

CINE-MUNDIAL



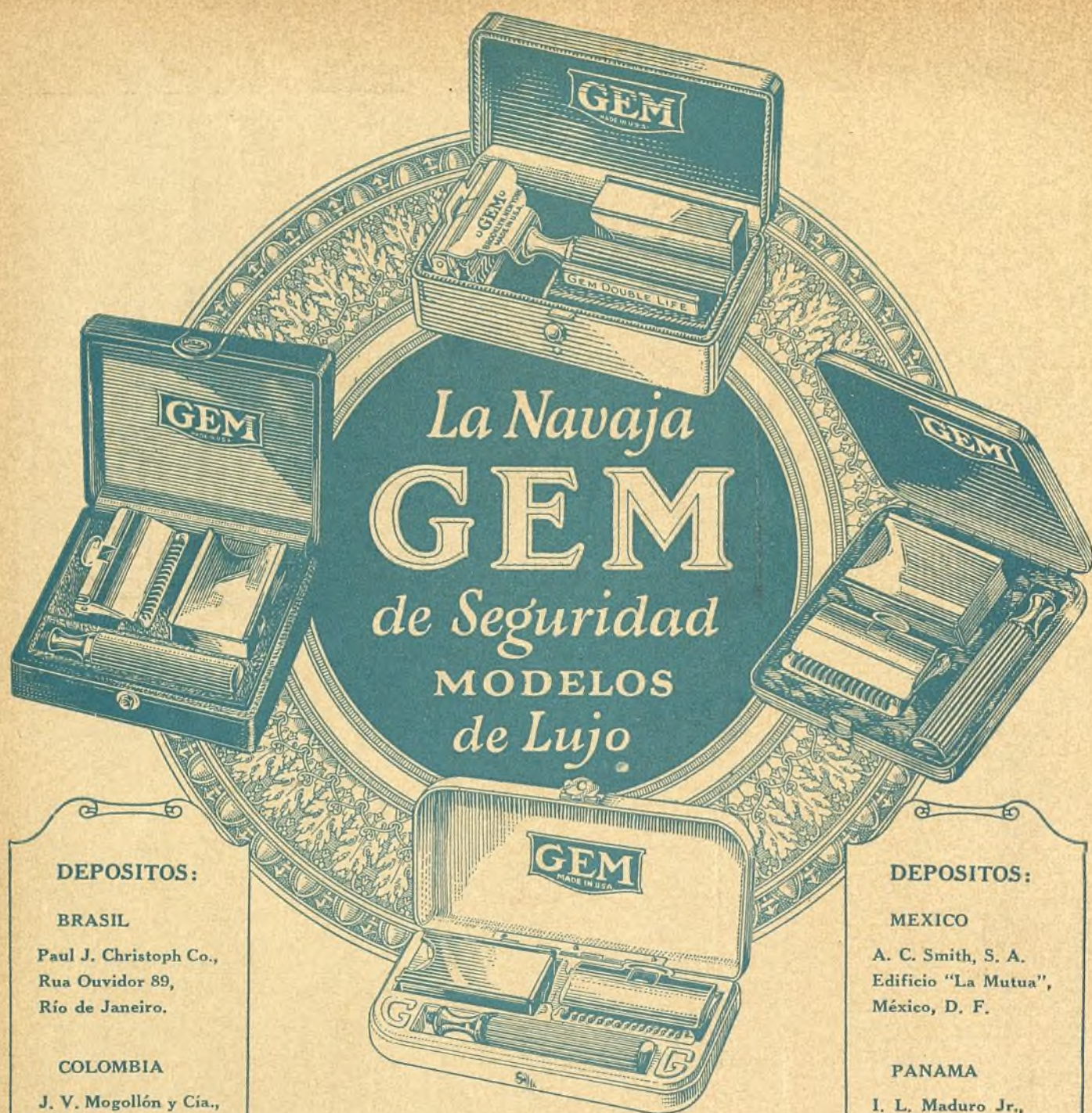
MÁLAGA
GRÉNET.

Ayuntamiento de Madrid

JUNIO
1934

PRECIO. - 20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL - \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE

Send as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York.
FIRST CLASS PERMIT NO. 107 NEW YORK, N.Y.
Entered as Second-Class Matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York.
Accepted for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on condition that notice of change of address be given in advance.



DEPOSITOS:

BRASIL

Paul J. Christoph Co.,
Rua Ouvidor 89,
Rio de Janeiro.

COLOMBIA

J. V. Mogollón y Cia.,
Cartagena - Barran-
quilla,
Bogotá - Sta. Marta.

COSTA RICA

J. P. Arango Co.,
San José.

CUBA

Alberto Peralta,
San Juan de Dios 1.
Habana.



DEPOSITOS:

MEXICO

A. C. Smith, S. A.
Edificio "La Mutua",
México, D. F.

PANAMA

I. L. Maduro Jr.,
Panamá.

PUERTO RICO

González Padin Co.,
San Juan y
Ponce.

REPUBLICA DOMINICANA

J. D. Maxwell,
Santo Domingo.



Valen cinco veces más que su precio

Las Navajas de Seguridad GEM DE LUXE creáronse para venderse a precios altos. Con ellas se podría realizar grandes y lucrativos negocios; pero como para poder hacer grandes ventas en la actualidad es necesario que los artículos tengan un gran valor, por eso hemos querido que estas navajas de seguridad tengan un valor excepcional.

Algunos de estos modelos de Lujo van puestos en hermosos estuches de celuloide, en brillantes estuches de metal forrados de terciopelo puro, y otras en delicadas y finas cajitas de metal en forma de cajas de cigarrillos. Algunas también se ponen en hermosos estuches de madera granelada pulida.

Estas navajas de seguridad representan cinco veces más el valor de su precio porque verdaderamente lo tienen.

¡LE DEJARAN EL CUTIS COMO SEDA!

GEM SAFETY RAZOR CORPORATION

BROOKLYN, N.Y.
Ayuntamiento de Madrid



Ruth Roland ha dejado el género de las películas en serie, después de una temporada de descanso — así le llamó ella misma — en los escenarios de varios teatros de Variedades en California. Ahora va a dedicarse a las cintas foto-dramáticas de corto metraje, por cuenta de la "Co-Artists Productions" y la fotografía en que aquí la vemos, rodeada de chinitas y japonesitas, corresponde a su primera cinta para la susodicha compañía y que se llama "Un Peso al Contado". La obra no se estrenará en Nueva York hasta principios de otoño.

Vol. IX, No. 6

CINE-MUNDIAL

Junio, 1924

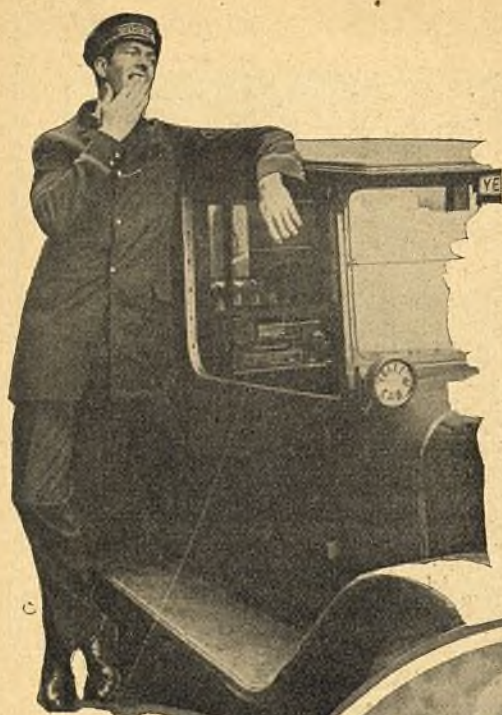
Sumario

FRONTISPICIO	316	NUESTRA OPINIÓN	330
RIVALES DE AYER	317	CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA	332
LA NOVELA DE LA PRINCESA	318	<i>Por J. M. Sánchez García</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga.</i>		VERA VERGANI	332
MARION Y EL INTAXIHUATL	319	<i>Por Carmen de Burgos</i>	
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		ERANSE UNOS REYES QUE EN PARÍS	333
LA MUERTE DE SATÁN	320	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		CORREN VIENTOS DE FRONDA EN CUBA	334
CÉLEBRES CARACTERIZACIONES	321	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
CLAUDINA SE CORTA EL PELO	322	BUENOS AIRES SE SABE DIVERTIR	336
<i>Por José Luis Velasco</i>		<i>Por Narciso Robledal</i>	
BOXEO	323	SOPLA LA TRAGEDIA SOBRE EL CINE Y LOS TABLADOS	
<i>Por J. H.</i>		MEJICANOS	338
UN ATLETA EXCEPCIONAL	325	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
COMEDIAS Y MICOMEDIAS	326	ROMA SE REMOZA A OJOS VISTOS	340
<i>Por F. J. Ariza</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
BATURRILLO NEOYORQUINO	327	INFORMACIÓN GENERAL	341
<i>Por Jorge Hermida</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS	342

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



A la izquierda, Glenn L. Hyder, orgullo de Chicago, que presume de dos metros y 16 centímetros de altura, de modo que no hay candidato a pasaje en automóvil de alquiler a quien no vea venir desde muy lejos. Para formarse idea de su "alcance", basta compararlo con Dempsey, que mide un metro 80 cm., con Firpo, que tiene un metro 84 cm. y con Willard—el pugilista más alto de la historia—que se eleva a un metro 90 cm. Dicen que Hyder es excelente como despachador de taxis, pero él no se mete en ninguno, por la sencilla razón de que no cabe.

Fotos. International Newsreel



El Arzobispo de Nueva York, Patricio Hayes, cuya elevación al cardenalato dió motivo a que su diócesis le hiciera un recibimiento popular estruendoso.

Entre escena y escena de su próxima producción "fotodramática", Jack Dempsey, el boxeador convertido en intérprete de cine, se atreve con las caracterizaciones cómicas y espera, sin duda, al guasón que le arroje a la cabeza en los Talleres el primer pastel de merengue.



A la izquierda, Marta Farra, que con la misma facilidad levanta elefantes sobre sus espaldas que trenza entre sus dedos gruesas barras de hierro, aparentemente sin esfuerzo. A la derecha, Luis Hércules, que por no ser menos y — en honor del sexo — retiene con los bíceps la marcha de dos automóviles.



ayuntamiento de Madrid

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 6

JUNIO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Rivales de Ayer

== **G**UE bajen la cortina. Esa llamarada me hace daño en los ojos.

Esas fueron las últimas palabras de la Duse, la mujer quemada. El reflejo de una hoguera — de las muchas que empurpuran el cielo de Pittsburgh, la ciudad de los Altos Hornos — enrojecía los cristales de la ventana frente a la cual agonizó la artista. El Fuego la persiguió hasta en su lecho mortuario. El mismo Fuego de su largo martirio de intérprete y de enamorada. El Fuego intenso cuyas antorchas iluminaron triunfo y pasión, tablado y tumba.

Murió consumida.

* * *

Sarah Bernhardt encarnaba el espíritu francés, que pasa ligeramente por encima de todos los matices de la emoción. La Duse llevó a las tablas la tragedia humana, ahondando en ella con el bisturí de sus engaños. Las dos fueron grandes intérpretes de grandes dramas. Pero Sarah legó un nombre flamígero y una espléndida tradición, en tanto que Eleonora deja, a modo de testamento, una infinita melancolía.

Los amores de Sarah fueron incontables. Quiso a un torero español y a un Príncipe; a Víctor Hugo y a Alejandro Dumas; a Jules Favre y a Rochefort; a Francois Copée y al capitán O'Connor; a Felipe Garnier y a Sardou; a Gustavo Doré y a Richepin; a Rostand y a otros menos ilustres, o menos conocidos. . . Pero en la vida de la Duse no hubo más que un matrimonio sórdido y una pasión, immortalizada — como todos los grandes dolores — en un libro con pastas rojas: "Il Fuoco" de D'Annunzio.

Y el libro fué la puñalada. La herida ardió como una lámpara votiva, hasta que un piadoso desfallecimiento la obscureció para siempre.

* * *

La Duse era, en las tablas, la naturalidad misma. Sus efectos escénicos eran más intensos, por más sinceros. La Bernhardt, en cambio, personificaba la afectación e hizo al teatro francés tanto daño como Calvo a la escena española y Sir Henry Irving a la inglesa. La elocución forzada, el artificio muchas veces ridículo de las caracteriaciones y todo ese aparato hueco que explotaron Sarah, Calvo e Irving pertenecen a una escuela caduca y anacrónica, que rechazan con razón los contemporáneos.

Pero la Duse, al emanciparse de esas "teatralerías" ya históricas, sin más recurso que el de su propio arte y sin otra voz que la del sentimiento, acercó las frentes escépticas de hoy al severo tabernáculo de la tragedia griega.

En Verona, a los dieciseis años, la Duse representó "Julietta". La muerte vino a besar sus canas en una ciudad de humo, eternamente triste, y abrumadora, y gris, como un supremo lamento.

Ayuntamiento de Madrid

LA NOVELA DE LA PRINCESA

Por Miguel de Zárraga

COMO ya quedamos en que los Estados Unidos poseen de todo, a nadie extrañará la noticia de que en pleno Nueva York haya quien se dedique al cultivo y a la exhibición de príncipes o duques más o menos auténticos, aunque — esto es innegable — decorativos siempre.

Un amigo nuestro, americano, persona simpatiquísima que se enorgullece con el pomposo título de Comendador de Isabel la Católica, perfectamente compatible con sus productivos negocios de exportaciones e importaciones, ha podido, así, poner en sus tarjetas: "Proveedor de toda clase de coronas, a precios reducidos".

Lo cual, a fin de cuentas, no tiene menos gracia que lo puesto en la suya por otro improvisado Comendador, catalán éste:

FULANO DE TAL Y DE CUAL

Recibido en audiencia por Su Majestad el Rey
Don Alfonso XIII

El proveedor de coronas (su nombre no hace al caso) comenzó por exhibir, como empleado de cierta empresa en la que él era uno de sus directores, a un distinguidísimo miembro de la familia de los O'Donnell, que si no era precisamente el Conde del Abisbal, ni el de Lucena, sus antepasados, enalteciase como hijo del actual Duque de Tetuán. El caballero O'Donnell se emancipó en cuanto pudo de tan cariñosa tutela, y no ha necesitado ampararse en el ducado paterno para abrirse paso en América y hacerse una personalidad propia. Y el hidalgo hijo del Duque ya sólo es "El Duque" para los cursis vanidosos de ser amigos de un aristócrata.

Después de O'Donnell tuvo nuestro proveedor como empleado nada menos que a Su Alteza Real el Príncipe Doña Luis de Braganza, pretendiente a la Corona de Portugal... Murió el buen Príncipe, que era también un gentilísimo caballero, y la casa del aludido proveedor de títulos de nobleza no tardó en honrarse con la llegada de otro augusto huésped: Su Alteza la Princesa María de Borbón.

Pero la Princesa se cansó pronto de la casa del Comendador, y prefirió internarse, aunque sólo fuera momentáneamente, en un convento... Y un prestigioso Figueroa, un muy culto hijo del Duque de Tovar, fué el huésped siguiente... Escuchad una ya histórica anécdota:

Suena el teléfono del Comendador, y pregunta alguien:

—¿Mr. Figueroa?

—No conozco a ningún Figueroa — contesta el Comendador.

—Sí, Figueroa, el hijo del Duque de Tovar...

—¿El Duque de Tovar? — exclama, al fin, conmovido el orgulloso Comendador—. El Duque de Tovar, sí. ¡El Duque! Si hubiera usted comenzado preguntándome por él...

Bueno. Olvidémonos de ese y de todos los demás pintorescos Comendadores que por aquí pululan, y detengámonos ante la soberana figulina de la Princesa de Borbón, que en el reparto de "Janice Meredith", la nueva producción cinematográfica de la Cosmopolitan, debuta como artista prominente, interpretando a la Reina María Antonieta. La Princesa bien merece este homenaje.

María de Borbón es la hechicera hija de Su Alteza el Príncipe Don Francisco María de Borbón, teniente general del Ejército de España, y prima, por lo tanto, de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII.

Llegó a Nueva York hace poco más de tres años, dispuesta a vivir su vida, sin prejuicios de ninguna clase, y con la noble ambición de triunfar... como ella soñaba. Un triunfo dorado que colmaría todas sus ilusiones. Un triunfo que habría de ser para ella algo así como la triple proclamación de su libertad, de su independencia, y de su poderío: la gloria hecha oro.

Para mejor prepararse comenzó por buscar el reposo del Convento de las Madres Reparadoras, consagrándose primero a dar lecciones de español y de música; después, ganando mucho más dinero, a retocar viejos tapices en un famoso estudio de arte decorativo. La pagaron muy bien, ahorró los dólares que necesitaba, e instalóse entonces en el tranquilo Hotel Ashton, junto al Parque, en la silenciosa Avenida de Madison.

(Continúa en la página 346)

Doña María de Borbón, que aparte de los títulos que por derecho de linaje le corresponden, ha adquirido otros más altos, por méritos propios, al debutar como artista de primera línea en la pantalla cinematográfica: la joven aparece en el papel de Reina María Antonieta en el reparto de "Janice Meredith", una de las últimas producciones de marca "Cosmopolitan".

Ayuntamiento de Madrid



POR lo general, mis entrevistas empiezan muy bien y acaban como el rosario de la Aurora, pero este mes sucedió todo lo contrario: el rosario vino al principio, aunque yo no sepa quién fué la Aurora, ni ganas. Lo que sí sé es que subí, bajé, mandé cartas, recados, telefonemas y otros mensajes de diversa índole, color y sabor a fin de lograr ponerme de tú a tú con Marion Davies, que intervinieron en los preparativos, Miss Shor de la casa Goldwyn-Cosmopolitan-Metro, etc., etc. Mister Louis Reid, de la casa Cosmopolitan a secas, don José María Sánchez García, de Cinelandia, de quien me ocuparé a su debido tiempo y un servidor de Uds. y que, al cabo de las mil y quinientas, recibí el siguiente recadito pontifical:

—La señorita Davies le concede a Ud. *diez minutos* a las dos y cuarenta de la tarde en punto!!

Así como suena.

—Is that so? —contesté en mi mejor inglés, que es como decir en español “¿Conque

Marion y el Ixtaxihuatl

Por Eduardo Guaitel

esas tenemos?”, y colgué el audífono con ademán de verdugo que ahorca a un condenado.

Porque ¡qué caramba! ni la Srta. Davies es un Secretario de Estado ni yo pertenezco todavía a la falange de los que solicitan audiencias con gente del Gobierno. Y si me cayó mal lo de los diez minutos, peor me cayó lo de las dos cuarenta. ¿Por qué cuarenta? ¿Por qué no las dos y media, democráticamente? ¿O las dos y tres cuartos? ¿Yo no iba a tomar ningún tren! Además, el sol va por un lado y mi reloj por otro, de modo que las únicas citas a que acudo puntualmente son las de quienes me invitan a comer, porque el estómago me avisa.

Pero esos son asuntos personales. Llegamos a los talleres (como dicen los pies de las fotografías de esta revista) a la derecha, arriba, mi sobretodo; en medio, yo; a la izquier-

da, abajo, el Sr. José M. Sánchez García, que será para abreviar en lo sucesivo J. M. S. G.; en el centro, su gabán, una caja grande, un rollo de periódicos, una cajita y otro bulto con credenciales...

Bueno, hagan Uds. de cuenta que llegó una escuadra. Pero no bastó para rendir la plaza. Aunque sin tantos cancerberos como en otros “studios”, había allí una defensa efectiva: una barda, tabique, muralla o lo que fuere, hecha con decoraciones de madera que cerraba completamente el recinto donde trabajan los artistas. Para trasponer aquella defensa necesitamos la influencia del Sr. Reid. Por fin, entramos. Y yo, con el alma en un hilo, porque ya habían pasado los famosos diez minutos... y entre Marion Davies y yo había sillas, cámaras, personas y otros impedimentos.

El director Mason Hopper estaba feroz. Nos miró a J. M. S. G. y a mí con la misma desconfianza que sus colegas de otros talleres. Marion estaba trabajando, bajo la luz violeta.

(Continúa en la página 346)

MURIÓ Satán!
¿Quién lo dice? ¿Cómo lo supo?

Nadie se detuvo a indagarlo. ¡La noticia era de tal magnitud, de importancia tan singular, "tan única" puedo decir, que embargó por completo el espíritu humano, causando el estupor más profundo que jamás se había registrado en los anales de la creación terráquea.

Natural parece que, pasado el momento de la primera impresión, reemplazase la alegría al asombro, sintiéndose la humanidad libre de su mayor enemigo, del ser abominable, autor de todos los males, forjador de calamidades infinitas, desastroso demolidor de doctrinas saludables, de dogmas sacrosantos, de principios redentores. Pero no fué así. Satán murió, pero para la humanidad seguía siendo...

La prensa periódica dedicó al Rey del Fuego larguísima editoriales declamatorios, poniendo de relieve la magnífica personalidad del Arcángel rebelde. Los sabios se entregaron a las más arduas disquisiciones sobre la identidad del individuo.

¡Válgame don Dios! ¡Cuánto saben los sabios! La muerte de Satán sirvió de pretexto para que abriesen las esclusas de la ciencia que tenían acumulada, e inundaron la tierra.

Los filólogos disputaron sobre la etimología del nombre, el que para algunos es de origen

LA MUERTE DE SATAN

Por Rafael de Zayas Enríquez

palabra que conservan aún los árabes, que proviene, según opinión de algunos orientalistas fanáticos, de *Sani* o *Sana*, de la mitología hindú, el dios terrible que preside el planeta Saturno, que gobierna la conciencia, sumamente funesto, cuya mirada mata y reduce a cenizas, que tiene por atributo el cuervo, símbolo indio de la metempsicosis, y las serpientes vengadoras de los crímenes, cuyos dientes venenosos figuran los remordimientos.

Y pisándole los talones a los filólogos vinieron los croniqueros, historiógrafos, moralistas y poetas, y hasta los políticos. Quedó establecido que Satán no fué creado malicioso y perverso, en el bajo nivel moral con que más tarde fué conocido. Al contrario, en los comienzos fué un espíritu feliz, noble y santo, en tan alto grado que alcanzó la preferencia

Adán; él quien inspiró a Caín el primer asesinato, nada menos que un fratricidio; él quien hizo necesario el diluvio; él quien llevó su osadía hasta intentar que el Cristo cayese en el pecado.

Para perpetrar sus crímenes tomó diversas figuras y nombres diferentes, según los países y las épocas, lo que ha hecho creer a los indoctos que ha habido muchos Satanes, cuando sólo ha habido uno, con lo que ha bastado y hasta ha sobrado. El fué Abaddon, Apollion, Belzebub, Sammael, Eblis, Asael, de quienes habla la Biblia; el Asur y Mahisaura hindú, el Ahrimán de la Persia; el Loki de los nórdicos; el Typhon de los egipcios; el Ophión de los tirios; el Morogog del archipiélago indio; el Pluto y Plutus de griegos y romanos; el Lucifer, el Mefistófeles, en una palabra el DIABLO de todas las religiones, leyendas, fábulas y fantasías, con residencia obligada en el incandescente infierno, en el que tiene que permanecer hasta que se congele su morada.

No es omnipotente, pero posee la suprema prepotencia.

¿Pero fué en realidad tan perverso? Ese fué el problema que plantearon los más ilustres pensadores, a los pocos días después de haber circulado la noticia inverosímil, que como verdadera se tuvo, del fallecimiento de Satán, cuya muerte se atribuyó a que se había cumplido la predicción, y habiéndose he-



babilónico, para otros simplemente hebreo. Los primeros pertenecen a la escuela más moderna, la que tiene la tendencia de "retro-llamar" las cosas a la antigüedad más remota. Los segundos son conservadores y no consienten que se traspase la frontera marcada por la Biblia. ¡Nada! Que Satán es nombre hebreo, porque en esa lengua, que es la primitiva de las sabias, *satán* significa "un enemigo"; en el Nuevo Testamento se usan las voces *satanás*, *satán*, el gran enemigo, el archidemonio, como lo comprueban las constancias que se registran en las Crónicas, o sea lo que Jerónimo llamó "Chronicon", y en la Vulgata se llama "Chronicorum liber", que en el original hebreo formaban un solo libro, bajo el título de *Dibre Hayamim*, y los traductores de la Septuaginta dividieron en dos, a los que llamaron respectivamente "Paraleipomenon proton" y "Paraleipomenon deuteron", lo que significa "la primera y segunda de las cosas omitidas por quienes escribieron los libros de Samuel y de los Reyes". ¡Qué erudición!...

También alegaron como buena prueba lo que asienta Job, lo que asegura Zacarías, y confirma San Mateo.

Pero esto no convence a los escudriñadores modernistas partidarios del antiquismo, con perdón de ustedes, quienes afirman y dicen y prueban, que el Satán hebreo es una corrupción de la voz *Scheitán*, de la lengua aramea, creada por Sem, hijo menor de Noé,

entre los Arcángeles inmediatos a Jeovah; pero poco a poco su excelencia fué minada por el pecado del orgullo, hasta el punto de que acabó por creerse superior al Sér Supremo, y arrastró con su ejemplo a varios de los ángeles del celeste coro, por lo que los que permanecieron fieles a Su Señor, guiados por el Arcángel Miguel, emprendieron implacable lucha contra los que osaron formar la primera insurrección que registra la historia, que terminó por la expulsión del exfavorito, quien jamás ni nunca podrá volver a la mansión divina, quedando condenado a la pena eterna en el eterno abismo.

Lejos de mostrar arrepentimiento, de pedir perdón y de rendirse incondicionalmente, se enorgulleció de su maldad, y su mayor gloria consistió precisamente en verse irredimible. Se dedicó a tentar a los justos, a trocar lo bueno en malo, a envenenar las almas. El fué quien sedujo a Eva y la hizo seducir a

lado el infierno, ipso facto et ipso jure quedó redimido el condenado. Otros autores atribuyeron el fallecimiento a que la Suma Sabiduría, convencida de que la humanidad resultaba más perversa que Satán, y que se habían invertido los papeles siendo los hombres, principalmente las mujeres, las que tentaban al demonio, en vez de que los tentase éste, resolvió suprimir la plaza, por innecesaria, y proclamó la amnistía general para todos los diablos.

Una de las grandes eminencias científicas averiguó que Satán nunca se insurreccionó contra el Creador, sino que por mera travesura, — después que Dios había hecho los astros — se le antojó formar la Tierra. En castigo, el Divino Maestro lo condenó a gobernar el mundo por los siglos de los siglos. ¡Ni a Torquemada se le ocurre semejante crueldad! No contento con eso, otro justiciero pensador agravó la sentencia añadiendo que quedó condenado también a ignorar eternamente el objeto de la creación que "había perpetrado", lo que lo ha tenido en constante desesperación. Esto es más cruel aún.

De ahí resulta que Satán no fué el mal, sino que fué la audacia. No negó, sino que a la afirmación de Dios opuso otra afirmación; al YO del Creador el NOSOTROS de la criatura. De esas dos afirmaciones contrarias surgió la Duda. Los teólogos conciliaron

(Continúa en la página 349)

Las Teorías de
Mi Amigo Don
Primitivo Práctico
Ayuntamiento de Madrid

CELEBRES CARACTERIZACIONES



As entre los naipes cinematográficos contemporáneos desde que por mano de Rex Ingram salió de la anónima baraja de las segundas partes, Rodolfo Valentino ha logrado que se le deje de considerar simple buen mozo y se le trate como verdadero artista, que trabaja, que siente y que interpreta. Sus adelantos como actor son evidentes al comparar sus últimas meras caracterizaciones que ha dado al lienzo, por cuenta de la Paramount para beneplácito del público.

Las tres juveniles fotografías de la derecha, en la parte superior, muestran a Valentino a los 8 y 16 años respectivamente y con el uniforme de los alumnos de la Escuela Militar en que se educó en Italia. En el grupo de la izquierda, arriba, como Moran de "Lady Letty", como "El Jeque" y como "El Joven Rajá".

En medio, en los sucesivos papeles de Gallardo de "Sangre y Arena", Monsieur Beaucaire en la cinta del mismo nombre y el galán de "Tras las Rocas". Fué "El Jeque" la cinta que difundió su fama por los ámbitos de Norteamérica, consagrándolo como predilecto actor y creando una nueva palabrita en el diccionario galante de los Estados Unidos.

A la extrema izquierda, tres momentos de la caracterización del Gallardo en la adaptación cinematográfica de "Sangre y Arena". A la derecha, de pie, preparándose para una escena de "El Joven Rajá" y, sentado, en la postura oriental y con el tinte obscuro que la interpretación de esa película exige.

Del instante que se va

CLAUDINA SE CORTA EL PELO

Por José Luis Velasco

SI aquel escritor — seguramente filósofo — que definió a la mujer diciendo que es un animal racional con el cabello largo y las ideas cortas, resucitara en estos difíciles días, se iba a llevar un solemne chasco. La mujer tiene ahora las ideas largas y los cabellos cortos. Claudina se corta el pelo. "Claudina" representa en estos tiempos la exaltación máxima de la inquietud femenil: arma manifestaciones en las calles, provoca huelgas, apedrea Parla-mentos, reclama el derecho del voto, escribe dramas y comedias, exige curules y... se corta la cabellera. Podría argüirse que el gesto es infantil. Una mujer con los cabellos cortos se asemeja un tanto, por eso, a un rapaciño que también los usa en esa forma ingenua. Pues no es puericia. Cuando la "cara mitad", la encantadora socia decide trasquilarse los rizos, esto es, sacrificar los apéndices emblemáticos de la ternura mujeril — ¡oh, rubia cabellera de la hija de Magdala que enjugó esencias preciosas en los pies del Galileo! — es porque quiere parecer hombre. Esto es todo. No se quiere decir que con el pelo corto pierda su carácter aparente de feminidad. Se quiere decir que obra más a su guisa — como los hombres — más "a son aise", como decimos en París con el vate Frías; más despejadamente, con mayor libertad. La cabellera larga, entre los que seguimos costumbres más o menos europeas, es atributo de la mujer. Pues para no parecerlo tanto, la suprimen. Claudina se corta el pelo. Allí está la secreta intención no confesada por ninguna de ellas, no sospechada por muchas encantadoras chiquillas que llevan la graciosa cabeza al aire sin saber a punto fijo por qué y en la creencia de que sólo obedecen a un capricho de la moda. Ellas, las conscientes, se cortan el cabello siguiendo el mismo impulso con que las mujeres de los grandes centros de Norte-América se ponen pantalones. Son cómodos para montar a caballo los "knickerbockers", es verdad, pero las amazonas los usan menos por eso que porque son prenda masculina. Además, se ven muy gentiles y esbeltas. Las mismas botas altas de la mujer son ya una medida tendenciosa a imitar el calzado varonil. Todo lo cual significa que el empuje máximo de las mujeres se dirige a asemejarse a nosotros. ¿Por qué nos crean superiores? ¿Por acaparar, en apariencia, las condiciones de los dos sexos? No. Ellas, que se cortan espontáneamente los cabellos, siguen siendo muy capaces de aplicar un tijeretazo a las melenas de los sanzones que en el mundo han sido y que en el universo serán. Pequeñas dalilas cuyo encanto personal triunfa siempre, y mejor cuando son hermosas, porque la mujer que es bella "vence el acero y el fuego", según las palabras autorizadas de Anakreonte.

Claudina se rapa la nuca en un gesto de osadía y de independencia. Siente el prurito de ir contra las costumbres establecidas, ahora que todo se transforma a nuestra mirada. Si los últimos movimientos libertarios han sacudido civilizaciones tan antiguas y hermé-

ticas como la de Turquía, pintoresca y sensual, y la de China, misteriosa y exótica, qué de raro tiene que las "demoiselles" de Francia, las "girls" de Yanquilandia y las señoritas de España y de este hormiguero mestizo que hablan español en el Continente nuevo, se dejen el pelo corto, emulando vagamente a las bailarinas de los cabarets, a las caballistas de los circos, a las cupletistas de la "tanda" alegre, al *mediomundo* de la galantería, de los deportes, del chic internacional?

En México ha cundido la moda con mayor ímpetu resuelto que el que fuera de esperarse. Ciertamente de ese modo las enamoradas y las suspirantes pierden un hechizo. Circe cautivadora rompe algunos puntos de su red, porque la cabellera en los dulces deliquios juega un papel importante, y en ese punto no nos dejaréis mentir, señoras. Una cabellera suelta es como un manto real, tendido para que el Amor los huelle con sus talones sonrosados. Es como una bandera de voluptuosidad desplegada sobre los hombros dóciles, aunque nerviosos, al beso. Judith salva a Bethulia y embriaga a Holofernes más que con el vino aromático de las vides, con el ámbar turbador de su cabellera. Los pintores, los poetas, han idealizado este atributo femenino y así resulta en los lienzos como girón de noche, como plumón de aurora — Leda confundida con el cisne — y en los poemas, con magia endrina y amable, con prestigio de oro y de terciopelo, con ondas suaves de azabache sobre el tibio mármol de las virginales espaldas. Las mujeres que trenzaron sus cabellos y los añadieron en fúlgida cadena de amor para que el amado prisionero se evadiera de la cárcel de sus culpas políticas, no van a poder realizar ahora la feliz cuanto heroica hazaña. Han perdido una de sus armas favoritas. Una guedeja de cabellos sobre la frente del amante que pretende abandonaros es más eficaz que un grillete, y en este punto tampoco nos dejaréis mentir, señoras. La espléndida Capuleto que asoma por el balcón del eterno poema shakespeareano, cuando dice: "No te vayas" al dichoso Montesco, lo embriaga con la cascada opulenta de su cabellera, más que con sus frases.

El mundo marcha y las mujeres no se quedan atrás. Hace apenas veinte años hubiera resultado inaudito que Claudina se cortara los cabellos. Hoy no, en manera alguna, porque vamos con la *cooga*. Ahí tenéis a Madame



Curie que ha inventado una máquina endiablada para contar los electrones que contiene un átomo. ¡Un átomo! Las mujeres se cue-
lan de rondón al parlamento británico. Ya veréis como pronto ingresan en la Academia Española, lo que hubiera conseguido la marquesa de Pardo Bazán si espera un poco para brillar en el mundo de las letras y, por tanto, si aguarda algunos años para nacer. Las propias mujeres se dejan caer a veinte mil metros de un paracaídas, como esa muchacha italiana de que tan orgullosos están los "súbditos" de Mussolini. Claudina que maneja el volante del automóvil y del aeroplano, necesita, por comodidad, deshacerse de su cabellera. En esta pecadora metrópoli azotada por los vientos salitrosos que nos envía el desierto texcucano, las mujeres se presentan en todas partes con el cabello corto. Es fiebre mayor en intensidad, que la influenza reinante, lo que ha atacado a la población femenina de ocurrir a los peluqueros. Hay un insólito ruido de tijeras en la atmósfera. Los rizos caen como los menudos y múltiples copos de nieve en el tercer acto de "La Bohemia".

Todo lo que las mujeres quieren está bien ya que ellas constituyen — Eva, Cleopatra, Helena — el eje de diamante sobre el que giran los destinos humanos. Pero cabe interrogar, y que se nos permita a los neófitos la pregunta: ¿No desentona el cabello corto con las faldas largas? Debería iniciarse el retorno de la graciosa prenda que, como afirma el verso de Lugones, permite ver

"una pulgada más de lindas piernas"...

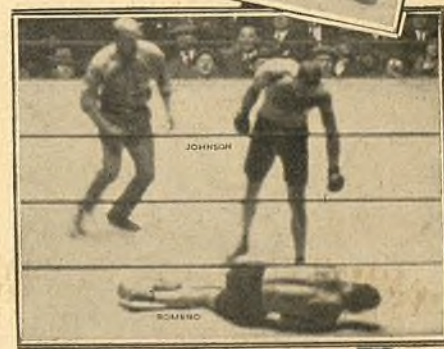
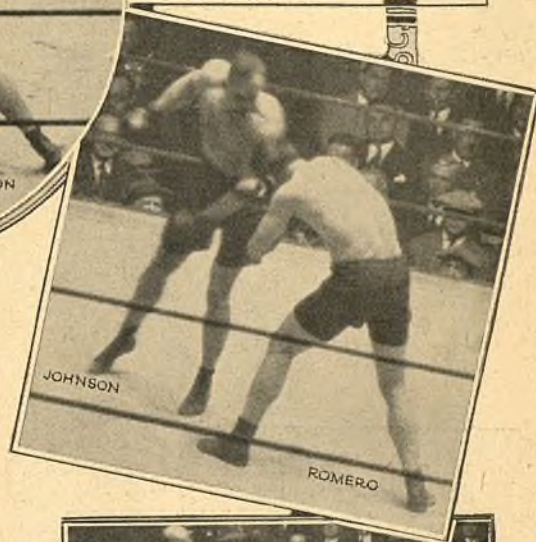
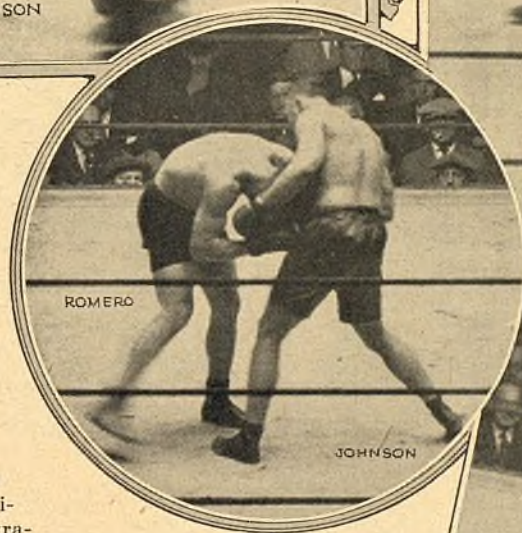
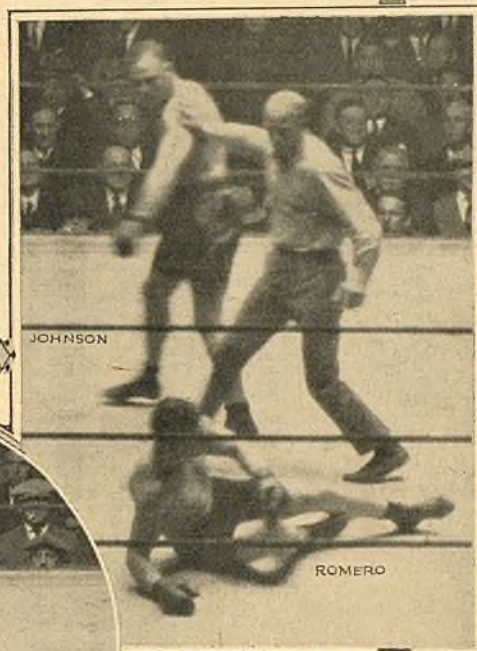
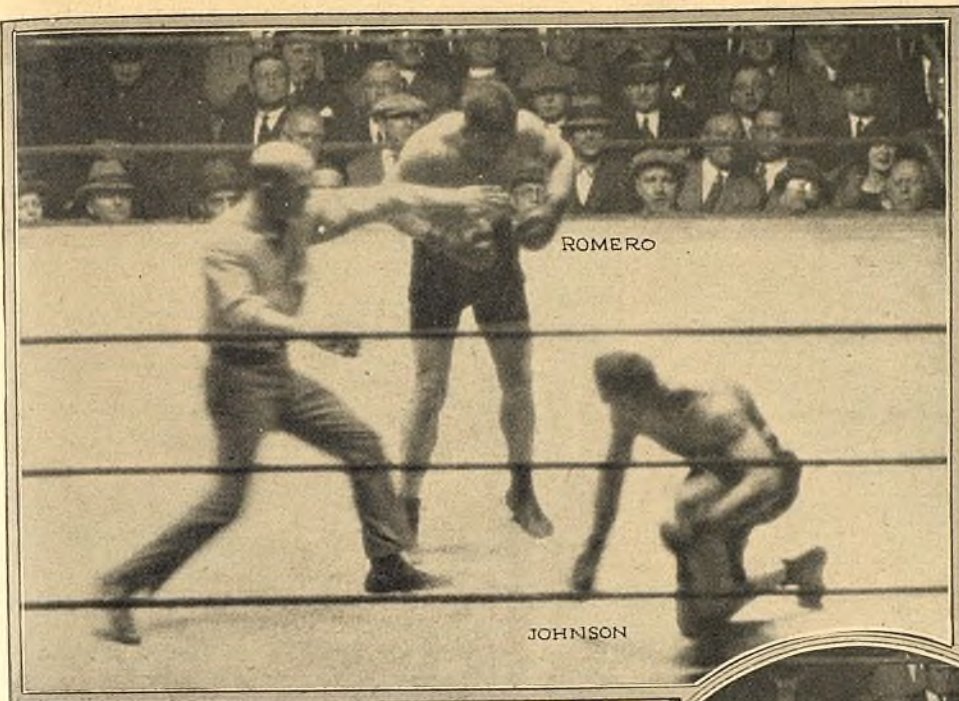
Si iniciáis el movimiento, señoras, nosotros estamos dispuestos a ayudar, de todo corazón.

México, Mayo, de 1924.

BOXEO

Por J. H.

Fotos. International Newsreel



Al terminar oficialmente la temporada de invierno, la situación pugilística anda al garete y lo único que parece cierto es que Tex Rickard se verá obligado a renovar negociaciones con Firpo si quiere tener este año un verano lucrativo.

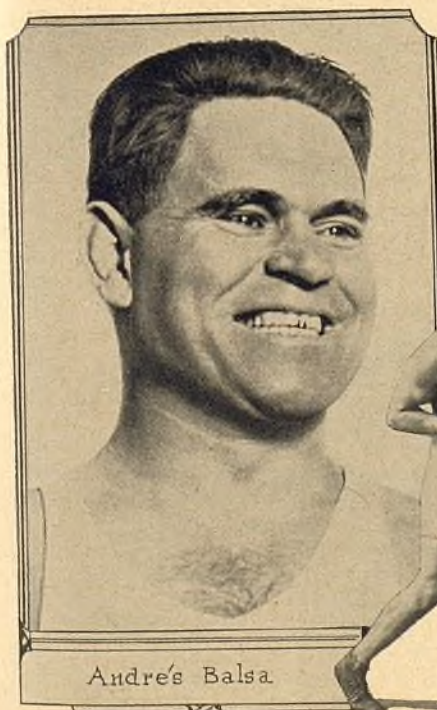
Con la pelea Johnson-Romero se cerró al boxeo el *Madison Square Garden*, que dentro de poco quedará de nuevo convertido en enorme piscina para solaz de los habitantes de ambos sexos de la metrópoli faltos de tiempo o dinero con que trasladarse a las playas en busca de agua salada y aire fresco.

La lucha "oficial" que vino a marcar la clausura del gran anfiteatro neoyorquino no tuvo nada de lucida. Fué lenta, desprovista de arte y parecía que se trataba de un encuentro preliminar. Johnson, el vencedor, estuvo al borde del *knock-out* dos o tres veces, y a Romero le contaron los diez segundos mientras estaba azorado mirando a un lado y a otro sin saber si debía hacer caso a sus padrinos, o al juez que andaba discutiendo con Johnson para que se retirara a su esquina, o al *time-keeper* que, reloj en mano, cantaba la letanía de reglamento.

Cuando por fin se incorporó y parecía que iba a resumirse la lucha, el *time-keeper* hizo constar a grito limpio que había contado diez segundos, y entonces el juez declaró vencedor a Johnson.

En este momento desarrollóse lo que pudiera llamarse el climax extraoficial, el broche de oro de la *season* de invierno. En las primeras filas de asientos destacábase un grupo de yanquis e hispanos en amigable consorcio que, por lo visto, habían apostado fuertes cantidades al chileno, y uno de estos ciudadanos, disgustado por el aspecto que tomaba aquello y observando, a la vez, que su plata se esfumaba de modo sui-géneris, increpó en tonos violentos al referido *time-keeper*, acentuando su protesta con una derecha a la mandíbula. La trompada falló, pero el agresor fué blanco, en rebote, de dos o tres linternazos que lo lanzaron sobre la máquina de escribir de un periodista, y éste, viendo destrozadas sus cuartillas, se lanzó a la brega lleno de entusiasmo y algún tiempo después tuve ocasión de hablar con él: tenía un ojo amoratado, las narices se asemejaban a un tomate y ostentaba más contusiones que Romero y Johnson juntos.

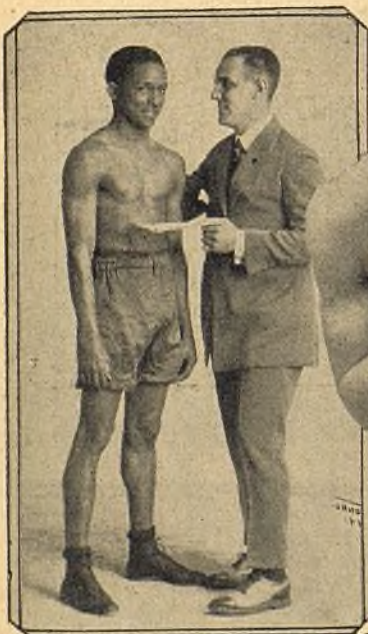
La riña se hizo general y llevaba trazas de convertirse en un motín cuando intervinieron las reservas de policía y restablecieron la calma.



Andrés Balsa



Luis Vicentini (derecha) y Pal Moran (izquierda) retratados en las oficinas de la Comisión Atlética poca horas antes del encuentro. Las instantáneas insertadas en esta página dan una idea bastante fiel de cómo se desarrolló la lucha. El lector podrá distinguir al pugilista chileno por la inicial que ostenta sobre una pernera de la trusa.



Jose Lombardo y su administrador, Dr. Alejandro Vazquez D.



Romero golpea con fuerza, es valiente y duro al castigo. Y nada más. Con lo que no sabe de boxeo podría llenarse un libro. Es rudimentario en el ataque y desconoce la defensa casi en absoluto. Su mejor brazo es el izquierdo. En la lucha con Floyd demostró ser un muchacho pundonoroso y de gran tesón, pues trabajó las últimas cuatro vueltas con la cara convertida en una piltrafa sanguinolenta. Con todas estas

desventajas, río aturdido varias veces: ta de expe

No hay du bran condi que llegará América si ra aprender.

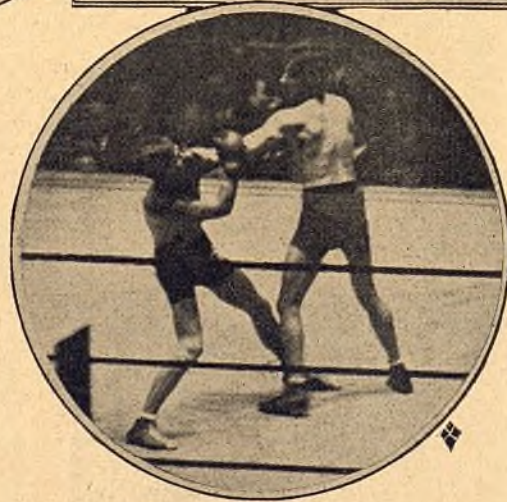
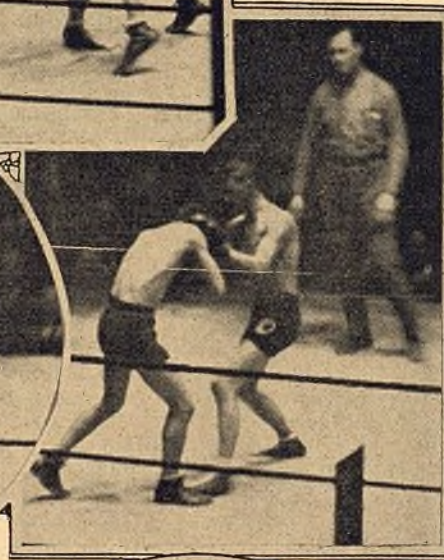
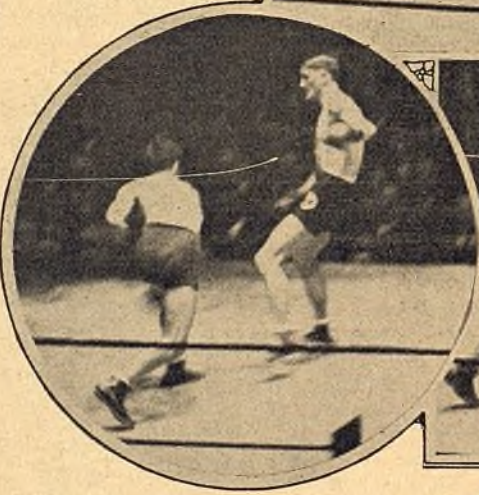
Además, ción echárse meras a un tan soleado La derro ta de Quin-



tuvo a su contra- y dando tumbos no lo sacó por fal- riencia.

da de que le so- ciones físicas y a algo en Norte tiene facilidad pa-

fué una equivocac- lo de buenas a pri- caballo de batalla como Johnson.



tín ha puesto a Andrés Balsa en el candelero, ya que Rickard y los demás empresarios boxeriles de Norte América están convencidos de que necesitan uno o varios pesos completos con nombres hispanos.

No hay duda de que estos muchachos nuestros atraen los parroquianos a la taquilla. Y atraen porque el público sabe de antemano que con uno de ellos en el cuadrángulo siempre verá algo sensacional, por mucho que desconozcan las tretas del oficio.

Balsa se ha hecho po-

pular en el gimnasio por sus excentricidades y alardes de resistencia. Es aún mejor actor que el negro Johnson y los fanáticos esperan su llegada con impaciencia cuando se prepara en el "Garden". Entre otras cosas, permite a cualquier espectador que le salte sobre el estómago y, cuando está de humor, hasta que le den puntapiés en la quijada.

Parece un hombre de hierro, inmune al dolor.

La única desventaja es la edad, que nadie conoce a ciencia cierta. Sin embargo, aunque tenga más años que Matusalén, yo soy de los que opino que este hércules del Noroeste español dará que hablar en los Estados Unidos.

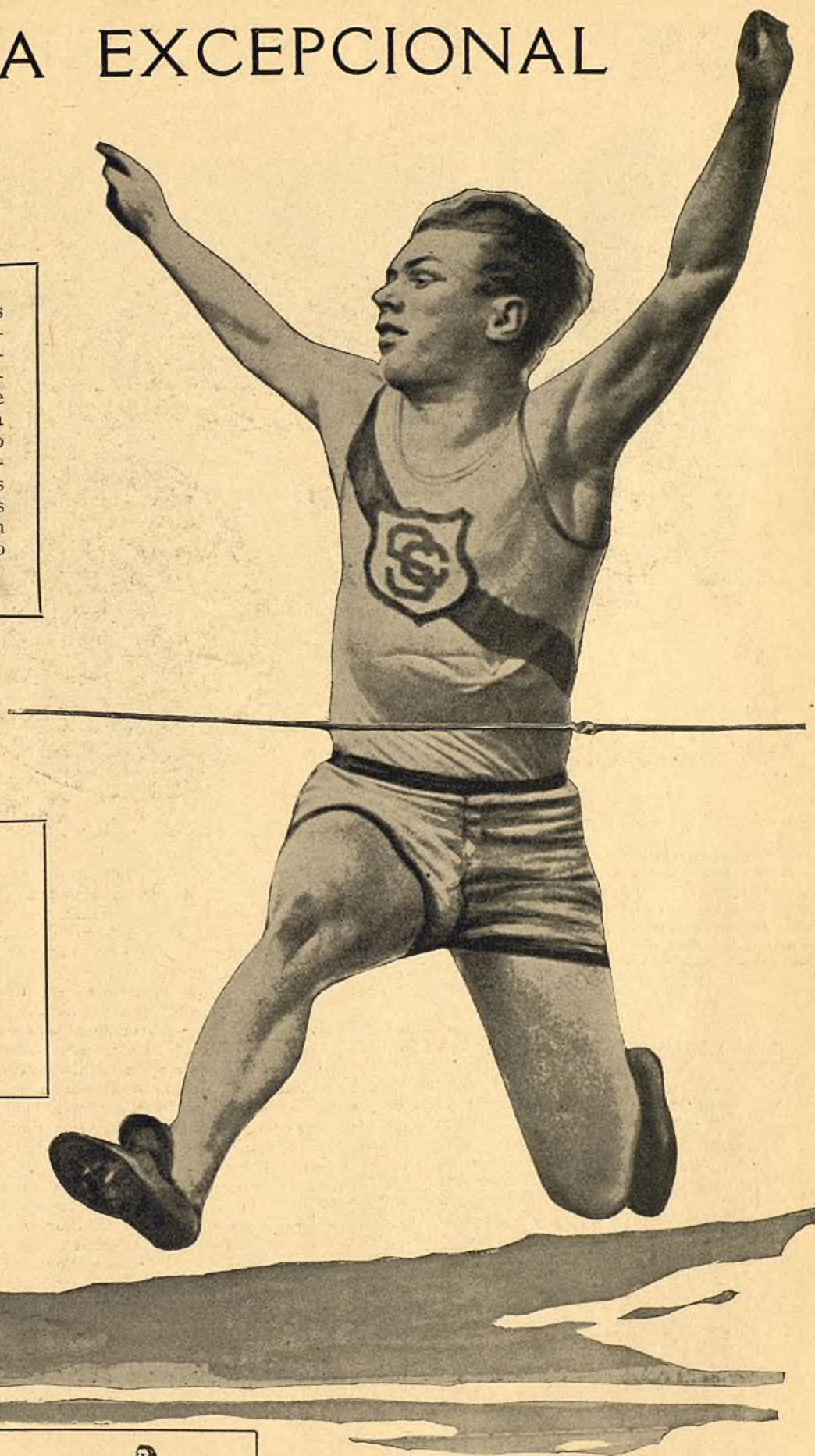
Por lo pronto lleva cuatro semanas entrenándose religiosamente — que son cuatro semanas más de entrenamiento que ha tenido en toda su vida, porque Balsa, en sus andanzas por la América Latina y España, era de los que luchaba sin más preparación que un fuerte almuerzo.

Su administrador me asegura que será el próximo contrincante de Floyd Johnson.

(Continúa en la página 360)

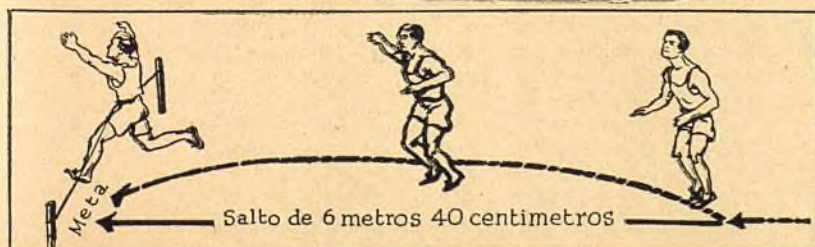
UN ATLETA EXCEPCIONAL

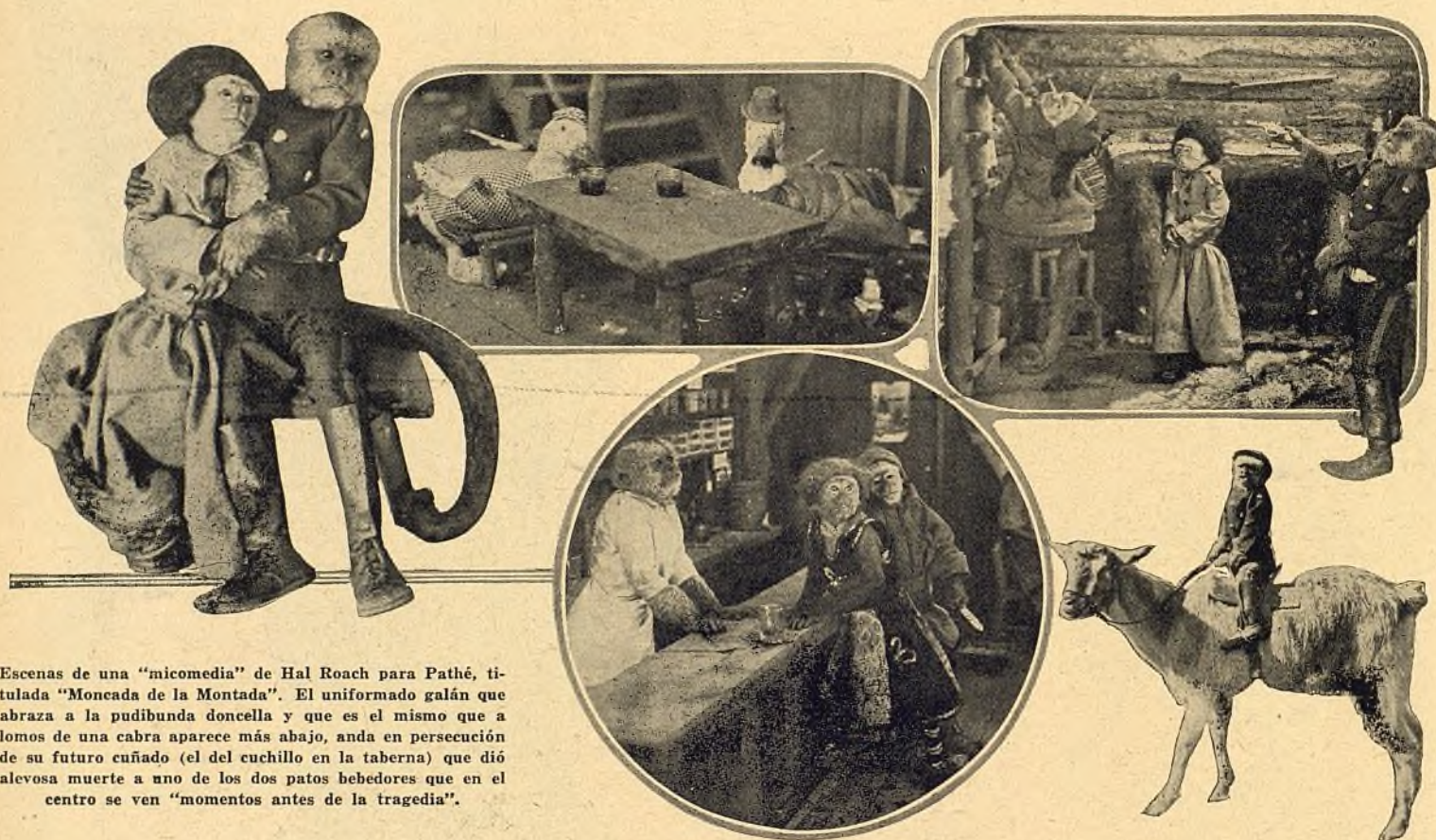
Charles Paddock, campeón entre los corredores aficionados y considerado como una maravilla en su género. Al pie del retrato se ve gráficamente la magnitud del salto con que acostumbra llegar a la meta, para finalizar sus carreras. Esto ha dado origen a acaloradas discusiones entre los peritos, algunos de los cuales sostienen que Paddock llegaría más pronto si continuara corriendo en vez de terminar con tan prodigioso rebote.



"Records" mundiales alcanzados por Paddock:

100 Yardas en $9\frac{3}{5}$ segundos
 220 Yardas en $20\frac{4}{5}$ segundos
 300 Yardas en $30\frac{1}{5}$ segundos
 100 Metros en $10\frac{3}{5}$ segundos
 200 Metros en $21\frac{1}{5}$ segundos
 300 Metros en $33\frac{1}{5}$ segundos



COMEDIAS Y MICOMEDIAS Por F. J. Ariza

Escenas de una "micomedia" de Hal Roach para Pathé, titulada "Moncada de la Montada". El uniformado galán que abraza a la pudibunda doncella y que es el mismo que a lomos de una cabra aparece más abajo, anda en persecución de su futuro cuñado (el del cuchillo en la taberna) que dió alevosa muerte a uno de los dos patos bebedores que en el centro se ven "momentos antes de la tragedia".

LA parodia fué siempre en el teatro y en la poesía un gran recurso para los que cultivan el género cómico, porque es en las letras lo que la caricatura en las artes. Cuando se agotaron los chistes originales, queda invariablemente el remedio de reírse de las obras serias y de convertir un semblante humano en una olla, una sonrisa en una mueca, un dístico pomposo en una sátira rimada. Y al cine llegó también la parodia porque las comedias se suceden con mucha más rapidez que los fotodramas y hubo que aguzar el ingenio para hallar asuntos que cupieran dentro de la grotesca inverosimilitud de esta especie de producciones.

Hal Roach, el director de Pathé, está dedicándose a las parodias cinematográficas y nos ha dado excelentes versiones de "Sangre y Arena", "Los Enemigos de la Mujer" y otros éxitos fotodramáticos. Mack Sennett no se ha quedado atrás y, en complicidad con Ben Turpin, ha tomado a broma media docena de "superproducciones" cuyos actores habrán sido, sin duda, los primeros en aplaudir la tergiversación. Will Rogers ha ido más lejos porque introdujo en sus parodias una doble ironía y parece que se burla, a la vez, del autor, de la obra y de sí mismo, sin dejar de tomar el pelo al público con un descaro anglosajón que casi casi resulta lo más divertido de la interpretación.

Pero no bastaban los hombres para hacer la caricatura de la humanidad. Y ahora surgen los animales que nos hacen reír no por sus propios gestos, sino por lo que de nosotros mismos vemos en ellos. Un ebrio ya no resulta tan ridículo como cuando por primera vez hizo en la pantalla sus difíciles equilibrios; pero un pato, una gallina o un mico que aparentemente están borrachos traen al

lienzo una novedad cómica, por rebuscada que sea. Y si sus juegos fisonómicos copian los de una persona y caricaturizan expresiones de rabia, de amor o de miedo, la parodia es perfecta y el público se desternilla... a costa de sí mismo.

Me parece que el primero en utilizar un animal en comedias de cine fué Max Linder, allá en sus albores, cuando pasó a escape a través de dos rollos originalísimos, perseguido por una pantera que —ni desdentada ni reumática— causaba destrozos sin cuento en el interior de una casa de vecindad. Luego llegó Mack Sennett con su perrazo amaestrado y su insolente gato de los ojos verdes. Y más tarde la casa Fox se lanzó con su manada de leones en una serie de episodios cómicos que han hecho escuela. Pero la popularidad de los animales como intérpretes data apenas de hace un año, cuando simultáneamente comenzaron Pathé y Fox a producir comedias cortas exclusivamente "interpretadas" por cuadrumanos, chivos y gente de gallinero. Y todavía me falta por ver una de estas absurdas cintas zoológicas que carezca de humorismo.

A base de absurdo, como casi todas las producciones cómicas del cine norteamericano, las películas en que los simios son protagonistas están refinándose a ojos vistos porque los irracionales, que no saben que están representando, se asustan, se alegran, corren y saltan con entera naturalidad y eso, lo mismo en sainetes que en tragedias, es el verdadero secreto de la interpretación. Tiene Pathé un monito, que sale siempre caracterizando a la "joven ingenua y enamorada" que sólo con sus actitudes, sus arrumacos y sus ñoñerías da más que reír que el resto del personal, porque es una insuperable caricatura.

tura cinematográfica, más divertida aparece, especialmente si, al absurdo de la acción, se añade el absurdo de la interpretación.

Los micos se caracterizan, desde tiempo inmemorial, por sus facultades imitativas, y eso facilita sus "interpretaciones" inverosímiles delante de la cámara; pero si el lente logra sorprender alguna expresión rara en animales de semblante menos móvil, como los perros, las cabras, los gansos y, sobre todo, los caballos, la incongruencia provoca todavía mayor hilaridad. Un can que "ríe" con sorna o una vaca "que se impacienta", caen más en gracia que un payaso o un mono que haga lo mismo.

Todas las comedias —aunque no sean del género zoológico— poseen una superioridad innegable sobre los fotodramas ordinarios: son cortas. El difunto Woodrow Wilson, que no dejaba pasar semana sin asistir a las Variedades, fué interrogado por uno de sus amigos respecto a esta afición que no comprendía en un hombre de talento —a los que invariablemente se les supone, sin que nadie sepa por qué motivo, cierta inclinación tiránica a los espectáculos serios, como el drama y la ópera— y el presidente contestó con una frase que, aplicada al cine, resulta igualmente luminosa.

—Si es mala o mediocre una representación teatral, el espectador sufre durante dos o tres horas, mientras que lo más que un pésimo acto de Variedades puede durar son veinte minutos.

Y así en las comedias del Lienzo, aunque sean insoportables. Pasan pronto. Sólo en gracia a su escaso metraje, aguantan los públicos las películas instructivas que, siendo por regla general más interesantes y entretenidas que el resto de los programas corrientes,

(Continúa en la página 351)



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Leatrice Joy, más dominadora que
nunca con el imperio de sus ojos,
en "Triunfo", de PARAMOUNT.*





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Brenda Bond, cuyas primicias artísticas obtuvo la Fox para la cinta extraordinaria "El Mentecato".

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



George O'Hara, que se distinguió en "Sangre de Luchador" y que ahora aparece en "La Telefonista" de ROBERTSON-COLE.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Madeline Hurlock, la de la hermosura lánguida, en "Un Nuevo Lucero", de Mack Sennett para PATHÉ.





HACE poco hizo acto de presencia en la oficina un individuo con la pretensión de explicar una "idea", cosa que por estas latitudes siempre infunde gran respeto porque la experiencia enseña que todas las "ideas" que se les ocurren a nuestros amigos del Norte van encaminadas, invariablemente, a que otros trabajen.

Cuando el norteamericano se percata de que tiene una "idea", por descabellada que sea, ya se cree con el derecho de que los demás la desarrollen, la comercialicen y lo subvencionen, y se convierte en hombre casi tan peligroso como el español ensarzado en un pleito o el sudamericano que, hojeando papeles viejos, llega a convencerse de que es heredero de los terrenos en que se levanta su ciudad natal.

Por mucho que quise escurrirle el bulto, no tuve otro recurso que escuchar al señor aludido, pero no sin antes acorralar tres o cuatro "ideas" mías — que por algo llevamos algún tiempo en el país — para soltárselas tan pronto como el asunto asumiera mal cariz.

* * *

El yanqui proyectaba fundar un club entre los que compran fotodramas para la América Latina, y, como es natural, la entrevista concluyó en seguida, pues el número de esos señores es cada vez más reducido y, los que quedan, quieren verse lo menos posible.

Por cada treinta exportadores de películas en activo que se contaban hace cuatro años, hoy quizás habrá uno en Nueva York.

* * *

En la actualidad sale de aquí para los diversos lugares de habla castellana una enorme cantidad de cintas, mayor que en cualquier otra época, pero el negocio se ha normalizado y encauzado, está en pocas manos, y han desaparecido los centenares de corredores que se ganaban la vida por aquí y los múltiples compradores independientes que trabajan por allá, eliminándose, por ende, mucha de la antigua competencia.

UN jurado de Filadelfia acaba de declarar que Thaw se halla en su sano juicio, y que huelga, por tanto, continuar reclusión en el manicomio donde ha estado preso durante los últimos cuatro o cinco años. También ha dictaminado que debe dársele posesión de su fortuna, unos cinco millones de dólares, porque se halla capacitado para administrarla.

Si en vez de Thaw, miembro de la familia más acaudalada de Pittsburgh, hubiera sido un pobre el que asesinara a mansalva al arquitecto Stanford White hace diez y seis años, no hay duda alguna de que la silla eléctrica habría funcionado con rapidez de relámpago.

Y de no haber sido White hombre prominente en los círculos económicos y sociales de la metrópoli, tampoco hay la más remota duda de que Thaw tendría su libertad desde hace mucho tiempo.

Ese fué el gran error del joven millonario.



En estos tiempos hay que escoger con tiento a la gente que se despacha al otro barrio.

EN la biografía de Henry James, que vivía en Inglaterra enamorado de todo lo inglés, se relata un incidente curioso. Charlaba el novelista norteamericano en cierta reunión literaria con una dama bastante cursi.

—Y dígame Vd., mi querido Sr. Henry James — exclamó ella mirándole extasiada — ¿cuál es su verdadera opinión acerca de la vida?

A lo que él respondió con su característica afectación y lentitud de verbo:

—La vida señora... eh... eh... si me permite Vd. llamarla así... es... eh... el dilema que precede a la muerte

EN los Estados Unidos consideran un axioma que los hispanos seamos aficionados a la sicalipsis. Supongo que esta fama nos la diesen algunos teatros que florecieron en Cuba hace diez o doce años, durante el imperio de aquella tristemente célebre *ola verde*, y que fueron objeto de innumerables crónicas en la prensa norteamericana.

Sin embargo, en todo este país hay en la actualidad más sicalipsis, en la prensa y en el teatro, que jamás hubo en Cuba o en república alguna de las nuestras. Tal vez no sea tan ruda como la que estuvo en boga en la Perla de las Antillas, pero no hay duda de que su alcance es mayor.

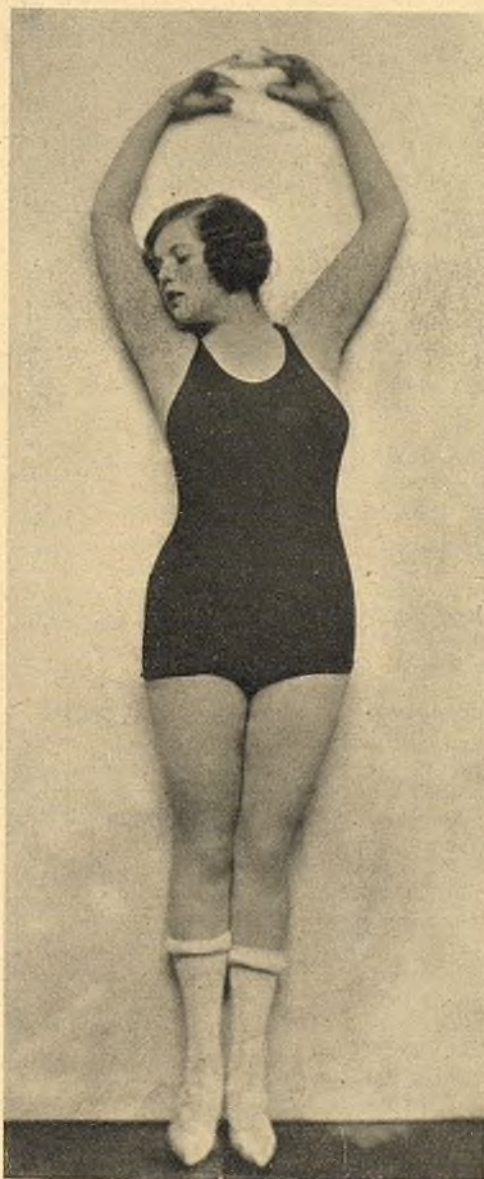
Aquí tenemos al Winter Garden, en el mismo corazón de Broadway, con la revista "Artistas y Modelos" que en nuestras tierras sólo podría exhibirse en "zonas de tolerancia." Hay una escena entre el amo de una fonda, un misionero metodista y una dama alegre que en cualquier ciudad de Méjico, Chile o Argentina motivaría, al instante, la intervención de las fuerzas policíacas. Y hay una bailarina clásica — tan "clásica" que nos recuerda las estampas de nuestros primeros padres — que baila un *hoo-chi-koochi* capaz de hacer palidecer a la rumba más escandalosa.

La diferencia entre nuestra sicalipsis y la anglicana estriba en que línea divisoria del bien y el mal está mejor definida entre nosotros. Nuestra sicalipsis es francota y destinada a un público circunscrito y de buen estómago: hombres solos; la de ellos es algo más alibiarado, pero en cambio se extiende por todas partes.

LA muerte de Charles F. Murphy, jefe del partido democrático en Nueva York, dará origen a muchos comentarios erróneos, no sólo en el exterior sino también en esta república.

Durante los últimos cincuenta años, Tammany Hall ha sido sinónimo de mal gobierno y su "Boss" la corrupción política personificada.

Justo es decir, no obstante, que en toda Norte América hay organizaciones similares, aunque ninguna de tanta influencia ni tan



Betty Williams — aquí presente — sale entre los intérpretes de la producción especial de Paramount "Monsieur Beaucaire", en que es primer actor Rodolfo Valentino. Esta película es de un asunto de época y se desarrolla en Inglaterra, allá por el año de 1740. Y cabe dudar si el traje de Betty está de acuerdo con las modas de aquel período. Decimos que cabe dudar, pero no que quepa protestar.

Ayuntamiento de Madrid

Un madrigal de contraste. Blanco y Negro...



Esta escultura humana está arrancada a "La Perfecta Flapper", producción de First National. Se llama Duquesa de Lanti, y dice: —"¿Cómo quieren Uds. que acabe de vestirme, si estoy encadenada con esta sarta de perlas?" Y, por unanimidad, se le contesta: —"¡Pero si así está Ud. muy bien, Duquesa!" Y ella responde, indignada: —"¡No, señor, que voy descalza!"

pintoresca como Tammany, que en sus principios no fué otra cosa que una sociedad de recreo cuyos vocales y demás funcionarios se distinguían con los títulos usados por los indios aborígenes de estos alrededores; y cuyo cacique, el difunto Mr. Murphy, era hombre conocedor de la responsabilidad que llevaba encima y bastante más recto que la mayoría de los politicastro que ejercen influencia análoga por las otras comarcas de la nación.

* * *

Mr. Murphy nació, de familia pobre, en los barrios bajos de esta metrópoli. De muchacho fundó un equipo de jugar pelota y adquirió cierta ascendencia entre sus compañeros, lo cual, en aquella época y en aquel distrito, exigía cierta agilidad mental y puños de hierro. Después fué cantinero, luego amo de un café, más tarde hombre temible en política local y, por último, jefe supremo de Tammany Hall durante veinticinco años, en cuyo lapso de tiempo hizo la mar de jueces, magistrados, gobernadores, consejeros provinciales, concejales, representantes y senadores — e intervino directamente, a la vez, en la elección de varios presidentes.

* * *

Hombre de pocas palabras, antes de llegar

a ser Mr. Murphy tenía el apodo de "Carlos el callado".

Sus funerales se celebran en los momentos que escribo estas líneas y hasta mí llega el estrépito de las bocinas y los pitazos de la policía, que detiene el tráfico de la urbe para dar paso a los vehículos que, a gran velocidad, se dirigen a la casa mortuoria.

La carrera de Mr. Murphy, que empezó en silencio, termina en estruendo de calderería.

* * *

A pesar de todas las doctrinas y de mis aficiones a la democracia, he de confesar que nunca me causó gran pavor que Mr. Murphy designara los funcionarios que habrían de gobernarnos.

Alguien tiene que escogerlos.

Y más desconfianza me inspiraban los veinte o cien mil desconocidos que, de tiempo en tiempo, llenan las urnas de papeles.

EL "Diario de Costa Rica" publica una lista de los temblores de tierra acaecidos en aquella república en recientes meses, que termina en esta forma:

Total de temblores registrados durante la última temporada: 1118

LA importancia que se dan algunos buenos señores es algo incomprensible. En los pueblos pequeños podría pasar: allí todo el mundo se conoce y el que se cree importante por lo regular ha convencido a sus vecinos de que realmente lo es. Pero en la ciudad del dólar todas esas sandeces resultan fuera de lugar, pues hay neoyorquinos a millares que no saben quién es Edison o Ford y todavía no se han enterado de que Rockefeller es un personaje notable, a pesar de que lleva cincuenta y pico de años a la cabeza entre los hombres más ricos del mundo.

* * *

Sin embargo, hay que ver los humos que se gastan algunos individuos de la raza por estas latitudes. Este porque tiene un fonducho en los barrios bajos de la población, el otro porque es "el único periodista hispano que sabe escribir", o porque "vive en el destierro lejos de la amada patria", o porque le amarga la existencia a la colonia haciendo versos y empeñado en no trabajar, o porque es "gerente de exportación" de una fábrica de betún.

Wilson durante su primer viaje a Europa a raíz de firmarse el armisticio era la modestia personificada si se le compara con algunos de estos sujetos.

Hay un cónsul que me ha sido presentado lo menos veinte veces, pero no se dá por aludido. Me pasa por el lado lanzando miraditas sospechosas, así como si presintiera que algún día tendrá que repatriarme, y yo, naturalmente, tengo que asumir cuando tropiezo con él esa actitud *nonchalante* que parece indicar: ¿habré visto a este buen señor en alguna parte?

No hay forma de que me salude.

El lector dirá: ¿Y por qué no lo saluda Vd., hombre?

Pues, porque no me da la gana.

Prefiero seguir el ejemplo de Manuel Noriega, el cómico, que una vez, mientras estaba yo en su oficinita hace cuatro o cinco años, llegó un viejo yanqui y, en inglés, le dijo:

—¿Qué hay de nuevo?

—Todavía nada. Vuelva la semana que viene.

Tan pronto se hubo marchado, Noriega se volvió hacia mí:

—Ese americano—me informó—lleva cerca de seis meses tratando de venderme a plazos una caja de caudales. ¿Para qué querré yo ese artefacto si no he visto veinte pesos juntos desde que se me ocurrió venir a Nueva York a producir películas. Veremos quien se cansa primero—si él de venir por aquí o yo de decirle que regrese otro día.

* * *

Se cuentan a centenares los que se han olvidado del castellano—sin aprender el inglés, que es lo más curioso.

Recuerdo uno de estos soplapitos que prohibía a sus subalternos—todos ellos paisanos suyos—que le hablaran en su idioma. Si le dirigían la palabra en español, o no contestaba o lo hacía en inglés con la mayor grosería posible. Vino a acordarse de que era mejicano de pura cepa cuando los Estados Unidos se metieron en la guerra europea y estuvo en peligro de que lo zamparan en las trincheras.

A otro que había sido buen amigo mío en la Habana tuve que cantarle las cuarenta para que pronunciara el español con propiedad.

Ni él ni yo teníamos veinte años todavía cuando me lo encontré una tarde en la esquina de la calle 23 y Quinta Avenida, donde se levanta el *Flatiron Building*, o "La Plancha", como llaman al edificio los hispanos. Por aquellos alrededores siempre hay muchos

individuos de la raza a la expectativa, debido a que la plazoleta cercana, la altura de las casas y las calles convergentes producen de continuo ráfagas de viento que se cuelean por los vestidos de las muchachas y les hacen pasar malos ratos.

Pues bien, allí estaba el cubano citado con una cámara al hombro y un trípode bajo el brazo. Luego supe que era fotógrafo de un diario de Hearst.

Después de darme la mano lánguidamente, dejó caer el trípode sobre la acera, puso la máquina encima y, al pedirle noticias de la familia, empezó a contestarme en una jerigonza endiablada.

Yo estaba sorprendido porque lo había dejado un par de años atrás en estado normal.

—¿Qué es de María-Teresa — le pregunté al fin por decir algo.

—*Magri-Teresa... oh, yes, Magri-Teresa... tú te grefieres a uno prima mío llamado Magri-Teresa...*

No pude contenerme. Le aticé un puntapié al trípode, que cayó por un lado mientras la cámara fotográfica salía disparada por el otro.

Pero mi amigo recobró la pronunciación al instante.

—¡No seas violento, Jorge! — gritó—. ¡Mira que eso es del periódico!

* * *

Y estos comebolas y mascatrapsos que tanto abundan por Norte-América son pruebas vivientes de que no hay peor cuña que la del mismo palo. El latino en la adversidad pierde

el tiempo cuando se acerca a uno de ellos, y, si busca un empleo o un dólar para comer, siempre será mejor acogido por cualquier yanqui, aunque no lo haya visto nunca. La gentuza a que me refiero se reserva sus favores — y entonces tiene a honor hacerlos — para cuando se los piden con escopeta y, por supuesto, en inglés.

Jorge Hermida.

Cuentecillos de mi Tierra

¡ESTABA MUY FRÍA!

Por Narciso Díaz de Escovar

HACE dos veranos, allá por el mes de de Agosto de 1916, fui a pasar unos días a las playas de Sanlúcar, donde se encontraba una familia sevillana, a quien tenía y tengo gran estimación.

Me hospedé en el Hotel Sevilla, gracias a la benevolencia de su dueña, una jamona todavía fresca y guapa, pues todas las habitaciones estaban ocupadas, mas siendo una entusiasta de mis coplas, al oír mi nombre dió órdenes para que me improvisaran una cama en el cuarto de baño hasta tanto que se ocupara una habitación. Y efectivamente, a los dos días tuve yo un bonito cuarto, con vistas a la playa, fresco y espacioso.

En la habitación contigua vivía un joven que apenas me vió en el balcón, cuando él ocupaba el suyo, no sólo me saludó cortésmente, sino que me habló del tiempo, del mar

y de no sé cuántas cosas más. Pronto averigüé que era nacido en Utrera, hijo de un ganadero de reses bravas, parlachín, mujeriego y sobre todo entrometido. Era un andaluz de pura sangre que pronunciaba mal y era aficionado a contar cuentos y a dar bromas.

Cosa es sabida que en estas temporadas veraniegas los huéspedes de la fonda se congregan en el patio o en la puerta de la calle, ocupan sus mecedoras y forman agradabilísimas tertulias, reinando cierta intimidad, mayor aun cuando se trata de andaluces, gente por lo regular expansiva y franca.

Las tertulias del Hotel Sevilla tenían fama, pues no sólo concurrían los huéspedes, sino algunos jóvenes sanluqueños. Se tocaba el piano, se bailaba, incluso flamenco, y se jugaba a los juegos de prendas.

El joven de Utrera se hacía notar en estas reuniones, pues era incansable, bailaba como un trompo, cantaba percheras y seguidillas y escribía versos en los abanicos de las muchachas.

Una tarde se hablaba de los peligros del mar y de los que nadaban bien y exclamó:

—En cuestión de nadar, soy maestro.

—¡Ay!, pues entonces enséñeme usted — dijo una morena de Linares algo coquetuela; pero muy simpática.

—Concedido. Baste decir que en una ocasión, estando yo en Málaga, paseando por el Morro, ví que se arrojó al agua, con el propósito de suicidarse, una chica de quince años, monísima. ¿Qué hacer? Me tiré al mar, la cogí, ella hacía esfuerzos para que no la salvara y a pesar de ellos la traje viva y sana a tierra entre los aplausos del público.

—No sabíamos que era usted un héroe

(Continúa en la página 351)



Grupo de bailarinas que se presentaron como candidatas al coro de la nueva revista teatral de Shubert "Vogues de 1924" y que esperan la aprobación del lector antes de formar, definitivamente, parte del elenco. (Fotografía de International Newreel)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Cuaitzel y Reilly

No se distinguieron las últimas semanas ni por la importancia ni por el número de las cintas estrenadas. Tampoco sobresalió ninguna especial, aparte de "El Vergonzoso" de Harold Lloyd, que reseñamos el mes pasado. "Metro", además de la comentada más adelante, presentó "La Muerte de Dan McGrew", adaptada de un poema muy famoso aquí y que interpretan Barbara La Marr y Lew Cody; "Paramount" llevó a Broadway "El Timador", de Thomas Meighan, muy aceptable, "Pecado Moral", con Dorothy Dalton y "El Momento Crítico", al estilo serie, con Nita Naldi, Matt Moore y Patsy Ruth Miller. Selznick dió "Mujer contra Mujer", que pronto verán nuestros públicos. El "Primer Circuito" trajo a la metrópoli "Citera", con Irene Rich, Lewis Stone y Alma Rubens, y "La Quinta Encantada". Robertson-Cole exhibió "Su Olvidada Esposa", "El Extraño Silencioso" y "El Amable Vagabundo". Goldwyn, "La Mujer Desdeñada", "Segunda Juventud" y "Nelly, la Bella Modelo". Pathé, por cuenta de Associated Exhibitors, "Lobo Social" y, entre las comedias, "El Muerto Vivo", de Stan Laurel, "Día de los Inocentes", la mejor de Charles Chase hasta la fecha, "El Arte Clásico", de Will Rogers, "Moncada de la Montaña", a base de monos y muy buena; los últimos episodios de la serie "Montaraz", que posee elementos de novedad, y dos estupidas de Mack Sennett. Hodkinson, "¿A Cuál de Todos?", "¡A que No!" y nada más. Vitagraph "Entre Amigos", y "Universal" "Hija de la Tormenta", "Hawkins" y varias cortas. De "Fox" sólo vimos "El Rey de la Reata", con Charles Jones, dos instructivas, muy interesantes (Diez Minutos en Cerdeña y La Caza del Zorro) y una comedia interpretada por gansos. La primavera trae aquí una gran reducción en los programas, que persistirá hasta el otoño.

BEAU BRUMMEL

(Beau Brummel)

"Warner Brothers"—3000 metros

Reparto:

George Bryan Brummel.....	John Barrymore
Lady Alvanley.....	Mary Astor
Jorge, Principe de Gales.....	Willard Louis
La Duquesa de York.....	Irene Rich
Mortimer.....	Alec Francis
Lady Hester Stanhope.....	Carmel Myers
Lord Alvanley.....	William Humphreys
Lord Stanhope.....	Richard Tucker
Lord Byron.....	Andre Beranger
Lady Manly.....	Claire de Lorez
Lord Manly.....	Michael Dark
Desmond Wertham.....	Templar Saxe
La Sra. de Wertham.....	Clarissa Selwynne
El Posadero.....	James A. Marcus
La mujer del Posadero.....	Betty Brice
El Sr. Abrahams.....	Roland Rushton
Poodle Byng.....	John J. Richardson

Dirección de Harry Beaumont. Argumento de Clyde Fitch.

Argumento

"Beau" Brummel es un personaje auténtico, favorito del Principe Regente de Inglaterra y que fué, en su época—a principios del siglo XIX—el árbitro de las elegancias británicas, hasta el grado de que su nombre tiene cabida en las enciclopedias, por obra del chic de sus corbatas y del buen gusto de sus innumerables trajes. Este moderno Petronio

pasó también a la historia por su desmedida insolencia y su increíble audacia, los dos únicos pilares sobre los cuales basó su reputación y edificó su tiranía de hombre a la moda. El Principe de Gales, a cuya amistad debió mucho de su prestigio, era el blanco perpetuo de sus sarcasmos. Todo eso queda fielmente representado en la película, con el añadido de un episodio amoroso, y dos o tres intrigas galantes. El cinismo del protagonista y una postrera ofensa al Principe determinan, por fin, que caiga en desgracia. Y muere en la miseria, loco y sin más recuerdo de sus días de gloria que la fidelidad de su criado.

Rara vez cabe al cronista la satisfacción de reseñar cintas extraordinarias. "Beau Brummel" es una de esas producciones que encabezan los capítulos de la Historia del arte mudo. A ella aludirán los comentarios del porvenir como un punto de comparación en el desarrollo de la cinematografía. En lo que va del año, hemos visto cuatro películas que se destacan entre las demás: "Los Diez Mandamientos", espectáculo que deslumbra como una



—Así no me gustan,—dice Viola Dana en la escena osculante de arriba. Pero abajo, un momento antes de la "impresión" definitiva, murmura "¡Ahora le escucho!" El galán, el tocador y la misma Viola tienen mucho que ver con una cinta de "Metro" que se llama... "No dudes de tu Marido"! (Quién será el marido en este caso particular?)

bella procesión; "Ciclo Matrimonial", delicioso sainete a la manera francesa; "El Vergonzoso", que, destinada exclusivamente a hacer reír, lo consigue hasta el grado de hacer llorar y "Beau Brummel" que es, a la vez, fiesta para los ojos, deleite para el espíritu y satisfacción completa de las exigencias del Arte. Y cuando decimos Arte, nos referimos a todas las expresiones de la estética, sea cual fuere su origen. Ningún tipo podía cuadrar mejor a la elegancia innata de John Barrymore que el de aquel "dandy" de cuyos caprichos de indumentaria hacía la juventud de su tiempo el único modelo. Nadie como el mejor actor de las tablas norteamericanas sabría immortalizar sobre la pantalla los gestos y la impertinencia del perfumado galán. Cuando toma rapé, cuando bosteza, cuando camina, cuando saluda, cuando hace el amor, Barrymore se confunde de tal manera con el protagonista original, que nos transporta a la Corte y nos inicia en la intimidad de toda una época. Pero donde es grande, donde sobrepasa a las caracterizaciones que del mismo asunto se han hecho en el teatro, es en la decadencia, cuando—caído en desgracia—arrastra por las calles de Calais su altiva miseria y conserva, bajo sus ropas desastradas, el aire de aristócrata y los humos de un monarca destronado. John Barrymore mirándose al espejo para contemplar los estragos que el hambre y el infortunio han hecho en su semblante, o dejando vagar su mirada de demente por la celda de una cárcel, es todavía más artista que, cuando, ante la luna de su tocador, ensaya sus lentas reverencias de hombre de mundo. Ninguna concesión a la vanidad hace el actor en su papel de viejo, y las manos descarnadas, temblorosas y enflaquecidas, son por sí solas un triunfo de caracterización. ¿Y qué decir de los ojos? ¿Cómo dar idea al lector del milagroso esfuerzo con que refleja en la mirada el relámpago de razón que brilla de pronto en su cerebro de loco? No debemos insistir en la excelencia de esta obra maestra. Su perfección está por encima de todo comentario, y en la atmósfera de mediocridad en que se debate la producción cinematográfica contemporánea, el "Beau Brummel" de Barrymore redime por sí solo a todo lo malo que de los talleres de Norteamérica ha salido durante los últimos cuatro años. Una palabra más: "Beau Brummel" es superior a "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde". De los que con Barrymore colaboran en la obra, tiene el primer lugar Irene Rich. Siguenla en méritos Mary Astor y Willard Louis. No es muy convincente la hermosísima Carmel Myers en su papel de coqueta intrigante. Tampoco responde a la idea que de Lord Byron tenemos el actor que asume su papel, pero el conjunto, los trajes, la dirección y la presentación no desmerecen de su mérito principal que es el trabajo del incomparable artista. Nada que se haya hecho antes en cinematografía puede igualar su análisis de un carácter. Nada que venga después podrá ser superior.—Ariza.

TRES SEMANAS

(Three Weeks)

"Goldwyn-Cosmopolitan"—2300 metros

Intérpretes: Aileen Pringle, Conrad Nagel, John Sainpolis, H. Reeves-Smith, Helen Dunbar, Stuart Holmes, Mitchell Lewis, Robert Cain, Nigel de Brulier, Dale Fuller, Claire De Lorez y Alan Crosland, hijo.

Argumento de Elinor Glyn.

Dirección de Alan Crosland, padre.



Sinfonía de la espalda, interpretada por Mae Busch, (en "La Muerte de Dan McGrew" de "Metro"). Dos notas de tentación, prendidas en sus ojos. Una mirada de mármol, que armoniza con la blancura de sus hombros y un gesto que ofrece toda la imperial desnudez del torso. Abajo, orgullosa de lo impecable de la línea, deja que el perfil asome, a la izquierda, entre pieles, y a la derecha sin más protección que la curva despectiva de sus labios.

escabrosas y nadie se atreverá a calificar de arriesgada a la película. Esta es bella, lo mismo en presentación que en detalles y fotografía. Los intérpretes no pudieron estar mejor escogidos. De modo que, aunque con reservas, la recomiendo como entretenimiento, asegurando que es de lo mejor que Goldwyn ha presentado en los últimos tiempos. — Guaitzel.



Argumento

Disgustada por la sensualidad (?) del rey de Sardalia, la reina su esposa se marcha a Suiza, donde conoce a un inglés, Paul Verdayne. Se enamoran apasionadamente y lo mejor de la película se va en caricias, suspiros y otras expresiones de amartelamiento que asustaron a la censura (como habrá visto el curioso lector en números precedentes de esta revista). Paul y la reina se separan y cada uno vuelve a su respectiva patria. Pero la reina no se consuela y manda por el inglés al cabo de los tres años. El rey, sin más ni más, la mata el muy bárbaro. El monarca, a su vez, es matado por una tercera persona. Pero había un hijo que, aunque se debía apellidar Verdayne según las reglas, sube al trono como heredero del soberano asesinado. Y Paul asiste a su coronación, con las emociones que son de presumir en todo padre, aunque sea inglés.

En otros números de CINE-MUNDIAL hemos aludido largamente a esta producción basada en un libro que aquí se consideró escandaloso y que, por lo mismo, alcanzó incontables ediciones. El director Crosland manejó hábilmente las escenas

LA QUINTA ENCANTADA

(The Enchanted Cottage)

"Primer Circuito"—1800 metros

Intérpretes principales: Richard Barthelmes y May McAvoy. *Colaboradores:* Ida Waterman, Alfred Hickman, Florence Short, Marion Coakley, Holmes Herbert y Ethel Wright.

Argumento de Sir Arthur Wing Pinero. *Dirección de* John S. Robertson.

¿Les gustan a Uds. las películas raras? Pues aquí tienen una de las que caen poquísimas en libra. El tema es único. La interpretación no se repetirá. Lo afirmo porque sé que la vanidad de los artistas es superior a todo lo demás (como lo demostró recientemente una gran intérprete que no quiso ser vieja ni en películas). Imagínense Uds. que los protagonistas de este asunto son, él, (Barthelmes) lisiado, hemiplégico y enconado contra el universo y, ella (May McAvoy) fea, de un feo repulivo y completo, sin atenuantes, sin ex-

cusas, sin nada que redima un solo rasgo de su fisonomía o una sola línea de su cuerpo desmeдрado. Así aparecen desde el principio de la cinta y así la terminan. Nada de milagros que les den de repente lo que la naturaleza les negó. Nada de cirujanos que les hagan operaciones increíbles. Nada de caídas benignas que consumen prodigios. Nada de combinaciones entre sueños y realidad. No, señor. Feos son y feos se quedan, hasta que se acaba la cinta. El tema, además, tiene que ver con eso, con su fealdad. Enamorándose uno del otro, los dos seres monstruosos se creen transformados—porque falsamente piensan que la hermosura de sus respectivas almas ha pasado a sus cuerpos por un milagro del amor. Pero se engañan, siguen siendo objeto de piedad y de horror, a pesar del amor, a pesar de todo. Y así pasa la película, en la crueldad y el realismo de un drama humano. Y es rara para los acostumbrados a lo corriente. Es exquisita para los epicuros de la sensación y es bella para los que gustan del "vino

(Continúa en la página 361)

Ayuntamiento de Madrid

Cine-Mundial en Cinelandia

Por J. M. Sánchez García

GERTRUDE OLMSTED, la de la belleza frágil y dulce, ha sido designada por la Compañía "Goldwyn" para la personificación de Esther, la más importante parte femenina de la obra "Ben Hur"; superproducción que se está llevando a cabo en Italia, bajo la dirección de Charles Brabin.

* * *

BESSIE LOVE comprende perfectamente el idioma español; es una de las pocas artistas que conozco, que verdaderamente se ufanan por aprenderlo y gustan de practicarlo.

* * *

CONSTANCE BENNETT me dice que no es supersticiosa, pero me confiesa que es para ella un martirio salir de su casa los días 13 de cada mes; está segura de que le ocurrirá alguna desgracia. Cree firmemente que morirá un día de esa fecha.

* * *

ENID BENNETT es la esposa del Director Fred Niblo (que llevó a cabo — ¡ay! — "Sangre y Arena") y aunque reconoce y proclama los méritos intelectuales de su esposo, prefiere trabajar bajo la dirección de cualquier otro. Actualmente forma parte de las huestes de Frank Lloyd.

* * *

MARY CARR, la célebre intérprete de "Over the Hill", que actualmente goza de contrato con el "Primer Circuito Nacional", es mujer de extraordinaria gentileza. A pesar de que en las películas luce como una anciana venerable, en la vida real aún es gallina de las que da buen caldo.

* * *

ALMA BENNETT usa generalmente, cuando trabaja, costosas pelucas, pues no quiere destrozarse su hermosa cabellera con tenazas y aceites que son necesarios en el Cine para obtener distintos efectos de fotografía.

* * *

CRISTINA Montt, la encantadora chilena con cuyo retrato se engalanaron las páginas del Album de CINE-MUNDIAL en un reciente número, atraviesa actualmente por un momento hondamente penoso debido a que se le atribuye parte, aunque indirecta, principal, en el suicidio del joven y acaudalado mejicano Luis Octavio de Caso, ocurrido recientemente bajo auspicios dolorosos y románticos.

El joven de Caso conoció a Cristina en un famoso cabaret de Hollywood. Desde aquel punto quedó profundamente seducido por la distinción de sus maneras y por el fuego de sus ojos espléndidos; Cristina a su vez, sintió viva simpatía por aquel muchacho bastante agraciado y un tanto romántico. Se sucedieron en intercambio visitas y regalos y al poco tiempo, aquella aventura meramente galante, parecía tomar proporciones de novela cursi.

Surgió la tragedia cuando menos se esperaba, con todos los amargos detalles de las tragedias pasionales, a consecuencias de un incidente vulgar: Cristina, a fin de alentar hacia el noble trabajo al joven Octavio, que

(Continúa en la página 351)

Un palique con Bessie Love (Primer Circuito); una "pose" con Gertrude Olmstead (Goldwyn - Cosmopolitan) y, abajo, una conversación con Mary Carr, (Primer Circuito) y una charla con Enid Bennett de la misma casa productora.

Nuestro corresponsal en Los Angeles con Alma Bennett, de Paramount (arriba) y con Constance Bennett de Famous Players (abajo).



VERA VERGANI

Por Carmen de Burgos

(Colombine)

ITALIA envía de vez en cuando una de sus hermosas hijas a la conquista del mundo. Son muy frecuentes esas estrellas italianas, que, hasta en compañías de segundo orden, hacen triunfantes recorridos por los escenarios de Europa y cuya fama, más o menos durable, es ruidosa siempre.

A veces ellas pasean por el mundo a un autor que forma la compañía para apoyarse en la belleza y la gracia de la actriz y hacer triunfar así sus producciones. Las jóvenes actrices harían muy bien en desconfiar de los autores que las enamoran. Muchos les deben el comienzo de su fama y no lo reconocerán nunca.

Pero dejando la digresión, que no es de este lugar; Vera Vergani ha revolucionado lo mismo la ardiente Lisboa, que el difícil Madrid. Durante un mes no se ha hablado más que de Vera Vergani en las dos naciones. Si alguien ha compartido su gloria es Pirandello, como autor.

La simpática actriz ha dado a conocer a los nuevos y a los viejos autores de Italia y especialmente a Darío Nicodemi que va con la compañía, y a Pirandello.

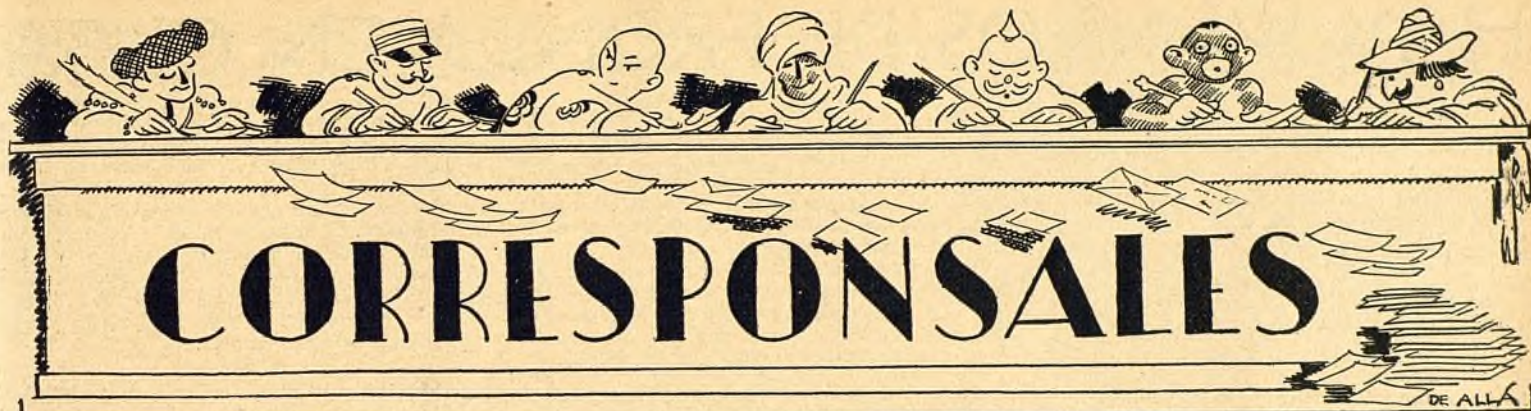
Nicodemi no ha podido pasar de su nivel de autor discreto a pesar de todos los esfuerzos; Pirandello ha apasionado a la crítica y se han producido discusiones acaloradas. Tal vez ha influido para ello no sólo el mérito de sus obras, sino la armonía de su nombre saltarín.

Pero hay que confesar que Vera Vergani, personalmente, eclipsó a los autores y a la compañía toda.

Sin poseer su belleza escultural, perfecta, de la Bertini, sin ser un modelo de corrección de facciones, Vera Vergani resulta muy bella, con sus cabellos negros, su boca grande y movable, su nariz ancha, y los magníficos ojos negros, dotados de tanta luz que admite el poderla llamar lumbre.


No sé si se sorprende unos minutos quieta la expresión de Vera Vergani, cómo podría resultar. Ella gesticula constantemente, cambia, se mueve. Acompañan no sólo a su ha-

(Continúa en la página 352)



ERANSE UNOS REYES QUE EN PARIS—

UN gran Rey y una noble Reina han sido durante dos semanas los huéspedes de la Francia y los predilectos de todo París. Vinieron de un país donde el bello azul Danubio se precipita en el Mar Negro. Son los soberanos de la Rumania latina, de la Rumania de Trajano, de Ovidio y de Ronsard, pues este último, jefe de la Pléyade, cuyo cuarto

 Por Raymundo de la Veracruz

meditada invasión germánica. Y se dió un espectáculo que parece anómalo: por tal hecho quedaron frente a frente un soberano, de sangre alemana, Fernando, partidario de la Francia, y otro soberano, Príncipe de Orleans, de sangre francesa, el Rey de Bulgaria, quien alzó bandera por Alemania.

Mientras el Rey Fernando guerreaba, la Reina María, de la familia real inglesa, se consagró a cuidar heridos, a ayudar a bien morir a los tíficos, permitiendo que los moribundos le besaran las manos, sin preocuparse del peligro del contagio.

Después vino la Victoria trayendo en su manto a la Gran Rumania (Rumania Mare).

Desde que entraron los monarcas rumanos en Francia, las fiestas se han sucedido sin interrupción. En París los agasajos han llegado hasta lo maravilloso. Una de las fiestas que impresionaron mayormente fué la del Aeródromo Bourget, donde ciento veinte aviones maniobraron con sorprendente maestría, haciendo toda clase de piruetas en el aire. Todos los tipos de aviones estaban representados, desde los de bombardeo hasta los aerómnibus.

La Reina María es una artista exquisita, escritora de gran talento, autora de un libro sobre la Rumania, intitulado "Mi país", libro grave y tierno, que hace sentir toda la poesía de las orillas del Dumbovitzza, la soberbia majestad de los Montes Cárpatos, y el encanto salvaje de las regiones bañadas por el dorado Bistritzza. Es autora de "Kildine", de "Los ladrones de la Luz" y de la "Lis de la vida", la que inspiró a la Loie Fuller una armoniosa película. También es acuarelista y escultora en madera.

Amante de la indumentaria y de las costumbres de su pueblo, y temerosa de que las campesinas intentasen modernizarse, la Reina María introdujo en la corte la moda de vestir el traje nacional. Con el mismo fin ha fundado talleres nacionales, donde las pacientes obreras se aplican a perpetuar la tradición de los bordados rumanos, que son de fama universal.

La Reina es dos veces abuela, tanto por parte de su hijo Carol, Príncipe heredero, como por la de su hija la Reina de Yugoslavia, lo que ha inspirado a la augusta matrona el dicho de: "Soy la abuela de los Balkanes".

* * *

SI el jubileo de Anatole France fué motivo de fiesta para los hombres de letras, para él no tuvo importancia alguna. Al levantarse el maestro dijo a su secretario: "He aquí la aurora de mi octogésimo aniversario". Cerró la puerta de su recámara, encargó a los miembros de su familia que recibieran los homenajes que le enviaran, y mientras llovían telegramas procedentes de todos los países del mundo, salió de su casa, envuelto en una

bata roja, cubierta la cabeza con un gorro multicolor, acompañado con su enfermera, subió a su automóvil y se dirigió al Bosque de Boloña para "tomar" el sol de primavera que ilumina una arboleda en florecencia, animada por los cantos de las aves que están regresando de su larga invernada en países africanos.

Anatole France juzgó que la mejor manera de celebrar sus ochenta años de edad y de ingenio, era la de evitar la fatiga y en plácido reposo pasar revista a sus añoranzas.

E imitándolo, quiero a mi vez recordar el papel que han representado las mujeres en la obra del insigne escritor.

En principio, Anatole France no ama a la mujer del gran mundo. La bella burguesa, la preferida de Guy de Maupassant, tampoco ha alcanzado su favor. Hubo un momento en que se vió obligado, como autor, a ocu-



Anatole France

centenario se celebrará próximamente, hizo la confidencia a la historia de que sus "abuelos pertenecían a una raza nacida donde los hielos del Danubio son vecinos de la Tracia".

En octubre de 1914 la guerra ensangrentaba la Europa. El día 11 de dicho mes, el Rey Fernando sucedió a su tío Carol I, se coronó Rey de Rumania, y, olvidando que era un Hohenzollern-Simaringen, siguió los impulsos de su levantado espíritu y se puso del lado de las naciones víctimas de la pre-



La Mujer Desnuda

parse en una joven de la más auténtica nobleza, en "Le Lys Rouge"; pero se impacientó y tomó invencible aversión hacia el gran mundo con su "hogar a cuatro".

Tampoco ocupó mucho su espíritu la gen-

(Continúa en la página 353)

HAY VIENTOS DE FRONDA EN CUBA

Las amenazas de huelga general se confirman de lleno. Cinco días estuvo completamente paralizada la vida en esta capital. Iniciaron el conflicto los obreros de bahía y éstos fueron secundados, como medida de solidaridad, por todos los demás gremios. En los momentos de escribir esta crónica queda en pie la huelga de bahía, pero han reanudado el trabajo los obreros de los otros ramos.

Aquí se plantean con excesiva frecuencia esta clase de problemas, que tanto perjudican al país en general y al obrero en particular. Las huelgas generales son armas de dos filos que hieren a los mismos trabajadores. La vida, con ellas, se encarece horriblemente y son las clases trabajadoras las que con mayor intensidad sufren las consecuencias de semejante carestía.

Ocurre también que la falta de una legislación apropiada es causa de que los choques entre el capital y el trabajo surjan a cada paso. Y ambos se creen fuertes, y efectivamente lo son. A los patronos los abona su dinero y a los obreros sus organizaciones. Frente a estas

dos grandes fuerzas es indispensable una legislación adecuada, que las encauce y que sirva de contrapeso en sus luchas. Ya los periódicos todos de la Habana hablaron de la necesidad de legislar sobre el asunto. Lo que hace falta ahora es que el Senado y el Congreso lo tomen con el calor necesario.

De lo contrario estaremos siempre en las mismas y los conflictos se sucederán y la riqueza se mantendrá oculta y todos sufriremos las consecuencias de una apatía, que no debe existir, porque tiene un poco de suicidio.

* * *

En el momento de escribir estas líneas empiezan a saltar chispazos revolucionarios. En las Villas se alzó primero una partida compuesta de unos cien hombres. Después llegaron noticias de otros alzamientos en Cienfuegos y Palmira.

Esta ida al campo de algunos elementos obedece a la campaña que vinieron realizando los veteranos y patriotas, dirigidos por el general García Velez.

Acabamos de pasar una huelga general, que

causó numerosos perjuicios, y ahora vienen estos brotes a causar mayores daños todavía.

El Gobierno asegura que la cosa no tiene importancia y que será fácilmente dominada. De desear es que sea así, y no cabe dudar que lo será. En los actuales momentos un movimiento de la índole del iniciado en las Villas solamente daños puede acarrear. Por egoísmo y por patriotismo debemos desear que la tranquilidad se reanude pronto y que no sea alterada nunca más.

* * *

He recibido la última novela de "El Cabañero Audaz". Se titula "Los desterrados" y ha sido primorosamente editada por la casa "Renacimiento" de Madrid.

José María Carretero, en su nueva obra, hace un curioso estudio de la política, y viene a demostrar que en ella, como en las demás actividades de la vida humana, las ideas están por encima de todo.

Con el "Jefe político" inició este maravilloso trabajador su serie de novelas políticas. Con ello ha conseguido llevar a la novela española una originalidad, que no supieron, o no quisieron llevar otros escritores, entretenidos en hacer libros de chismes de comadre.

* * *

La señora Grifell ya no trabaja en el Principal de la Comedia. He aquí una noticia que parece carecer de importancia y que sin embargo tiene mucha. El Principal es hoy por hoy, en la Habana, el templo del género de verso. Y siendo ello así debieran tener cabida en él los mejores intérpretes de dicho género. Yo no me explico ciertas ofuscaciones de empresarios expertos. Y digo esto a propósito del silencio que se guardó acerca de la actuación de la Grifell en el Principal. Esta artista no necesita, ciertamente, que se hable de ella. Sin cuidado deben tenerle los elogios a quien escuchó los mayores, los mejores y los verdaderamente desinteresados.

La empresa del teatro de la calle de Animas estuvo avara de reclame para la Grifell y lo dilapida, en cambio, para otros artistas, que, cuando mejor trabajan, no pasan de discretos. No hay en estos juicios míos animadversión alguna contra el Sr. Estrada a quien en muchas ocasiones aplaudí por su tesón y por la admirable labor que viene rindiendo la compañía de su teatro. Me duele que en aquella casa no puedan hechar raíces artistas de los méritos extraordinarios de la señora Grifell y que todos los halagos y todas las consideraciones se las lleven artistas que en otros teatros no pasarían de la categoría de partiquinos más o menos distinguidos.

En fin, que cada uno busque el sayo que le venga a medida.

* * *

SUPONGO que la señora Grifell volverá a formar compañía para hacer otra de sus desdichadas turnés por el interior. Es lástima ver a una actriz de sus condiciones en cuadros de la legua, con serio detrimento de su arte y de su crédito artístico.

¡Ah, si la señora Grifell me hiciera caso, que no me lo hará! ¿Por qué no marcha a España, donde nunca le faltaría un primer puesto y donde seguramente sería tratada como lo que es, como una gran artista?

* * *

La recitadora Berta Singerman llegó precedida de fuerte reclame. En Méjico, según noticias fidedignas que he recibido, gustó su arte extraordinariamente. Sin embargo, en la Habana no causó mayor sensación. Diré la verdad, ni mayor ni menor. Su actuación pasó poco menos que desapercibida.

Santos y Artigas la presentaron en el Capitolio, pero la temporada tuvo que ser de corta duración a causa del retraimiento del público. Ahora se anuncia su debut para pronto en el Nacional.



Olvidadas quedan "Macho y Hembra", "¿Por qué Cambiar de Esposa?" y "Algo en Qué Pensar". La corona de cabellos complicados y relucientes que Gloria Swanson lució en sus cintas de hace cuatro años ha caído bajo las tijeras despiadadas del peluquero, dejando que el perfil de la actriz reduzca sus líneas y las complete, a la clásica. Se necesita tener ilimitada confianza en los propios atractivos para despojarse hasta del más legítimo artificio y quedar audazmente, como la hermosa estrella de la Paramount, poco menos que al rape... tal vez a fin de que lo que de pelo se pierde, se salga ganando en nuca.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, alude en su crónica de este mes a la huelga general y a los chispazos revolucionarios. — Ofuscaciones de ciertos empresarios y la temporada de la señora Grifell. — Berta Singerman, contratada por Santos Artigas, no vence al retraimiento del público. — Presentaciones recientes en las tablas y cines habaneros.

EN el Nacional dió un concierto de despedida el tenor Hipólito Lázaro. El lleno fué de los que hacen época, y las ovaciones fueron estruendosas. Lázaro marchó a los Estados Unidos, donde dará una serie de conciertos.

* * *

EN Payret continúa actuando la compañía argentina "Vittone-Pomar".

Las entradas se resienten, y el negocio no es todo lo excelente que los simpáticos artistas argentinos se merecen.

Ultimamente estrenaron varias obras que gustaron a la escasa concurrencia que acudió a verlas. Y verlas y a aplaudirlas, porque hubo aplausos para todos.

* * *

FERNANDO Poli, el insustituible, (perdonad el manoseado adjetivo) presentó en el Campoamor a la pareja de baile Margueritte y Frank Gil. Bailarines finos y delicados, su labor gustó extraordinariamente.

Ella, sobre todo, es una bailarina de sorprendente agilidad y elegancia.

Poli prepara varias novedades. Desde que la Universal salió del Campoamor, el negocio ha ido en aumento. Y es que Poli sabe donde le aprieta el zapato y busca la horma a propósito.

* * *

FAUSTO no da paz a la mano en eso de presentar novedades. Allí se nota siempre una mano que maneja aquello a la perfección. ¿Mr. Pratch? ¿Sastre? Yo creo que los dos. Lo cierto es que la gente bien (perdonadme también esto) llena a diario aquella elegante sala.

* * *

LOS conocidos alquiladores de películas, señores Blanco y Martínez, han trasladado sus oficinas a la calle del Aguila.

Con este motivo invitaron a un lunch a los periodistas. Se sirvieron pastas, emparedados, vinos y licores. Fué una fiesta muy agradable.

* * *

LOS cómicos de Actualidades siguen vodevileando.

Melantuche y Serra Salvó son los directores del cotarro. Y son además los que realizan el milagro de los panes y los peces. Digo esto porque el público que allí acude es muy escaso. Sin embargo, la temporada se defiende bien, según ellos afirman. Misterios de la vida.

* * *

LA señora Caridad Sala no se aviene a dejar el verso ni el couplet. Ella asegura que es una gran artista y nos lo quiere demostrar constantemente. Hizo ya varias intentonas en distintos teatros. La última será en el antiguo "Rialto", que en lo sucesivo, gracias a esta su madrina, se llamará Principal.

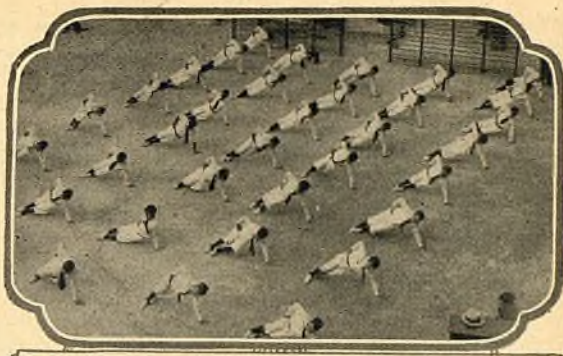
Para la nueva temporada, la señora Sala ha formado una compañía, que actuará tres noches a la semana. Me alegraré de que a la intrépida señora Sala le vaya muy bien, y que en breve deje el teatrillo del barrio de Jesús del Monte para actuar en otro del centro de la Habana.

Aunque nos cante couplets después de cada función.

* * *

Contratado por el director cinematográfico Tom Terris,

hace un par de semanas embarcó para Nueva York el artista cubano Ramón Peón, que desempeñará buen papel en un fotodrama de la Goldwyn de tema español.



Ejercicios calisténicos en el Colegio de Belén



Magnífico aspecto de la sala del Teatro Nacional durante la fiesta "Una Noche en España."



Uno de los kioscos servidos por damas en el baile a beneficio de la Cruz Roja.



Cuffi y Darío Alvarez, atletas del "Cienfuegos Y. Club", quienes ganaron más competencias.



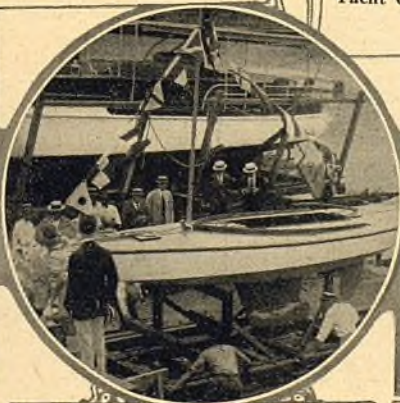
El Presidente Zayas y su esposa en el Teatro Nacional, durante el baile de beneficio de la Cruz Roja Española.



Atletas vencedores del "Cienfuegos Yacht Club."



Enfermeras en los jardines de la Tropical, donde se festejó a la Sra. Vda. del Gral. Furhust, fundadora de los Asilos de Tuberculosos y Escuela de Enfermeras de Cuba.



Lanzamiento en el río Almendares de uno de los tres yates tipo "stars" construidos por el Club Fortuna.



Grupo de concurrentes al almuerzo ofrecido en el Club de Cazadores del Cerro en honor del doctor Renté de Vales.

BUENOS AIRES SE SABE DIVERTIR

BUENO; heños aquí con material abundante para dar cuenta, *urbi et orbe*, del animado movimiento espectacular que acaba de iniciarse en este París suramericano.

Exceptuando al mundo yanqui, endiablamente multiforme, exhibicionista y escenográfico — como que tiene que distraer los ocios de sus ciento veinte millones de ciudadanos, rascándoles, de paso, el bolsillo — Buenos Aires es posible que albergue y sostenga mayor número de espectáculos que el resto del Continente, y es claro que tal detalle incluye también la calidad de los mismos. La vieja y destartada Europa, atenta al despertar social de este país, cuyo incesante aumento de población ha menester de la válvula de las distracciones, envía a estas playas seleccionadas falanges artísticas, comprendiendo que, además del provecho particular que las tales obtengan, estas avanzadas escénicas suponen una excelente propaganda nacional; y para que el lector, con un botón de muestra se percate de las posibilidades de índole comercial que suelen traer aparejadas ciertas compañías, citaremos la de Madame Rasimi, espíritu francés de edad indefinible, supráchic a su modo, que capitaneando una "aligera troupe" de inquietantes pantorrillas correspondientes a las despechugadas coristas de su Bataclán, hizo subir, entre otras cosas, el precio de cierta clase de medias y camisolitas.

En cuanto a las empresas de habla española se refiere — y permítaseme que continúe con este inciso — su labor, cuando es noble, significa más para el verdadero hispanoamericanismo en su recto sentido de compenetración y cordialidad, que cuantos discursos, poemas, editoriales y banquetes se pronuncian y mastican, durante un año, desde Madrid al Paraguay.

Si el que suscribe conociera personalmente a esa segunda edición, corregida bien que no aumentada, de D. Benito Mussolini, y además la tuviera a tiro de conversación y el hombre se dignara escucharnos, le diríamos:

—Don Miguel Primo de Rivera y Orbancja: Excelentísimo Señor: Apoye usted, incluso con pesetas contantes y sonantes, a las empresas de arte escénico que cruzan el charco para deleitarnos con sus representaciones; a esas compañías, naturalmente limitadas, que son fiel reflejo de la dramaturgia y de la lírica españolas. Nada más patriótico y más práctico a la vez que popularizar, con la Belleza y la Cultura por estandarte, las magníficas producciones teatrales, así antiguas como modernas, que enriquecen la literatura y la música de la península en que Su Excelencia manda y ordena. Los resultados sobrepasan los mejores cálculos. Puedo asegurarle que "El Relicario" ("The Relicario" en inglés) despertó hacia su patria más curiosidad, simpatía y admiración que cuantos folletos, revistas y libros se publican con tendencias his-

panoamericanistas. Entre otros muchos personajes que pudiera citar, mencionaré a un respetable doctor y senador argentino que, al levantarse del lecho, solía silbar esa española, y de hispanófono que era se convirtió en acérrimo amigo de la nación progenitora, acometiendo posteriormente la empresa de leer las obras completas de Menéndez y Pelayo. D. Leopoldo Lugones, ilustre y culto poeta de carácter aborigen que ha succionado, con gusto y provecho, de la ubre literaria gállica y que, no hace muchos años, se encoraba contra don Quijote de la Mancha, es al presente, según sus públicas manifestaciones, un "converso" que torna, al fin, los ojos, lánguidos por la emoción, hacia la solera madre, revulsión del ánimo debida a la influencia que en él ejerció la representación de un drama del eximio poeta castellano Luis Fernández Ardavin. Y...

Las fotografías que, como suplemento gráfico, nos envía cada mes de Buenos Aires nuestro representante en aquella república, no llegaron a nuestras manos en su oportunidad, aunque generalmente vienen al mismo tiempo que la crónica. Suponemos que se hayan extraviado en el correo y nos vemos, por eso, obligados a sustituirlas con otros grabados.

Pero entremos en materia y dejémonos de chismes aunque sean bien intencionados.

La producción nacional cinematográfica comienza a dar señales de vitalidad, en la actual temporada, con varias cintas elaboradas en casa. "Carne de presidio", como el título lo indica, es un episodio fotodramático, editado por la empresa Corbicer y Cía. El libreto y la dirección artística son de Leopoldo Torre Ríos y, en realidad, ni por su literatura arrabalera ni por sus escenas "realistas" alcanza esta película relieve ponderable. Los principales intérpretes — Nelo Cosimi y Amelia Mirel — poseen temperamento y algunas veces aciertan a dar gratas impresiones de verismo, pero se les advierte en seguida un exceso mimico y una movilidad tan apresurada como artificiosa y de mal gusto, que tiende a desnaturalizar, exagerándolos, la naturalidad con que deben representarse todos los incidentes.

Película de otro carácter y de mayores alientos y pretensiones, tanto por su sabor nacional como por el esmero, la extensión y la propiedad histórica que en ella se reflejan, es la titulada "El último Centauro", adaptación del conocido poema "Juan Moreira", del argentino Ricardo Gutiérrez, primera de una serie que se propone filmar la empresa Lau-

taro Film. A nuestro juicio, se trata de la mejor producción cinematográfica hasta el presente realizada aquí, y el buen éxito con que se estrenó y se sigue exhibiendo en varios salones, asegurarán muy buenas ganancias, que son, por encima de todo, los aplausos por excelencia con los cuales proseguirán su plausible labor los interesados en esta artística difusión.

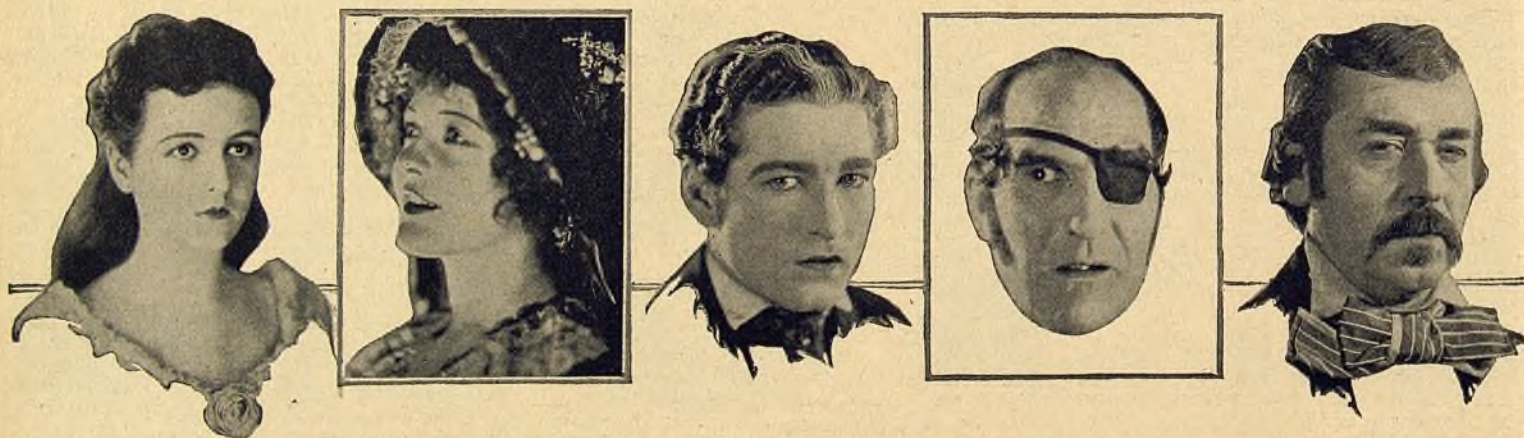
"El Matrero" es una cinta, también nacional aunque con argumento libre, en que el autor ha echado mano — diríamos que los pies, valga la sinceridad — de "complicaciones" dramáticas y rurales para servirnos un "conflicto" en que el protagonista, en los momentos en que va a operar a su propia madre — el hombre es médico — sabe que su esposa peligra, en honra y vida, y es natural que su angustia, ante el terrible dilema, adquiera proporciones gesticulantes como para conmovir a un pelotón de veteranos. Sin embargo, es bien sabido que los extremos se tocan, aconteciendo con frecuencia que la excesiva teatralidad dramática degenera en sainetón, impresionando, por consiguiente, a la inversa, es decir, provocando carcajadas donde se solicitan lagrimones, y de ahí que las representaciones del género cómico se basen, la mayoría de ellas, en lo que pudiéramos llamar excesividad catastrófica...

Mundial Film Productores, bajo la dirección del señor A. F. Gómez, acaba de servirnos una cinta nacional interesante, cuyo intrínseco es bastante realista, tratándose de un consultorio de una señora de moralidad ambigua — "Madame Renee" se titula la cinta — al que acuden, para eliminar deslices, muchachas que no han sabido mantener incólume su honra.

Las escenas de esta producción, interpretada por elementos casi todos del país, ofrecen la curiosidad de lo escabroso y vedado, bien que, siguiendo esa norma yanqui de ejemplaridad puritana, la cinta tiende a poner de relieve aspectos viciosos con el sano propósito de que los aborrezcamos, lo que siempre resulta dudoso.

Desde el punto de vista cinematográfico, esta Señora Renee significa la encarnación de una dama a la que todos, de un modo más o menos directo, hemos conocido y saludado — y apreciado en lo que circunstancialmente vale — durante los trotes mundanos que nos han correspondido. Sinceridad obliga. Naturalmente, fué bien recibida por el público.

De cintas extranjeras, comencemos por dedicar dos renglones de censura a la tan careada "Machona" auténtica; y decimos auténtica, es decir, adaptada de la novela de Víctor Margueritte con permiso del autor, porque hubo varias falsificaciones al principio, todas ellas cayendo del lado de lo verde picante, cuyos arregladores intentaron explotar en la Pantalla el éxito de librería alcan-



Intérpretes de la cinta Paramount "El Cobarde Valeroso", de izquierda a derecha, Mary Astor la ingenua, Phyllis Haver la escultural, Cullen Landis el buen mozo, Ernest Torrence el inabundante y Noah Berry el de los toscos ademanes.

Nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, comenta la aninadísima temporada de espectáculos bonaerenses, con su plétora de estrenos cinematográficos y teatrales, extranjeros e indígenas.—Digresiones no del todo impertinentes acerca del hispano-americanismo —Éxito del maestro Vives con "Doña Francisquita" y ovaciones para Borrás.—El último encuentro de Luis Firpo.



Tres instantáneos de una pelea canina. Uno de los perros atenaza entre sus mandíbulas la garganta del que está debajo, desgarrando todo el pescuezo, momentos antes de que termine la batalla. La fotografía de enmedio sorprendió a los luchadores cuando saltaban por el aire, tratando de asirse mutuamente. La última escena de la derecha revela cómo el vencedor mordía firmemente el cuello de su enemigo mientras éste trataba en vano de hundir sus dientes en el hombro del contrario.

zado por la novela. Digamos sin circunloquios que esta película, de manufactura francesa, es aburrida, cursi y artificiosa, tanto por la trama folletinesca que desarrolla como por la vulgaridad de las escenas y de la protagonista —France Dehlla— que no logra despertar ni la más epidérmica simpatía en el ánimo de los espectadores a pesar de su carácter de víctima "social", todo lo cual pudimos advertir sobre el terreno.

En cambio hemos asistido a la exhibición de "El Encanto de Nueva York", producción yanqui, interpretada por Baby Peggy, esa preciosidad de minúscula artista cuya ingenuidad, desenvoltura escénica, viva expresión y agradable figurita nos ha reconciliado con las no pocas "super-producciones" que se fabrican en ese estupendo país a base de argumentos dislocados y figurines modisteriles y caprichosos para que se luzcan esas "estrellas" de guardarropía tan deslumbrantes y banales como Gloria Swanson, ponemos por arquetipo.

Digna de verse es "La Bataille", adaptación de una novela de Claude Farrere, cinta dramática en que actúa como principal personaje el actor japonés Sessue Hayakawa y su esposa Tsuru Aoki, que le secunda con talento. El episodio, del género bélico, se presta a plasmar escenas emocionantes decorosamente logradas.

No cerraremos estos sintéticos comentarios pelicularos sin mencionar la cinta "Las bellezas de la Naturaleza", obtenida por el flamante procedimiento ortocromático del prisma-color y que muestra, atrayendo toda nuestra atención, un hermosísimo desfile de seres y cosas matizados con sus colores naturales, tal como son en sí al presentarse ante nuestros ojos y no como el objetivo fotográfico nos lo venía transmitiendo por medio del blanco y negro, único contraste visual que apreciábamos hasta ahora. En fin, una maravilla fotocromática digna de las mayores alabanzas.

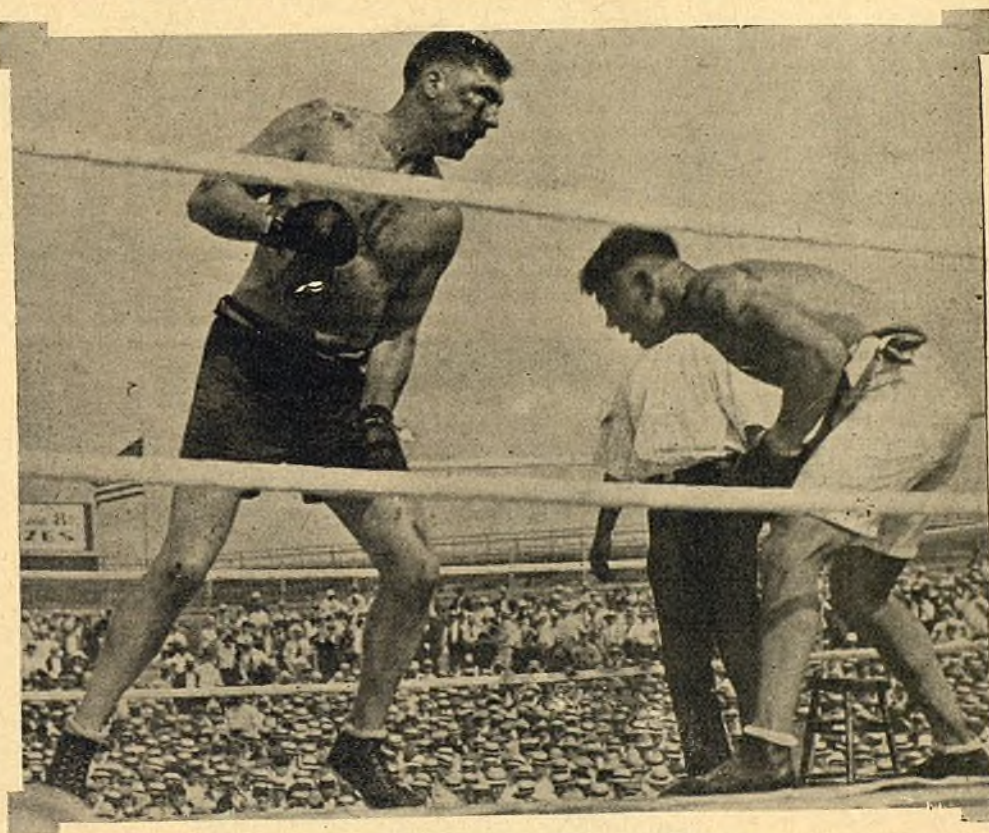
Pasemos a los dominios de Talía y hagamos, ya que el espacio no nos permite mayores expansiones, un resumen de la farándula porteña que actúa por estos coliseos.

En el Cervantes, el elegante teatro de la aristocracia y de la plutocracia, se ha presentado la compañía española de Ricardo Calvo, el gran recitador; y a pesar de su justa fama de actor eminente, cuando pone "La vida es sueño", esa joya abrumadora e insoportable para las mayorías (¡a Dios gracias!) el público, escaso y bostezante, cabecea sobre el respaldo de la butaca.

En el Odeón trabaja la compañía argentina de Camila Quiroga, habiéndose presentado con "Aurora boreal", comedia de escasos méritos que no provocó entusiasmos ni mucho menos.

En el Coliseo funciona una compañía lírica italiana de segundo orden; César Ratti, actor nacional bien conocido, dirige su tinglado en el teatro Sarmiento, representando obras ligeras por secciones.

Roberto Casaux, en el teatro Nuevo, estrenó una comedia bien intencionada — "Airi-



En contraste con la pelea perruna, es ésta una entre hombres. Los animales se hacen pedazos por instinto. Jess Willard y Jack Dempsey—aquí fotografiados—se golpean a tanto por bofetada. El encuentro de los perros terminó con la muerte de uno de ellos. El de los pugilistas dejó a Willard con la cara hecha añicos. El efecto de los guantes de Jack es evidente.

ños de miña terra" — que, a pesar de su marcado galleguismo, sano y bonachón, no logró atraer a los dispersos elementos, tan numerosísimos, que nacieron en la verde y mansa Galicia y que ahora pululan atareados por estas anchas tierras. En fin; que no se han enterado, porque a la mayor parte de ellos les estorba lo negro, de que el ingenioso y gracioso actor les pasaba la mano por el lomo, es un decir, para atraerlos a la rejilla donde se despachan las entradas. Pues nada; los gallegos se hicieron los suecos y no prestaron su concurso a tan estimable representación.

En el Nacional actúa un conjunto argentino de sainetes, comedias y dramas bajo la dirección del señor Carcavallo, y el popular artista Florencio Parravicini inauguró su risueña temporada, en el teatro Argentino, estrenando una pieza cómica en tres actos titulada: "...ni deuda que no se pague", que gustó, haciendo reír mucho más por el intérprete, que suele estirar, encoger, abultar, adobar y metamorfosear sus papeles a capricho, que

por el valor literario de la obra, apenas apreciable al microscopio de la crítica.

En el Apolo se exhibe la compañía de Simari con género nacional, que procura atraerse a las familias; en el teatro Buenos Aires entretienen a su público la pareja Muño-Alippi, dos artistas argentinos con gracia, con desenfado y con latiguillos. Amadeo Vives, el notable compositor musical autor de "Bohemios" y "Maruxa", se presentó con su batallón artístico en el Victoria, debutando con "Doña Francisquita", comedia lírica en tres actos, adaptación de la obra de Lope de Vega "La discreta enamorada". Las aclamaciones frecuentes con que fué saludada esta representación desde las primeras escenas, culminaron, al final, en un verdadero y desbordante entusiasmo de los espectadores que llenaban la sala, y confesemos que "Doña Francisquita", dama resucitada de entre las clásicas cenizas del siglo de oro de la literatura hispánica, se mereció tan cariñosas co-

(Continúa en la página 355)

Soplo Trágico por el Cine Mejicano

SE proyectaba en el cine "Barragán", de Tacubaya, un episodio de "La moneda rota", cuando se formó un corto circuito en los alambres de la luz, dentro de la caseta del manipulador, saltando una chispa a la película, que fué consumida con la rapidez natural. La llama iluminó breves momentos el salón, sembrando el pánico entre los espectadores de galería que buscaron precipitadamente la salida, originando su miedo, tanto como la economía del dueño del salón, que por ahorrarse un empleado tenía cerrada la puerta de seguridad, la muerte de veintidós espectadores, en su mayoría niños, y las heridas y contusiones de un número imprecisable.

Los reporteros han recogido, a raíz de la catástrofe, detalles verdaderamente horribles; nos cuentan que cuando la multitud se estrujaba en la escalera, buscando desesperadamente la salida, se fundió el cable conductor de la corriente eléctrica, cayendo sobre ella y fulminando a todos los que fueron tocados por él. Entonces quedó todo en la oscuridad y el terror aumentó, buscando los espectadores de las localidades altas la salvación a saltos y cayendo sobre los que estaban abajo y que, conservando la calma, los recibían del mejor modo posible. Sin embargo, una mujer chocó con la cabeza contra una butaca, muriendo instantáneamente, y un niño se rompió una pierna.

En la escalera ocurría lo más espantoso: los espectadores, convertidos en salvajes por el instinto de conservación, pasaban por encima de los cadáveres de los fulminados y causaban innumerables víctimas triturándose las costillas con la formidable presión.

Acerca de esto se relata el hecho de que una mujer llegó a la comisaría con un bulto bajo el brazo a buscar el cadáver de su hijo, y, al encontrarlo, lloró desesperadamente sobre él, pero sin soltar el mencionado bulto, lo que llamó la atención de los presentes, que la interrogaron, resultando que era el cadáver de otro pequeño suyo, asfixiado en sus mismos brazos por los que buscaban enloquecidos la salida.

Hasta una vendedora de semillas, situada en la puerta del salón, perdió la vida, atropellada por el torrente humano.

Y mientras tanto, aunque el propietario del cine no se había cuidado de colocar cerca del manipulador ni siquiera una cubeta con agua, el incendio, pequeña causa de tan gran-

Un incendio de carácter insignificante produce verdadera hecatombe.—Muere una actriz y un boxeador se queda ciego durante la pelea.—Los actores teatrales en lios con las empresas.—Sindicalización de la gente de pluma.—Otras singulares novedades.

(De nuestro corresponsal
Epifanio Ricardo Soto).

des efectos, era apagado dentro de la caseta, sin que nadie hubiera sufrido una sola quemadura.

* * *

ESTA desgracia no vino sola: a los pocos días, un ataque de apendicitis llevaba al sepulcro a Elvira Ortiz, que era, para algunos, la mayor esperanza de la cinematografía nacional; y para mí, la primera, y quizá hasta ahora la única realidad.

* * *

Y TODAVIA siguen las malas noticias, con la del cierre de teatros al frente.

La causa de ella fué que la Federación de Sindicatos Teatrales presentó a los empresarios una tarifa de sueldos fijos: a las primeras figuras, doce pesos diarios, a las segundas, nueve; a los partiquinos, siete, y a los coristas cinco, pagaderos todas las noches, al terminar la función, y no semanariamente como se venía acostumbrando.

Alegan los sindicalizados que su tarifa es justa, e inferior en muchos casos a lo que se paga actualmente, poniendo por ejemplo a Roberto Soto, que gana veinte pesos diarios.

La principal dificultad para los empresarios consiste en la forma de hacer el pago, que les exigiría tener fondos en caja todos los días y el trabajo de hacer nóminas. Los artistas no dieron gran importancia a esos argumentos, y como el cierre fué en la Semana Santa, o sea la semana muerta teatral, se apresuraron a cantar victoria suponiendo que en Pascua les sobrarían contratos; pero, llegada la fecha de las ilusiones y viendo que no había ningún valiente que formara compañía,

decidieron irse a probar fortuna a los estados.

Y antes de irse no faltó quien hiciera declaraciones reveladoras: "ante todo, los empresarios y artistas tenemos que luchar con la gran competencia de los cines. En las poblaciones de varios estados de la república en donde no hay cine, las compañías teatrales obtienen indudablemente más éxito que en esta capital".

Lo cierto es que por una cosa u otra, no hay más que un teatro abierto en México: el Principal, ocupado por Ortas y su compañía, que, por ser extranjera, se ha visto libre de estos enredos.

* * *

TAMBIEN en los encuentros de pugilato, que acaban de reanudarse, hubo un incidente desagradable: luchaban Merced Montes y Jimmy Dundee, en el Teatro Esperanza Iris, y de pronto el segundo perdió la vista. Se negó a seguir luchando y el público, que creyó ver una de las innumerables tomaduras de pelo que en este espectáculo acostumbran a darle, protestó y le hizo recibir algunos golpes más, hasta que intervino un médico y certificó que el luchador tenía razón.

Después hubo periódico que habló de un golpe de Montes que, fracturando el frontal de Dundee, le ocasionó la ruptura del nervio óptico; pero eso fué pura fantasía. Dundee manifestó, al recobrar la vista, con una operación practicada por el especialista Bauer, que el incidente fué provocado por algo que su contrario puso en los guantes; pero éstos, que fueron recogidos y examinados por la Comisión de Box, no tenían nada sospechoso, y ya el asunto va camino del olvido.

* * *

SE modificó el tratado literario con España, conteniendo el nuevo algunas mejoras, entre las que se hallan las siguientes: los autores de obras literarias, científicas y artísticas, tienen para perseguir a los falsificadores y obtener daños y perjuicios, igual protección y los mismos recursos legales que los que concede cada uno de los países a sus nacionales. Con este objeto, cada una de las partes contratantes entregará a la otra por conducto de sus legaciones una lista de las obras cuyos derechos hayan asegurado legalmente autores o editores.

Queda prohibida la impresión, reproducción, publicación e instrumentación de obras musicales, y los arreglos de cualquier clase que sean, inclusive adaptación al cinematógrafo o procedimientos análogos, de las obras mencionadas.

A los autores, para hacer valer sus derechos ante los tribunales de ambos países, les bastará un certificado expedido por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de España, o por el de Educación Pública de México.

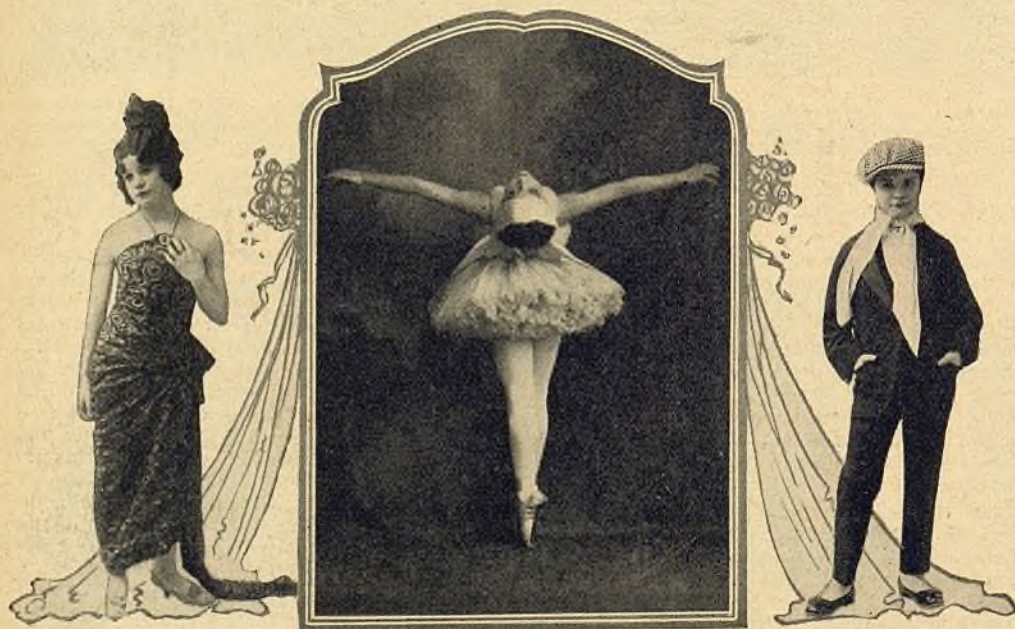
También se estipula que ninguna empresa podrá utilizar el repertorio de los artistas mejicanos en España, ni de los españoles en Méjico, sin previo contrato con ellos o con sus representantes.

Todo eso está muy bien y ya sólo falta que se firme algo parecido con los Estados Unidos para la protección de los cinematografistas.

* * *

HABIENDOSE organizado el Sindicato Nacional de Escritores, Joaquín Ramírez Cabañas, como secretario general, firma un manifiesto para dar a conocer sus propósitos, comenzándolo con unas cuantas palabras duras para los que no toman en serio "la doctrina revolucionario-sindicalista, a pesar de ser una de las ideas-fuerzas más poderosas del mundo".

Sigue diciendo que los "obreros del pensamiento" tienen derecho a sindicalizarse como los demás hombres que viven de su trabajo, (Continúa en la página 358)



Sarita Watle, "La Petite Pavlova", precoz bailarina y canzonetista que después de merecidos éxitos por toda la América Latina, ha venido a Nueva York contratada por los Shuberts, a lucirse ante los públicos norteamericanos.



Grupo de cantantes que integran los "Coros Clásicos Mejicanos" y a quienes el público nacional impulsa con merecidos aplausos.



Un aspecto de la manifestación obrera organizada en las calles de la capital de la República, con motivo de la celebración del Día del Trabajo, el 1o. de mayo, en que se suspendieron las actividades industriales.



Una escena de interesante partida de polo, hecha recientemente en Méjico—donde el deporte en cuestión parece estar arraigándose con el mismo entusiasmo que en otros países de habla española—y en la que se ve al Marqués del Apartado y al Sr. Diego Pliego Villalva, en refiada disputa.



La tiple Celia Montalván y el torero Juan Silvetti—ambos mejicanos—durante la Fiesta de las Amapolas, típica de la capital y que se celebra en Santa Anita, un barrio lejano e indígena.



La canzonetista Celia Pastor Bonoria, cuya presentación en las tablas de Méjico—desiertas por las diferencias entre empresarios y actores—constituyó la única novedad reciente.



María del Pilar Moreno que abandonó entre aplausos y flores la sala en que jurado popular ordenó que no fuera castigada por haber dado muerte al diputado Tejada Llorca, que, amparado por su fuero, quitó la vida al padre de la joven, hace largos meses. Los tres sucesos causaron honda sensación en todo el país.



El Embajador de los Estados Unidos, Mr. Warren, pronunciando un discurso durante el banquete que, en Chapultepec, ofreció en honor suyo la Cámara de Comercio Americana en Méjico. Parece que el citado diplomático está conquistando simpatías entre sus compatriotas lo mismo que entre los mejicanos ante cuyo gobierno representa a la República del Norte desde hace poco tiempo.



La orquesta de señoritas Haydn-Beethoven", que gustó mucho con sus interpretaciones musicales en el Anfiteatro de la Escuela Preparatoria.



Los pugilistas MacFarland y Nelma, momentos antes del encuentro que el segundo se dejó ganar entre las protestas del público que presenció la pelea.



Casimiro Ortas, conocidísimo actor, en una escena de la última obra que representó ante el público capitalino, titulada "Abanicos y Panderetas".

ROMA SE REMOZA A OJOS VISTOS

AUNQUE el actual gobierno italiano tiene las manos llenas con asuntos internos y externos de mucha importancia, ha podido dedicarse unos días al tráfico de compra y venta de falsos e inservibles títulos de nobleza. El país está inundado por Duques, Barones, Condes y hasta Príncipes, en cuyos escudos y banderolas lucen distintivos que no aparecen en el catálogo del Colegio de Heráldicas. Las cosas estaban tomando un cariz peor que en Viena, donde hasta los más comunes cafés estaban repletos de miembros de una auto-ensalzada aristocracia y en los que el rango noble de cada quien dependía de la importancia de las propinas percibidas por sirvientes, porteros, aurigas y camareras. Por lo tanto, con toda la solemnidad que la situación imponía, el gobierno de Su Majestad ha lanzado una proclama que en tres partes dice: Primero, que un genuino título de nobleza es de esta y aquesta manera y el recipiente de aquella y estotra categoría, formas, cualidades y contingente. Segundo, que protesta contra el uso de los títulos genuinos en ocasiones que no lo ameritan ni demandan, así como contra el uso de títulos falsificados. Y Tercero, que todo noble o aristócrata de confección ilícita será castigado, si se le pesca, dura y estrictamente. Y hace hincapié, en una serie de circundantes y circunspectos párrafos, en que el Quirinal no reconocerá ningún título conferido por el Papa después de la abolición de su poder temporal en 1870. Pero parece que el Vaticano seguirá creando su nobleza de ambos sexos, quíeralo o no el gobierno italiano. Esta es la segunda nube que ha venido a entenebrecer los cielos de paz y concordia que comenzaban a tachonar el común imperio del Quirinal y la Curia di-

(De nuestro corresponsal especial W. Stephen Bush)

vidido por el Tíber. La primera nota discordante se dejó oír esta misma semana, y la causó una carta del Cardenal Gasparri, dictada por instrucciones de Su Santidad, en la que se adjuntaba la respetable suma de medio millón de liras al líder del Partido Católico, con recomendación de usarla en la rehabilitación de los damnificados por la supuesta violencia del fascismo durante la reciente campaña electoral. Como el Vaticano con el "pronunciamiento" quirinalesco, el gobierno se ha hecho sordo. Mussolini, como bocina de su majestad, ha declarado que, terminadas las elecciones, no hay razón para que continúe la violencia; y que ha llegado la hora de poner manos a la labor creadora en bien de la común Madre Patria.

* * *

EL 21 de abril pasado, celebró Roma su natalicio y, según deducen los historiadores hojeando arcaicos volúmenes, la Ciudad Eterna tiene 2635 años de edad, y a pesar de tal senectud persiste entronizada en las siete lomas. El jubileo se hizo memorable, según el comité de festejos, con la elevación de Mussolini al rango de Ciudadano Romano Honorario de la Ciudad Eterna. El acto revistió interesante solemnidad y en su discurso inevitable el Presidente del Consejo aseguró al pueblo que el bienestar de Roma y su prosperidad son asuntos en que pone vivísimo interés toda la nación italiana. Semejante declaración significa que Roma será recipiente de mayores presupuestos de las arcas del es-

tado y esto tiene que placer no sólo a los buenos italianos, sino también a los visitantes extranjeros, pues en los años que precedieron al del advenimiento del fascismo, la ciudad tenía que depender de las entradas al erario provistas por impuestos locales y como consecuencia de su forzosa pobreza, se le había permitido derrumbarse: las calles yacían en el mayor abandono, la sanidad existía sólo en palabras, y el tráfico se había entregado al gobierno propio. Pero hoy que se ha investido al Senador Cremonesi con poderes de dictador con la ciudad por dominio, el progreso urbano es evidente. Y como señal de los tiempos, el gobierno se dispone a desenterrar el resto del Circo Máximo y del Teatro de Marcelo y a hacer que desaparezcan los degradantes alrededores que circundan a este último monumento del imperio.

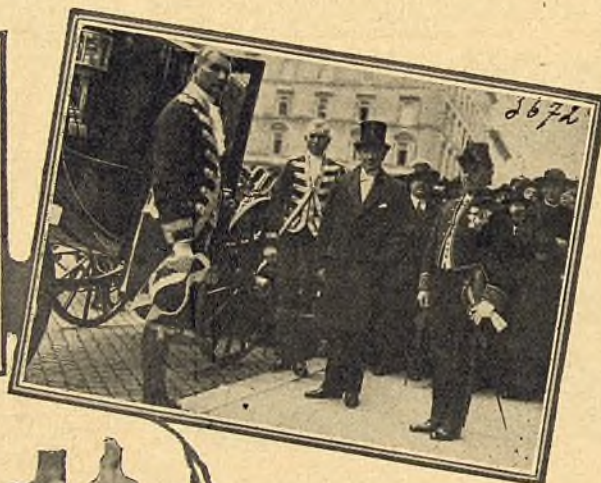
* * *

EN varias ocasiones he dicho a los lectores de CINE-MUNDIAL que Alemania, mientras hacía de víctima sujeta a la caridad internacional, en realidad gozaba de prosperidad y, se hallaba en condiciones de cumplir sus obligaciones económicas. Y muchas veces caractericé la solicitud de limosna por parte de Alemania, como un fraude de los más descarados, sabiendo, por observación personal sobre el terreno, que el pueblo alemán se alimentaba con liberalidad y desperdiciaba el oro. Las últimas dos semanas han venido a comprobar la rectitud de mis aseveraciones y a confirmar los hechos en ellas consignados sin dejar la menor duda. Una verdadera ola de humanidad germana ha invadido a Italia desde Brennero a Sicilia. Roma ha estado y

(Continúa en la página 359)



En las dos fotografías de arriba se ve a grupos de turistas alemanes que no tienen, evidentemente, nada de hambrientos y que derrochan dinero a manos llenas en la vieja Roma de los césares. — En la parte superior también y a la derecha, el nuevo Embajador de los Estados Unidos en Italia, al ir a presentar sus credenciales al Quirinal.



Un aspecto de la entusiasta manifestación pública con que se celebró en el Campidoglio el "natalicio" de Roma. La actitud de los manifestantes —que saludan al estilo fascista— indica la presencia de Mussolini en la fiesta.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



SE UNEN METRO Y GOLDWYN

LA anunciada absorción de la casa Goldwyn por los intereses predominantes en la Metro se llevó a efecto a mediados de abril y, conforme a este arreglo, el más importante de los celebrados en la cinematografía contemporánea, ambas casas productoras integrarán en lo sucesivo una sola empresa con el nombre de "Metro-Goldwyn Corporation".

Ningún cambio en el personal resultará de la fusión de las dos casas, según anuncia la Junta Directiva. Esta queda integrada por los directores de Goldwyn y Metro, pero bajo la gerencia y administración general de Marcus Loew, cuyos millones sirvieron para realizar la operación. El traspaso de las acciones de una a otra corporación constituyó la compraventa, que implica una inversión aproximada de diez millones de dólares.

Tanto la Goldwyn como la Metro conservarán sus contratos con los actores, directores y actrices respectivas, pero reforzarán sus sistemas de distribución de películas uniéndose, para mutuo provecho, los teatros y cines que cada una poseía y que ahora usarán en mancomún. El Capitol de Nueva York, que es el mayor cine de la metrópoli y que pertenecía a Goldwyn, pasa así a formar parte de la "Metro-Goldwyn Corporation".

La casa productora "Cosmopolitan" de que es dueño Hearst y que tenía contrato con la Goldwyn para la distribución de las cintas de aquella marca, parece que continuará sus operaciones bajo la égida de la recién-formada casa.

El vicepresidente de la Compañía es Louis B. Mayer, productor que también entró en la combinación.

Elvira Ortiz, actriz mejicana que interpretó para la casa Camus "Hasta Después de la Muerte" y "Carmen", murió recientemente en la ciudad de Méjico, en plena juventud.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford partieron para Europa a fines de abril y permanecerán en el continente varios meses.

Mary Miles Minter, afligida por la notoriedad que le dió la trágica muerte del director Taylor — de quien estaba enamorada — enferma como consecuencia de recientes disgustos de familia y, además, engordando con detrimento de la belleza que le dió fama en el cine, ha decidido abandonar las pantallas norteamericanas, según se rumora, y partirá para Europa próximamente.

Aunque se dice insistentemente que Claire Windsor se va a casar, nadie conoce el nombre del afortunado mortal. Muchos afirmaban que éste era el tenor John Steele, pero a última hora parece que otro es el "agraciado".

Durante la guerra y aun después del armisticio, varios regimientos del ejército de los Estados Unidos hicieron Coronelas honorarias de sus filas a diversas actrices de cine, que consintieron en ser madrinan de los soldados, pero la Secretaría de Guerra acaba de dispo-

ner que se desconozcan semejantes títulos y Mary Pickford, Marion Davies y otras lindas Coronelas honorarias que figuraban en el escalafón, han recibido su "licencia absoluta".

Robert Agnew, que era novio de Shirley Mason, terminó sus relaciones con ella y ahora se rumora que va a casarse con May McAvoy. De ésta se dijo hace poco que tenía compromiso con Glen Hunter, pero ahora resulta lo de Agnew. ¡Cuesta tanto trabajo seguir la pista al caprichoso Cupido!

Virginia Pearson, que hace tiempo que no aparecía en películas y que sigue tan guapa como antes, ha decidido volver al lienzo para recuperar sus perdidas fortunas.

En primavera, los rumores matrimoniales llegan en masa. Ya se habla de que Marjorie Daw, que está en Europa haciendo una película para Myron Selznick, se va a divorciar... para poder casarse con Myron. Pero no hay que fiarse...

DOROTHY DALTON SE CASA

Dorothy Dalton — a quien tantos conocemos por sus interpretaciones en la pantalla, desde hace años — se casó en Chicago el 22 de abril con Arthur Hammerstein, hijo del famoso empresario de ópera neoyorquino de quien apenas queda ya la memoria. La ceremonia nupcial, efectuada ante un rabino chicagense, no debe haber tenido gran novedad

ni para Dorothy ni mucho menos para Arthur, porque la primera es divorciada de Lew Cody, desde 1915, y el segundo se ha separado sucesivamente de tres esposas anteriores.

El marido dió su edad como 51 años, en tanto que Dorothy no pasó de los 28. La artista — que lo fué de Variedades antes de entrar al cine — debutó ante la cámara bajo la dirección de Thomas H. Ince, como primera dama de William S. Hart. En esa época fué cuando conoció a Cody y se casó con él. A juicio de los críticos, sus mejores interpretaciones las hizo para la casa Paramount, con la que en papeles de estrella tuvo largo contrato. Más tarde apareció en "Afrodita", producción teatral de gran espectáculo, presentada por Morris Gest. Hace poco terminó una cinta, con Jack Holt.

La última producción de Rex Beach para "Goldwyn-Cosmopolitan" se llama "Recoil" y fué hecha en Francia bajo la dirección de J. Parker Reed, Jr. A fin de presentar nuevas bellezas en la obra, se organizó un concurso de hermosura en combinación con "Le Journal" de París. Habrá que ver.

BIBLIOGRAFIA

Años de Miseria y de Risa, por Eduardo Zamacois. — Editorial Renacimiento. — Zamacois ha escrito tal vez páginas tan bellas como las de su último libro, pero sin duda ningunas más sentidas. Si la misión del artista es desnudar su

(Continúa en la página 360)



Interior del Teatro "Mundial" de Guatemala, de que es propietario el Sr. Antonio Asturias, durante la sexta exhibición sucesiva de "Sangre y Arena". Esta sala, considerada como la mayor y una de las más prósperas de América Central, se dedica a la presentación de cintas Paramount.

Ayuntamiento de Madrid



Preguntas y Respuestas



La lengua suelta.—Recobrado ya el uso de la palabra, limpio mi escritorio de anacronismos y puesta al día mi correspondencia, renuncio al sistema telegráfico (que me ha atraído una silba unánime y monumental de parte de mis amados lectores de ambos sexos) pero conste que lo logré lo que me propuse y que, si me vuelvo a retrasar, ya sé el remedio. No me decido, sin embargo, a renunciar a la letra pequeña, porque no quiero que se acumulen otra vez las cartas.

Anónimos, Barcelona.—Direcciones Valentino y Novarro aquí mismo.

Intraducible, Chinandega, Nicaragua.—Si eso es verdad, estarán Uds. divertidísimos.

Martillo, Guayaquil.—Pues Paramount sigue sacando cintas. No conozco a Hilda ¿Y Ud.?

Dorados, Pucará, Perú.—Sherlock Holmes, John Barrymore.—No creo efectúese pelea Firpo-Wills. Siéntolo por Ud. prontitud contestación.

Chinchanita, Chíncha Alta, Perú.—Acuérdome. Morenas. Ya no hay ese tomo. No. Frank es casado. Lo de Pola y Chaplin, creo quedó en suspensivos. Espero nuevas letras.

R. V. Penn, E. U. A.—Postales de artistas no hay aquí. Bárbara saldrá en efígie. Prométemelo. Ya no hay álbums. Si quiere retratos, lea anuncios. Dispense.

M. L. de L., Puebla, México.—Sigo esperando aquello. Es Ud. muy amable al evitarme trabajo leyendo todo minuciosamente. Y mil gracias nuevamente.

Rectificación.—Dije aquí Cortez era mejicano. Equivoquéme. Es judío americano. Conste.

"Mano de Plomo", Bogotá.—Recibí y agradezco mucho los ejemplares que me mandó de la simpática publicación. Los amigos colombianos que por aquí caen no tardaron en birlarme su obsequio, pero lei todo antes que ellos.

Violet, Corozal, P. R.—Ya vez, primor, que me estoy haciendo de palabras. Y no se te habrá escapado tampoco la dirección de Novarro entre las respuestas telegráficas. En cuanto a Eugene O'Brien ¡oh la más infiel de las mujeres! aquí la tienes: Players Club, New York.—Valentino está con Famous Players sólo temporalmente.

Flora G., Los Angeles.—Lo que en tus versos me pides, por desgracia es imposible.

Heart of Lion, Bogotá.—Hutchison ya no hace series, desde que dejó a Pathé. La última es la que Ud. menciona. Ruth no ha salido tampoco en más series que las que Ud. enumera y dejó, igualmente, de trabajar para Pathé.

Aurora, San Juan, P. R.—De modo que tú te cartees con toda la redacción? ¡Qué bonitos sentimientos! Tu descripción está de primera, excepto que no soy pequeño, ni rubio, ni de ojos azules, ni sonrosado de mejillas. ¡Y me engañas, obligándome a contestarte con distintos seudónimos! Pues sólo por eso, me envuelvo en el incógnito más impenetrable y ni siquiera digo qué pasta dentífrica uso.

Aficionado al Sport, Maracaibo.—Baseball, 1922, New York Americans contra New York Nationals. Ganaron los últimos, (Giants) pero no recuerdo el score, porque fueron siete partidas las que decidieron el campeonato.—El juez de la pelea Carpentier-Dempsey fué Harry Ertle. El encuentro era a 12 rounds pero sólo duró tres y medio.

V. M., Praga, Checoslovaquia.—I am unable to answer by letter and I apologize. However, I state again that Mary Osborne is not engaged at present in moving pictures and that no plays by her are contemplated for the time being. Thanks for your beautiful postal.

Ivan M., Maracaibo.—Ignoro el lugar de nacimiento de la joven Méndez, su paisana. Se lo preguntaré apenas la conozca personalmente. Lo otro, tampoco lo sé. Varía sin cesar.

Mary Soé, Medellín, Colombia.—¿Cómo la imagino? Desde luego, amabilísima y afecta a las flores, ya que me manda una. Además, cuidadosa de los detalles, puesto que puso con tinta las comas y puntos que a la máquina se escapaban. Y alta, ya que escribe tan menudito. Y con manos lindas, pues no dejan huella. ¿Acerté?

La de los Ojos Negros, San Miguel, Salvador.—Y bellos debió decir. Gracias por el retrato. ¡Qué voy a declarar la guerra a una muchacha tan linda! Al revés. Y honradísimo de su amistad. Me simpatiza Cheseboro, pero no es de mis predilectos. Billie Burke ya no trabaja para el cine ni en las tablas. Supongo que se dedicará a "supervisar" a su marido, que es dueño de las inquietantes "Follies". ¿Me he portado bien?

Cubanita, Cienfuegos.—Soy el mismo Respondedor de 1921 y de todos los años anteriores y subsecuentes. Procuro responder de lo que sé. Sessue ya no anda por aquí. Derelys Perdue, 1533 N. Edgemont, Los Angeles. Grace Darmond, 1337 Orange Drive, Hollywood. Philo no da domicilio. Bryant Washburn 7003 Hawthorne Ave., Los Angeles.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.—En efecto, me hicieron mella tus epítetos. No eres la única que no quiere perdonarme. Tengo varias amiguitas incommovibles y rencorosas. Ya ves, he renunciado a la telegrafía, a ver si así reconquistó lo perdido. Ahora mándame una carta, larga diciéndome que te parece muy bien.

R. D., Ponce, P. R.—Mándeselo con los respectivos datos, a Jorge Hermida.

Madiab, Panamá.—Nunca me da la lata, pero lo esencial es remediar el mal de que Ud. se queja. Tenga en cuenta, amable amiguita, que cuando esas crónicas se leyeron, resultarían—como eran mis contestaciones de hace seis meses—inútiles por anticuadas. Le ruego que no me deje sin sus frecuentes renglones.

Revolto, Tegucigalpa, Honduras.—¡Ahora me explico todo! Send date of your birthday and address to Virgo Studio, 38 Howard Street, New York.

Oon, Venezuela.—Pues ya dije que no sé en qué población nació Lucila. Pero si siguen preguntándomelo, acabaré por averiguarlo.

Lindos Ojos, Maracaibo.—Wheeler Oakman se llama el marido de Priscilla. Y muchas gracias por las fotografías y los comentarios acerca de mi amiga Norka (que entre paréntesis me manda unas postales muy simpáticas desde aquellas tierras).

Incognita, Méjico.—¡Mala! No te perdono que hayas profanado ese par de estrellas, endosándoselas a la caricatura. Sé quién eres, porque tuviste que poner tu nombre al certificar la carta.

Arturito, un tipo especial, Guatemala.—¿Qué especialidad?—Parece que Valentino es el que torea realmente en las escenas a distancia de "Sangre y Arena" porque los cortes e inserciones de la cinta están bien hechos, pero dichas escenas son de una corrida fotografiada en Méjico.

Inés, Bishop, Tejas.—Encantado de su minúsculo manuscrito, pero sin poderle dar los datos personales. Persisto en guardar un incógnito que me permite ciertas libertades. Y espero nuevos comentarios.

Adoradora del Arte Mudo, Cienfuegos, Cuba.—Herbert Rawlinson es casado, divorciado y con novia. Actualmente está con la Universal. Paramount, 485 Fifth Avenue. Goldwyn, 469 Fifth Avenue, Universal, 1600 Broadway, todas en Nueva York.

Paréntesis bombástico.—Conste que estoy contestando estas cartas conforme me van llegando, dos días antes de entrar en prensa la revista. No os podéis quejar de mí, etc.

La Suegra del Diablo, San José de Costa Rica.—Pues hágame el favor de no mezclarme en sus asuntos de familia. Y menos en verso. Propóngamelo en prosa y veremos.

Pepa la Naranjera, Panamá.—Olé. Nada de los noviazgos de Conchita Piquer de que Ud. habla es cierto. Ni lo de Novarro. Ni lo de Paramount. El número que Ud. dice está ya en un volumen con los demás del mismo año, de modo que no se puede vender aislado.

Una novia más, Lima, Perú.—Hagamos las paces, encanto. René Navarre tiene su domicilio en 44, Rue Taibout, IXe., París. Lo que cobre por sus retratos es cosa que no me interesa. Ni te debía interesar a tí si me fueses fiel. Pero así sólo todas.

Susetta, Panamá.—Mándeme Ud. el retrato por prontas providencias.

Mata Congo, Barranquilla, Colombia.—Gracias por las postales, que conservo y por los versos. Para todo lo que quieres de Pollard y Lloyd dirígete a Pathé, 35 W. 45th St., New York. En cuanto a los

volumenes de esta revista de 1919, 20, 21 y 22, si te es igual, compra el último que es el más barato: cuatro dólares.

Miosotis, Güira de Melena, Cuba.—No tienes idea de cuánto me desequilibra con eso de los jazmines. La cinta que más me ha gustado, entre las últimas que he visto, es una llamada "The Marriage Circle", que ignoro cómo tradujeron al español. Escribe más.

Gato Montés, Santo Domingo.—Es cierto que Betty ya no está con Paramount. Y que Gloria es casada varias veces y tiene una niña. Pero Tom y Colleen no son parientes. William Brady es padre de Alice. ¿De quién es "Cuando el Amor Impera"?

Manoel A. R., Santos, Brasil.—Ya le contesté, según mi corto entender.

Luzbel, Zacatecoluca, Salvador.—¿Cuántos cines hay en el mundo? ¡Eso quisiera saber la Cámara de Comercio, que a cada cinco minutos lo anda preguntando! Arliss recorre teatros distintos. Me quedo con Hutchison, que al menos arriesga el pescuezo de veras. Ni acierto a saber cómo se llama, ni puedo decirle mi nombre.

Rose de R., Puerto Plata, R. D.—Merece alcanzar esos triunfos, pero "ni son todos los que están, ni están todos los que son".

Baselino, Guatemala.—Martha Mansfield murió trágicamente. La Bertini se casó con un abogado. Norma con su empresario. Ya di direcciones. Yo no me comprometo a lo de los retratos de Firpo. Reclame directamente los ejemplares al "Dep. de Circulación" aquí.

Serranilla, Nueva York.—Bebé no es de España, sino de Dallas, Tejas. No conozco ni de oídas a ese señor Romero.

Suscritora, Santiago de Cuba.—Valentino, ahora, Paramount. Dirección aquí mismo. Su última cinta es "Monsieur Beaucaire". Si manda retrato mediante 25 c.

Alba, Chíncha Alta, Perú.—No conozco revistas en castellano publicadas en Italia o Francia y que traten de cine. En cuanto a "La Esfera", imposible darle datos, porque no la recibimos aquí. Lo siento.

Ignoto, Lima, Perú.—¿Por qué la última? Ignoro el domicilio actual de Carpentier, pero si le dirige la carta a Madison Square Garden, Nueva York (que es también la dirección de Dempsey) es probable que le llegue. "The Wonder Man" se hizo hace dos años.

M. de P., Bogotá, Colombia.—No puedo responder, por discreción, a las preguntas que me hace. Diríjamelas de otro carácter.

J. R. A., Lima, Perú.—Juanita Hansen se ha retirado del cine, aunque a últimas fechas pretendió hacer una película. Es soltera y de raza escandinava.

Subscritora, Gualagay, Argentina.—Lo siento. Ya no hay álbums. Y muchísimas gracias por aclarar que quien secunda a Hart en "La Fragua de los Héroes" es Ann Little. Ahora dígame en qué otra cosa puedo servir a tan amable amiguita.

Martillo, Guayaquil.—Diana, efectivamente. Rico, perdido. Lo mismo Pérez el inolvidable. No conozco personalmente a la actriz que le inquieta. Espero la visita anunciada con el corazón palpitante.

La Oriental, Guayaquil.—Diré, a lo primero, que Gloria Swanson. Pola no se casa con Chaplin. Bebé, 23. Paramount. Mi edad, no puede ser. La dirección muy bien. Lo mismo que la carta. Que no sea la última.

Curiosa Impertinente, Guayaquil.—No sé cuál de las actrices baile mejor. La única con quien he tenido el honor... (pero esos son asuntos personales, como dice Guaitzel) Elijamos a Irene Castle. Betty no sólo me encanta, sino que me inquieta. No le digo más.

(Continúa en la página 360)



Don Agapito y Doña Altisidora hacen el análisis de los tipos neoyorquinos sirviéndose de la teoría aquella de "Dime como vistes y te diré dónde vives". El primero de la serie habita en Bronx, según se desprende de la curva de la nariz y del corte exagerado de la ropa. El que le sigue ha salido directamente de la Avenida A, de donde son todos los valentones de barrio y el último tiene sus lares en un pisito minúsculo de Riverside y... usa perfume.

Ayuntamiento de Madrid

Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

Digno de los Angeles

S EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

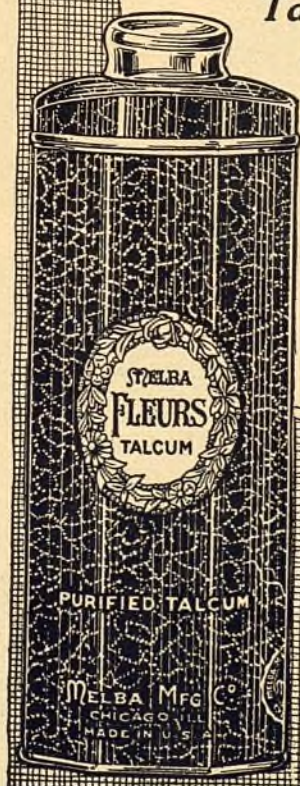
Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.

Chicago, Ill., E. U. A.

Paris

Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección

Nombre

CLAROS DE LUNA *

POR FERNANDO MAS
(EL DUENDE DEL LAGO).

Desde el trono del Oriente,
la Luna, lánguidamente,
descuelga un beso argental
sobre el regazo silente
de la dormida ciudad.

Descuelga un beso argental
con pedantesca deidá
desde su trono, la Luna,
que esta noche es como una
hostia blanca de cristal.

Titubea
la sombra de unos amantes
que se abrazan, anhelantes,
a la vera de una fuente
que gluglea,
dulcemente,
en el fondo de un jardín.
Y en las calles silenciosas,
entre el límpido derroche
del celaje de la noche,
se desgranán, rumorosas,
las congojas de un violín;
y, sobre el ampo lunar,
se diluye la armonía
de la suave melodía
de un cantar.

*Dicen, que dicen que digo,
lo que decir yo no sé;
pues desde que te conozco,
solo sé que sé querer.*

Trovador de amplia chalina,
y amplio chambergó español;
¡qué bella es la sonatina
de tu cantar,
perdido en el arreból
del celaje,
de ese purpurino encaje
de la túnica lunar!...

*Mujer no sufras así...
mira que te estás matando,
y me estás matando a mí.*

Yo también fui trovador,
cual tú, esclavo del Amor;
también en noche galana,
canté al pie de una ventana
castellana
mi dolor.

.....

Sigue temblando el violín
entre los claros de luna,
y el ambiente rima una
moraleja señorial.

Sigue temblando el violín
entre el ópalo argental

de las calles silenciosas,
y dos sombras misteriosas,
se besan en el jardín.

*En el fondo de mi alma,
con tu amor, llevo un lebrero:
—Sufro de ver lo que sufro,
muero de ver que no muero.*

Mozo de chalina al viento
y amplio sombrero español;
¡qué rancio es el sentimiento
de tu cantar,
desgranado en el crisol
de ese místico arreból
de la túnica lunar!...

*Ya no te puedo querer...
que mi corazón ha muerto
marchito de padecer.*

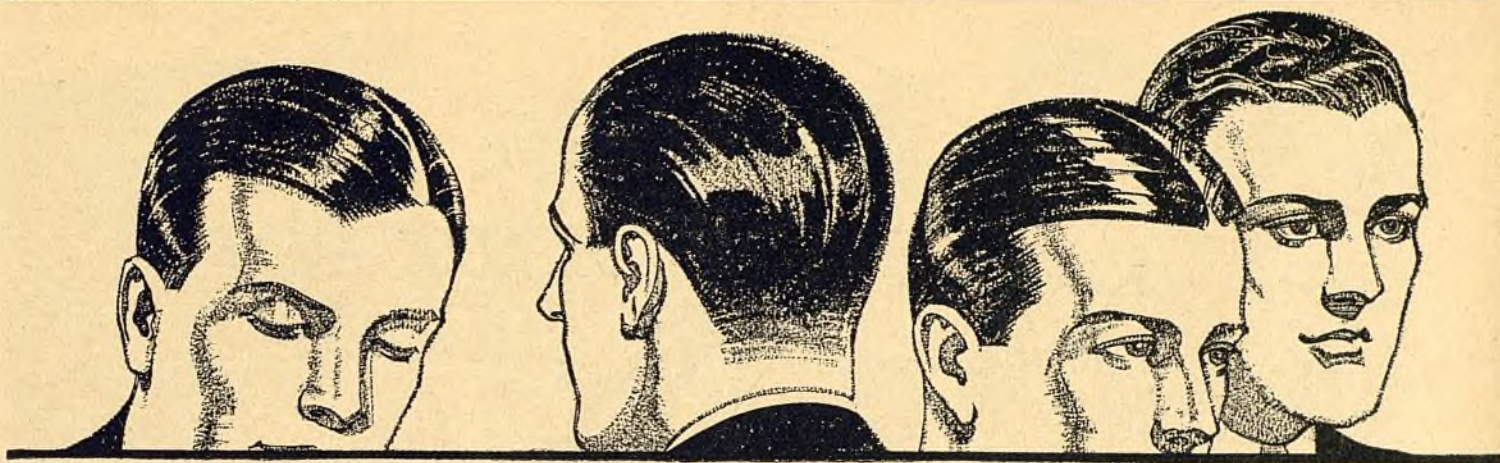
Yo también fui, trovador,
esclavo de una pasión.
También en noche lejana,
rimé al pie de una ventana
castellana
mi dolor;
y también de la Traición,
sentí, con febril despecho,
entrar la daga en mi pecho...
pecho adentro al corazón.

Nueva York, 1924.

(*) Las coplas son del autor.

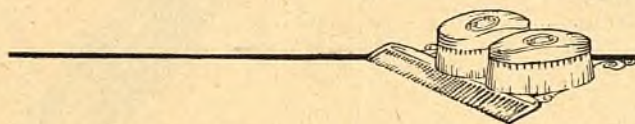


Mary Pickford y otros actores que forman parte del elenco de la última producción de la mimada artista: "Dorothy Vernon, la de Haddon Hall". Esta cinta fué estrenada en Nueva York a principios de mayo y, a fin de dar "carácter" al teatro Criterion donde se exhibe, transformóse éste en un castillo — de yeso — con sus almenas y todo lo demás, en plena plazoleta del "Times".



El Hombre Culto Va Bien Peinado

Use Stacomb



LA MELENA masculina y el cabello hirsuto no están ya de moda. Hoy en día, los hombres correctos no se "mesan los cabellos" sino en las novelas de pacotilla. Los hombres cuidadosos de su persona, tratan de conservar su cabellera en orden.

El medio comunmente adoptado es el agua; pero ésta se evapora pronto, secando el aceite natural del cabello y tornándolo quebradizo y sin vigor. Las pomadas lo dejan grasiento y pegajoso, siendo nocivas muchas veces.

Esto ha dado por resultado que, siendo el peinado un factor importantísimo en el buen aspecto de una persona, haya sido tal vez el más descuidado y el menos atractivo.

Afortunadamente, el Stacomb ha venido a resolver este arduo problema. Al peinarse por la mañana, frótese un poquito de Stacomb en el cabello y lo conservará terso, atractivo e inmaculado, hasta la hora de acostarse.

Sea cual fuere la forma en que se arregle el cabello, Stacomb lo mantiene en orden durante todo el día.

Las señoras usan Stacomb para conservar en perfecto orden su coiffure en el estilo preferido.



Stacomb conserva peinado el cabello más indómito y rebelde, aun después de lavado.

**Muestra
Gratis**

El Stacomb es una crema suave, agradable de usar y no mancha ni engrasa. Sométase a la prueba mediante la muestra gratis que ofrecemos. Se vende en farmacias y perfumerías.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

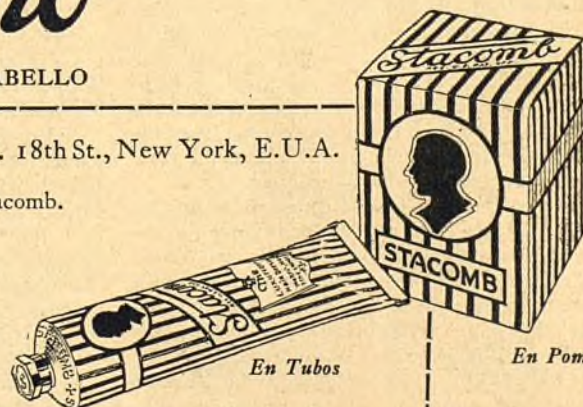
STANDARD LABORATORIES INC., 117 W. 18th St., New York, E.U.A.

Envíenme una muestra GRATIS de Stacomb.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....



En Tubos

En Pomos

Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Nuevos productos de un famoso fabricante

Los cuantiosos recursos de los fabricantes del lápiz Eversharp se dedicaron a producir una pluma digna compañera de éste. El resultado ha sido un variado surtido de plumas Wahl al que pertenecen las de vulcanita negra grabadas a máquina en los diseños más populares y que, no obstante su extraordinaria belleza, son de módico precio. Son de llenadura automática, con alimentador de peine y puntos de iridio cuidadosamente pulidos.

Las encuentra Vd. en los mejores establecimientos del ramo.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.

WAHL PEN
Compañera del
EVERSHARP



LA NOVELA DE LA PRINCESA

(Viene de la página 318)

Un magnánimo prócer, galán de ensueño, el impecable Duque de Richelieu, fué su mejor amigo, su fraternal consejero, su interesadamente desinteresado protector. Gracias a él logró que la Cosmopolitan se apresurara a invitarla y ofrecerle un contrato en sus estudios, si, como es de suponer, permitía que se la anunciase como la *Princess Marie of the House of Bourbon*...

Porque María de Borbón, si no es precisamente Princesa de la Corte de España, lo es de la Casa de Borbón, como su padre y como sus primos Don Carlos, Don Felipe y Don Raniero. La Cosmopolitan cuenta, pues, con una auténtica Princesa, que posee algo más que una corona: talento, distinción natural, refinado espíritu artístico, y, por si todo esto fuera poco, una belleza exquisita que acaso no deslumbe a las multitudes pero que tiene, en cambio, ese encanto, insólito e íntimo, cautivador de toda mente selecta.

Y la Princesa María es feliz. Va camino de la realización de sus ensueños, y no va sola. A su lado, tejiendo una doble novela espiritual, marcha un hombre, todo corazón, feliz también porque en el mundo de las almas ha encontrado una gemela que le alegra la vida con el cascabeleo de sus ilusiones.

Los nombres de Richelieu y Borbón, unidos por la Historia hace tres siglos, vuelven a repetirse ahora en esta babélica Nueva York, donde el nieto del fundador de la Academia francesa tiende su mano fraternal a la nieta de los Borbones y la brinda por corona los laureles del Arte.

Su Alteza la Princesa María de Borbón no olvidará nunca al prócer que para ella quisiese un trono. Y el Richelieu de ahora

en nada envidia al que sirvió a Luis XIII, porque él ha puesto toda la servidumbre de su corazón a los pies de esta Princesa angelical que, más que un trono, se merece un cielo.

MARION Y EL IXTAXIHUATL

(Viene de la página 319)

Vestía un vestido morado claro, del año de 1800 y entre escena y escena se ocupaba de dar pasos de baile con un señor gordo, trajeado a la Washington y que se suponía en la película que era un infame seductor.

A todo esto, eran las tres. Reid se paseaba impaciente, mascullando maldiciones. J. M. S. G. se empeñaba en que yo soltara mi sobre todo y me sentara por ahí, pero ya he perdido varias bufandas en el curso de mi carrera periodística y no estaba por perder un abrigo que me costó caro. Sin embargo, hacía calor entre tanta lámpara y con tanto bulto.

El director dijo, de repente:

—Vamos, mamá...

—¡Mamá! — exclamó escandalizado J. M. S. G. — ¿Pero ese señor cuarentón es hijo de Marion Davies?

—No, hombre — expliqué yo compasivo — es que se dirige a una respetable anciana que Ud. no ve porque le estorba su propia estatura y los bultos éstos...

A las tres y media (¡valiente itinerario!) conseguimos al cabo que Marion se acercara. Y empezó la fiesta. A su semblante de color de rosa y a sus ojos azules y soñadores asomó el sol de una sonrisa, y dijeron sus labios, en un castellano fácil:

—¿Cómo está usted, señor? Me da mucho gusto verlo...

Y hablando siempre de inglés largo y

tendido. Ante tanta amabilidad hasta el calor se me olvidó. Los famosos diez minutos se prolongaron indefinidamente. Reid, ofendido sin duda en su dignidad, se marchó...

—He recorrido todo Méjico — nos contó la bella Marion, desde la frontera hasta Yucatán. He subido a las pirámides de Teotihuacán y he visitado las de los indios mayas. Nunca olvidaré la belleza típica de Cuernavaca ni las mañanas incomparables del Valle de Méjico... Y hasta he aprendido algunas palabras en español... Por ejemplo... "huevos". Eso quiere decir "cerveza" en inglés ¿verdad?

—Sí, señorita — nos apresuramos a decir J. M. S. G. y yo, muy serios.

—Tan encantada me dejó Méjico que quise hacer una cinta allí... y todavía espero poder lograrlo. Me gustaría interpretar alguna leyenda azteca, de la época de los Moctezumas... como aquella que hizo la Farrar...

Y habló y habló, largamente, mientras su carita de rosa se estremecía con un tic nervioso, característico, que hace temblar su mejilla y sus párpados. Pero faltaba lo mejor. Refiriéndose a su última expedición a Méjico (pues ha hecho varias) exclamó:

—¡Y qué bellos son el Popocatepetl y el Ixtaxihuatl!

Así, de corrido, sin vacilar, como si fueran palabras corrientes. Y ni J. M. S. G. ni yo pudimos repetirlas, limitándonos a decir:

—Sí, son preciosos, según informes, esos... esos... dos volcanes...

—¿Y no le gustaría ir a otros países... a España, a la América del Sur?

—Precisamente esa es mi ilusión. Me atrae todo lo español, como lo habrán notado Uds. si han visto mis producciones...

Eran las cuatro. Marion no se cansaba de



LA DIOSA VERDE
(The Green Goddess)
Un sensacional romance de la India



EN EL PALACIO REAL
(In the Palace of the King)
Un romance de la vieja España.



LOS DESPOJADORES
(The Spoilers)
En la que se ve la más sensacional pelea que se haya presentado en la pantalla.

He Aquí Otros Cinco Potosís

de marca

Goldwyn-Cosmopolitan



LA GRAN VIA BLANCA
(The Great White Way)
Una revelación de la vida en Broadway.

En la historia de la industria cinematográfica nunca se había visto desfilar un conjunto de producciones que con tal consistencia alcanzaran completo éxito como las que desde hace meses está distribuyendo Goldwyn-Cosmopolitan. Esto no es mera reclame, sino un hecho generalmente conocido e indiscutible. Los recibos de taquilla lo prueban. Ud., señor exhibidor, lo sabe.



LUCES ROJAS
(Red Lights)
La más sorprendente y mejor película de misterio estrenada este año.

Éxitos Goldwyn-Cosmopolitan que Están Estableciendo Records de Recibos en Taquilla Dondequiera que se Exhiben

¿QUIEN ES EL CULPABLE?
(Name de Man)
TRES SEMANAS
(Three Weeks)
EL CRISTIANO
(The Christian)
ALMAS EN VENTA
(Souls for Sale)
REMEMBRANZA
(Remembrance)
SHERLOCK HOLMES
(Sherlock Holmes)
EL ARREPENTIMIENTO
(The Sin Flood)

MANUAL DEL PERFECTO CASADO
(Brothers Under the Skin)
TIERRA DE PROMISION
(Hungry Hearts)
CONVENIO A CIEGAS
(Blind Bargain)
EL APOSTOL ROJO
(The Strangers Banquet)
DESENCADENADA
(Broken Chains)
EL ENEMIGO DEL AMOR
(Gimme)
LA MARTIR DE LA BELLEZA
(Look Your Best)

PERDIDA Y ENCONTRADA
(Lost and Found)
LA FERIA DE LAS VANIDADES
(Vanity Fair)
VOLUNTAD DE HIERRO
(Backbone)
EL RESCATE DE LA FELICIDAD
(Ragged Edge)
EGOISTA DE AMOR
(The Love Piker)
EL ULTIMO MOMENTO
(The Last Moment)
EN NUEVA YORK DE ANTANO
(Little Old New York)

El Programa Goldwyn-Cosmopolitan es el que Produce

¡Salud y Pesetas!

Brindis Famosos



PARA buscar pesetas, hay que tener salud. Y para tener salud hay que tomar SAL HEPÁTICA, a fin de librarse de los asaltos del reumatismo y poder eliminar el ácido úrico. La SAL HEPÁTICA es el símbolo de la salud sin la que las pesetas de nada sirven. ¿Qué valen los millones para quien vive quejándose por achaques intestinales?

Sea Ud. rico de la mejor riqueza:
Sea Sano. Tome SAL HEPÁTICA.



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

hablar ni nosotros de escucharla y de contemplarla. J. M. S. G. sacó sus cajas y sus cajitas de debajo del gabán y él y la actriz se dedicaron a la contemplación de los retratos de estrellas que el joven periodista tiene. Luego, platicando siempre, estrechando entre sus manos — que es lo más bello que posee — el número de CINE-MUNDIAL que le llevamos, alardeó de sus amigos de habla hispana, de cuya admiración se mostró orgullosa, nos felicitó por la revista, se retrató con J. M. S. G. y acabó por llevárselo en su automóvil a casa...

Eso lo supe después, porque a las cinco de la tarde me pareció que ya era mucha entrevista y los dejé solos, enfrascados en aquel barril sin fondo de donde salían retratos y más retratos, mientras esperaban con relativa paciencia el director, los fotógrafos, los músicos y los demás actores.

En la redacción, al otro día, me preguntaron:

—¿Y qué tal Marion Davies?

Y yo, que todavía no puedo pronunciar "Ixtaxihuatl", contesté, con permiso del que escribe las charadas editoriales:

—Pues es una "Lulu".

LA MUERTE DE SATAN

(Viene de la página 320)

liadores pretenden que ambas afirmaciones se complementan y constituyen la progresión. No hubo pecado.

Condenado a gobernar el mundo, Satán resolvió hacerlo dignamente. Concibió entonces dos elementos primordiales para la consecución de su objeto: el transformismo y el progreso, el doble riel de la vía por la que la locomotora debía llevar la humanidad a la perfección. No hay metáfora en estas palabras: rieles y locomotoras fueron inventadas por él *ab initio*.

Pero el transformismo resultó una calamidad. Se fué de mal en peor. La piedra, fundamento, no sentía, no se movía, no pensaba, no se revelaba. Ideó Satán el vegetal, y se asustó al ver que la planta crecía, se movía, sentía, aunque no pensaba. Quiso hacer algo mejor, y concibió el reino animal. Y vió con pavor que el animal crecía, se movía cambiando de posición, que sentía y expresaba sus sensaciones, y, por último, que estaba dotado de instinto. Quiso hacer su último ensayo y dió la vida a la pareja humana, en la que encontró, por ley de herencia, todos los defectos de la piedra, de la planta y del animal irracional, con el aditamento de algo nuevo: la Inteligencia, en virtud de la cual el *Homo sapiens* se elevó a la altura del infernal artífice, y llegó a superarlo en malicia y en maldad.

Y así sucedió en lo tocante al progreso, aunado con el transformismo. Si cada nueva evolución material entrañaba nuevo problema, cada progreso planteaba muchos problemas, y cada uno que se resolvía, reproducía nueva serie más complicada. Satán abdicó.

El mundo fué la obra de Satán; el hombre fué su castigo, y su sucesor en el gobierno de la tierra. Ese es el castigo del hombre.

Los políticos han ido más lejos aún. Satán no fué el mal, sino el bien. Su delito — después de haber pasado los seis días de la creación y de haber terminado el descanso del séptimo — consistió en pedir a Jeovah que convocara a los ángeles y arcángeles para formar el gobierno; que Jeovah se mantuviese en el Poder Ejecutivo, que los ángeles formasen la Cámara de Diputados y los arcángeles el Senado; Jeovah lo amenazó; Satán organizó el primer "Pronunciamento";

Todo el Mundo pide el Aceite TRES-EN-UNO

Tiene tres usos principales:

Primero: Es el mejor aceite en el mundo para lubrificar mecanismos ligeros.

Segundo: No hay otro aceite como este para prevenir el orín en superficies de hierro o niqueladas.

Tercero: Es un renovador maravilloso, que da brillo y frescura a toda superficie acabada de madera, ya sea chapeada, barnizada o pintada.

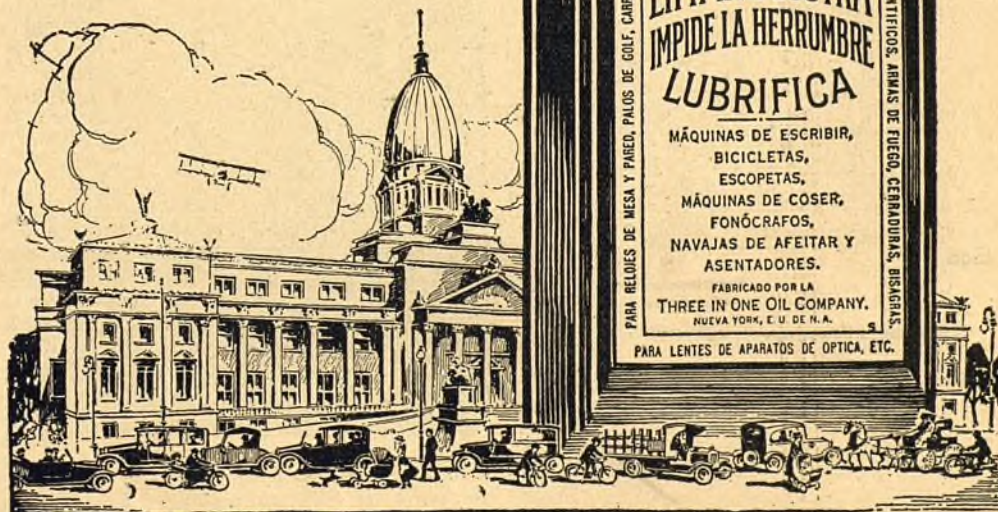
Además, es tan poco el aceite que se necesita en cada caso, que en realidad es el más económico para cualquiera de estos usos.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, o en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York, E.U.A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.



Ayuntamiento de Madrid



Usted y su Clientela Quedarán Satisfechos

Focos y Linternas K-D para Automóviles Para Toda Ocasión

La exportación de focos y linternas para automóviles es un gran ramo de nuestro negocio. Cada uno de nuestros focos y linternas es de construcción sólida, atractivo acabado y de precios tan módicos que usted puede venderlos con espléndidas utilidades.

Escriba solicitando nuestro catálogo ilustrado y lista de precios.

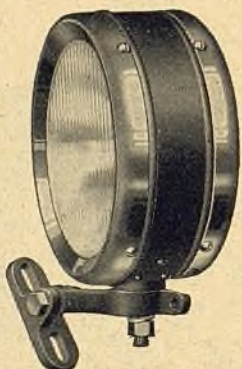
Focos Delanteros de Tambor Con Brazo Universal

En dos tamaños: de 9 y 10 pulgadas de diámetro frontal. Armazón de una sola pieza. Todas las partes enchapadas son de latón enchapado y bien pulidas.

Reflector de latón de forma cónica, enchape excelente y bien pulido.

Acabados: todo en níquel o esmaltado negro con ribetes niquelados.

Bombillos de 2 bujías — 6 a 8 voltios, con circuito doble o sencillo.



Focos Delanteros de Tambor Nos. 80-100

Linterna Posterior No. 28



Linterna Posterior No. 28

Linterna Posterior de tipo pequeño, armada en metal vaciado sólido. Tapa removible que permite fácil cambio de bombillos. Para instalarla, taladre un agujero en el paragolpes y fije la linterna con la tuerca y con la arandela de seguridad.

Los cristales son de corte de joya, rubí el posterior y cristalino el delantero. Esta linterna no tiene conmutador propio, de manera que

hay que instalarlo en el gobierno del coche. Bombillo de 2 bujías—6 a 8 voltios, de circuito sencillo solamente. Cada linterna viene con tuerca y arandela de seguridad para instalarse.

Linterna de Tres Caras No. 29

Igual construcción que la No. 28, con Lente Verde Adicional al lado.



Linternas de Tres Caras No. 29

Dirección Cablegráfica: "KADYLAMP"

THE K-D LAMP CO.
CINCINNATI, O., U. S. A.

Jeovah lo derrotó y lo condenó a prisión perpetua. Ergo consecuencia: Satán fué el creador del principio democrático; es el apóstol de la libertad y de la igualdad.

Al ser lanzado del cielo, no desistió de sus doctrinas de redención, y sedujo a los dos únicos huéspedes del Paraíso. El pecado original que cometieron fué el primer paso dado por la humanidad positiva hacia la independencia hipotética. El hombre no ha caído, sino que se ha elevado, y cada día se eleva más, pues siendo cada vez mayor su inteligencia, más se acerca a la Suprema Sabiduría.

Gracias a Satán la ciencia gira al rededor de la verdad como la tierra al rededor del sol, y ya casi toca al perihelio. Un perihelio sin afelio. ¡Gloria a Satán!

Y la humanidad lloró a lágrima viva la muerte de Satán.

Y le erigió estatuas, y le edificó templos, y dió a la Tierra el nombre de SATANICA, en lo que no estuvo descaminada; y decretó que comenzase una nueva era, la que partiría de la fecha en que sucumbió el Apóstol y Profeta, la que también llevaría su nombre...

* * *

EN LA CUSPIDE de la torre más elevada que han construido los hombres, se hallaban dos figuras extraordinarias, que formaban chocante contraste: un hombre giganteo, con los codos apoyados en el antepecho de un balcón de la torre, la barba entre ambas manos. Se hubiera dicho que era ergástula de gótica catedral. La otra era una mujer, al menos parecía serlo, de tal flacura que la carne no pasaba de mera suposición. Se hubiera dicho que se había escapado del fresco macabro que embadurna el muro meridional del Campo Santo de Pisa. Llevaba en la diestra una ancha brocha; en la izquierda un cubo lleno de lechada.

El hombre era Satán; la mujer era la Muerte. Los dos únicos inmortales.

Ambos reían, Satán con amargura, la Muerte con satisfacción.

—¡Imbéciles!— murmuró Satán.

—No,— objeto su compañera,— son simplemente seres humanos.



Simón Tatarsky, artista mímico y dramático que después de haber triunfado en Buenos Aires, vino a Nueva York con intención de dedicarse a las películas.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reproductor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero:
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HERIDAS

Instantáneamente cerradas y desinfectadas con el famoso lápiz "VAILLANT". Detiene inmediatamente la salida de sangre de cualquier herida. Indispensable al afeitarse. Un remedio para Labios Partidos, Ulceras, Salpullido, Picadas de Insectos, Ampollas, etc. Precio: 12 lápices por UN DOLLAR.

VAILLANT & COMPANY

147 W. 111 St. New York, U. S. A.

¿Es Ud. Librero o Agente de Publicaciones?

USTED no tiene en su librería o kiosco libro ni publicación que goce de la universal demanda que tiene en todas partes la mejor revista que se publica en idioma español:

CINE-MUNDIAL

Obténgala del agente local o pídala inmediatamente a esta administración si no conoce al distribuidor en esa plaza.

CINE-MUNDIAL

llevará a su tienda o a su kiosco el auge que Ud. ha soñado y que hasta hoy no ha logrado por falta de lo que está en CINE-MUNDIAL:

¡Atracción! ¡Imán!

El imán de la actualidad; el atractivo de la originalidad; la atracción de lo bello, lo sano, lo múltiple, obtenible a precio de GANGA.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Laurette Taylor, que transportó
al lienzo sus triunfos teatrales,
con "Felicidad", para METRO.*





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Wesley Barry, que crece a ojos vistos
— con pecas y todo — en "Jorgito
Washington" para WARNER BROTHERS.*

Ayuntamiento de Madrid



Al pie de la alta torre se extendía inmenso cementerio.

Y el cementerio habló:

—¡Oh piadosa Muerte!... ¡Tú y sólo tú tienes el poder de blanquear los sepulcros por dentro y por fuera!

Y Satán besó a la Muerte.

COMEDIAS Y MICOMEDIAS

(Viene de la página 326)

todavía andan muy lejos de considerarse populares, porque lo reconcentrado y breve alcanza más favor en la actualidad, así se trate de novelas, de espectáculos teatrales o de comedias destinadas a la pantalla.

¡ESTABA MUY FRIA!

(Viene de la página 329)

marítimo — añadió Doña Teresa, una buena señora muy crédula y muy cursi.

—Bien merece la cruz de Beneficencia — agregó don Tomás, un militar retirado, muy amigo de cruces y cintajos.

Otro día Paco Ordóñez, que este era el nombre del andaluz, nos refirió que tenía ganados cinco premios en concursos de natación y que en uno de ellos venció al famoso Yuste, el bañero de la "Estrella".

Al ver esos alardes todos creímos que efectivamente Ordóñez era una celebridad en cuestiones de natación y casi deseábamos una oportunidad para admirarlo, pero como no se bañaba por decir que se lo había prohibido el médico por ser reumático, no era fácil comprobar el dicho.

Cierta tarde paseábamos por las orillas del mar y Paco iba dando la mano, para saltar una roca, a la morena de Linares.

De pronto se le cayó a ésta el abanico, el utrereno fué a cogerlo, resbaló y dió con su cuerpo en el mar.

¡Vamos a ver su habilidad.

Pero cuál no sería nuestra sorpresa al ver que manoteaba violentamente y se hundía. A grandes voces pedía socorro y todos comprendimos que no sabía nadar.

Los momentos eran decisivos. Paco Ordóñez se ahogaba. Entonces Don Tomás el militar a quien ante aludí, se quitó la cazadora y el sombrero y se tiró al mar.

Con admirable ligereza cogió el cuerpo casi desvanecido del pobre muchacho y se lo trajo a las rocas, donde le esperábamos para colocarlo en sitio mejor.

Ordóñez estaba hecho una sopa y temblando como un azogado, no de frío, sino de miedo.

Se le trasladó a la fonda y allí se le dió una copa de Jerez para reanimarlo.

En tanto no cesaban los comentarios, recordando lo embustero que era Ordóñez.

Don Tomás no pudo contenerse y le dijo: —¿Pero no decía usted que era un gran nadador?

—Ya lo creo que lo soy. Lo que ha pasado es que el agua estaba muy fría, y yo donde nado bien es en agua caliente.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 332)

llevaba una vida un tanto disipada, ofreció no ocuparse de él hasta que no cambiara de modo de vivir y fué en aquel momento, desesperado, cuando el joven concibió la espantosa idea trágica.

Se refugió en la soledad complaciente y confortable de su apartamento, y allí, después de escribir tres cartas: una para su madre, otra para Cristina y otra para el juez, internóse sin freno por la puerta de los paraísos artificiales, hasta dar con la Muerte.

Aunque como se ve la responsabilidad de Cristina es muy relativa, la prensa angelina ha hecho distintos comentarios del sucedido

Manos Bien Cuidadas

LAS Damas cuya escurpulosidad es bien reconocida por su apariencia personal ponen atención especial en el cuidado de las manos.

No hay necesidad de sentirse turbada debido al descuido de las uñas que contribuye a afean la apariencia elegante de unas manos bonitas.

LA Manicura CUTEX, Fácil, Rápida. Nunca corte con tijerillas la cutícula. Es una operación pesada y a menudo peligrosa. Solamente envuelva una bolita de algodón absorbente alrededor de la punta del palillo que viene en cada juego CUTEX, sumerja éste en el removedor de cutícula y frote suavemente alrededor de la orilla de las uñas. Después, enjuague los dedos, seque éstos cuidadosamente y la cutícula muerta desaparecerá como por magia.

Las orillas de las uñas están ahora maravillosamente suaves y parejas, listas para uno de los pulimentos maravillosos CUTEX. Es-

coja el que prefiera; polvo, líquido, pastilla, barra o pasta — y en un momento sus uñas obtendrán un brillo rosado lustroso que la señalará a usted como una Dama culta.

La operación de manicura CUTEX toma solamente cinco minutos. Ahora puede usted siempre tener una manicura perfecta sin que le impida en sus deberes y amenidades cotidianas.

Las maravillosas preparaciones de manicura CUTEX pueden obtenerse por separado o en juegos atractivos.

Cada juego contiene todo lo necesario para una manicura perfecta.

De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías.

Los Productos Cutex son preparados por
NORTHAM WARREN,
114 W. 17th Street, Nueva York, E. U. de A.



CUTEX

Para Uñas Exquisitas

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Ayuntamiento de Madrid

¡PARA USTED!

Sea cual fuere su posición en el mundo:

Letrado, Artista, Comerciante, Hombre de Ciencias, Empresario, Experto en o Amante de cualquier Arte o cualquier Deporte; Hombre, Mujer, o Niño; Profesional o Estudiante, en su biblioteca no debe faltar esta,

La Mejor Revista Editada en Idioma Español

Usted Obtiene

7

Revistas EN UNA POR SOLO

\$2.00

subscribiéndose por un año a

CINE-MUNDIAL

Asegure su ejemplar de todas y cada una de las ediciones de la revista favorita de todos los pueblos de habla española subscribiéndose por un año, HOY MISMO.

Llene y remítanos el cupón adjunto, con \$2.00 en Giro Postal o Bancario o, en Billetes Americanos en carta Certificada y no tendrá que lamentar la pérdida de uno solo de los cada día más interesantes números de CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un Retrato de LUIS ANGEL FIRPO en tamaño 10 por 13 pulgadas.

Nombre

Domicilio o Apt. Postal.....

Ciudad

Estado o Provincia.....

País

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Calle Salta 231, Buenos Aires.

y esto ha dado lugar a que ella actualmente se encuentre recluida en su hermoso palacio de la calle Vista, víctima de una fuerte crisis nerviosa que soy el primero en lamentar y desear que sea pasajera.

VERA VERGANNI

(Viene de la página 332)

blar, sino hasta a sus pensamientos la viveza del gesto y las contracciones del rostro.

Los italianos tienen naturalmente ese exceso de expresión que los artistas de las otras naciones se esfuerzan por conseguir en la escena. No es que el temperamento de los italianos sea más excitable, ni más vibrátil; es que expresan con exageración, como si eternamente estuvieran en la escena.

Unase a esto que en Vera Vergani existe además de eso un verdadero temperamento emocional, extraordinario, y se tendrá idea de cómo sus nervios, en tensión, comunican su pasionalidad a todo el público y le hace estremecerse cuando se extremece ella.

Tiene además Vera Vergani un mágico encanto en la voz y, sobre todo, en el idioma. La música del italiano nos encanta, cuando lo pronuncia una voz dulce y bien timbrada. Una obra en italiano tiene, para los oídos de españoles y portugueses, un valor de Opera. Va en la armonía de las palabras todo un canto, en el que entra por igual la melodía de la música italiana, y las sonoridades metálicas de la wagneriana.

A una compañía italiana le basta con el idioma para vencer; en ocasiones el triunfo de algunos artistas es el triunfo del idioma.

Pero el éxito de Vera Vergani fué un éxito franco, de artista y de mujer. Se le han rendido críticos y periodistas, le han hecho versos los poetas, le han dedicado sus obras los escritores; y los que no son más que ricos han tenido la misión de enviarle flores.

Las innumerables entrevistas que se le han hecho la muestran tan discreta y equilibrada como impulsiva y llena de pasión aparece en escena.

Ella confiesa que no ha tenido que luchar, no ha cambiado de posición al ser actriz.

Pertenece a una familia acomodada, en la



Roberto Estrada Vergara, primer actor de "Aura o Las Violetas", producción de la "Cicla Films Bogotá", de Di. Doménico Hnos. y Cia., estrenada con éxito en Bogotá en febrero de este año.

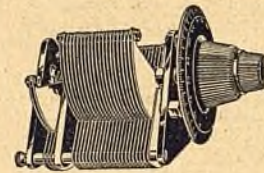


La Apariencia Personal

hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito, hombres y mujeres patituertos y ambos, lo mismo lejos que jóvenes, sabrán con grado que yaengo listo para laenta mi nuevo aparato que infableniente endevorará en brevisimo tiempo las piernas arqueadas, y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Llm-Straitner", Modelo Patented No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 158 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



Los condensadores variables Kellogg son extraordinariamente precisos y de exacta afinación.

Las placas dobles de aluminio tipo decremetro no pueden ponerse en contacto. Las piezas

de extremo son de Bakelite. Los cojinetes amplios garantizan su larga vida y un servicio uniforme. La forma y tamaño de este condensador son la causa determinante de su selectividad y alcance de receptividad. Pruebe Vd. sin demora un condensador Kellogg en su instalación de radio. Para cada requisito se hallará un tipo de condensador apropiado.

Monte Ud. su instalación con unidades y piezas de radio Kellogg y quedará convencido de poseer lo mejor.

El USO es la mejor PRUEBA.

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST., E. U. A.
Chicago, Ill.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en

Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en

Español.

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York.

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor".

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que los dientes. Lávese los ojos cada día con **MURINE**. Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la **U. S. A. CORPORATION** Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".

GRATIS

SU NOMBRE
GRABADO
EN LETRAS DE ORO

MAGNIFICA OFERTA: Plumas fuente garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6½ pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5½ pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una argollita enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirlo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

MARVEL SPECIALTY Co.
Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí
de 14 KILATES
PLUMA DE ORO SÓLIDO

¿Quiere Ganar más Dinero?

APRENDA A ESCRIBIR HISTORIAS PARA EL CINE.

Mande cinco dollars y a vuelta de correo le enviaremos nuestro Curso de Instrucciones en español.

También nos hacemos cargo de la traducción al inglés, crítica, corrección y presentación en la forma técnica, de manuscritos e historias escritas en castellano.

Nuestros precios son razonables y nuestros servicios esmerados.

Universal Photoplay Service Co.
Box 55 Trinity Station
New York City.

BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—Cinematógrafos, Teatros, Parques; Circos, Lugares Públicos de toda especie; Restaurants, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Economice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

WORLD TICKET & SUPPLY CO., Inc.
1600 Broadway, Nueva York

que no faltan artistas; tenían un teatro de aficionados para su recreo, y allí encontró ocasión de hacer un estudio práctico, sin proponérselo.

En una entrevista le hicieron a Vera Vergani una pregunta graciosa.

—¿No se opuso su familia de V. a que fuese artista?

Esta pregunta encierra en España, y hasta en Portugal, una gran psicología. Aunque en una y otra nación hay ya actrices de familias distinguidas, reina aun el prejuicio de que *estropean* el apellido — desconocido casi siempre — de que está celosa la familia.

La mayoría de las jóvenes que se dedican al arte es después de episodios dramáticos para vencer la resistencia de padres y parientes, los cuales intentan separarla de vía tan pecaminosa, y se escandalizan de su vocación.

En Italia no es así: pueblo de artistas, se enorgullece y se honra con ponerse al servicio del arte. Por eso Vera Vergani abrió sus hermosos ojos admirada para responder:

—¡Por qué había de oponerse mi familia!

Cuenta cómo no tuvo lucha alguna para conquistar su puesto. Sentó plaza de primera actriz. Todo para ella ha sido fácil. La vida se le muestra agradable y sonriente, le ofrece su alhago y su placer de sentirla.

Vera Vergani huye como un pájaro que escapa de la jaula del escenario, en vez de hacer esa vida enfermiza y nocturna de las artistas.

Se la ve fresca y juvenil todas las mañanas, envuelta en un sencillísimo abrigo de calle, pasear a pie por la ciudad, muy entretenida en mirar los escaparates.

Una de las anécdotas que ella cuenta demuestra su sensibilidad extraordinaria. Refiere que un día, durante la guerra, al aproximarse a un hospital de sangre oyó hablar a una mujer, y su acento la conmovió tanto que comenzó a gritar:

—¡Es la Duse! ¡La Duse! ¡Eleonora Duse!

Y sin que sus acompañantes la pudieran detener, corrió a arrojarse ante una dama enguantada, cubierta con un velo. ¡Era en efecto la Duse!

Vera Vergani la admiraba mucho, pero no la había visto nunca ni la había oído hablar, y, sin embargo, la reconoció sólo por la voz, en aquella mujer, que prestaba sus servicios maternos en un hospital de sangre, tan cubierta por sus velos que ni sus amigos la hubieran podido conocer.

No hay motivo para dudar de la veracidad de la aventura, que, además, *si no es vero e bien trovato*, pues la magnífica sensibilidad de Vera Vergani la capacita para penetrar hasta en el fondo del misterio.

ERANSE UNOS REYES EN...

(Viene de la página 333)

til criatura que arrojó casi indiferente, aunque no sin malicia, a través de su colega "Silvestre Bonard".

Pero un día encontró la flor más cautivante de Alejandría, "THAIS", la bellísima cortisana. Tal vez fué la imagen más querida y acariciada de su alma de artista. Para cantarla dignamente empleó las palabras más mágicas, llamó en su auxilio las sombras más delicadas, los matices más suaves, la sensibilidad más exquisita. Es la obra de arte de más deliciosa finura.

Cuando escribió para el teatro produjo una de sus primeras obras maestras. En "Les Desirs de Jean Servien" se irgue frente al autor la imagen de la comedianta, armada de toda belleza y provista de toda seducción. Es un ideal sublime que pasa espléndido e



Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas



NADA MAS BELLO
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

**Polvos de Belleza
POMPEIAN**

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



LAS CANAS

puede volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviare por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes. Agencia General en México: La Perfumería Ideal, S.A., la Motolinía 5, Apartado 119 Bis.

La Cia.
Gervaise
Graham

25 W.
Illinois St.
Chicago, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. **30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.** A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.





**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**

Los sastres son los que saben apreciar el verdadero mérito de los tirantes "Shirley President", porque conocen por experiencia la poderosa ayuda que les prestan estos tirantes para entallar los trajes de sus clientes. El pantalón ajusta mejor con un par de "President" que con el más perfecto de los cinturones. Eso lo saben también los clientes.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Co.
Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Casa Fundada en 1870-Cable: President

inaccesible ante los maravillados ojos de Jean Servien, quien no puede ofrecerle en holocausto más que su vida, y se la da alegremente, aunque lamentando la mediocridad de su obsequio.

Y esa bella muchacha de "Histoire comique", la que el capricho de París llevó hasta la cima del éxito y que está animada por un pobre diablo, su fiel compañero de los días malos—esa perdurará como la encarnación de la mujer tentadora, tanto más deseable cuanto más lejana.

¡Con qué perfidia sutil Anatole France se divierte en mostrarnos la ausencia absoluta de todo signo de intelectualidad en esa criatura de magnífica belleza!

Al revestir ese conjunto ingenioso de seda, perlas, terciopelos y carne femenina, con todas las seducciones imaginables, France intencionalmente se olvida de hacerle don de la menor chispa de talento.

Tal vez encuentra que el talento es una cosa superflua en la mujer...

Generalmente, en su obra, el amor es la expresión de la sensualidad pura y simple, y lo que más le preocupa es la forma exterior. Desde el momento que esa expresión es grata y amable, se considera plenamente satisfecho y no busca más.

Alguien preguntó una vez al maestro cuáles eran las mujeres que prefería, y contestó:

—Las que no me aman.

* * *

La comedia de Birabeau y Guitton intitulada "On a trouvé une femme nue" está alcanzando buen éxito. Los autores lo buscaron siguiendo el método con que se resuelve una ecuación algebraica, y obtuvieron el resultado lógico.

Tuvieron el talento, o la fortuna, de hallar un argumento agradable, interesante y novedoso: intriga escabrosa con fondo de castidad; comedia sana, en un medio pútrido; la aventura sentimental y banal, salpimentada al gusto del día y de los teatros del boulevard.

Amadeo de la Feronniere es el "vieux beau" arruinado, que continúa la vida que se vivió durante el Imperio de Napoleón III. Se deja mantener por Juan, su ayuda de cámara, lo que lo obliga someterse a la voluntad del fámulo.

Para restablecer el equilibrio del presupuesto, o más bien para recuperar sus fondos, Juan proyecta casar a Dionisia, la hija de Amadeo, con el joven Marotteau, hijo de burgueses ricos. Amadeo se inclina ante esos deseos. Dionisia, sospechando el motivo, acepta, confundida, el matrimonio con ese joven a quien no conoce y que anticipadamente le inspira horror.

He aquí el problema: Dado que, en el tercer acto, estos dos jóvenes emocionados y pasmados, caen en los brazos el uno de la otra, ante los ojos deleitados de los padres, hay que encontrar un segundo acto tan original como posible, que los conduzca hacia ese desenlace.

Una invitación para el Baile del Internado, regalado a la recamarera de Dionisia, basta para lograr lo que se proponen los autores. Dionisia, a la que sólo quedan diez y ocho horas de vida de soltera, (el almuerzo de contrato de matrimonio está fijado para el día siguiente, a las doce) concibe el capricho de que esa invitación le ministre el medio más delicioso de enterrar su vida de doncella, y resuelve concurrir al Baile del Internado, que se le figura había de ser de pequeños colegiales. ¡Qué imprudencia! Su pudor va a sufrir dura prueba... El destino, canalizado por los autores, permite que un amigo de Jacques Marotteau, al salir del baile, disfrazado de Clovis, encuentre a la desdichada Dionisia, disfrazada de Eva (antes del pecado), en el boulevard Saint-Michel. La envuelve en una gran capa y la conduce a la casa de Marotteau, que precisamente se halla a dos pasos. Y Dionisia, desnuda, como Vanna, dentro de la capa, conoce de esta manera a su futuro marido, sin saber quien era. La situación es divertida: y los autores,

TEX RICKARD PRESENTA

LA PELICULA OFICIAL DE LA LUCHA

ROMERO-JOHNSON

Una de los más obstinados combates que se han presenciado en Madison Square Garden

Todos los críticos deportivos neoyorquinos convienen en que la lucha entre Quintín Romero y Floyd Johnson, efectuada en Madison Square Garden el 9 de Mayo, fué una exhibición de valor rara vez desplegado por ambos contrincantes en la misma lucha.

¡ACCION!

¡ACCION!

¡ACCION!

Para obtener los derechos de exhibición en cualquier parte del mundo escriba o cablegráfie a:

LEON BRITTON, Inc.

Room 1003

Representante Oficial de Tex Rickard.

729 Seventh Avenue

Cables: "LEONBRIT-NEW YORK"

Nueva York

¿ES USTED

Hombre de Ciencias, Empresario, Experto en o Amante de, cualquier Deporte o cualquier Arte?

Lea la columna titulada:

"¡PARA USTED!"

en la página 352.

Ayuntamiento de Madrid

buscando el modo de agradar, se abstienen de explotarla. Así, a pesar de la hora, de las circunstancias, de lo maravilloso de la aventura y de un pequeño "souper champagne", Jacques se duerme muy tranquilamente al lado de esa adolescente, ajeno a que será su mujer dentro de un mes. ¡Vaya un joven razonable!...

Al otro día cada uno de estos inocentes, que ignoraban su identidad, se rehusa al matrimonio proyectado. Pero el buen destino, esclavo de los autores, hace que ambos predestinados se encuentren en buen lugar y se identifiquen y se apresuren a llenar todas las formalidades matrimoniales y a terminar la pieza.

En una obra de este género, el gran esfuerzo de los autores consiste en crear una atmósfera que, por el momento, no deje percibir la inverosimilitud de la fábula. Y la verdad es que lo lograron.

BUENOS AIRES SE SABE...

(Viene de la página 337)

mo estruendosas y espontáneas demostraciones porque la música con que la atavió el maestro Vives, galana, melódica y de un grácil casticismo, es un regalo para los oídos y un deleite para el espíritu.

Enrique Borrás debutó en el Avenida con "El Alcalde de Zalamea" y luego puso "El Cardenal" para en seguida estrenar "Esclavitud", fuerte drama moderno del malogrado periodista López Pinillos. D. Jacinto Benavente le ha ofrecido por cable enviarle un estreno, todavía sin título. Casi es inútil decir que el ilustre actor obtuvo un resonante éxito, siendo victoreado todas las noches al final de las funciones.

Aun nos quedan en cartera otros acontecimientos espectaculares, pero daremos cuenta de ellos en la próxima correspondencia, ya que en la presente no nos caben, y eso que hemos procurado abreviar todo lo posible.

* * *

Y vamos con otras cosillas que se desarrollaron en otros escenarios, como por ejemplo, el duelo a espada de combate sostenido entre el actual ministro de la Guerra, General Justo, y el General Dellepiane, uno de los más significados jefes del Ejército argentino, los cuales se enfrentaron y se acometieron durante doce asaltos, resultando ambos heridos. El procedimiento seguido por el primero para encontrarse, en el llamado terreno del honor, con su adversario consistió en renunciar su alto cargo, renuncia que le fué aceptada, y al día siguiente de esgrimir la hoja con acometividad de espadachín celoso de su honra, sacudirse el polvo del "camino", restañarse las heridas y sencillamente ocupar de nuevo su ministerio por decreto presidencial. El lance no tuvo mayores consecuencias.

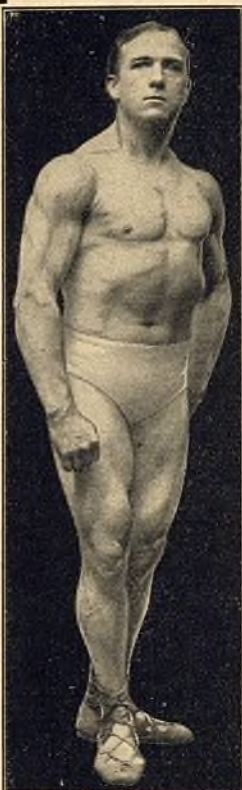
* * *

Firpo. Hablemos de Luis Angel, el toro, etc., etc. El mundo ya sabe que se retira del "ring", renunciando a los beneficios y a los sacrificios de su accidentada carrera. En la carta autógrafa que se dignó dar a "Crítica", el hombre, sintiéndose infeliz, decepcionado e incomprendido, anuncia su resolución aunque con ciertas reservas, porque habla de que cumplirá los compromisos adquiridos antes de abandonar las peleas.

Nos parece acertadísima y discretísima su retirada. En algún lado habíamos dicho, y el tiempo lo ha confirmado, que el campeón suramericano no demostraba ser lo que se llama un pugilista de vocación, sino un afortunado espécimen a quien mamá Naturaleza había favorecido con un respetable físico y papá Rickard había sacado del anonimato, procurándose y procurándole, en productiva compenetración comercial, dólares en abundancia. ¡La gratitud entre ambos ha de ser recíproca! Y decimos que Firpo carece de vocación profesional puesto que todos los aficionados saben y él mismo no lo niega, que

(Continúa en la página 358)

LOCURAS DE LA JUVENTUD



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

LOCA, alegre mocería. De los diecinueve a los veintiocho años. Derroche de placeres sensuales; orgías: vino, amores fáciles, toda suerte de excesos. Después, el desgaste físico, cansancio, agotamiento sexual, desequilibrio nervioso, la neurastenia, la desesperación.

Tal es, en síntesis, la senda que sigue la gran mayoría de los jóvenes de nuestras modernas sociedades. Después de vivir una vida desenfadada durante los mejores años de la existencia, nuestros mozos descubren a los treinta y aún antes, que sin ser viejos, sufren ya de todos los síntomas de la decrepitud. Y es entonces cuando le cobran un miedo cerval a la vida, ante la imposibilidad de saborear sus placeres o formar un hogar dichoso y apacible con una esposa amante y unos chiquitines vigorosos y sanos.

EL STRONGFORTISMO

ESTA moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza tiene para esos hombres-ruinas una voz de consuelo y esperanza. Envíe sin demora por mi libro titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le enviaré gratuitamente al recibo del cupón que aparece más abajo y diez centavos para el franqueo.

Cómo recobrar la virilidad

ESTE libro le explicará de manera clara y concisa cómo puede usted recobrar su virilidad, rehabilitar su organismo, purificar su sangre y desarrollar sus músculos. Todo ello sin necesidad de drogas ni medicinas de patente.

Al llenar el cupón sírvase marcar con una X los padecimientos de que sufre, y escribir con toda claridad su nombre y dirección completos.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD.

ESTABLECIDO EN 1895

Newark, New Jersey, E. U. de A.

1398 Strongfort Institute

CÓRTESE POR AQUÍ

Mr. LIONEL STRONGFORT, 1398 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| ..Afecciones de la piel | ..Debilidad sexual | ..Enfermedades venéreas | ..Leucorrea | ..Pecho hundido |
| ..Anemia | ..Deformidad física (cuál) | ..Estreñimiento | ..Mala circulación | ..Pérdidas seminales |
| ..Asma | ..Desarrollo muscular | ..Felicidad conyugal | ..Mala memoria | ..Pies planos |
| ..Aumento de talla | ..Desórdenes femeninos | ..Gran fuerza | ..Nerviosidad | ..Pulmones débiles |
| ..Barros | ..Delgadez | ..Hábitos secretos | ..Neuralgia | ..Prostatitis |
| ..Bilirosis | ..Diabetes | ..Hernia | ..Neurastenia | ..Respiración corta |
| ..Caída del cabello | ..Dolor de cabeza | ..Impotencia | ..Obesidad | ..Reumatismo |
| ..Catarros | ..Enfermedades del estómago | ..Insomnio | ..Paludismo | ..Sangre impura |
| ..Corazón débil | | | ..Parto feliz | ..Vista débil |

Nombre.....

Edad.....

Calle.....

Provincia.....

Ocupación.....

Ciudad.....

País.....

Un Colegio Americano

con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SÍRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANUARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.



TELEGRAMAS a mi gentil lectora para enterarla de lo que veo por la Quinta Avenida:

—Grandes hebillas de oro y plata engastadas con piedras de diversos colores que armonizan con el traje. Estas hebillas adornan el lujoso calzado de tarde y de noche.

—Chalinas de tul, gasa, seda china, crespón de fantasía o encaje fino, acompañan al traje de verano. La toilette no está completa sin una chalina de color contrastante. Las hay preciosas de colorido batik. Para las playas y lugares veraniegos, nada más chic.

—Calzado de corte mucho más sencillo que en la pasada estación. No se ve tanta correilla entrelazada.

—El verde Lanvin es el color más en boga.

—El blanco se verá mucho en este verano.

—Los trajes de deportes consisten de tres piezas: falda, chaqueta corta y blusa en forma de chalequillo. Todos los adornos son sencillos.

—Los *tailleurs* vuelven a la moda. Tienen las orillas ribeteadas con cinta de gro de tono contrastante.

—La falda se lleva algo más corta. Queda a nueve pulgadas del suelo.

—Bonito estuche dorado "Vanité" tiene compartimientos sobrepuestos, uno para el polvo compacto, uno para el carmín, y en la tapa, el indispensable espejo.

—Plumas de avestruz en forma de flecos adornan los trajes de noche y las salidas de teatro. Reemplazan la piel de mono. Boas de avestruz.

—De última novedad son las preciosas bolsas de malla de plata.

—Los pañuelos más finos son de lino de colores delicados o vivos. Ha desaparecido por completo el pañuelo blanco.

—La melena sigue en gran boga. Para 1925 nos prometen pelucas por haberse declarado la calvicie entre las mujeres.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar.—Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

Para encargos a Nueva York: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Para encargos a París: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

Otra nota.—Toda correspondencia que encierre un encargo se contesta en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas. —Diana de Navarro.

Una Asturianita, Gijón, Asturias, España.—Para las manos puede usar una loción especial que las suavice y extirpe las manchas rojizas de que me habla. Para los vellos use una o dos veces por semana la siguiente preparación: dos partes de agua oxigenada, una de jugo de limón y una de amoníaco. Con esto, los vellos se ponen muy rubios y la raíz pierde su fuerza y acaba por morir. Para blanquear la tez puede usar una crema especial cuyo valor es de dólar 1.50 el bote. La loción para las manos vale dólares 2.00. Mande un giro bancario a mi nombre pagadero sobre Nueva York. Perdona la gran demora en contestar-

la, pero ha sido por exceso de correspondencia y por falta de espacio.

Sr. J. Z. La Torre, Sucre, Bolivia.—Tendré mucho placer en ejecutar sus encargos en Nueva York. No he contestado antes por falta de espacio.

Una fea que quiere ser bonita, Matanzas, Cuba.—Mándeme su verdadero nombre y señas y suplicaré a la casa de Simonson que le envíen una lista de sus artículos de tocador. Haré todo lo posible por ayudarla a ser bonita.

Pobrecita Fea, Manzanillo, Cuba.—Gracias por su cariñosa postal. No deje de escribirme.

Argentina, Holguín, Cuba.—No me mande sellos cubanos, pues de nada sirven en este país. Para su piel le recomiendo la Crema Marigold cuyo valor es de dólar 1.75 el bote. Para la caspa y el pelo reseco y quebradizo puede usar con buenos resultados un tónico especial que vale dólar 1.50 el bote. Mande un giro postal a mi nombre y recibirá estas preparaciones en seguida.

Sr. P. G., Tampico, México.—Para lo que desea diríjase a la casa de R. H. Macy & Co., West 34th St., New York City.

E. A., Cárdenas, Cuba.—Siento que no haya recibido el figurín que le envié. Quizás nuestras cartas se cruzaron y llegó a sus manos. No deje de escribirme de nuevo.

S. H. de los S., Domínguez, Cuba.—Gracias por los versos. Están preciosos, pero tan melancólicos que por poco me da un ataque de neurastenia. Si nutre usted su alma con semejantes cosas, no me extraña que sufra de males incurables. Ensaye el Jarabe de Hipofosfitos de Cal, de Fellows. Es excelente para la neurastenia y debilidad general, y no lea más versos tristes. Los norteamericanos



¿Cuáles son los desperfectos de su cutis?

Las más hermosas damas de Nueva York, Londres y París solicitan de Elizabeth Arden sus consejos sobre el cuidado del cutis. Elizabeth Arden ha desarrollado un método científico para corregir todo desperfecto cutáneo. Ella tiene un tratamiento para el cutis grueso, arrugado y grasoso, para curar barros, espinillas, toda mancha que desfigura la belleza natural de su cutis. Aun cuando no pueda usted visitar los Salones de Elizabeth Arden para recibir sus tratamientos, puede gozar de los beneficios de su ciencia y maravillosa destreza. Pues que el método de Elizabeth Arden es tan simple y natural que puede seguirse en la casa obteniendo admirables resultados. Use el cupón de abajo para dar a Miss Arden información acerca de la condición de su cutis. Ella le escribirá en contestación una carta de consejos personales, indicándole el tratamiento adecuado para su cutis, sugiriéndole las preparaciones especiales que usted necesita, y dándole a conocer las agencias que venden las preparaciones de Elizabeth Arden y que le quedan más cerca a usted.

Señale los defectos que aminoran su belleza natural. Elizabeth Arden le mandará sus indicaciones personales.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cutis reseco? | <input type="checkbox"/> Manchas, barros? |
| <input type="checkbox"/> Cutis oleoso? | <input type="checkbox"/> Cutis marchito? |
| <input type="checkbox"/> Cutis áspero? | <input type="checkbox"/> Doble barba? |
| <input type="checkbox"/> Pores gruesos? | <input type="checkbox"/> Manchas de paño? |
| <input type="checkbox"/> Arrugas? | <input type="checkbox"/> Desea reducir? |
| <input type="checkbox"/> Desea robustecerse? | |

Nombre

Dirección

Envíe este cupón a

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVE., NEW YORK

Las Preparaciones de Elizabeth Arden pueden obtenerse de los agentes en Puerto Rico, México, Cuba, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina y en las Islas Filipinas.

dicen: *Ríe y el mundo reirá contigo, llora y llorarás solo.* Este es un buen específico contra la neurastenia.

Srta. E. F. M. Ribadesella, Asturias, España.—CINE-MUNDIAL está de venta en todas las capitales de España. Muchas gracias por su simpática carta.

Aurora, San Juan, Puerto Rico.—La preparación llamada "Neet" para extirpar el vello, es excelente. Muchas gracias por su amable carta. No deje de escribirme a menudo.

Alegria, Huacho, Perú.—No puedo contestar a su pregunta en estas columnas. Diríjase al Respondedor, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

E. F., Buenos Aires, Argentina.—No sé si aun existe el colegio a que se refiere, ni me ha sido posible averiguarlo. He suplicado a dos casas de la Quinta Avenida que le envíen sus catálogos.

Lucy, México, México.—Mil gracias por su simpatiquísima carta. Cuente conmigo siempre y no deje de escribirme. Cambie el color de su papel de cartas, pues es malo para los ojos. No coma cosas que contengan mucha grasa, ni dulces, ni pastelería. Ensaye el *tennis*, pues como es muy joven, puede emprenderlo con entusiasmo y energía, y estoy segura de que perderá muchas libras y ganará mucha salud.

A. B. G., Concepción, Chile.—Perdone la gran tardanza en contestar a su gentil carta. No puedo ayudarla en su proyecto. Muchas jóvenes se embarcan para esta con fantásticas ideas sobre sus talentos y sus desilusiones son innumerables. Hay miles que persiguen el mismo fin sin lograr nada. Gracias por las postales; son muy interesantes. No se vayan a Europa porque está la situación allí aun peor.

Cuca R., Habana, Cuba.—He traspasado su carta al Respondedor, pues yo no puedo contestarla en estas columnas. Mil gracias por su amable carta.

A. D. F., Buenos Aires, Argentina.—Lea lo que le digo a A. B. G. y aplíquese el cuento. Si no sabe el inglés no llegará a hacer nada. Aprenda primero ese idioma y después, si le queda ánimo, puede pensar en el medio de lograr sus ambiciones.

Rosa Te, San Cristóbal, Venezuela.—Puede mandarme el valor de la crema en giro bancario a mi nombre y pagadero sobre Nueva York.

J. M. F., Fomento, Cuba.—No he podido encontrar la crema a que se refiere.

M. G. Oaxaca, México.—Desconozco los tes a que se refiere. En este país no los venden y no puedo darle información alguna sobre el particular.

Una Argentina, S. P. Macoris, Rep. Dom.—Los alfileres a que se refiere se pueden conseguir de buena calidad desde dólares 2.00 en adelante.

Zingarella, Valencia, Venezuela.—Como tiene Vd. seis pies de altura no veo por qué desea adelgazar. La encuentro perfecta de peso. Si se empeña en adelgazar, el *tennis* le vendrá muy bien y la conservará en buena salud.

Olga, Camagüey, Cuba.—Para aclarar el cabello y darle reflejos rojizos puede emplear el Henna Shampoo. Su valor es de dólar 1.50 la botella. Para blanquear el cutis sin usar cremas puede usar el jugo de limón diluido con agua de rosas, y aplicarlo a la piel de noche antes de acostarse.

Florence, Matanzas, Cuba.—Lea lo que le digo a Ninón de Lenclos. Usted puede seguir el mismo tratamiento con buenos resultados. El agua oxigenada es buena, pero mejor es la preparación que he dado varias veces en estas columnas: Dos partes de agua oxigenada, una de jugo de limón y una de amoníaco. Se aplica en los brazos una o dos veces por semana y debilita de tal manera

(Continúa en la página 362)

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.



Srta. Geraldine Cerny, de Woodside, N. Y., quien ha usado con el mayor éxito el Juego Doméstico.

por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustrado como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone. Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE.

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 624, Bs. Aires; Josefina de Aramburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, de Mirto 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Ave. Uruguay 60, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Marqués en Tampico; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Roddadero, S. L. Polosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Roddadero, San José, Costa Rica; C. A. Velez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M. 12-14 East 49th St., NUEVA YORK.



ADQUIERA UN CUTIS SUAVE Y TERSO CON LAS CELEBRES PREPARACIONES "MARIGOLD" DE

ROSE LAIRD

Recomendadas por DIANA DE NAVARRO

Laird's Marigold Astringent Cream. Una crema especial para cutis delicado. Hecha del jugo fresco de la flor de la caléndula. Es una crema para uso de día, después de pasear en auto, ir de compras, etc. Precio: dólares \$2.00 el bote.

Laird's Marigold Skin Tonic. Un exquisito tónico para de día. Refresca, suaviza y da tersura a la piel. Indispensable para limpiar el cutis cuando no es conveniente el uso de cremas. Precio: dólares \$2.00 la botella.

Laird's Marigold Soap. Un jabón especial para pieles delicadas y para conservar las manos en perfectas condiciones. Hecho del jugo fresco de la flor de la caléndula, cuyas propiedades contrarrestan el efecto secante del agua. La caja de tres pastillas: dólar \$1.25.

Laird's Marigold Hand Lotion. Una loción hecha del jugo fresco de la flor de la caléndula. Blanquea y suaviza las manos. Borra arrugas y manchas oscuras o rojizas. Imparte frescura y transparencia a las manos. Precio: dólares \$2.00 la botella.

Instrucciones en español con cada preparación.

Se solicitan agentes responsables para la venta en España e Hispano-América.

Diríjase la correspondencia y encargos directamente a la casa Rose Laird, 17 East 48th St., New York, o a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

MICROBIANAS

CONOZCO más de un juez que diligente, Para acallar de su conciencia el grito, Si deja en libertad al delincuente, Retiene, en cambio, el cuerpo del delito.

R. DE ZAYAS ENRÍQUEZ.

CUANDO VISITE UD. NUEVA YORK no deje de embellecer su cabellera con el Rizado Permanente



Todo el trabajo se hace personalmente por los propietarios, Maestros del arte, especialistas en la ONDULACION PERMANENTE, asegurando a los clientes absoluta seguridad y ondulación duradera. Hacemos una invitación especial a las señoras de los países de habla española, quienes encontrarán en nuestro establecimiento, esmerada cortesía y precios razonables. Todo el trabajo lo garantizamos. Hablamos español.

Pida nuestro folleto "Belleza Genuina"

MARIO & FREDERICK, Inc.

17 East 48th St., Nueva York (cerca de la Quinta Avenida)

RADIO

"RECEPCION ETEREA"

Una Exposición Popular del Arte Radio-Telefónico
Por Frank Parrinello

Están incorporados en esta obra en español todos los informes necesarios, sin tecnicismos, para facilitar al aficionado obtener el mejor resultado en la construcción, operación, reparación y manejo de receptores radiotelefónicos.

\$1.00 oro americano a cualquiera parte del mundo por correo certificado, cantidad que será rebajada del primer pedido que se nos haga.

Somos especialistas en este ramo e invitamos correspondencia.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION
30 Church St., Nueva York
Cable: TECHNICAL-NEW YORK

¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el

ERECTOR

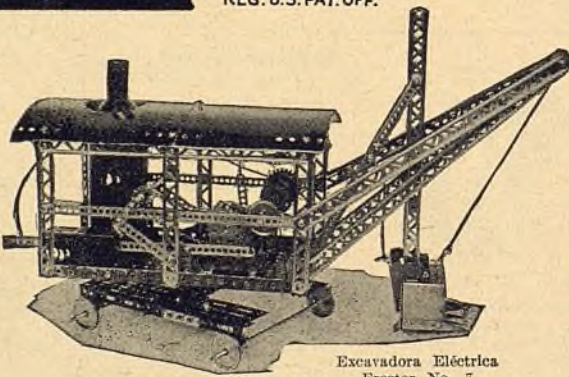
REG. U.S. PAT. OFF.

Gran Juego de Ingeniería

La viga cuadrada del Erector es un distintivo patentado que no iguala ningún otro juego de índole similar. Gran diversión armando dragas, excavadoras, locomotoras, etc., que funcionan lo mismo que las grandes. Colección extensa y sobresaliente de piezas que son reproducciones fieles de las usadas en la ingeniería mecánica en general. Se arman también millares de modelos como torres, casas, coches, etc. Juegos 1, 3, 4, 7, 8 y 10, con motor eléctrico desde el No. 4 en adelante. Precios desde \$1.00 hasta \$50.00. Venta de partes de repuesto.

Se vende en todos los establecimientos de primer orden del mundo entero.

THE A. C. GILBERT COMPANY
200 Fifth Ave. New York



Excavadora Eléctrica
Erector No. 7

¿COMPLETO USTED SU BIBLIOTECA?

Si en ella no están los Siete Volúmenes Encuadernados
conteniendo las ediciones de 1916 al 1923 de

CINE-MUNDIAL

con ese estupendo acopio de datos e ilustraciones primorosas en que se recapitulan los acontecimientos de los últimos siete años en los mundos del Arte, el Teatro, la Moda, los Deportes, la Cinematografía y muchas otras esferas de la actividad humana, suplementados con la más amena e instructiva serie de artículos de actualidad, cuentos, crónicas especiales de todo el mundo y un completo album de las estrellas de todas las Artes y todos los Deportes,—entonces su biblioteca ha sido lamentablemente abandonada y, a decir la verdad, ESTA VACÍA.

Quedan, de varios centenares que hicimos, 4 volúmenes de 1917; 8 de 1918; 10 de 1919; y 20 de cada uno de los años 1921, 1922 y 1923. ¡Se han vendido más de 200 de 1923!

Los de 1916 y 1920 se agotaron por completo.

VALEN: 1917, 1918 y 1919, —\$6.00 cada volumen **PORTE PAGADO**
1921, 1922 y 1923, —\$5.00 cada volumen

Al recibo del importe enviaremos los volúmenes que Ud. necesite, por correo CERTIFICADO, libre de porte.

516 Fifth Avenue,

CINE-MUNDIAL

New York

BUENOS AIRES SE SABE...

(Viene de la página 355)

le fastidian las abstinencias y los entrenamientos, que es en lo que precisamente radica la cultura física, y a las espinacas hervidas y a los trotes en camiseta, prefiere, el muy epícuero, un succulento churrasco y los mullidos cojinetes de su automóvil, amén de los otros placeres a que le dan derecho su nombre y su millonete de pesos, bien que, por este lado, no admita desperdicios.

¿Por qué hemos de censurarle? Al contrario; da una prueba de viveza y de sentido "realístico" tan admirable al dejarnos con las ganas de contemplarle, una vez más, machucándose contra otro prójimo, que de veras le felicitamos. El boxeo, considerado como arte, no pierde nada y, en cambio, él ha ganado lo bastante para vivir como un rentista que se regodea con sus ingresos y con sus glorias pasadas. En este sentido ha demostrado ser un hombre listo y un ciudadano de peso—de peso pesado—digno por todos conceptos de una alcaldía provinciana, así por lo que se desprende de sus dotes administrativas como por su carácter tan propenso a las comodidades. ¡Que Júpiter le haga bisabuelo!

En la lucha sostenida con Al Reich y que fué presenciada por unas veinte mil personas, Firpo, en la primera vuelta, lo derribó de un soberbio "rabbit-punch" en la nuca, y según la versión que tomamos de un diario de la tarde, este último, cuando el árbitro le contaba los segundos, reaccionó antes de los diez, movió la cabezota, abrió los azorados ojos, hizo un movimiento como para incorporarse, pero al contemplar a su contendiente parado cerca de él, que le vigilaba ceñudo, optó por estirarse en el suelo, "resignado", haciéndose el firme propósito de que le contaran, no digamos la efímera decena, sino todos los cuentos de las Mil y Una Noches.

Y así acabó la sensacional lucha.

* * *

Bueno; continuaremos el próximo mes en que hablaremos de los brillantes aciertos hípicas alcanzados por CINE-MUNDIAL con sus pronósticos, según consta en letras de molde.

Los caballos también son hijos de Dios y con frecuencia más "personas" que nosotros, al menos más consecuentes. Hay potrillos con más conciencia de su "profesión" que los seres públicos a quienes juzgamos y alabamos, con deleznable complacencia, apenas abren la boca o mueven sus extremidades por los escenarios del mundo.

Y así andan las cosas por culpa de todos.

SOPLA LA TRAGEDIA SOBRE...

(Viene de la página 338)

y con más razón aun, porque la sociedad moderna admite que cobren los médicos, abogados, ingenieros, etc.; "pero cuando se trata de los escritores en general, y particularmente de los literatos y de los poetas, entonces se considera que el trabajo que ellos cumplen, para utilidad común de la sociedad, puede muy bien conformarse con no recibir ninguna recompensa inmediata".

A eso, le llama el Sindicato una injusticia absoluta, y nosotros estamos de acuerdo y aplaudimos furiosamente; pero inmediatamente después, concebimos una inmensa curiosidad por conocer la forma en que este sindicato va a obligar a los editores, sin cometer otra injusticia, a que paguen a sus miembros lo que ellos quieran por sus producciones, y como se va a defender del derecho que tienen ellos de darlas a la publicidad o no cuando no les convenga la obra o las condiciones. Esperamos, por lo tanto, la primera actuación del nuevo grupo, para explicarnos lo que por ahora casi nos parece imposible.

* * *

Y AUNQUE nosotros desearíamos que se evitara, nos parece que los escritores con-

seguirán cuando mucho que se les paguen sus trabajos con elogios y monumentos... cuando se hayan muerto.

Ojalá nos equivoquemos; pero nos parece que los señores del sindicato tendrán que conformarse, y eso si el talento y la suerte los acompañan, con que un Ministro de Educación tan culto y trabajador como el licenciado Vasconcelos, ordene que se coloquen en los nichos de la Secretaría unas esculturas de ellos, como esas que acaban de descubrirse en honor de Sor Juana Inés de la Cruz, Justo Sierra, Rubén Darío y Nervo.

* * *

A PROPOSITO del licenciado Vasconcelos, diremos que los maestros le rindieron un homenaje por su labor en la Secretaría que está próximo a abandonar, prometiéndole continuarla hasta verla coronada por el éxito.

Vasconcelos contestó que aquel homenaje era el más significativo y el más grato de cuantos puede haber experimentado, porque la experiencia demuestra que en México los funcionarios de su talla salen siempre desairados de todo el mundo.

* * *

LAMENTEMOS que la obra educadora no haya llegado aun a los encargados de hacer el reclamo de la corrida a beneficio de los papeleros, o mejor dicho, al que escribió el siguiente párrafo: "no hay que olvidar que el toro de Tepeyahualco que toreará uno de los diestros en esta corrida, es descendiente de aquel que mató al pundonoroso Antonio Montes, en una tarde que nunca olvidará la afición mexicana."

Mencionar eso como un imán para los aficionados es ser un poquitín bárbaro, porque ellos recuerdan que el toro que mató a Montes resultó tan difícil para la lidia que precisamente el poco lucimiento que el matador pudo lograr con él fué la causa de su cogida, pues buscó las palmas en la forma de entrar a matar. De suerte que lo que prometía al público el anunciante, no era un toro de lidia noble, sino un asesino con probabilidades de despachar a alguno.

ROMA SE REMOZA A OJOS...

(Viene de la página 340)

actualmente está, abarrotada de turistas alemanes, todos vestidos lujosamente, enojados como príncipes hindús, viviendo en los más selectos hoteles y comiendo y bebiendo en los más caros restaurants y cafés romanos. En Florencia, hace tres días, la famosa Loggia en la Piazza della Signoria hubo de convertirse en hotel temporal para hospedar a mil y pico de alemanes, porque todos los demás hoteles y posadas se hallaban repletos de pasajeros de la misma nacionalidad.

* * *

MIENTRAS Roma celebraba su natalicio, llegó a sus puertas, en el expreso de París, un huésped de fama internacional, David Wark Griffith, el célebre director cinematográfico. Venía acompañado de su abogado y de su primer técnico. Con los tres hablé poco después de su llegada, en el Hotel Grand. Al preguntarle qué proyectos le traían por estos lares mostrándole a la vez lo que decía la prensa al efecto, el mago del cinema sonrió ante las historietas en que el periódico de ambos mundos detalla con aparente autoridad sus proyectos y programas para el futuro. Me aseguró que nada definitivo había a la fecha y que había venido a Italia en viaje de reposo, no a trabajar. Visitamos los enormes estudios Cines a corto trecho de la Porta di San Giovanni, en los que hace la Goldwyn varias escenas de "Ben-Hur". Después de charlar con el director Brabin, que acababa de regresar de un viaje al Sahara, donde fué a filmar varias escenas, Griffith se dedicó a alabar la eficiente rapidez con que desarrollaba la labor su colega.

Es del dominio público el hecho de que un sindicato de banqueros italianos trata de conseguir que Griffith se dedique a trabajar una

JUNIO, 1924



Este Es El Camino

Para los dientes que Ud. envidia
Sencillamente combata la sucia película

Cuando Ud. ve dentaduras brillantes—como ahora las ve por doquiera—recuerde la manera cómo se han obtenido.

Los principales dentistas del mundo entero están aconsejando la campaña contra la película. Actualmente millones de personas emplean el método. Y a dondequiera que Ud. vaya encuentra ahora los resultados.

Si Ud. no ha encontrado aún ese método, pida esta prueba de diez días.

Por que se descoloran los dientes

Usted puede sentir en sus dientes una película viscosa. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Si Ud. la deja, la película se descolora por las manchas de los alimentos y del tabaco. Entonces forma unas sucias capas. El sarro proviene de la película, y por esto es que los dientes se empañan.

La película retiene también substancias alimenticias que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, causando la caries.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y causan muchos padecimientos serios, locales e internos. De ahí que la película sea el principal enemigo de la dentadura.

Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Ahora es fácil combatirla

En años recientes, la ciencia dental ha logrado saber la manera de combatir esa película. Ha descubierto dos destructores efectivos. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Competentes autoridades comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se perfeccionó una nueva pasta dentífrica para aplicar aquellos métodos diariamente.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. Las personas cuidadas de 50 países la están empleando actualmente.

Haga esto y vea

Los resultados del Pepsodent son rápidos y aparentes. Se ven y palpan, de manera que nadie puede dudar de ellos. Y significan tanto—dientes más blancos, más limpios y más sanos—que Ud. debe buscarlos en el acto.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

En una sola semana Ud. sabrá lo que este método significa para Ud. y para los suyos. Corte el cupón ahora mismo.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto A14-6, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



Ondee su Cabello — Sin Arruinarlo

SIN el menor temor de estropear su cabello o de perder su paciencia, Vd. puede obtener fácilmente y en pocos minutos un peinado fascinador con

LOS NUEVOS
RIZADORES
WEST ELECTRIC
PERFECCIONADOS

LOS únicos que poseen el broche exclusivo de cierre doble. Facilísimos de cerrar y permanecen cerrados hasta que se desea abrirlos. Por lo tanto, no se abren por sí solos, ni se caen, ni cortan el cabello, ni molestan durante el sueño.

Toda mujer inteligente insiste en los legítimos. Usados en todo el mundo como prendedores o sujetadores.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Escriba pidiendo nuestros interesantes anuncios de todos los artículos "West".

**WEST ELECTRIC
HAIR CURLER CO.**

Dept. C. M. 2
Philadelphia, Pa., U. S. A.
Pida nuestro librito gratis
"Guía de Peinados"



¿ES USTED
Letrado, Artista, o Comer-
ciante?

Lea la columna titulada
"¡PARA USTED!"
en la página 352

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon. Remítase este Cupón a:

Munyon's H. H. Remedy Co.
Scranton, Pa., U. S. A.
Sirvanse remitir gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".
Nombre.....
Calle.....
Ciudad o Pueblo.....
Estado.....
País.....

JUNIO, 1924

temporada en Italia; pero es difícil que dicho sindicato pueda cerrar contrato con el director, pues éste exige cantidades que dudamos se puedan poner a su disposición aquí.

INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 341)

alma y transmitir al lector el caudal de emociones que la estremecen, más profunda será la impresión causada mientras más hondamente haya sentido un autor la caricia o el latigazo de la experiencia. A través de este volumen, aun en los episodios más punzantes, canta el cascabel de un espíritu alegre que se ríe de sus propias desgracias y que resuelve con una carcajada, el problema de un ayuno. La descripción de todos los caracteres pintados en la obra es sencillamente magistral. No obstante la diversidad de género entre los varios capítulos, no hay uno que deje de merecer el homenaje de un aplauso, de una sonrisa o —lo que es mejor— de una lágrima.

Charles Ray vuelve ¡por fin! a ponerse bajo la dirección de Thomas H. Ince con quien tan hermosas cintas hizo hace cuatro años. Ya está por terminar la primera producción, según el nuevo arreglo. Se llama "Smith", así a secas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 342)

Tome Ud. para sí lo que le corresponda. Mi predilecta sigue siendo Irene Rich. No soy casado.

Talia y Terpsicore, Carazao. — ¡No creo lo del convento, bromistas! La última de Navarro fue "El Arabe". Ojalá admiren a Conchita y escuchen a Tito, sobre todo si éste canta canciones españolas, que lo hace muy bien.

Admirador de Mae, Palma de Mallorca. — Hace dos años salió lo que le interesa. La que sale con Farnum en "Si Yo Fuera Rey" de Fox, es Betty Ross Clarke y la primera dama en "Robinson Crusoe" de la Universal, es Gertrude Olmstead. Las otras dos, no sé. Ya dí la dirección del Sr. Sánchez García. A constatar estoy, cuando puedo. No es molestia.

Una mujer que los dioses olvidaron, Santiago de Chile. — Eso dice Ud. Habrá que preguntarle a "ellos". Deben ser sellos yanquis. Percy Marmont, Lambs Club, New York. Muchas gracias por sus letritas y que vengan más.

Aventurero, Buenos Aires. — Sólo una cosa se necesita, pero en grandes cantidades: suerte. Y no le aconsejo que juegue a tales loterías.

Urieda, Vigo. — ¡Ya lo creo que me agrada Alice! Lo que no me cae en gracia es que se haya casado. Sessue ya no manda retratos. Los otros sí. De todos ellos dí la dirección en este número y en el pasado, rica. Prefiero el vestido rosa, porque dejará admirar tus brazos. Cumple tu promesa ahora. Y te felicito por el buen gusto. Y gracias. Y sigue deleitándome con tus letras.

Conde de Realmont, Cartagena, Colombia. — Agradezca Ud. a mi amable amiga Urieda, de Vigo, esta respuesta. El "Nemorín" de La Huerfanita es Georges Biscot, que también hace (por si le interesa) los papeles de Chamberlin en "Las Dos Niñas de París". Biscotin en "Barrabás", Cocollin en "Parissette" y Patrio en "El Hijo del Pirata".

Antonio L., Matanzas, Cuba. — Alice, 24. Valentino, Paramount. Elaine Hammerstein, 1540 Broadway. Lew Cody, Goldwyn. Lo mismo Miss Dupont. Lois Wilson, Paramount. Irene Dalton, Virginia Apartments, Los Angeles, California. No sé más.

BOXEO

(Viene de la página 324)

Y ahora hay que decir algo de los pequeños. Vicentini ganó su pelea con Pal Moran, aunque el veredicto de los jueces ha dado origen a múltiples discusiones.

A mí, francamente, me hubiera parecido más justo un empate.

De todas maneras, el sudamericano está en visperas de hacer unas cuantas buenas luchas este verano y quizás entendiérselas con Benny Leonard, que acaba de interpretar el papel de protagonista en una película bastante mala.

José Lombardo, el panameño, venció por "foul" a Jack Hausner, primer contrincante que tuvo en este país. Con excepción de Pan-

Ayuntamiento de Madrid

SORPRENDENTE EFICACIA

MUSTEROLE ha venido a satisfacer una necesidad en todos los hogares. Es un ungüento de color blancuzco que contiene, como ingrediente principal, el aceite de mostaza, pero que no quema ni levanta ampollas como los anti-guós sinapismos cuando se friccionan con él las partes afectadas.

MUSTEROLE está indicado contra la neuralgia, reumatismo, bronquitis, músculos adoloridos, asma, catarro, pulmonía y pleuresía. Se envasa en tubos y pomos. Mucho mejor que un sinapismo.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las
droguerías y farmacias.
Fabricado por:
THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.



¡EXPO — La Cámara Reloj!

Ya no puede Ud. lamentarse de "no haber tenido la cámara" consigo. He aquí una cámara que Ud. puede llevar donde quiera y usarla instantáneamente. Pequeña como un reloj, puede llevarse cómodamente en cualquier bolsillo o bolsa de mano, siempre lista para tomar claras, exactas fotografías de cualquier objeto.

CADA TIC-TAC ES UNA FOTOGRAFIA

EXPO, la Cámara Reloj, es una VERDADERA CAMARA, con un fino lente oculto en la perilla y un obturador de los usados sólo en las cámaras fotográficas de calidad superior que permite la fotografía de objetos en movimiento. Cada tic-tac es una fotografía.

USELA DESAPERCIBIDO

Con la EXPO puede uno tomar fotografías sin ser interrumpido, pues nadie notará que está usando una cámara. Todos creerán que sólo mira su reloj. Amplificaciones de cinco o seis veces el tamaño del negativo se obtienen claras y exactas.

Precio de una EXPO, incluyendo franqueo y rollo de negativo para diez exposiciones, \$5.00 Oro Americano. Pida la suya HOY. Envíe Giro Postal o Bancario con su pedido.

Se Necesitan Agentes.
G. de ARANA Jr.
\$5.00 (Oro Americano) 130 West 46th St. New York



Lea la columna titulada:

"¡PARA USTED!"

en la página 352.



GANGA COLOSAL

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bass los garantiza. Escójanse uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Lévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

\$24.50

BASS CAMERA COMPANY

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

GANGA DE BICICLETAS



Económice de 25 a 65% en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycles y Slide Car, (con coche alado). Pida nuestro Boletín de Gargas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gargas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E.U.A.



Grandes Ganancias en la

IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

cho Villa, Lombardo es, a mi juicio, el pugilista de habla española más completo que ha venido a los Estados Unidos.

* * *

Esta noche, mientras se imprime CINE-MUNDIAL, el obscuro Harry Wills tendrá un pequeño argumento con Bartley Madden, pugilista de segunda categoría a quien le lleva arriba de veinte libras de peso.

Si no gana decisivamente y pronto, el encuentro entre este etiópico y Dempsey, proyectado para el mes de septiembre, se vendrá abajo.

Y todo podría suceder, que la suerte de Luis Angel Firpo es suerte loca.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 331)

nuevo en la añeja copa". Entre los cuales se cuenta — Reilly.

EL EXPRESO DE ARIZONA

(The Arizona Express)

"Fox"—1800 metros

Esta es una serie comprimida, en la que abundan las bofetadas, los disparos, los descarrilamientos, las peleas y los robos. El argumento se adapta a este carácter de la cinta. Es decir, que es inverosímil. Sin embargo ¿quién se va a preocupar de un argumento más o menos, cuando hay una "sensación episódica" a cada cinco minutos? Los intérpretes son Pauline Starke, Harold Goodwin, David Butler, Evelyn Brent y Francis MacDonald. La casa productora no presume de presentar la película más que como "un honrado melodrama". Y eso es. Las galerías la recibirán con entusiasmo, porque no falta en ella ninguno de los condimentos indispensables para sacar de quicio a quienes exigen asuntos de rompe y rasga. La fotografía de todos los accidentes desgraciados que ocurren en el curso de la producción es sencillamente admirable. — Reilly.

EL CONDUCTOR 1492

(Conductor 1492)

"Warner Brothers"—2000 metros

Con todo y su largo metraje, ésta es una película cómica y entretenida, que Johnny Hines interpreta de modo que no se da el espectador cuenta de lo convencional, o mejor dicho, lo poco consistente del asunto. A mi juicio, los detalles dramáticos no añaden nada a la producción y debió dejársela sin pretensiones a las altas esferas emotivas, pues basta — para divertir — con el tema puramente humorístico. No cabe duda que gustará. — Guaitzel.

UN MUCHACHO DE FLANDES

(A Boy of Flanders)

"Metro"—1800 metros

La producción más reciente de Jackie Coogan me desconsoló, porque veo con tristeza que la gente de taller se ha empeñado en quitar al delicioso chiquillo lo único que debía conservarse en él: la naturalidad. Si lo lleva en la sangre, si no necesita lecciones de "arte" ni de interpretación ¿por qué no dejarlo que se guíe por su propio instinto en vez de hacer de él otro maniquí animado, como tantos otros "astros" que por ahí andan? El argumento es de los convencionales, con la mar de tristeza embadurnada por todas partes, al estilo melodramático de hace setenta años. En dos palabras, que no me gusta. — Guaitzel.

PUERTAS MALDITAS

(The Fortieth Door)

"Pathé"—3300 metros

En mi humilde opinión, una serie que redime a las demás, bien hecha, dirigida con más cuidado que millares de fotodramas que he visto por esas pantallas y de argumento que, a pesar de sus escenas de rompe y rasga, es verosímil, moderno, interesante y romántico. Hay que felicitar a Seitz.



¡Que se lo diga cualquier mecánico que sepa su oficio!

PREGUNTE Ud. a cualquier mecánico (y mientras más conocedor sea, mayor énfasis dará a su respuesta) por qué no debe faltarle un Moto-Metro Boyce. Y le dirá inmediatamente que *no hay otra forma* de saber qué ocurre en el mecanismo del motor, que Ud. no puede ver.

El exceso de calor quema los cojinetes, raya los cilindros, tuerce las válvulas y puede, en una palabra, destruir todo el motor.

Y lo peor es que el calor excesivo puede ser consecuencia de un accidente pequeño, como la rotura de la correa del ventilador, o el haberse olvidado de poner agua en el radiador, o la inesperada falta de aceite.

No corra Ud. más riesgos. ¡Protégase! Ponga un Moto-Metro Boyce en su automóvil y así sabrá lo que pasa en el interior del motor, constantemente.

La columna de líquido rojo del Moto-Metro Boyce se elevará para advertirle el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir el daño.

No olvide que un motor demasiado frío significa desperdicio de combustible. También el descenso de la temperatura se lo indicará el Moto-Metro Boyce.

El precio de los Moto-Metros Boyce está al alcance de todos. Son instrumentos de precisión, hechos con cuidado y de atractivo aspecto. Añaden distinción a los automóviles y se venden en tipos y tamaños que se adaptan a cualquier coche.

Compre un

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., INC.

Long Island City, N. Y., E. U. A.

ALUMBRE CON

Universal

EN 1924

Haga del 1924 un año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los años de Luz (años anómalos) en astronomía — los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186.000 millas por segundo en un año — usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, apriétese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurants, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acortando los días de faenas domésticas, aumentando la producción fabril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

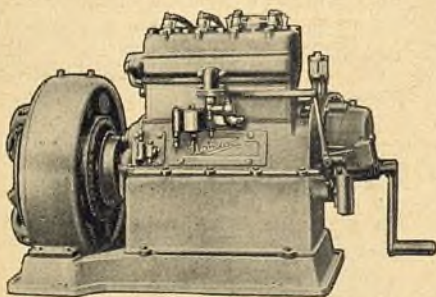
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en español. Pídale Hoy Mismo.

Pidan Detalles

F
O
N
O
G
R
A
F
O
SD
I
S
C
O
S

El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
799 Seventh Ave., Nueva York.

Bruce Gordon y Allene Ray son los intérpretes principales. Lo probable es que la producción no vaya a nuestros países hasta fin de año, ya que "Montaraz" se estrenará primero. Pero vale la pena esperar. En cuestión de series, cualquier sorpresa es un mérito. Y "Puertas Malditas" posee incontables novedades de tema, de presentación y de tratamiento. — Reilly.

TRIUNFO

(Triumph)

'Paramount'—2400 metros

Después de haber hecho los "Diez Mandamientos", Cecil DeMille descansó y se puso a dirigir "Triunfo". Pero debe haberse quedado rendido del esfuerzo precedente, porque el tal "Triunfo" no pasa de ser Otra de Tantas. El tema es convencional y la presentación, aunque bella como siempre, nada posee que recuerde al DeMille aparatoso y refinado. La interpretación se confió a Rod LaRocque (que sin duda por su parecido con Valentino, está destinado a substituirlo cuando éste último termine su contrato) y a Leatrice Joy. El resto de los actores podía llamarse constelación: Theodore Kosloff, ZaSu Pitts, Raymond Hatton, Charles Ogle, Alma Bennett, Julia Faye, George Fawcett, Spottiswoode Aitken y ¡qué sé yo! En resumen, una producción de programa ordinario que dejará dinero en taquilla porque, siendo de quien es, no había de resultar un fiasco pero que no satisfará a todos los gustos. — Guaitel.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 357)

Los vellos que por fin desaparecen por completo.

C. D. P., Santo Domingo, Rep. Dom. — La caja de papel de escribir con estrecho ribete negro vale dos dólares. Para perfumar el



Natalia Crane, de diez años, que tiene derecho a la fama porque encontró a tan temprana edad un editor que le publicara su primer libro de versos. Es norteamericana y dedicó sus primicias poéticas al hijo del portero de su casa. Además, los tales versos están muy bien y, con el reclamo que han recibido, la minúscula poetisa y el editor se van a hartar de ganar dólares por los Estados Unidos.

Ayuntamiento de Madrid

papel de cartas use sachets de los perfumes que más le agraden. Para blanquear los brazos y el cuello quemados por el sol use Lairds Skin Bleach. Vale dólar 1.50 el bote.

Curioso, Sabadell, Barcelona, España. — Voy a complacerle. Veremos con qué éxito. Espere con paciencia, pues tardará algún tiempo en recibir carta.

Fresita, Colón, Panamá. — La crema para quitar manchas de los codos vale dólar 1.50 el bote. No deje de escribirme de nuevo y mil gracias por su amable carta.

M. G., Santiago, Cuba. — Para el sudor use "MuM" o "Kim". Esta última vale 60 centavos de dólar.

Astromelia, Colón, Panamá. — "Hair-gro" es excelente para hacer crecer el cabello. Vale dólar 1.50 la botella. Para cubrir los gastos de franqueo ahora la crema para blanquear el cutis vale dólar 1.50. Ya sabe que estoy a sus órdenes.

C. M. de M., Guadalajara, Méjico. — Blemish Banisho es eficaz para quitar las manchas de la piel. Su precio es dólar 1.50 la botella. Los polvos finos que no obstruyen los poros valen dólar 1.25 la caja. Vienen en blanco, raquel, rosa y moreno.

Bonita, Habana, Cuba. — Por cinco dólares puedo conseguirle una preciosa sarta de perlas de 28 pulgadas de largo en graduación con cierre de oro de catorce quilates.

"MESALINA" VENDIDA PARA TODO SUR AMERICA

Nos informa la casa Ferdinand V. Luporini Inc. que ha vendido los derechos de exhibición en la América Latina de la superproducción "Mesalina", última obra de Guazzoni de la cual nos hemos ocupado varias veces, a The Mesalina Latin American Distributing Corporation, sindicato neoyorquino que acaba de formarse para la explotación del cine drama en aquellos países, con excepción de México, en cuyo territorio la explotará la casa Gonzalo Varela, y Colombia y Venezuela, donde la exhibirá el Sr. Nicolás Díaz por cuenta de la firma Luporini.

El Sr. Guy R. Hammond, generalmente conocido en la América Latina por sus actividades de diez años en aquellos países en representación de los productores Universal Film, Selznick y Arrow, así como en su carácter de productor y exportador independiente de películas en épocas recientes, ha sido elegido para ir a explotar la cinta en Sur América, comenzando con Brasil, país al que se dirigirá en breve.

Para la explotación en las Antillas y otros territorios vecinos, el sindicato Mesalina enviará otro representante.

Están, pues, de plácemes el gremio cinematográfico latino americano y los públicos de esos países que ahora tendrán la oportunidad de admirar el grandioso fotodrama del maestro italiano.

Frank Keenan, el veterano actor, interpretaba en las tablas el 26 de abril un drama cuyo tema acentúa la inutilidad de la gloria si no hay un sér amado que la comparta. La esposa de Keenan estaba entre los espectadores durante la representación. En el momento en que Keenan, como protagonista, se quejaba ante un retrato de su supuesta y difunta cónyuge de que no estuviera a su lado para participar de la fama que por fin logró tras largos años de lucha, la señora de Keenan murió sobre su butaca, repentinamente, del corazón.

Siguen los matrimonios. Elsie Ferguson ex-esposa del banquero millonario Thomas B. Clarke (de quien se divorció en París el año pasado) y todavía más "ex" de Fred Hoey, su primer marido, se lanza por tercera vez al proceloso mar conyugal, contrayendo nupcias con un actor, Frederick Worlock, que hace de



¿Tiene usted ambición y deseos de ganar dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

Se Solicitan Agentes

Unicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E.U.A.

Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

Preparaciones Superfinas de la

Madama C. J. Walker

Para el CABELLO y el CUTIS

La Caspa, picor en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la Maravillosa Cultivadora del Cabello, de la Madama C. J. Walker. Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

Regalo!

Pequeño estuche, adornado, mate dorado, muy estimable para las damas. Gratis a quien lo solicite. Hagalo hoy mismo.

Una de las 18 Preparaciones de la Madama C. J. Walker para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.

The Madam C. J. Walker Mfg. Co.
640 N. WEST ST.
INDIANAPOLIS
E. U. A.

"malo" en la pieza teatral en que Elsie se lució como estrella durante la última temporada neoyorquina. Marido y mujer confesaron no menos de 38 años por cabeza y la boda fué en Great Neck, Long Island, el 5 de mayo próximo pasado. Worlock es inglés y ha estado trabajando con su mujer en la interpretación de "La Flor de Luna".

Ramón Novarro va rumbo a Egipto a estas fechas, a reunirse con Rex Ingram y con Alice Terry, sin duda a fin de comenzar alguna producción local allá. Novarro acaba de terminar una cinta dirigida por Fred Niblo: "Tu Nombre es Mujer".

Fred Niblo quiere que el Príncipe de Gales tome parte en una de las producciones que el conocido director cinematográfico tiene en preparación. Al efecto, mandó al susodicho príncipe, el mes pasado, un telegrama concebido en los siguientes términos: "Respetuosamente me permito preguntar a V. A. si le interesaría tomar parte como intérprete en un fotodrama histórico de magnitud y dignidad. Caso afirmativo, V. A. queda en libertad para señalar fecha, sitio y emolumentos. Ruego a V. A. que conteste cablegráficamente por mi cuenta".

No se sabe que Niblo haya recibido respuesta alguna.

La primera esposa de Douglas Fairbanks se acaba de divorciar de su segundo marido. Esta señora, llamada Beth Sully, a poco de separarse del renombrado actor, quedándose con la custodia de Douglas Fairbanks, hijo, contrajo nupcias con un rico banquero, James Evans. Ahora ambos se han separado por mutuo consentimiento.

La esposa de Tom Mix, Victoria Forde, descontenta de la forma que tenía su nariz, se operó. Ahora posee una nariz griega. Tom decidió darle un nuevo giro y, al efecto, si sigue queriéndola, a pesar de esta transformación.

Owen Moore está en el hospital curándose de graves heridas que sufrió en un accidente automovilístico en Los Angeles, cuando se volcó en una zanja el coche en que viajaba.

Durante la filmación de un segundo "Quo Vadis" que una compañía italiana estaba fotografiando en Roma a mediados del mes pasado, una leona que tomaba parte en la representación se enfureció repentinamente, se lanzó sobre un infeliz barba que andaba por ahí y lo hizo añicos, mientras huían a la desbandada los demás actores, el director, los fotógrafos y cuantos en el recinto se hallaban. La construcción del "Circo Máximo" de Nerón tuvo la culpa de todo, pues el tal Circo tenía una barrera demasiado baja y que la fiera franqueó de un salto, sin dificultad. El actor destrozado era un veterano de las tablas, Augusto Palombi, que murió minutos después de haber sido acorralada la leona por los domadores (que fueron los únicos que no corrieron). El director de la cinta está en la cárcel.

Marjorie Daw y Alice Joyce tomarán parte, según se cree, en la próxima cinta de Myron Selznick que se fotografiará en Europa. Se asegura que Norman Trevor será el primer actor en la producción de que se trata.

Un pintor norteamericano — o mejor dicho, un cuadro ejecutado por él — causó el prematuro fracaso de la exposición independiente de artistas en París. El tal pintor, que se llama Neville Murphy, hizo una pintura de unas chimeneas de fábrica de tamaño natural... y el jurado se vió en el dilema



"GETS-IT"

Termina Infaliblemente Con Los Callos

Después de usar "GETS-IT" una vez no necesitará preguntar: ¿Qué puedo hacer para librarme de los callos? "GETS-IT" termina radicalmente con ellos.

Usando cortaplumas, lima, tijeras o navaja se corre el peligro de infección. "GETS-IT" es eficaz y no ofrece peligros. Aplicando dos gotas de "GETS-IT" el callo se arruga y se cae sin dolor. "GETS-IT" termina también con callosidades, verrugas y juanetes.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

CHICAGO, ILL., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.



La Marca de Fábrica que Identifica la Mejor Navaja de Seguridad del Mundo

\$2.

Sortija de Pavo Real



Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. En Plata Esterlina, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.00. Plata Enchapada de Oro, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2
21 Park Row, Nueva York, E.U.A.

A los

Químicos
Profesores
Comerciantes
Metalistas
Físicos
Biólogos

OFRECEMOS

Completas y seguras facilidades para habilitar laboratorios químicos, metalúrgicos, físicos y biológicos.

Vendemos efectos de laboratorio y toda clase de equipo científico para:

Laboratorios Biológicos
Cervecerías
Fábricas de Tintes
Fábricas de Pinturas y Barnices
Fábricas de Fertilizadores
Compañías de Servicio Público,
de Gas y otras necesidades
Laboratorios Públicos
Laboratorios Físicos
Escuelas y Universidades
Tenerías
Refinerías de Petróleo
Fábricas de Goma
Ingenios Azucareros
Refinerías de Azúcares

Químicos Industriales
Manufactureros de Productos
Químicos en General
Consultorios Químicos
Fábricas de Explosivos
Manufactureros de Productos Alimenticios
Fábricas de Vidrio y Cerámica
Laboratorios de Hospitales
Minería y Metalurgia.
Fábricas de Pasta y de Papel
Fábricas de Jabón y de Aceites Vegetales
Fábricas de Tejidos

Escribanos detalladamente sobre lo que necesite para su laboratorio y le daremos cotización completa y explícita.

Reynolds, Teschner & Volk Co., Inc.
41-43 Vesey Street Nueva York, E. U. A.



de admitir el cuadro y llenar con él todo el Salón, sin dejar sitio para los demás expositores, o rechazarlo definitivamente. Y el jurado optó por renunciar en masa.

Lubitsch, que ha estado dirigiendo varias cintas para Warner Brothers, vuelve, según parece, a los talleres de Famous Players, pues dirigirá la próxima película que Pola Negri debe filmar para dicha compañía.

William Fairbanks hará doce películas del Oeste para la "C. B. C. Film Sales Corporation", en las que actuará como primer actor.

6,000,000 de metros de película positiva exportaron los Estados Unidos durante el mes de enero, por valor de más de \$750,000.

Corren rumores de que el arreglo que Hearst (Cosmopolitan Pictures) tiene con Goldwyn para la distribución de sus películas y que sólo implica contrato por un año, va a sufrir algunos cambios próximamente. No falta quien afirme que Hearst comprará el interés de F. J. Godsol en la Goldwyn y se quedará, así, con el dominio absoluto de la empresa.

BIBLIOGRAFIA

Bajo el Sol de California, por Demetrio Korsi. — Versos, de cuyo carácter da idea esta cuarteta elegida al azar:

India que pasas mirando el suelo,
Grave y contrita; pobre mujer
Que alzas tan sólo la vista al cielo
Para no verte desnudo el pie.

En este volumen, editado en San Francisco, encuéntrase algunas de las más bellas estrofas que hayamos tenido el gusto de saborear a últimas fechas.

La Voz Humana, por Enrique O'Neill, Editorial Maucci, Barcelona. — Un estudio profundísimo y a la vez ameno de la fisiología de la voz y de sus manifestaciones utilitarias y artísticas, con un lujo de detalles y un conocimiento de la materia que honran al autor y que resultan inestimables no sólo para los interesados en el asunto, sino para todo el mundo. Y así lo dice la portada de la obra: "el libro de todos".

EL AGUILA CIEGA

La muerte, la celosa, por ver si me querías
Como a una margarita, de amor te deshojó...
RUBEN DARIO.

Para CINE-MUNDIAL

*Recuerdo aquella noche. Un cabaret desierto.
En él te refugiaste medio muerta de frío.
Yo leía en tus ojos al resplandor incierto
de una luz amarilla, tu poema de hastio.*

*En tus verdes pupilas brilló una intensa llama,
chocaron tus miradas de fuego con las mías,
su brillo heló mi sangre y adiviné tu drama,
aquel drama callado, que tú no comprendías.*

*Segura de tí misma, te pareció pequeño
el mundo y confiada soñaste en la victoria,
pero él quebró tus alas y viste que era un sueño
el remontar sin ellas las cumbres de la gloria.*

*Después el desencanto; Madrid, el torbellino
de sus pasiones locas, el triunfo que no llega,
todo amargó tu vida y en alas del destino,
volaste sin oriente como un águila ciega.*

*Por eso en la hora triste de aquella noche oscura
vi en el matiz sombrío de tu mirada inquieta
el drama de tu vida, y oí con amargura
vertidos por tu boca los versos del poeta.*

*Enmudeciste luego, tus ojos se entornaron,
pensaste en los rigores injustos de la suerte
y, como si rezaran, tus labios murmuraron:
"Feliz la margarita que deshojó la muerte".*

Madrid.

TITO.



1600 BROADWAY

Cable:

NEW YORK

Jufilmcorp.

LAS PRODUCCIONES ACTUALES VITAGRAPH

ESTAN A LA CABEZA DEL ARTE CINEMA-
TOGRAFICO CON TODOS SUS ASES
MODERNOS. QUITESE DE DUDAS

Recientes producciones VITAGRAPH:

LA OVEJA DESCARRIADA

(The Ninety and Nine)

Interpretada por Collen Moore.

EL ESCANDALO DE AYER

(A Front Page Story)

Interpretada por Edward Horton

UNA NOCHE EN ARABIA

(One Stolen Night)

Interpretada por Alice Calhoun

LAS CUATRO EDADES

(Masters of Men)

por Earle Williams, Wanda Hawley, Cullen Landis
y Alice Calhoun.

En su papel
de joven mi-
mada de la so-
ciedad luce
Patsy Ruth
Miller con to-
do esplendor
y Dustin Far-
num demues-
tra con gran
éxito que "que-
rer es poder".

UNA BALA
PERDIDA

(Playing It Wild)

por William

Duncan

PLEITO DE
VECINOS(The Man Next
Door)por Alice Calhoun
y James Morrison.

J. Warren Ker-
rigan en uno
de los mu-
chos actos de
heroísmo que
éltanfielmen-
te interpreta
en esta peli-
cula.

EL INCENDIO DE MEDIA NOCHE

(The Midnight Alarm)

por Cullen Landis y Alice Calhoun

ABRIENDOSE PASO

(Pioneer Trails)

por Cullen Landis y Alice Calhoun.

A ORILLAS DEL RIO WABASH

(On the Banks of the Wabash)

por Mary Carr, James Morrison y Mary McLaren.

LA ISLA DE ZAFIROS

(The Man From Brodney's)

por J. Warren Kerrigan, Miss DuPont, Wanda Hawley
y Alice Calhoun.

AQUELLOS QUE DIOS UNIO...

(Let Not Man Put Asunder)

BANDIDO DE AMOR

(The Love Bandit)

MI HOMBRE

(My Man)

Próximas Superproducciones:

BORROWED HUSBANDS

por Florence Vidor, Rockliffe Fellows, Earle Williams
y Robert Gordon.

BETWEEN FRIENDS

por Anna Q. Nilsson, Lou Tellegen, Alice Calhoun,
Norman Kerry y Stuart Holmes.

ONE LAW FOR THE WOMAN

por Mildred Harris, Cullen Landis y Otis Harlan.

La sensación del año será:

Doris Kenyon
y Victor Suth-
erland presen-
tan un vivisi-
mo romance
con espléndi-
dos panora-
mas y exci-
tantes bata-
llas e intri-
gas.

CAPTAIN BLOOD
de la obra de Ra-
fael Sabatini, au-
tor de "Scaramou-
che", por cuyos de-
rechos la VITA-
GRAPH ha paga-
do una suma fa-
bulosa.

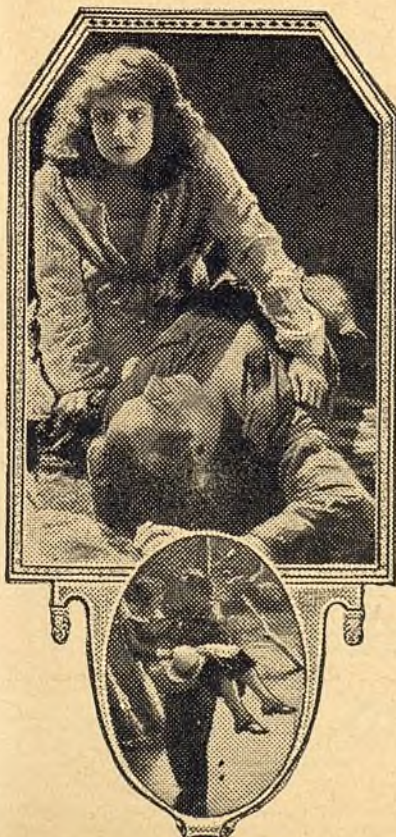
La Jupiter Film
Corporation con-
trola toda la pro-
ducción VITA-
GRAPH para Bra-
zil, Las Guaya-
nas, Venezuela,
Colombia, Centro
América, México

y Las Antillas, incluyendo las famosas comedias VITA-
GRAPH por LARRY SEMON y JAMES AUBREY. Escriba-
nos o cablegráfie solicitando condiciones.

Arriba se ve
a Leslie Aus-
ten y Pauline
Frederick y al
pié a la ra-
dianante y co-
queta ma-
drileña Helena
De Algy, con
Lou Tellegen,
quienes nos
proveen cua-
dros vivos so-
bre el amor
verdadero y
la ola de di-
vorcios que
existe.



Escena de
"MI HOMBRE"



Escena de
"BANDIDO DE AMOR"



Escenas de "LA ISLA DE ZAFIROS"



Escena de
"AQUELLOS QUE DIOS UNIO..."



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

¡El otoño de la vida!

UNO de los más bellos períodos de la vida de una mujer — entre los cuarenta y cinco y los sesenta años de edad — resulta a menudo penoso por causa del cese de la actividad mensual de los órganos de la generación.

Ideas negras llenan la imaginación. Sobrevienen dolores, nerviosidad e irritabilidad que roban a la señora los placeres derivados de esos años de dignidad y de grata contemplación. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham la ayudará a Ud. a atravesar sin peligro este período. No sólo fortalecerá su cuerpo,

sino que tranquilizará su espíritu.

Durante cincuenta años, ha sido una bendición para todas las mujeres. Haga Ud. la prueba con una botella y verá qué benéfico es. Rechace las

imitaciones que pueden causar perjuicio. Fíjese en la marca de fábrica y en el nombre, que garantizan la calidad del producto.

Mujer agradecida

Me recomendaron el Compuesto Vegetal y agradeceré eternamente los beneficios que recibí. Por mucho tiempo sufrí desórdenes en la menstruación, pero gracias a su ponderada medicina me hallo bien. Puede publicar esta carta.

Matilde Cavada
Guines, Habana, Cuba

^D Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



La puerta abierta para disfrutar de la mejor música del mundo

El Catálogo de Discos Victor pone a su alcance inmediato una infinidad de joyas tomadas del repertorio musical del mundo. Este catálogo constituye el mayor conjunto de piezas musicales que jamás se haya publicado. Contiene la mejor música en todas sus varias manifestaciones, presentada en una forma que permite disfrutar de ella en cualquier momento que lo desee, sin verse obligado a dejar las comodidades de su hogar.

Con sólo hojear las 312 páginas de que consta este inmenso catálogo se obtiene en seguida un caudal de datos muy interesantes sobre la música, así como una preparación de inestimable valor para disfrutar adecuadamente de los muchos encantos del arte de Beethoven. De la página 131 a la 186 se detallan interesantes argumentos de un gran número de óperas y operetas. De la 203 hasta la 311 figuran breves

biografías de los primeros artistas del mundo.

Muchas son las piezas que se detallan en este catálogo que están interpretadas por famosos artistas, y la música popular se halla también dignamente representada en el repertorio Victor, todo clasificado en un índice general que facilita grandemente el que Ud. pueda hallar la música que sea de su agrado.

No hay ningún otro Catálogo de Discos que pueda comparársele. Únicamente la Compañía Victor puede presentar un Catálogo de Discos como éste, pues sólo en los Discos Victor es posible hallar una colección tan extensa y variada de exquisitas piezas musicales.

Tenemos un ejemplar gratis de este catálogo a la disposición de Ud. Pídale al comerciante Victor más cercano o escribanos directamente por él. Hágalo hoy mismo.

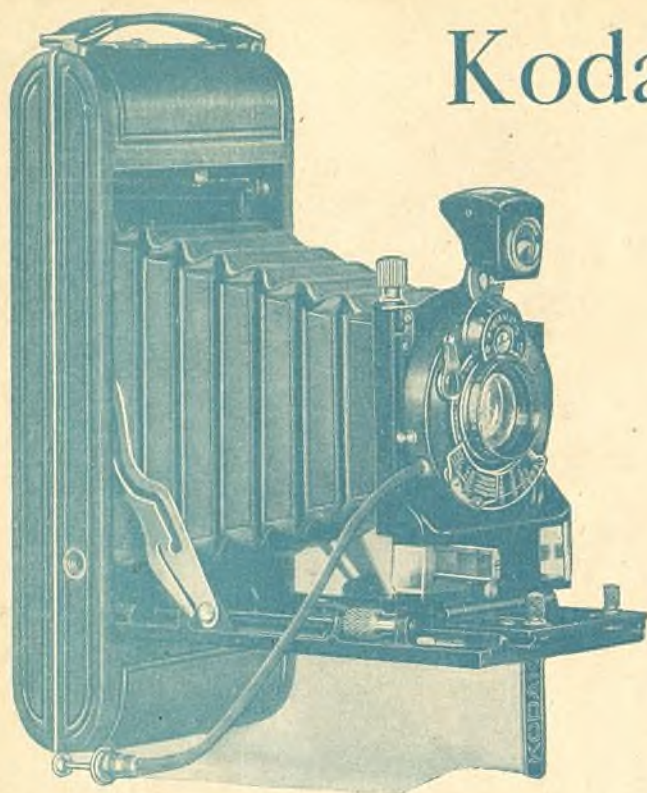


"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. MEX. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MEX. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking Machine Company, Camden, N.J.E.U.de A.



Kodak Autográfica

Especial No. 1A

Nueva cámara Eastman con obturador Kodamático y objetivo Kodak Anastigmático *f.6.3*. Para fotografías de $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ plgs. (6.5 x 11 cms.), tamaño universalmente popular.

POR su apariencia acabada e impecable y por las excelentes fotografías que con ella se obtienen, la nueva Kodak *Especial No. 1A* es sencillamente la última palabra en aparatos de primer orden. Y no podía menos de ser así, pues en la construcción de esta cámara ha puesto todo su esmero la mayor de las entidades fotográficas del mundo.

El obturador Kodamático, con siete velocidades precisas desde $1/2$ segundo hasta $1/200$ de segundo, tiene, entre otros distintivos de gran valía, la escala automática que determina a simple vista la abertura correcta del diafragma.

El Telémetro Kodak indica el foco

preciso, eliminando así la necesidad de calcular la distancia aproximada.

El rápido objetivo Kodak Anastigmático *f.6.3* es una garantía de negativos perfectos y nítidos, resultado de exposición y foco correctos, características éstas propias de la nueva Kodak *Especial No. 1A*.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro