

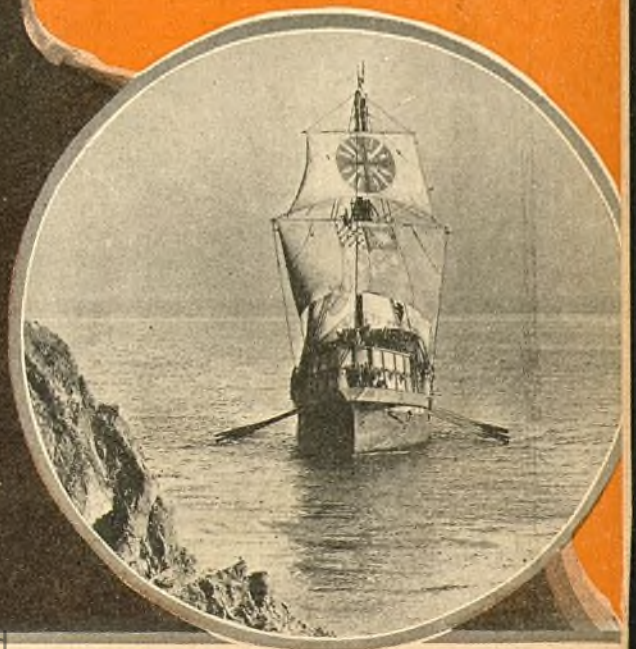
# CINE-MUNDIAL



Milton Sills en "El Halcón"  
(*The Sea Hawk*)

Producción de Frank Lloyd  
para FIRST NATIONAL

Julio 1924

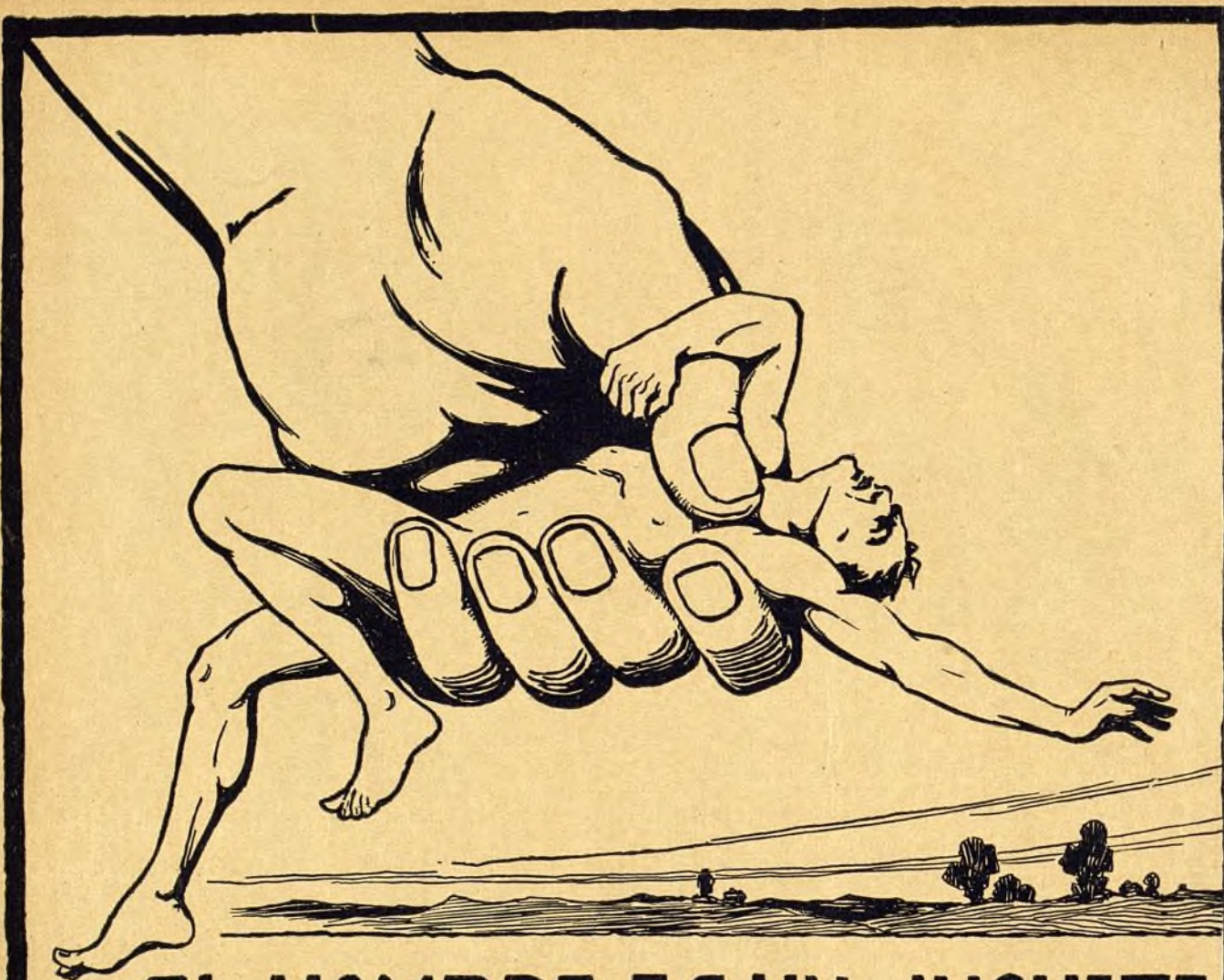


Ayuntamiento de Madrid

PRECIO. - 20 CENTAVOS  
SUBSCRIPCION ANUAL. - \$2.00

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como corres-





## EL HOMBRE ES UN JUGUETE

que pasa de mano en mano siguiendo el accidentado camino de su existencia. Unas son blandas. Otras son inmisericordes. La mano de la alegría lo acaricia hoy, lo hace reír y lo deja mañana. La del dolor lo toma luego, lo hace llorar y lo abandona. La del triunfo lo alza y lo lleva a la cima. La del fracaso se lo arrebatata y lo despeña.

Pero el hombre, insignificante como es ante su Destino, ha aprendido a defenderse de ciertos asaltos contra los cuales era ayer impotente. Así, por ejemplo, el dolor físico es hoy absolutamente dominable gracias a la

### CAFIASPIRINA,

el admirable analgésico moderno que hace desaparecer, en pocos momentos, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; el malestar causado por los excesos alcohólicos; los resfriados, etc., y que **nunca afecta el corazón.**

En tubos de veinte tabletas y  
**Sobres Rojos Bayer** de una dosis.







(Foto. International Newsreel).

Una de las más absurdas creaciones de la naturaleza que, no conforme con la posesión de un cuerpo de marrano, orejas de burro, ojos de gato, cabeza de lobo, dentadura de pez, patas de perro, garras de tigre, cola de canguro y lengua de media vara de largo, tiene además un nombre grotesco e impronunciable: "Aard-Vark", que pertenece a la familia de los hormigueros. Este ejemplar, el único en cautividad en las Américas, habita actualmente el Jardín Zoológico del Parque de Bronx, en Nueva York.

Vol. IX, No. 7

## CINE-MUNDIAL

Julio, 1924

### Sumario

FRONTISPICIO: UN JEROGLÍFICO HUMANO.....	376	NUESTRA OPINIÓN .....	391
LAS CARTAS DE RECOMENDACIÓN.....	377	POLÍTICA Y OLIMPIADAS EN PARÍS.....	393
DOROTHY MACKAILL JUZGA A SUS SEMEJANTES.....	378	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		LA ACTUALIDAD EN LA ARGENTINA.....	394
EL DE LA DOBLE VISTA.....	379	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		"LA GARSONA" VEDADA EN CUBA.....	396
SOBRE CRESTAS DE ESPUMA.....	380	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Gil Pérez</i>		ROMA LLENA DE CONGRESISTAS.....	398
¿VOLVER A LA NIÑEZ?.....	382	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>		CRÓNICA GRÁFICA DE MÉXICO.....	399
PUGILISTAS ANTE LA PANTALLA.....	383	LA ESPAÑA DE PANDERETA.....	400
CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA.....	384	<i>Por Luis Antonio de la Vega</i>	
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		LA TAREA DE QUITAR LOS PREJUICIOS A UN PERRO.....	401
ENTRE "SETS" Y REFLECTORES.....	386	<i>Por F. J. Ariza</i>	
<i>Por R. Ybarra</i>		INFORMACIÓN GENERAL.....	402
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	387	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	404
<i>Por Jorge Hermida</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se hable español o portugués. Precios — en España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid



## UN JEROGLIFICO HUMANO

No se trata de un atleta de cuatro piernas y tres brazos, sino de una instantánea tomada durante los finales del campeonato de futbol en Wembley, Inglaterra, en que se ve la "Defensa" del equipo Aston-Villa evitando el ataque que a la pelota hace el "Delantero" del equipo Newcastle, con las intrincadas consecuencias fotográficas que aquí pueden contemplarse.



Foto. de International Newsreel.



# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 7

JULIO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## Las Cartas de Recomendación

LOS extranjeros que nos visitan se quejan a menudo de que no hallan libertad intelectual en este ambiente, basándose en las cortapisas con que tropieza la divulgación de teorías avanzadas de orden político o económico, aunque los obstáculos desaparezcan cuando se trata de cualesquiera otras doctrinas, por disparatadas que sean, que no afecten los intereses creados de las clases arraigadas.

Estén o no en lo cierto estos censores, lo que sí es indudable es que el individuo en este medio goza de mayor libre albedrío que en parte alguna. Serán las costumbres del país, o la mezcla de razas, o el sistema de enseñanza en las escuelas: el hecho es que los norteamericanos tienen una admirable posesión de sí mismos que no debe confundirse con el descaro o el cinismo.

Nuestra "modestia", "vergüenza" y otras zarandajas no son artículos cotizables en esta lonja.

Entre nosotros, la mujer o el hombre que da rienda suelta a su cerebro es algo excepcional: ella nunca logra exteriorizarse del todo y él sólo viene a hacerlo, por lo general, cuando llega a viejo, todo se le importa un bledo y no sirve para nada.

\* \* \*

Aquí los niños miran hacia arriba, fijamente, y hablan en voz alta y clara a sus mayores, sin trepidación, sin turbarse.

Los empleos se piden cara a cara, y las cartas de recomendación han pasado a la historia.

Los jóvenes charlan con sus novias por teléfono ante treinta o cuarenta compañeros, y a veces se ponen tan melosos y acaramelados como si estuvieran solos con ellas — sin cortarse y sin que los oyentes se den por aludidos.

En las playas, en los buques, en las calles, en los parques, hasta en los cementerios el amor se hace a la vista de todo el mundo.

Y aunque el yanqui rara vez llega a envolverse en esa ilimitada osadía que caracteriza a algunos ejemplares nuestros, tampoco es susceptible de incurrir en las claudicaciones de espíritu tan comunes entre nuestra gente.

\* \* \*

El muchacho que en los Estados Unidos no se transforma con el tiempo en *hombre de peso*, es porque le falta un tornillo o tiene mala suerte, que por lo regular significa lo mismo, o porque, en realidad, es un animal. En menor grado sucede algo análogo con la mujer, aunque ésta, por razones fisiológicas, nunca es dueña absoluta de sus actos.

Los casos de personas con las facultades mentales agarrotadas y esclavas de ese tirano intangible que llamamos "timidez", se registran muy de tarde en tarde por estas alturas.



# MISS MACKAILL JUZGA A SUS SEMEJANTES

Por Eduardo Guaitzel



**D**A que no me puedo meter con los editoriales, porque "de arriba" me han amenazado con encargármelos a mí si no dejo en paz al que los escribe, tengo que desquitarme poniéndoles a mis entrevistas unos encabezamientos intrincados, porque es lo único que se me permite publicar con letra grande y debo aprovecharme. Soy el término medio en la tipografía cinemundialesca. El de los editoriales echa mano de los alfabetos gigantes y mi colega Respondedor se refugia en el tipo pequeñito, porque él es así, modesto de suyo y dice que quiere pasar inadvertido...

Toda esa parrafada es para explicarte — ¡oh joven que me escuchas! — que cuando digo "semejantes" no digo "parecidos", (ya que para que tú y yo nos pareciésemos a Dorothy Mackaill tendríamos que nacer de nuevo y, por mi parte, eso implicaría un retroceso considerable), sino simplemente habitantes de este valle de lágrimas y de constipados, en el que — a pesar de las muchas lenguas que se hablan — nadie se entiende.

Hacia sol cuando Dorothy se dispuso a charlar conmigo, entre escena y escena, en los talleres de la Fox.

Hacia sol, repito, a ver si se da por aludido y vuelve a salir porque aquí llevamos lo menos un mes de no verle la cara y sospecho que si se asomó aquella mañana de la entrevista fué sólo para demostrarme cuántas cosas interesantes y color de oro se pueden hacer con un rayo de luz y una mata de pelo como la de Dorothy.

— ¡No se mueva Ud! — exclamé apenas la ví.

Por la cara de susto que puso, comprendí que en vez de tomarme por hombre galante, me tomaba por loco y tuve que explicar:

— Es que el sol le ha puesto a Ud. un nimbo radiante en la cabeza y se ve Ud. hermosísima...

(Tome nota el lector de lo de "nimbo", que también yo me traigo mis palabritas, de cuando en cuando.)

De ahí en adelante todo fué como sobre ruedas. Hablamos de la película que se estaba fotografiando y en la que ella tiene el papel de primera dama, y le pregunté:

— ¿Cómo se llama Ud. aquí?

— Lo mismo que en otras partes: Dorothy Mackraill...

— No, digo en la película...

— ¡Ah!... Maralle... que es un nombre muy bonito. ¿No le parece?

Tuve que decir que sí, pero hay división de opiniones, conste.

— ¿Y la cinta cómo se llama?

Me dió el título en inglés: "The Man Who Came Back" que es algo así como "El Regenerado" y que en las tablas tuvo mucho éxito hace tiempo.

— Ahora, cuénteme Ud. algo de su vida, señorita...

— Pues verá Ud. nací en Hull, en Inglaterra, hace veintidós años... y desde chiquita sentí afición por el teatro.

— Como yo... y como todos... sino que unos llegan y otros se quedan a medio camino — dije con un suspiro de lo más sentimental. Pero ella continuó impávida:

— Debuté en el Hipódromo de Londres, bailando... y de ahí me fuí a París... ¡Ah, París! La ciudad de mis sueños... donde entré al cine, por la puerta de las comedias... pero lo dejé pronto porque Ziegfeld me contrató para su "Midnight Frolic" y así vine a los Estados Unidos...

— ¿De modo que es la primera vez que trabaja Ud. ante la cámara en este país?

— No. He aparecido, bajo la dirección de Marshall Neilan en sus famosas series de "Torchy"... y luego ascendí a estrella con Frank Woods...

— ¿Y está Ud. contenta ahora?

— Contentísima, no sólo porque es la primera vez que puedo poner a prueba mis dotes de intérprete, en grande, sino porque las escenas me recuerdan a mi adorado París... Yo soy una enamorada recalcitrante de París...

— ¿Y Londres, entonces? — pregunté con mala intención.

— La verdad, Londres... como mi país y como mis compatriotas... padece de frío. Es como si no tuviera corazón. — De modo que...

— No interprete Ud. mal mis palabras. Yo amo a mi patria... y los ingleses son admirables, sí, simplemente admirables. Y los quiero mucho, pero con el cerebro ¿comprende Ud.? Los admiro fríamente y no con cálida emoción.

Aquello marchaba. No todos los días tiene uno el privilegio de charlar con una artista que hable así ¡qué caramba! Me aproveché:

— ¿Y qué juicio le merecen a Ud. los de nuestra raza?

— Mire Ud., quizá porque vivo de agradar o de tratar de agradar al público, la cualidad que más me entusiasma en una persona o en un país es "la facultad de comprender y de sentir". Y eso, que tienen los españoles y los hispanoamericanos, y los franceses, no lo conocen mis paisanos. No siente una que la comprendan. Al revés con Uds. Cuando aplauden o cuando silban, lo hacen con toda el alma, sinceramente, sin cálculo, arrastrados por la emoción... Por eso adoro a París...

— Ud. mide entonces a las personas y a los pueblos por su emotividad...

(Lector, fíjate: "emotividad". Otra que me apunto).

— No sólo por eso, no. La tolerancia es algo indispensable también. Yo soy tolerante y me gusta que lo sean todos... No me juzgue presuntuosa si le digo que de la tolerancia a la grandeza de alma no haya gran distancia... Son casi lo mismo... y...

— ¡Cámara! — gritó Flynn, el director.

Y me echó a perder la oportunidad de seguir haciendo filosofía... Con una sonrisa, Dorothy se quitó la diadema de sol que tenía, se puso en pie, me tendió la mano... y no hubo otro remedio que dejar la cosa en punto y coma.

Ahora, lector o lectora, dime:

(Continúa en la página 406)



# El de la Doble Vista

por Miguel de Zárraga



J.M. de Argamasilla



Houdini

**E**N España y aún fuera de España solía decirse: "El que más mira menos ve". De ahora en adelante, a juzgar por los experimentos que hemos presenciado, habrá que decir: "El que menos mira más ve"... ¡Que es, precisamente, lo que acaba de demostrarnos, en pleno Nueva York, el joven y simpático aristócrata Joaquín María de Argamasilla, primogénito del Marqués de Santa Clara!

Argamasilla es un muchacho de diecinueve años, estudiante de ingeniería agronómica, que nunca se había imaginado poseer virtud extraordinaria alguna hasta que una tarde, en uno de los últimos veranos, encontrándose en su casa de Madrid, ante un balcón abierto y cara al sol, se le ocurrió bajar la persiana, para evitarse aquél, e instintivamente cerró los ojos... Y he aquí la revelación del prodigio que había de traerle a América: junto al balcón, sobre una mesita, había una piti-

llera de plata, cerrada. Argamasilla, sin darse cuenta de lo que estaba haciendo, puso su pensamiento en ella y, sin abrir los ojos (ni la pitillera, por supuesto) *vió* claramente en su interior cuatro cigarrillos... Abrió entonces los ojos, íntimamente asombrado de lo que sin mirar había visto; abrió la pitillera, ¡y se encontró dentro los cuatro cigarrillos! ¿Cómo explicarse esto?

Pocos días después, al ir a ver la hora en su reloj — un reloj antiguo, de oro, con tapa —, sin pretenderlo también y antes de abrirlo, *vió* con toda exactitud la hora que marcaba! Y esto tampoco tenía para él explicación. Quiso entonces repetir las pruebas y no todos sus experimentos le dieron el resultado que él apetecía. *Veía* unas veces, y no *veía* otras. Se estudió a sí mismo, y no llegó a explicarse el misterio. Como mejor *veía* era vendándose los ojos, y tapándose las junturas de la venda con algodón en rama.

Necesitaba que en sus ojos no entrase ni el más leve rayo de luz. Le era indispensable, sin embargo, colocarse él junto a un balcón o ventana, de día, y de espaldas al sol...

En estas condiciones fueron innumerables los experimentos que el joven Argamasilla efectuó en Madrid, donde varios médicos le examinaron sin llegar a ponerse de acuerdo acerca de la clase del fenómeno que se les presentaba. Fué Argamasilla a París y a Londres, le examinaron los más eminentes doctores de Europa, ¡y siguió el misterio! Se habló de la *luz fisiológica*, de los rayos N... El caso es que Argamasilla *veía* y *ve* a través de los cuerpos opacos, con la mayor facilidad y sin cansancio alguno.

Y entonces surgió el personaje inevitable: el buen norteamericano dispuesto a traerle a los Estados Unidos... para enriquecerle. Le firmó un buen contrato, le hizo toda clase de promesas halagadoras, le habló del Ritz Carlton como del mejor hotel del mundo, ¡y cuando llegaron a Nueva York se le llevó a 38 Fort Washington Avenue, Apartment 64!

Argamasilla, que aceptó el contratito contrariando a sus padres, vino un poco maravillado de las fantásticas proposiciones que le hicieran. Lo que él hacía no se imaginaba

(Continúa en la página 406)



# Sobre Crestas de Espuma

Por Gil Pérez

Natalie Kingston—una de las últimas bellezas halladas por Mack Sennett en las costas californianas que tan fecundas parecen en esta clase de frutos—no necesita esa toalla para llamar la atención. Es seguro que sólo en traje de baño causaría motines donde quiera que pasase. Pero así son ellas: les gusta hacerse las tímidas y las indefensas, precisamente cuando menos miedo y más audacia sienten.

Margaret Cloud, otra bañista de las comedias "sennettianas" que distribuye Pathé, quiere jugar a la pelota con alguien, pero aparentemente hace demasiado calor y Margaret termina por esperar sentada... En cambio, Elsie Tarron se divierte a costa de un chiquillo que llora — porque es de yeso.

Thelma Hill y Elsie Tarron a las claras indican con expresión que están cambiando las "formas" y maneras de andar de alguna pañerita que está por zambullirse del lado opuesto. Hay más que verles la cara de pícaras para imaginar interesante y lo caústico sus opiniones.

EL CINE es revolucionario. Proyectando sus rayos de luz, destructores de prejuicios, más allá del lienzo mágico y estrechando el contacto entre gentes de distinto origen, permite que unas y otras se conozcan mejor. Y nadie se quejará de haber conocido — siquiera de vista — a las bañistas de Mack Sennett.

Hasta hace poco tiempo prevalecía por esos mundos la creencia de que las muchachas norteamericanas eran todas flacas, estiradas, rígidas, angulosas, desgarradas y hombrunas. Pero Mack Sennett hizo el milagro de derribar esas nociones equivocadas, de una manera tan efectiva como permanente. Ahora son las bellezas de aquí las que sirven de punto de comparación y su "feminidad", su pureza de líneas, su soltura, su gracia — no diremos palpables, pero sí evidentes — sobre la pantalla, quedaron consagradas a ojos de la humanidad complacida.

Nada habría quedado demostrado si las actrices del renombrado director hubieran sido media docena — como algunos coros de zarzuela que se perpetúan indefinidamente en los elencos hasta confundirse con las decoraciones — pero a Mack Sennett le encanta renovar el "paisaje" y en cada nueva comedia, a razón de cuatro por mes, logra reunir nuevas mujeres lindas, que compiten mutuamente en formas, en tipo y en belleza. No tiene preferencias: rubias, morenas, altas, bajas; lo mismo le da con tal de que no sean feas ni mayores de edad. Pero hasta estas últimas tienen cabida en sus películas a condición de que la curva y proporción de las pantorrillas se ajusten a los cánones. Ahí está, si no, la respetable señora cincuenta que en las cintas de Harry Langdon aparece en papel de suegra a base de nariz de patata, pero que vestida de

Elsie Tarron dice que la persiguen los galanteadores cuando se lanza por la playa con breves toaletas. Y, para defenderse compró un "bulldog". Pero lo va a regalar. Desde que lo tiene, no hay quien se le acerque...

...mallas nada tiene que envidiar a las sílfides de quienes podía ser madre y que a su lado se presentan.

Mack Sennett ha inundado el mundo con la demostración de la hermosura norteamericana en tipos fe-

(Continúa en la página 411)

—¡Que me caigo, ay!—dice Thelma Hill a ocho metros de altura y dispuesta a zambullirse de cabeza en la piscina. — ¡Que pierdo el equilibrio y me voy a ahogar! Pero nadie acude. Todo es broma, menos lo de las curvas, que se pone decididamente muy serio.





**E**L RELOJ del Tiempo es el más perfecto que se conoce. Esa doble ampolleta unida por el cuello, a través del cual se desliza la arena, es el símbolo de la fatalidad impasible. No hay poder capaz de forzarlo a retroceder. Puede invertirse la posición de la doble ampolleta, de modo que la que estaba abajo quede arriba; pero no por eso retrocede el tiempo, y la arena sigue marcando su tránsito por la eterna vía.

Los antiguos representaban a Saturno, dios del tiempo, bajo la forma de un anciano que empuña una guadaña, para significar que el tiempo lo destruye todo. La interpretación es falsa: el Tiempo, al hacer siega, poda y no desarraiga las plantas. Le ponían un reloj de arena en la mano, para significar la rapidez de la revolución del tiempo. También es falsa la interpretación, significa que lo que pasó, pasó, y sigue y seguirá pasando.

Toda representación del tiempo es falsa, porque el tiempo es el movimiento continuo e indefinido, y ni el movimiento ni lo indefinible pueden ser representados.

Hay quien pretenda que, en lo abstracto, el tiempo existe por sí mismo, comprende lo pasado, revela lo presente y oculta en su seno lo porvenir. ¡Otra falsedad! El tiempo no

## ¿VOLVER A LA NIÑEZ?

Por Rafael de Zayas Enríquez

de comer y no tiene ganas, lo obligan a comer, y come mal de su grado. Y no come lo que desea, aunque esté el manjar en la mesa, porque podría hacerle daño.

El niño no duerme cuando tiene sueño, sino cuando le dicen que llegó la hora de acostarse; y se levanta cuando lo dispone la madre o la aya, aunque todavía tenga sueño.

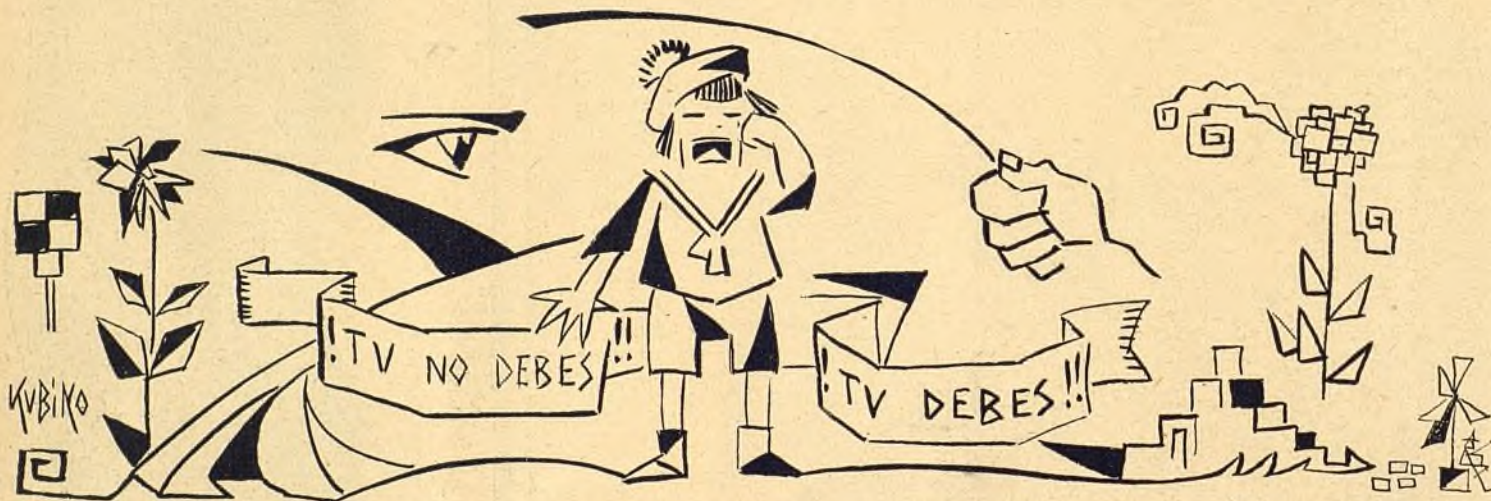
No lo visten como él quiere, sino como lo disponen los padres o tutores. Podrá gustarle inmensamente el traje que usa alguno de sus compañeros de escuela o de juego, y sufrirá porque no se lo dan, y su sufrimiento será relativamente igual al de un joven o al de persona de edad madura que se encuentre en circunstancia análoga.

Hay dos espectáculos que me contristan

más dura y amarga de su existencia. Lo dedican a algo que no tiene para él ningún atractivo, y que muchas veces es superior a su inteligencia; tiene que ejercitar más la memoria que la dicha inteligencia, y que ductilizar su voluntad bajo la presión de sus maestros. Siente sueño en la clase, y lo castigan si se adormece; siente el prurito de hablar, y lo castigan si conversa con su vecino; se le entumen los miembros a causa del largo tiempo que ha estado sentado en dura banca de madera, y lo castigan si se levanta y se despereza.

Hay en su clase uno o dos compañeros que gozan de cierto grado de inmunidad, porque simpatizan más al profesor, porque son hijos de personas de alta posición, y en ellos es gracia lo que en los demás es falta, o, por lo menos, sus faltas pasan desapercibidas mientras que la más ligera de cualquiera otro es castigada, para que sirva de escarmiento al fautor y de ejemplo a los demás. Allí percibe el niño por primera vez la injusticia humana; allí recibe los gérmenes de dos pasiones que han de amargar su vida entera: el odio y la envidia.

Le señalan "tarea" para que la haga en su casa, y lecciones que ha de aprender de memoria, también en su domicilio. Sale de la



es más que una relatividad astronómica concebida por el hombre para sus cálculos.

No hay tiempo, sino eternidad; como no hay espacio, sino infinito.

Por eso el tiempo no puede retroceder.

Eternidad e Infinito son los dos argumentos más poderosos en pro de la existencia de Dios.

\* \* \*

ALGUIEN HA DICHO, sin que pueda yo recordar quién, que el deseo de rejuvenecer es intenso, poderoso; pero que sería mejor anhelar la vuelta a la niñez, tan bella, tan encantadora, en la que se vive la vida y únicamente la vida, sin cuidados, sin preocupaciones, sin angustias, sin ambiciones, sin sufrimientos, sin pensamiento casi.

Quien esto dijo se olvidó de lo que fué su niñez, es decir, la época transcurrida desde su nacimiento hasta la adolescencia. En ese período se vive la vida con todas sus consecuencias, sus cuidados, preocupaciones, angustias, ambiciones, sufrimientos, y se piensa. La diferencia está únicamente en la intensidad, esto es, el peso de la carga está en relación con las energías del individuo.

Las heridas son más leves, pero como todavía ni el cuerpo ni el alma están ejercitados en el sufrimiento, duelen más.

El niño no come cuando tiene hambre, sino cuando le dan de comer; y si llega la hora

profundamente: el del obrero levantándose por imperiosa orden del despertador, para ir al trabajo, y el del niño levantándose por orden de la madre para ir a la escuela.

Esos que cantan elogiando la excelencia de la vida escolar, las delicias del aula, y consideran como la época ideal de la existencia aquella en que la maestra los iniciaba en el misterio del abecedario y de la numeración, y más tarde el domine trataba de atiborrarlos con los elementos heterogéneos de conocimientos superiores; esos no son discípulos, ni tampoco maestros, sino farsantes embaucadores de la niñez, que la enseñan a mentir dándole el ejemplo. Acepto lo de la conveniencia, más aún, lo de la necesidad de la enseñanza obligatoria; admito que es preciso llevar al niño a la escuela, obligarlo al estudio por cuantos medios posibles, desde el del halago y la persuasión hasta el de la coerción; pero niego que eso sea un recreo para el niño, ni para el joven. Esa es la parte

escuela, después de largas horas de tedio, ansioso de respirar el aire libre, de correr, de retozar, y en ello emplea el resto de la tarde. Vuelve al hogar cuando la noche cierra, y va cansado de espíritu, a causa de la escuela, y cansado de cuerpo, a causa del violento ejercicio; toma la cena con buen apetito y el sueño se impone como necesidad imperiosa e inmediata. ¿Cuándo debe estudiar? Si lo hace entonces, ¿qué provecho saca? Si lo deja para la mañana siguiente, tiene que robar al sueño la hora que dedicará al estudio.

Luego hay las emulaciones, rivalidades, mala voluntad, envidia, y otras pasiones semejantes que pululan en las aulas más que en ninguna otra parte, entre los niños tanto o más que entre los hombres. El más grande abusando del más pequeño; el más fuerte ajustando su partido con el más débil, porque todo niño es despiadado, goza con tiranizar, atormenta al insecto que cae en su mano, al pájaro que sorprende en el nido, al semejante que le es inferior, y lo hace por innato instinto que trae en germen y que desarrolla en la escuela, durante la niñez precisamente.

Y la práctica del mal le impone el temor; temor al castigo, a la venganza, a ser sospechado. Y el temor lo inicia en el arte de mentir, pues temor y mentira son productos naturales del instinto de conservación.

(Continúa en la página 414)

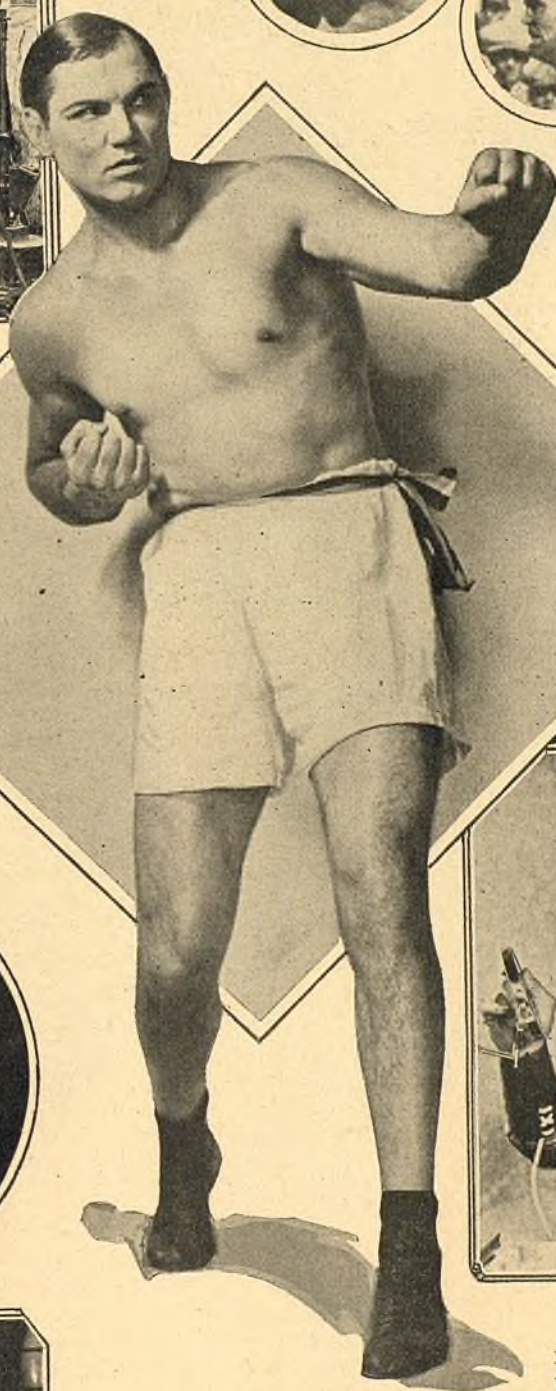
## Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid





Donde se confirma fotográficamente que "del dicho al hecho hay gran trecho" y que no es lo mismo pelear para las películas que arriesgar la fisonomía y el campeonato de boxeo con un Sr. Firpo o un Sr. Gibbons. Porque este Adonis que Uds. ven aquí haciendo el amor a una reina, de rodillas sobre un cojín, este Jack Dempsey con el cabello acharolado y el semblante apolíneo, es el mismo cuyos instintos feroces se reflejan en las otras visas.



Es revelador el contraste entre la actitud y el brazo magullante—la izquierda musculosa, que parece formar con el hombro un solo martillo formidable y arrollador — y la casi pulcra expresión del pugilista Jack Dempsey haciendo de actor de cine. Bajo la dirección de Jess Robbins (que aparece en la escena de hasta arriba) el campeón está representando varias producciones semifotodramáticas en un taller de Los Angeles. Ya lo había precedido en el cine Benny Leonard, campeón mundial de peso ligero que, en colaboración con su hermano, ha estado trabajando para la casa "Metro-Goldwyn" en cintas pugilísticas. A Leonard representan las dos fotografías laterales en que se le ve haciendo el amor a Diana Allen—de fiera etiqueta—y preparándose en el gimnasio para una fingida batalla ante la cámara. Durante su permanencia en los talleres californianos, el campeón de gran peso se ha visto asediado por los admiradores y, a guisa de entretenimiento o quizá de propaganda, los fotógrafos lo han inducido frecuentemente a vestir trajes estrafalarios, como aquel en que apareció en el frontispicio de esta revista el mes pasado y como el que aquí se inserta, en imitación de un charro mejicano "cinematográfico".



## CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



LA célica señorita Billie Dove gusta solazarse estudiando el "sarsafón" y recibe clases de su hermano Guillermo, considerado como un solista de extraordinarias facultades a pesar de sus catorce años.

\* \* \*

LEWIS STONE actuó en la pasada y lamentable guerra de Cuba, y conserva en su cuerpo, de aquella jornada, varias huellas que claramente dan a entender que los españoles no tiraban con migas de pan.

\* \* \*

BABY PEGGY, asesorada por sus familiares, utiliza los servicios de Harry D. Wilson como agente de publicidad y viene oportuno que dicho señor es el que mejor se hace pagar en Hollywood esa clase de labor; es el más activo y el que goza de mayor prestigio. A él se debe en gran parte el encumbramiento del pequeño Coogan.

\* \* \*

EL suntuoso palacio que en la pintoresca Cinelandia habitó Sessue Hayakawa, y que fué de su propiedad, ha sido adquirido recientemente por una sociedad japonesa que se propone utilizarlo como museo permanente de artículos antiguos que hablen de la cultura del lejano Oriente.

\* \* \*

NADIE discute que Jackie Coogan posee una sorprendente intuición artística, pero es de lamentarse que sus más recientes películas le muestren viciado de ciertos amaneramientos que deben ser corregidos a tiempo, para que el precoz artista siga en el puesto envidiable a que tiene derecho.

\* \* \*

RECUERDO que cuando entrevisté a la maravillosa Alla Nazimova, quise saber su opinión con respecto al bolcheviquismo. Ella se mostró muy partidaria de las doctrinas de su patria y entonces yo aventuré esta pregunta:

—¿Cómo es que no está Ud. en Rusia?

Me miró un momento. Temí que creyera sarcástica mi pregunta; pero graciosamente me contestó como al desgaire:

—¿Qué quiere Ud.! En este país me he acostumbrado mucho a llevar ropa de seda, y confieso que no estoy preparada para la Suprema Igualdad. Cuando el movimiento se haya aplacado un poco, iré, no le quepa duda...

\* \* \*

LA cortesía de Douglas McLean obliga a todos a suponerle nacido fuera de Estados Unidos, y sin embargo nació en Philadelphia.

\* \* \*

TOM MIX es el actor que recibe actualmente más cartas de chiquillos. A su paso por las calles siempre le sigue una legión de criaturas ávidas de

(Continúa en la página 414)

Ayuntamiento de Madrid



Nuestro representante en Los Angeles acudió este mes a la "gente menuda" y ¿qué hay de más menudo que Baby Peggy (Sol Lesser) la diminuta? Para demostrar a Billy Dove cómo se hace el amor en castellano, se puso en traje de carácter, pero ignoramos si el resultado estuvo de acuerdo con el esfuerzo. La fotografía en que aparece dando fuego a Alla Nazimova es engañosa porque ni la impulsiva actriz lo necesita ni el amigo Sánchez fuma. Fué más fácil traducir al inglés, para Harold Lloyd (Pathé), dos líneas de Zamacóis. La evidente neurastenia de Lewis Stone (First National) puso punto a estos párrafos gráficos.



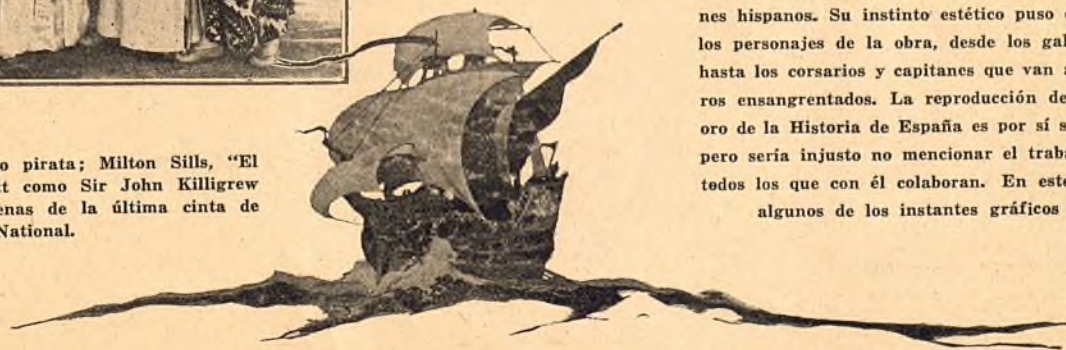
La pandilla de Hal Roach (Pathé) y Jackie Coogan (Metro), se sienten en familia con una persona de su tamaño. El Sr. Sánchez guarda en la cartera esta flor que Pola Negri (Paramount) le puso en el ojal. Tom Mix y Claire Adams (Fox) no tenían gana de conversación. Pero Douglas McLean (Associated Exhibitors - Pathé) se sintió inspirado. De lo que dijo Sessue Hayakawa puede juzgarse por la cara del interlocutor.





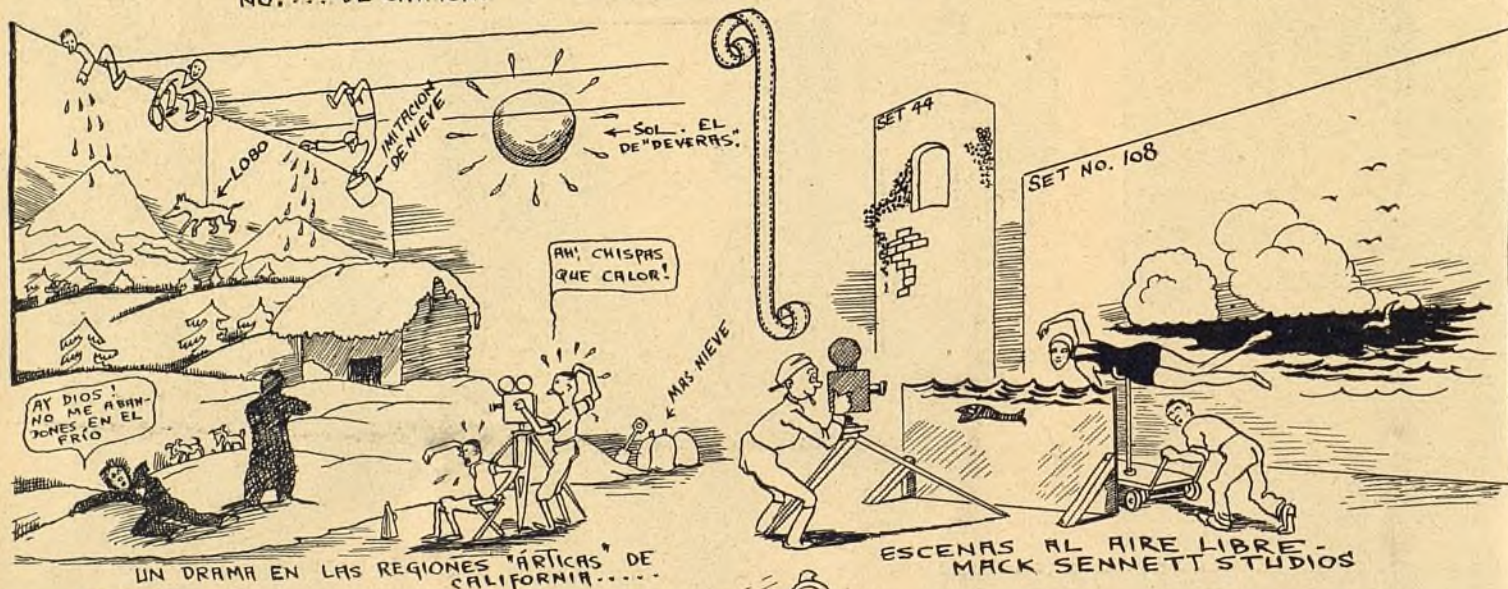
Wallace Beery, sanguinario pirata; Milton Sills, "El Halcón"; Mac MacDermott como Sir John Killigrew y otros intérpretes y escenas de la última cinta de First National.

First National ha echado la casa por la ventana en su última producción especial "El Halcón". Unánimemente reconoce la crítica que no se había presentado antes ninguna cinta de carácter marítimo que haya seguido con tanta fidelidad las tradiciones de la época en que se desarrollan los sucesos ni que con tal finura y tal arte explote situaciones dramáticas que reviven todo un siglo de pintorescas aventuras. La dirección de Frank Lloyd realizó el milagro de dar verdadero realismo a los abordajes y batallas entre galeras piratas y galeones hispanos. Su instinto estético puso color y belleza en todos los personajes de la obra, desde los galeotes esclavos del remo hasta los corsarios y capitanes que van a la muerte con los aceros ensangrentados. La reproducción de las naves del siglo de oro de la Historia de España es por sí sola un triunfo escénico; pero sería injusto no mencionar el trabajo de Milton Sills y de todos los que con él colaboran. En este grabado se reproducen algunos de los instantes gráficos de la bella cinta.





# ENTRE "SETS" Y REFLECTORES







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Colleen Moore, a quien se confió  
el primer papel en "La Perfecta  
Flapper" de FIRST NATIONAL.*







ALBÚM DE CINE-MUNDIAL



*Jackie Coogan, que crece en prestigio.  
Su última cinta es "Un Muchacho  
de Flandes" para METRO-GOLDWYN.*







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Norma Shearer, que figura en el elenco de la producción "Merodeando por Broadway" de WARNER BROTHERS.*







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Marian Nixon, primera dama,  
con Charles Jones, en "El Rey  
de la Reata", de marca Fox.*







\* \* \*

Además, lo de las barbas no tiene perdón y es lo que más nos ha indignado a los que vivimos en esta metrópoli, porque es el colmo que a estas alturas, cuando llevábamos

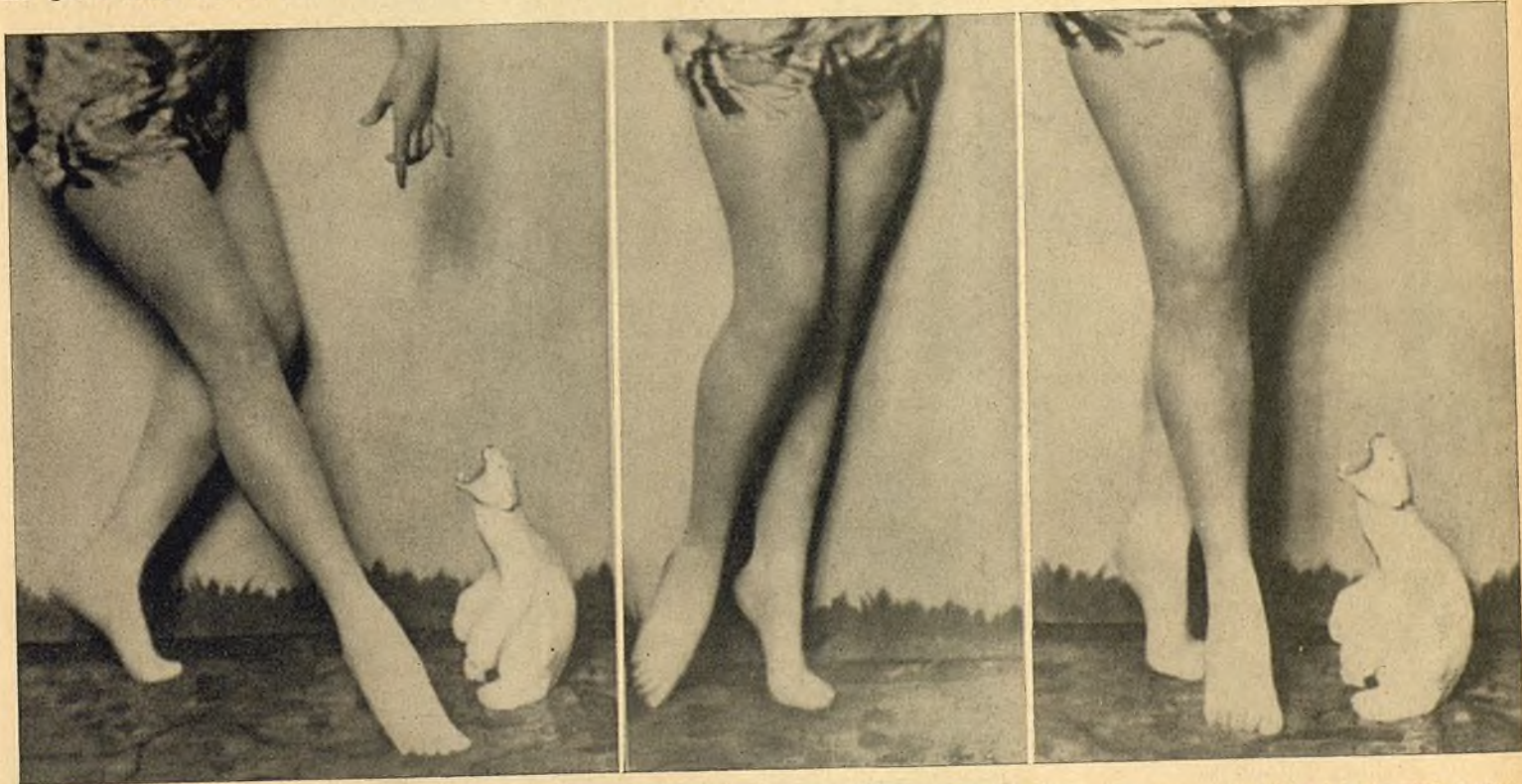


\* \* \*

Criqui dió origen en Nueva York a un espectáculo análogo el verano pasado, del que se abochornan todavía los norteamericanos sensatos. Después de rodar por tierra un par de veces, con un ojo cerrado y sangrando por boca y narices, el *poilu* trataba de defenderse de los golpes de Johnny Dundee y proteger su "quijada postiza". (Una granada alemana le arrancó en Verdún parte del maxilar

\* \* \*

El mismo Johnny Dundee es un italiano cuyo apellido real es Carota y la tal Mrs. Mallory es la misma Molla Bourhearst, que en los Juegos Olímpicos de este año tendrá que representar a su país natal, Noruega.



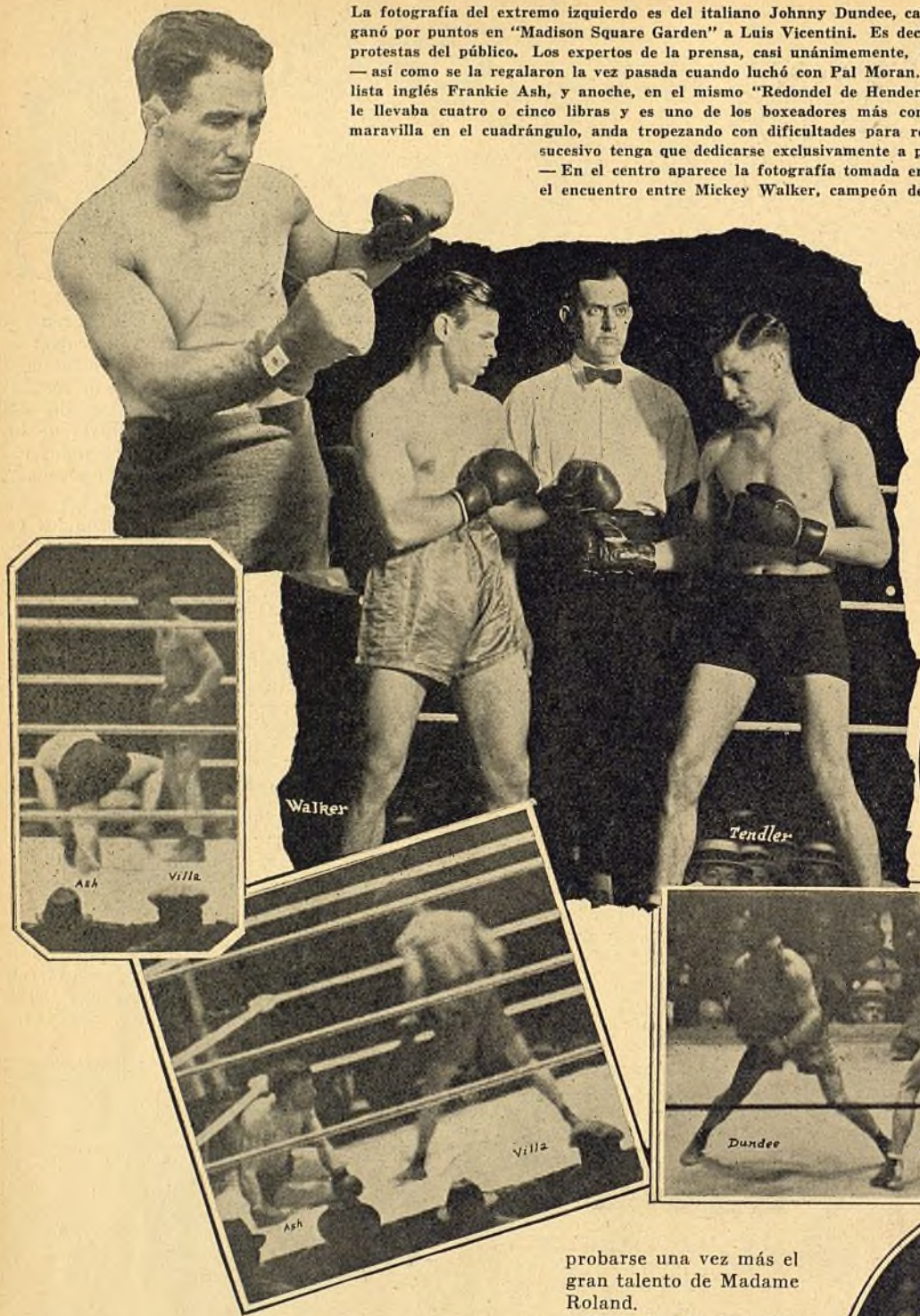
(Fotos. de International Newsreel)



La fotografía del extremo izquierdo es del italiano Johnny Dundee, campeón de 130 y de 126 libras, que hace varias semanas ganó por puntos en "Madison Square Garden" a Luis Vicentini. Es decir: ese fué el veredicto de los jueces entre atronadoras protestas del público. Los expertos de la prensa, casi unánimemente, opinaron que al chileno le habían robado la decisión — así como se la regalaron la vez pasada cuando luchó con Pal Moran. — Pancho Villa puso fin a las aspiraciones del pugilista inglés Frankie Ash, y anoche, en el mismo "Redondel de Henderson", en Brooklyn, atizó una paliza a Bud Taylor, que le llevaba cuatro o cinco libras y es uno de los boxeadores más completos de los Estados Unidos. El filipino, verdadera maravilla en el cuadrángulo, anda tropezando con dificultades para reducir su peso a 112 libras y parece seguro que en lo sucesivo tenga que dedicarse exclusivamente a pelear con "bantamweights" (muchachos de 116 libras). — En el centro aparece la fotografía tomada en el "ring" momentos antes de celebrarse en Filadelfia el encuentro entre Mickey Walker, campeón de peso "welter" (144 libras), y Lew Tendler. Triunfó el primero en toda la línea, aunque por puntos.

declaró durante el juicio, cada vez que deseaba obtener prestada la máquina para irse de paseo con su novia, le bastaba con prometer que haría todo lo posible por atropellar con ella al suegro de marras.

El mismo día, y en el cuarto de un hotel céntrico, la policía encontró a una joven de veinticuatro años sentada al borde de una cama sobre la cual se hallaba un sujeto con un balazo en el pecho. Mientras la muchacha explicaba, fumando tranquilamente, qué el herido se había suicido



(Fotos. International Newsreel)

— SI soy culpable, que me mate Dios ahora mismo.

Eso dijo un reo en Bregenz, Austria, a quien acusaban ante los tribunales de haber asesinado a su mujer.

Y murió al instante de haber pronunciado esas palabras.

Los milagros de ayer son las afecciones cardíacas de hoy.

CON ochocientos mil números de circulación acaba de lanzarse un nuevo semanario sobre este público sufrido. Se edita en Chicago, está impreso en rotograbado a cuatro colores y lo respalda financieramente la familia millonaria de los McCormick, uno de cuyos miembros, como recordará el lector, dió un escándalo mayúsculo hace poco colocándose diversas glándulas misteriosas.

La empresa editora organizó un concurso, con un premio de veinticinco mil dólares, para escoger nombre al periódico, y pudo com-

probarse una vez más el gran talento de Madame Roland.

En efecto: resultó agraciada la palabrita "Libertad", que tiene para los norteamericanos esa aureola exótica y romántica de lo desconocido.

Sobre todo para los de Chicago y otras comarcas toscas del Oeste, que en progreso intelectual andan lo menos un siglo detrás de Nueva York.

DURANTE el mes se han registrado algunos casos raros en los círculos policíacos de la metrópoli. Por ejemplo: después de una desavenencia con su suegro, el propietario de un billar en Brooklyn tuvo la humorada de prender fuego a la casa en que vivía aquél, a cuyo efecto murieron achicharrados el interesado y cinco inquilinos que no se habían mezclado en nada. Este individuo tenía, además de las intenciones aludidas, un automóvil y un amigo de veintidós años que, según

dado, éste logró incorporarse y acusarla del crimen momentos antes de morir.

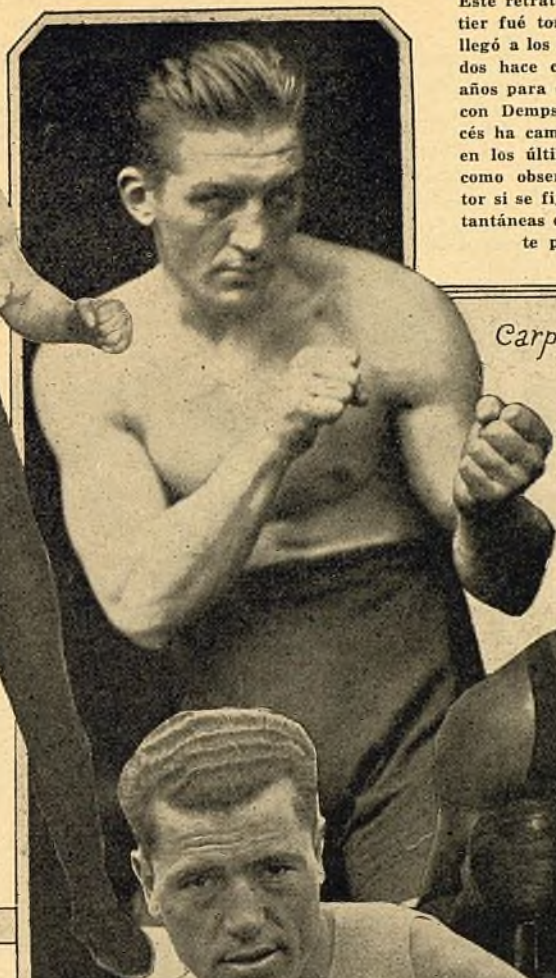
Luego vino el incidente del italiano que permaneció toda una noche en el necrocomio y, cuando por fin llegaron los médicos forenses a practicar la autopsia, descubrieron que el "cadáver" no sólo estaba vivo sino que tenía grandes probabilidades de sanar.



Este retrato de Carpentier fué tomado cuando llegó a los Estados Unidos hace cerca de tres años para entredárselas con Dempsey. El francés ha cambiado mucho en los últimos tiempos, como observará el lector si se fija en las instantáneas de la siguiente página.



Gibbons



Carpentier



Renault

Y para terminar, que esto se va alargando, mencionaré al jovencito que obtuvo empleo un lunes como mensajero de banco y el martes ya se había escapado con diez mil y pico de dólares. Sus jefes manifestaron a las autoridades que no se habían molestado en investigar sus referencias porque su rostro respiraba honradez.

**POR** el tono de ciertas cartas recibidas últimamente, parece que entre algunos lectores existe la creencia de que se necesita ser valiente para alcanzar éxito como boxeador.

No hay nada de eso.

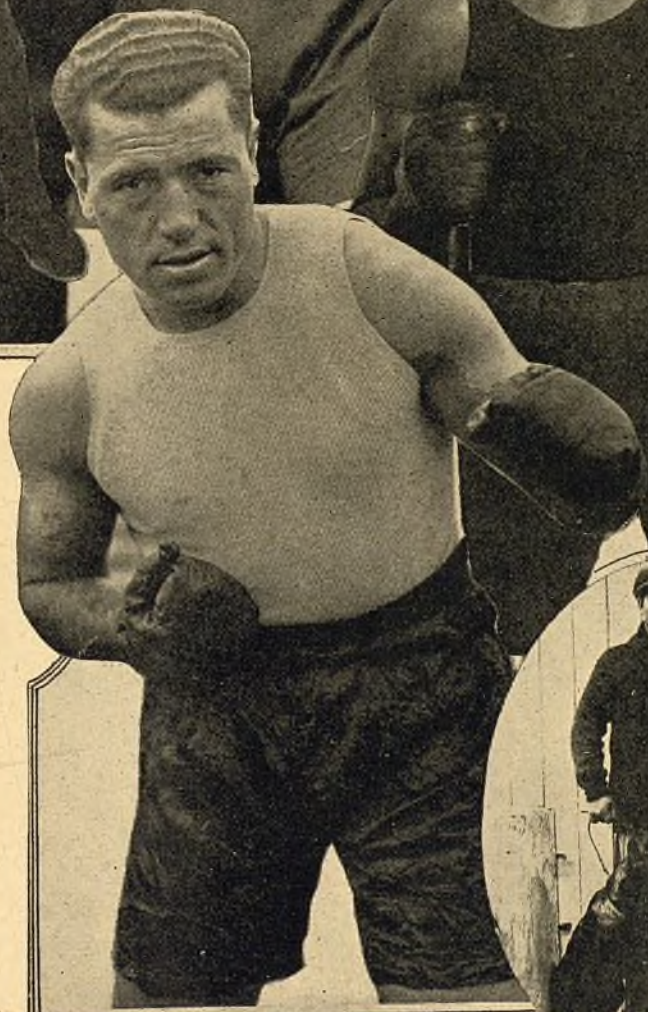
El valor es una buena cualidad en pugilismo como en cualquier otro oficio, pero no esencial.

Se puede ser un gran artista del cuadrángulo y un cobarde abyecto al mismo tiempo.

Pudieran citarse a centenares casos de individuos que eran leones en el "ring" y tímidos corderos en la calle.

El hecho de dar y recibir trompadas de acuerdo con las reglas del Marqués de Queensberry significa, en un profesional, exactamente lo mismo que en un albañil trabajar al borde de un alero en un décimo piso.

Es probable que ni Dempsey ni Firpo, con lo aficionados que son al dinero, hicieran por todo el tesoro de la tierra lo que aquí hacen diariamente a jornal millares de pintores y



Spalla



Balsa y sus perros

Wills

peones de fábrica, que andan como monos por los remates y cornisas de elevadísimos edificios.

\* \* \*

Tampoco se necesita ser bruto. Sin inteligencia no se llega a ninguna parte en este sistema de ganarse los frijoles.

\* \* \*

La crueldad premeditada se desconoce en el pugilismo, porque, como me aseguraba con mucha razón Echevarría, el administrador de Quintín Romero, todos los boxeadores profesionales detestan su oficio.

Se ganan la vida dando golpes por la misma razón que yo me la gano escribiendo estas cosas: porque es el modo más fácil

que han encontrado de comer tres veces al día.

Hay, sin embargo, esta diferencia.

El emborronar cuartillas, como el lavar platos, son faenas que pudieran llamarse neutras, es decir: que se rinden sin gastar las reservas físicas y espirituales.

El boxeo, por el contrario, requiere un sacrificio corporal absoluto.

Y, así como pegar a un individuo que se odia constituye, con el de procrear, los dos

Renault hará una buena campaña en Nueva York durante el verano, pues no hay duda de que ha mejorado en un ciento por ciento.—Harry Wills dió una sorpresa general venciendo por puntos en quince deslucidas sesiones al mediocre Bartley Madden, a quien los aficionados y "técnicos" esperaban ver rodar por tierra en unos cuantos minutos.—Spalla ha sido contratado para luchar con Gene Tunney, campeón yanqui de 175 libras.—Y Balsa está en visperas de hacer algunas ligeras caricias a Floyd Johnson. Veremos que tal sale.





placeres más intensos de la humanidad, pues en ellos se encierra la conservación de la especie, nada hay más repugnante que agredir, a sangre fría, a alguien que no nos inspira el más ligero rencor y hacia quien, la mayor parte de las veces, sentimos simpatía y hasta admiración.

\* \* \*

En el boxeo, como en la plaza de toros y el antiguo circo romano, la crueldad hay que buscarla entre los espectadores.

Allí se encuentra en abundancia.

Y a veces los ejemplares más feroces resultan ciudadanos entrados en años, con panzas antiestéticas, reumáticos y que probablemente, allá en su niñez, pescaban cuantos soplamos y puntapiés se perdían por el vecindario.

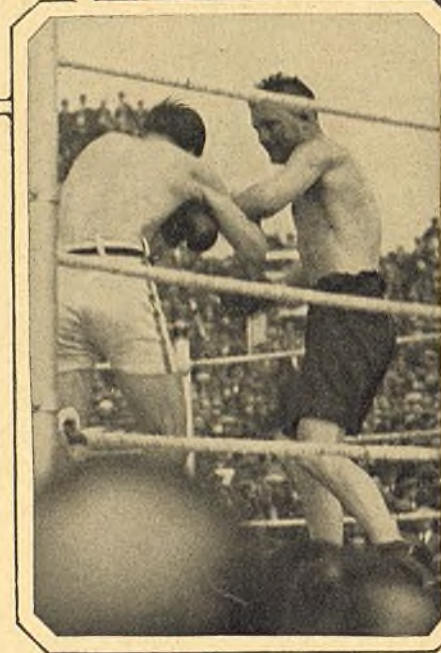
UN señor inglés alega que ha descubierto unos rayos para destruir al por mayor a larga distancia, toda clase de objetos animados e inanimados, incluso seres humanos, con cuyo motivo la prensa mundial se deshace en comentarios entusiastas y la diversas potencias se desvelan por comprar el invento al descubridor.

Nadie ha propuesto todavía encerrar a este desgraciado en un manicomio o meterlo en la cárcel, que es lo que se merece.

LOS centenares de visitantes que desfilan por la Casa Blanca ya no podrán dar la mano al presidente. Lo prohíbe un decreto que acaba de firmarse para conservar las energías del primer magistrado. Ahora pasan por delante de una ventana que da al despacho, y desde allí miran a Mr. Coolidge mientras trabaja.

Eso de dejarse estrujar los dedos por centenares de desconocidos a diario debe ser bien poco agradable, pero la innovación aún me gusta menos. Parece cosa de jardín zoológico — o de velorio, que es peor.

EN esta época, lo esencial es la limpieza. Hoy todo se perdona menos la falta de



Vistas que dan una idea bastante clara de la forma en que se desarrolló la lucha entre Carpentier y Gibbons, que el segundo ganó como quiso. Lo único que el francés sacó en limpio. — y eso quizás también tenga su importancia — fue sesenta y pico de mil dólares que le dieron por prestarse a recibir golpes durante treinta minutos exactos. Carpentier se dislocó un tobillo al final del simulacro y sus padrinos tuvieron que ayudarlo a salir del cuadrángulo. En las dos primeras fotografías, hechas antes de romperse las hostilidades, se observará que Gibbons tiene aspecto de cura irlandés y Carpentier de convaleciente. Este encuentro marca el final del ídolo parisién como artista de gran cartel.

(Fotos. International Newsreel)

pulcritud.

Acaba de exhibirse un fotodrama que ha escandalizado a los ciudadanos de cierta república hispana y los muchos neoyorquinos que han vivido allá. (No, no es Méjico.)

Originaron la protesta ciertas escenas que se suponen tomadas en el país vecino, en las que se ven calles llenas de basura, gente sucia, hoteles destartados y camareros sin más ocupación, al parecer, que la de rascarse continuamente.

Hay, sin embargo, otras escenas impresionadas, según el argumento, en los salones de una sociedad aristocrática de estos alrededores, y lo que en ellas se desarrolla resultaría escrito aún más verde que en la pantalla.

#### RADIO

A petición de considerable número de lectores, en Agosto próximo se inaugurará una "SECCION DE RADIO" en las columnas de CINE-MUNDIAL.

Estará a su cargo un ingeniero hispano técnico en la materia, que firmará sus artículos con el seudónimo EX. GALENA.

Aquello es de una inmundicia manifiesta.

Pero a nadie se le ha ocurrido protestar.

Los personajes andan limpios y bien vestidos y eso, supongo yo, compensa cualquier desliz.

¿No es cierto que parece disculpable, y hasta justificado, todo lo que haga un señor con bastón y guantes, y en traje de última moda, o una dama bien calzada, de uñas pulidas, que exhale limpieza y elegancia?

ES verdad que los yanquis gustan de burlarse de los extranjeros, sobre todo en asuntos deportivos, pero también lo es que a veces cuando se burlan de ellos no lo toman muy a pecho.

La tarde en que el despampanante conjunto uruguayo derrotó al equipo de fútbol norteamericano en los Juegos Olímpicos, la Prensa Asociada divulgó aquí la noticia en estos términos:

"Los sudamericanos apretaron un poco en el primer período, pero en el segundo no hicieron más que divertirse de lo lindo. Reían a carcajada limpia, bromeaban en alta voz, llevaban la pelota de un lado a otro bailando una especie de tango y demostraron en toda la línea que poseían una superioridad enorme sobre los norteamericanos. Ganaron cómo y cuando quisieron — y sin esforzarse mucho."

Jorge Hermida





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

Broadway presenció el estreno, a bombo y platillos, de "Dorothy Vernon", la última cinta interpretada por Mary Pickford para United Artists. Es de época, montada lujosamente y, por lo mismo, cara. Paramount presentó "Bluff" con Antonio Moreno y Agnes Ayres, de programa corriente, además de la que más adelante se reseña. El Primer Circuito dió "Por qué abandonan el hogar los hombres", con Lewis Stone y Helene Chadwick; "El Pez de Color", con Constance Talmadge, y "Citerea". Associated Exhibitors estrenó "Los Chichacos", que es una película rara de Alaska; "¡Para Arriba!", divertida producción de largo metraje, con Douglas MacLean, y "Cuando Ama una Mujer" de Agnes Ayres y Percy Marmont. "Mademoiselle Medianoche", de Mae Murray, tiene marca Metro; pero ni esta casa productora, ni Goldwyn, ni Warner Brothers trajeron a las pantallas locales otras obras que las que más adelante se comentan. "Fox" tuvo una comedia: "Triste pero Cierto"; cuatro instructivas interesantísimas y una típica de Tom Mix cuyo título en español desconocemos. "Juventud Atrevida" fué estreno de "Principal Pictures" con Bebé Daniels y Norman Kerry, y "Juventud Indomada" de "F.B.O.", interpretada por Derelys Perdue y Lloyd Hughes. De la misma casa se vió "Las Fronteras del Peligro", de Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki, que vuelven a la escena muda norteamericana para plácemes del arte, y "La Muchacha del Limberlost", con Gloria Grey. "Universal" trajo "La Rubia Peligrosa" que es Laura La Plante, "Al Galope", interpretada por Creighton Hale, "Ridgeway de Montana", con Jack Hoxie y "El Semáforo" con Virginia Valli y Rodcliffe Fellows. La casa Chadwick estrenó una buena cinta, "La Patrulla de Incendios", con un elenco extraordinario. La Arrow presentó "¡Vengan Vaqueros!" con Dick Hatton, y la Truart "En Mala Compañía". Pathé distri-

buyó, de Associated Exhibitors, "Lobo Social" con Dorothy Dalton y Jack Holt; de Will Rogers, "Candidato al Congreso"; de Ben Turpin, "Yukon Jake"; de la banda de chiquillos de Hal Roach, "Los Robachicos", divertidísima lo mismo que "Ruperto el Destrenzo", parodia de "Ruppert de Hentzau"; de animales "¡A ellos!" también dirigida por Hal Roach; los nuevos episodios de "Pueras Malditas", última serie de dicha marca; dos comedias encomendadas a nuevos actores, de un rollo cada una, y las Revistas y Noticiarios de costumbre.

#### MERODEANDO POR BROADWAY

(Broadway After Dark)

"Warner Brothers"—2000 metros

*Interpretes, Adolphe Menjou, Norma Shearer, Anna Q. Nilsson, Edward Burns, Carmel Myers, Vera Lewis, Willard Louis, Mervyn Le Roy, Jimmy Quinn, Edgar Norton, Gladys Tennyson, Ethel Miller, Otto Hoffman, Lew Harvey y Michael Dark.*

*Argumento de Owen Davis. Dirección de Monty Bell.*

#### Argumento

*Un señor que nació rico y que ha tenido el buen acuerdo de gastar sus rentas sin detrimento del capital aunque dándose muy buena vida, haziendo de ver satisfechos todos sus caprichos, propónese explorar aquellas partes de la metrópoli en las que su posición social le ha impedido entrar hasta la fecha. Al efecto, se va a vivir a una casa de huéspedes en la que ocurren innumerables incidentes humorísticos, a costa de los infelices que la habitan. No tarda el héroe en verse envuelto en un lío de faldas; pero precisamente cuando el es-*

*pectador presume que el caballero de la historia va a tomar en brazos a la dama y a plantarle el beso de rigor, él se declara moralista... y la deja plantada. Eso se explica más tarde, porque existe otra muchacha—pobre pero honrada—a la cual el argumentista destinó por marido al héroe desde el principio de esta verídica historia.*

Los detalles de la dirección y lo cuidadoso de la interpretación sirvieron a esta película para sobresalir por encima de las demás que se han estrenado en Nueva York a últimas fechas. Como entretenimiento, no puede pedirse más, a pesar de que el tema no es ni siquiera original. Eso no importa. Parece que Warner Brothers se han propuesto divertir mediante producciones selectas, de las que dan pocas pero buenas. Del "Ciclo Matrimonial" para acá, sólo cintas "especiales" se han visto de esa marca. En ésta de que nos ocupamos, Menjou aparece por primera vez como primer actor y no como "elemento perverso". El tipo del protagonista de la obra se adapta muy bien a sus gestos y modales y el director supo explotarlos muy satisfactoriamente. Por cierto que el tal director, con nombre extravagante, es nuevo en las lides cinematográficas, y si sigue como va pronto se conquistará merecida fama. Me permito recomendar la película como una de las más entretenidas del año.—Reilly.

#### SALDO PENDIENTE

(The Lone Chance)

"Fox"—1500 metros

*Interpretes principales: John Gilbert y Evelyn Brent. Colaboradores: John Miljan, Edward Tilton y Harry Todd.*

*Dirección de Howard Mitchell.*



Tenía tanto sueño... y tanto frío, que se quedó dormida—no sin ponerse las zapatillas de abrigo, para no atrapar un constipado. La bella durmiente del sofá es Phyllis Haver, que toma parte en "La Perfecta Flapper" de First National.



## Argumento

Jack Saunders se enamora de una muchacha cuyos antecedentes no conoce. Ya supondrá el lector que ahí hay gato encerrado. Efectivamente, la tal joven es casada con un pícaro que le saca dinero y la hace víctima del "chantage". Además, es hija de un Gobernador, lo cual favorece los planes del desvergonzado marido, que pretende explotar la posición de su suegro en provecho propio. Jack ha inventado no se sabe qué cosa, y marcha a la ciudad a encontrar comprador para las patentes y un párroco que lo case con la joven en cuestión. Pero ésta le dió un domicilio ficticio y, a la vuelta de varias semanas, nuestro héroe se ha quedado sin novia, sin dinero y sin esperanzas. Por una serie de casualidades resulta, en primer lugar, que al marido estorboso le planta su mujer una bala en el corazón y lo deja seco; que Jack, con la promesa de veinte mil pesos y un indulto del Gobernador, se declara culpable del homicidio y que, también por casualidad, ignora que es su amada la autora real del delito. Jack va a dar a presidio, pero el Gobernador no lo indulta y el joven—claro—escapa del cautiverio. Cuando parece que están a punto de echarle garra de nuevo, se aclara todo y... no hay más que decir.

Típica de Fox, esta cinta melodramática—por más lógica que otras de igual género y por multitud de pequeños detalles de dirección que es justo alabar,—constituirá un legítimo atractivo de taquilla. Tanto Gilbert como Evelyn Brent trabajan muy satisfactoriamente, aunque la interpretación no exige gran esfuerzo sino de cuando en cuando.—Guaitzel.

## DETECTIVE EN SUEÑOS

(Sherlock, Jr.)

"Metro"—1500 metros

Intérprete principal, Buster Keaton. Colaboradores, Kathryn McGuire, Ward Crane y Joseph Keaton.

Dirección de Buster Keaton.



## Argumento

Buster, que es un operador cinematográfico, quiere ser detective. Va a ver a su novia y resulta que su rival roba el reloj al futuro suegro y éste echa la culpa a Buster, con lo cual terminan las relaciones amorosas del protagonista. Vuélvese a su máquina de proyección y se queda dormido mientras exhibe una película (lo cual parece ser debilidad común a muchos de sus colegas de la vida real). En sueños le suceden una serie de

aventuras extraordinarias que tienen que ver con el reloj robado y con la dueña de sus pensamientos. Al despertar, se entera de que se ha descubierto quién fué el verdadero autor de la desaparición de la prenda y hacen las paces él y la novia.

Lo más notable de esta nueva comedia del popular Buster son los efectos fotográficos, muchos de los cuales son absolutamente nuevos. Hay uno que debe mencionarse de preferencia y en el que se ve a Buster pasar por entre las butacas de un cine, "subir" a la pantalla y emprenderla a bofetadas con el "malo" de la película que se está exhibiendo. El "malo", lo arroja contra los espectadores—desde el lienzo—pero Buster vuelve a subir a la "escena" a continuar el pleito. Hay otras novedades escénicas, como cuando se cambia el lugar en que se desarrollan los acontecimientos cinematográficos y Buster pasa de cuevas de leones a barrancos y de ahí, intempestivamente, al mar bravío. Abundan situaciones absurdas por el estilo que son fuente constante de diversión y, en realidad, la comicidad de la cinta reside menos en el argumento que en los numerosos detalles humorísticos de que está repleto. Ha de agradar a quienes gusten de esta especie de producciones, que son legión.—Reilly.

## LA MUJER DESDEÑADA

(The Rejected Woman)

"Goldwyn"—2400 metros

Intérpretes principales: Alma Rubens y Conrad Nagel. Colaboradores: Wyndham Standing, George MacQuarrie, Bela Lugosi, Antonio D'Algy, Leonora Hughes, Mme. La Violette, Aubrey Smith y Fred Burton.

Dirección de Albert Parker.

## Argumento

John Leslie y Craig Burnett descienden en un aeroplano sobre una aldea de Canadá, donde John no tarda en enamorarse perdidamente de Diana Duprez y de conquistarse, por lo mismo, la ene-

mistad de Gagnon, que el padre de la joven se empeña en tomar por yerno. Cuando más enfriado está en sus amores, John recibe la noticia de la muerte de su padre, que era millonario naturalmente, y regresa a los Estados Unidos. En Nueva York, ella y John se encuentran de nuevo, pero la novela se queda en suspenso, porque a John le parece que la muchacha no tiene el refinamiento y educación que corresponden a una futura esposa. Esto trae por consecuencia un enredo algo traído de los cabellos, pero que al fin se resuelve favorablemente, no sin la necesidad de una pelea morrocotuda.

Aunque no lo parezca por el tema, esta es una cinta de carácter melodramático, en la que se destaca la belleza de la presentación y de la fotografía, como en todas las producciones de esta marca. El desarrollo de la acción está hábilmente manejado de manera que resulta difícil adelantarse a los acontecimientos, aun en situaciones que parecen obvias. Eso le da animación e interés. La interpretación tampoco deja nada que desear.—Reilly.

## MARIDOS ERRANTES

(Wandering Husbands)

"Hodkinson"—1800 metros

James Kirkwood y Lila Lee son los intérpretes principales de esta producción en la que una esposa desdeñada elige el procedimiento radical de llevarse a vivir a la "otra" a su propio hogar, a fin de que su marido decida entre ambas, una vez que las ha podido comparar en la intimidad. Hay un trance final, en que, estando los tres protagonistas en peligro de ahogarse, el esposo infiel debe decidir a quién de las dos mujeres salvará. Salva a su mujer, claro, aunque la otra no se va a pique porque la recoge oportunamente un bote que pasa. Como se ve, la cinta es original y tiene la ventaja de eliminar los personajes superfluos en un drama esencialmente conyugal. Con eso y con excelente fotografía y dirección, resulta bien.—Ariza.

(Continúa en la página 415)

Dos de las escenas aquí reproducidas pertenecen a la película interpretada por Viola Dana para "Metro-Goldwyn" con el título máxima de "No dudes de tu Marido" y la otra corresponde a una cinta de la misma actriz para la propia compañía y llamada "Revelación". Que el lector aclare—si tiene la bondad—qué escenas corresponden a la primera producción y cuáles a la segunda, porque nosotros nos hemos hecho un lío.







## POLITICA Y OLIMPIADAS EN PARIS

EL gabinete Poincaré cede el lugar al partido socialista encabezado por el alcalde de la ciudad de Lyon, M. Herriot, partido que triunfó en las elecciones. El gabinete Poincaré era demasiado serio y austero para la Francia actual que pide movimiento y alegría.

Y la alegría comienza a manifestarse en este pueblo nacido para divertirse. Los socialistas, después de vencer, no desean ocupar el poder. Ahora que se dan plena cuenta de las verdaderas responsabilidades de un go-



El socialista Herriot, primer ministro de Francia... por ahora.

bierno en los tiempos que corren, renuncian galantemente el honor de figurar en primer lugar. Y de esto se origina un sin número de chascarrillos y el asunto pasa a la canción popular y a la caricatura.

Pero la prensa y el público serio dicen a los socialistas:

—No, señores, no es honrado, ni es de valientes el renunciar el poder después de que millares de electores han buscado en Vds. alivio a tantos males como nos aquejan. Habéis subido en masa a bordo del barco de la República; y ahora deseamos ver si sois capaces de conducirnos a ese puerto maravilloso que nos habéis descrito en carteles y discursos durante la campaña electoral.

Esto es lo que se llama entre nosotros "sacar un elefante en rifa."

Otros periódicos hablan a los socialistas de esta manera:

"Dos meses de gobernar desacreditarán a

Por Raymundo de la Veracruz

todos vuestros hombres y minarán vuestra situación política. Sabéis tan bien como nosotros que nada se puede hacer en pro de la paz y en contra de la carestía de la vida... Basta de bluff".

Y es un diario comunista, "L'Humanité", el que habla así:

"Ya tenemos al comunismo francés en contra del socialismo, al que piensa derrotar para hacer una experiencia con la Francia al estilo de Lenin. Pero olvida que aquí las experiencias de este género siempre acaban por resolverse con un Mussolini."

Y como decía la otra noche un cancionero en Montmartre:

—No vale la pena de cambiar de mujer, ni de casa, ni de gobierno, pues generalmente es para empeorar.

\* \* \*

DISCURSOS, artículos, conciertos, placas conmemorativas, banquetes a propósito del vigésimo quinto aniversario de la muerte de Henry Becque, literato y dramaturgo.

Una revista dice de él:

"El autor de la "Parisienne" vivió en la pobreza y murió en la miseria... Dejó un franco y medio a sus herederos. ¿Acaso la sociedad no experimenta algún remordimiento al pensar que abandonó así a un gran escritor? ¿No es esta la ocasión de recordarle que tiene el deber de servir de providencia a los hombres de genio?"

La verdad es que la culpa de morir pobre, mejor dicho, en la miseria, corresponde al genial Becque. Pues bien pudo escapar a ese mal como lo hizo el poeta Stéphane Mallarmé, quien dedicaba la mitad de su vida a limar sus exquisitos versos, y la otra mitad a dar clases de inglés...

Así lo hacen muchos escritores en el mundo. Sufren al alejarse del ideal por unas cuantas horas para trabajar en lo que produce y de esta manera evitar tener que bajar la cabeza ante el casero, el panadero o el mozo de café. Bien recompensado está el trabajar como profesor, periodista o tenedor de libros para tener el lujo de soñar como poeta.

Y por otra parte ¿quién juzgaría al genio? Cansado estoy de ver que se olvide por completo la memoria de hombres a quienes sus contemporáneos dieron la etiqueta de genios, alimentaron realmente y colmaron de honores, y la posteridad ha venido a probar que no fueron más que oportunistas sin valor, cuyas obras artísticas y literarias son un adefeio, y no un edificio.

\* \* \*

"BRAVO... mávalo... atiendan a esa dama que se desmaya... música... duro y a él..." No, lector, no es en una corrida de toros donde se escucha lo anterior; no, es en los Juegos Olímpicos que actualmente se celebran en París.

Es en el juego de Rugby, entre los franceses y los estadounidenses. Estos son los más fuertes y los más científicos... Jaureguy,

(Continúa en la página 415)



Paris-Sports. — Suzanne Henry—Sarda—L'oulu—Milton



## LA ACTUALIDAD EN LA ARGENTINA



La huelga en Buenos Aires trajo ironías macabras: este entierro en "chata" dió, como otros muchos por el estilo, la nota lamentable en el conflicto entre obreros y patrones.

ra, día siete de Mayo, rechazada enérgicamente por patrones y obreros a la vez.

He aquí unos cuantos detalles que servirán para ilustrar a los lectores de las repúblicas hermanas cuyos gobiernos todavía no hayan decretado leyes análogas, y también para los que las hayan sancionado, como ocurre en Cuba, según parece.

El asunto es tan importante como complejo, y son cientos de millones los que se barajarían a poco de funcionar la Caja de los diversos gremios adheridos.

Ahora bien; como el Congreso, al sancionar la discutidísima ley, no se preocupó de lanzarla en una pieza, esto es, articulada en todas sus partes, sino que la entregó a "las disputas de los hombres" incompleta, ambigua y únicamente clara y conminatoria en cuanto a cobrar desde luego el 5% de descuento, amén de un mes de sueldo fraccionado en 12 mensualidades, a los empleados y obreros, y el 5 por ciento sobre el total de sueldos y jornales a los patrones, aquéllos y éstos han venido protestando contra la mentada ley social que, según el Dr. Palacios, rector de la Universidad de La Plata y político de reconocido prestigio, ha sido decretada sin previos estudios estadísticos, al buen tun tun, sin preocuparse de su adaptabilidad y de si los tantos por ciento tan a ojo fijados para ambas partes no constituyen una exorbitancia y hasta un peligro acumulativo de plata.

Y como consecuencia de este enorme lío en que todos discuten acerca de su reglamentación y ninguno se entiende, se advierte, traducido en hechos, este contrasentido, esta paradoja, este rompecabezas: Los patrones no están conformes con la ley; los empleados y obreros, en su inmensa mayoría, tampoco; y aunque asimismo el Presidente de la República ha declarado, en un mensaje, que es deficiente, es decir, mala, en la práctica existe un desacuerdo perfecto entre los primeros y el segundo.

A la hora en que escribimos estos renglones no podemos profetizar el desenlace. Los patrones, como protesta, cerraron durante veinticuatro horas sus establecimientos — muchos cerraron a medias — y muchos gremios obreros se declararon en huelga; el Congreso,

¡ A paradoja de las paradojas acaba de manifestarse entre nosotros, los llamados latinos de estas latitudes, con una intensidad y hasta diríamos que con una gracia propia de nuestro temperamento exaltado. Lo que hasta ahora ha sido una utopía, un sueño del más o menos famélico proletariado; lo que, desde los tiempos paradisiacos, ha constituido el problema de los problemas, y ha sido ayer en Rusia una conmoción y es hoy en todas partes foco, germen y contagio de disturbios, desequilibrios, huelgas y guerras; lo que viene preocupando durante siglos a sociólogos y estadistas de toda laya, acaba de convertirse aquí, en la República Argentina, en una realidad visible, palpable y en extremo curiosa. Digámoslo ya, a fin de que los lectores no reventen de curiosidad: el Capital y el Trabajo, por primera vez en los fastos de la Historia humana — que nosotros sepamos — se han dado un estrecho abrazo y, de perfecto acuerdo económico, solidarizaron sus esfuerzos hasta el punto de promover una huelga de carácter general.

Este milagro social, equiparable a los más renombrados de Lourdes, se ha verificado por virtud de la ley número 11,289 de Jubilaciones, decretada en "bruto" por el Congreso, suspendida posteriormente, durante dos meses, por el Poder Ejecutivo, y aho-



Campeonato sudamericano de atletismo. Desfile de los uruguayos.—Partido de tennis por el campeonato argentino.—El chileno Manuel Contreras, ganador de las carreras de 15,000, 10,000, 5,000 y 800 metros.—Desfile de atletas argentinos.—Los argentinos pasando ante las tribunas.



Aspecto que presentaba la famosa Avenida de Mayo de Buenos Aires el 5 del mes de su nombre, a consecuencia de la huelga patronal y obrera.



Nuestro corresponsal bonaerense, Narciso Robledal, dice del capital y el trabajo en el perfectísimo acuerdo de los desacuerdos acerca de la ley de jubilaciones.—El procedimiento de los elefantes para desvanecer las aglomeraciones humanas.—Cines y teatros porteños.—Un caballo en derrota sensacional.—Otros comentarios.



Srta. Irene Barroso, primera actriz que está actuando brillantemente en el Teatro Avenida con la compañía de Enrique Borrás.

al presente muy entretenido en revisar las actas de los nuevos diputados, calla, y ya se han registrado algunos desórdenes, incendios de tranvías, heridos, etc.

En vano un diario de la tarde—"Crítica"—informó que en Cuba una ley similar de Jubilaciones asigna el 3% para los obreros y empleados y el 1½% para los patrones, además de otras conveniencias: los legisladores que han intervenido en la fabricación apresurada de la nuestra no se han dado por aludidos.

Por otra parte, la vaguedad de la tan repetida ley, que sólo consigna obligaciones, hasta tanto se reglamente en el Congreso, *detalle* que implica tiempo indefinido, contrasta con la claridad "numérica" con que se acordó la creación de las oficinas que han de controlarla, al frente de las cuales figura un director con 1600 pesos de sueldo mensuales, local, empleados, emolumentos...

Bien dijo cierto ilustre periodista, refiriéndose a cierto país muy parecido a Hispanoamérica, que era y sigue



siendo "la nación de los viceversas."

\* \* \*

**BRINDAMOS**, copiándolo del natural, un nuevo procedimiento tan original como expeditivo para despejar aglomeraciones humanas, finiquitar "borucas" o deshacer "bolitas". Consiste, según acaba de poner en práctica, con éxito definitivo, el señor Sarrañi, dueño de un circo muy popular, en pasear varios elefantes por entre las congestionadas localidades de la carpa, de modo que los atropelladores y asaltadores se "abren" como por encanto al paso de las moles paquidérmicas, que, imperturbables, avanzan penduleando la trompa y "limpiando" el camino. Tal sucedió la noche de la presentación de este espectáculo. Algunos diarios, al día siguiente, preconizaban las excelencias del sistema, proponiendo al Gobierno la adquisición de algunos animales de éstos para suplantarlo a la policía, más cara y menos eficaz.

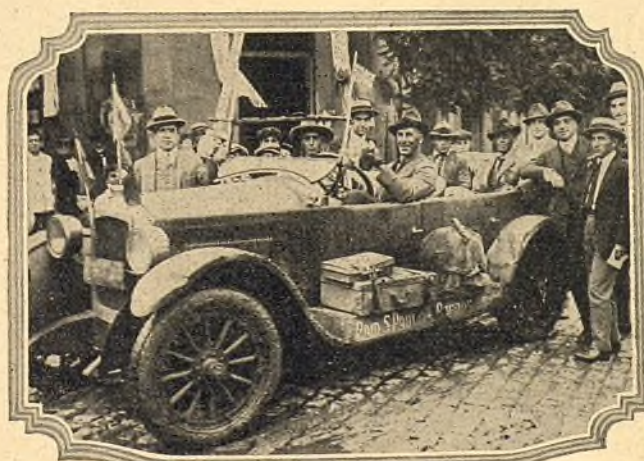
\* \* \*

**LA** temporada teatral marcha. El maestro Vives sigue dándonos su "Doña Francisquita", a cuya función de gala, para conmemorar la 50ª representación, asistió el Primer Magistrado de la nación y otros muchos personajes. Ricardo Calvo terminó su compromiso en el Cervantes con mediano provecho; las compañías na-



Parte del aerolito transportado desde Salta para el Museo de Buenos Aires.—El Ministro del Perú después de presentar sus credenciales al Presidente argentino.—Obreros que, al llegar al trabajo, hallaron cerrados los talleres por la resistencia de los patrones.—Gran manifestación de comerciantes contra la ley de Jubilaciones que a tanto lío dió lugar.

Gran manifestación socialista celebrada en Buenos Aires el primero de mayo.



"Raid" automovilístico realizado por el Sr. Francis Davison desde São Paulo, Brasil, hasta Buenos Aires, recorriendo unos cinco mil kilómetros en dos meses y dos días, en un "Hupmobile".

cionales, salvo muy contadas excepciones, van viviendo nada más, y ello se debe, sin duda, al exceso de empresas extranjeras que nos han visitado este año.

En el mundo de la Pantalla se han registrado algunos estrenos de importancia, tales como "Koenigsmark", argumento tomado de la conocida novela de Pierre Benoit, producción de la New York Film Exchange; una película diplomático-militar abundante en escenas interesantes.

"Una mujer de París", producción chaplinesca, ha constituido un gran acontecimiento.

"La ciegucecita de la Avenida de Alvear", a base de la actriz nacional Eva Franco, es una película argentina del género dramático, con pretensiones de emotividad, que ha sido filmada con discreto buen gusto y hasta con sensibles aciertos en algunas escenas, bien que el argumento, literariamente considerado, caiga en lo mediocre.

"La Loba" es otra cinta nacional argumentada por el literato J. Defilips Novoa. Trátase de los sacrificios de una madre bastante bien caracterizada por la artista Gloria Ferrándiz, alrededor de la cual se desarrolla la acción, movida y dramática. Un buen ensayo.

"La carreta", cinta yanqui de resonancia, escenario de Emerson Hough e interpretada por Lois Wilson, J. Warren Kerrigan y Pedro Jackson; película notable, de nobles enseñanzas patrióticas y un verdadero alarde en cuanto a su realización cinematográfica. Gustó mucho.

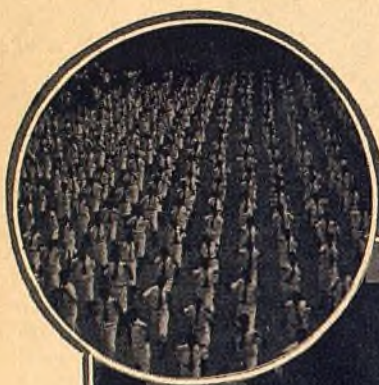
"Capital y Trabajo", una cinta tendenciosa cuya exhibición por estos salones coincidió con los conflictos surgidos con la ley de Jubilaciones, resuelve un problema en el celuloide con bastante acierto. ¡Lástima que una cosa sea predicar y otra vender trigo!

Saltando de la Pantalla al tablado teatral, digamos que se halla en esta ciudad el famoso compositor y empresario lírico Leo Fall, capitaneando su compañía alemana de operetas que ac-

(Continúa en la página 417)



# "LA GARSONA" VEDADA EN CUBA



Un aspecto de la fiesta gimnástica organizada por los alumnos de La Salle. — Presidencia de la ceremonia de terminación de cursos en dicho Colegio. Presentes: el Ministro de Francia y el Secretario de Agricultura, general Betancourt.



AQUELLOS brotes revolucionarios quedaron en nada. El Presidente Zayas dió buena prueba de su habilidad en esta ocasión. Se dijo, ¿dónde se iniciaron los chispazos? ¿En las Villas? Pues a las Villas voy. Y a las Villas fué inmediatamente a predicar paz y concordia entre los cubanos. En las Villas, y en todas partes por donde pasó, se organizaron manifestaciones de simpatía al Jefe del Estado. No eran sólo los partidarios del señor Zayas los que tomaron parte en las manifestaciones: eran cubanos de distintos partidos; era el país entero, que condenaba aquella revolución.

Con tal motivo, el Presidente alcanzó uno de los mayores triunfos de su vida política. Hasta los periódicos de oposición tuvieron aplausos para el Ejecutivo.

El resultado del viaje presidencial y del decreto del Ejecutivo librando de toda pena a los que se presentaran con sus armas, dió inmediatos resultados. Las presentaciones aumentaron día a día hasta que no quedó un solo revolucionario en el campo.

Y he aquí por donde un movimiento que tenía por objeto derrocar al actual Presidente, se convirtió en un triunfo de éste, y ganó la reelección más terreno que con todas las propagandas llevadas a cabo hasta ahora.

Porque el Presidente Zayas va a la reelección. Frente a su candidatura está la de los liberales personificada en los generales Machado y Mendieta. A buen seguro que el candidato será Machado, a juzgar por todos los síntomas, en cuyo caso es posible que el general Mendieta le acompañe en la vicepresidencia a fin de no dividir a los liberales y tener mayores probabilidades de triunfo.

El general Menocal, que va y viene en estos días, realiza también activos trabajos electorales. Ya veremos quién se lleva el gato al agua.

\* \* \*

HEMOS recibido en la Habana la visita de varios intelectuales, superintelectuales, genios, o como ustedes quieran llamarles, que a mí el nombre me tiene



sin cuidado. Descontemos al señor Goicoechea, exministro español de la Corona, que vino invitado por el claustro universitario. El conocido político dió varias conferencias tratando de la crisis del parlamentarismo en Europa. Desarrolló el tema con profundo conocimiento de causa. Por algo fué parlamentario y ministro. El señor Goicoechea no adoptó poses, ni trató de poner cátedra. Además, ni habló mal de España ni colocó el eterno disco del hispanoamericanismo. Aunque sólo fuera por esto, merece calurosos aplausos. Para el conferencista guardó la Habana numerosas cortesías.

Pasó también por aquí Vargas Vila. Confieso honradamente que nunca me tentó la curiosidad su obra. Leí algunas novelas suyas a salto de mata. Vargas Vila dió aquí una conferencia en el Nacional a teatro lleno. Leyó varias cuartillas, con voz opaca, que apenas llegaba al auditorio. Este salió decepcionado. Sin embargo, la conferencia dió lugar a que un diario llamara pedante a Anatole France.

Este fué, a mi juicio, el mayor pecado de Vargas Vila: dar lugar a que un periódico hablara sin respeto de France y con desconocimiento absoluto de su magnífica obra literaria.



Homenaje ante la estatua de Martí, en el aniversario de su muerte, por los alumnos de las escuelas públicas. —El ex-ministro español Sr. Goicoechea, que vino a dar conferencias a la Habana.

El poeta gallego Xavier de Bóveda está en la Habana. A poco de llegar hizo una estupenda declaración. Hela aquí: "Ángel Lázaro, dijo, no vale absolutamente nada como poeta". Nos hemos quedado asombrados. Y nosotros que creíamos sinceramente que Ángel Lázaro era un exquisito poeta.

Novo, el Director del "Diario Español", ha justificado la frase con una sutil ironía. "Es natural, dijo, que Bóveda tenga esa opinión de Lázaro. Como que ambos son de Orense." Y, en honor de la verdad, ambos son notabilísimos poetas. Y que me perdonen que no les llame genios. Pero es que a mí no me gustan los remoquetes.

\* \* \*

UN periódico se lanzó contra "La garsona", película sacada de la famosa obra de Victor Margueritte y filmada en París por artistas de la Comedia Francesa. Este periódico que así arremetió contra la cinta lo hizo, según dijo, en nombre de la moral. Y sin embargo, el mismo diario, publica a cada rato anuncios cuyos dibujos son suficientes a hacer rubo-



Atleta del equipo de policías y bomberos norteamericanos venidos a la Habana a competir con los policías y bomberos cubanos. — La popular tiple Esperanza Iris a su regreso a la Habana, después de la brillante jira que realizó por el interior de Cuba. Acudieron a recibirla numerosos periodistas y admiradores. Por encima del sombrero de la artista asoma la maravillosa mocha de El Mosquetero. — Presidencia de la velada celebrada en el Nacional en honor de Vargas Vila. Este aparece en la mesa en compañía del Secretario de Instrucción Pública y de los Sres. Carbonell y Catalá.



Nuestro representante Eduardo A. Quiñones habla de los "superintelectuales" que visitan la Gran Antilla y de lo que dicen. —Y comenta el movimiento teatral y el ex-movimiento revolucionario. —"Tournées", estrenos y "reprises".

rizar a un guardia. Pero esto de los anuncios es cosa de la administración, que nada tiene que ver con la moral.

La exhibición del mencionado cinema fué prohibida. La prohibición no se debió a la campaña del diario en cuestión. Parece que otras, y más importantes, fueron las causas en las que, según se asegura, intervino la cancillería.

También fué prohibida la exhibición de "El nacimiento de una nación". Esta medida debióse a temores de que provocaran algún disturbio entre los elementos de color.

Más tarde, teniendo en cuenta la cultura de este público, fué levantado el entredicho, y la película se exhibió sin contratiempo alguno.

\* \* \*

LA Habana cuenta con una Orquesta Sinfónica. El milagro débese al entusiasmo de los mismos profesores de música, que con una valentía rayana en el heroísmo se agruparon para conseguir organizarla. Sin subvención alguna, sin medios económicos, sólo con un



Miembro del equipo de policía de la Habana que en el field-day celebrado con los americanos estableció el récord en el lanzamiento de la jabalina. —Presidencia de la velada celebrada en el Casino Español con motivo del santo del Rey Alfonso.

de un teatro de verso no es el más apropiado para un tenor cómico.

Zapatero a tus zapatos, y tenor a tus zarzuelas.

\* \* \*

Y YA que hablo del Principal de la Comedia, quiero aprovechar la ocasión para dedicar un aplauso a su empresario, señor Estrada. Es indudable que la dirección de este teatro no descansa en su afán de presentar novedades al público.

Entre las últimas anunciadas figura el estreno de "Seis personajes en busca de un autor", de Luis Pirandello. Ha conseguido el señor Estrada hacerse con un conjunto que toca todos los géneros. Y salta de Muñoz Seca a Berstein y de Paso a Pirandello y de Benavente al couplet con una facilidad asombrosa. Aquella compañía es una especie de ungüento amarillo teatral que sirve para todo.

(Continúa en la página 417)



El Dr. Inclán, presidente del Club de la Universidad de la Habana, inaugurando el campeonato de baseball para aficionados.

entusiasmo y amor al arte extraordinarios acometieron la empresa, que está a punto de culminar en un magnífico éxito.

La Sinfónica de la Habana tiene anunciada la primera serie de conciertos. El abono para ellos se cubre rápidamente, según mis noticias. Todo parece indicar que el público está deseoso de corresponder al esfuerzo de los profesores. Ojalá sea así, que bien merecido lo tienen quienes se lanzaron a tamaña empresa.

Y una subvención oficial encajaría aquí como anillo al dedo. Porque es de suponer que la Sinfónica no cierre sus puertas al público modesto, como hacen otras asociaciones musicales que, en los conciertos que organizan, sólo permiten la entrada a sus socios.

\* \* \*

SE encuentra en *tournee* por la Isla la compañía de ópera "Sonora". Se trata de un muy discreto conjunto formado por cantantes mejicanos. Aquí, en la Habana, dieron una sola función, pero fué lo suficiente para ver que se trata de buenos artistas. El hecho de dar una sola función fué debido a que tuvieron que dejar el teatro a la compañía de Esperanza Iris, que lo tenía comprometido de antemano.

Sin embargo, a su regreso de la isla, el conjunto "Sonora" dará una serie de representaciones en Payret. Los precios son módicos, y todo hace esperar una brillante temporada.

\* \* \*

TENEMOS de nuevo en Payret a Esperanza Iris. Dará en la Habana pocas funciones, pues compromisos adquiridos le obligan a ausentarse.

Esperanza Iris tiene en el público de la Habana uno de sus más fieles admiradores. Y ella le corresponde montando las obras a todo lujo y dándole novedades constantemente.

\* \* \*

JESUS IZQUIERDO, el aplaudido tenor cómico, ya no está en el Principal de la Comedia. La cosa está en su punto. El escenario



La Directiva del Casino Español entregando el diploma de Presidente de Honor de dicha sociedad al Sr. Maciá.—El Coronel Silva, presidente de la Unión Atlética de Amateurs, lanzando la bola inaugural del campeonato de amateurs.—Regata de yate de vela con que inició la temporada estival el Havana Yatch Club.



# ROMA LLENA DE CONGRESISTAS

Nuestro representante especial W. Stephen Bush, perdido entre filatélicos, artistas, agricultores y médicos.—Un monumento bello y una bella idea.—El vandalismo rampante por la vieja ciudad.—Los funerales de Eleonora Duse.—En memoria del Papa Benedicto XV.—Pomposas recepciones.



Monumento en forma de altar, dedicado en Villa Glori a los caídos durante la guerra y que constituye ahora el centro del "Parque de los Recuerdos".—El rey de Italia asiste a la ceremonia de la dedicación del "Parco della Rimembranza" que será un tesoro de memorias históricas para los patriotas del porvenir.—Una escena de los servicios fúnebres en honor de la Duse, en Santa María de Los Angeles. Los dos señores que, en traje civil, se ven en la fotografía, son los líderes fascistas Balbo y Acerbo.—Fletcher, el Embajador de los Estados Unidos en Italia, dirigiéndose a la basílica en que se hicieron los funerales en memoria de Eleonora Duse.



MAYO trajo al campo flores, y con la misma abundancia, congresos a la Ciudad Eterna. Roma ha estado durante cuatro semanas llena de delegados indígenas y forasteros que han venido a un sin número de convenciones de importancia internacional. Sus calles parecen haber recibido una inyección de nueva vida y desde que sale el sol hasta que se duermen las siete colinas, son un torrente de humanidad bullanguera y trajinante. Desde la aurora hasta el vespertino va *in crescendo* el calor; pero ello no mella. Las salas de los congresos vacían en las calles un río de humanidad que se lanza en busca de diversiones que refresquen las mentes y den agilidad a los cuerpos que han de resolver los problemas que aquí les han traído.

Es admirable la variedad de asuntos que hacen tema a las convenciones aún en auge. Se celebró un gran Congreso Agrícola, al que asistieron numerosos delegados de las dos Américas. Luego el Congreso Internacional de Artistas, seguido por la Convención de Filatelistas. Y hoy está en sesión el Congreso para Adoptar Medidas con que combatir el Cáncer, que es objeto del más vivo interés en todo el mundo civilizado. Entre los que han tomado parte en este congreso se destaca el Profesor Fichera, especialista italiano cuyo estudio del cáncer ha sido coronado por el éxito. Por lo que se ha dicho en el congreso, la ciencia ha avanzado a pasos gigantesco hacia la conquista de la temible plaga. Se han hallado medios para fortalecer las células que en el cuerpo humano ofrecerán mayor resistencia a la propagación de células enfermas. El tratamiento por medio del Radio se acerca a la perfección. Entre los especialistas que han disertado en el congreso parece ser

unánime la opinión de que el cáncer no es incurable y aseguran que el número de víctimas que la ciencia logra arrebatarle aumenta constantemente.

EN el encantado solar de Parioli, cerca de las famosas fuentes de Acqua Acetosa, rodeado de los grises olivares de Villa Glori entre los cuales solía Garibaldi sorprender a los Zuavos del Papa, acaba de dedicarse un nuevo parque a la memoria de los muertos veteranos de la guerra. La ocasión revisió singular solemnidad. La consagración se efectuó entre vistosas e impresionantes ceremonias en la que el Rey tomó parte activa. El parque ha sido propiamente bautizado "Parque del Recuerdo" (Il Parco della Rimembranza). En él, las futuras generaciones hallarán un tesoro de históricas reminiscencias, pues fué aquí donde Italia Unida alcanzó su más glorioso triunfo. La Iglesia participó en las ceremonias, como muestra la fotografía adjunta. Sólo hubo que lamentar en tan memorable ocasión el que numerosos piratas de "souvenirs" invadiesen el sagrado recinto y cometiesen actos de vandalismo, obligando a las autoridades a clausurar el parque hasta que se tomen las medidas necesarias para protegerlo debidamente.

A propósito del lamentable accidente. Roma es todavía víctima del sacrilegio de estos vándalos. Ayer acaban de prender a dos alemanes berlineses que robaban los mosaicos del piso del Foro donde se hallaron los retratos de los Cuarenta Mártires, y a la par blandían sus armas impías sobre las famosas "Tre Colonne", de las cuales habían cortado "reliquias" suficientes para comenzar un museo. El resultado fué que la comisión a cargo del

Foro procedió a la suspensión del privilegio de admisión gratuita en los días domingos.

ROMA es escenario de las más imponentes ceremonias que pueden recordar ojos humanos. Sin embargo, pocos actos revistieron la solemne grandeza que caracterizó a los servicios fúnebres con que se llevó al descanso eterno en la Chiesa Santa María degli Angeli a la inmortal Eleonora Duse. Allí se dieron cita del primero al último miembro de los mundos artístico, social, y cívico de la Ciudad Eterna, y rindieron su homenaje póstumo por medio de sus embajadores los países de todo el mundo. El de Estados Unidos, como muestra la fotografía, llevó el mensaje de duelo del pueblo que fué el último en aplaudir el arte de una de las más grandes trágicas que han sido.

CUANDO las últimas notas plañideras se hundían en el silencio bajo las bóvedas de Santa María degli Angeli, comenzaron los preparativos en el Vaticano de otra no menos imponente ceremonia: la consagración del monumento a Benedicto XV en las viejas grutas bajo el suelo de San Pedro. En nombre de San Pedro aceptó el Cardenal Merry del Val, archipreste de la Basílica, el hermoso monumento entregado después de celebrarse una solemne misa en la que ofició el Cardenal Nasalli Rocca. Asistieron a las ceremonias la hermana y otros parientes del extinto Pontífice y las autoridades de Bologna, que trajeron una bella corona de laureles. El monumento es de mármol amarillo de Siena y se compone de una figura de Bene-

(Continúa en la página 418)

Ayuntamiento de Madrid





Grupo presidido por el Embajador de los Estados Unidos, Mr. Warren, en la Convención de Comunicaciones Eléctricas de la República.



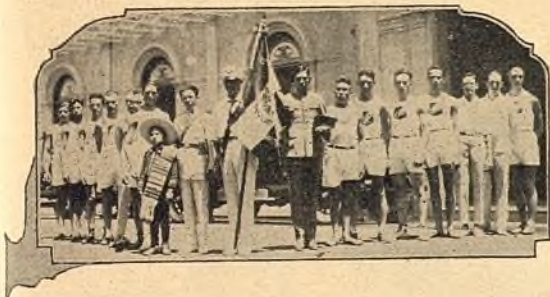
Equipos de polo que se disputaron el triunfo en un partido a beneficio de los atletas mejicanos que fueron a la Olimpiada de París.



Maria Conesa la noche de su reaparición ante el público de México. — La novena de baseball "Moctezuma" que se presentó ante los metropolitanos en el Parque Franco-inglés.



Los atletas escogidos para representar a Méjico en la Olimpiada, con el estandarte que les entregó el Presidente de la República, a quien prometieron hacer lo posible por triunfar.



Carrera de 800 metros para seleccionar a los corredores candidatos a la Olimpiada. — El "negro" Bolito y el "gallego" Moreno, principales figuras del cuadro de zarzuelas cubanas que actúa con gran éxito en el Teatro Lírico.



Garcés, el corredor mejicano que va a la Olimpiada, disputando la pelota al formidable Antonio Arechederra en un partido de balompié que resultó empatado entre los equipos "América" y "España", únicos que pueden aspirar este año al campeonato que está por decidirse.



Vista parcial del estadio construido por la Secretaría de Educación Pública y que ha sido la obra más alabada del Ministro Vasconcelos. En la arena, los alumnos del Colegio Militar. — El pugilista mejicano Mike Vázques después de poner fuera de combate, en el primer tiempo, al norteamericano MacFarland. — Grupo de asistentes a la junta de los Caballeros de Colón en la ciudad de Méjico.





# LA ESPAÑA DE PANDERETA

Por Luis Antonio de la Vega

CON los signos acostumbrados a presentar la típica manera de producirse que tiene el espíritu hispánico, falsamente reflejado en los libros extranjeros y en las españoladas teatrales, el cinematógrafo ha ahondado en este andalucismo insincero y todas las tentativas — hasta ahora no podemos apuntar ningún éxito definitivo en el haber del film ibero o del extranjero inspirado en motivos españoles — hechas en nuestra patria se han visto coronadas por el fracaso o la desilusión entre los espectadores peninsulares que, ciertamente, no podían esperar una tan falsa y anticuada expresión de nuestras costumbres y nuestra nacional idiosincrasia.

La región elegida para ser reflejada en la pantalla ha sido unánimemente la andaluza y no una Andalucía veraz (la que todos admiramos y aplaudimos) y laboriosa, la de las zonas mineras de Huelva y los grises olivares bajo cuyas copas umbrosas el espíritu meridional vibra apasionado, con apasionamiento de mora melancólica, sino la otra, la Andalucía de exportación, de toreros y chulos y marqueses amigos de la manzanilla, y de navajas curvas que buscan vengativas los pechos gitanos.

Todo lo ficticio o lo bajo de un pueblo es lo recogido por el film, como si a sus autores interesase vivísimamente nuestro descrédito.

Una corrida de toros, hoy que la fiesta se arrastra en un período de estrepitosa decadencia y los toreros no muestran otra aspiración que la de cobrar unos salarios que ni remotamente justifican con su trabajo, una zambra gitana, casi siempre artificiosa; una tía de reses bravas en la que toma parte una duquesa vestida de amazona o una ar-

tista de varietés que se toca con la mantilla española con la misma gracia con que podría colocársela un cochero de Hamburgo, y cuatro paisajes del Sacro Monte o de la Giralda, mezclando todos estos componentes de la manera más disparatada... y ya tenemos un film español.

No faltan en él, para que la sensación sea más de cromo de caja de pasas o de pandereta antigua, más que el contrabandista jerezano o el bandolero generoso de patillas de hacha, señor de la Sierra Morena, con su trabuco naranjero, su manta y sus polainas, o el tablado flamenco donde la holgazanería sevillana jalea el cuerpo de sus mozas en contorsiones inelegantes y procaces, con la elocuencia de un manoteo desesperado.

La gran alma andaluza, triste y delicada, compuesta del oro taciturno de la crepuscular raza árabe y del hondo sentimiento místico que eleva a una zona de superiores misterios el espíritu selecto de la región beticana no ha conmovido a los autores de argumentos de películas ni les ha dictado laboriosas concepciones plausibles.

Para ellos toda España es la plaza de toros, la Venta de la Eritaña, los sucesores de Escamillo y de Carmen, la visión roja de las pendencias gallardas, las calzadas peligrosas donde la gitanería — esa raza proscripta y miserable que nuestros gobiernos, tan poco tolerantes con los judíos y moriscos no se decidió a expulsar del territorio nacional — verdadera lepra que afea ciudades tan maravillosas como Sevilla y Granada, clava su cuña social en el radio civil.

Y sin embargo la Península Ibérica podía ser un vivero innumerable de exquisitas sugerencias para el film, llevar una oleada de

frescas concepciones estéticas a la pantalla y matizarla con bellezas insospechables y argumentos históricos de un valor sólido.

Castilla, archivo de la fe y custodiadora de la raza encajonada entre altísimas montañas, posee un espíritu tan propio y tan incoipable que su reflejo había de ser forzosamente grato a los ojos extranjeros. Burgos y Toledo, llenas de piedras ilustres y de laureles insignes y de paisajes tan grandiosos como sus antiguos barrios donde las callejas moriscas se besan, al final, en sus aleros y peñas, como las que forman el Tajo toledano y la Brújula burgalesa; Salamanca y Valladolid con sus alborozadas alharacas estudiantiles y sus generosas gentes acogedoras; Béjar, la bella población leonesa con costumbres y vestiduras llenas de una serena gracia; Ávila, la mística ciudad de Teresa y La Rioja bravia y jovial, sin enumerar las periódicas invasiones pacíficas de los segadores gallegos en el campo castellano que ramalea en las colinas con centelleantes vellones del venero invernal y es todo oro en la estival, con sus pastores y sus terragueros y vendimiadores y el gran panorama histórico inabarcable. — ¿Cómo América no ha hecho aún la película de los Reyes Católicos, Medina del Campo, Valladolid, los Toros de Guisando, ni la de Pizarro y Cortés en el escenario extremeño? — y las leyendas y las tradiciones múltiples.

Y lo mismo que Castilla, el Pirineo, malva en Vasconia y azul en Cataluña y Galicia.

La guerra carlista, el vehemente afán monárquico de los montañeses vascongados, epopeya de todo un pueblo que con las armas homicidas en la mano sostiene el mito antiguo de un rey sin corte y sin corona, erran-

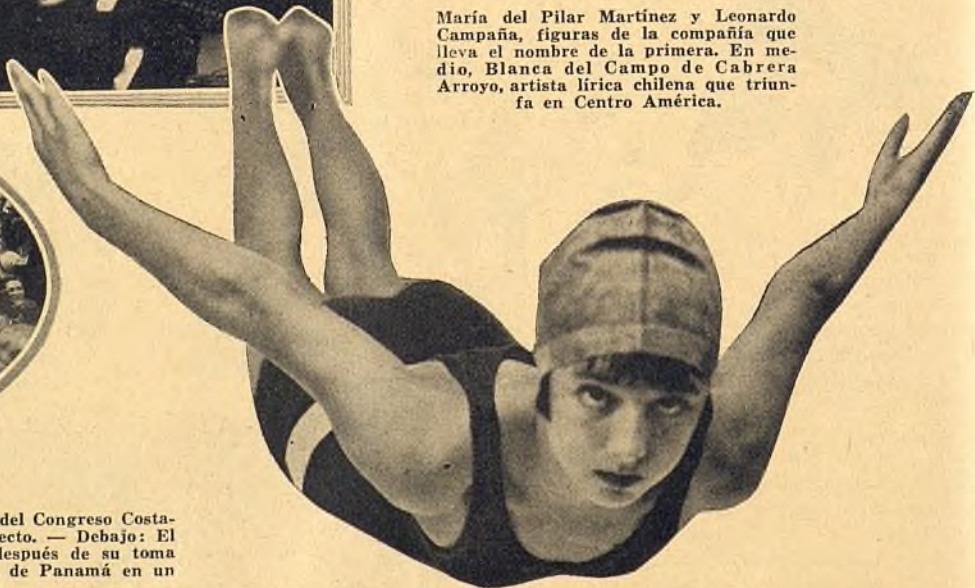
(Continúa en la página 419)



DE CENTRO-AMERICA. — Sesión inaugural del directorio del Congreso Costarricense, cuyo presidente D. Arturo Volio (centro) fué reelecto. — Debajo: El Primer Magistrado de Costa Rica, Dr. Ricardo Jiménez, después de su toma de posesión. — La nadadora de 14 años Angela Klemm, de Panamá en un salto de doce metros de altura.



María del Pilar Martínez y Leonardo Campaña, figuras de la compañía que lleva el nombre de la primera. En medio, Blanca del Campo de Cabrera Arroyo, artista lírica chilena que triunfa en Centro América.





# LA TAREA DE QUITAR LOS "PREJUICIOS" A UN PERRO

Por F. J. Ariza

**L**AURENCE Trimble, bajo cuya dirección aparece en películas el famoso perro-policía alemán "Strongheart", describió en reciente artículo para el New York Times la historia del animal y el extraordinario talento de que dió muestras desde el principio, facilitando así su "carrera" cinematográfica. Los datos que siguen fueron tomados del artículo en cuestión.

Trimble había decidido elegir entre tres perros-policías a los cuales sometería a distintas pruebas para que el mejor de ellos tomara parte en una producción fotodramática; pero Strongheart conquistó el puesto de honor antes de que las pruebas se realizasen y esta circunstancia es una ilustración notable de su singular instinto. El perro nació en Alemania y fué traído a los Estados Unidos por Bruno Hoffman, que especializa en la cría de animales de esa casta. Poco después de su llegada a las perreras norteamericanas, Trimble y la señorita Murfin — que es la dueña actual de Strongheart — entraron sin anunciarse al patio de la casa de Hoffman, pero apenas habían avanzado unos cuantos pasos cuando se escuchó el estruendo de una vidriera que se hacía pedazos y a través de cuyo marco destrozado saltaba Strongheart con evidente intención de comerse vivos a los visitantes. Trimble, que conoce la psicología de los perros-policías, gritó a la señorita Murfin:

—¡Deténgase usted donde está y no se mueva!

Y al escuchar la palabra "deténgase" que en inglés es equivalente al "Alto" alemán, Strongheart se detuvo también, en mitad de su asalto. El detalle bastó para consagrar al obediente animal como futura "estrella", porque indicó a las claras que estaba dotado de razonamiento, por rudimentario que éste se suponga en los brutos.

Pero precisamente porque Strongheart era un perro amaestrado, surgieron — para su actuación ante la cámara — dificultades que no se habrían encontrado en otro animal cualquiera, por la sencilla razón de que ninguno de sus movimientos era natural. Apenas se aproximaba a él Trimble, poníase Strongheart en actitud de "firmes", como un soldado esclavo de la disciplina y no cambiaba de posición hasta que se le daba alguna orden. La empresa de educarlo para el cine, sin permitirle perder su instinto de sumisión, fué difícilísima para su director. El animal había sido educado desde que nació para no hacer nada que no se le mandase. Desconocía el retozo de los cachorros; era un sargento severo, rígido, que ignoraba lo que significa jugar. Y para "humanizarlo" un poco — si se permite la expresión — Trimble hubo de enseñarlo a jugar primero, aunque por medio de la disciplina, que era el único lenguaje que entendía.

Al efecto, inventó Trimble un sistema especial, que consistía en echarse por el suelo con Strongheart obligándolo a asumir posturas en las cuales no podía sostenerse, al mismo tiempo que le ordenaba "¡Juega!" Y a fuerza de repetir la experiencia, pronto logró que el perro comprendiese que el perder una posición insostenible no era un crimen que debía castigarse con palizas, sino un

acto raro y fuera de lo común, que formaba parte del entrenamiento ordinario. Y no tardó en aprender a jugar... pero no por afición sino por disciplina!

No fué, sin



embargo, tarea sencilla para Trimble la de retozar por los suelos con un perrazo de gran fuerza, tratándole de inculcar al mismo tiempo la irresponsabilidad característica de un cachorro de pocos años. A pesar de sus gruesas ropas defensivas, el amaestrador se vió más de una vez sacudido por su discípulo, ya que la "naturalidad" no se adquiere sin grandes sacrificios y — en el caso de un can — sin regulares mordeduras. No obstante, después de varias semanas de mutua diversión, Trimble decidió dar a Strongheart un nuevo camarada de travesuras, en la persona de cierto gato de corta edad que no tardó en arañar las narices del futuro astro cinematográfico. El perro no pudo explicarse aquel nuevo problema. Justamente cuando acababa de demostrársele que el juego era una ocupación legítima y compatible con la disciplina, sufría desperfectos fisonómicos que le intrigaban y trastornaban con razón. En otro animal, aquel desengaño hubiera traído una desmoralización completa, pero el héroe de este relato, obrando con lógica, disciplinó sus juegos con el gato y, sin abandonar sus diarios retozos con él, nunca dejó que el hocico quedara a tiro de las uñas felinas. En otras palabras, Strongheart pudo, por fin, perder su tiesura de soldado sin mengua de su maravilloso instinto para razonar ni de la disciplina fundamental de su existencia, y Trimble — ducho en estas psicologías perrunas — hizo jugar al animal con una pelota, pero ¡cuánto sudó para conseguir que lo que

en otros perros resulta natural, fuera comprendido y ejecutado por el discípulo! Trimble hacía rebotar la pelota en el suelo, cogía a Strongheart por una pata y le ordenaba "¡Pégale!" hasta que el "educando" se dedicó a pegar a cuanto objeto salía por los aires. Esa misma pelota sirvió para enseñarle a llevar y traer cosas siempre con el mismo sistema de hacerlo obedecer mecánicamente.

Todo esto parecerá inexplicable a los que hayan poseído y observado a los perros comunes y corrientes, que es regla que no conozcan otra disciplina que la del "pan y palo", pero si por algo son famoso los "perros-policías" es porque no se mue-

ven ni ejecutan un solo acto sin la voluntad del amo, aunque éste no se halle presente. Enseñados a hacer determinadas cosas en determinadas circunstancias, no se apartan ni un ápice de su estricto código, y Trimble pretendió y logró explotar esa maravillosa sumisión, aunque quitándole la rigidez mecánica que toda la casta tiene.

Trimble quería, con sus juegos, sus gatos y sus pelotas, establecer una relación de inteligencia y simpatía entre él y el animal, ya que de otro modo habría sido imposible inculcar en Strongheart dotes "emocionales" de interpretación. Un perro refleja los estados de ánimo de su amo y apenas se establece esa comunión entre ambos, el irracional deja de ser molesto. Si el dueño tiene gana de descansar, el perro se echará a sus pies. Si de buen humor, saltará regocijado en torno suyo.

Tal es el secreto de la habilidad interpretativa de Strongheart. Por medio de su inteligencia, Trimble pudo conquistar su afecto y explotarlo de manera que cada uno de los actos del perro sea la expresión de un deseo del amo, quien procura sugerirle las emociones (llamémoslas así) que el animal debe expresar ante la cámara.

Un detalle curioso en la vida cotidiana de Strongheart es que, dividiendo su cariño y su fidelidad entre su dueña — que es la Srta. Murfin — y su maestro, que es Trimble, muestra perfecta indiferencia hacia todos los demás seres humanos, inclusive el criado que le da de comer y al cual trata como un coronel a su asistente, sin pizca de respeto ni mucho menos de afecto... aunque tenga hambre. No por haber adquirido "naturalidad", ha perdido Strongheart la circunspección.



# INFORMACION GENERAL

## LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



El Sr. J. H. Hoffberg, que durante cinco años estuvo a cargo de la exportación de cintas "Goldwyn-Cosmopolitan" a la América Latina, ha renunciado a su cargo. Los amigos con que este señor cuenta en nuestros países han de interesarse en saber que acaba de ser designado vicepresidente y gerente general de la "John H. Taylor Film Corporation", con oficinas en 220 West 42nd Street, en Nueva York.

Esta nueva corporación distribuirá solamente producciones norteamericanas de gran metraje.

El negocio de exportación de películas cinematográficas que fué establecido hace varios años como parte de las actividades de exportación de toda clase de mercancías de la casa Chipman Limited, ha sido reorganizado como institución aparte con el nombre de Chipman Pictures Corporation.

La central de esta nueva compañía de exportación cinematográfica estará en Nueva York con sucursales en la Habana, México, Londres, Buenos Aires, Sydney, Melbourne y Wellington (Nueva Zelandia).

Entre los asociados con la nueva compañía se cuentan el Sr. H. H. Chipman y el Sr. Roy Chandler, que estaba a cargo de la gerencia de exportación de películas de Chipman Limited y que será el gerente de la nueva corporación, para distribuir en el extranjero producciones norteamericanas.

La compañía "Penser Productions" acaba de obtener los derechos de exhibición de varias cintas de varios rollos, tomadas en Madrid y que reproducen algunas de las corridas de toros hechas hace poco en aquella capital y que se consideran sensacionales. Dichas películas fueron explotadas por la Cruz Roja Española y parece que van a presentarse en Broadway... si la Sociedad Protectora de Animales consiente.

Tom Moore, que ha estado entre los "sueños" de la pantalla desde hace tiempo, acaba de firmar contrato de interpretación con Louis B. Mayer — miembro de la fusión "Metro-Goldwyn" — para aparecer con Laurette Taylor en una cinta de esa marca.

Irene Rich ha renovado su contrato con Warner Brothers. Hay que felicitar a la compañía y que dar también parabienes al público en general.

La próxima serie de Pathé — en curso de producción en los talleres de New Jersey y bajo la dirección de George B. Seitz — se llamará "La Pantera Dorada" y sus intérpretes son Jack Mulhall y Edna Murphy.

Blanche Sweet y Marshall Neilan estuvieron en Nueva York hace pocas semanas, de paso para Londres, en donde el marido dirigirá y la mujer interpretará una cinta para "Metro-Goldwyn".

Thomas H. Ince, el renombrado director,

ha firmado contrato con "First National" para la producción de seis cintas de largo metraje, que llevarán dicha marca.

Victor Fleming forma ahora parte del cuerpo de directores de películas de la casa Paramount. La primera se llamará "Manos Vacías". Aunque sin contrato, Fleming ha hecho ya varias producciones para dicha casa con anterioridad.

Para impedir la piratería de películas en el extranjero, la Secretaría de Relaciones de los Estados Unidos ha dado instrucciones a sus representantes en los distintos países a fin de que cooperen con los agentes de las casas productoras de películas y las autoridades locales para poner coto a la exhibición de cintas mal adquiridas.

Mae Busch está ahora con "Metro-Goldwyn". Sus próximas interpretaciones para dicha compañía serán "Pan" y "Barreras Derribadas".

Rosemary Davies, hermana de la bella Marion, va a ser intérprete como "estrella" de varias cintas cinematográficas, bajo la administración de la "Fred Wiehl Productions" que la contrató a ese fin. La primera de las películas se llamará "Alice". La Srta. Davies nunca ha actuado ante la cámara, aunque es conocida en las tablas neoyorquinas.

Todavía quedan a Harold Lloyd dos comedias por interpretar para Pthé, pero a diario lo asedian quienes pretenden ofrecerle nuevos y "ventajosos" contratos cuando termine el que dicho actor tiene con la aludida casa productora. Es sabido, sin embargo, que Harold mismo ignora con quién se aliara de ahí en adelante.



Sr. J. H. Hoffberg, que estuvo hasta hace poco a cargo de la sección latinoamericana de la "Goldwyn" y que es ahora gerente general de la "John H. Taylor Film Corporation."

El 21 del pasado junio salió para Río de Janeiro el Sr. Guy R. Hammond, que va a encargarse personalmente de la exhibición de "Mesalina", el gran espectáculo de Enrico Guazzoni. Durante su permanencia en la metrópoli brasileña, la dirección del Sr. Hammond será "Caixa 2282, c/o. Marcelo Luporini, Río de Janeiro".

Aunque la compañía Latin American Distributors compró a la casa Luporini, de esta ciudad, los derechos exclusivos de exhibición de la película "Mesalina" para los países de habla española, a petición de la misma compañía el Sr. Ferdinand V. Luporini ha consentido en ir personalmente a Cuba a preparar la exhibición de la obra maestra de Guazzoni, "Mesalina", por cuenta de los aludidos concesionarios y pronto saldrá, a ese fin, para la Habana.

De paso para Europa estuvo en esta metrópoli el Sr. Luis R. Carreño, de la casa Carreño y la Villa, prominentes exhibidores de películas en Méjico, donde dichos Sres. tienen en construcción el "Cine-Goya" uno de los más grandes y hermosos de la América Latina y que tendrá cabida para cinco mil personas. El Sr. Carreño va a Europa a la adquisición de material fotodramático.

El boycott que en Japón se ha establecido contra las mercancías procedentes de los Estados Unidos por efecto de la ley de inmigración que a sus nacionales afecta aquí, tendrá por consecuencia muy sensible disminución del número de cintas cinematográficas norteamericanas que los japoneses compren. Ya empiezan los productores a sentir los efectos de dicho boycott.

Alice Terry, que pronto partirá para Argel con Rex Ingram, su marido, y que estuvo de paso en Nueva York, ha regresado a Los Angeles a preparar sus maletas. No hay modo de que estas "estrellas" se estén quietas en un lugar.

Earle Williams y su mujer quisieron honrar a Constance Talmadge — amiga de ambos — poniéndole su nombre a la hijita que, hace poco, trajeron al mundo.

Pauline Frederick vuelve a la escena muda, bajo la dirección de Robert Vignola que producirá con ella "Mrs. Paramore", por cuenta de Metro-Goldwyn.

La segunda producción que Valentino hará para Paramount conforme a su presente contrato, se llama "El Diablo Santificado". Habrá que ver. Y la primera cinta que el mismo actor interprete por cuenta de la Ritz-Carlton (su nueva compañía) tendrá por argumento cierta historia escrita por la señora de Valentino en persona... y con asunto hispanomorisco. Habrá que ver también.

(Continúa en la página 421)



## Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

### Digno de los Angeles

**S** EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

### Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

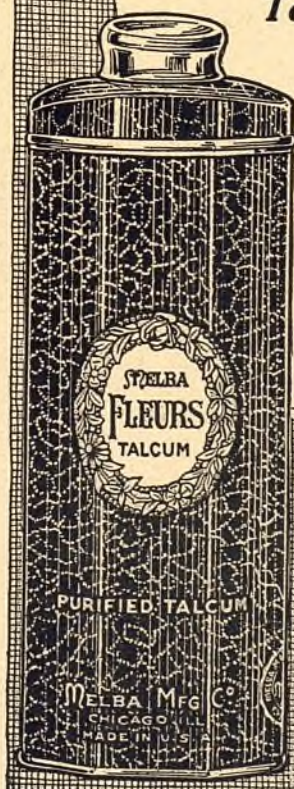
Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.

Chicago, Ill., E. U. A.

París

Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección .....

Nombre .....





## Preguntas y Respuestas



**Prosperidad.**—Parodiaré a un amigo mío que, cada vez que entra en un ascensor, le pregunta al que lo maneja "¿Qué tal va el negocio hoy?", como si el otro dependiera del número de pasajeros que usan el carro para ganarse la vida. Mi "negocio" va a pedir de boca. Sube el montón y hay que continuar con letra minúscula.

**Antiespasmódico, Barcelona.**—¡Infeliz que se ha enamorado de un sér anónimo! Mi taquígrafa, aquella de los sellos y de las postales a quien Ud. mandaba suspiros por correo... ¡se ha casado!

**Romántica, San Pedro, Perú.**—Si es amabilísimo Thomas Meighan. Pasé su recado a Reilly, que le manda las gracias. Valentino terminó "Monsieur Beaucaire" que no se estrenará hasta el otoño. ¿En qué más puedo servir a tan amable amiga?

**Chileno Preguntón, Santiago de Chile.**—Agnes Ayres es soltera, no habla español y su dirección presente es Famous Players Studio, Astoria, L. I., Estados Unidos. Su última interpretación fué con Antonio Moreno en "Bluff".

**Chilenita, Valparaíso.**—Guaitel me recomienda que, en su nombre, conteste a Ud. que apenas se presente Mayo por estas tierras, se apresurará a satisfacer los deseos de tan buena y lejana amiga.

**Pedro de B., Puebla, Méjico.**—No es verdad nada de lo que Ud. dice haber visto en letras de molde. Eleanor sigue con sus dos brazos, May no se ha casado con nadie y Kenneth Harlan tiene mujer propia (Salome Jane) y no está bien que se le diga cónyuge de Marie.

**Salván de M., Guadalupe, Méjico.**—No creo que sea posible, por lo reducido del territorio; pero en fin, prueba, a ver qué pasa.

**R. C. R., Buenos Aires.**—Aparte de los que Ud. nombra, no hay ningún actor ni actriz de cine con quien pueda tenerse conversación en castellano aunque muchísimos se afanan por aprenderlo.

**Alma Encantada, Valdivia, Chile.**—Gracias por su amabilidad. De Navarro acaba de salir una excelente efigie. Es mejicano, no ha aparecido en las tablas y lleva tres años de trabajar ante la cámara. Tiene familia, claro, pero es soltero. Barrymore acaba de hacer una excelente cinta, "Beau Brummel". No le aconsejo que use estampillas internacionales. No se aceptan aquí. Mejor sellos yanquis (en el Consulado) — Mulhall, viudo, se casó en segundas nupcias con Evelyn Winans. Tiene un hijo.

**C. P. R., Pacasmayo, Perú.**—Cortez, hebreo-yanqui, Mildred, de la ceca a la meca. Sigue divorciada. ¿Qué es Reilly de Ruth? Sospecho que su más persistente admirador. André es solterita. Lo de Dorothy, no me comprometo. Lo de Gibbins-Carpentier, ya pasó. De Málaga, mi amigo, que es estupendo. En cuanto a Valderrama, no lo conocía. Ignoro si seguirá por estas tierras. Lo demás, ya pasó a la historia.

**Lequilla, El Callao.**—Sí — y con letras muy grandes — a todo lo que me dices. Pero imposible identificar al "secretario del detective en Los Misterios de Nueva York, con Pearl White" porque ya ni quien se acuerde. Pregúntame algo contemporáneo para responder a tu "b" con suspensivos, que supongo que quiere decir "botones de rosa". Y, sobre todo, mándame el retrato. Bebé no habla castellano con la debida soltura. La última de Norma es "Secretos" y bella, en efecto.

**Vampiro, Cartagena, Colombia.**—Frank Mayo es nacido aquí y casado. Lo mismo Mae Murray. Pero Mary Miles Minter sigue soltera... y sin trabajo. Romero Rojas ya peleó con Floyd Johnson, según habrá Ud. visto. Ignoro cuál sea la última de Phil Ford.

**José B., Lima.**—Si hay artistas sudamericanos, pero para llegar a "estrella" hay tantas dificultades que todavía ninguno de ellos logra escalar las "constelaciones". Sin embargo, existen, en primera fila, un español y un mejicano. Suerte y trabajo, en cantidad. Mary Pickford, 5 pies de estatura. Mae Murray, 5.2 y Madge Kennedy 5.3.

**Yack Saneira, Méjico.**—Pues subscribese inmediatamente. Alma Rubens — que nunca habla de su estado — es californiana, calla su edad, trabaja para Cosmopolitan y guarda el secreto de su domicilio. Lila acaba de contraer nupcias, trabaja para Hodgkinson y tampoco da direcciones. Madge Kennedy hizo su última cinta para Associated Exhibitors, tiene marido y no habla de lo demás. Las tres ignoran castellano. Mandan retratos.

**Papá M., Camagüey, Cuba.**—Pearl no está ciega, aunque padece de los ojos. Hizo una cinta en Europa, pero no se ha estrenado, porque anda la joven en llos judiciales. ¡No le quite la novia a nadie, hombre! Mejor es que cada cual se busque la propia. Mientras más esfuerzo cuestan, mejor resultan.

**Aspirante a estrella, Florida, Uruguay.**—Vivian Martin ya no trabaja ante la cámara. Betty Blythe está con su propia compañía, pero produce poco. Hizo "La Verdad Respecto a las Esposas" y no me culpe del título, que es traducción. Irving Cummings no está en mi directorio. Ni Jane Arthur. En cuanto a Gertrude Olmstead, a quien el Cielo aumente la belleza, sigue con First National, 5341 Melrose Ave., Hollywood, California. Los 25c. son indispensables.

**Ivette, New Jersey.**—¿Qué idea tengo de tí? Que eres una ingrata que te marchas y me dejas aquí enfrentado con el problema de cómo quitarme la sed en verano. Escribeme y sigue haciéndome tus con-

fidencias desde los Trópicos. No soy cubano. ¿De quién estás celosa?

**Censora, Habana.**—Inmediatamente reconoci la letra. Para eso tengo excelente memoria. Con todos los que Ud. menciona hablé hace tres semanas, menos con el niño, que no estaba en el taller. Ya saldrá lo que Ud. dice. ¿Y no ha encontrado nuevas meteduras de pata?

**Mano de Plomo, Bogotá.**—No sea pesado. Norma y Constance son hermanas de padre y madre. Harold Lloyd, 502 Irving Boulevard, Los Angeles, Calif. Los sellos de correo extranjeros no sirven aquí para nada, ni cancelados ni sin cancelar.

**Carmen la Cigarrera, Panamá.**—Navarro manda fotos. De Novelli, no sé una palabra. Charlie Chaplin

### Barcelona.

Señor Respondedor de CINE-MUNDIAL.

Hace dos años que leo sus contestaciones en dicho periódico y por ellas las singulares cosas que a Ud. le preguntan. Al principio, creí que sería un sistema de dar lustre a los astros de la pantalla, pero la manera de anunciar en uno de estos cines, me inclina a pensar que todas las locas no están encerradas ni todos los empresarios tienen buen gusto; porque el anuncio se las trae! "Thomas Meighan, el favorito de las damas." La verdad, tuve ganas de no ver la película y, sin embargo, considero a ese señor como un gran artista y siento por él una grandísima simpatía, al coincidir conmigo en el amor a los niños, sintiendo también no ser nada para darle media docena de ellos. Claro que si tuviera ese poder mágico, empezaría por darme a mí unos cuantos, pues también tengo que conformarme con querer a los ajenos. A pesar de la simpatía y la admiración, confieso a Ud. que no siento la necesidad de poseer el retrato de ese señor ni me interesa su edad, ni el color de sus ojos, mientras no se le ocurra ponerlos en blanco como a Mae Murray, que si no se corrige la pobre, va derecha al cesto de los mendrugos. Siempre creí que una de las cosas más difíciles de aprender es saber envejecer; mas ahora creo que es más difícil que eso llegar a ser estrella de cine sin estrellarse en el amaneramiento. ¿Es debido eso a las cartas de los admiradores o a que les ciega su propio brillo? Pido a Dios sinceramente que conserve el sentido común a William Hart, John Barrymore, Priscilla Dean, Montagu Love y Antonio Moreno (cuyo fracaso sentiría doblemente por ser español). Pido a Ud. perdón por la lata que le doy, teniendo en cuenta el mucho trabajo que tiene y el poco espacio con que para contestar cuenta y me conformo aunque lo siento.

B. S. M.

Una señora de bastante edad y no poco peso.

es inglés, pero nacido en París. Todavía no sale la cinta a que Ud. alude. No conozco a Jacques Burquet. Y perdóneme que tan poco de sí mi mollera.

**Don Pancho P., Panamá.**—Chaplin y Pola hicieron las paces, pero no renovaron el compromiso conyugal. En cuanto a Navarro, si piensa casarse — que no lo creo — sin duda no será con Bárbara, que tiene cónyuge propio. Sólo a un artista, cuyo retrato salió en el último número de la revista, conozco de los que filmaron allá. No es cierto que Mary y Douglas piensen divorciarse. Andan por Europa.

**Somebody, Barcelona.**—Anybody in particular? Pues no, no tengo direcciones de artistas alemanas. Y me avergüenzo, porque debía tenerlas. Pero a ver si alguien me saca del apuro comunicándome las de Verner Krauss y Charles Willy Kaiser. Y perdóneme que quede mal con tan amable "body".

**Mesalina, Méjico.**—¡Caracoles! Precisamente acabo de decir, si la memoria no me es infiel (como lo son mis novias) que ignoro domicilios de artistas germánicos. Pero le advierto que Asta Nielsen es sueca. En cuanto a Conrad Veit, ni de oídas...

**Frankness, Santa Clara, Cuba.**—¿Conque usted quiere saber por qué una cinta estrenada aquí en 1920 llega allá en 1921. Pues mire, eso es un misterio impenetrable. En cuanto a la diferencia de escenas, es cosa de la censura indudablemente. "Comodín" se llama en los naipes a la carta a que, arbitrariamente, se puede dar cualquier valor. "Bufón" en inglés es "Jester". ¡Qué bueno que eso si se lo pude explicar satisfactoriamente! Como que el comodín me ha costado carísimo. Que se lo pregunten a Hermida.

**Alfred V. E., Buenos Aires.**—Recibí todo, y estoy encantado y agradecidísimo. Ya nos acostumbramos a los despojos. Lo mismo el público, que sabe de dónde vienen. ¿De modo que Louise Lorraine y Art Acord andan ahora por allá? Por lo visto se proponen recorrer toda América. Recibo las dos revistas que menciona, cada mes. Gracias de todos modos.

**M. A. M., Honda, Colombia.**—Ya le mandaron otro número. ¿Lo recibió? Bebé es americanita. George Larkin sigue un tanto esfumado y nebuloso. Lo de que la casa esa es seria, ni hay que dudarlo; pero si da resultado, no me lo pregunte, que no me comprometo.

**Princesita Golondrina, Habana.**—¿No te parece mejor el anónimo? Ya supondrás que lo que en tus renglones me dices no es para tranquilizarme. Espero nuevos y frecuentes datos sobre el mismo tema. No me olvides.

**Garcavileño, Camagüey.**—Pues cumpla su amenaza porque callaré. Las últimas cintas de cada compañía van nombradas al principio de la sección de Reseñas.

**Hispania, San José de Costa Rica.**—Guardo, agradecido, la postal y la fotografía. Ruth Roland, basta poner "Los Angeles, Calif." Eres muy buena y amable. Que no te toque otro terremoto. Bebé no piensa casarse, que yo sepa. Baby Peggy entiendo que está con Sol Lesser, 729 7th Ave., New York. Nueve. Escribeme nuevamente.

**Firpita, Méjico.**—Imagino que derrotará Ud. con la mirada. Espero la confesión "idílica". Sánchez García anda por aquí ahora, de paseo. Ignoro la dirección de Novelli. Perdón y pregunte algo que me permita quedar mejor.

**Adoradora del arte mudo, Cienfuegos, Cuba.**—Herbert Rawlinson es casado... con Roberta Arnold. Ya dí su dirección. Lo mismo la de casas productoras. Dispénsame que te suplique hojees los números anteriores. A lo otro que me dices, no. Espero nueva carta tuya.

**German Girl, Puerto Plata, R. D.**—El inglés, lo entendí, pero el alemán ni jota. Pola vive aquí y en (Continúa en la página 408)



Siete horas y tres cuartos gastaron Don Agapito y Doña Altisidora — venidos a Nueva York a conocer a los americanos y a aprender el inglés — en salir de la estación del subterráneo-laberinto en la Plaza del Times, donde a fuerza de darle a uno indicaciones para que no se pierda, la compañía sólo consigue extraviar definitivamente a las personas.





# ¡Qué mayor deleite que abundante salud!

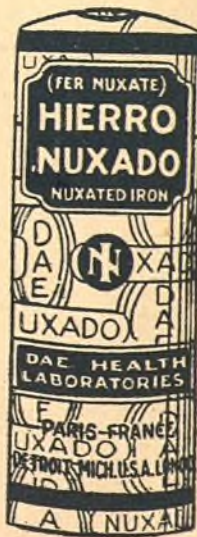
Poco en la vida importa como la grata sensación de tener sangre *viva* en las venas. Ese algo, como si dijéramos, que casi perpetua el preciado espíritu de la juventud. Esa apariencia de abundante energía que envidiamos en ciertos hombres y mujeres que nos rodean es producto directo de riqueza en la sangre.

*Hierro* es la sustancia que determina la riqueza de la sangre, y hierro es *alimento* para la sangre y para el sistema nervioso. En realidad, la proporción de hierro que la sangre contiene gobierna la vitalidad y la energía. Para eso es que se recomienda el *Hierro Nuxado*. Contiene hierro orgánico como el hierro natural de la sangre y también glicerofosfatos, esa poderosa sustancia que según reconocidas autoridades médicas repara el desgaste del sistema nervioso.

A los hombres y mujeres que carecen de abundante salud y que sienten escapárseles las fuerzas naturales a un organismo normal, se les recomienda hacer un ensayo con el *Hierro Nuxado*. Dos semanas bastarán para demostrar su eficacia. Se vende en todas las buenas farmacias del mundo.

## HIERRO NUXADO

Venta anual cuatro millones de frascos



Facsímil del paquete  
del legítimo  
HIERRO NUXADO



# ¡PARA USTED!

Sea cual fuere su posición en el mundo:

Letrado, Artista, Comerciante.  
Hombre de Ciencias, Empresario.  
Experto en o Amante de cualquier  
Arte o cualquier Deporte; Hom-  
bre, Mujer, o Niño; Profesional o  
Estudiante, en su biblioteca no de-  
be faltar esta,

**La Mejor Revista Editada  
en Idioma Español**

Usted Obtiene

**7**

**Revistas EN UNA  
POR SOLO**

**\$2.00**

subscribiéndose por un año a

**CINE-MUNDIAL**

Asegure su ejemplar de todas y cada una de las ediciones de la revista favorita de todos los pueblos de habla española subscribiéndose por un año, HOY MISMO.

Llene y remítanos el cupón adjunto, con \$2.00 en Giro Postal o Bancario o, en Billetes Americanos en carta Certificada y no tendrá que lamentar la pérdida de uno solo de los cada día más interesantes números de CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,  
516 Fifth Avenue,  
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo

Nombre .....

Domicilio o Apt. Postal.....

Ciudad .....

Estado o Provincia.....

País .....

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Calle Salta 231, Buenos Aires.



La Arabia Feliz, según las ideas de Rex Ingram y con la colaboración de Ramón Novarro y de Alice Terry — por no hablar de las palmeras y los beduinos que matizan el resto del paisaje — en una escena de la cinta "El Arabe" para Metro-Goldwyn.

## DOROTHY MACKAIL JUZGA A...

(Viene de la página 378)

—¿Soy yo tolerante? ¿Soy candidato a la grandeza de alma?

Porque yo quiero simpatizarle a Dorothy Mackraill. Algún derecho me ha de quedar todavía ¡qué diablo!

## EL DE LA DOBLE VISTA

(Viene de la página 379)

que pudiera valer tanto. ¿Iría a ganar millones con sólo dedicarse a verlos a través de los consabidos cuerpos opacos? El norteamericano se lo garantizaba. Todo era cuestión (Continúa en la página 409)



Cuatro escenas de "Revelación" — no hay que decirlo — para Metro-Goldwyn. Entre los intérpretes se cuentan nada menos que Viola Dana, Monte Blue, Edward Connelly, Marjorie Daw, Lew Cody, Frank Currier, Kathleen Key y George Seigman.



Un tubito  
para 10 días **GRATIS** Envíe el  
Cupón



## Todos Ellos Combaten La Película Porque Ella Hizo La Prueba

En millones de hogares ha sido la mujer la que ha solicitado esta prueba de diez días.

Ella mostró a otros los resultados:—los dientes más blancos, más limpios y más sanos que logró después de combatir la película. Y la familia adoptó el método.

Ahora Ud. ve por doquiera dientes más bellos. Los tienen hombres, mujeres y niños. Aprenda con esta prueba la manera de obtenerlos.

### Esa película sucia

Sus dientes están cubiertos con una película viscosa. Usted puede sentirla desde luego. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. De ahí que las dentaduras hermosas se viesen antes con menos frecuencia que hoy.

La película retiene también sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Por esto era que pocas personas se escapaban de los padecimientos de la dentadura.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea, hoy tan alarmantemente común.

### 49 de cada 50 sufrían

Bajo los antiguos métodos, 49 personas de cada 50 sufrían padecimientos provocados por la película. Por esto la ciencia dental buscó elementos destructores de esa capa sucia. Finalmente se descu-

brieron dos métodos. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Competentes especialistas comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en esta investigación moderna. Aquellos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. Actualmente las personas cuidadosas de 50 países la emplean diariamente.

### Otras cosas esenciales

Los experimentos científicos también demostraron otras cosas esenciales. Por ello Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que neutraliza los ácidos en la boca causantes de la caries.

También multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que si no, se fermentan y forman ácidos.

Así es como Pepsodent está trayendo una nueva era dental, haciendo sencillamente lo que debe hacerse.

Los resultados de Pepsodent son rápidos y notorios. Una semana de uso traerá una revelación.

Envíe el cupón para obtener un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Compare los resultados con los antiguos métodos. Entonces comprenderá Ud. lo que este nuevo procedimiento significa. Corte el cupón ahora mismo.

### Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte de los dientes. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga sustancias ásperas y arenosas.

**Pepsodent** RGTDA  
MARCA

### El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

### Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto AL4-7, 1104 So. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.





Banquete en honor de los delegados al Congreso de Transporte Motorizado que se celebró hace un par de semanas en Detroit bajo los auspicios de la Cámara Automovilística de Comercio de los Estados Unidos. Entre los delegados de la América Latina, se contaron los siguientes: O. P. Borgarello, de Argentina; H. E. del Castillo, de Colombia; Benjamín del Solar, de Perú; Jorge de Paiva Meira, de Brasil; H. A. Duperly, de Colombia; R. H. Elizalde, de Ecuador; Alberto Fehling, de Argentina; Donato Gaminara, de Uruguay; Fabián García, de Cuba; José Ruiz García, de Méjico; F. O. Goode, de Brasil; William G. Griffiths, de Colombia; A. T. Harrison, de Costa Rica; G. F. Huggins, de Trinidad; James F. Innis, de Barbados; Griffith M. John, de Filipinas; Roberto Kurtz y C. M. Lancaster, de Argentina; Manuel Y. Loniza, de Méjico; Agustín Maggi, de Uruguay; Arturo Manrique, de Colombia; R. B. Moreno, de Ecuador; Charles McEnearney, de Trinidad; F. Ortiz, de Cuba; J. Paul, de Venezuela; G. N. Penso, de Jamaica; E. Posselt, de Argentina; Ramón Ramírez, de Costa Rica; L. B. Ross, de Cuba; C. S. Rowley, de Perú; R. Simón, de Chile; J. F. Tippet, de Brasil; J. A. Valle y G. Widmer, de Argentina.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 404)

estas líneas va su dirección. En cuanto a Sessue, lo mejor será dirigirse a "F.B.O. Productions," 729, 7th Ave., para quienes acaba de hacer una cinta. I cannot be cross with anybody. It is not in my nature. Write again, please.

Rurik, San José de Costa Rica. — El público es casi siempre el que eleva a las "estrellas" o las estrella. No hay tarifas. Los sueldos varían. ¡Y tanto! Ni pizca de ganas tengo de salir en películas. Creo que soy el único en la especie.

Alberto A., Guanajay, Cuba. — Ningún parentesco existió entre Pearl White y Stanford White, que en paz descanse. Te advierto que White, en inglés, es algo así como Martínez o Pérez en nuestro florido idioma.

Uno que busca Novia, Baracoa, Cuba. — Pues llame a otra puerta, joven, que aquí no contestan. En el

cine, el único morenito de fama es el chiquillo de Pathé. Earle Williams no manda. Viola sí. Ya di su dirección.

E. M., Guayaquil. — Me conformo con la postal.

Henry B., Trujillo, Perú. — Estampillas norteamericanas siempre. Elsie Ferguson acaba de casarse otra vez. No trabaja ya en películas, ni da dirección, ni habla castellano, ni dice su edad. De modo que estamos de malas. Y gracias por todo, que a mí no tiene que dárme las.

William Polo, Cuba. — Pues no se le nota que ya no pueda escribir. Al contrario. No me quejo ni de la calidad ni de la cantidad. Y tenga la bondad de repetir.

Apasionado lector. New York. — No se necesita más requisito legal para la instalación de máquinas de proyección que el "Visto Bueno" del Comisionado de Incendios. Ninguna marca tiene preferencia. En España se usan poco las que Ud. menciona porque resultan carísimas. Prefieren las francesas. Sí están

agremiados los operadores, según me aseguran de allá, pero el sueldo no es cosa de tirarlo a uno de espaldas.

La que mucho me quiere, Caracas. — Si acepto, y con la mar de gracias, pero ¿cómo le pago el favor? ¡Debo tantos! Escribame Ud. otra vez y veremos si llegamos a un arreglo respecto a lo que Ud. solicita con tanta insistencia.

Carmen R., Montevideo. — Perdón, señorita. Son demasiadas las estrellas cuyos datos me pide, pero justo es que le dé siquiera algunos. Jackie Coogan, cuya popularidad data de su colaboración con Chaplin en "El Chiquillo" es hijo de americano y de mejicana, carece de las aptitudes de "niño-prodigio" que muchos le suponen y, si no lo echan a perder, promete resultar un intérprete de real mérito. William Farnum es uno de los actores veteranos del cine, famoso por sus producciones especiales para "Fox" pero que, según entiendo, se ha marchado con Paramount. Es excelente persona en lo particular, culto

(Continúa en la página 420)



No hay como caer sobre blandito. Si esta joven no hubiera tenido colchón de serpentinas para amortiguar su golpe, otra cara pondría. La escena es de "Men", la última cinta de Pola Negri para Paramount. Pero se ignora el nombre de esta muchacha que perdió el equilibrio.

Apuntamiento de Madrid



## EL DE LA DOBLE VISTA

(Viene de la página 406)

de oportunidad. La oportunidad siempre llega. Argamasilla no tenía más que seguir cerrando los ojos, mientras el americano, manteniendo una táctica opuesta, los abría cuanto le era posible. Y a fuerza de abrirlos llegó hasta competir con ventaja ante el español. Después de todo, ¿qué es lo que hacía éste? ¿Ver con los ojos vendados? ¡Pues el americano ni siquiera necesitaba vendárselos! Un día — mejor dicho, una noche; porque el americano lo mismo le da el día que la noche — se decidió a hacerle una prueba.

El americano clavó sus ojos en la chaqueta de Argamasilla, que era tan opaca como el metal, según él; levantó la vista hasta la altura del bolsillo interior de la derecha, donde el español llevaba su cartera, y sonrió triunfante: "Si me da usted cincuenta dólares — parece ser que le dijo — le adivino que los lleva usted en la cartera"... Y el buen Argamasilla, que efectivamente los llevaba en la cartera, se los dió sin chistar. "Este es el primer dinero que ganamos", pensó al dárseles. Por algo se empieza.

Días después, el mismo inteligente americano realizó el segundo negocio de la temporada: cedió sus derechos sobre Argamasilla a un alemán, reservándose un veinticinco por ciento en las ganancias futuras... El alemán ha de pagar todos los gastos, tanto los de Argamasilla como los de un amigo que le acompaña y los del americano, naturalmente. ¡Y el americano ya no tiene más misión que la de cobrar, cuando lo haya, su veinticinco por ciento! Un negocio redondo.

Argamasilla, en tanto, se limitó a dar exhibiciones privadas de sus experimentos en la Redacción del New York Herald, en el Hotel Pennsylvania, en el City College... Los que le vieron maravilláronse ante el fenómeno, realmente inexplicable, y Argamasilla, ante tantas muestras de admiración, ya se vió en camino de la fortuna.

Hasta que surgió Houdini. ¿No conocéis, lectores, a Houdini? Houdini es el famoso prestidigitador húngaro que tantas maravillas ha hecho sobre los principales escenarios de Europa y de América, y últimamente desde la pantalla del cinematógrafo. Aquí se le tiene por un experto en trucos, y él se dedica, bien productivamente, a descubrir los ajenos, para hacer valer más los propios. Cuando se enteró de lo que hacía Argamasilla con los ojos vendados, negó rotundamente que se tratara de ningún fenómeno visual, ni de tal luz fisiológica, ni de tales rayos N...

Y apostó, si los periódicos neoyorquinos no exageran un poco, cinco mil dólares a que él hacía lo que Argamasilla hiciera, comenzando éste por hacer lo que Houdini le pidiese. El español aceptó la apuesta, anticipándose a realizar ante innumerables personas, y entre ellas el Cónsul General de España, algunos definitivos experimentos. Uno de ellos, el de encerrar una carta en una caja de metal, y leer aquella a través de la tapa de ésta.

Houdini, entonces, le pidió que repitiese la prueba, leyendo las dos solas palabras que él iba a escribir en un papel. Y, después de escritas, metió el papel en la caja; ató ésta con alambres, tapó sus junturas con una cinta engomada, lo lacró todo, y esperó a que Argamasilla leyese...

El pobre Argamasilla, muy nervioso, se vendó los ojos, como de costumbre, se acercó a la caja y se dispuso a leer... Pero pasaron unos segundos, unos minutos, y nada leía. ¿Qué era lo que pasaba? Si tantos otros análogos experimentos había hecho ya, ¿có-



## Un Verdadero Amigo

Dondequiera que haya una máquina de coser también debe haber una Aceitera Manuable de **TRES-EN-UNO**.

En todo el mundo El Aceite **TRES-EN-UNO** se usa para lubricar máquinas de coser.

Para **lubricar**: Primero exprima un poco de Aceite **TRES-EN-UNO** en cada cojinete; haga andar la máquina rápidamente un momento; luego limpie completamente el aceite viejo y polvo acumulado; después ponga otra vez un poquito de aceite **TRES-EN-UNO**.

Para **limpiar partes pulidas**: Frótese, siguiendo el hilo de la madera, con un paño humedecido en agua fría sobre el cual se han rociado unas cuantas gotas de Aceite **TRES-EN-UNO**.

Para **evitar orín y herrumbre**: Aplíquese un poquito de Aceite **TRES-EN-UNO** sobre las partes niqueladas, secando con un paño el exceso de aceite. **TRES-EN-UNO** penetra en los poros del metal evitando así que se deteriore.

Aunque hay muchos aceites llamados "de máquina" existe únicamente uno realmente de alta calidad. Ese es el **TRES-EN-UNO**. Pídale y rehúse a aceptar ningún otro.

De venta en ferreterías, farmacias, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**  
130 William St., Nueva York, E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

**GRATIS**: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos. Ambos son Gratis.





# Levanto Mi Copa . . .

**N**O hay brindis mejor para la salud efectiva del cuerpo que el que se hace a base de SAL HEPÁTICA, cuando al levantarse es preciso vigorizar el organismo con un buen laxante. Mejor que escuchar "¡Salud!" es tenerla en abundancia.

## Brindis Famosos



Levante su copa con SAL HEPÁTICA.

Brinde a la salud de sí mismo.



# SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Carlyle Blackwell, joven actor a quien se confió el papel principal en "El Amado Vagabundo" de ROBERTSON-COLE.*







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Rod La Rocque ha avanzado a la primera fila con su trabajo en "La Ley del Mar", de PARAMOUNT.*





mo vacilaba ante las dos solas palabras escritas por Houdini?... Argamasilla sudaba. ¡Imposible leer! Su pensamiento *veía* una confusión de letras que no acertaba a descifrar... Al fin, poco a poco, fué diciendo:

—La primera letra es una E (mayúscula)... La segunda, una m... La primera letra de la otra palabra es una Z... La última letra, una a... ¡Esto es todo lo que puedo ver!

Y se arrancó, desesperado, la venda. Abrieron la caja. ¿Qué había escrito el endiabrado Houdini en su papel? Sólo dos palabras, en efecto, y no con letra pequeña y fina ciertamente; sino con trazos grandes y bien negros... Pero una de las palabras estaba en el anverso del papel, ¡y la otra en el reverso! y en tal forma que, vistas al trasluz, los rasgos de una coincidían, confundándose, con los de la otra! ¿Cómo hubiera podido leerlas Argamasilla con los ojos vendados, si nadie, aún con los ojos muy abiertos, podría leerlas al trasluz del papel? Las palabras eran: *Emile Zola*. Y Argamasilla, aún así, había leído la E, la m, la Z, y la a. ¿Qué mayor triunfo para el español?

Houdini, en cambio, no pudo leer nada al invitarle a efectuar un experimento análogo. Todo lo que se le ocurrió al húngaro fué traer él su propia caja, parecida a la que utilizó Argamasilla, intentando abrirla, sin que le vieran, para mejor enterarse del contenido... La apuesta quedó en pie.

Argamasilla, sin darle importancia alguna a lo que hace, insiste en asegurar que ve a través de los cuerpos opacos, sin recurrir a ninguna artimaña.

Y Houdini insiste en que todo lo que hace Argamasilla se debe a un simple truco, que él ha de descubrir...

El americano de nuestra historia se encargó de finalizar cómicamente la controversia.

—Si me da usted cincuenta dólares—cuentan que le repitió a Houdini—le adivino que los lleva usted en la cartera...

—¿Me los ve usted—le contestó Houdini— a través de mi chaqueta y de mi cartera?

—¡Se los veo!—insistió, mefistofélicamente, el otro.

—Pues yo le veo a usted mucho más, mi querido amigo—acabó diciéndole Houdini:—le veo... la intención.

#### SOBRE CRESTAS DE ESPUMA

(Viene de la página 381)

meninos. En cualquier rincón del planeta donde haya una máquina de proyección, subyuga y encanta el grupo escogido de esas chicas que, es traje de baño, retozan sobre las playas californianas en torno de Ben Turpin o de Kalla Pasha.

Los ángulos que se atribuían a las chicas de este país, se borraron ante la sola imagen de Alberta Vaughn o de Elsie Tarron. Su mentida delgadez quedó desacreditada en presencia de Cecile Evans o Allene Ray. La rigidez de sus cuerpos y de sus ademanes cayó por tierra apenas se hicieron famosas Gloria Swanson y June Caprice. Y nadie, sin riesgo de descalabrada, se atrevería a calificar de marimachos a Jean Tolly o a Thelma Hill.

Si Mack Sennett quisiera aceptar el papel de redentor—y nada más lejos de su ánimo—podría atribuirsele la reivindicación de las chicas norteanas, no porque a ellas les hiciera falta, sino para poner los puntos sobre las íes, o mejor dicho, para rectificar las líneas torcidas.

Es el público mismo quien saca del anonimato a la legión sin cesar removida de esas

(Continúa en la página 413)

JULIO, 1924



La Robustez del Norte para los climas del Sur

# EMULSION DE SCOTT

## Limpia MOSAICO

Madera pintada, pisos, linoleum, mosaico, marmol y hule se limpian facilmente con SAPOLIO.

EFICAZ—ECONÓMICO

Sustitutos nunca satisfacen.  
Busque el nombre SAPOLIO.  
Banda azul—Envoltura plateada.

ENOCH MORGAN'S SONS CO.  
Únicos Manufactureros  
NUEVA YORK E. U. A.



# SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

## ¿COMPLETO USTED SU BIBLIOTECA?

Si en ella no están los Siete Volúmenes Encuadernados  
conteniendo las ediciones de 1916 al 1923 de

### CINE-MUNDIAL

con ese estupendo acopio de datos e ilustraciones primorosas en que se recapitulan los acontecimientos de los últimos siete años en los mundos del Arte, el Teatro, la Moda, los Deportes, la Cinematografía y muchas otras esferas de la actividad humana, suplementados con la más amena e instructiva serie de artículos de actualidad, cuentos, crónicas especiales de todo el mundo y un completo album de las estrellas de todas las Artes y todos los Deportes,—entonces su biblioteca ha sido lamentablemente abandonada y, a decir la verdad, ESTA VACÍA.

Quedan, de varios centenares que hicimos, 4 volúmenes de 1917; 8 de 1918; 10 de 1919; y 20 de cada uno de los años 1921, 1922 y 1923. ¡Se han vendido más de 200 de 1923!

Los de 1916 y 1920 se agotaron por completo.

VALEN: 1917, 1918 y 1919, —\$6.00 cada volumen PORTE PAGADO  
1921, 1922 y 1923, —\$5.00 cada volumen

Al recibo del importe enviaremos los volúmenes que Ud. necesite, por correo CERTIFICADO, libre de porte.

516 Fifth Avenue,

### CINE-MUNDIAL

New York



## En la Quinta Avenida por Diana de Navarro



**Q**UE horror! Acaba de declararse la calvicie entre las mujeres. Unos dicen que es por tanto cortarse el pelo; otros, que proviene del rizado permanente; otros, que el sombrero de forma *cloche* es fatal para el cabello porque encierra la cabeza en un casco ajustadísimo, en el cual no penetra ni aire ni sol. En resumidas cuentas, las causas son problemáticas, pero estamos viendo los efectos a cada instante.

De muy buena tinta sé que los peluqueros parisienses trabajan día y noche en la producción de unas pelucas encantadoras que se lanzarán a la moda en el próximo año de 1925.

Tendremos que llevar peluca aunque estemos calvas o no. He visto dos o tres de estas obras maestras por Curly, y no cabe la menor duda de que son unos primores. Cualquiera mujer que tenga pelo es capaz de cortárselo y ponerse peluca nada más que por el placer de lucir bellísima sin necesidad de ir a cada rato a casa del peluquero a cortar y rizarse el cabello. Sólo tiene que enviar la peluca y quedarse en casa abanicándose. A renglón seguido se comprende que con una peluca no da una a basto, pues eso de lucir desairada mientras se está rizando no cae en gracia. Forzosamente hay que tener por lo menos dos, por aquello de quita y pon y quédate sin.

Cada día se simplifica la vida más. Hace tiempo que se suprimieron los corsés. El calzado se reduce a sandalias con media o sin ella. Es cosa corriente el vestirse por la cabeza y y desnudarse por el mismo sitio. Se eliminaron los broches y los botones. Los sombreros se reducen a cascos casi sin adornos. La manga ya no existe. No es necesario llevar enaguas. Las medias se han convertido en calcetines. Venimos a parar en que el cabello es una peji-guera, y mientras menos se tenga mejor. En hora buena se presentan las pelucas.

Moraleja: Hay que cuidarse el cabello si se quiere llegar a tener canas.

### DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

**Para encargos a Nueva York:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

**Para encargos a París:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R, 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

**Otra Nota:** Toda correspondencia que encierre un encargo se contesta en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas.—**Diana de Navarro.**

**Srta. A. V., Guadalupe, Costa Rica.**—Mucho placer tengo en contestar a su simpática carta. Cuente conmigo. Ya ve que siempre respondo, aunque, a pesar mío, con algún retraso.

**Srta. C. M., Medellín, Colombia.**—Lo siento tanto como usted, pues la idea me pareció original. Gracias por su gentil ofrecimiento, pero dispone usted de muy poco tiempo para emprender semejantes labores.

**Amor Perdido, Sonsonate, Rep. del Salvador.**—En contestación a lo que me pregunta le diré que en el mundo cinematográfico, como en la Viña del Señor, hay de todo.

**Exótica, Morelia, México.**—Mucho me ha interesado su carta. Ojalá vea esta contestación. Con tal de que no la descubra una de las de cuerpo de cántaro, todo irá bien. Mándeme su verdadero nombre y señas y le escribiré en particular.

**Alma, S. P. de Macoris, Rep. Dom.**—Para embellecer las manos le recomiendo muy especialmente la Marigold Cream Lotion, cuyo valor es dos dólares la botella, franco de porte.

**Mano de Plomo, Bogotá, Colombia.**—¡Qué pesada debe ser! Gracias por los números de "Mundo al Día". Un álbum como el que usted desea vale tres o cuatro dólares.

**Miss D. N., Santurce, Puerto Rico.**—Escribe usted el inglés bastante bien. Siga estudiándolo. My picture will probably appear in an early issue of CINE-MUNDIAL. Esto lo pongo en inglés y no digo en cuál número, por temor de que se agote la tirada.

**Llano, Reus, España.**—Le he complacido. Siento que no los haya enviado directamente, pues la Magdalena no está para tafetanes, y si todos mis lectores hicieran lo mismo, me quedaba yo a la luna de Valencia. Las tiradas de CINE-MUNDIAL que usted menciona se agotaron hace mucho tiempo. Imposible conseguirlos.

**Esperanza, Tegucigalpa, Honduras.**—Siempre con la esperanza de que le conteste. Perdona la gran demora en hacerlo. Siempre leo sus cartas con especial placer.

**Antiespasmódico, Barcelona, España.**—Veo que no recibió mi carta. ¡Vaya con el servicio de Correos de España! El nombre de la preparación es "Odorono". Creo que puede conseguirla en Barcelona. He recibido muchas novelitas y mucho que me agradan. Mis agradecimientos son infinitos. Si sigue perdiendo horas de sus estudios no llega ni a sacristán. Cuidado que me da otro ataque.



## ¿Cuáles son los desperfectos de su cutis?

Las más hermosas damas de Nueva York, Londres y París solicitan de Elizabeth Arden sus consejos sobre el cuidado del cutis. Elizabeth Arden ha desarrollado un método científico para corregir todo imperfecto cutáneo. Ella tiene un tratamiento para el cutis grueso, arrugado y grasoso, para curar barros, espinillas, toda mancha que desfigura la belleza natural de su cutis. Auncuando no pueda usted visitar los Salones de Elizabeth Arden para recibir sus tratamientos, puede gozar de los beneficios de su ciencia y maravillosa destreza. Pues que el método de Elizabeth Arden es tan simple y natural que puede seguirse en la casa obteniendo admirables resultados. Use el cupón de abajo para dar a Miss Arden información acerca de la condición de su cutis. Ella le escribirá en contestación una carta de consejos personales, indicándole el tratamiento adecuado para su cutis, sugiriéndole las preparaciones especiales que usted necesita, y dándole a conocer las agencias que venden las preparaciones de Elizabeth Arden y que le quedan más cerca a usted.

Señale los defectos que aminoran su belleza natural. Elizabeth Arden le mandará sus indicaciones personales.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cutis reseco?       | <input type="checkbox"/> Manchas, barros? |
| <input type="checkbox"/> Cutis oleoso?       | <input type="checkbox"/> Cutis marchito?  |
| <input type="checkbox"/> Cutis áspero?       | <input type="checkbox"/> Doble barba?     |
| <input type="checkbox"/> Poros gruesos?      | <input type="checkbox"/> Manchas de paño? |
| <input type="checkbox"/> Arrugas?            | <input type="checkbox"/> Desea reducir?   |
| <input type="checkbox"/> Desea robustecerse? |   |

Nombre .....

Dirección .....

Envíe este cupón a

### Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVE., NEW YORK

Las Preparaciones de Elizabeth Arden pueden obtenerse de los agentes en Puerto Rico, México, Cuba, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina y en las Islas Filipinas.



C. U., Zalla, Vizcaya, España.—Sí, he tenido muchos triunfos, pero no cinematográficos. Celebro que usted conozca quien a mí tan bien me conoce, pero creo que le están tomando el pelo.

Srta. G. F. R., Humacao, Puerto Rico.—Espero que haya recibido las preparaciones que le envié hace algún tiempo.

Srta. M. F. R., Tampico, Tamps., México.—Puedo enviarle los sellos que desea. Mándeme un giro postal por su importe.

Srta. L. del C. C., Silver City, New México.—Siento más que usted que mi idea no haya podido llevarse a cabo por falta de espacio en estas columnas. Siempre cuente con mi amistad y no deje de escribirme.

Sr. M. A. L., Caracas, Venezuela.—Hay tantas clases de franelas jersey, que me encuentro en la necesidad de pedirle más detalles acerca de lo que desea.

Lilia, San Pedro Sula, Honduras.—Puedo comprar para usted todo lo que desee para que aparezca deslumbrante en las próximas fiestas. Las preparaciones que vende Elizabeth Arden son de las mejores y puede usarlas con toda confianza. Se las recomiendo muy eficazmente.

L. B. R., Honda, Colombia.—Para aprender tipografía por correspondencia diríjase a la International Correspondence Schools, Scranton, Penna., E. U. de A.

Amorita Linda, Quibor, Venezuela.—Para devolver el pelo canoso su color natural sin teñirlo, puede emplear el "Restoro", cuyo valor es dos dólares la botella. No sé las señas de las estrellas que menciona, pero he pasado su carta al "Respondedor", quien le contestará oportunamente.

Srta. A. V., Lima, Perú.—Hace muchos meses que le envié el librito a que se refiere y siento que no haya llegado a sus manos. Le envío otro, y si éste no llega, no me culpe, pues más no puedo hacer. Es imposible conseguir la colección completa de CINE-MUNDIAL para 1921. Varias tiradas se han agotado. Gracias por las bellas postales.

Margarita, Santiago de Cuba.—Ensaye el tenis. Es excelente para corregir el defecto a que se refiere. Cualquier ejercicio de los brazos le dará excelentes resultados.

Bonita, Habana, Cuba.—He hecho las indagaciones necesarias y no he podido encontrar en ésta ningún libro de Instrucciones para jugar Mah Jong, en español.

I. M., Nueva York.—Los productos que usted menciona puede adquirirlos en casa de Rose Laird, 17 East 48th St., New York City. El nombre de los dos últimos en inglés es "Carbolic Lotion", y "Toilet Astringent".

Noemi, Salinas, Puerto Rico.—Perdone la demora en contestarla. Las puntillas de encaje metálico se pueden conseguir desde 25 centavos la yarda. Estoy a su disposición en caso de que aun desee adquirirlas.

R. de O., Santa Marta, Colombia.—Para adelgazar puede usar Laird's Reducing Lotion, cuyo valor es cuatro dólares, la botella. Es excelente para reducir el busto, caderas, hombros o tobillos demasiado desarrollados. No perjudica la salud. Es de aplicación externa.

M. V. Newark, New Jersey.—En cualquier botica puede comprar "Neet". Este es un excelente depilatorio. Para blanquear el cutis moreno y quitar decoloraciones, le recomiendo el Blemish Banisho (precio: dólar 1.50 la botella) y para suavizar la piel: Nutrient Cream que también vale dólar 1.50. El Cleansing Cream le conservará el cutis limpio sin necesidad de usar tanto jabón y agua que secan la piel. Esta última crema vale dólar 1.50 el bote.

M. M. C. Mayagüez, Puerto Rico.—No me dice si su cutis es seco o graso. En este último caso use la Crema Violya (precio: dólar 1.50 el bote) y para nutrir y fortalecer le recomiendo la Crema Nutrient (dólar 1.50 el bote). Para blanquear la piel resulta muy eficaz la crema Skin Bleach (dólar 1.50 el bo-

te). Si desea estas preparaciones mándeme un giro postal por su importe.

Marie, Aguadilla, Puerto Rico.—Para extirpar las manchas de que me habla le aconsejo que use Blemish Banisho (dólar 1.50 la botella). Abandone la otra idea, pues cualquier cosa que usara perjudicaría la vista.

Gardenia, Habana, Cuba.—Voy a complacerla. Recibirá carta de España. Mil gracias por sus simpáticas líneas y no deje de escribirme tan pronto como reciba noticias.

Zozí, Barcelona, España.—Debe usted usar la Crema Violya preparada especialmente para la limpieza de la piel grasosa. Para las espinillas la recomiendo la Loción Fénica en combinación con la crema Skin Bleach. Estas preparaciones valen dólar 1.50, 2.00 y 1.50 respectivamente. Para las pecas, puede usar el mismo Skin Bleach. No le aconsejo que use constantemente el laxante.

M. G., Barcelona, España.—Para destruir los vellos use la siguiente preparación: dos partes de agua oxigenada, una de amoníaco y una de jugo de limón. Puede usar esto una o dos veces por semana y verá cómo los vellos se ponen rubios, se debilita la raíz y desaparecen por completo.

Cupido, Nueva York.—No sabía yo que hubiera Cupidos en ésta. Como soy Diana... cazadora, nada tengo que temer. ¡Viva el Parnaso! Entretanto, no he olvidado los catálogos que me encarga.

Rosita, Santa Marta, Colombia.—La crema Skin Bleach en combinación con la Nutrient Cream, le dará el resultado que desea. Son excelentes para el cutis quemado por el sol. Valen dólar 1.50 cada uno franco de porte. Su carta está de lo más simpática. Gracias mil.

Violeta, Camajuani, Cuba.—Como su cutis es reseco le aconsejo que use Blemish Banisho en combinación con la Nutrient Cream. La primera le quitará las manchas y la segunda suavizará la piel y la pondrá aterciopelada. Cada una de estas cremas vale dólar 1.50 el bote, franco de porte y llevan instrucciones en español.

L. J. B., Lima, Perú.—Le he enviado los catálogos. Tendré mucho placer en atender a sus encargos.

M. P. M., México, México.—La preparación que recomiendo a M. G. para los vellos puede usarse después del depilatorio. Para el cutis áspero y reseco le recomiendo la Crema Marigold. Es inmejorable. Mándeme un giro postal por dos dólares y se la enviaré.

A. C., Valencia, Venezuela.—Un traje de baño como el que usted describe vale diez o doce dólares.

F. A. N., La Ceiba, Honduras.—La casa de que me habla es de toda confianza. No cabe la menor duda de que le enviaron el libro en cuestión y que se extravió en el correo de esa, cosa que pasa muy a menudo.

## SOBRE CRESTAS DE ESPUMA

(Viene de la página 411)

"ninfas" cinematográficas que si saben zambullirse desde grandes alturas y ejecutar casi toda suerte de deportes, también entienden casi siempre los secretillos de la expresión, y siguiendo el ejemplo de Luisa Fazen-da, avanzan a la conquista de los primeros papeles.

En la exhibición de estos grupos brevemente vestidos hay un fondo de sabiduría. Como los temas de las comedias son—por increíbles—burdos y pantomímicos, el prudente añadido de un grupo de muchachas guapas los adorna y los embellece, añadiéndoles interés y quitándoles tosquedad, como toda presencia femenina.

Mientras disponga Mack Sennett de caras bonitas—y el surtido parece inagotable—no habrá peligro de que decaiga la popula-

## SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S.S.

(Firmado) Sra. M. Graham,  
42 E. 62nd., Portland, Ore.



Srta. Geraldine Cerny, de Woodside, N.Y., quien ha usado con el mayor éxito el Juego Doméstico.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltage eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

## FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 624, Bs. Aires; Josefina de Aramburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Ave. Uruguay 60, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M. 12-14 East 49th St., Nueva York



¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el

**ERECTOR**

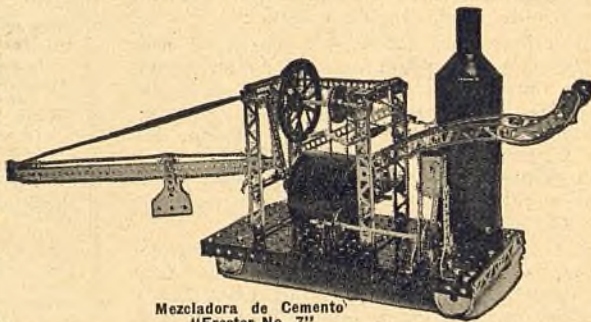
REG. U.S. PAT. OFF.

**Gran Juego de Ingeniería**

La viga cuadrada del Erector es un distintivo patentado que no iguala ningún otro juego de índole similar. Gran diversión armando dragas, excavadoras, locomotoras, etc., que funcionan lo mismo que las grandes. Colección extensa y sobresaliente de piezas que son reproducciones fieles de las usadas en la Ingeniería mecánica en general. Se arman también millares de modelos como torres, casas, coches, etc. Juegos 1, 3, 4, 7, 8 y 10, con motor eléctrico desde el No. 4 en adelante. Precios desde \$1.00 hasta \$50.00. Venta de partes de repuesto.

Se vende en todos los establecimientos de primer orden del mundo entero.

THE A. C. GILBERT COMPANY  
200 Fifth Ave. New York



Mezcladora de Cemento  
"Erector No. 7"

**MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA**  
 UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.


HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicarse a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 712 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.



# RADIO

## "RECEPCION ETHEREA"

Una Exposición Popular del Arte Radio-Telefónico

Por Frank Parrinello

Están incorporados en esta obra en español todos los informes necesarios, sin tecnicismos, para facilitar al aficionado obtener el mejor resultado en la construcción, operación, reparación y manejo de receptores radiotelefónicos.

\$1.00 oro americano a cualquiera parte del mundo por correo certificado, cantidad que será rebajada del primer pedido que se nos haga.

Somos especialistas en este ramo e invitamos correspondencia.

**TECHNICAL EXPORT CORPORATION**

30 Church St., Nueva York

Cable: TECHNICAL-NEW YORK

ridad de sus producciones. El las renueva y las galvaniza, haciendo pasar el soplo refrescante de la hermosura y de la juventud por encima de las piruetas lamentables de sus mimos.

**¿VOLVER A LA NIÑEZ?**

(Viene de la página 382)

Y ¿qué diré de la mesada de cabellos, tirones de orejas y de los azotes?

¿Es esa la edad ideal? ¿Esa la edad sin cuidados, sin preocupaciones, angustias, ambiciones, sufrimientos y casi sin pensar?

La sonrisa de un infante me enternece. Encuentro en ella ternura e inocencia, hijas de la ignorancia de lo que es; esbozo de ilusiones que, en el fondo, son preámbulos de desencanto.

La sonrisa de un niño ya cercano a la adolescencia, me entristece. Veo en ella la expresión de un alma que está ya iniciada en el primer grado de los misterios de la vida real. Ya se esboza en él la dualidad del mártir y del martirizador. ¿Cuál de los dos preponderará?

\* \* \*

LA NATURALEZA, o la Providencia, según la filosofía de cada quien, es eminentemente sabia, y en su sabiduría entra la compasión en la forma de compensación. Por eso cada época de la vida tiene sus ventajas y sus desventajas. La niñez es la aurora, una promesa; la juventud es la mañana, una ilusión; la edad viril es el medio día, la lucha; la vejez es la tarde, la contemplación. La vida es un compuesto de aventuras y misterio, que se resuelve en otro misterio más profundo: la muerte.

Y la vejez es la puerta monumental del palacio de la muerte. Los que mueren jóvenes, entran por la puerta falsa.

En los viejos el altruismo y el egoísmo no son efecto de sentimiento, sino de memoria. El viejo que no puede recordar su niñez, es altruista. El que no puede olvidarla, es egoísta. Porque, cuando se llega a cierta edad, la memoria es execrable compañera: prolonga el dolor a quienes lo han sufrido, y convierte en pesar el recuerdo del placer gozado... para los que lo gozaron.

El recuerdo es un buen vino que con el tiempo se convierte en vinagre. Por eso la naturaleza compasiva liberta a la ancianidad del suplicio de la memoria.

El niño y el joven tienen ante sus ojos el tiempo, que es la angustia. El viejo contempla, en la tranquilidad del silencio, la eternidad, que es lo inefable.

Si es la infancia, (no la niñez), el preludio de la naciente radiación auroral, de colores suaves, sonrisa fugaz, notas murmuradas, arrulladora sin palabras, la ancianidad es el descendimiento de la noche plácida, cuando se escucha la solemne sinfonía astral del universo en tonalidades sublimes. No es una marcha fúnebre, sino un himno de esperanza.

Mejor dicho, el himno de la Esperanza. Porque la muerte es la única esperanza que se realiza.

**CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA**

(Viene de la página 384)

confirmar la pujanza de sus músculos. A él le complacen esas manifestaciones de simpatía.

\* \* \*

HAROLD LLOYD es uno de los muchos más respetados por la voraz mordacidad de Hollywood. Todos los que le conocen y aquellos que dicen que le conocen (que son los más) se deshacen en elogios del



artista. Yo, que participo de esa simpatía general y que la encuentro justificada, me complazco en hacerlo público por estas líneas.

\* \* \*

**DOLA NEGRI** es escrupulosa en la selección de sus amistades y aunque es muy amable con sus compañeros de trabajo, prefiere en la intimidad a personas que no estén relacionadas con la Industria Cinematográfica.

\* \* \*

**LOS** niños que toman parte en las comedias "Our Gang", reciben instrucción completa bajo un profesorado competente y especial, que paga la empresa Pathé.

### NUESTRA OPINION

(Viene de la página 392)

**CLEO**

(Men)

"Paramount"—1800 metros

*Intérprete principal, Pola Negri. Colaboradores, Robert W. Frazer, Robert Edeson, Joseph Swickard, Monti Collins, Gino Corrado y Edgar Norton. Argumento y dirección de Dmitri Buchowetski.*

#### Argumento

Cleo es camarera en un café de Marsella. Cierta caballero parisién la conoce y, con pretexto de que la ayudará a hacer carrera como bailarina, convence a su padre de que la mande a París—en su compañía naturalmente. Varios billetes de mil francos y la connivencia de un viejo codicioso ponen a Cleo camino de la capital, pero a su llegada resulta que el presunto protector es sólo un agente de cierto Barón a cuyo domicilio la conduce y en el cual deja la muchacha su honra y sus ilusiones. Desengañada de todo y de todos, se propone vengarse y, sin que se sepa cómo, resulta de la noche a la mañana, una de las mujeres más admiradas de París a la que rinden homenaje los Don Juanes de la ciudad y sus alrededores. De todos ellos se burla Cleo a su antojo, aunque sacándoles el dinero bonitamente y acaba por vender su compañía al mejor postor, con el exclusivo objeto de humillar al que más generoso fué, entregando una multitud de francos a una muchachita provinciana que corre peligro de perderse. La cosa no pasa de ahí, pero Cleo se enamora de un joven a quien, al día siguiente de su llegada a París, había asestado un concienzudo botellazo en la cabeza y el cual joven—que es otra de las víctimas de sus encantos—ha robado un dineral para ponerlo a sus pies. Naturalmente que todo termina con el casamiento de los enamorados, pero no sin dar ocasión a que Pola se luzca como intérprete en una escena dramática que es lo mejor de la obra y uno de los esfuerzos artísticos más bellos que hemos visto en la joven actriz.

Que Pola Negri es, a pesar de lo "discutida", muy superior como intérprete a una gran mayoría de las artistas de los Estados Unidos y de Europa, me parece que es cosa ya establecida. Lo que quedaba por ver era que, en el nuevo ambiente y con otros argumentos y directores, pudiera encontrar forma de expresar su talento con ventaja. Hasta la fecha no lo había logrado, por distintas razones. En esta última cinta, sin embargo, respondió tan satisfactoriamente a la dirección extraordinaria de Buchowetski, que merece un aplauso especial. La cinta es muy buena. De carácter realista y con detalles de presentación a los que no estamos acostumbrados, ha sido manejada—no obstante la escabrosidad de muchos de sus instantes—con habilidad y con arte, en los que se disuelven los convencionalismos del argumento. Como, además de lo asentado, posee sabor marcadamente europeo, sin duda que agradará a todos los nuestros. — **Ariza.**

### POLITICA Y OLIMPIADAS EN...

(Viene de la página 393)

el francés, yace por tierra, tiene movimientos espasmódicos, como los de un caballo caído en la corrida; está ensangrentado. Unas da-

JULIO, 1924

## LA EDAD DE ORO DEL PUGILISMO



**LIONEL STRONGFORT**

El Hombre Perfecto cuyos actos de fuerza nunca han sido igualados

**ES** ésta indudablemente la Edad de Oro del pugilismo en las Américas. No vamos a analizar los factores que han contribuido a esta consagración del músculo, de la fuerza, de la perfección física. Pero es lo cierto que desde la Argentina hasta el Canadá, el pugilismo es tópicamente de palpitante actualidad que discuten, desde los elegantes del gran mundo y prominentes capitanes de industria, hasta los humildes obreros de las fábricas y golfos callejeros.

Los Firpo, Romero Rojas, Vicentini, de la América hispana; los Dempsey, Leonard, Wills, Renault, de la anglo-sajona, han contribuido no poco a prender el entusiasmo que reina en estos pueblos por el varonil arte del ataque y la defensa.

### Mi consejo

**Y AHORA**, yo les digo a mis lectores que no basta con aplaudir las hazañas de aquellos púgiles famosos. Tampoco es necesario ser como ellos, profesionales del "ring", pero sí sería en extremo plausible que todos, jóvenes y de edad madura, aspirasen a mejorar su aspecto físico, desarrollar sus músculos, adquirir vigor y fuerza, acrecentar su vitalidad. Los conquistadores de todos los tiempos, los triunfadores en todas las lides, fueron y serán siempre hombres de gran fuerza mental y física, saludables, vigorosos, exuberantes de vitalidad. Si Ud. quiere triunfar en los negocios, así como en el mundo social, cultive su inteligencia, a no dudarle; pero cultive también su organismo. No puede existir una mente sana en un cuerpo enfermo.

### EL STRONGFORTISMO

#### La ciencia de la salud y del vigor

**EL STRONGFORTISMO** no es otra cosa que la aplicación científica de los principios de la Naturaleza a la vida del individuo. Siguiendo sus enseñanzas, sin drogas ni medicinas, llegará usted a ser un atleta perfecto, de músculos bien desarrollados, vigoroso y saludable. Entonces, se sentirá usted animado de risueñas esperanzas y capaz de emprender las más arduas empresas.

### Interesante obsequio

**DESEO** que lea mi obra "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le explicará detalladamente qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. No tiene más que enviarme el cupón que acompaña estas líneas y 10 centavos en estampillas para el franqueo y le remitiré, con el mayor gusto, un ejemplar gratis de mi libro. Al llenar el cupón, sírvase marcar con una X los males que le aquejan y le daré gratuitamente instrucciones para remediarlos. Escriba con la mayor claridad su nombre y dirección completos.

## LIONEL STRONGFORT

### ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

ESTABLECIDO EN 1895

Newark, New Jersey, E. U. de A.

5125 Strongfort Institute

CÓRTESE POR AQUI—

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5125 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- |                         |                             |                         |                    |                      |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| ..Afecciones de la piel | ..Debilidad sexual          | ..Enfermedades venéreas | ..Leucorrea        | ..Pecho hundido      |
| ..Anemia                | ..Deficiencia física (cuál) | ..Estreñimiento         | ..Mala circulación | ..Pérdidas seminales |
| ..Asma                  | ..Desarrollo muscular       | ..Felicidad conyugal    | ..Mala memoria     | ..Pies planos        |
| ..Aumento de talla      | ..Desórdenes femeninos      | ..Gran fuerza           | ..Nerviosidad      | ..Pulmones débiles   |
| ..Barros                | ..Delgadez                  | ..Hábitos secretos      | ..Neuralgia        | ..Prostatitis        |
| ..Biliocidad            | ..Diabetes                  | ..Hernia                | ..Neurastenia      | ..Respiración corta  |
| ..Caída del cabello     | ..Dolor de cabeza           | ..Impotencia            | ..Obesidad         | ..Reumatismo         |
| ..Catarros              | ..Enfermedades del estómago | ..Insomnio              | ..Paludismo        | ..Sangre impura      |
| ..Corazón débil         |                             |                         | ..Parto feliz      | ..Vista débil        |

Nombre.....

Edad.....

Calle.....

Provincia.....

Ocupación.....

Ciudad.....

País.....

## Un Colegio Americano

### con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:

SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANUARIO

GRATIS

**Rider COLLEGE**  
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1865

### CURSOS:

Inglés y Comercio.  
Inglés y Estenografía.  
Inglés y Alta Contabilidad.  
Estenografía Inglés-Español.  
Cursos de Secretario Particular.





## Pida un ejemplar de este interesante folleto

Los Ingenieros en Radiotelegrafía de la Eveready han escrito un folleto muy interesante e instructivo que toda persona que use aparatos de Radio debe tener a la mano. En dicho folleto se enseña la selección de baterías radiotelegráficas; se explica qué clase y tamaño de batería debe usarse en cada ocasión y se especifica cómo y qué tipos de baterías han de emplearse con las distintas clases de tubos atmosféricos. Gustosos enviaremos un ejemplar de este folleto, redactado en español, a todo el que lo solicite en el cupón adjunto.

Las baterías de Radio Eveready son el resultado de muchos años de experiencia en la manufactura de baterías eléctricas. Todas nuestras baterías han demostrado, al someterse a las pruebas más estrictas, que son indiscutiblemente las mejores.

Las Baterías de Pila Seca Eveready "A" se han hecho expresamente para usarse en aparatos de Radio y rendirán servicios más satisfactorios y duraderos que cualquier otra batería.

Las Baterías Eveready "B" se hacen de modo que duren e impartan más perfecto tono a la recepción. Las nuevas Baterías Verticales Eveready "B" ocupan menos de la mitad del espacio que otros tipos de batería.

Las Baterías Eveready "C" se hacen de celdas de tamaño extraordinario, de manera que duren más que las baterías "C" de tipo corriente. Para economía y facilidad de transporte, pueden también conectarse entre sí, de modo que formen una excelente Batería "B".

Para obtener los mejores resultados con su aparato de recepción, insista siempre en que le vendan Baterías de Radio Eveready.

### American Eveready Works

30 East 42nd Street

Nueva York, E. U. A.

American Eveready Works,  
30 East 42nd Street,  
Nueva York, E.U.A.

Sin compromiso de ninguna especie, sírvanse enviarme un ejemplar de su folleto sobre Baterías de Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Nombre del comerciante del ramo a quien compra Ud. sus efectos de Radio.....

mas se desmayan... como en los toros; otras empalidecen y vuelven el rostro para no ver la arena. Sacan al jugador, cargándolo tal y como en la fiesta brava. ¡Juego! Cae otro francés y no se levanta. También se lo llevan. Queda un charco de sangre.

Un clamor se levanta. El odio contra la nación vencedora. Los directores del equipo americano tratan de explicar a los espectadores del primer rango, únicos que tal vez puedan oír, que el juego está llevado conforme a las reglas. La policía trata de calmar a la multitud que quiere invadir la arena.

Un clamor de triunfo. Ahora es un jugador americano quien rueda por tierra, ensangrentado. Un espectador aplaude y grita "son judíos", pues todo espectáculo de sangre provoca en el populacho iras de sectarismo religioso o nacionalista.

Un francés pierde una jugada: "¡Indecente!", le grita un compatriota, "¡indecente!", "¡indecente!" Después de la guerra religiosa, la internacional, ahora la guerra civil. Para acabar, cae otro hombre... el juego ha concluido.

Mientras los espectadores discuten, gritan y se baten con los puños, el equipo americano victorioso escucha con recogimiento su himno nacional. Por lo menos hay que suponerlo, porque hasta nosotros no llega una sola nota, a causa de lo salvaje del clamor que se levanta. El último jugador caído es transportado delante de ese público irritado. Es la víctima expiatoria de la tragedia. Y la plebe está satisfecha en su enardecimiento. "Panem et circenses". ¡El mundo marcha!

Un periodista propone seriamente que los próximos Juegos Olímpicos sean puestos bajo la égida de la Sociedad de las Naciones, para que ésta vigile por la paz de los pueblos. Mejor sería ponerlos al amparo de la Sociedad Protectora de los Animales.

Un pintor francés comentando los juegos de rugby en el estadio de Colombes, me decía:

—A través de mis viajes en España, en la América Latina y en el Mediodía de Francia, he asistido a setenta y ocho corridas de toros, y jamás he visto que en una sola corrida caigan sin sentido cuatro lidiadores, y en estos juegos, cuatro jugadores han sido seriamente heridos.

¿Crímenes son del tiempo?... ¿O de todos los tiempos?

\* \* \*

"PARIS-SPORTS", es la nueva pieza del teatro de Marigny. Los autores son Rip y Briquet.

Como la Ciudad Luz es una gran hostelería, nada más natural que en esta Revista cuatro de los principales platos pedidos por los extranjeros estén representados por guapas muchachas. El "sole a la normande" lo personifica Mlle. Clairjane; el "lapin chasseur", Mlle. Dora Kill; la "poulette cocotte", Mlle. Raynaldo y el "boeuf a la mode", Mlle. Clair. Platos bien salpicados y atractivos.

Regina Marco representa a la Ciudad, y ostenta en su pecho el barco emblemático que flota y no se hunde. Sarda es el cicerone de "París-Sports", encargado de pasar la clave al cliente, para que comprenda y saboree.

Vemos el embarazo boulevardero de vehículos y peatones. El actor Pieradi, vestido de mujer, es la peatona intrépida, ante cuya flemma se indignan los chauffeurs y se inclinan los policías.

Mlle. Marthe Lenclud dice: "Yo soy el Olimpo". Y bien comprendemos, al admirarla, que no podía estar habitada más que por dioses.

Jacques Albert es el ecónomo de un internado de señoritas. Delante de él las pensionadas se extienden voluptuosamente en sus lechos.

Dos bonitas romanzas cantadas por Loulou Hegeburu: "No se puede saber" y "Fleurs de nuit".

Las hermanas Dolly se cubren del fuego de los proyectores agitando sus sombrillas y dejando en luz las piernas. Mlle. Suffel nos presenta el *ermitage* de Meudon y a Rabelais;

## ALUMBRE CON



Haga del 1924 un año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los años de Luz (años anómalos) en astronomía — los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186.000 millas por segundo en un año — usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, aprétese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurantes, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acortando los días de faenas domésticas, aumentando la producción fabril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

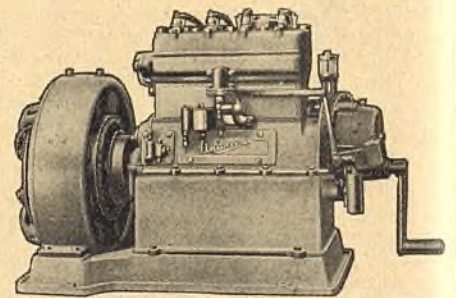
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

### UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en español. Pídale Hoy Mismo.



### PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano. Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero:  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



**EVITESE UN MAL MAYOR**

Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal mayor.



— bronquitis, pleuresía, pulmonía. Protégase usando MUSTEROLE tan pronto se noten los primeros síntomas. Frótese el pecho, la espalda y la

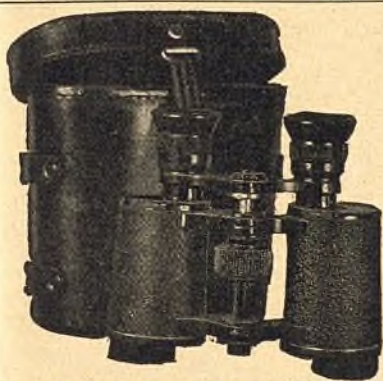
garganta con este maravilloso ungüento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados.

MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos. Mucho mejor que un sinapismo.

**MUSTEROLE**  
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las droguerías y farmacias

Fabricado por:  
**THE MUSTEROLE COMPANY**  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

**GANGA COLOSAL**

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bass los garantiza. Escójanse uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Llévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

**\$24.50**

**BASS CAMERA COMPANY**

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

**AGENTES O VENDEDORES**

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor".

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

**BELMONT PORTRAIT COMPANY**  
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

al Pré-Catelan, con sus cenas y los trasnochadores, sus luces y sus sombras; a Montmorency, donde las "grisettes" se suben a los árboles para recoger cerezas y ofrecerlas en sus labios a sus amantes; Suresnes, patria del molino desde donde se ven gratis las carreras de Longchamp y, finalmente, el Tombouctou, donde los autores han hecho un rincón bien parisiense y donde Mlle. Suzanne Henry, para recitar versos, opta por no llevar vestido alguno.

Buena revista que condensa en una cáscara de nuez la impresión que de París llevan la mayor parte de los extranjeros. Lo que puesto en letras se traduce por: Boulevares, Folies-Bergère, Moulin-Rouge, Tabarin y mucho champagne.

\* \* \*

ES casi seguro que este verano las mujeres no llevarán pieles. Hasta ahora la moda femenina había seducido a los hombres por lo imprevisto, incoherente y por la impertinencia de su ilogismo.

Teníamos la costumbre de ver descotarse a las mujeres más y más bajo, mientras que la temperatura era más baja, llevar paraguas en verano y sombrillas en invierno, sombreros de paja en Diciembre y de astracán en pleno Julio. Lo principal es que todo eso les va bien, muy bien. Y que mientras más se ingan en demostrarnos que la naturaleza no está hecha más que para los hombres, nos parecen más atractivas.

¿Qué pensaremos si la moda se tornase razonable y racional?

En Deauville el año pasado vimos unas bañistas con los brazos y piernas desnudas y el cuerpo cubierto hasta el cuello con chaquetines de pieles. Pues bien, todos los hombres aplaudieron la genialidad de la moda.

Falta un poeta que cante una elegía a la muerte de la bota femenina, pues ha desaparecido completamente de su toilette.

No importa cuáles sean el estado de la temperatura, la hora del día, la conveniencia o la comodidad, nuestras contemporáneas no llevan más que zapatos muy bajos, los que hunden en la nieve, el agua o el fango, sin inmutarse.

Otra desaparecida es la media negra, tan elegante. ¿Por qué ha desaparecido?

¿Por qué la ha sustituido la media color de carne clorótica? ¿Porque este color es más barato? ¡Mentira! Esta no sería una razón, sino lo contrario. Pues la moda tiene sus razones que no conoce la razón.

**LA ACTUALIDAD EN LA ARGENTINA**

(Viene de la página 395)

tuará en el Cervantes, la bombonera de la pareja Díaz de Mendoza.

\* \* \*

UN acontecimiento turfístico, de esos que hacen época, provocó estas semanas los más apasionados comentarios.

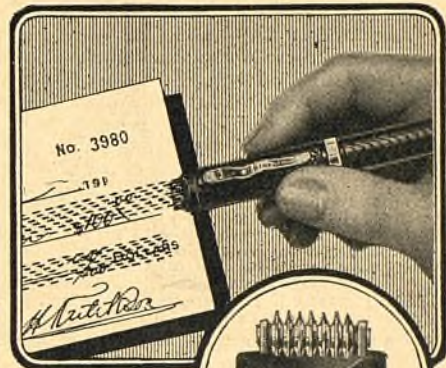
Sisley, el caballo uruguayo, el célebre hijo de Flores, que ganara el Gran Premio Nacional Argentino y el Gran Premio Ramírez del Uruguay y de quien esperaban sus partidarios que impusiera una vez más su clase, fué vencido en su primera presentación por Hijo Mío, animal de regulares condiciones, y pocas reuniones después por el viejo Tangage y Ordenanza. Si la primera victoria causó sensación, la segundo resultó en extremo decepcionante. Los diarios de ambos países y, sobre todo, los de la república vecina, vertieron en torno a estas derrotas los más exaltados y diversos juicios. La caída del ídolo uruguayo, por lo estrepitosa, no merecía menos honores.

Y hasta la próxima, si es que la huelga general en perspectiva nos mantiene con el estómago relleno y con ánimos suficientes para teclear sobre la máquina.

**"LA GARSONA" VEDADA EN CUBA**

(Viene de la página 397)

LA compañía argentina "Vittone-Pomar", terminados sus compromisos en Payret, salió en jira por la Isla.

**UNA COMBINACIÓN IDEAL**  
**Un Protector de Cheques**  
**EN UNA PLUMA-FUENTE**

Protege Perfectamente

Lo que hace  
**La Pluma-Fuente**  
**SECURITY**

—Evita alteraciones lo mismo que una máquina costosa.

—Evita alteración del nombre, echando a perder así la ganancia de los falsificadores, que es más de \$37,000,000 anuales, cuando solamente la cantidad se protege.

—Evita alteración de cláusulas importantes, cantidades, nombres, etc., en testamentos, hipotecas, contratos, pedidos, etc.

—El protector está siempre a la mano. Permite protección cuando el que da el cheque está lejos de su casa u oficina.

**Algunas cualidades prominentes**

Rueda de acero perfora el papel, y llena las perforaciones de tinta roja a prueba de ácido.

Gancho automático remachado a la cubierta en ambos lados.

Banda de oro relleno de 18 quilates, protege la tapa contra quebrazón, y añade belleza a la pluma de fuente.

Se llena y limpia con solo dar una vuelta a la rosca.

Barra de alimentación patentada. Pone fin para siempre a la calamidad del goteo.

Pluma de oro de 14 quilates, templada por procedimiento secreto.

Punta de iridio, no puede ser dañada por tintas o ácidos, escribe suavemente en el papel más áspero. Una punta perfecta en una pluma sin falta.

**PRECIOS**

No. 300 — \$3.50 Tipo  
No. 400 — 4.00 largo  
No. 600 — 5.00 o  
No. 800 — 7.00 corto

DESCUENTOS Muestras, Neto; 12, 35%; 50, 40%; 100 o más, 45%.

Estuches para agentes, tapizados de piel y con forro de terciopelo

No. "A-2" Seis plumas:—2 No. 300, 2 No. 400, 1 No. 600 y 1 No. 800 — \$19.05 Neto

No. "B-2" Doce plumas:—4 No. 300, 3 No. 400, 3 No. 600 y 2 No. 800 — \$38.25 Neto

No. "D-2" Veinticuatro plumas:—10 No. 300, 6 No. 400, 5 No. 600 y 3 No. 800. — \$71.75 Neto

**Deseamos representantes**

Hay grandes posibilidades de venta para la pluma-fuente Security. Los comerciantes y distribuidores nos encontrarán listos a cooperar con ellos en todo sentido.

La Pluma-Fuente Security se manufactura por completo en nuestra fábrica moderna y se garantiza en todos sus detalles.

Envíenos un pedido de prueba para ver el mérito de la Pluma-Fuente Security.

**SECURITY PEN CORPORATION**  
15th Floor, Manhattan Building

Chicago, E.U.A. Por cable: "Sefopen-Chicago".



## ¡El Secreto de Unas Manos Bellas!

SEÑORAS y Señoritas! Es muy importante que sus manos estén cuidadosamente manicuradas en todas ocasiones. Pero, el método antiguo toma mucho tiempo. Las reuniones sociales, los quehaceres domésticos, que diariamente ocupan la atención de las Damas, requieren que sus manos estén bien cuidadas, pero no siempre hay tiempo para ello.

¡Pero vea Vd! Los especialistas de CUTEX han estado estudiando éste enojoso problema por muchos años y lo han resuelto para su beneficio. Los laboratorios CUTEX han sido la escena de innumerables y agotados experimentos con el resultado de que ahora con dos operaciones puede Vd. en cinco minutos obtener la mejor manicura que Vd. ha conocido.

¡Imagine! ¡Solamente dos operaciones! ¡Aquí están!

1. Tome uno de los palillos que vienen en las cajitas CUTEX, envuelva una bolita de algodón absorbente en la punta del palillo, sumerja éste en el líquido CUTEX removedor y frótele ligeramente alrededor de las uñas. Enjuague los dedos y séquelos cuidadosamente y la cutícula muerta desaparecerá, dejando las orillas de las uñas

perfectamente suaves y limpias para aplicar el maravilloso pulimento CUTEX.

2. Escoja uno de los pulimentos CUTEX que más prefiera—polvo, líquido, pastilla, barra o pasta—y al momento sus uñas obtendrán un brillo rosado que durará por días.

¡Ya ve! Ha obtenido la más perfecta manicura que Vd. ha conocido, en cinco minutos, en su cuarto o tocador. Miles de Señoritas y Señoras que usan los maravillosos productos CUTEX se distinguen por la belleza y buen cuidado de sus uñas.

Los productos CUTEX pueden obtenerse por separado, o en juegos completos que contienen todo lo necesario para la manicura perfecta.

De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías.

Los Productos Cutex son preparados por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street Nueva York, E. U. de A.



# CUTEX

Para Uñas Exquisitas



Nazimova y Milton Sills en el taller de First National donde ambos colaborarán para la producción de "Madonna de las Calles", dirigida por Edwin Carewe.

A su regreso hará una nueva y corta temporada en la Habana.

\* \* \*

HE recibido los dos primeros números de "La Novela Semanal". Bien presentada y bien escrita, no ha de serle difícil hacerse con las simpatías de los lectores.

El primer número publica una bella novela de Uncal, y el segundo otra de Sigüenza.

Deseo toda clase de triunfos a la nueva publicación.

\* \* \*

CAMPOAMOR sigue presentando novedades al público.

Ya no se conforma la empresa de este teatro con los constantes estrenos de películas y hace pasar por aquel escenario todos los números de variedades que, por su mérito, lo merecen.

Poli, según mis noticias, tiene en cartera varios proyectos.

\* \* \*

ACTUALIDADES se remozó. La nueva empresa que lo tiene hizo grandes reformas y se dispone a emprender una temporada de cine y variedades. Es decir, que Actualidades vuelve a lo suyo.

\* \* \*

DON Ramiro de la Presa, "El Mosquetero", ha regresado, triunfal, del interior de la Isla. Fué el suyo un avance de victoria en victoria. La *tournee* que como empresario de gastos organizó para la compañía de Esperanza Iris no pudo ser de mejores resultados artísticos y económicos.

\* \* \*

EN Ciego de Avila se están construyendo dos teatros. Uno cuesta su edificación más de doscientos mil pesos. Ciego de Avila quiere tener un gran teatro y lo tendrá gracias al desprendimiento de los que se han metido en un gasto grande para dotar a aquella localidad de un coliseo digno de su importancia.

\* \* \*

EL empresario del Actualidades de Gaspar, Nicomedes Rosquete, ha hecho grandes obras en el mencionado teatro, dejándolo convertido en una bella bombonera.

### ROMA LLENA DE CONGRESISTAS

(Viene de la página 398)

dicto XV reclinado con la tiara descansando sobre un cojín. Una enorme lámpara de bronce, réplica de las que se usaban en los primeros días de la Era Cristiana, regalo de los familiares del difunto Papa, arde a los pies del sarcófago. La delegación de Bolonia,

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3 %

## AZUFRE PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



donde Benedicto XV ocupó la Sede Arzobispal antes de ser elevado al trono de San Pedro, fué recibida en audiencia especial por Pío XI después de las ceremonias.

\* \* \*

A pesar de acercarse el final de la temporada primaveral, las actividades sociales de esta capital se hallan en todo su apogeo. El acontecimiento más importante de la semana fué la recepción dada por el Embajador de España en la Piazza Barberini en honor de S.E. Mussolini. A la comida de gala que precedió a la recepción asistieron todos los cuerpos diplomáticos de Roma y lo que aquí se conoce por la "alta aristocracia". El número más admirable del programa fué el de bailes por La Argentina, la famosa bailarina española, quien monopolizó los aplausos.

Seguio en brillantez a esta fiesta social la recepción dada por el Ministro de Nicaragua ante la Santa Sede en honor de Monseñor Lescano, Arzobispo de Managua y Monseñor Reyes y Villadores, Obispo de Granada.

### LA ESPAÑA DE PANDERETA

(Viene de la página 400)

te por las cumbres violetas con su romántica barba negra y su rojo calzón; los frontones donde los jóvenes de esta raza ágil y blanca se adiestran en el viril juego de la pelota, las baberas aldeanas y los bailes distintos a todos los de la tierra, el Auresku y el Spatadanka, danzas de una insuperable visión decorativa, y otras muchas más peculiaridades podría aportar a la pantalla nuestra violácea Vasconia bilingüe.

¿Y Galicia y Asturias? El alma celta que llena de maravillas los declives suaves de las rías gallegas y seduce y apasiona en los altos riscos de Pajares y de Covadonga, cuna de España, y sus chigres y sus hombres y sus mujeres que decoran con vistosas toaletas antiguas las romerías, y sus minas de carbón y sus puertos, lo mismo que el Levante, Valencia y Murcia, borrachas de luz y de flores y de mujeres de una belleza extraordinaria, y el apasionamiento de los huertanos; el trabajo en los terrenos pantanosos llenos de arrozales; los idilios a la sombra de los limoneros, las barracas levantinas, Elche y Dolores con sus bosques de palmeras, Aragón con el espíritu enérgico y viril, Cataluña...



Un momento dramático de la película "Vitagraph" "La Ley de la Selva".

## FOCOS Y LINTERNAS DE CALIDAD A Precios sin Competencia

La enorme producción de tipos corrientes apropiados para casi todas las marcas de automóviles, nos permite vender a los precios más razonables. El resultado es linternas y focos de calidad a precios que dejan al comerciante un gran margen lucrativo.

### The K-D Lamp Co.



Cables: "Kadylamp"

Cincinnati, Ohio, U.S.A.

Pida completo Catálogo Ilustrado de

## FOCOS Y LINTERNAS K-D

Modelo No. 28

### Linterna Posterior

Armada en aluminio vaciado de una sola pieza. Tapa removible que permite fácil cambio de bombillos.

Los cristales son de corte de joya, rubí el posterior y cristalino el delantero.

Conmutador independiente en el gobierno del coche.

Esta linterna se instala en el paragolpes fijándola con tuerca y arandela de seguridad. Alambres de circuito sencillo solamente.

Acabados todo en níquel o esmaltado negro con ribetes níquelados.

### Foco Lateral de Tambor

Modelo No. 18

Harmoniza con los Focos Delanteros de Tambor. Arandela de dos ángulos para capucha inclinada, y para capucha recta.

Armado en una sola pieza de metal sólido. Todas las partes enchapadas son de latón bien pulido y enchapado. No se enmohece ni corroe.

Bombillos de 2 bujías, 6 a 8 voltios. Alambres de circuito sencillo solamente.

Acabados todo en níquel o esmaltado negro al fuego con ribetes níquelados.



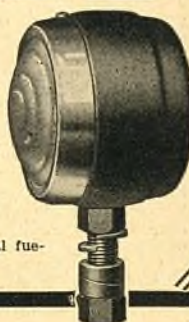
Modelo No. 17

### Foco Lateral de Tambor

Para Coches Cerrados

Harmoniza con los Focos Delanteros de Tambor. Brazo especial, ahuecado para dar cabida a los alambres y con placa para fijar el foco en el cuerpo del coche con dos tornillos.

Armado en una sola pieza de metal sólido. Todas las partes enchapadas son de latón bien pulido y enchapado. No se enmohece ni corroe. Bombillos de 2 bujías, 6 a 8 voltios. Alambres de circuito sencillo solamente. Acabados todo en níquel o esmaltado negro al fuego con ribetes níquelados.



## TIRANTES MARCA SHIRLEY

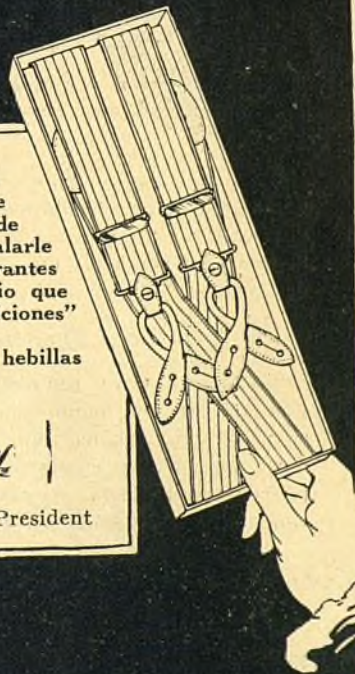
Los regalos que más se aprecian son aquellos que mayor utilidad proporcionan. Se agradece más un par de tirantes buenos que una petaca de plata. Ninguna cosa más apropiada para regalarle a un amigo el día de su santo que un par de tirantes de Fabricación Shirley. Verá usted el aprecio que hace de ellos el amigo y escuchará las "bendiciones" que le "echa" por tan valiosa "cuelga".

Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

"SHIRLEY MAKE"

*President Suspender Company*

Shirley, Massachusetts, E. U. A.  
Casa Fundada en 1870 Cable: President







## ¿Porqué sufrir de Catarro?

El catarro es molesto y peligroso. Es fácil evitarlo desde un principio usando MENTHOLATUM. Si está Ud. sintiendo los primeros síntomas, no deje de usar inmediatamente

Una Crema Sanativa  
**Mentholatum**

Indispensable en el hogar

y no tendrá que sufrir los resfriados, dolor de cabeza, angina, y demás complicaciones que acompañan el catarro. Es un remedio científico y lógico y no solo calma el catarro inmediatamente sino que al mismo tiempo elimina los microbios peligrosos que lo causan. No hay que experimentar con medicinas dudosas. Use desde luego este remedio renombrado en todas partes del mundo por sus resultados prácticos. Ensáyelo hoy mismo.

Se vende en sus tres envases originales—pote, tubo y lata, en todas las boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:  
THE MENTHOLATUM COMPANY  
Buffalo, N. Y., E. U. A.



¿Tiene usted ambición y deseos de ganar dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

### Se Solicitan Agentes

Unicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E.U.A.



Descorriendo el velo con que Allene Ray cubre su rubor de desposada, por la mano aleva del villano de la historia, que en este caso particular es Frank Lackteen. La fotografía es parte de la última serie de George B. Seitz para Pathé: "Puertas Malditas".

En fin, los trece reinos españoles, tan semejantes entre sí, y que tantas bellas obras podían sugerir a una mediana imaginación, están todavía inéditos para el Arte de la Cinematografía, que es el que con más ventaja y mayor fidelidad podría presentarlos, ya que el teatro y la novela adolecen de falta de plasticismo indispensable para fijar en la retina la visión real de los seres y de las cosas.

Y ni siquiera sería necesario el argumentista y si solamente el adaptador. Efectivamente. Para la reproducción del País Vascongado, por ejemplo, tenemos las superbas novelas de un insigne escritor vasco, Pío Baroja—"Zalacaín el Aventurero", "Las Inquietudes de Santhi Andia" y "La Casa de Aizgovu". Para las valencianas, "La Barraca" y "Cañas y Barro", del triunfante Blasco Ibáñez. Y lo mismo para los ambientes castellano, andaluz y navarro.

Todo menos esta corruptible España, tan del gusto de los boreales y que lastima nuestro robusto sentimiento nacional y es como un envenenamiento lento y persistente de nuestra personalidad, sin ninguna conexión con el espíritu español reciamente acusado en cada uno de sus trece distintos reinos.

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 408)

y entusiasta de su profesión. Casado y sin hijos. El mes entrante, si tiene Ud. paciencia, aludire a alguno de los otros por quienes se interesa.

Amor Idealista, Santiago de Cuba.—Estamos en paz... pero rechazo lo de los años. Tu predilecto Schildkraut, después de las "Huérfanas" lacrimosas de Griffith, no ha hecho gran cosa. Entiendo que trabaja para First National, donde interpretó "De-seo".

A. V. del Paraíso, Méjico.—De tú y con toda confianza y satisfichísimo. Los sellos tienen que ser yanquis. Los habrá allá en el Consulado o en alguna agencia de publicaciones americana. Tu cartita no se entiende. Mejor di "I beg you to be so good as to send me one of your photos, which I shall always keep, because I assure you that you have no more sincere admirer than—Yours very truly". Y firme. Ni Viola, ni Harlan dicen su edad. Allá ellos. Glass, 23.

Eladio P., Canton, Ohio.—Antonio Moreno, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal. o "Lamb's Club", Nueva York.

Cuca R., Habana.—Tú no lees CINE-MUNDIAL con la debida regularidad, Cuca. Las dos terceras partes de los datos que pides han salido en números recientes, aunque con carácter telegráfico. Te advierto, sin embargo, que Renée está ahora en España, que Mildred Harris carece de contrato, y que lo mismo ocurre con Wanda y con Rina, de modo que es imposible dirigirles cartas sin riesgo de que se pierdan. Todas las demás direcciones que solicitas aparecieron de enero a la fecha aquí.

Arizona, San Salvador.—Mande una carta como la que sugerí en mi respuesta a "A. V. del Paraíso",

Ayuntamiento de Madrid



### ¡EXPO—La Cámara Reloj!

Ya no puede Ud. lamentarse de "no haber tenido la cámara consigo". He aquí una cámara que Ud. puede llevar donde quiera y usarla instantáneamente. Pequeña como un reloj, puede llevarse cómodamente en cualquier bolsillo o bolsa de mano, siempre lista para tomar claras, exactas fotografías de cualquier objeto.

### CADA TIC-TAC ES UNA FOTOGRAFIA

EXPO, la Cámara Reloj, es una VERDADERA CAMARA, con un fino lente oculto en la perilla y un obturador de los usados sólo en las cámaras fotográficas de calidad superior que permite la fotografía de objetos en movimiento. Cada tic-tac es una fotografía.

### USELA DESAPERCIBIDO

Con la EXPO puede uno tomar fotografías sin ser interrumpido, pues nadie notará que está usando una cámara. Todos creerán que sólo mira su reloj. Amplificaciones de cinco o seis veces el tamaño del negativo se obtienen claras y exactas.



\$5.00 (Oro Americano) 130 West 46th St. New York

Se Necesitan Agentes

G. de ARANA Jr.

## GRATIS

SU NOMBRE  
GRABADO  
EN LETRAS DE ORO

MAGNIFICA OFERTA: Plumas fuente garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6 1/4 pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5 1/4 pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una argolla enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si el recibo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

MARVEL SPECIALTY Co.  
Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí

PLUMA DE ORO SÓLIDO de 14 KILATES

Subscríbase a  
CINE-MUNDIAL

### ¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS  
ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL	ACCESORIOS Y MA-
VAQUETAS BECE-	QUINARIAS PARA
RROS- CABRITILLA	ZAPATEROS, TACO-
POTROS Y GAMU-	NES, AGUJAS, COR-
ZA.	DONES, BOTONES,
CALIDAD SUPE-	BETUNES, ETC.
RIOR. — SERVICIO	
EXCELENTE.	

J. H. SPIEGEL

DEPT. CM.

193 William Street New York City.

Expertos de compras en  
general a su disposición.  
¡Escribame hoy!





## "GETS-IT"

### El Nuevo y Maravilloso Callicida

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT" el nuevo callicida. Millares de personas están abandonando el uso de emplastos, cintas pegajosas y pomadas corrosivas que resultan ineficaces. "GETS-IT", es lo más seguro y lo mejor. No use cortaplumas, navajas, tijeras ni limas porque corre el peligro de infección. "GETS-IT" termina con callos, callosidades o juanetes, sin peligro y sin dolor.

Fabricado por

**E. LAWRENCE & CO.**

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.



115 Años  
DE EXITO CRECIENTE

**AGUA de  
FLORIDA**

de

**MURRAY y LANMAN**

"EL PERFUME" "EL MEJOR  
UNIVERSAL" REGALO

## CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

incluya 25c. en sellos americanos y dirija todo a "Ruth Roland, Los Angeles". Le garantizo que recibirá el retrato.

Victor M. G. (?). — No sé la dirección de la Bertini. Pola Negri, Lasky Studio, Los Angeles, California. Eso basta.

Martillo, Guayaquil. — Diste en el clavo, gracias. No podemos defendernos de tanto despojo, pero ya nos la pagarán. Theda quiere hacer una cinta. Lo mismo Eddie, pero no ven claro. Ni yo tampoco. Clara sigue igual y de Farnum ya di aquí datos. No sé de nadie que venda postales de artistas de cine.

## INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 402)

## BIBLIOGRAFIA

Amadis de Gaula, arreglado por Carmen de Burgos, Editorial Sempere, Valencia. — Conocidísimo de nombre pero leído por muy contadas personas, este libro de caballería se transforma, merced al estilo de la arregladora, en una obra entretenida, interesante y singular, precedida de un prólogo tan documentado y original como el relato mismo.

Primavera en Castilla, por Luis Antonio de la Vega, Biblioteca Patria, Madrid. — Este volumen obtuvo el premio "Angeles Escuder" instituido "para el fomento de las buenas obras" y tales lauros recomiendan mejor al libro que cualesquiera comentarios. Nuestros lectores conocen el castizo buen decir del autor de la novela, en que hay bellas e interesantísimas páginas.

Antonio José de Sucre, por Guillermo A. Sherwell, Washington. — Un esbozo de la vida del Mariscal de Ayacucho, bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública de Caracas (que tuvo la bondad de enviarnos un ejemplar) y escrito en inglés por nuestro amigo, brillante poeta y noble pedagogo, el Sr. Sherwell. Obras como ésta — y es lástima que no haya muchas — contribuyen más que nada a difundir la historia hispanoamericana entre las personas del Norte que, ni de oídas, conocen los detalles de nuestras gloriosas epopeyas nacionales.

Se rumora que Ramón Novarro (que parte en estos días a Europa y a las costas africanas en compañía del Sr. Loew) será quien interprete el papel principal de la cinta extraordinaria "Ben-Hur", en vez de George Walsh, que era el anteriormente designado para el caso. El cambio se debe, sin duda, a la fusión de las compañías "Metro" y "Goldwyn". Esta última fué la que inició la fotografía de la cinta de que se trata y que no quedará terminada sabe Dios hasta cuándo.



Kathleen Clifford en la comedia "La Preferida del Abuelo" de marca "Educational-Christie".

Ayuntamiento de Madrid

## Ideas Para Hacer Su Cabello Más Atractivo



BIEN sea que tenga un cabello abundante o escaso, largo o corto, toda mujer desea ostentar un peinado atractivo.

**LOS NUEVOS  
RIZADORES  
WEST ELECTRIC  
PERFECCIONADOS**

ONDEAN o rizan el cabello por medio de una presión uniforme, sin necesidad de calor, el cual deja el cabello seco y sin vida, y también sin necesidad de drogas.

Usados universalmente como prendedores, pues sujetan el cabello firmemente y no se sueltan. Ideales para niñas.

De venta en todas partes. Pida nuestro librito gratis "Guía de Peinados" y estudie las ideas que el mismo contiene para hacer su cabello más atractivo.

Escriba pidiendo nuestros interesantes anuncios de todos los artículos "WEST"

**WEST ELECTRIC HAIR CURLER CO.**

Dept. C. M. 3—Philadelphia, Pa., U.S.A.



## Sortija de Pavo Real

Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. De Plata Sólida con Chapa de Oro, con 19 esmeraldas y zafiros, \$37.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2  
21 Park Row, Nueva York, E.U.A.

SUBSCRIBASE A "CINE-MUNDIAL"

## HERIDAS

Instantáneamente cerradas y desinfectadas con el famoso lápiz "VAILLANT". Detiene inmediatamente la salida de sangre de cualquier herida. Indispensable al afeitarse. Un remedio para Labios Partidos, Ulceras, Salpullido, Picadas de Insectos, Ampollas, etc. Precio: 12 lápices por UN DOLLAR.

**VAILLANT & COMPANY**

147 W. 111 St. New York, U. S. A.



La designación de Navarro no pasa de ser todavía más que un rumor.

Beverly Bayne, esposa de Francis Bushman, tomará parte en la representación de "Sus Votos Conyugales", para Warner Brothers, como primera dama. El astro de la película en cuestión es Monte Blue.

## Las Gentes que nos Estorban

POR JOSE ICAZA

**L**OS que, como yo, sienten instintiva repugnancia hacia los contactos ajenos, no debían vivir en las grandes ciudades, ni mucho menos en Nueva York —dijo mi amigo el neurasténico, entre sorbo y sorbo de café.

En cualquiera otra parte, si vemos venir a un tipo antipático, basta cruzar la calle o meterse en un zaguán. Pero aquí, donde las aceras no son suficientes a contener la masa humana; donde, para avanzar, es preciso estrujar, usar los codos y aguantar empujones; donde el transeúnte marcha en manada, sin poder seguir la línea recta, ni tampoco la que él escogería si tuviera libertad de acción; aquí donde otro rebaño que viene en sentido contrario nos cierra el paso y nos obliga a caminar según los demás quieren, que generalmente es de la manera más absurda e idiota; cómo defenderse de los contactos casi siempre íntimos, mal olientes, repulsivos?

Es como si estuviera uno incrustado en las fibras pegajosas de toda aquella carne, atado a cada uno de sus estremecimientos, sujeto al vaivén de la ola interminable.

En la fonda, debe uno sentarse en compañía que eligió el azar entre el numerosísimo grupo de los que nosotros nunca pensaríamos en invitar a nuestra mesa. Si en ésta caben más de dos (que nunca caben ni dos, aunque por fuerza se sienten allí, oprimidos uno contra el otro, rodilla con rodilla) ya se sabe que nos corresponderá el asiento más incómodo y que los otros comensales nos lanzarán ojeadas de desconfianza y hasta de odio e impedirán que haya paz, entrometiéndose con manos y brazos en la porción de mantel que nos corresponde, hablando a gritos y, sobre todo, hartándose ruidosamente, como marranos.



Elaine Hammerstein que es ahora estrella de la "Columbia Productions", distribuidas por C. B. C. y cuya primera cinta se llama "La Virgen Prudente".

Ayuntamiento de Madrid

## ¡ES SU DEBER!



De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

## BIBERÓN Hygeia

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante al os pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co.,  
Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.

## Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

Preparaciones Superfinas de la  
**Madama C. J. Walker**  
Para el CABELLO y el CUTIS

La Caspa, picazón en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la Maravillosa Cultivadora del Cabello, de la Madama C. J. Walker. Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

### Regalo!

Pequeño estuche, adornado, mate dorado, muy estimable para las damas. Gratis a quien lo solicite. Hagalo hoy mismo.

Una de las 18 Preparaciones de la Madama C. J. Walker para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.

The  
**Madam C. J. Walker Mfg. Co.**  
640 N. WEST ST.  
INDIANAPOLIS  
E. U. A.

## LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en  
Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en  
Español.

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.  
127-129 West 24th Street, Nueva York.

## Guía de la Salud del Dr. Munyon



**¡GRATIS!** Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon. Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,  
Scranton, Pa., U. S. A.

Sirvanse remitir gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud."

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad o Pueblo.....  
Estado.....  
País.....

JULIO, 1924

## Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

## BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—  
Cinematógrafos, Teatros, Parques;  
Circos, Lugares Públicos de toda especie; Restaurantes, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Economice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

### MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

**WORLD TICKET & SUPPLY CO., Inc.**  
1600 Broadway, Nueva York

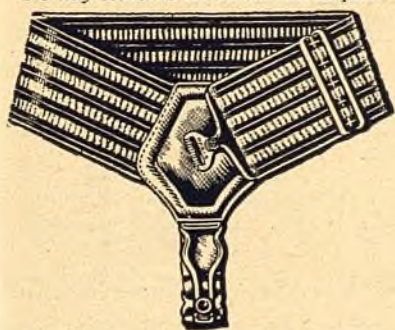


# LIGAS PARIS

de Elástico Ancho

para su confort

No hay contacto de metal con la piel



Estas ligas están hechas de goma viva, de 1½ pulgadas de ancho, de largo estiramiento y elasticidad. Se adaptan suavemente a las piernas y son extremadamente cómodas. Larga duración en cada par. Pídalas por su nombre: PARÍS DE ELÁSTICO ANCHO.



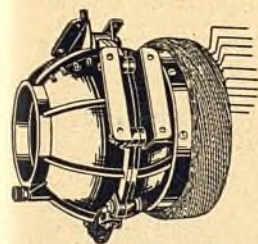
Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES

**A. STEIN & COMPANY**

Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

## LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



Los variómetros y variocouplers Kellogg aportan el máximo del volumen, y cuando se les usa con los condensadores variables Kellogg producen una voz sonora y distinta, que no pueden imitar otros instrumentos.

Las cajas son de Bakelite doble, tratadas para evitar capacidad distribuida. Los devanados son de bien proporcionados para la mejor receptividad. No existen contactos corredizos; las conexiones del rotor son de alambre flexible especial dentro de ejes huecos que van hasta los bornes de la caja del estator. Artículo de calidad, cuyo mérito es sin igual.

Monte Ud. su instalación con unidades y piezas Kellogg y se convencerá de que posee lo mejor.

El USO es la mejor PRUEBA.

**Kellogg Switchboard & Supply Company**

1066 W. ADAMS ST., Chicago, Ill. E. U. A.

## ¿Quiere Ganar más Dinero?

APRENDA A ESCRIBIR HISTORIAS  
PARA EL CINE

Mande cinco dollars y a vuelta de correo le enviaremos nuestro Curso de Instrucciones en español.

También nos hacemos cargo de la traducción al inglés, crítica, corrección y presentación en la forma técnica, de manuscritos e historias escritas en castellano.

Nuestros precios son razonables y nuestros servicios esmerados.

**Universal Photoplay Service Co.**

Box 55 Trinity Station  
New York City.



Jack Holt y Billie Dove en una escena de la cinta "Wanderer of Wastland" que presentará Paramount durante el otoño.

En el teatro, el vecino de la derecha se apropiará buena parte de nuestra butaca para apoyarse en ella aunque nosotros la hayamos pagado íntegramente y para nuestro exclusivo uso; la señora de la izquierda se empeñará en que la ayudemos a cargar mucha parte del abrigo, el sombrero y el bolsito que colocó sobre el regazo; en el asiento delantero habrá un chiquillo que, de pie para poder ver a su sabor, se interpone entre el espectáculo y nosotros y mucha será nuestra suerte si no nos toca en la fila de la espalda, un señor que fuma y nos echa la ceniza por el pescuezo. Y todo esto, en medio de infinitas aperturas, que nos obligan a mantenernos inmóviles, acalambrados, sofocados en el aire exiguo y caliente de millares de respiraciones concentradas.

Pero, de todos los que en la ciudad resultan intrusos, no hay peores que los gordos. Una persona gruesa, de lejos, resulta igual a los demás; pero en la ciudad es un enemigo; porque como el espacio está a premio, el que él ocupa con su exceso de grasa por fuerza debe quitarlo a los otros, obligándoles a ceder en su favor hasta esa mínima parte que nos corresponde cuando vivimos en común. Si va sentado en el tranvía, desparrama los glúteos hasta el grado de que quien comparta el sitio con él, corre peligro de caerse por falta de punto de apoyo. El gordo habrá monopolizado todo el asiento por el simple derecho de ser gordo, lo cual resulta absurdo. Si va en pie, es lo mismo, porque echará su panza sobre los que están sentados y entorpecerá el paso de quienes entran y salen — y como la grasa atrofia los nervios — no se dará cuenta de que pisotea a los otros viajeros, ni de que los apabulla, ni de que los molesta.

Y, generalmente, los gordos no se conforman con sus propios excesos adiposos, sino que gustan de andar cargando bultos: cestas, paraguas, paquetes inútiles que añaden volumen, en mengua de los demás. El que carga bultos en una ciudad es para mí otro enemigo. Hay gente que no puede vivir sin bultos. Ejemplo: los que usan bastón. ¿Para qué sirve un bastón? Sólo para ocupar espacio. En la acera se nos mete por los ojos; en el tranvía por las piernas o en un costado, le estorba a su dueño y nos estorba a los demás. Otro tanto ocurre con los paraguas. Yo sólo me reconcilio con los bastones cuando veo los ridículos esfuerzos de sus dueños por meterse en un vehículo cualquiera, si aparte



## Para los Profesionales

HOY más que nunca, los técnicos y profesionales están aprovechando la conveniencia de la REMINGTON PORTATIL.

Los médicos especialmente imprimen sus recetas e instrucciones. Se dan cuenta de que es el método más pulcro y más seguro. Es en efecto la forma más agradable y más práctica de despachar cualquier clase de escrito. Y, además, permite conservar copias exactas de cuanto se escribe.

## La Portátil Más Conveniente

La REMINGTON PORTATIL es una máquina absolutamente compacta y completa. Cualquiera puede escribir en una PORTATIL. No requiere conocimientos expertos ni instrucciones especiales.

Tiene todos los excelentes distintivos de la REMINGTON grande. Escribe en rojo y en negro. Tiene palanca de retroceso, palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas, y no se desliza sobre la mesa cuando se escribe.

Lo que es mejor, se ajusta en el estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto.

Pregunte a cualquiera que haya usado máquinas portátiles y le dirá que "sólo hay una portátil" — Esa es la REMINGTON.

Use Cintas Paragón y Papel  
Carbón Read Seal. Ambos reflejan la Calidad Remington.

**Remington Typewriter Co.**

Remington Building

374 Broadway Nueva York

# Remington Portable

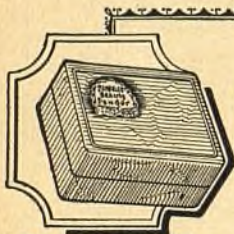




## Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema "Bella Aurora"**  
Para las Pecas



**NADA MAS BELLO**  
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

**Polvos de Belleza  
POMPEIAN**

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

**THE POMPEIAN CO.**  
Cleveland, Ohio, E. U. A.



## Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.  
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.  
A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.  
**PAYSON'S INDELEBLE INK CO.**  
Northampton, Massachusetts E. U. A.



## LAS CANAS

puede volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviaré por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes. Agencia General en México: La Perfumería Ideal, S.A., la Motolinia 5, Apartado 119 Bis.

La Cia.  
Gervaise  
Graham

25 W.  
Illinois St.  
Chicago, E. U. A.

de ese aditamento, llevan un ramillete o alguna caja. Y también me reconcilio con las camas de los vagones de ferrocarril, cuando contemplo el delicioso espectáculo de un gordo pretendiendo encaramarse a una de ellas. Si veo un gordo con bastón, siento cosquillas homicidas...

Porque, en la ciudad, los gordos son como ladrones, que nos quitan parte de lo nuestro.

En la misma clasificación caben quienes convierten en vagón de equipaje los coches de los trenes donde la gente se transporta de un lado a otro con sin número de aperturas, trasadores e incomodidad. ¿Cómo se entiende que una persona dispuesta a gastarse un mes de ingresos en cierto viaje, economice cincuenta centavos que le costaría un taxi, a costa de sus congéneres que sólo van a casa y cuyas espinillas, estómagos y cogote deben aguantar los esquinazos de sus maletas? Yo los acusaría de estafa, lo mismo que a los que creen que los ómnibus se hicieron para conducir cañas de pescar, marcos de ventanas y otros artefactos más o menos domésticos, que no pagan pasaje, al revés de quienes sufren la presencia de tales estorbos.

Hay, además, los que sólo se alimentan con ajo y lo anuncian al universo cada vez que respiran; y los que fuman pipas apesadas y asfixian a los circunstantes, quizá para no ahogarse ellos mismos; y los que no saben ir de pie en un tranvía y, a cada curva, se echan sobre la persona más próxima, sin ocurrírseles nunca asirse a algo permanente; y los que ignoran cómo se puede ojear un periódico sin metérselo por los ojos al vecino; y los que, en los ascensores, dan muestras de un miedo cerval al interior del carro y se colocan en la puerta, impidiendo la entrada y la salida del resto de los pasajeros; y los que no pueden hablar en tono confidencial, sino que deben discutir a grito sus opiniones —invariablemente estúpidas— de un asiento a otro, a fin de que nadie se entregue en santa paz a sus meditaciones propias ni a su propia lectura o conversación; y los que, teniendo

## Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

## Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

- si están enfermos,
- si están manchados,
- si están encarnados,
- si están turbios.

Pida nuestro folleto  
"Como Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la

**U. S. A. CORPORATION,**

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba;  
México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

## Pidan Detalles

F  
O  
N  
Ó  
G  
R  
A  
F  
O  
S



**El Brunswick Toca Todos Los Discos**  
The Brunswick-Balke-Collender Co.  
799 Seventh Ave., Nueva York.



Cecille Evans se apodera del bate y se dispone a pegarle a la pelota. Pero va a perder lastimosamente el tiempo. Harry Langdon, que hace aquí de "catcher", está predestinado a parar todos los pelotazos. Y no con las manos, por cierto. La escena es de la comedia "Su Nueva Mamá", de Mack Sennett para Pathé.



Compañeros inseparables

# WAHL PEN EVERSHARP

## ¡LAS "ESTRELLAS"!

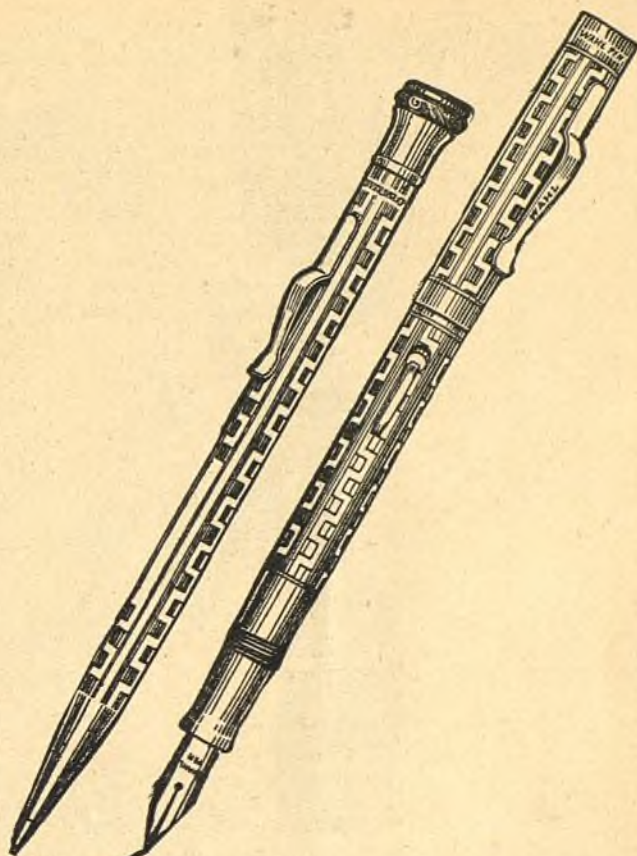
Los lectores asíduos de esta revista han visto desfilar por sus páginas un número de "estrellas" suficiente para formar una constelación de primera magnitud. *Estrellas* de cine y *estrellas* de la escritura, como son el lápiz Eversharp y la pluma Wahl. ¡Dígnas unas de otras!

Y las *estrellas* de la escritura están también al alcance de los coros, planetas secundarios, que pueden obtener la que les conviene en precio, tamaño y diseño.

Cuando pruebe Vd. la pluma Wahl y el lápiz Eversharp, formará parte de la constelación de millones de personas convencidas de que son *estrellas* entre los útiles de escribir.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.  
THE WAHL COMPANY  
Nueva York E. U. de A.



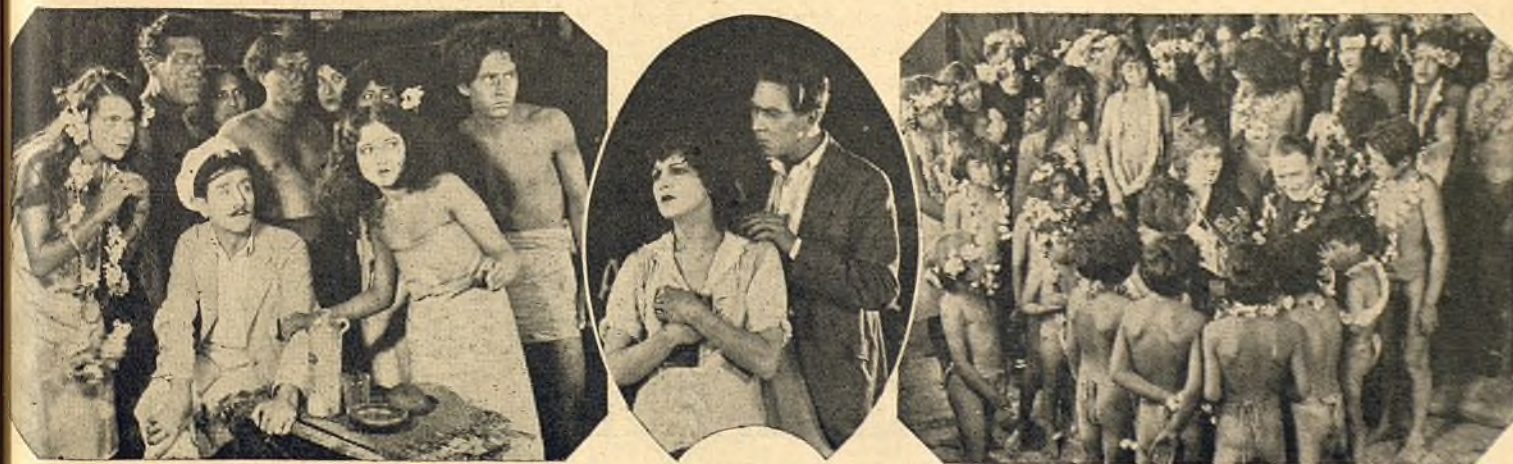
do media docena de otros lugares donde ir a sentarse, eligen el nuestro, quizá porque ocupamos poco sitio en este mundo, y se arrellanan a nuestro lado como si fuésemos un cojín, y nos echan encima sus carnes fofas y su aliento indecente; y los borrachos, que no debían salir de la taberna... o del domicilio en que fabrican sus venenosos condimentos. Entre estos borrachos, están incluidos los que, en su juicio, caminan como tales por la calle, sin rumbo y sin objeto, corrándonos el paso, cerrándonos el horizonte y haciéndonos tropezar u obligándonos a perder un tranvía por culpa de su interposición...

Estorban a los demás los que se plantan en las esquinas de mayor tráfico, para decirse cara a cara lo que no pudieron explicarse por teléfono—donde con tres cuartos de hora de palabrería, impidieron que otros que llevaban asuntos urgentes se comunicaran con la Central. Y conste que no menciono ni a los padres de "niños-prodigios" que obligan al resto de la población a enterarse de las "gracias" del vástago, hasta que éste da fin al programa con algún sopapo en la boca paternal o se cae de bruces y atruena con berridos el sosiego de alguna excursión burguesa. Ni aludo a los que cantan, silban, escupen, carraspean y dan con-

versación al motorista y al chófer, emitiendo su credo político a costa de la gramática y del sentido común. Ni añado a la lista los conductores de taxímetros, ni los que nunca llevan dinero suelto y ocupan, en las taquillas, diez veces más tiempo que cualquiera de los que, haciendo cola, esperan a que el estorboso abra por fin la cartera o el portamonédas...

—Pero si a usted le estorba todo el mundo—interrumpo al fin—¿por qué no se marcha a vivir al campo... o a algún pueblito sereno y apartado?

—¡Porque no estoy loco de atar!



"Estafa Conyugal" se llama la película de "First National" a que corresponden estas escenas, manejadas por Thomas H. Ince. Ahora sólo falta averiguar qué parte tienen en la "estafa" todas esas personas con taparrabo.





Compre este paquete.  
Rechace toda  
imitación.

## El médico le dirá . . .

**L**AS operaciones son con frecuencia innecesarias. A menudo pueden los órganos débiles y gastados volver a su condición salubre y normal mediante el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, evitando así una peligrosa operación quirúrgica.

Si los órganos son sanos y funcionan debidamente, rechazarán las enfermedades y las sustancias nocivas.

Los dolores o la menstruación irregular, la nerviosidad y la irritabilidad, las punzadas en el vientre, son ad-

vertencias que hace la Naturaleza. Tome Ud. el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y devuelva la salud a su cuerpo.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ha estado sosteniendo a las mujeres por el camino de la salud durante años enteros.

Procure Ud. siempre comprar el

Compuesto original y rechace las imitaciones que pueden resultar perniciosas y que no contienen los ingredientes de la famosa receta

### El mejor médico

Le escribo esta carta para significarle mi gratitud por haber sido curada por su medicina. Sufría mucho físicamente y los dolores me habían deprimido mentalmente también. Carecía de apetito y no podía dormir, ningún Médico me curaba. Pero tomé la primera botella del Compuesto y me alivié, lo cual le informo para su satisfacción.

## Compuesto Vegetal<sup>B</sup> De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.





*En su propia casa tiene Vd.  
escenas dignas de su KODAK*

Sean o no los niños los protagonistas de la escena, el mero hecho de que las fotografías estén tomadas en casa les da para siempre un carácter familiar, simpático e interesante.

Kodak equivale a sencillez, atracción, buenas fotografías.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro





*A Una Fiel Amiga: —*

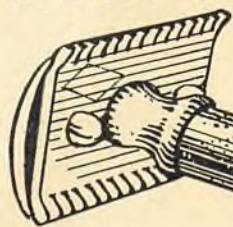
**¡MI GILLETTE!**

**L**A interpretación de mi papel en "El Halcón" me obligó a hacer vida de galeote varios días en que mi barba creció y mi piel, tostada por el sol, quedó excoriada. Nunca me olvidaré el alivio que me produjo afeitarme con mi "Gillette" cuando quedó terminada aquella parte de la producción.

Sólo cuando desaparecen las incomodidades sufridas durante varios días, se estima en todo lo que vale la grata y refrescante sensación de un afeitado bien dado.

Por

*Lloyd Hughes*



*La Nueva  
Mejorada*

TRADE **Gillette** MARK  
**Gillette**

**NAVAJA DE SEGURIDAD**

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. DE A.

que colabora con Milton Sills en "El Halcón", Producción de Frank Lloyd para First National.

Ayuntamiento de Madrid

PRE  
SUBS  
ORO  
EN E