ocasional del Senado, por una parte, y por la otra el Presidente de la República, apoyado por la Cámara de Diputados.

Hubo momentos en que esta situación lle-

la actual legislación tributaria y a mejorar la situación de las clases obreras, para traer a Chile días de grandeza y prosperidad.

* * *

UNA cantidad considerable de turistas europeos y norteamericanos ha estado llegando al país sin interrupción durante los últimos tres meses, que para nosotros los chilenos son los meses de verano; pero para los extranjeros, admirados del clima que aquí encuentran, una suave primavera sin lluvias ni tormentas.

Muchos de ellos regresan a su patria, con grandes proyectos, como la implantación en gran escala de la

festejadísimo durante el tiempo que permaneció entre nosotros, y habló públicamente de los grandes proyectos que llevará a efecto en Chile la poderosa entidad comercial que representa. Asimismo tuvo palabras de elogio para los políticos chilenos, ya que le tocó presenciar la más reñida de las contiendas electorales.

* * *

CONTRATADOS por la sucursal en ésta de la Universal Pictures Corp., hicieron presentación en varios cines de Santiago y Valparaíso, los artistas de la pantalla Luisa Lorraine y Art Acord, protagonistas de más de una película en series de las que llegan por acá.

La Lorraine se concretaba a recitar una mal hilvanada relación de los trabajos que las estrellas ejecutan en los estudios de Hollywood, sin mayor interés. Sin embargo, el público llenaba los teatros y aplaudía a la simpática artista en premio de los esfuerzos que hacía para hacerse entender.

* * *



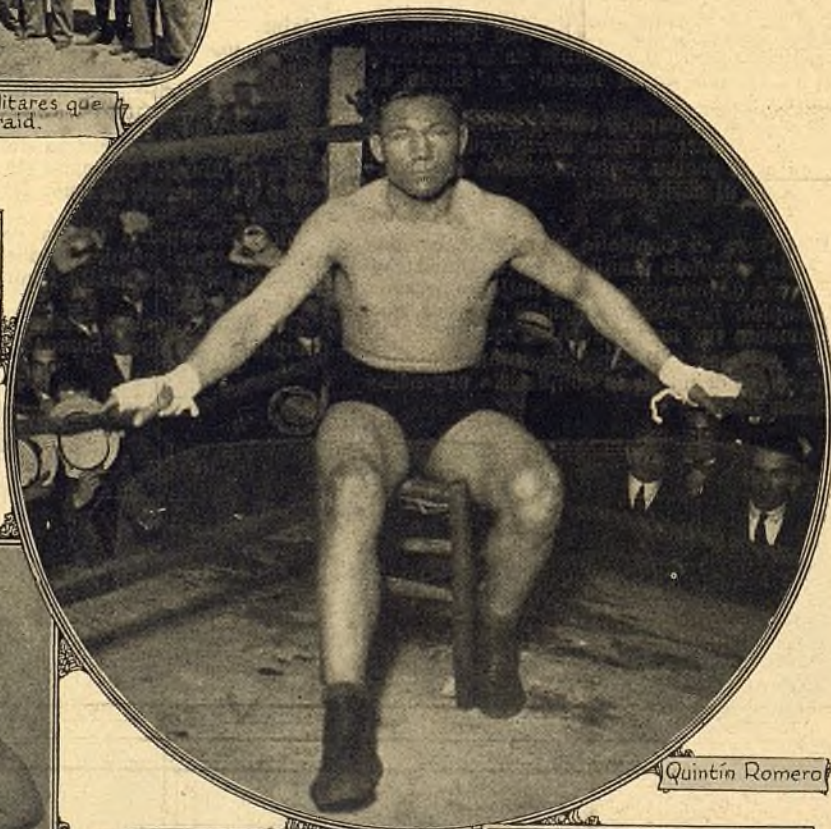
Mariña Bribea en "Traición"



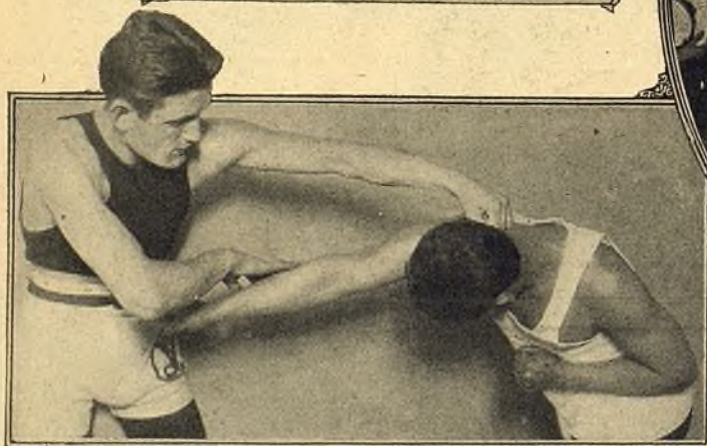
Los aviadores militares que hicieron el raid.



La partida de los seis aviones que hicieron el raid Santiago-Iacna-Santiago.



Quintín Romero



Luis Vincentini en una presentación que hizo en Santiago antes de partir para Nueva York.



El Chileno Humberto Guzmán, campeón sudamericano peso mosca, que ha batido a sus competidores en Buenos Aires.



Luis Vincentini en "Traición"

gó a tener caracteres de tal gravedad, que hasta se habló de que el Presidente de la República había resuelto hacer dimisión de su cargo; pero como siempre ha sucedido en Chile, hombres patriotas, ajenos a la pasión política, encontraron fórmulas de solución, que, aceptadas después por ambas partes, con el aplauso unánime de la opinión pública, constituyen un adelanto de cincuenta años en la vida de la República.

La combinación triunfante en las últimas elecciones cuenta ahora con una mayoría homogénea en ambas ramas del poder legislativo, y está en situación de realizar el programa que, en las elecciones presidenciales de 1920 fué la plataforma política del Excmo. Sr. Alessandri, tendente a reformar de raíz

industria del hierro y del acero, que acometerán aquí la firma americana United States Steel Corporation y la alemana Krupp, y la fabricación de automóviles Ford, anunciada ya por los agentes.

El americano Elbert H. Gary, llamado el rey del acero, fué

La solución de un grave problema político tranquiliza al país.—Los turistas afluyen.—Una escuadrilla de seis aviadore militares realiza el mayor "raid" efectuado en la América del Sur hasta la fecha.—Quintín Romero y Luis Vicentini parten para los Estados Unidos contratados por Rickard.—Indios araucanos de visita en Valparaíso.

UNA escuadrilla de seis aviadore militares, piloteando algunos de los aparatos obsequiados por las provincias al ejército, y comandados por el general Contreras, jefe de la fuerza aérea nacional, realizó en tres etapas el raid Santiago-Tacna-Santiago, pasando por sobre las provincias de Aconcagua, Valparaíso, Oquimbo, Atacama, Antofagasta, Tarapacá y Tacna (frontera con el Perú).

Si se considera la configuración geográfica de la República, podrá apreciarse debidamente la hazaña que este hecho constituye, y la enseñanza que su realización reporta para el porvenir, porque coloca a pocas horas de Santiago, las regiones más distantes de la capital.

* * *

CON pocas semanas de diferencia, regresaron al país las dos figuras más sobresalientes del boxeo chileno: Quintín Romero, de vuelta de Francia, donde sostuvo tres encuentros de resonancia mundial, y Luis Vicentini, campeón sudamericano de peso medio liviano, que tuvo una lucida actuación en Madison Square Garden, realizada por los entusiastas comentarios que sobre ella hicieron los principales diarios de Nueva York.

El viaje de Romero a Chile, vía Buenos Aires, tuvo por principal objeto lanzar un desafío a Firpo en la capital argentina, don-

de el "Toro Salvaje de las Pampas" está representando el principal papel en una comedia financiero-boxeril en varios actos, en la que Lodge, Spalla y otros están sirviendo de comparsas.

Mientras Romero, bautizado en Buenos Aires como "el león de los Andes" esperaba la respuesta de Firpo, que tardó demasiado, recibió una oferta telegráfica de Tex Rickard, para sostener tres peleas en Nueva York, al final de las cuales deberá medirse con Dempsey, y sin más trámites, ha aceptado y se embarcó para Nueva York acompañado de Vicentini que también va a cumplir los compromisos que tiene con el mismo empresario yanqui.

* * *

UN hecho que ha llamado poderosamente la atención de nuestros estadistas, es el resultado obtenido este año en las inscripciones de ciudadanos en estado de recibir instrucción militar.

Es costumbre, conforme a la ley respectiva, abrir anualmente durante quince días en todas las ciudades del país, los registros militares en que deben inscribirse todos los varones de 18 años que figuran en el sorteo que llama a los que deben reconocer cuartel.

Siempre, desde que se dictó la ley, hace cerca de treinta años, se obtuvo un resultado satisfactorio, presentándose un número suficiente de conscriptos; pero esta vez fué nombrado ofi-

cial de reclutamiento para la capital el teniente O'Brien, joven y meritorio oficial que empezó su cometido, haciendo una activa propaganda sobre los deberes del ciudadano y el resultado no ha podido ser más halagador. Fué necesario instalar las comisiones inscriptoras en diferentes sitios de nuestra principal Avenida, y en vez de quince días, hubo necesidad de mantenerlas por espacio de dos meses. Para una población de 500,000



Quintín Romero en Santiago de regreso de Francia.



Louisa Lorraine y Arturo Acord hacen exhibiciones en el Teatro Esmeralda, en Santiago de Chile.

habitantes con que cuenta Santiago, los inscritos fueron más de 100,000!

* * *

DESDE las lejanas regiones del Sur, donde vegetan perdidos en la Selva, ha venido a Valparaíso una partida de indios araucanos, contratados para hacer representaciones, sobre sus costumbres y métodos de vida.

Esta raza, la única en América que los conquistadores españoles no pudieron jamás dominar y, como dijo don Alonso de Ercilla en su inmortal poema,

que no ha sido por rey jamás regida,
ni a extranjero dominio sometida,

conserva intactas sus características, a pesar del alcohol, las enfermedades y las injusticias de que ha sido víctima.

Han despertado en todas partes una ola de afecto y simpatía estos seres sencillos que a cada paso se quedan extasiados contemplando los enormes rascacielos de que está sembrado el puerto. En veloces auto-buses han sido llevados, a lo largo del maravilloso camino que bordea la costa, hasta los balnearios vecinos, Miramar, Recreo, Viña del Mar, Chorrillos, Concon. El jefe de la escuadra los ha recibido a bordo del acorazado Latorre, el más poderoso barco de guerra que existe en Sud América, y para los portefios, ha sido motivo de regocijo, no exento de orgullo, la callada admiración de esos indios, domados sólo por los vicios.

* * *

LA producción cinematográfica parece que tomará mayor incremento en el curso del (Continúa en la página 303)



El Presidente de Chile recibe en audiencia al boxeador Quintín Romero, a su regreso de Francia.



Jorge Infante en "Traición"



El rey del acero Mr. Elbert H. Gary, presidente de la United States Steel Corp., es recibido en la Dirección del Banco de Chile (Santiago).

LAS BELLAS ARTES EN PERU

Por Ramiro Pérez Reinoso

EN las tres edades de América — cada una guarda un poema supremo — la tradición romántica y la riqueza emotiva se han conservado como para encender la historia del futuro con sus más raras maravillas. Porque hasta hoy sólo hemos visto el pasado desde la ventana de un gabinete: sólo la historia, la sociología y la política de las tres épocas. Fuera de aquel recinto del tratadista, cuanto más sabemos es de una u otra aventura saliente del paleontólogo y el lingüista. Nos ha faltado escuchar el himno prodigioso del agua del Arte corriendo los breñales de los Andes; el canto melancólico o heroico, pero siempre profundo, como de razas que se abren por sí solos caminos de civilización.

El arte americano será, pues, de inspiración histórica. Arrancará sus más nobles piedras del acervo de ayer. Si actualmente nuestras juventudes contratan su inquietud en las fábricas eclécticas de París,

¿cómo podrán hacer arte esencialmente americano con sensaciones contemporáneas?

Sin embargo, aquello es lógico; es el fenómeno eterno de los individuos y de los pueblos. El joven americano de hoy es hijo legítimo de la República; no lo es de la colonia ni de los siglos imperiales. Es políticamente joven, y toda juventud se dirige hacia el futuro, pone su rostro al porvenir. Es el anciano el que vuelve hacia atrás y recuerda y vive sentimentalmente, artísticamente, los días de la infancia, con profunda actitud de poeta. Esto hace inteligible el por qué en los primeros cien años no hayan existido *pioneers* en la California artística de la pasada América.

Pero desde ahora creo en el retorno a nuestra propia tierra; creo en nuestro egoísmo artístico nacional y continental. Y no porque las producciones y los artistas del americanismo sean hoy numerosos sino porque ya los últimos están en aptitud de comprender y explotar nuestra riqueza autóctona. Sin haberse educado en las corrientes extranjeras, sin haber visto mucho arte de importación, no habrían tenido nunca la sensibilidad inteligente para afrontar con éxito un arte americano, que será, como he dicho, de inspiración histórica, de una remoción del pasado. Hay que estar de vuelta de un turismo estético para hacer obra bella y definitiva con los elementos más propios de nuestra autoctonía trieval. Han comprendido esta verdad y la revelan en sus obras musicales incaicas compositores tan eminentes como Vallerriestra y el

padre Villalba, en el Perú. El examen y el cansancio de lo extraño producirán seguramente en nuestras juventudes cosmopolitas de hoy aquel hermoso fenómeno. En cuanto a la poesía, si es épica nos dará las grandes visiones del ayer, pero en forma moderna; si lírica, difícilmente podrá compenetrarse en regionalismos históricos.

* * *

EN el Perú, hasta hace pocos años, la cultura de las Bellas Artes era de éxitos esporádicos. Tuvimos valiosos casos aislados, pero muy pocos, durante más de medio siglo de vida republicana. Fuimos más fecundos en la literatura asociada a la política, a la sociología y a los ejercicios jurídicos. Eso era natural en un inmenso territorio con una población escasísima y precisamente en la época de gestación de nuestra nacionalidad.

En este país se incuban actualmente los grandes artistas de mañana. Un grupo juvenil estudia y trabaja con el fervor de una gloriosa anunciación. Nuestro pueblo posee una vena fecunda, una serie de predisposiciones artísticas, como los antiguos que llegaban por herencias acumuladas a ser o pensadores o guerreros o comerciantes. El alma del criollo es inquieta y sensitiva, caballeresamente romántica; el alma del indio es lírica, sentimental, profunda tras su exterior simplitud. Darle a éste el soplo de la cultura es abrirle todas las puertas de los palacios de su corazón.

En un pueblo que ofrece tan magníficas

(Continúa en la página 303)



De arriba a abajo, izquierda: "El Viejo Cooli", estudio. "Remanso", por una de las alumnas de la Academia Nacional peruana. "Desnudo", por uno de los más aventajados alumnos de pintura. En medio: "Un Indígena de los Andes", "Desnudo" y "En la Fuente", cuadro de luz, al aire libre. Derecha: el maestro Hernández y un grupo de sus discípulos. Estudios al carbón, de una exposición reciente.



Preguntas y Respuestas



Bombo. — Báñome rosas. Hállome al día. Acepto calurosas felicitaciones. Persistamos encogimiento.

Ton, Montevideo. — ¿Acepta primer lugar? Hasta regaños sábenme bien viniéndome Ud. Persisto aguardar absolución.

Blanca E. M., Nueva York. — Gracias bellos versos postales.

Carmelo F. F., Cartagena, Colombia. — Mande 25c. y remitásele número milagrosamente queda. Envíe también domicilio.

Rafael M. S., Barranquilla, Colombia. — Pathé, 35 W 45th St., New York. Felicito los versos. Son verdad además.

Mauricio, C., Córdoba, Argentina. — Bessie Love, P. O. Box 43, Hollywood, California.

José H., Méjico. — Lea anterior. Navarro, números pasados. Bárbara La Marr, Metro Pictures, 1540 Broadway, New York.

José E., Barcelona. — Alégrese siéntase mejor bilis. Yo ídem. Seamos amigos. Gloria divorciada, habita New York, 25. Paramount, 485 5th Ave. — Charles Ray por su cuenta, perdiendo dinero.

Topsis, Caracas. — ¿Clara? ¿Carmen? — De Conway he hablado... demasiado. Elliott veletando diversas casas. Bert Lytell Primer Circuito ahora, adelanta ojos vistos, entiendo casado. Acepto abrazo. Increíble respecto nariz.

Investigador, Guaymas, Méjico. — Lila Lee 19, neoyorquina. Última recuerdo "Back Home and Broke" (intraducida) con Tom Meighan.

Piedad, Corozal, P. R. — Pues sí, tu héroe — bastante antipático según informes — buen mozo, habita país natal, ignoro dirección. Vengan trigueñas. ¿Rubita? No amárguese existencia.

Enamorado Perdido, Panamá. — Si Gladys retrásele lienzo no será por celos. Ignora lengua Cervantes. Sigue universalizando.

Peregrino, Navaja, Méjico. — ¿De Posadas? Mary Anderson nacida Brooklyn 1897, ignoro estado, última cinta recuerdo "Juventud Triunfante". Vive 807 Hudson Ave., Hollywood.

Minie, Cuernavaca, Méjico. — ¿Edad? Ocho años más que en 1916. ¿Turco? Sólo afición. Gracias por aclarar "Secreto Submarino" revelando Juanita Hansen y Tom Chaterton. Chesbro pasa casi inadvertido. Alice Lake continúa Universal, misma edad Mary Anderson.

Heylette, Hermosillo, Méjico. — Pearl, aquí, pleiteando tribunales. Ni pizca monjío. Tom Moore vivito, coleando. Prométele saldrán artistas menciona.

Tonny L., Santiago de Cuba. — Guardo lindísima postal. Pero exijo efígie completa.

Mimi, Cuba. — No obstante ultrájame, agradézcame felicitación. Dígame ídem.

L. Fante, Santa Ana, Salvador. — ¿Qué pesa? Ni Helen ni Lois parlan hispano. Primera, pelo claro, ojos marrón, trabaja independiente, divorciada. Segunda, esposa Philip Smalley, está Universal... a veces, o Paramount. Ganado premios belleza. Semimorena-rubia.

Vampiro, Cartagena, Colombia. — Otro tanto dígame y gracias, además.

E. V., Santiago de Cuba. — Suplícole dirijase casa argumentista anúnciase estas columnas.

Salvador E. G., Morón, Cuba. — Alice, Metro, 1540 Broadway, N. Y. Lo mismo Navarro. Peggy, Fox, West 55th St., New York. Charles Ray indomilado fijamente.

E. R. B., Artemisa, Cuba. — Apenas póngase atiro Richard Talmadge, remítirele recado Guaitel entrevistelo.

Eloisa G., Habana. — Ruégole lea respuesta a E. V.

Maruja, Iquique, Chile. — "Respondedor" y dirección revista basta. Gracias. Encantado ver amables letradas. William Farnum, Fox. Lea respuesta "Salvador E. G." Mande 25c. a Fox para franqueo postal.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Ricardo Cortez, Paramount; 485, 5th Ave., N. Y. Raquel Meller sigue Europa, malita. Lo de Rodolfo sí. Lo de Gladys, no. Sigue escribiéndome.

Capitán Relámpago, Guayaquil. — No deslumbreme. Lo de Betty, verdad. Pearl no está con Pathé ahora. Hizo película europea, pero inestrenada.

A. Tollo, Buenos Aires. — Si sacamos retrato Doris May. Dirección: 405 Laurel Lane, Hollywood, California.

Lector, Buenos Aires. — Lo primera, imposible. Tom Mix no va a esa. En cuanto "Fragua de los Héroes", (Hart y Jane Novak) ignoro reparto completo, porque alvidé nombre inglés.

Mimi B., Habana. — Rodolfo ahora, Paramount (dirección aquí) y luego Ritz. Acuérdome... mucho. Norma viajando. Eugene, lanzando miradas melancólicas.

Ivette, New Jersey. — Aquí mismo van direcciones pides. Búscalas, suplicotelo. No hay traducción española "The Sheik". ¿Ignoras lengua jersey-tas, pícara?

Amigo Teddy, Quito. — Agradecidísimo. Trasládese recado, problemáticamente escriban... si Ud. avisa dónde.

J. M. Barcelona. — ¡Postalaza! Continúo profetizando innumerables calamidades para quienes poseen idénticas ilusiones que Ud. Nadie sabe qué tiene hasta pírdelo.

Alfred V. E., Buenos Aires. — Los 25c. deben ser yanquis y acompañados líneas inglés. Sellos (consulado americano) bastan. Para petición aquí di numerosos modelos. Agradecidísimo noticiais. ¿Es verdad Firpo renuncia carrera bofetadas?

Antinea, San José, Costa Rica. — Acepto y aguardo letras, pero laconismo indispensable por temporal empujamiento. No olvide verdadero nombre prométeme.

Felix M. P., San Pedro de Macoris, R. D. — Su predilecto perdido tenebrosísima noche misterio. Ignórase dónde cómo vive. Deplórolo.

Enamorado de un imposible, Méjico. — Dos cartitas. ¡Y un retrato merecedor áureo marco! Rubita abandonóme. "Novia" ídem. No imitelas. Jack Mulhall, Warner Brothers 5842 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Rodolfo M., Habana. — Fisher trabaja "N. Y. World" y McManus, "N. Y. American". Ninguno de ellos dibuja personalmente caricaturas animadas que encomiéndanse concesionarios. Fox tiene derecho muñeco primero. (Dirección aquí).

Margot, Méjico. — Apareció ya retrato Navarro. También dirección. Ruégole búsqueda. Mande cuanto guste su atto. affmo. s.s. q. b.s.m.

An Azorean Islands Girl, Horta, Islas Azores. — The last address I have of him (Leon Mathot) is 47, avenue Félix-Faure, XVe., París.

César M., Buenos Aires. — Gracias, a pesar de lo "cara-dura". Deséole otro tanto.

Niepeñas, Colombia. — Devuélvome deseos, más intereses para inviértalos Banco.

Francisco José S., Méjico. — Mande verdadero nombre y contestaránse sandeces.

Amor Idealista, Santiago de Cuba. — Buen principio. Tom Meighan marido Frances Ring. No sale películas ella. Schildkraut estuvo Griffith pero última para First National.

A. C. C., Panamá. — Muchísimas gracias. — Milton Sills, 1320 Crescent Heights, Hollywood, Cal. Rawlinson, 1735 Highland St., Los Angeles, Cal. Priscilla, Universal City, Cal.

Un Chiflado de Artistas, Iquique, Chile. — Siéntolo. Si nombre no aparece bajo foto de bañista es que ignóramoslo.

Fuente Sellada, Ahuachapán, El Salvador. — Valentino, dirección aquí. Suplícole recorra sección este número o precedente.

J. J. S., Cidra, P. R. — No. Yes. No. Se so. Control yourself.

Livia, Cali, Colombia. — Sus cartas fueron remitidas destinatarios.

Mr. Gallagher, Méjico. — Mr. Shean dice que busque dirección Metro líneas precedentes.

Larrea, Trujillo, Perú. — Dirección Ruth esta sección. Sírvase buscarla.

Italia V., Santo Domingo. — Ignoro pueblo nativo Rodolfo. Bessie parece haber abandonado pantalla. Habito Nueva York. Acepto encantado.

Puño de Hierro, Barranquilla, Colombia. — Muchas gracias por decirme "Jinete Blanco" de Aguila Blanca es Bud Osborne y por repartos otras cintas. Lo de Tom ya salió. Viola sigue Metro, pero Mabel en eclipse.

Mano de Plomo, Bogotá. — ¿Pariente anterior? Nuestra revista es única en su género publicase Nueva York.

Hostaller, Panamá. — Recibido cartas, pero Ud. inquietísimo no pára. Además, yo comprimidísimo, carezco espacio.

Blanca Aurora, Colón, Panamá. — Richard yanqui, soltero. Tres años. Bebé solterita, nunca andado por allá. No y no.

No me olvides, Nueva York. — ¿Qué voy a olvidar! Pero ¿con quién hablo? Lo de Navarro, aquí. Moreno manda retrato, mediante 25c. Lo otro no puede ser, aunque somos amigüsimos. Digo, me parece.

Manuel M., Santa Ana, El Salvador. — Creo trátase casa honorable.

T. L. F., Santo Domingo. — A lo de Jack Mulhall, no. Von Stroheim dirige películas Goldwyn. Lo otro, treinta dólares, según creo.

Incógnito, Perú. — Gracias artículo "Cine por Dentro" leíme respecto actor peruano Victor M. de Carpio. Desconocíalo. ¿En que cinta Paramount sale? ¿Puede decirme? Hablo serio.

Rubita Linda, Sagua Grande, Cuba. — Mejor que mejor. Número precedente salieron ambos datos. Sólo retrato convencerame.

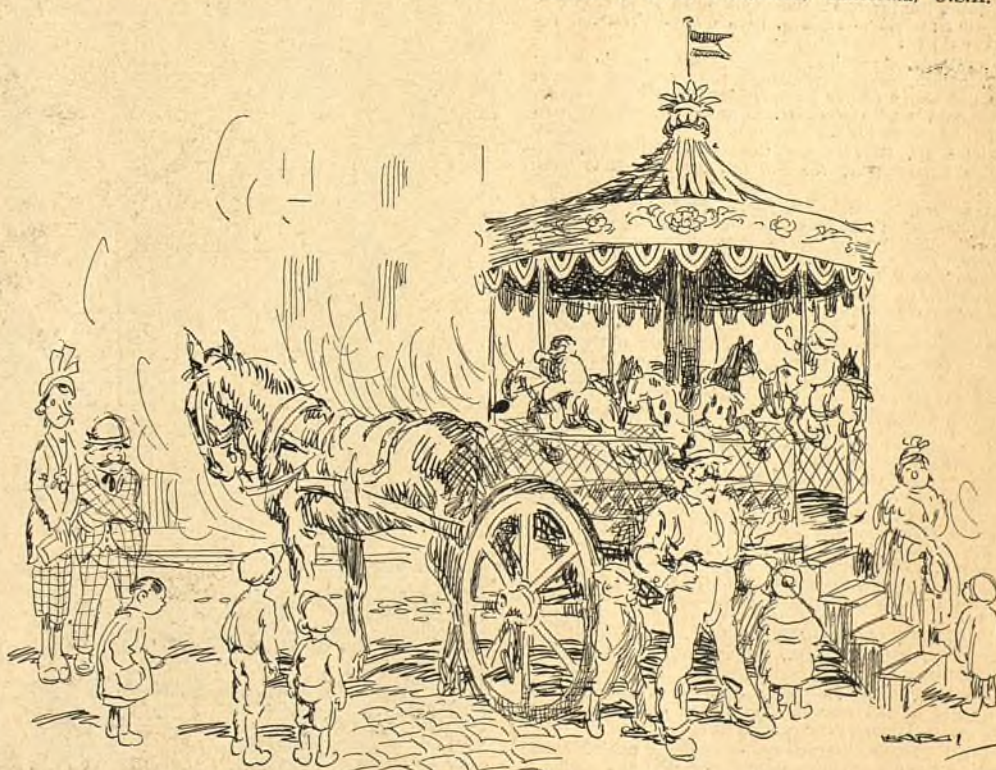
E. F. S. A., Pacasmayo, Perú. — Geutruide Olmstead nacida Chicago, educada Instituto La Salle, ganó premio belleza concurso periodístico. Entró cine Universal. Sigue lista producciones. Lo de Mabel, es verdad.

Vampiro, Cartagena, Colombia. — Agradecidísimo primorosas postales guardo mi colección. Cómo págole favor?

F. A. P., La Paz, Bolivia. — Gracias mil. Pasaré recado Mayo cuando véalo. Baby Mary sigue eclipsada. Baby Peggy, universalizando. Constance, llena salud, pero buscando argumentos.

Mexican Kiss, Méjico. — Mándeme muestra. — Navarro, ya salió. — Betty Compson, Leatrice Joy, Paramount, busque dirección aquí. (Y dispense déle órdenes) Marion Davies, Goldwyn-Cosmopolitan, 469, 5th Avenue, New York.

Una Lectora, Buenos Aires. — Pauline Garon, 7139 Hollywood Blvd., Hollywood, California, U.S.A.



LOS PRIMEROS DIAS EN NUEVA YORK — Don Agapito y Doña Altisidora dan de manos a boca con un carrusel ambulante de esos que los italianos emprendedores pasean por la metrópoli en complicidad con un jamelgo neurasténico. Y ambos turistas exclaman a la vez: — ¡El de Pueblo Chico es mucho más grande!

Ayuntamiento de Madrid



Pareciéndole que estaban demasiado al aire, Ben Lyons pretende ¡el infame! pintar las pantorrillas de su amiga antes de salir a bailar con ella en "La Alevilla Blanca" que Maurice Tournier dirige para First National. Y para convencerla, le dice: —Te aseguro que no se destiñe...

Aurora L., Habana.—Novarro habla castellano. Aquí di dirección. Universal Pictures, Universal City, California.

Aguila, Santurce, P. R.—¿Que quién es el subscritor 670? ¡Ojalá lo supiera, para que Guaitel nos dejara en paz!

Floralinda, Arequipa, Perú.—Milton casado y con hija. ¿Ruth, dientes postizos? ¡El cielo nos asista! ¡La que van a armar en Ipana! Elliot Dexter casado, divorciado, vuelto a casar. Conrado Nagel, Goldwyn (aquí va dirección).

Victor H., Barcelona.—Constance Talmadge, Talmadge Productions, 729 Seventh Avenue, New York City.

Mazatlenco, Mazatlan, Méjico.—Pesos "mosca", (111 lbs.) "gallo" (118 lbs.) "pluma" (122 lbs.) "junior ligero" (126 lbs. dedicado especialmente a Johnny Dundee); "ligero" (135 lbs.) "cañonero" (144 lbs.) "medio" (160 lbs.) "ligero-pesado" (175 lbs.) "peso completo", de ahí en adelante.—Entrenamiento, varía según condiciones aptitudes físicas del pugilista y según ideas del "manager" o entrenador.—Campeones peso completo desde 1847... no tengo librito "Almanaque Boxeo" a mano. Sólo recuerdo un tal Figs, inglés, y otro llamado Mendoza, judío español que también floreció Inglaterra misma época. Después adoptarse guantes cuero relleno campeón reconocido John L. Sullivan, que perdió campeonato a manos Jim Corbett de San Francisco, en Nueva Orleans; este último derrotado en Carson City por Bob Fitzmons, australiano (los otros dos y demás fueron yanquis) a quien venció Jeffries en Coney Island. Jeffries retiróse invencido, nombrando substituto a Marvin Hart, despanzurrado por Burns, franco-canadense y éste vencido en Sidney, Australia, por Jack Johnson, a quien quitó campeonato Jess Willard en la Habana. Jess perdió en Toledo, Ohio, ante bofetadas Dempsey, actual campeón. (Agradezca datos a Hermina).

Subscritor, Magangué, Colombia.—Dirijase librería Lago, 154 West 14th St., única puede tener obra. No garantizolo.

Diablillo, Méjico.—Todas direcciones pídenme, dadas aquí o mes pasado. Con 25c. y cartita corta en inglés, obtiéndose respectivas fotos.

Viejo pagano, Barcelona.—Prométole saldrá retrato Carol, aunque incomprométome designar fecha.

J. S. D., Bahía Blanca, Argentina.—Guardo listita y espero Ud. resultado. Para algo son los amigos.

Loco, Cartagena, Colombia.—Créolo. Sólo así podría solicitar de mí una novia "made in U.S.A." ¿Por quién me toma?

Angulema, Santander.—No creo vendan radiotelefonos a plazos. Kellogg Switchboard and Supply Co. (que se anuncian en CINE-MUNDIAL) le darán datos.

P. K. Dore, Venezuela.—Ha de ser bandolina. Benny no manda retratos. Lo siento.

Huitzitzil, Quetzaltenango, Guatemala.—Ignoro completamente primeras dos cosas preguntame. Douglas acaba estrenar "Ladrón de Bagdad". Sigue acaramelado.

Luis M., Lima.—Bebé habla algo. Paramount (dirección aquí). —Pearl no tiene dirección fija actualmente. Ya no trabaja para Pathé.

Romeo sin Julieta, León, Nicaragua.—No conozco honradez semejante a la suya. Pero así son todos nuestros lectores. Por eso dámosnos tanto bombo.

Hugo de C., Guadalajara, Méjico.—"Nacimiento Nación" tan vieja, carezco reparto, pero sí sale Wallace Reid. Lo mismo otras estrellas no éranlo entonces. Norma no manda.

Mora, Granada, Nicaragua.—Hablo artistas norteamericanas, porque de ellas sé algo. Carezco datos europeos. No tómele a mal.

Tutankámen, Guadalajara, Méjico.—Lea lo que digo paisano "Hugo". Bárbara sí contesta... cuando entiende, es decir, si es inglés y pídesele retrato.

Princesita Golondrina, Tampa, Florida.—No descansaré hasta conocer personalmente original. Suplícote escribasme con frecuencia diciéndome si volverás.

Popito, Caracas.—¡Tres palabras! Aquí van: el cuento es delicioso. Espero otro, a vuelta de correo, pero con sus correspondientes comentarios, como el anterior.

Marquesa Janett, Méjico.—Declárome incompetente cuestión pantorrillas, pero ruégole vuelva a escribirme.

Hispania, San José, Costa Rica.—Alice casada Rex Ingram. Lloyd yanqui. Baby, seis. Lo demás, respondido. Intérpretes "Orgullo de Palomar": Forrest Stanley, Marjorie Daw, Tote De Crow (Pablo), Joseph Dowling, Alfred Allen, George Nichols, Warner Oland.

Q. V. De, Nueva York.—Katherine MacDonald, Primer Circuito, (First National) 729 Seventh Avenue, New York.—Las demás direcciones aquí mismo. Sirvase buscarlas.

Bobo, Habana.—Eileen Percy, 154 Beechwood Drive, Los Angeles, California, casada con el Sr. Busch. Corinne Griffith, casada también. Carezco su presente domicilio.

Conde Montecristo, San Salvador.—Chaplin prepara nueva comedia. Norma casada con su empresario. Ya di dirección.

Hector S., Camaguey, Cuba.—Nick Carter sólo existió en libros y cintas. Como Holmes.

Mariposa, Lima.—Busque aquí dirección Mathot, si hácame favor. No dicen edad artistas Ud. interésase. Ignoro demás. Perdón.



Un artista persa, Juan Oshanna, eligió a Alberta Vaughn como modelo para sus decoraciones orientales. No es alusión al nombre del artista el alabarle el gusto. Alberta ha sido contratada por Robertson-Cole para la serie de producciones tituladas "La Telefonista".

Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

Digno de los Angeles

S EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

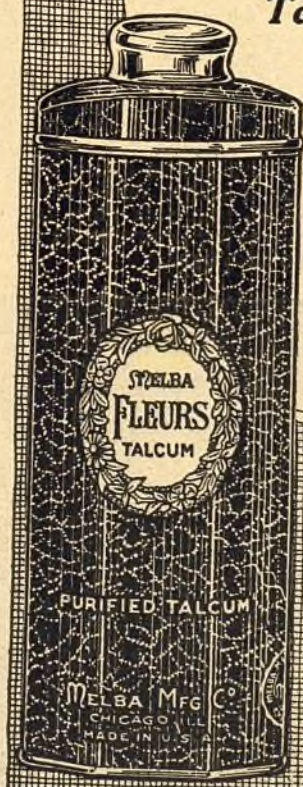
Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.
Chicago, Ill., E. U. A.

Paris Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección

Nombre.....

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



DIAZ PARTE CON "MESALINA"

A fines del presente mes partirá con rumbo a varias repúblicas del Sur nuestro amigo y antiguo compañero Nicolás Díaz, quien ha permanecido en esta durante cuatro meses desde su regreso de Colombia en donde estuvo como representante de la Universal. En este nuevo viaje Díaz, que representa la respetable casa cinematográfica F. V. Luperini Inc., estudiará a fondo las condiciones del negocio en los países que recorra y llevará a cabo importantes negociaciones entre los exhibidores de aquellas plazas y los productores norteamericanos.

Uno de los objetos principales del viaje será la explotación personal en Venezuela y Colombia de "Mesalina", la nueva obra maestra de Guazzoni, que está para estrenarse en Nueva York y que ha obtenido los más feroces aplausos en las exhibiciones privadas que de la película se han hecho en Londres, París y Roma. De esta manera los exhibidores y el público de estos países tendrán la oportunidad — única tal vez en su caso — de presenciar la exhibición de una gran producción al mismo tiempo que los públicos de Broadway y de las grandes capitales europeas. Quizás desde los tiempos de "Quo Vadis" — dirigida también por el Griffith italiano, Enrico Guazzoni — no se había presentado hasta la fecha una producción de la magnitud, méritos artísticos y grandiosidad de espectáculo que caracterizan a "Mesalina", y creemos muy acertado el procedimiento de dar a la película en aquellos países la explotación personal e inteligente que requiere una obra de tales proporciones. Pueden considerarse, pues, de plácemes los exhibidores y aficionados de las repúblicas donde esta obra de arte legítimo será presentada próximamente.

El itinerario del señor Díaz incluye por lo pronto las principales ciudades de Venezuela y Colombia, en donde nuestro amigo cuenta con extensas conexiones cinematográficas, y probablemente más tarde abarcará la América Central y otras repúblicas del Sur.

METRO-GOLDWYN

Parecen confirmados los rumores que corrían de la consolidación de dos de las más importantes compañías productoras y distribuidoras de los Estados Unidos. Mediante la adjudicación de cierto número de acciones a la Goldwyn Pictures Corporation, la "Metro Pictures" absorbe a la primera.

Aunque cuando escribimos estas líneas se desconocen los detalles de la operación, por haberse sabido la noticia prematuramente, la esencia del nuevo arreglo representa la unión de ambas casas productoras, bajo el predominio de la Metro, que es la que compra y con el gobierno de Marcus Loew, millonario productor y empresario cinematográfico.

Se ignora qué efecto tenga esta operación en el contrato Goldwyn-Cosmopolitan y no se sabe si Hearst se adherirá a la nueva corporación o buscará otra compañía que distribuya sus cintas Cosmopolitan.

La rumorada reorganización de "United Artists" no se ha llevado a efecto. Las elecciones hechas recientemente en la Junta Directiva de la Compañía resultaron en la permanencia de todo el personal. En cambio, hay fundados motivos para creer que, terminado su contrato con Pathé, Harold Lloyd entre a formar parte de la combinación Chaplin-Pickford-Fairbanks-Griffith. También se dice que las hermanas Talmadge seguirán el ejemplo de Lloyd.

La Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos anunció oficialmente a principios de abril que Will H. Hays, zar de la industria, había resultado reelecto, de modo que continuará al frente de las veintiuna compañías productoras y distribuidoras de películas que integran la corporación hasta el año de 1928, con el bonito sueldo de 821 dólares diarios.

Dolores Cassinelli, de quien hace tiempo que no oíamos hablar, tendrá a su cargo un papel de importancia en la próxima producción de C. C. Burr "Présteme su Marido" (¡vaya tituló!) que dirigirá William Christy Cabanne.

Mabel Normand anda haciendo una jira por los cines de las cercanías de Nueva York, a fin de aumentar con su presencia en carne y hueso el interés del público por su más reciente comedia.

"El Pequeño Robinson Crusoe" se llama la siguiente película que Jackie Coogan estrenará por cuenta de la casa Metro. Actual-

mente está en vísperas de presentarse otra del mismo minúsculo actor, llamada "Un Chico de Flandes".

Charles Hutchison que, por tantos años, fué uno de los astros de Pathé en la interpretación de series, ha firmado contrato con William Steiner para la producción de fotodramas de seis rollos.

Mauricio Costello sale (con Ralph Kellard, Naomi Childers, Dagmar Godowski y otros) en la última producción lanzada por Vitagraph: "Embusteros Virtuosos".

E. E. Shauer, director del departamento de exportación de Paramount, regresó hace tres semanas de un viaje de negocios a la Argentina, Brasil y Chile.

RUBY SE CASA

El 7 de abril se casaron en París Rubye de Remer, conocida actriz de cine y una de las muchachas más lindas de estos contornos, y el millonario Benjamin Throop, dueño de una barbaridad de minas de hulla y de hierro. La ceremonia se efectuó en la casa de la actriz Fanny Ward, cuyo marido—Jack Dean—apadrinó las bodas. Por cierto que, en vez de la marcha nupcial de rigor, los asistentes cantaron una canción escrita ad-hoc por Jack Dean y titulada "¡Ya te atrapé por fin!". Estos lirismos se deben a que Throop pretendía a Rubye desde hace muchos años y necesitó, según se dice, trece declaraciones sucesivas para convencerla de que le convenía como cónyuge.



Aquí la tiene usía (o como se les dijera a los Senadores romanos) ¿qué le parece? — pregunta a Apolonio el imberbe joven, mostrándole a la esclava griega. Y al Senador Apolonio, a ojos vistas, le parece muy bien. La escena corresponde a la soberbia producción de Guazzoni, "Mesalina", pero las palabras son sólo a modo de explicación.



LA NATURALEZA ES CIEGA

y avanza recta e inflexible hacia sus fines. Empujado por ella va el hombre. Pero ella ni lo ve, ni lo oye, ni lo siente. Con idéntica impasibilidad lo halaga o lo tortura, lo levanta o lo derriba, lo crea o lo destruye. El hombre, sin embargo, usando de las mismas fuerzas que ella le otorga, ha ido, poco a poco, aprendiendo a defenderse. Así, por ejemplo, tratándose de los dolores físicos, la ciencia humana ha luchado hasta llegar al descubrimiento de la

CAFIASPIRINA

que es el analgésico perfecto, pues no solo alivia rápidamente los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar causado por los excesos alcohólicos, etc., sino que levanta las fuerzas, imparte al organismo una grata sensación de bienestar y **nunca afecta el corazón.**

En tubos de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer de una dosis.





El obsequio más apropiado: un juego de un Eversharp y una pluma Wahl.

En todo el mundo

TODOS los días del año y en todas partes del mundo, más de veinte millones de personas usan el lápiz Eversharp y la pluma Wahl, mostrando así su aprecio por los mejores útiles de escribir. Ambos poseen el perfecto equilibrio que torna la escritura en un placer y pueden obtenerse del mismo metal y con idéntico diseño: gemelos en utilidad y belleza.

Los que prefieren las plumas de vulcanita deben ver los nuevos modelos grabados a máquina en los diseños más populares del lápiz Eversharp.

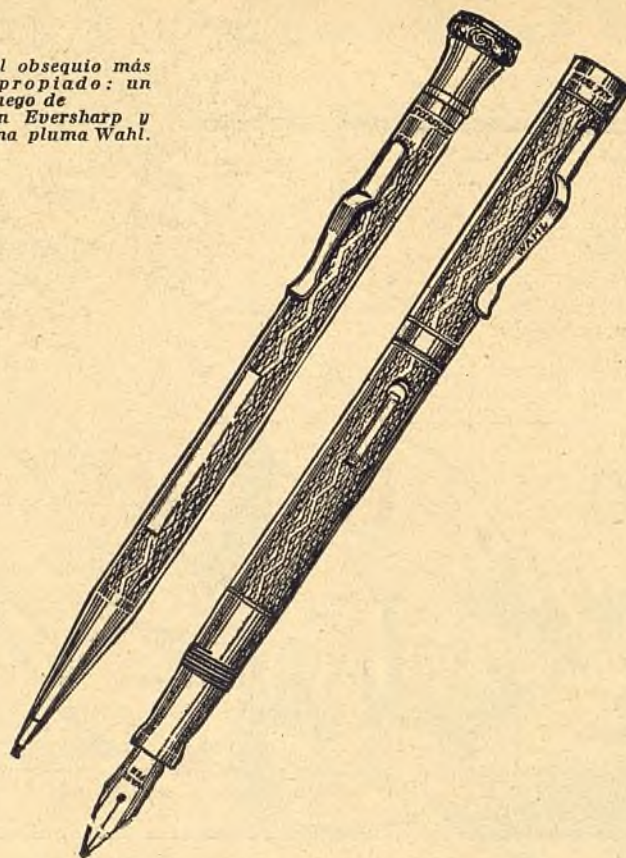
De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.

Compañeros inseparables

**WAHL PEN
EVERSHARP**



NORMA, YO Y UNOS BAULES

(Viene de la página 250)

despedí, mientras Norma sonreía ¡la muy pícaro!

Y salí triste, saltando por entre los mundos — como bolido — y pensando en cierta bicicleta, con una rueda muy grande y otra muy pequeñita, que me regaló aquella mi tía, la del violín...

EL MARAVILLOSO IMAN

(Viene de la página 251)

España. Es un excelentísimo actor cómico, y tan grande es su fuerza que al lado suyo palidecen las demás figuras hasta el punto de resultar él, aunque otra cosa pensara el autor, ¡la figura central de la obra! ¿Se quiere mayor éxito?

Gil Varela no estuvo en Nueva York más que unas horas, y se captó las simpatías de cuantos le conocieron. Es un hombre sencillo, alegre, ingenuo, con una absoluta fe en sí mismo, y sin más preocupaciones que las de llegar a Hollywood cuanto antes.

—Yo no pido más — nos decía — que una ocasión para que puedan verme trabajar. Si no les hago gracia, me vuelvo a España en el primer vapor. Si les hago gracia, ¡ya tienen Gil Varela para rato!

Su entrada en Nueva York tuvo su poquito de ingenio. Apenas pisó tierra, como él no sabe el idioma inglés, quiso convencerse prácticamente de si le entenderían fácilmente en esta tierra... y se fingió mudo. Un mudo delicioso, que todo lo preguntaba, ¡naturalmente!, por señas. Y como la mímica, sin necesidad de complicados abecedarios, es fácil de entender en todos los rincones del planeta, no hubo quien no lo entendiese. Comió,

¡y hasta bebió!; bailó, durmió... Gracias a la sola gracia de su mímica (y de sus dólares) pudo hacerlo todo, sin pronunciar ni una palabra.

Es decir, sin pronunciar una palabra hasta que, por exceso de mímica, a la salida de un cabaret le armó un pequeño escándalo el acompañante de una apetitosa damisela con la que él acababa de bailar, y que, ¡tanta gracia le hizo!, que no sabía desprenderse de los brazos de él... El aludido acompañante, que pacientemente esperaba la devolución de su pareja, se cansó de esperar y, con crecientes malos modos, así pretendía hacérselo entender a nuestro amigo... Pero éste, no olvidándose ni un momento de su papel, le contestaba por señas... Y las señas llegaron a ser tan expresivas, que el americano se remangó los brazos y se dispuso a practicar una lección de boxeo, ante lo cual Gil Varela, sin poder contenerse, exclamó en puro y rotundo castellano:

—Pero, señor, ¿no está usted viendo que soy mudo?

Y el buen americano, que realmente le creyera mudo (aunque sin derecho para quitarle por tanto tiempo la pareja) se quedó estupefacto.

Fué aquella una original escena de película, que, si se hubiera desarrollado en California, acaso le hubiera abierto las puertas de Hollywood.

Pero, si no es esa, otra cualquiera se las abrirá.

Gil Varela hará el milagro.

BROADWAY

(Viene de la página 253)

por los mismos muros daban unos actores israelitas la interpretación de "Los Siete

Ahorcados". Ese teatro, alquilado por Manuel Noriega, fué escena de los fracasos sucesivos de "Marina", "La Tempestad" y otras obras hispanas, que — contra lo que muchos creen — no han podido hallar aquí público propicio.

Pero el "Garden", populachero y todo, es algo separado — ya por su enormidad, o por su situación, o por su carácter — del resto de los lugares de diversión de la metrópoli. Y, por la noche, cuando Broadway es crisol y hoguera, el "Garden" finge una negra fortaleza a la que sólo llegan unas cuantas gotas de la lluvia de fuego.

Un poco más cerca del centro está la Opera Metropolitana, pesada, horrible con sus paredones color de mostaza orlados de hollín y sobre los cuales van eternamente pegados los mismos carteles con la misma tinta roja, idénticas letrotas e idénticos nombres. Parece, como el Madison Square Garden, otra cárcel. Y es también otra institución que evoca los triunfos de las grandes divas y los famosos cantantes y que constituye, en realidad, el conjunto más renombrado y más completo de la rama del arte musical a que se le ha consagrado. Más también tiene su público exclusivo: los ricos que llenan los palcos por vanidad y los diletantes que acuden a las butacas y sobre todo a las galerías por verdadera devoción y que vienen casi todos del extranjero. Un neoyorquino nato sabrá quizá dónde está la ópera Metropolitana, pero es raro que haya penetrado en su interior.

Aislado también, y adusto sin ser sombrío, está el Century, a la altura de la Calle Sesenta, como baluarte de avanzada, a tres cuartos de legua del Madison Square y a un kilómetro de la Cuarenta y Dos, fuera del

(Continúa en la página 286)

Lo Patético



¿Quién es el Culpable?

El Amor



Tres Semanas

La Tentación



El Cristiano

¡LO QUE EL PUBLICO DESEA!

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

¿QUIEN ES EL CULPABLE?

(Name the Man)

TRES SEMANAS

(Three Weeks)

EL CRISTIANO

(The Christian)

ALMAS EN VENTA

(Souls for Sale)

REMEMBRANZA

(Remembrance)

SHERLOCK HOLMES

(Sherlock Holmes)

EL ARREPENTIMIENTO

(The Sin Flood)

MANUAL DEL PERFECTO

CASADO

(Brothers Under the Skin)

TIERRA DE PROMISION

(Hungry Hearts)

CONVENIO A CIEGAS

(Blind Bargain)

EL APOSTOL ROJO

(The Strangers Banquet)

DESENCADENADA

(Broken Chains)

EL ENEMIGO DEL AMOR

(Gimme)

LA MARTIR DE LA BELLEZA

(Look Your Best)

PERDIDA Y ENCONTRADA

(Lost and Found)

LA FERIA DE LAS VANIDADES

(Vanity Fair)

VOLUNTAD DE HIERRO

(Backbone)

EL RESCATE DE LA

FELICIDAD

(Ragged Edge)

EGOISTA DE AMOR

(The Love Piker)

EL ULTIMO MOMENTO

(The Last Moment)

EL NUEVA YORK DE ANTAÑO

(Little Old New York)

El Público busca y paga liberalmente lo que desea. Satisfacer al público en general significa saciar todas las emociones conocidas por la humanidad. El exhibidor listo sabe ésto y varía sus programas para deleitar el variado temperamento de su clientela.

¡LO SENSACIONAL! ¡EL ROMANCE!

¡LA TENTACION! ¡EL TERROR!

¡LA ESPERANZA! ¡LO COMICO!

¡LO PATEICO! ¡EL MIEDO!

¡LA AVENTURA! ¡EL AMOR!

Todos los elementos que se alían para producir recreación cinematográfica de primer orden, están en las producciones de

Goldwyn-Cosmopolitan

Lo Sensacional



Almas en Venta

El Romance



El Nueva York de Antaño

La Aventura



Perdida y Encontrada

Lo Cómico

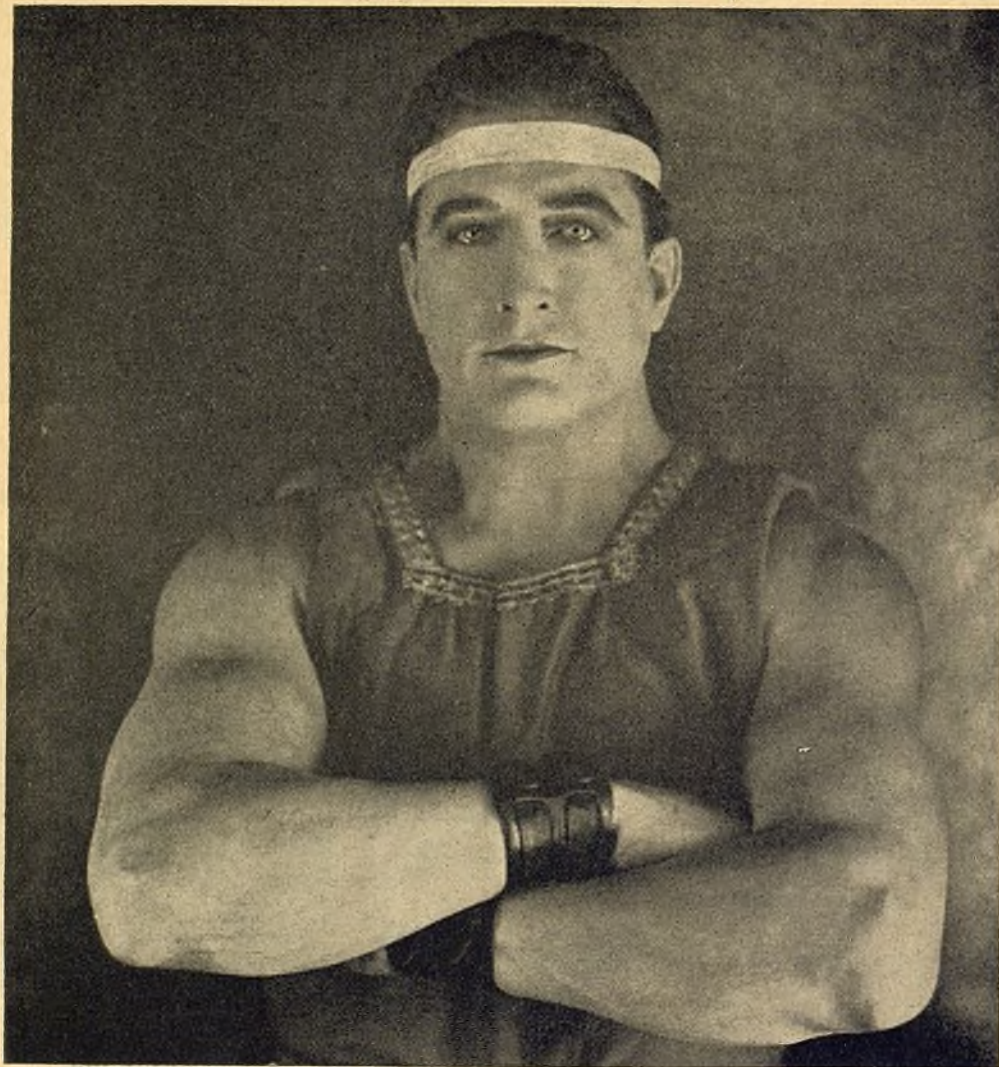


Manual del Perfecto Casado

La Esperanza



Tierra de Promisión



Francis X. Bushman, que por lo visto no ha perdido nada de su famosa musculatura durante los largos años en que ha estado ausente de la pantalla, asume el papel de Messala en el "Ben-Hur" que está haciendo la casa Goldwyn-Cosmopolitan.

ROMERO, Balsa, VICENTINI

(Viene de la página 258)

El tema de mayor sensación durante el mes fué, por supuesto, la retirada de Firpo, que a mí no me ha convencido ni poco ni mucho y sigo creyendo que nuestro amigo se dejará ver dentro de poco — sobre todo desde que el cable nos comunicó la salida de Buenos Aires rumbo a Norte América de sus lugartenientes Widmer y Gartland. A pesar de las diplomacias que ellos se traen, Widmer es la mano derecha de Firpo en todos sus negocios, pugilísticos o de otra índole, y no veo razón alguna para que en estos momentos uno venga a Nueva York si el otro va a quedarse por allá.

Este asunto de la "retirada" lo atribuye la prensa a múltiples causas, y su presunto enamoramiento ha venido de perillas a los humoristas yanquis, que no se cansan de hacer chistes sobre el "knock-out" de Firpo a manos de Cupido.

A veces me figuro que quiso imitar a la inmortal Sarah, que se "retiró" del público norteamericano lo menos veinte veces. Las últimas jiras de aquella persistente actriz tenían por objeto reforzar su diezmado presupuesto y, como era anciana y sólo le quedaba el espíritu, la gente no iba al teatro a admirar su arte, sino para verla una vez más antes de que muriera. Mas al año siguiente se repetía la "despedida".

Quizá haya algo de esto en el gesto de Firpo. Sus paisanos sabían que no era po-

sible que demostrara sus facultades con adversarios de la talla de Lodge y Spalla, y protestaron en la forma que podían hacerlo: dando la espalda a la taquilla. Lo de Reich

era ya una especie de colmo y, tal vez para evitar un fracaso completo, vino la "despedida".

Sin embargo, Firpo dijo que uno de los motivos de su actitud era que estaba cansado de los consejos de sus amigos — y eso sí me tuvo inquieto varios días porque daba a toda la declaración un tono de sinceridad palpable. Muchas veces, durante su estancia en Nueva York, he pensado en este asunto, y a menudo he abierto el diario por la mañana con el temor de encontrar en primera plana la noticia de que Firpo había enviado a uno de sus consejeros al hospital de un porrazo.

Nunca me he podido explicar el fenómeno de que todos los que hablen castellano se crean con el derecho de reconvenir y amonestar a Firpo sobre la manera en que debe pelear. Los periodistas de la América Latina, especialmente, no hacen otra cosa, y los de aquí, lo mismo. Y la verdad es que el argentino sabe más de boxeo que la inmensa mayoría de los que en los Estados Unidos se ganan la vida con la pluma, y, en cuanto a los que florecen dando opiniones por los diarios y revistas de nuestro idioma, lo mejor es no hablar.

No hay duda, pues, de que Firpo debe estar cansadísimo mentalmente, aunque él sólo tiene la culpa ya que es notorio que nadie administra sus negocios y jamás ha nombrado representante alguno en la verdadera acepción de la palabra. Firpo posee demasiada inteligencia para no dejarse explotar, pero no lo bastante para encomendar la parte mecánica de sus asuntos en manos ajenas. Además, su recelo es enorme y le pasa lo que a los gallos finos de Puerto Rico, que a veces ellos mismos se hieren y matan a fuerza de ser valientes.

* * *

De todos modos, tengo confianza en la resistencia cerebral de Firpo y, como supongo que sus amigos no lograrán trastornarlo por completo, espero su llegada a Nueva York dentro de un parte de meses a lo más tardar, donde no hay duda que será bien recibido por grandes y pequeños, por los empresarios y todos los pugilistas de peso completo, para quienes no hay duda de que este sud-



Alma Bennett — generosamente — no quiere subir sola a su coche de turismo Willys-Knight y hace señas a alguien, que sin duda debe ser un pretendiente, para que la acompañe al "studio".



Peinarse sin Stacomb es Tiempo Perdido

Ya no hay necesidad de peinarse constantemente o, lo que es peor, andar despeinado casi todo el día.

No importa que el cabello sea largo, corto, reseco, lacio, rizado, hirsuto, escaso o abundante, el Stacomb lo mantendrá peinado todo el día.

Antes de peinarse por la mañana úntese un poco de Stacomb. Péinese y vea qué agradable es el efecto.

Las señoras y señoritas igualmente lo prefieren a brillantinas y pomadas, pues el Stacomb es de aplicación más agradable y no hace aparecer el cabello engomado. No "suda".

Es excelente para las que usan el cabello corto peinado a la egipcia, pues le da el lustre necesario y lo mantiene peinado en forma redonda como lo dicta la moda.

Para el cabello de los niños no hay nada mejor.

Es ideal para todos y para cualquier estilo de peinado.

Muestra Gratis

Convénzase con una prueba práctica. Mándenos el cupón de abajo inmediatamente y le enviaremos una muestra gratis.



En sanitarios tubos
compresibles

En elegantes pomos
de vidrio



Standard Laboratories, Inc.
115 W. 18th Street
New York, N.Y., E. U. A.

Envíenme gratis una muestra de Stacomb.

Nombre.....

Calley No.....

Ciudad y País.....

Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el

ERECTOR

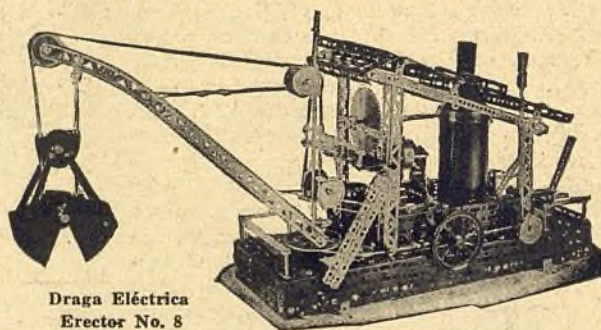
REG. U.S. PAT. OFF.

El Juego de Fama Universal

Construcción en pequeña escala de puentes, torres, grúas, dragas, molinos, locomotoras, etc. Colección de vigas, poleas, ruedas dentadas, motores eléctricos, pernos, etc. Juego admirable con manual de mil diseños. De gran diversión y de valor instructivo y educativo indisputable. ¡El favorito de los niños! Seis juegos desde \$1.00 hasta \$50.00.

De venta en todo el mundo civilizado.

The A. C. Gilbert Company
200 Fifth Ave. New York



Draga Eléctrica
Erector No. 8

Usted Obtiene

7

**Revistas EN UNA
SOLO POR**

\$2.00

subscribiéndose por un año a

CINE-MUNDIAL

porque en cada número hallará, presentada con profusión, originalidad y magníficamente ilustrada, la más completa y mejor información de los acontecimientos en los mundos de:

los Deportes,
el Teatro,
la Moda,
Las Letras,

la Cinematografía,
Especialidades de toda especie
y la Actualidad en muchas
otras actividades.

La biblioteca doméstica, como la de cualquier hombre de negocios, no estará completa sin esta, la mejor revista que se publica en idioma español.

CINE-MUNDIAL se vende en todas las Librerías y todos los Kioscos de todos los países de habla española, y en Francia, Brasil, Portugal y los Estados Unidos. Si en la librería local o el kiosco que Ud. frecuenta no la tienen, haga que la pidan a esta administración o al agente más cercano.

ASEGURE SU EJEMPLAR de esta insuperable revista SUBSCRIBIÉNDOSE por un año, para lo cual debe aprovechar el Cupón adjunto. Llénelo HOY MISMO y envíelo con DOS DOLARES oro americano o su equivalente en Giro Postal, Giro Bancario (o Billetes Norteamericanos bajo sobre CERTIFICADO).

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un Retrato de LUIS ANGEL FIRPO en tamaño 10 por 13 pulgadas.

Nombre.....
Nombre.....
Domicilio o Apartado Postal.....
Ciudad..... Estado o Provincia.....
País.....

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Hotel Goal, Avenida de Mayo No. 935, Buenos Aires.

americano singular, el hombre más pintoresco que ha cruzado el firmamento pugilístico en los últimos veinte años, ha sido una especie de santo advenimiento.

A él y a Tex Rickard se debe gran parte del entusiasmo por este deporte que hoy existe en ambas Américas y en el mundo entero.

Y los que con mayor justicia han de reconocerlo son los Romero, Balsa, Vicentini et al.

* * *

Un incidente, antes de terminar.

A su regreso a Nueva York, Farmer Lodge dijo que sentía la retirada de Firpo porque hubiera querido encontrarse de nuevo con él, a distancia de Buenos Aires, seguro de derrotarlo.

—Ni soy cobarde ni quiero quejarme— agregó— pero la experiencia me ha demostrado que los boxeadores norteamericanos hacen mal en pelear fuera de Norte América.

Probablemente así pensaría Dempsey al terminar aquel célebre encuentro en el Polo Ground. Si lo que entonces hizo el campeón lo intenta en cualquier otro sitio, fuera de Norte América, Luis Firpo sería hoy el amo del cotarro.

BROADWAY

(Viene de la página 282)

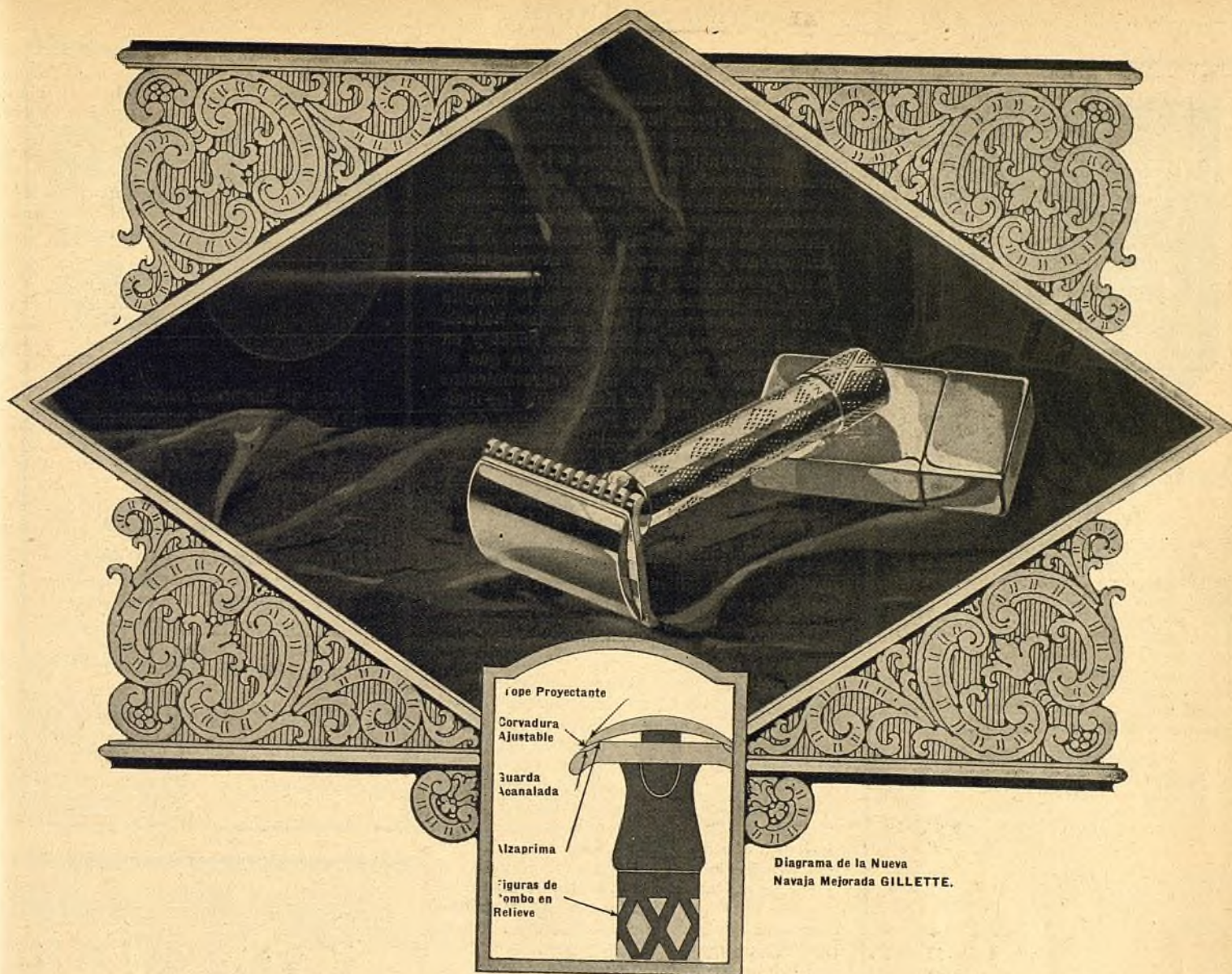
bullicio de las calles concurridas. Actualmente, Morris Gest lo ha transformado en una iglesia para que sirva de escenario—en el que quedan incluidas, como parte de las naves, las filas de asientos— a su presentación de “El Milagro”, un drama místico, sensacional y caro, como todas las obras que ahí se hacen.

“Madison Square Garden” es como una gran pista. La Opera del Metropolitan como una gran cárcel. El Century, como un gran templo.

Había también antes otra institución única: el “Hipódromo”, que ni por sus proporciones ni por su género poseía semejanza en el mundo, pero la guerra (con su estela de bancarrotas económicas) lo asesinó, por desgracia, y ahora es una de las muchas salas que el Circuito de Variedades de Keith administra cual otras tantas ricas minas, por la ciudad y por todo el país. Pero también es excéntrico: su fachada de paquidermo se levanta en la Sexta Avenida, a la altura de la Cuarenta y Tres, en la misma manzana en que esta revista tiene sus oficinas. El Hipódromo es como un mausoleo de gratas memorias.

Pero en la Cuarenta y Dos y sus alrededores es donde está concentrada la farándula neoyorquina bajo todos sus aspectos. En Times Square hay dos cines de la propiedad de Famous-Players y un teatro alquilado por la misma corporación: el “Rialto” hasta en cuyas alfombras espesísimas va tejida la marca de “Paramount” y en el que se estrenan las producciones semanales de la casa productora; el “Criterion”, de menos cabida, donde la cinta “The Covered Wagon” lleva más de un año de exhibirse y el “George M. Cohan” transformado temporalmente en sala cinematográfica para la presentación de “Los Diez Mandamientos”.

Al Este de Broadway está un minúsculo cine, el “Cameo”. Por razón de su escasez de asientos, sirve a la exageración tradicional de los agentes de publicidad para dar bombo a las películas de discutible mérito, porque pueden decir sin ser mendaces que determinada cinta “obtuvo llenos completos durante varias semanas en el “Cameo” de Nueva York”, ya que una docena de llenos en la diminuta sala apenas representarían una en-



LA NAVAJA ARISTOCRATICA
por excelencia

LA Navaja Gillette es la preferida de los hombres que saben triunfar en sus empresas, y que exigen un instrumento de bello aspecto y de servicio perfecto.

La Nueva Mejorada

Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD

-Gillette-

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON, E.U.A.

Ayuntamiento de Madrid



EL KIMBALL

Es el Predilecto entre la Gente Rica

LOS instrumentos Kimball no solamente son los preferidos entre la gente rica sino también por aquellas personas de recursos moderados que aprecian lo que es bueno, pues por medio de nuestro plan de ventas se puede obtener un Kimball pagándolo de las entradas mensuales.

Diríjase a nuestro representante en su territorio según lista abajo, y si no hay, directamente a nosotros, por catálogo en español, lista de precios y condiciones de pago.

Representantes Kimball

MEXICO:	Emiliano Guizar Jr., Apartado 142, Guadalajara, Jal. José Ernesto Limón, Ave. Reforma 121, Puebla, Pue.
PERU:	Samuel Dávila, Apartado 373, Lima.
CUBA:	Huberto de Blanck, Bolívar 83, Habana. Carlos Toledo y Avilés, Box 66, Cienfuegos. Manuel Hidalgo Gutiérrez, Gibara, Ote.
REP. DOM.	F. C. Arredondo, Mercedes 75, Santo Domingo.
GUATEMALA:	J. Chávez Escobar, 8a. Ave. Norte No. 29, Guatemala.
SALVADOR:	J. C. Alcaine, 7a. Calle Poniente 110, San Salvador.
HONDURAS:	Marco Antonio Clotter, La Ceiba.
ESPAÑA:	Luis Camps Arnau, Planeta 41, Barcelona.
CHILE:	Moisés Sepúlveda, Casilla 2530, Santiago. Esteban Cattoni, Casilla 276, Antofagasta.
COLOMBIA:	Arturo López Olier, Ave. 20 de Julio 49, Barranquilla.
NICARAGUA:	Julio Amado Aguilar, León.
VENEZUELA:	P. Marín Jime, Apartado 33, Maracaibo.
CURACAO:	J. E. van der Dijs Jr., Curacao.

El ramo Kimball comprende lo siguiente:

Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. Baptista

DISTRIBUIDOR PARA EL EXTRANJERO
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

trada medianeja en otro coliseo metropolitano.

Al Oeste de Broadway, a partir de la plazuela del Times, levanta el "New Amsterdam" sus colosales letreros luminosos para anunciar que ahí se "glorifica a la muchacha norteamericana", o en otras palabras, que en su recinto escala Zeigfeld sus famosísimas beldades; porque el "New Amsterdam" es la catedral de las "Follies", el derroche de las hermosuras y la meca de los neoyorquinos, de los provincianos y de los extranjeros que pagan, sin protesta, cuanto el de la taquilla o los revendedores exijan por una butaca, con tal de admirar durante tres horas y en toda estación esa fiesta singular en que se halagan los sentidos y cuyos atrevimientos paganos más de una vez han tocado los límites del escándalo. Will Rogers juega desde aquel escenario con su reata y con su propio ingenio. "Mr. Gallagher" y "Mr. Shean" dialogan allí sus melopeyas extraordinarias. Y del "New Amsterdam" salen la mayoría de las canciones y de las piezas musicales que, luego, van a recorrer mundo y a llevar a otras tierras su ritmo pegajoso. De ese teatro partió Marilyn Miller a casarse con Jack Pickford y de los coros de las "Follies" han salido — o han declarado salir — cuantas mujeres lindas aspiran a reinas de belleza en las tablas o ante la cámara.

Frente al "New Amsterdam" están dos teatros gemelos: el "Times Square" y el "Apolo". En el primero actúa en estos días una compañía inglesa que deleita a los aficionados con una Revista aclamada en Londres: la de "Charlot". En el segundo, tenemos a Madge Kennedy en una comedia, "Poppy", que se cuenta entre las mejores de la temporada. Junto a dichas salas está otra: la del "Republic", que viene presentando una pieza teatral muy mala, (a base de un protagonista judío que se casa con una irlandesa) pero que, por un capricho del público, obtiene llenos a reventar desde hace más de un año. En la otra acera están el "Eltinge", con una comedia un tanto escabrosa (Spring Cleaning) y el "Liberty" donde se exhibe la última cinta de Douglas Fairbanks.

En los alrededores de Broadway — pero siempre dentro del mismo círculo que tiene su centro en "Times Square" — triunfan o fracasan producciones de diversa índole, desde el Cirano de Bergerac, en el "National", hasta la Revista de la Caja de Música, en la sala que lleva su nombre. Una de las producciones victoriosas del año ha sido "The Nervous Wreck" (El Neurasténico) en el Teatro de Sam Harris, cuyo asunto ha dado lugar a líos judiciales porque los autores pretenden que una de las últimas películas de Harold Lloyd está basada en el mismo tema.

En el "Cort", cuya respetabilidad de biblioteca perturbaban durante algunas semanas — hace tiempo — las batallas ruidosas de una compañía de zarzuela española, representa Eva Le Gallienne una fina comedia: El Cisne. Otro teatro hubo que, con "The Land of Joy", traída por los Velasco, dió a Nueva York un sorbo del Jerez de nuestra música: el "Park", que ha cambiado de nombre desde que Hearst lo compró para estrenar sus producciones de cine y que se llama ahora el "Cosmopolitan." En él también se fué a pique Penella con su "Gato Montés".

Olga Petrova representa en el "Frolic" un dramón de segundo orden (escrito por ella misma): "El Huracán". Otro culebrón es aplaudido en el "Vanderbilt", que se llama "En el Cuarto Contiguo". Nueva York posee concurrencia que se entusiasma en el teatro de la Cuarenta y Ocho, con "Macbeth" y con



¿Tiene usted ambición y deseos de ganar dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

Se Solicitan Agentes

Únicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E. U. A.

Para los Ojos. Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

- si están enfermos,
- si están manchados,
- si están encarnados,
- si están turbios.

Pida nuestro folleto
"Como Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias.
Distribuido por la U. S. A. CORPORATION, Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E. U. A.

LIGAS PARIS

No hay contacto de metal con la piel



Las LIGAS PARIS aportan comodidad a la pierna y comodidad en general. Su calidad es siempre más alta que su precio. Al comprarlas pida claramente la marca PARIS.



Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

GRATIS

SU NOMBRE
GRABADO
EN LETRAS DE ORO

MAGNIFICA OFERTA: Plumas fuente garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se seque la tinta. Las de caballeros miden 6 1/4 pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5 1/4 pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una orgollita enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirlo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

MARVEL SPECIALTY CO.
Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

GANGA DE BICICLETAS



Economice de 25 a 65% en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycles y Side Car. (con cocheallado). Pida nuestro Boletín de Gangas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E.U.A.

la "Santa Juana" de Shaw en el "Empire". Y no faltan nunca asistentes convencidos para las otras doce salas que presentan comedias, para las otras diez que tienen operetas y zarzuelas y para los tres mil cines que atraen, de un cabo al otro de la ciudad, a sus respectivos vecindarios.

La Duse tiene sus devotos y las obras de Bataille y de Bernstein reciben la misma acogida aquí que en París. El propio Guilty se hace neoyorquino, y los Shuberts, rivales de Keith en el campo de las Variedades — que es aquí el espectáculo predilecto, después del cine — contratan a Raquel Meller.

Y todavía quedan las salas de los "Burlesques", pantomimas burdas, a base de pantorrillas y de chistes subidísimos de color, y los salones de Concierdos, con el "Carnegie Hall" a la cabeza y, para los "especialistas", el velódromo, los hipódromos de Long Island, los gimnasios en que hay luchas grecoromanas y pugilísticas casi a diario, las disputas de campeonatos de tennis, billar y ajedrez (como la que en estos días se celebra en el Hotel Alamac) y multitud de otros espectáculos para todos los gustos. En los cabarets, gimen las orquestas de "jazz" sus melodías semiafricanas; en los grandes hoteles, se mezcla la música clásica con las piruetas de las bailarinas costosas; nunca falta un tenor que cante "Marcheta" (corrupción de "Mariquita", vieja canción mejicana que hace furor actualmente por toda la metrópoli) en los tablados del "Vaudeville" y, durante el verano, Coney Island desparrama bajo el sol sus espectáculos al aire libre...

Nueva York se aturde con sus propias orgías de diversión. Abrumada por el plomo de sus cielos en invierno, busca el cascabeleo del rag-time y la cadencia un poco triste del tango para asustar al espín que pretende acometerla. Y se harta de espectáculos porque hasta eso tiene que hacerlo en grande...

La Farándula es la barragana de Nueva York.

LAS CARTAS QUE RECIBO

(Viene de la página 254)

culinas o femeninas, de la constelación de Cinelandia. Yo, que he estado entre ellas, que he convivido con todos esos astros, sé que entre ellos, personalmente, y las figuras que se lanzan al mundo a través de la pantalla, hay una diferencia astral. Los que aspiran por esta parte, son los que menos deberían de pensar en venir a Hollywood...

Y quiero hacer una salvedad. No se crea que mis palabras, que pudiéramos considerar de desaliento para los aspirantes de la América Española, están inspiradas en aversión alguna hacia esta ciudad en donde tiene su asiento el misterioso reino de ensueños del Cine. No; Hollywood me es una población altamente querida, socialmente, topográficamente, hasta en lo que ostenta de suntuosa y elegante. Pero tengo el alma animada del mejor deseo de advertencia, que es cariño hacia los míos, para evitarles el dolor del fracaso en donde es casi inevitable. ¿He visto tantos casos dolorosos! y ¡me ha partido tantas veces el alma el sufrimiento de los que vienen con todas sus ilusiones puestas en un triunfo que nunca llega, y que después de perder las esperanzas tienen que trabajar rudamente, en trabajos que en nuestras tierras sólo hacen los jornaleros, para no morir de hambre!

* * *

Una señorita de Cuba me escribe diciéndome que todos en su pueblo dicen que es bella, y que le han aconsejado que emprenda



Despache su correspondencia en forma conveniente

LLEVE una MAQUINA REMINGTON PORTATIL consigo y economice tiempo y esfuerzos al despachar su correspondencia, informes y otros escritos. Puede hacer más y hacerlo mejor.

Esa sensación de comodidad que pronto comenzará a sentir en relación con su escritura ha hecho la felicidad de millares. Cualquiera puede usar esta Portátil. No se necesitan conocimientos técnicos ni preparaciones especiales.

Muchos distintivos

Fíjese en los distintivos de la Remington Portátil —

Tiene un teclado normal de cuatro registros.

Escribe en rojo y en negro.

No se desliza sobre la mesa cuando se escribe.

Tiene palanca de retroceso; palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas, y se ajusta en el estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto.

Examine la Remington Portátil. La venden en las sucursales Remington y los comerciantes en todo el mundo. Una demostración le probará su adaptabilidad a sus necesidades personales.

Compre una Remington Portátil y conserve copias de todo lo que escribe.

Hay tiendas Remington en todas las ciudades — Búsquelas en las guías telefónicas y en los directorios de todas partes.

Las Cintas Paragón y el Papel Carbón Red Seal Reflejan la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.

Remington Building

374 Broadway

Nueva York

Remington Portable

¡Salud!

Brindis Famosos

LA SALUD es dón precioso de la Naturaleza, sin la cual la vida no vale la pena de vivirse. Y es raro que, sin SAL HEPÁTICA, logre el cuerpo mantenerse libre de los perniciosos efectos de la biliosidad que mina el vigor físico y puede ser origen de graves males.

¡Haya salud en su cuerpo!

¡Haya SAL HEPÁTICA en su botiquín!



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Creighton Hale, que añade nuevos simpatizadores a los ya conquistados, en "Ciclo Conyugal", producción de WARNER BROTHERS.





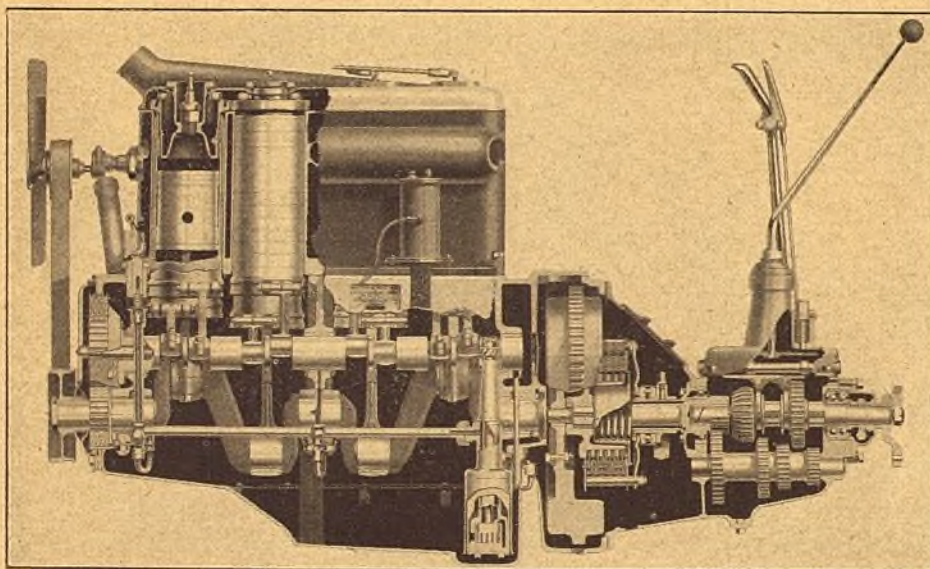
ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Gertrude Olmsted, que ostenta su insuperable hermosura en "Sota, Caballo y Rey", producción de Fox.



WILLYS-KNIGHT



Un Motor Maravilloso

La mayor potencia, mayor rendimiento por kilómetro y mayor economía que caracterizan a los automóviles Willys-Knight, son resultado directo de su maravilloso motor.

El motor Willys-Knight de válvulas corredizas realmente mejora con el uso. Su mecanismo se perfecciona mientras el de los demás motores sufre constante desgaste. Su potencia, flexibilidad y economía aumentan progresivamente con el recorrido.

Entre los ingenieros automovilísticos de los más famosos coches, el motor de tipo Knight goza de prestigio sin segundo. Sirve de propulsor a automóviles de fa-

ma internacional como el Daimler, inglés; Panhard, Peugeot, Mors, Voisin y Delage, franceses; el Minerva, belga y el Mercedes, alemán.

El Willys-Knight es digno, por todos conceptos, del lugar que ocupa en tan regia falange. Charles Y. Knight, inventor del motor Willys-Knight, dice: "En lo que respecta a eficiencia, el Willys-Knight está a la altura de cualquier automóvil extranjero equipado con motor Knight."

Una producción abundante, con las ventajas consiguientes de un vasto consumo y métodos de producción especializados, hacen del Willys-Knight el más barato entre los automóviles equipados con motor Knight.

Roadster de 2 pasajeros
Cupé-Sedán de 5 pasajeros

Touring de 5 pasajeros
Sedán de 5 pasajeros

Touring de 7 pasajeros
Sedán de 7 pasajeros

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORP.,
WILLYS-OVERLAND-GROSSLEY, LTD.,

TOLEDO, OHIO, E. U. A.
STOCKPORT, INGLATERRA



¿Da Pruebas de Talento su Hijo?

¿Es el primero en la clase? ¿Refleja su cerebro la energía de todo su cuerpo?

Si se da a un niño un alimento que produzca energía, vitalidad y fuerza, inmediatamente se reflejarán esas muestras de robustecimiento en su labor cerebral.

Quaker Oats—aparte de ser grato al paladar—contiene los dieciseis elementos nutritivos indispensables a un niño en período de desarrollo. Estos dieciseis elementos nutren los nervios, el cerebro, los huesos, los músculos y los dientes y, además, crea una reserva abundante en la criatura. Quaker Oats conserva sanos a los niños.

Los chiquillos están quemando energía constantemente. Así lo exige la naturaleza. Pero a los padres corresponde suministrar alimentos que creen nuevas energías, nuevo combustible.

Dé Ud. Quaker Oats a sus hijos lo menos una vez al día en la certidumbre de que les está proporcionando la energía y vitalidad que necesitan.

Quaker Oats se vende en todas partes.

Representantes

Compañía Comercial "Herdez" S. A.

López No. 7, México, D. F.



"Baby Peggy"

*delicioso lucero de
Principal Pictures,
dice:*

*"Cuando crezca yo, tendré
que interpretar papeles de
persona grande. Pero no im-
porta: también las personas
grandes toman Quaker Oats."*

Quaker Oats

la carrera cinematográfica. Que la consideran más hermosa que Pola Negri, y con un cuerpo mejor que el de Mae Murray... Me figuro que el angelito debe haberse ruborizado cuando escribió estas últimas líneas...

Pero la belleza femenina tampoco es en manera alguna un pasaporte. Es necesario que la artista tenga cualidades fotográficas, que sus líneas sean de las que retratan bien en la pantalla. Además, la competencia es tanta, que desilusiona. Muchas de las muchachas que han venido a Hollywood, tentadas por el monstruo de la fama, lo han perdido todo, pero todo —y entre eso están la vergüenza y el honor— antes de poder entrar a un estudio como figura actuante...

Por eso es que yo, ahora que puedo contestar todas esas cartas desde la tribuna de CINE-MUNDIAL, aconsejo a todos, a todos, que no vengan a Hollywood a menos de que estén dispuestos a sufrir, y a quedarse con sus ilusiones en noventa y nueve de cada cien casos. En sus patrias hacen más falta, sus energías pueden ser mejor empleadas que aquí, en donde hay tantas probabilidades de venir a ser un harapo más entre el montón de ruinas de ilusiones.

* * *

Antes de concluir, quiero relatar a mis lectores un caso conmovedor. Estando yo aún al frente de la secretaría particular del gran actor español Antonio Moreno, recibí una carta, dirigida a él, de parte de un joven, mejor dicho un niño de Argentina, ambicioso de Cine y de Gloria.

"Soy muy joven, y todos dicen que tengo buena figura —decía—; yo puedo aceptar un trabajo en el Cine. Mi madre está desvalida y pobre y creo que así podré salvar su situación. Sé que los actores ganan mucho dinero..."

Pero esa misma mañana, y por el mismo correo, abría yo una carta de la madre de que hablaba el joven, en la que rogaba a Moreno que "no fuese a aceptar a su hijo en el Cine. Ella era pobre y estaba desvalida, pero no quería separarse de su hijo ni por todo el oro del mundo..."

Aspirantes de Hispano-América: No venáis a Hollywood si no estáis armados de una gran resignación, una cantidad enorme de dinero y otra de paciencia, para prepararos al fracaso que os aguarda. En los estudios, esperando esa misma plaza que vosotros ambicionáis, hay millares de jóvenes de ambos sexos, plenos de condiciones favorables, que todos los días tornan de las puertas con la desilusión en el semblante, y el presupuesto notablemente disminuido. De muchas jóvenes sé que, antes de entrar, antes de poder siquiera obtener una audiencia con quien "puede recomendarlas"; han dejado en girones la vergüenza y el honor por las calles, sin pensar en que esos dos divinos atributos valen más, mucho más que la oropesca llama de la popularidad y de la gloria...

UNA AVENTURA

(Viene de la página 256)

—Desearía saber con quien hablo.

—Con lord Kerlington —repuso el desconocido.

Y aún añadió con cierto tonillo irónico:

—Le esperaba a usted. Pero tenga la bondad de pasar a casa. Aquí, en la calle, no se está bien. Venga, venga.

Le seguí sin saber a ciencia cierta lo que hacía. El salón a donde me condujo era verdaderamente fastuoso. Una gran biblioteca llenaba uno de los testeros. En el centro de

(Continúa en la página 294)

El matrimonio, a veces, es un crimen



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

En la época actual, llamada ultra-civilizada, no se le da al matrimonio la verdadera importancia que éste tiene. Una gran mayoría de las uniones que se efectúan hoy día no se basa en el cariño mutuo de los contrayentes, ni en la compatibilidad de sus caracteres, ni en la armonía de sus mentalidades. Resultado: hogares en ruina, divorcios, infidelidad.

Pero si poco valor se le da a esos factores de índole moral o espiritual en la formación de los hogares modernos, menos importancia se le presta a los factores de orden físico. Y es así como hombres enfermos, arruinados físicamente por los excesos de una juventud desenfrenada, carentes de virilidad, agotados sexualmente, débiles, llevan al altar a una joven pura, rebosante de salud, anhelosa de conocer la verdad del amor en los brazos del hombre que ella adora. Y es en esos casos, muy corrientes por desgracia, cuando el matrimonio es un verdadero crimen.

Voz de alerta

Ustedes, amigos míos, que piensan casarse, hagan un examen de conciencia antes de efectuar esa unión tan anhelada. Por el bien de la novia, que no debe sufrir la más terrible de las desilusiones: la de verse unida a un hombre incapaz de darle lo que su joven corazón ansía; por el bien de los hijos que, procreados bajo tan desconsoladores auspicios, no serán sino seres raquíticos, entecos, enfermizos.

¡Jóvenes! Fortaleced vuestro organismo. Recobrad la virilidad perdida. Hacedos vigorosos, fuertes, saludables. Y después, casaos, formad un hogar feliz y echad al mundo hijos robustos, inteligentes y sanos.

¿Qué es el STRONGFORTISMO?

Mi libro titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental" da una idea exacta de lo que es el STRONGFORTISMO, la moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza. Este libro le dirá cómo puede usted llegar a ser un hombre perfecto física y mentalmente.

El libro se envía gratuitamente

Sírvase llenar el cupón que aparece más abajo y le enviaré gratuitamente un ejemplar de mi libro. Señale con una X los males que le aquejan, escriba claramente su nombre y dirección completos y envíeme el cupón con diez centavos en estampillas para el franqueo.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud.

Establecido en 1895.

1397 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. LIONEL STRONGFORT, 1397 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo porte incluyo diez centavos.

He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ..Resfriados | ..Deformidad (describase) | ..Pies planos | ..Impotencia | ..Decaimiento |
| ..Catarros | ..Felicidad del estómago | ..Desórdenes del estómago | ..Errores juveniles | ..Prostatitis |
| ..Asma | ..Matrimonial | ..Estreñimiento | ..Hábitos secretos | ..Hombros caídos |
| ..Romadizo | ..Desórdenes femeninos | ..Indigestión | ..Virilidad restaurada | ..Espalda débil |
| ..Dolor de cabeza | ..Parto feliz | ..Neurastenia | ..Reumatismo | ..Cortadad de respiración |
| ..Hernia | ..Hijos saludables | ..Nerviosidad | ..Bilis | ..Molestia pulmonar |
| ..Diabetes | ..Aumento de talla | ..Obesidad | ..Gastritis | ..Anemia |
| ..Lumbago | ..Barros | ..Sangre pobre | ..Caída del cabello | ..Vista débil |
| ..Neuritis | ..Españillas | ..Mala memoria | ..Mala circulación | ..Apego a drogas |
| ..Neuralgia | ..Delgadez | ..Debilidad sexual | ..Corazón débil | ..Desarrollo muscular |
| ..Tórax plano | ..Insomnio | ..Pérdidas seminales | ..Desórdenes de la piel | ..Gran fuerza |

Nombre

Edad

Calle

Ciudad

Provincia

País

Ocupación

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", pa-

tentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de goma fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 712 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.

En la Quinta Avenida por Diana de Navarro



TODO lo chinesco está en gran boga. Me preguntará, gentil lectora, ¿cómo y por qué? Pues simple y sencillamente por el furor que existe en la actualidad por el Mah Jongg, un juego de origen chino, que ha destronado por completo al *bridge*, y y por el cual se ha vuelto loco medio mundo norteamericano.

No jugar al Mah Jongg es confesar que ya una no pertenece a este siglo. Seguir jugando fielmente al *bridge* es confesar que se carece por completo de ese espíritu de progreso tan imprescindible en estos tiempos.

Naturalmente yo juego al Mah Jongg. Tú jugarás también. Estoy segura de ello.

Para que tengas una idea de lo que significa este juego de Mah Jongg entre norteamericanos, te diré que los modistos parisenses de más renombre crean trajes especiales de líneas chinescas para que las damas elegantes se hallen en carácter mientras juegan una partida de Mah Jongg.

Hay mesas especiales y lujosas para el juego de Mah Jongg. Los estantes que soportan las piezas en mano son más o menos lujosos. El juego completo de Mah Jongg varía en precio desde quince dólares hasta cuatrocientos. Las piezas de estos juegos costosos son exquisitas. Son de marfil, labradas y pintadas a mano por artistas chinos. Un juego de Mah Jongg es cosa artística y si se juega en un ambiente chinesco, resulta fascinador.

Hay profesores de Mah Jongg, quienes pretenden haber pasado diez o quince años en la China, dedicados exclusivamente al estudio del juego. Hay que tomarlo en serio y estudiarlo científicamente.

El origen del Mah Jongg es asunto de discusión entre quienes pretenden conocerlo profundamente. No cabe la menor duda de que es antiguo, pero unos dicen que la partida de Mah Jongg era cosa corriente en tiempos de Confucio, mientras que otras autoridades aseguran que el Mah Jongg era cosa desconocida en la China hace cien años. Un profesor de lenguas orientales proclama que el Mah Jongg es evolución de antiquísimos juegos chinescos de la dinastía de Sung. Un norteamericano, autor de uno de los numerosos libros de instrucciones para jugar el Mah Jongg, nos participa que desde hace sólo cincuenta años se conoce este juego en la China. Entre los unos y los otros nos quedamos en absoluta obscuridad en la materia, y, al fin y al cabo ¿qué importa?

Una cosa sí sabemos, y es que el juego de Mah Jongg es interesante y artístico. Una partida de Mah Jongg fascina por lo exótico. Hoy en día es el juego del mundo elegante.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar:—Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

Para encargos a Nueva York: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Para encargos a París: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

Otra Nota:—Toda correspondencia que encierre un encargo es contestada en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas.—Diana de Navarro.

Ninón de Lençols, Chihuahua, Méjico.—Para acabar con los barros, espinillas y grasa excesiva del cutis le recomiendo el siguiente tratamiento: No se lave la cara con jabón y agua, pues se abren más los poros. Limpie la piel con Crema Vi-O-Lay y para extirpar las manchas que dejan los barros use Blemish Banish, dejando que se seque esta lo-

ción sobre la piel, después de lo cual aplicará la Loción Félica. Esta permanecerá sobre la piel toda la noche de modo que penetre bien en los poros. Por la mañana, la piel se limpia de nuevo con la crema Vi-O-Lay, y después se aplica la Loción Astringente para cerrar los poros y dar tersura al cutis. En lugar de los polvos corrientes use la Loción Félica que es también un polvo líquido que protege eficazmente contra los estragos del sol y del viento. Los precios de estas preparaciones son: Crema Vi-O-Lay, dólar 1.50; Blemish Banish, dólar 1.50; Loción Félica, 2.00 dólares, y Loción Astringente, 2 dólares. Tendré mucho placer en enviárselas al recibo del respectivo importe en giro postal a mi nombre.

Desencantada, Mayagüez, Puerto Rico.—Mil gracias por su gentil carta. Puedo recomendarle la Clínica de Belleza de Rose Laird, 17 East 48th St., New York, y también la de Elizabeth Arden, 673 Fifth Ave., New York. La ondulación permanente seca los aceites naturales del cuero cabelludo, por cuyo motivo dicen que perjudica el cabello si éste es muy fino y sedoso.

Daisy, Corozal, Puerto Rico.—Me alegro de que el "Restoro" le haya resultado eficaz. Como le dije, su acción es lenta pero segura y cerebro que comience a ver los resultados. Una vez que su cabello recobre su tono natural sólo tiene que usar la preparación una vez por semana. Puede darse baños de mar, sin perjudicar el cabello. Para las manos resacas y arrugadas hay una loción nueva



Para surcos y arrugas

ELIZABETH ARDEN recomienda su CREMA VENETIAN CONTRA LAS ARRUGAS. Es un admirable tratamiento para la cara, el cual borra líneas y hace el cutis suave, terso y aterciopelado. Es una crema rica de huevos frescos, aceites delicados y astringentes. Los ingredientes nutritivos que posee alimentan las células hambrientas del cutis, eliminan ligeros surcos y arrugas, llenando los tejidos empobrecidos debajo. Los astringentes que posee, afirman, endurecen y tersan un cutis relajado y arrugado. Déjela aplicada durante media hora. — \$2.20.

Escriba detallando los desperfectos de su cutis; Elizabeth Arden le enviará sus consejos personales y su folleto titulado "En Pos de la Belleza."

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE
Londres Nueva York, E. U. de A. París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Porto Rico Drug Co.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13.
La Gran Sederia, 5 de Febrero 85.
Perfumería Tropical, Motolinia 13.
Drogueria Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Monterrey — Drogueria "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
Leon, Gto. — Drogueria Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco. — Drogueria y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 1534.
Tampico, Tams. — Abelardo Sánchez.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Gallano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Gallano 80.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguilera.
La Modernista, San Rafael 34.
Wilson Store, Pl. y Marshall 68.
Maison Maurice, Carrillo 12.
Perfumería Lozano, Industria 112.
Santa Clara — El Edén, Independencia y Piñedo.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba — La Boria, Saco esquina a Lacret.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales,
J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310.
Escobar, Pérez y Cia., Liberia Restrepo.
La Farmacia Blanca.
Emilia J. de Gutiérrez.
Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 No. 682.
Elena Delgado de Cortés.
Pepa U. de Lorenzana.
Manizales — Emilio Muñoz.
Cali — Manuel Cifuentes Restrepo, Almacén de Lujo.
Salamina — Pedro P. Cardona.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Limitada.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales,
Mayon Limitada, Av. de Mayo 1257.
Farmacia Brancato, Florida 716.
Farmacia Gibson, Defensa y Alsina.
Farmacia Scanapico, Esmeralda y Tucumán.
Auld's Tienda Inglesa, Malpú 52.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.

y excelente llamada Marigold Hand Lotion. La botella vale dos dólares.

Dalia, España.—El "Restoro" de la casa de Rose Laird no es un tinte sino una preparación que devuelve al cabello su color natural, cualquiera que éste sea. Como no es un tinte, su acción es lenta, pero puedo asegurarle que es segura. Lea lo que le digo a "Daisy", sobre el particular. El "Restoro" vale dos dólares la botella.

Lucio Saulo, Chaparra, Cuba.—Desde tiempos inmemoriales estoy coleccionando sellos de correo y tengo algunos ejemplares interesantes en mi colección. Mándeme algunos y cambiaremos. Tan pronto como me escriba un aficionado o aficionada a la filatelia le enviaré su nombre y señas para el intercambio de sellos. Cómo escribir argumentos cinematográficos, puede aprender perfectamente por correo. Diríjase a la International School of Correspondence, Scranton, Pennsylvania, E. U. de A. Para libretas de autógrafos diríjase a R. H. Macy & Co., West 34th Street, New York. Puede escribir a ambas casas en español.

Pasionaria, San Luis Potosí, Méjico.—Lea lo que le digo a Dalia y a Daisy. Tendré mucho gusto en enviarle esta preparación al recibo de su importe en giro postal a mi nombre. Se la recomiendo incondicionalmente. Es de acción lenta pero segura.

Srta. L. M., Córdoba, Argentina.—Con su carta no vino ningún giro. Es mejor así, pues el Club no ha podido llevarse a cabo por falta de espacio en estas columnas. Espero que haya recibido las muestras que pidió.

C. M. C., Vibora, Habana, Cuba.—He dado su nombre y señas a la casa que menciona para que le envíen un catálogo.

Ana, Sta. Ana, El Salvador.—Si me envía un dólar y cincuenta centavos, oro americano, le mandaré la crema nutritiva que desea, franco de porte. El Pepsodent y la Ipana valen cincuenta centavos de dólar el tubo.

Emma, Medellín, Colombia.—Perdona la gran demora en contestar a tu amable carta. Recibirás el catálogo que deseas de una casa de la Quinta Avenida. Las cremas que prefiero son las de la casa de Rose Laird. Te aconsejo que uses la rema Nutrient. Escríbeme de nuevo y dime si sabes inglés, pues en ese idioma conozco un libro excelente respecto del cuidado y alimentación de los niños.

Mlle. Marie, Mérida, Yucatán, Méjico.—Un libro de misa en inglés se puede conseguir por tres dólares. El "Black Beauty", vale dos dólares. Envíe el importe en giro postal a mi nombre. Por separado le mando una lista de libros en inglés. Es muy buena su idea de leer en inglés, pues así se aprende.

Luz de Celenia, San Juan, Puerto Rico.—Le recomiendo muy especialmente la crema Blemish Banisho. Vale dólar 1.50 la botella. No continúe usando las cremas que menciona, pues son inferiores. Una nueva crema llamada "Marigold" es de lo mejor para uso diario y su valor es de dólar 1.75. Esta es la última palabra en cold creams, y no perjudica el cutis por delicado que sea.

Esperanza, Tegucigalpa, Honduras.—Para fortalecer y aumentar el cabello le resultará muy eficaz una preparación llamada "Hairgro". Vale dólar 1.50 la botella. No deje su país para venir a éste en busca de trabajo, pues hay muchos buscándolo y no lo encuentran.

Nora H., Matamoros, Méjico.—Lea lo que le digo a Ninón de Lenclos. Puede seguir el mismo tratamiento para las espinillas.

A. L. de T., Ceuta, Marruecos.—Perdone la gran demora en contestar a su amable carta. Veremos cuántas contestaciones recibe Ud. a lo que sigue: Un Oficial del Ejército Español solicita Madrina de Guerra. Diríjase la correspondencia al Sr. Teniente D. Antonio Lerdo de Tejada. Tercio de Extranjeros, 5ª Bandera, Ceuta, Marruecos, Africa. No deje de escribirme de nuevo pues

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.



Srta. Geraldine Cerny, de Woodside, N. Y., quien ha usado con el mayor éxito el Juego Doméstico.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo, afma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham, 42 E. 62nd., Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. — Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un pelador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltage eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE.

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 624, Bs. Aires; Josefina de Aramburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Ave. Uruguay 60, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreon y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Velez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia y Amalia Vargas, Legarda 120, Manila; Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M. 12-14 East 49th St., NUEVA YORK.



ENCARGUE HOY
LOS FAMOSOS
ARTICULOS
DE TOCADOR
ROSE LAIRD
RECOMENDADOS POR
DIANA
DE NAVARRO

Laird's Cleansing Oil: Una crema para limpiar el cutis, compuesta de una mezcla de aceites orientales combinados con jugo de limón. Especialmente beneficiosa para el cutis seco. Debe emplearse diariamente en lugar de jabón y agua. ————— dólar \$1.50 el bote

Laird's Nutrient Skin Cream: Una crema nutritiva para tonificar los tejidos. Se aplica de noche. No tiene igual para suavizar la piel; afirma los tejidos y elimina las arrugas. ————— dólar \$1.50 el bote

Laird's Skin Bleach: Una crema inofensiva para blanquear el cutis, quitar pecas y decoloraciones. Indispensable para el cutis quemado del sol. ————— dólar \$1.50 el bote

Laird's Toilette Astringent: Astringente y tónico. Aplicado diariamente fortalece y afirma los tejidos del rostro y cuello. Delicioso para el cutis antes de untarse polvos. ————— dólares \$2.00 la botella

Instrucciones en español con cada preparación.

Diríjense los encargos directamente a la casa de Rose Laird, 17 East 48 St., New York, o a la Srta. Diana de Navarro, "Cine-Mundial", 516 Fifth Ave., New York.

desearía saber el resultado de lo que preced. La subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale dos dólares o su equivalente en pesetas.

F. S. P., Guatemala, Guatemala. — Aprenda el inglés primero, y después piense en emprender vuelo. Sin el idioma nada se puede lograr.

Ayuntamiento de Madrid

CUANDO VISITE UD.
NUEVA YORK
no deje de embellecer su
cabellera con el
Rizado Permanente



Todo el trabajo se hace personalmente por los propietarios, Maestros del arte, especialistas en la ONDULACION PERMANENTE, asegurando a los clientes absoluta seguridad y ondulación duradera. Hacemos una invitación especial a las señoras de los países de habla española, quienes encontrarán en nuestro establecimiento, esmerada cortesía y precios razonables. Todo el trabajo lo garantizamos. Hablamos español.

Pida nuestro folleto "Belleza Genuina".

MARIO & FREDERICK, Inc.

17 East 48th St., Nueva York

(carca de la Quinta Avenida)

HACE A LOS SORDOS OIR

MARAVILLOSA INVENCIÓN QUE
PERMITE A LOS SORDOS OIR
CON CLARIDAD TODO SONIDO

¿SORDO?

Millares de personas sordas o que no podían oír bien, pueden hoy oír hasta los más leves sonidos con la ayuda del Acusticón (Acousticon). Ya no es necesario gritarles para hacerles oír. Con esta maravillosa invención pueden tomar parte en toda conversación y oír cuanto se diga tan bien como los que poseen audición normal. Imaginamos cuánto significa esto para los sordos.

Satisface Universalmente

Los que, en todas partes, usan el Acusticón, lo alaban entusiasmados. Letrados, Banqueros, Gobernantes, Médicos, Obreros, Agricultores y Mecánicos, tanto hombres como mujeres, todos afirman que el Acusticón es la más grande ayuda que se haya inventado para los sordos y los duros de oído. Ud. dirá lo mismo tan pronto como lo someta a prueba.

Usted También Puede Oír

A menos que Ud. sufra de sordera total,—si puede oír ruidos y escuchar al teléfono,—el Acusticón le permitirá oír hasta el más leve sonido con tanta claridad como aquellos cuyo oído es naturalmente perfecto. No dude. No vacile. Mándenos su nombre y dirección y le enviaremos folleto descriptivo, precios y pruebas irrefutables. Escriba hoy mismo.

Dictograph Products Corp.

Suite 1306-F, 220 West 42nd St.,
New York, N. Y.

Manufactureros de los sistemas de teléfonos interiores Dictograph, del Detective Dictograph, el Dictograph de motor y otros aparatos para la transmisión de sonidos.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG
DAN MEJORES RESULTADOS

No. 69-A Headset

Los radio-telefonos Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfono Kellogg No. 69-A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y da resultados definitivos.

No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

EL USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST., E. U. A.
Chicago, Ill.

UNA AVENTURA

(Viene de la página 291)

la habitación había una mesita de laca y sobre ésta una botella de agua de seltz, otra de whiskey y dos primorosos vasos de cristal bohemio.

—¿Un traguito? — me dijo lord Kerlington al tiempo que me ofrecía uno de los vasos.

Acepté. Al aceptarlo procedí maquinalmente. Aun no me daba perfecta cuenta de lo que ocurría. Aquel inglés amable y correcto me tenía completamente desconcertado. El temple de espíritu de mis antepasados no estaba en mí. De ello pude darme perfecta cuenta. Pensé en mi apellido, en mi ilustre apellido, en mi título de nobleza, en la sangre de conquistadores que por mis venas circulaba, pero ¡ay! ni la sangre, ni el título, ni el apellido, venían en mi auxilio. El más vulgar de los hombres no se hubiera encontrado, a buen seguro, en ridículo mayor que el mío.

A pesar del tiempo transcurrido desde esta aventura mía aún asoma el rubor a mis mejillas cada vez que la recuerdo. Y las carnes me tiemblan de solo pensar en el anatema que mis gloriosos antepasados, incluyendo entre ellos al guardador de puercos, me hubieran lanzado si presenciaran aquella escena en que tan malparado quedé.

De mi entrevista con lord Kerlington conservo un recuerdo amargo. Todavía resuenan en mis oídos aquellas frases suyas, llenas de ironía, con las que acabó de anonadarme:

—Pobre duque de Lis. Vino usted a este lugar en busca de una bella aventura. La aventura existe, no podemos negarlo, pero no es tan bella como usted se imaginaba. Así es la vida, que por algo lleva nombre de mujer, y es como ésta falsa y traidora. Usted, sin duda, conoce poco de la vida. ¡Oh! Perdóname. No está en mi ánimo causarle el menor contratiempo, pero las cosas son como son y no como nosotros queremos que sean... Otro traguito... el whiskey está bueno. Es de lo mejor que se fabrica. Vamos, no me lo desaire.

Los vasos de ambos volvieron a tintinear en un brindis:

—Salud.

—Salud.

—Usted creyó estar enredado en una deliciosa aventura. Su caso tiene disculpa. Y la mayor disculpa de todas está en que no es usted el primero que ha llegado a esta situación. Por este lado puede estar tranquilo. Varios han fracasado en esta aventura de la misma manera que ha fracasado usted. Porque he de advertirle, mi querido duque de Lis, que Mrs. Kerlington, la dama que ayer se paseó de su brazo por los jardines del Casino, es mi esposa.

Mis nervios no podían más y me levanté rápido del asiento.

—¡Lord Kerlington!

—No se levante usted. Tenga la bondad de seguir escuchándome. Es lo menos que puedo pedirle. Después que haya concluido de hablar puede usted tomar el partido que más le agrade. En este momento somos dos amigos que charlamos tranquilamente de cosas que a ambos nos interesan.

Y aún agregó alargándome mi vaso:

—Vaya otro traguito.

—Perdone usted — le contesté—. No bebo más.

—Muy bien. En ese caso no insisto. Es una lástima que no siga haciéndole los honores a este whiskey. Le aseguro que no lo encontrará mejor en ninguna parte. Y volvamos a lo nuestro. Mi esposa tiene la enorme desgracia de estar enferma del cerebro. Los médicos, todos los mejores médicos de Europa, a quienes consulté, me aconsejaron que no le llevara la contraria en nada para evitar que su locura adquiriera síntomas de furia. Mi enorme fortuna me permite hacerlo así. Por eso yo la dejo en completa libertad, manteniéndome siempre a la sombra. Con ello consigo que Mrs. Kerlington se considere completamente libre y que teja sus

descabellados sueños no sin vigilarla muy de cerca para impedir cosas que serían irremediables.

Aquella revelación operó en mi ánimo a manera de reactivo y me hizo volver a la realidad y darme cuenta de mi situación. Yo no recuerdo las frases de disculpa que acudieron a mis labios. Sólo recuerdo que salí de aquella casa muy corrido. Y aún me parece ver la burlona sonrisa que lord Kerlington dibujó en su rostro a la vez que apuraba otro vaso de "wishkey and soda".

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 261)

aplica ni al Canadá ni a los países de la América Latina.

De aquí que muchos europeos traten de burlarla ocultando su nacionalidad y entrando en el país por la vía de esa dependencia inglesa o alguna república de la raza.

No hace mucho alguien tuvo ocasión de presenciar un caso curioso.

Desembarcaba el pasaje de un buque procedente de la Habana.

Un cubano alto, enjuto, flaco y viejo gritaba con voz aguardientosa:

—¿Dónde está nuestro equipaje, hijito mío?

—Pos lu ando buscando, papacito — se oyó responder a un hombrón rubio y colorado, que a media legua delataba su origen galaico.

—No te aparte de nosotros, querida esposa. Y usted, muchachita, ayuden a su hermano con la maleta — continuó el viejo del acento tropical dirigiéndose a una dama gruesa, catalana, y a dos asturianitas bastante bien desarrolladas.

Por fin llegaron a la salida del muelle los baúles, maletas, el "papacito", el "hijito", las muchachitas y la "querida esposa".

Y en menos que canta un gallo se deshizo toda la familia y cada uno se fué por su lado.

Después se supo que el cubano había fungido de padre durante el viaje con el sólo objeto de facilitar a los otros la entrada en Nueva York, donde venían a reunirse con los suyos.

Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 263)

madge (que no sé por qué asociación de ideas me recuerda siempre a Mimi Aguglia); pero en sus "Secretos" raya a mayor altura, porque la interpretación de los cuatro distintos papeles es, a excepción del último, impecable. No quito al director el mérito de haber manejado las diversas situaciones de modo que resaltaran la belleza de la escena y el talento de la actriz, pero aquí viene bien revelar un secretillo que conocen todos los habituados de los talleres cinematográficos: Norma se dirige a sí misma y es más fácil imponerse a una fierecilla acabada de atrapar que hacer a la intérprete de "Panthea" pasar por las horcas caudinas. No se comprende, sin embargo, cómo una artista de sus tamaños sacrificó a la vanidad la representación de su papel de abuela. Aparte de una peluca blanca, Norma no aparece con ningún otro signo de senectud. Y si señalamos el defecto, es porque resalta entre la hermosura y la propiedad de todo lo demás. Porque la cinta es emocionante, bella y bien hecha y gustará por su asunto, por su interpretación y por su hermosura. Eugene O'Brien también trabaja muy satisfactoriamente, mucho más que en otras caracterizaciones suyas. No puedo arriesgarme a decir lo mismo de Gertrude Astor. Los demás, nada dejan que desear. Para dar mejor idea de lo que vale la cinta y aunque sean odiosas las comparaciones no estará mal terminar diciendo que, sin ser mejor que "Smilin' Through" por su interpretación, le supera en tema y emociones. — Ariza.



LOS GRANDES AMANTES

Bárbara La Marr y Ramón Novarro

COMO el barro en manos del artifice son las emociones humanas en manos de estos soberbios artistas que moldean a su antojo el corazón de los espectadores con su último fotodrama Fred Niblo, "Tu Nombre es Mujer", de marca Metro-Mayer.

Su gran amor es torrente impetuoso, llama consumidora, pasión que surge de la atracción mutua entre la exquisita belleza de ella y la perfección física de él.

Todos nosotros podemos mejorar nuestra belleza y nuestra perfección física si cuidamos nuestra dentadura. ¿Qué hay más atractivo que los dientes sanos y brillantes y las encías sanas y rosadas?

Millares de personas están prefiriendo la pasta dentífrica Ipana para llevar a cabo esa labor. Su exquisito sabor refrescante le ha conquistado la predilección, y los resultados obtenidos con su empleo han sostenido su creciente favor.

Una prueba de cinco días le convencerá. Envíenos el cupón.



"Los dientes fuertes y hermosos no solamente sirven para hacer mejor la fisonomía de un actor de cine, sino que constituyen una verdadera necesidad para la salud. Yo uso Pasta Dentífrica IPANA todos los días a fin de mantener mis encías y mi dentadura saludables y fuertes."

Ramon Novarro.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

Elaborada por los fabricantes de la famosa SAL HEPATICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Barbara La Marr

dice:

"Mostradme una mujer con dentadura bella y os mostraré una mujer atractiva. Además de ser un encanto infalible, los dientes bellos y sanos son fuente inagotable de salud. Acostumbro usar pasta dentífrica "IPANA" diariamente. Es una garantía refrescante de buena salud."



BRISTOL-MYERS CO.,
48 Rector Street,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____

VISION APOCALIPTICA

(Viene de la página 264)



"GETS-IT"

El Nuevo y Maravilloso Callicida

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT" el nuevo callicida. Millares de personas están abandonando el uso de emplastos, cintas pegajosas y pomadas corrosivas que resultan ineficaces. "GETS-IT", es lo más seguro y lo mejor. No use cortaplumas, navajas, tijeras ni limas porque corre el peligro de infección. "GETS-IT" termina con callos, callosidades o juanetes, sin peligro y sin dolor.

Fabricado por
E. LAWRENCE & CO.
Chicago, Ill., E. U. A.
De venta en todas las farmacias,
boticas y droguerías.

LAS CANAS

pueden volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídense mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviaré por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes.

La Cia. Gervaise Graham
25 W. Illinois St.
Chicago, E. U. A.

MAGNÍFICAS

Tarjetas Postales, retratos auténticos. 200 Artistas del Cine diferentes y 200 hermosas Mujeres en traje de baño. Precios en MONEDA AMERICANA para este mes solamente:

25 Retratos diferentes	\$ 1.00
100 " "	\$ 3.50
200 " "	\$ 6.00

VAILLANT & COMPANY
147 W. 111 St. New York, U. S. A.

detiene, oye una estrofa de amor entonada por Fausto, la insinuante proposición de Mefistófeles, el aria de las joyas de Margarita, y nota que despierta en ella un alma que no es su alma, pero que devorará al alma que tiene y se convertirá en su alma.

Y esa nueva alma le dice que todos aquellos diamantes y aquellas perlas que están en exhibición en los aparadores de los diabólicos joyeros, le pertenecen, que es necesario que los reivindique; que esos trajes lujosos, obras maestras de los grandes sastres de París, han sido confeccionados para ella, que los exija.

Ella titubea; no sabe cómo; no comprende bien... Mefistófeles la arrastra al cabaret. Ella se detiene y vacila ante la puerta... El estruendo del jazz; efluvios de perfumes capitosos... Allí se come ricos manjares, se bebe exquisitos vinos, tanto más sabrosos cuanto que se dice que están prohibidos; se baila, se vive, se goza...

Ya dió el primer paso, que es el que cuesta trabajo. El cabaret es la antecala del teatro de Vaudeville, de los "Follies". Por esa vía se puede llegar al Cinematógrafo, Meca de todas las *descreyentes*, que no descreídas, donde pagan sueldos de cientos de miles de dólares... Esos lugares son los de las grandes pesqueras. Pero no son los pescadores los que van allí porque hay peces, sino los peces son los que acuden porque saben que hay pescadores.

¿Qué no hará una de esas víctimas del monstruo y de la apocalíptica mujer, por conseguir cuanto le sugiere su ambiciosa fantasía? Dispuesta está a pagar cada pulgada de piel de chinchilla o de armiño con otra pulgada de su propia piel; a pagar un automóvil al precio de su carne.

Cabaret, automóviles, yates, "week-end", o sea la orgía con pretexto de excursión campestre el sábado y el domingo; joyas, juego de azar, sumergirse en el mar de las delicias hasta llegar a la sofocación... Todas las embriagueces, todos los deleites, todos los delirios... Cuando ya no basta el licor, los narcóticos; cuando los narcóticos no producen ensueños ni vibraciones cerebrales, el crimen... Después, la infamia, la cárcel, el hospital, el manicomio, la muerte violenta en una riña de orgía o en la silla eléctrica.

¿Y el hombre?... El hombre bebe en la misma copa que ha ofrecido en su impudicia a la mujer. Cuando ésta lamenta su desventura, la babilónica deidad la acoge, la reconforta y le aconseja: "Hiere por los mismos filos; que los que por el vicio matan, por el vicio mueran. ¡Véngate, que yo te ayudaré!"

Adonis es víctima de prematura vejez, y sucumbe en un hospital de caridad. Crespo pierde su fortuna y se suicida, o se dedica a la proveduría de placeres. Fausto muere asesinado por su amante, o por el chófer de su amada. Don Juan se convierte en contrabandista de licores, o en miembro de alguna cuadrilla de candidatos a Sing Sing, donde muere o lo matan.

Y la sociedad clama, fingiendo azoramiento, que la marea del crimen asciende e inunda; y acusa a la policía de complicidad, y de incuria al gobierno, de soborno a la justicia, de indiferencia a la Iglesia, de propaganda a la prensa...

Y aparecen las tres brujas de "Macbeth", hacen un gesto canalla y cantan al unísono:

"Fair is foul, and foul is fair
Hover through the fog and filthy air."

Nadie tiene la culpa, aunque todos son culpables.

El misterio está allí, en esa mujer vestida de púrpura y escarlata, y adornada de piedras preciosas y perlas; en esa mujer que, al punto en que la viste, te maravillaste con grande admiración, según me dijiste.

La bestia de las siete cabezas es la encarnación de los Siete Pecados Capitales. La mujer vestida de púrpura y escarlata es la

exhibidora, la seductora, la instigadora, la forzadora de hombres y mujeres.

Y el secreto de su poder irresistible no radica en su belleza, ni en su fastuosa indumentaria, ni en su brillante pedrería.

Radica en su cáliz de oro, lleno de abominaciones, el que eleva en el aire, como bakanante que en el delirio de la embriaguez ofrece un brindis a Bromio; en ese cáliz de oro, en el que ella jamás bebe, en el que nadie ha puesto sus labios, y cuyo contenido esparce a los cuatro vientos, y cae en lluvia de oro sobre sus adoradores.

¡El oro, el oro!... Donde abunda, abunda la riqueza; donde abunda la riqueza, abundan las tentaciones y las oportunidades; y donde éstas abundan, abunda el vicio, desaparece la conciencia, se enferma la moral, el cuerpo social se corrompe y los gusanos lo devoran, sin matarlo.

¡Oro, oro!... Tú haces grandes a las naciones y pequeños a los pueblos... Babilonia, Atenas, Roma y...

Tú haces olvidar que AQUEL que todo lo legisla ha legislado que "si alguno adora a la bestia y a su imagen, y recibe su marca en la frente, o en su mano, él también beberá del vino de la ira de Dios, vino preparado sin mezcla alguna en el cáliz de su ira"...

¡Maldito seas!"

* * *

Y EL ANGEL calló. La bestia de las siete cabezas arrojó un formidable relincho, en siete tonos distintos.

La mujer vestida de púrpura y escarlata se puso en pie sobre el lomo de la bestia, lanzó desafiante carcajada, sacudió la copa de oro con ademán frenético, y en un arranque de furor histérico por tres veces hizo resonar el grito invocador: ¡EVOHE! ¡EVOHE! ¡EVOHE!...

MONSIEUR BOUCAIRE

(Viene de la página 265)

taba; pero afirmó que la producción será admirable.

El popular "jeque" habla con tanta soltura el español y el francés como su italiano y el inglés. Las gentes y las cosas de nuestra raza hispana le inspiran gran afecto y mucha admiración. Aprendió el español "en sesenta lecciones", dice, y lo perfeccionó en constante contacto con un mejicano que le acompañó largo tiempo mientras vivía en California. Ha visitado España muchas veces, aunque nunca ha estado en un país sudamericano.

Valentino carece de perfección física, pero sus músculos son formidables y, como dijimos antes, sería un peligroso contrincante en un encuentro de rompe y rasga. El ejercicio perseverante, —aunque detesta la gimnasia rutinaria— mantiene su salud y su robustez. El baile, arte en que sobresale, le ayuda en el desarrollo físico.

Y ya que hablamos de baile: nos prometió varias sorpresas terpsicóreas en producciones que pronto comenzará.

El taller cinematográfico, en acción, no deja de semejar a la fábrica. Sonó la campana, y terminó la charla.

—¡Adiós!

—¡Au revoir!

"Monsieur Beaucaire" se retiró escaleras arriba, y nosotros nos quedamos contemplando las cifras del billete que el mozo dejó sobre la mesa y que el apuesto caballero francés abandonó a nuestra merced.

EL NACIONALISMO ITALIANO...

(Viene de la página 267)

EL reciente consistorio en que fueron elevados al Sagrado Colegio de Cardenales los arzobispos Mundelein, de Chicago, y Hayes, de Nueva York, trajo al Vaticano toda la pompa que a semejantes actos caracterizaba en los días gloriosos de la Iglesia. Los preparativos pusieron en actividad febril a la corte papal. Al consistorio asistieron casi todos los Príncipes de la Iglesia. El lujo de



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Ningún hombre sabrá nunca . . .

NINGÚN hombre podrá imaginar jamás la emoción ni la insuperable alegría que un bebé lleva al corazón de su mamá.

Y el goce maternal más completo sólo puede alcanzarse cuando la señora es sana y no tiene dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es una verdadera bendición para las madres y para las que van a serlo.

Antes del nacimiento del niño, alivia los dolores y mantiene con salud al cuerpo. Alejando de la madre la nerviosidad y las preocupaciones, le permite almace-

nar fuerzas y energía para la hora crítica del alumbramiento.

Una vez que la criaturita ha llegado al mundo, sirve para normalizar las funciones del cuerpo. Fortalece a la madre durante la lactancia y garantiza la perfecta alimentación del niño.

Toda mujer embarazada o madre debe tomar fiel y regularmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Le trajo un niño

Por dos años seguidos aborté y no pude dar a luz. Mi esposo me persuadió de que tomara el Compuesto, y en poco tiempo me hice fuerte y ahora tengo un bello niño. Constantemente recomiendo el Compuesto y le doy permiso de publicar mi testimonio.

Maria Martimor de Ferrer
Goicuria y Egidos Cairbarien, Cuba

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham se vende en todas partes. Rechace Ud. las imitaciones y exija el Compuesto genuino.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



PREGUNTAS IMPORTANTES a todos los LECTORES de CINE-MUNDIAL

Solicitamos la estimada cooperación de todos nuestros lectores en la contestación de las preguntas

que más adelante enumeramos, pues de ellos depende nuestra decisión respecto de incluir o no una

SECCION DE RADIO

en su revista favorita.

CINE-MUNDIAL está capacitada para proveer a sus lectores la más completa y mejor información sobre esta materia y si sus lectores la desean, la tendrán eficiente y profusa.

- 1.—¿Está Ud. interesado en el Radio?
- 2.—¿Posee Ud. un equipo de Radio?
- 3.—¿Cuáles estaciones de radiodifusión hay cercanas a Ud?
- 4.—¿De qué estaciones en los Estados Unidos recibe Ud?

Como hemos decidido someter este asunto al veredicto de nuestros lectores, es de suma importancia que *todos* nos dejen saber sus deseos, pues a todos beneficiará nuestra labor.

- 5.—¿Quiere Ud. que CINE-MUNDIAL publique mensualmente información sobre el Radio?
- 6.—¿Qué información respecto de esta materia le interesa más?
- 7.—¿Se facilita la compra de aparatos tele-rádicos en ese país? ¿En su localidad?

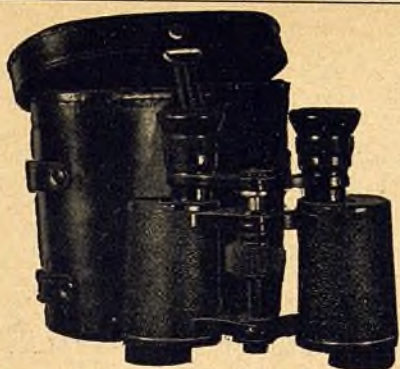
CONTESTE HOY MISMO. DIRIJA SUS RESPUESTAS A

Escritorio "R",

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.



GANGA COLOSAL

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bass los garantiza. Escójanse uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Llévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

\$24.50

BASS CAMERA COMPANY

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

¿Quiere Ganar más Dinero?

APRENDA A ESCRIBIR HISTORIAS PARA EL CINE.

Mande cinco dollars y a vuelta de correo le enviaremos nuestro Curso de Instrucciones en español.

También nos hacemos cargo de la traducción al inglés, crítica, corrección y presentación en la forma técnica, de manuscritos e historias escritas en castellano.

Nuestros precios son razonables y nuestros servicios esmerados.

Universal Photoplay Service Co.

Box 55 Trinity Station

New York City.

BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—Cinematógrafos, Teatros, Parques; Circos, Lugares Públicos de toda especie; Restaurants, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Economice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

WORLD TICKET & SUPPLY CO.

1600 Broadway, Nueva York

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en

Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en

Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.

127-129 West 24th Street, Nueva York

los tiempos en que el Sumo Pontífice reinaba con más brillo y poder que los monarcas políticos de todo el mundo, caracterizó el histórico acto y se extendió a la clásica notificación de los elegidos que esperaban, uno en el Colegio Americano, y en el Colegio de Propaganda el otro, rodeados de numerosos "padrinos" y de su pequeña corte. Durante el consistorio público en San Pedro, la magnificencia llegó a lo imponente. Y el Pontífice solemnizó la ocasión con una hermosa arena sobre la Caridad.

El Cardenal Mundelein ha sido electo pastor titular de la iglesia de Santa María del Popolo. Hayes de la iglesia antiquísima de la Isla del Tíber. Es de lamentar que al elegir los sagrados templos titulares para los dos nuevos príncipes católicos, no se considerara la milenaria iglesia de San Giorgio in Valabro, situada al pie de la Loma del Palatinado, que durante muchos años fué templo titular del extinto Cardenal Newman. Esta iglesia luce todavía las columnas de mármol que adornaron el palacio de Julio César y que tienen valor inestimable; el ábside contiene un cuadro de Giotto con un grupo del Cristo y los apóstoles Jorge y Sebastián; sus mosaicos y su tabernáculo rivalizan con los mejores en Roma. La semana pasada fuimos al sagrado recinto y lo hallamos presa del mayor abandono — cayéndose a pedazos. Hay que obtener permiso especial para entrar allí. En sus naves ya no hacen eco los pasos lentos de sacerdotes y feligreses. El hermoso templo que en otro tiempo fué orgullo del catolicismo ha sido entregado a la mano demolidora del tiempo sin que la mano del hombre se preste a evitar la ruina que le hace presa.

* * *

ROMA gozó de un reciente espectáculo con toda la pompa del siglo XVII, a tal punto pintoresco y majestuoso, que rivalizó en el interés sembrado entre las masas con la reciente convención anual de los fascistas: la llegada del nuevo ministro español, Conde de la Viñaza, al Quirinal.

En diez coches, el ministro y su séquito "viajaron" desde el Palacio Barberini al Quirinal — una distancia que cualquier mortal peatón recorre cómodamente en tres minutos. El tráfico fué suspendido en la Vía Venti di Settembre y en la Via Quattro Fontane hasta que los diez carruajes, tirados por brio-



¡Quién nos había de decir que Percy Marmont — el asceta, el cenobita, el anacoreta de todas las penitencias — iba a dar estos abrazos tan expresivos! La escena es de la última cinta que el actor interpreta para First National.

Ayuntamiento de Madrid

ALUMBRE CON

Universal
EN 1924

Haga del 1924 un año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los años de Luz (años anómalos) en astronomía — los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186,000 millas por segundo en un año — usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, apríete el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurantes, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acortado dos días de faenas domésticas, aumentando la producción fabril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

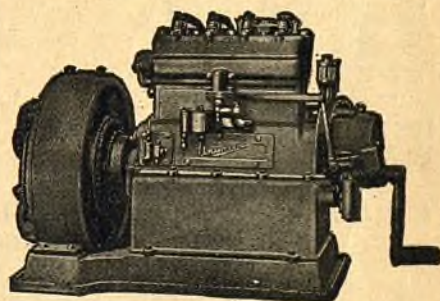
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en español. Pídale Hoy Mismo.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc. No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

A los
Químicos
Profesores
Comerciantes
Metalistas
Físicos
Biólogos

OFRECEMOS

Completas y seguras facilidades para habilitar laboratorios químicos, metalúrgicos, físicos y biológicos.

Vendemos efectos de laboratorio y toda clase de equipo científico para:

Laboratorios Biológicos
Cervecerías
Fábricas de Tintes
Fábricas de Pinturas y Barnices
Fábricas de Fertilizadores
Compañías de Servicio Público,
de Gas y otras necesidades
Laboratorios Públicos
Laboratorios Físicos
Escuelas y Universidades
Tenerías
Refinerías de Petróleo
Fábricas de Goma
Ingenios Azucareros
Refinerías de Azúcares

Químicos Industriales
Manufactureros de Productos
Químicos en General
Consultorios Químicos
Fábricas de Explosivos
Manufactureros de Productos Alimenticios
Fábricas de Vidrio y Cerámica
Laboratorios de Hospitales
Minería y Metalurgia.
Fábricas de Pasta y de Papel
Fábricas de Jabón y de Aceites Vegetales
Fábricas de Tejidos

Escríbanos detalladamente sobre lo que necesite para su laboratorio y le daremos cotización completa y explícita.

Reynolds, Teschner & Volk Co., Inc.
41-43 Vesey Street Nueva York, E. U. A.

esos alazanes ricamente enjaezados y con cocheros y lacayos en flamantes uniformes del siglo diez y siete, abandonaron el Palacio Real después de las ceremonias. La multitud inmensa que se aglomeró a lo largo de las avenidas, desde el palacio Barberini al Quirinal, creía que se fotografiaban escenas de alguna monumental producción cinematográfica y se mostraron contrariados al saber de lo que se trataba. Las ceremonias que caracterizaron el recibimiento del ministro por el Rey y su Corte fueron extensas y vistieron pompa singular.

BULLANGUERO CARNAVAL...

(Viene de la página 269)

aunque el duro metal que dicho señor manufactura vuelve a estar de moda "oficial" en algunos Gobiernos.

* * *

OTRO mes muerto en cuanto a teatros y cines. La única compañía "persistente" de las extranjeras es la de Ernesto Vilches, que anda por Mar del Plata explotando, con buen éxito, la temporada veraniega y asomándose, ya de madrugada, por los salones del Club Pueyrredón, selecta timba cuyas fichas (entre paréntesis) fueron "multiplicadas" por unos caballeros industriales, entre los cuales se destacaba un profesional y conde italiano que no tuvo tiempo de escabullirse cuando, sobre el tapete, le echaron el alto.

En el teatro Coliseo, debutó la compañía lírica de Renato Salvati entre la que se cuentan algunos apreciables elementos argentinos, tales como el tenor Pedro Mirassou y el barítono Iván Serra Lima. Debutaron con Aida y con mediano éxito. La empresa se propone llevar a escena algunas obras nacionales escogidas.

A estas fechas estará actuando en la Habana la compañía argentina Vittome-Pomar de la que es empresario el Sr. Quiroga. Representarán obras de carácter nacional.

Una compañía italiana de operetas se presentará al público porteño uno de estos días: la de la conocida y graciosa artista Clara Weiss.

De películas, citaremos "La escuela de los garzones", argumento con fuerte dosis de moralina, como diría Belda el cínico, siendo esta cinta una especie de réplica artística a la novela, ya filmada, de Víctor Marguerite, titulada "La Marimacho", que metió algún ruido no hace mucho por la crudeza con que presentaba a sus personajes. Si bien no carece de interés el celuloide a que nos referimos, contiene, con exceso, esos toques entre extrafalaros e ingenuos a que tan acostumbrados nos tiene la cinematografía yanqui, como el episodio de bañarse a media noche, en el mar y a la luz de la luna, sin que se nos aclare si la estación es benigna a este romántico chapoteo.

"Las luces de Londres", de la American Film, en la que intervienen Wanda Hawley, Nigel Barrie y otros actores discretos, resulta una exhibición excelente, realizada con magnífico acierto. En cuanto a técnica, es una de las cintas notables que hemos visto; en cuanto al argumento... bueno: ya sabemos que en eso de los argumentos no hay que ser demasiado exigentes. Todo es según el color...

De otras, muy pocas, que pudimos ver a pesar de la temperatura, no merece la pena de hablar por ser de menor cuantía. "Relenos" veraniegos y nada más.

* * *

NO cerraremos esta correspondencia sin dedicar un comentario al "noble bruto" en su aspecto hípico. La temporada se presenta con perspectivas admirables, habiendo constituido un acontecimiento el lanzamiento de los "nuevos". Se perfilan ya, en el animado mundo del turf, potrillos como Capablanca y Plutarco que ya se cotizaban alrededor de los cincuenta mil pesos, lo que significa mucho al comienzo, puesto que, como

Un Colegio Americano

con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANIVERSARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.

es sabido, los altos precios no suelen asomar hasta que avanza la *season*.

Hemos terminado. La culpa no es nuestra. Sí, Su Majestad el Puñetazo nos restó espacio y energías para husmear por otros rincones noticieros más pacíficos aunque menos interesantes. Estamos convencidos de que el mundo es del que pega hasta la pulverización, y como somos débiles por naturaleza y no poseemos vocación evangelizadora... Punto final.

LA PARISIENSE DESEA UN...

(Viene de la página 270)

ricos", y uno de ellos con insolencia arrojaba billetes de mil francos en las charolas de sus pobres compatriotas.

De pronto surge una mujer pobre en carnes, pálida, con grandes ojos impregnados de fuego eslavo y canta: "Un viento helado cubre la Rusia—Y el torbellino de nieve sigue afligiéndola—Los dolores, los dolores soplan cual viento—Cantando como una inmensa misa fúnebre sobre la Rusia—Sobre toda la Rusia... Sobre toda la Rusia..."

Y el coro de cien cosacos responde gravemente repitiendo el estribillo: "Sobre toda la Rusia..."

En seguida toda la concurrencia rusa-bolchevique, judíos de Crimea, polacos peleteros, nobles y rusos sin partido entonan el estribillo nostálgico...

—Alguien grita: "Por la Nueva Rusia".

Las copas se levantan y se bebe el champagne de un solo trago, a la moscovita. Y en la calle sigue sin fin la orgiástica farándula...

* * *

LA "Juana de Arco" de Bernard Shaw ha sido muy discutida en París. Esto ha irritado al original escritor que se defiende con el vigor y el veneno que lo caracterizan. "¿Dice Thomas que en mi pieza "Santa Juana" sólo logro burlarme de la heroína? Eso equivale a declarar que la "Madona Sixtina", de Dresden es una caricatura de la Santa Virgen, hecha por Rafael. Cuando mi traductor me defendió, el argumento de Monsieur Thomas fué que él había servido patrióticamente a su país y que había estado en Verdun".

"Mi opinión sobre Juana de Arco es que su proceso, la rehabilitación que intentó Quicherat y todas las controversias que se han levantado alrededor del tema, no son más que tentativas para desfigurar los hechos. La opinión antifeminista rechaza a Juana como genio político y militar, a pesar de su campaña del Loira y de su política que obtuvo la coronación, hechos que hubiesen dado gran fama a no importa qué aventurero del sexo masculino. Los clericales y protestantes se niegan a creer que su proceso fuese honrado, y su ejecución inevitable. Los psiquiatras nos la describen como una loca. Los románticos dicen que era una heroína de ópera, de una belleza deslumbrante; el nombre de Shakespeare se menciona en una dramatización de Juana como hechicera y prostituta; Voltaire hizo de ella una heroína extravagante y licenciosa; Schiller la representa como una enamorada de Dubois; Anatole France se apiada de ella, del títere que fué entre las manos de sacerdotes y soldados. Nada queda de la Juana real y verdadera, y eso justamente es lo que quiero reivindicar. Ningún escritor francés ha sido capaz de tener el desprendimiento necesario para esta obra, y este acto de respeto viene del país que ella venció."

"La Francia, aunque reconoce el talento de su país, no admite el genio francés. Juana era una francesa de genio, lo mismo que Rodin, y la fama de los dos nació en Londres. Bien sé que celebran copiosamente a Juana en Francia y que, como a una santa, le han elevado muchas estatuas ecuestres; pero ella, la mujer real, es siempre tan impopular en su patria como lo fué cuando los borgoñones la vendieron a los ingleses, quienes la entregaron a la Iglesia francesa y a la Inquisición para ser quemada. La Francia sabe muy pocas cosas sobre Juana



Para Elegancia con Comodidad

La mujer bien vestida no tiene necesidad de sacrificar la comodidad por la moda si usa Tacones Removibles de Goma U-PUT-ON. Va a la moda y va cómoda cuando lleva Tacones U-PUT-ON.

Es muy fácil ponérselos.—Tan fácil como calzarse un par de zapatos de goma. ¡Y su apariencia es tan chic!—Conservan la forma perfecta del tacón, evitando que se desgaste, e imparten al pie refinada elegancia.

Los Tacones Removibles de Goma U-PUT-ON se hacen para tacones estilo Francés, Luis y Cubano, en colores Negro, Marrón, Gris y Blanco, y son la última palabra en confort y elegancia para toda ocasión.

No pida sólo "tacones de goma". Pida Tacones Removibles de Goma U-PUT-ON. No hay otro tacón como el U-PUT-ON cuando se desea comodidad en el uso, elegancia, comodidad, ligereza, elasticidad al andar,—y *economía*, pues los U-PUT-ON ahorran gastos de reparaciones.

Estos son los comerciantes que venden Tacones U-PUT-ON:

COLOMBIA:

Marcellano Calero,
Apartado No. 8,
Cali.

Celia & Barletto,
Apartado No. 22,
Barranquilla.

Miguel del Gallego,
Calle Real,
Carrera Cuartel,
Barranquilla.

Luis María Salas,
Apartado No. 180,
Barranquilla.

Julio Ramírez Johns
& Co.,
Parque de Berrio,
Medellín.

MEXICO:

Elvira Hernández,
Caparalo No. 8,
Puebla, Pue.

José Ruiz Maza,
Apartado No. 142,
Veracruz, Ver.

Angelina Olguín,
12 Poniente 108,
Puebla, Pue.

CUBA:

"La Conchita", de
Enrique Juan,
Apartado No. 58,
Nuevitás.

VENEZUELA:

Mac Gregor & Co.,
Apartado No. 197,
Maracalbo.

Si su proveedor no tiene los U-PUT-ON a la venta, dígame dónde puede obtenerlos mostrándole la lista de distribuidores que aparece arriba. El le agradecerá esta oportunidad de servir a su clientela.

El comerciante que lea este anuncio, o lo obtenga por mediación de su elegante clientela, hará muchos y buenos amigos de su establecimiento si escribe al distribuidor más cercano o a estas oficinas del fabricante solicitando información respecto de tan importante renglón.

"U-Put-On"

El Tacón Removible de Goma

ROBERT E. MILLER, INC.

11 Broadway

Fabricantes

Nueva York



Limpia ALUMINIO

Las ollas y sartenes de aluminio, lata, cobre, bronce y hierro aporcelanado se conservan limpias facilmente con SAPOLIO.

PASTILLA GRANDE—NO SE DESPERDICIA

Sustitutos nunca satisfacen. Busque el nombre SAPOLIO. Banda azul —Envoltura plateada.

ENOCH MORGAN'S SONS CO.

Unicos Manufactureros

NUEVA YORK

E. U. A.



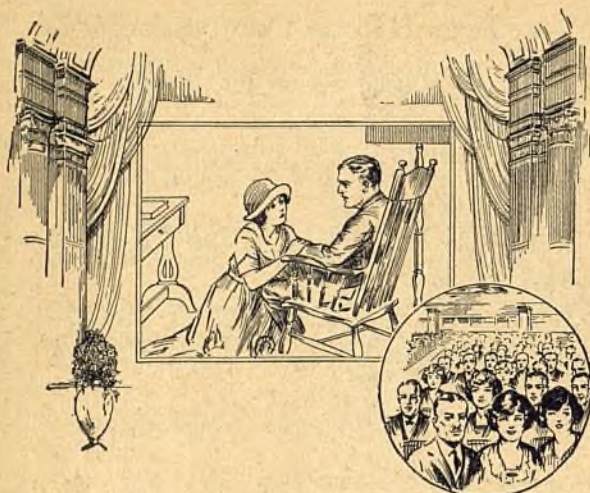
SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

de Arco. Instintivamente la disfraza a sus propios ojos. Es una santa, y la Francia ignora lo que es una santa. Adora a San Paul Bert y a San Louis Pasteur. Juana fué la primera gran protestante y la Francia jamás se ha mostrado amable con los protestantes, a pesar de que una gran parte de su población lo sea con ardor. Fué una gran nacio-

nalista, y apenas un cuarenta y cinco por ciento de los ciudadanos franceses son franceses. En fin, todos esos hechos hicieron que ingleses y franceses se pusieran de acuerdo para quemarla".

"Las gentes que ven en mi obra un ataque al patriotismo y a la religión, ignoran lo que es patriotismo y religión. Naturalmente ex-



Los carbones negativos Silvertip COLUMBIA para corriente continua, junto con los carbones positivos COLUMBIA con mecha, forman una combinación excelente. Los carbones COLUMBIA de llama blanca son igualmente eficaces para corriente alterna. Pídanse un juego de estos carbones hoy y obsérvese la notable mejora en la proyección de las películas.

Las Películas Claras y Distintas atraen público a los Cinematógrafos

LAS películas claras y bien alumbradas proporcionan entretenimiento placentero y son un poderoso atractivo para todo teatro que las exhiba, con el consiguiente aumento en las ganancias.

Los Carbones **Columbia** para Cinematógrafos

dan la seguridad de obtener absolutamente el mejor alumbrado de las películas. La gruesa capa metálica que tienen asegura el máximo de corriente y aumenta considerablemente la potencia luminica del foco sin aumento en el costo. Los carbones COLUMBIA producen una luz blanca, pura, que hace resaltar todos los detalles y matices de la película, sin oscilaciones ni sombras.

Los carbones COLUMBIA para cinematógrafos demuestran muy pronto que son una importante economía para quienes los usen, pues aunque su precio es muy poco más que el de los carbones ordinarios, queda ampliamente compensado por el mayor público que atraen y lo mucho que reducen el costo de la corriente.

NATIONAL CARBON CO., INC.
30 East 42d Street
New York, N. Y., U. S. A.

El Verdadero Reconstituyente
Para todas las Edades

**EMULSION
DE SCOTT**



ceptúo a los héroes — críticos militares que sufren de neurosis causada por el estallido de las granadas en Verdun. Bien sé que los periodistas llenarán sus críticas con lamentaciones, creyendo que sólo escribo para fastidiarlos. Ya he sufrido la misma oposición en Nueva York y en Londres y la sufriré en París, pues París está hoy tan incivilizado como Nueva York o Londres, y padece de un provincialismo estilo siglo diez y ocho.

“El teatro francés recibe actualmente su impulso del drama americano y alemán por medio de la Rusia. Y esto es tan cierto como cuando dije hace treinta años que las piezas de Scribe, Auguier, Dumas hijo y Sardou tenían la misma relación con las piezas reales que un conejo mecánico con uno real. Sin duda alguna Monsieur Thomas dirá melancólicamente:

“¿Y para esto derramé la púrpura de mi sangre en Verdun?”

“¿Qué esperanzas puedo tener en ese París, que, como Jerusalén, degüella a sus profetas? Y después de todo, ¿por qué turbar a París? No soy Alejandro. No sueño en conquistar al mundo. Si París perece en la ignorancia de mis obras, la pérdida será para París y no para mí”.

Así habló Bernard Shaw, y estudiando su tesis hay que confesar con toda ecuanimidad que tiene sobrada razón.

FARANDULA MEJICANA

(Viene de la página 271)

fin a censura social encerrada en algunas escenas, merecen el más caluroso elogio.

Aumenta el atractivo la estupenda interpretación de la Fábregas, una de las mejores que le he visto, y la magnífica sobriedad del actor Chávez.

* * *

LA mayor novedad teatral ha sido la presentación de Eva Stachino en el Teatro Lírico.

No es que ella sea una tiple excepcional, como se la hace aparecer en la propaganda, sino que la calidad de su labor resalta entre las majaderías que desde hace algunos años imperan en aquel escenario, y se impone.

Le falta voz; pero tiene gracia para prestar, escuela y un par de ojos muy bien manejados. Y una mujer bella, que sea además elegante y simpática, es siempre un atractivo.

* * *

UNA sorpresa regular fué para los aficionados al balompié ver que en una quincena el equipo campeón, “Asturias”, era derrotado dos veces por rivales de categoría muy inferior a la suya.

Hay que atribuir la cosa a un decreto divino, ordenando que el campeonato de este año se les fuera de las manos a los que más cerca estaban de conseguirlo.

Favorecido por tan inesperados sucesos, el “Real España” se puso a la cabeza del torneo y, con un poco de esfuerzo, podrá asegurar el primer puesto que durante tantos años ocupó.

* * *

FINALIZO la temporada taurina, emprendieron el viaje los toreros, y los organizadores de las corridas extraordinarias se vieron obligados a entenderse con lo poco que hubo a mano.

La escasez de atractivos hace que el público no acuda, ni cuando se hacen los preparativos y la propaganda sin mezquindad, como sucedió en la fiesta del Club España, en la que se adornó la plaza, hubo desfile de reinas, y toros españoles; pero faltó el cartel, pues a nadie satisfizo la combinación de Silveti, Valencia y Montes.

Para los buenos taurófilos fué más apetitoso el anuncio de la corrida del Ayuntamiento, en que alternaron Gaona, Valencia y Facultades, y en la que los dos primeros lograron lucirse.

Pocos gratos recuerdos dejó este año a la afición. Toreros de categoría, únicamente vi-

no uno: Nacional II, que en las primeras tardes gustó muchísimo, hasta que tuvo la cornada de importancia, que lo hizo desconfiarse, quizá por no estar en plena posesión de sus facultades. Lo cierto es que a última hora decayó mucho y que han quedado pocas ganas de verlo otra vez.

En cambio los toreros baratos estuvieron mejor elegidos; o, para ser más veraces, vinieron sin contrata, esto los hizo apretar y algunos se hicieron aplaudir. En primer lugar, José Roger "Valencia I", un muchacho que tiene en sus manos el colocarse en primera categoría, pues puede lucir en las tres partes de la lidia, y es un magnífico estoqueador, siendo su único defecto la brevedad de todas sus faenas, que dan la impresión de que tiene prisa por acabar con sus toros. Después, "Facultades", un enorme capeador y banderillero, que baja mucho con la muleta y espada, y cuyo enemigo es la apatía que lo domina; y después Mariano Montes, cuya bravura lo hizo, para algunos, el héroe, si bien llegó a cansar por lo torpe de su toreo.

No podemos dejar en el tintero, o en la cinta de la máquina, a Gaona, que, si estuvo frío en la primera mitad de la temporada, apretó después, dejando al fin muy alto su cartel. Ni a Silveti, bravo y voluntarioso como siempre.

LA REPUBLICA DE CHILE AL DIA...

(Viene de la página 275)

presente año, a causa del éxito lisonjero que han obtenido las últimas producciones filmadas en talleres nacionales.

Después de visitar los estudios en que han sido preparadas, en los que se nota nueva actividad, que promete mucho para más adelante, hemos sabido que han partido al extranjero algunas personas que se proponen acometer en forma esta industria que tanto porvenir ofrece en un país de aspectos tan variados como el nuestro.

Los Estudios Borcosque, presentaron una cinta titulada "Traición", que ha gustado mucho, sobre todo por la actuación de Luis Vicentini, que tenía a su cargo el principal papel, por más que, a nuestro juicio, Jorge Infante desempeñó el rol que tenía a su cargo en forma muy superior.

L. Villanueva B.

Santiago de Chile, 1924.

EL ARTE EN EL PERU

(Viene de la página 276)

calidades se hacían imprescindibles los inteligentes medios de cultivo para tener un hermoso medio día. Era, pues, una necesidad nacional la creación de una Escuela de Bellas Artes. Y ya desde el año 1919 la tenemos perfectamente organizada; y puede decirse que ha congregado a toda la juventud de fuerte vocación artística del país. Es a mi juicio la fundación de esa Escuela lo más importante que se ha hecho en pro de la cultura patria durante el presente cuarto de siglo.

Desde que comenzó a funcionar ha tenido el más plausible apoyo de los poderes públicos. Se nombró para dirigirla a un artista eminente, al pintor Daniel Hernández, que había vivido desde su más temprana juventud en Europa. El prestigio de Hernández, ganado por sus obras, muchas de ellas ya famosas en ambos continentes, su vasta cultura y su capacidad como maestro, han hecho de él el espíritu irremplazable en la dirección de ese instituto.

En el último año las necesidades de la Escuela habían crecido tanto que se notaba día a día la falta de medios de enseñanza. Pero el culto y patriota filántropo don Rafael Larco Herrera tuvo el acierto de obsequiarle lo que en realidad más necesitaba con fines pedagógicos: una bien selecta colección de obras maestras de escultura.

MAYO, 1924

TIRANTES

SHIRLEY PRESIDENT



Quando usamos un buen par de tirantes experimentamos un gozo especial debido a la sensación de comodidad que sentimos con ellos. Este gozo se refleja en todas nuestras emociones y aun hasta en nuestros pensamientos y acciones.

Los tirantes "Shirley President" se amoldan tan bien al cuerpo que facilitan todos sus movimientos y le proporcionan una comodidad nunca hallada en otros tirantes que tratan de imitarlos inútilmente.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Casa Fundada en 1870 Shirley, Massachusetts, E. U. A. Cable: "President"

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

JABÓN SULFUROSO DE GLENN



86 WARREN ST. N.Y.

Century National Chemical Co.

PARA ENFERMEDADES CUTANEAS.

33¹/₃%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



Es Poco Menos Que Milagroso

LOS Nuevos Rizadores "West Electric" Perfeccionados proporcionan el único método práctico para ondear el cabello por medio de pre-

sión en lugar de calor ó de drogas, ambos perjudiciales.

LOS NUEVOS
RIZADORES

WEST ELECTRIC
PERFECCIONADOS

Están permanentemente electrificados, lo cual es beneficioso para el cabello. En una palabra, los Nuevos Rizadores "West Electric" Perfeccionados son los únicos que valen sus precios y por lo tanto merece la pena de insistir en los legítimos.

Universalmente recomendados como prendedores ó sujetadores y usados diariamente por millones de mujeres y niñas.

De venta en todas partes.

Escriba pidiendo nuestros interesantes
anuncios de todos los artículos "WEST"

Pida nuestro librito gratis "Guía de Peinados"

WEST ELECTRIC HAIR CURLER CO.

Dept. CM-1 Philadelphia, Pa., U.S.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.
30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.
A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachussets E. U. A.



NADA MAS BELLO

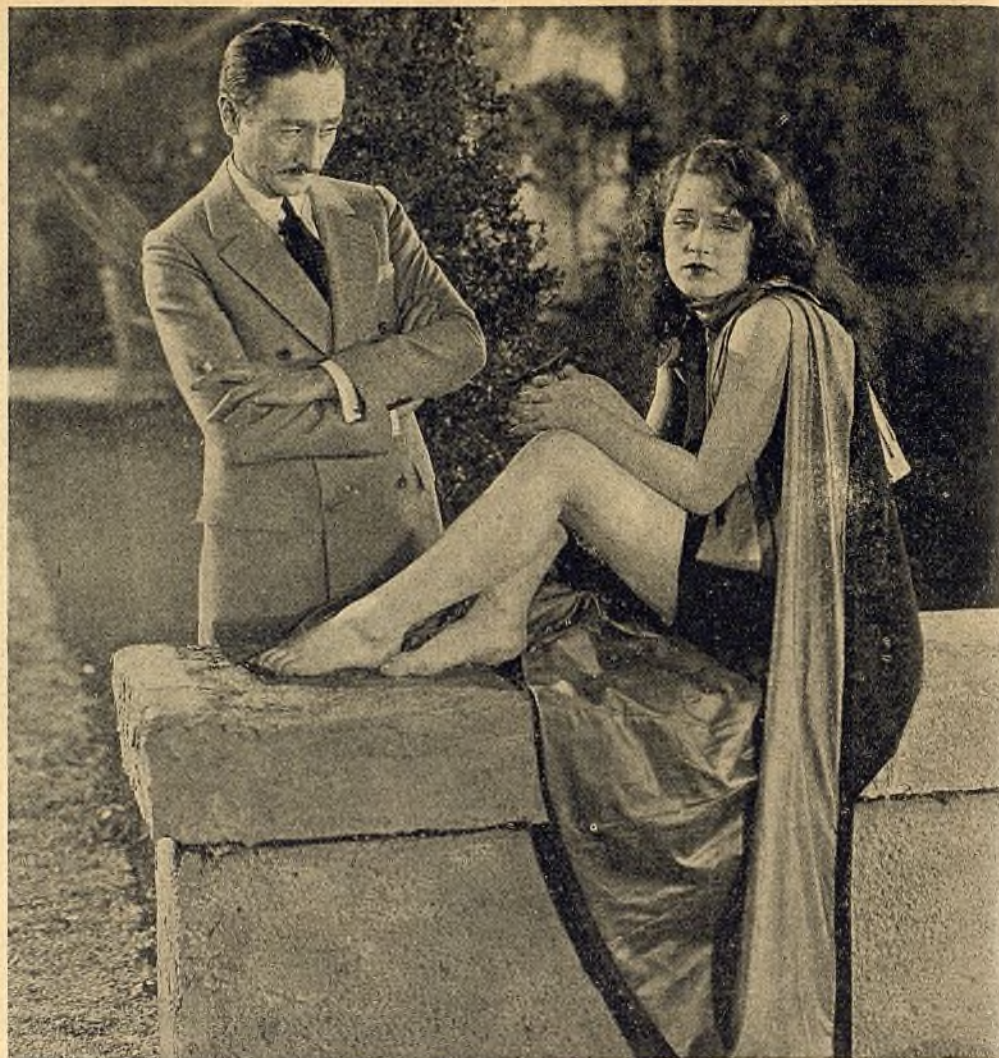
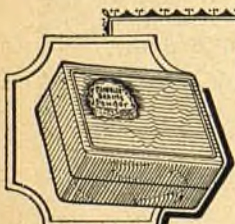
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de
Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



—¿Es ese traje a propósito para andar por el jardín? — pregunta severamente a su amiga Adolphe Menjou, intérprete de la producción "Warner Brothers" tendenciosamente titulada "Broadway Después del Obscurecer".

DANIEL HERNANDEZ es en el pincel uno de los más altos valores de América.

"Aun en su obra de transacción (con el público) — ha dicho uno de sus críticos — su diversidad es una prueba de su independencia mental en el hecho de evitar el repetirse." La filosofía de su paleta es la dicha en la serenidad. Ha hecho: "Los saltimbanquis egipcios", "Presentación a la corte", "Paseo en el parque de Fontainebleau", "El baile", "La toilette", "La perezoza", "El compromiso", "La serenata de Gretry", "La arpista". Entre sus obras hay también muchos retratos de personajes notables de Europa y de América. Es la modalidad a que se ha dedicado en los últimos años. En la sala de sesiones de la Cámara de Diputados peruana están los retratos de San Martín y Bolívar, pintados en Lima. La mayoría de sus producciones enriquecen pinacotecas particulares en el Viejo y el Nuevo Continente.

* * *

LAS clases de escultura de la Escuela están a cargo del escultor Manuel Piqueras Cotolí, perteneciente a la vigorosa generación artística de la España actual. Fué contratado por el gobierno en Roma en donde era pupilo de la famosa Academia de España.

Con Hernández, colabora en la pintura José Sabagol, otro "self made man" en el arte. Peregrino durante sus comienzos de artista por las ciudades-museos de Europa y después por las comarcas de la América rural y primitiva — por los Andes, por las pampas argentinas y las mesetas de Méjico — Sabagol se ha establecido, por último, en esta ciudad de los Virreyes para comenzar un distinto aspecto de su arte, muy nuevo en él

y resultado acaso de sus viajes por América. La producción variada de este joven pintor, ra elegante y rica, ora fuertemente expresiva, merecería un estudio aparte.

El maestro Hernández, comprendiendo los méritos del joven alumno Germán Suárez, lo designó como profesor de dibujo, hace un año. Este artista posee una técnica prodigiosa y una robusta visión de las formas y la línea. En su temperamento hay un poderoso naturalismo. El piensa, imitando la frase social de Wilson, que el arte brota de la tierra, que la emoción asciende de lo más profundo y brusco de la vida para estallar como una pompa de belleza en los espacios del espíritu. El dibujo al carbón es para él un arte independiente, con vida propia. Es de los que afirman que es fácil pintar sin colores, con el solo juego de las luces y las sombras.

A los esfuerzos de los profesores artistas se agregan los valiosísimos de los señores Salinas Sossío y Rebagliatti, que enseñan Estética e Historia del Arte y Anatomía artística respectivamente. Con estos dos cursos imprescindibles los progresos de la Escuela se han hecho tan evidentes en los pocos años que lleva de existencia.

Entre el centenar de alumnos de ambos sexos hay tantos talentosos y destacados que se hace difícil una enumeración. En cada uno de ellos se percibe un gran fuego de entusiasmo, una sensación de arte de las más íntimas y vívidas. Existe en el ambiente de la Escuela el primer elemento de las grandes cosas del alma: la inquietud. Y ésta refleja la libertad espiritual de que gozan los alumnos, la abolición de todo canon y tendencia individualista en la enseñanza.

Músculos Adoloridos

MUSTEROLE es el remedio indicado para toda clase de dolores en los músculos y las articulaciones. Después de uno o dos frotamientos desaparece el malestar y queda una agradable sensación de calor. Musterole es un ungüento claro y blancuzco que con-



principal ingrediente de mostaza. Se encuentra en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo.



De venta en todas las droguerías y farmacias
Fabricado por:
THE MUSTEROLE COMPANY,
Cleveland, Ohio, E. U. A.

\$2. Sortija de Pavo Real



Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. En Plata Esterlina, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.00. Plata Enchapada de Oro, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2
24 Park Row, Nueva York, E. U. A.

Muy pronto, pues, aquellos grupos juveniles contribuirán con las poderosas y bellas armas del arte a la americanización de América, necesaria hoy más que nunca para la salvación y engrandecimiento de sus pueblos, en medio de tantos vientos de decadencia mundial.

Esta ha de ser en América la misión del arte, noble y pura; y creo que los artistas del Perú propiciarán con mayores motivos ese glorioso porvenir.

Ramiro Pérez Reinoso

Lima, 1924.

MICROBIANAS

COMO fortuna hiciste nada importa; Lo que importa es tenerla y ostentarla, Que el adulón vendrá a santificarla Con el incienso que en su lengua porta.

Después del adulón vendrán ufanos Nobles y doctos, en parvada espesa... Ocúpate en que esté llena la artesa Y vendrán por sí mismos los marranos.

DON Pedro Morejón del Paso y Toro Es hombre honrado, aunque robó un tesoro; Y Perico un bribón, que fué a chirona Porque sisó un centavo a su patrona. Lector a quien mi fábula dedico, No cultives ningún género chico.

MAYO, 1924

UN gallo que escarbaba en la basura,
Halló una perla de sin par valía,
Portento de hermosura.
También en ti hallaría
El gallo de la historia
La perla rica y rara,
Si fuese condición que la encerrara
Siempre la vil escoria.

R. DE ZAYAS ENRÍQUEZ.

Se dice que unos inquietos empresarios de cine han hecho una película a base de los editoriales que Brisbane publica diariamente en los periódicos de Hearst. No ha de faltar quien se las compre, pero ¡vaya con las ideas que les salen a las gentes de la cabeza!

Robert Vignola, conocido director, firmó contrato con la casa Metro a principios del mes pasado, para dedicar a dicha compañía sus trabajos en lo sucesivo.

Jack Dempsey, el campeón de gran peso de pugilismo, ha sido contratado por la "Universal Pictures" para la interpretación de diez fotodramas.

Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of Congress of August 24, 1912, of CINE-MUNDIAL for April 1, 1924:

State of New York } s.s:
County of New York }

Before me, a Commissioner of Deeds in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice President of the Chalmers Publishing Company, publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management, and if a daily paper, the circulation, etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York City; Editor, Frank G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York City; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York City; Business Manager, Erving L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York City.

2. That the owner is: (If the publication is owned by an individual his name and address, or if owned by more than one individual the name and address of each, should be given below; if the publication is owned by a corporation the name of the corporation and the names and addresses of the stockholders owning or holding one per cent or more of the total amount of stock should be given).—Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York City; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York City.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state).—None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, an security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is..... (This information is required from daily publications only).

Chalmers Pub. Co.,

Alfred J. Chalmers, V. Pres.

Sworn to and subscribed before me this 4th day of April 1924.

(seal)

GUSTAVE H. FAUSEL,
Commissioner of Deeds, N. Y. City
Residing in Bronx County
New York Co. Clks No. 62.

Term expires March 11, 1926.



¡EXPO — La Cámara Reloj!

Ya no puede Ud. lamentarse de "no haber tenido la cámara" consigo. He aquí una cámara que Ud. puede llevar donde quiera y usarla instantáneamente. Pequeña como un reloj, puede llevarse cómodamente en cualquier bolsillo o bolsa de mano, siempre lista para tomar claras, exactas fotografías de cualquier objeto.

CADA TIC-TAC ES UNA FOTOGRAFIA

EXPO, la Cámara Reloj, es una VERDADERA CAMARA, con un fino lente oculto en la perilla y un obturador de los usados sólo en las cámaras fotográficas de calidad superior que permite la fotografía de objetos en movimiento. Cada tic-tac es una fotografía.

USELA DESAPERCIBIDO

Con la EXPO puede uno tomar fotografías sin ser interrumpido, pues nadie notará que está usando una cámara. Todos creerán que sólo mira su reloj. Amplificaciones de cinco o seis veces el tamaño del negativo se obtienen claras y exactas.



\$5.00
(Oro Americano) 130 West 46th St. New York

Precio de una EXPO, incluyendo franqueo y rollo de negativo para diez exposiciones, \$5.00 Oro Americano. Pida la suya HOY. Envíe Giro Postal o Bancario con su pedido.

Se Necesitan Agentes.

G. de ARANA Jr.

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer.—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación blanquece y suaviza el cutis resolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema
"Bella Aurora"
Para las Pecas

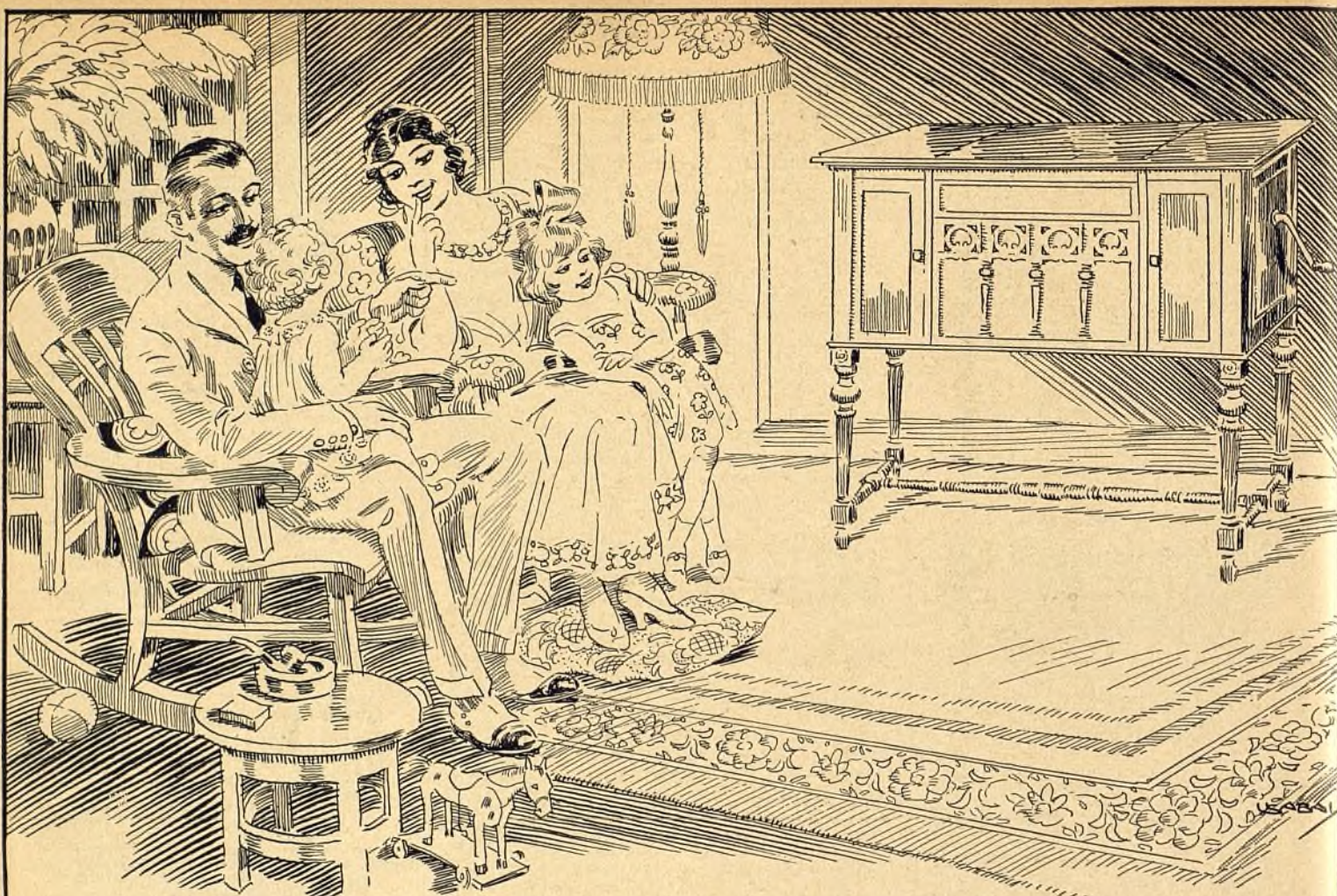


AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES
BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



"Es el Nuevo Miembro de la Familia"

El dueño de un Brunswick habla de éste con un afecto que no pone en ningún otro objeto inanimado de su hogar. Una vez que el Brunswick entra en el hogar, no se limita a ser un fino, bello y excelente instrumento de recreación musical, ni un hermoso mueble, sino que se convierte en un miembro de la familia. El Brunswick, y los discos Brunswick, responden a los estados de ánimo de todos los miembros de la familia. Hay

discos Brunswick para momentos de reposo y tranquilidad, así como para las horas de juvenil expansión y de alegría. Para la juventud y para la madurez, el Brunswick y los discos Brunswick son portadores triunfales de felicidad. Complete su familia con un Brunswick como el Raleigh que aparece en la ilustración de esta página. Haga que el distribuidor local de fonógrafos Brunswick le toque los discos que aparecen en la siguiente lista escogida.

Discos Brunswick apropiados a los Países Hispano-Americanos

- Duo Cubano**
- 40037 La Enredadera Canción Popular
Quererte Siempre (Bolero) Anckermann
40038 Dime Qué Has Hecho (Bolero) De la Cruz
Voy a Partir (Bambuco) Canción Popular
40040 Adiós Mujer (Bolero) Garay
Pensamiento Canción Popular

- Orquesta De Eliseo Grenet**
- 40039 Dempsey—Danzón Grenet
Havana Perfecto—Danzón Panchencho, Jr.
40041 El Venadito—Danzón Grenet
El Guajiro en el Palmar—Danzón Reverón
40042 El Encanto—Danzón Grenet
El Divino—Danzón Reverón

- Canciones Mejicanas por
El Coro Nacional Ukranio**
Bajo la dirección personal de Alexander Koshetz
- 15068 Perjura Tejada-Koshetz
Vente Niña (Criolla) Arreglada por Koshetz

- MORE, RUBI y OJO VIVO**
Cantores populares mejicanos con Orquesta
- 40043 El Venadito Canción Popular
La Higuera Mendoza
40044 El Presidiario Canción Popular
Benito Canales Canción Popular

- 40045 Corrido Historia y Muerte del Gral. Francisco Villa
Primera parte Vivo
Corrido Historia y Muerte del Gral. Francisco Villa
Segunda Parte Vivo
40049 La Enredadera Canción Popular
Las Veredas Canción Popular
40050 El Soldado Canción Popular
Corrido del Gral. Porfirio Díaz Vivo

- Canciones En Español Por Mariano Meléndez**
- 40034 Antón el Vagabundo (Canción Sentimental) Abades
Estrella Errante (Bambuco) Fuentes
40035 El Clave Blanco (Canción Popular Mejicana) Fuentes
Las Tres Hermanas (Canción Popular Mejicana) Arozamena
40036 ¡Es un Golfo! (Tango Argentino) Primelles-Lecuona
Junto a Ti (Capiche Cubano) Zenea-Lecuona

- Canciones Populares Mejicanas
Por Florence Easton**
- 15038 Pregúntale a las Estrellas Arreglo de Frank La Forge
El Céfire Arreglo de Frank La Forge

- Canciones Por Giuseppe Danise**
- 50014 La Paloma Yradier
Torna a Surriento De Curtis
50011 La Partida Blasco-Alvarez
Tarantela Rosini

CUBA—THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER CO. OF CUBA,
102 O'Reilly, — Habana.
BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER CO.,
Viamonte No. 758,—Buenos Aires.
BREYER HERMANOS, Calle Florida No. 414,—Buenos Aires.

ARGENTINA
TIENDA SAN JUAN,—Buenos Aires.

MEXICO.—CIA. BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER,
1a. Calle de Capuchinas, No. 25, Mexico D. F.
ERICH MULLER,
Paraguay 1325,—Buenos Aires.
STAHLBERG & RIGOTTI, 915 Ada de Mayo,—Buenos Aires.

Brunswick

El Hogar que Tiene un Brunswick es un Hogar Feliz

Un Tubito para 10 Días **GRATIS** Envíe el Cupón



No Tienen Película Sucia

Las bellas dentaduras que Ud. ve hoy en todas partes

¿Se ha dado cuenta Ud. del número de hermosas dentaduras que se ven ahora en todos los círculos? ¿Cuántas personas sonríen para mostrarlas?

Lo mismo ocurre en todo el mundo. Ha nacido una nueva era en la limpieza dental. Usted y todos los demás deben conocer lo mucho que les significa.

Por qué se descolorean los dientes

La película es lo que empaña los dientes—esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Las manchas de los alimentos y otras la descolorean, y entonces forma unas capas sucias. El sarro se origina en la película.

Los métodos anticuados no la combatían eficazmente. Por esto la mayoría de las dentaduras mostraban, más o menos, la sucia capa. Pocas personas escapaban de los males causados por la película.

La película retiene sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene el ácido en contacto con la dentadura, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos con el sarro, son la causa determinante de la piorrea.

Nuevos medios de combatirla

La ciencia dental ha encontrado ahora dos métodos para combatir esa película. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Competentes autoridades en la materia comprobaron la eficacia de esos métodos. En-

tonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna. Aquellos dos destructores de la película quedaron incorporados en ella, para su aplicación diaria.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent. Los dentistas de todo el mundo están ahora aconsejando su inmediata adopción. A las personas cuidadas de más de 50 países ha traído ya dientes más blancos y más sanos.

Errores corregidos

Los experimentos científicos demostraron también que los métodos antiguos reducían la acción de las fuerzas naturales que protegen la dentadura.

Pepsodent corrige esa falta. Multiplica la alcalinidad en la saliva, que neutraliza los ácidos de la boca, causantes de la caries. También multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y forman ácidos.

Obsérvelo durante una semana

Una prueba con Pepsodent será una revelación. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Bien pronto comprenderá Ud. lo que este método significa para las personas de su hogar. Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Compárelo con los métodos antiguos. Corte el cupón ahora mismo.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina con la ayuda de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga sustancias ásperas y arenosas.

Pepsodent RGTDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

11335
Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto ALA-5, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent
para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Ayuntamiento de Madrid