

CINE-MUNDIAL



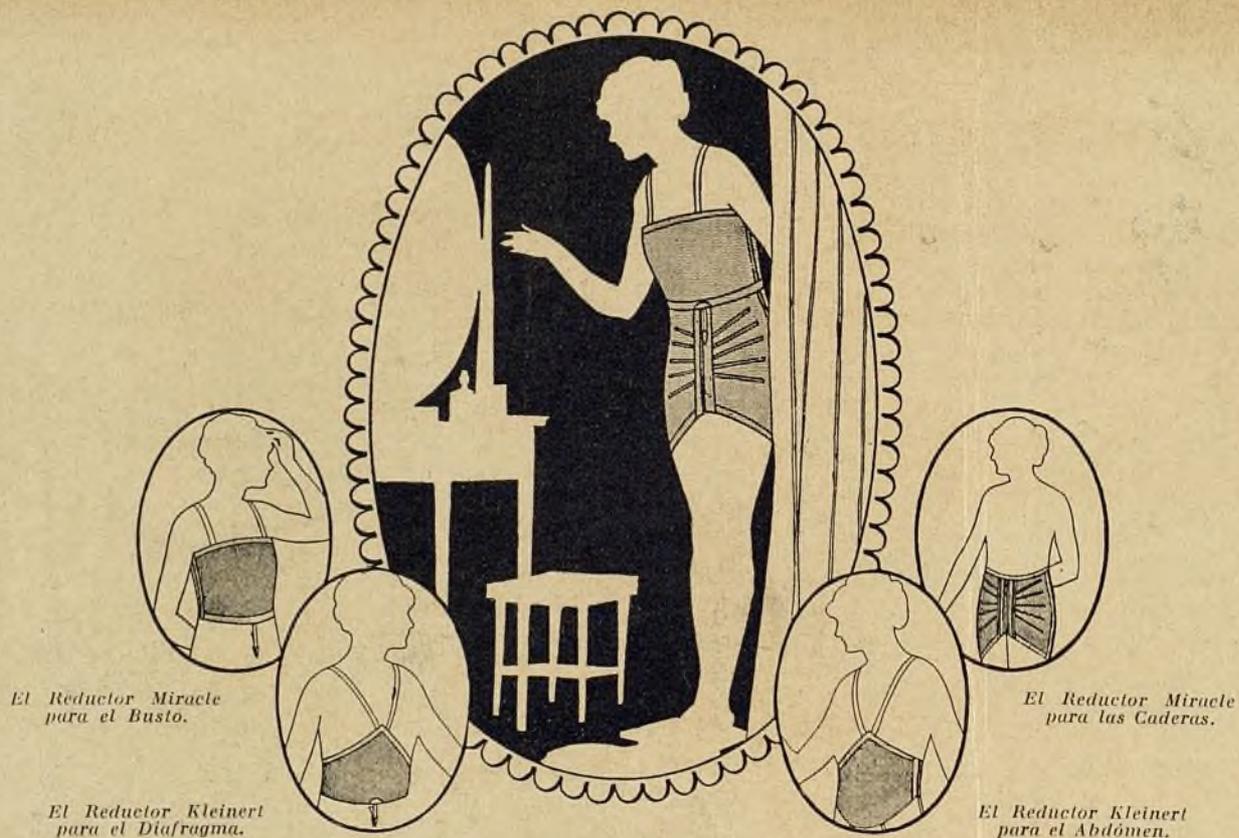
Septiembre 1924

El último toque

Ayuntamiento de Madrid

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCIÓN ANUAL - - \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.



¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud. Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos a basto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Bus-

to, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

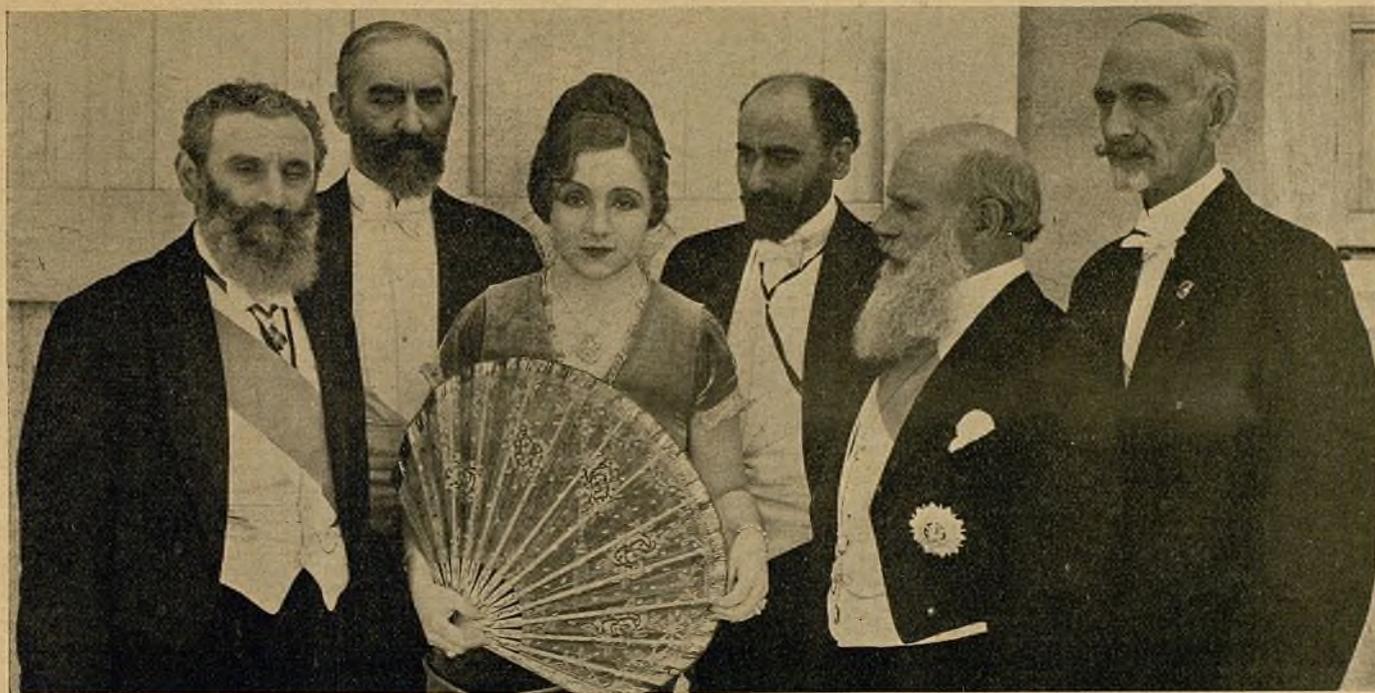
Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-duc-ers, para conveniencia de su clientela.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

I. B. Kleinert Rubber Co., Inc.

485 5th Avenue, New York City
U. S. A.

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.



Nunca se vieron tantas barbas juntas en una película norteamericana. Laurette Taylor está asustadísima y con razón, temiendo que haya pelo en la comida. La escena es de la cinta Metro-Goldwyn-Meyer "Una Noche en Roma" y dice el agente de publicidad de la casa que esas barbas han producido a sus dueños \$112,500 porque les han permitido aparecer como comparsas en multitud de películas, desde hace diez años y sin más méritos que el de no afeitarse. Todos estos barbudos se iniciaron como actores en el cinematógrafo.

Vol. IX, No. 9

CINE-MUNDIAL

Septiembre, 1924

Sumario

FRONTISPICIO: LA GITANA DEL CINE.....	496	BATURRILLO NEOYORQUINO.....	507
ALBIN OSCAR STENROOS.....	497	<i>Por Jorge Hermida.</i>	
LA HONRADEZ DE NUEVA YORK A JUICIO DE UN EXTRANJERO	498	NUESTRA OPINIÓN.....	511
<i>Por Francisco José Ariza</i>		LA GRAN SEMANA DE PARÍS.....	513
UNA FUENTE, UN PATIO, BEBÉ Y YO.....	499	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		BUENOS AIRES ANUBLÁNDOSE.....	514
EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.....	500	<i>Por Narciso Robledal</i>	
MEMORIAS DEL HOMBRE GRIS.....	502	LA HABANA GUSTA DE LAS OPERETAS.....	516
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>		<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
LOS DEPORTES SE IMPONEN.....	503	A LAS ORILLAS DEL TÍBER.....	520
ENTRE "SETS" Y REFLECTORES.....	504	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por R. Ibarra</i>		LÍO CAPILAR EN MÉJICO.....	521
UNA ENTREVISTA CON GABRIELA MISTRAL.....	505	INFORMACIÓN GENERAL.....	522
<i>Por Esther Barkey</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	524
CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA.....	506	RADIO AL DÍA.....	536
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>Por EX. Galena</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precio — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro americano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



La incomparable gitana Carmel Myers, estrella de Metro - Goldwyn
Ayuntamiento de Madrid

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 9

SEPTIEMBRE, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Albín Oscar Stenroos

AL TERMINAR los Juegos Olímpicos quedaron los Estados Unidos en primer lugar con 94 puntos y Francia en segundo con 64. En cuanto a primeros premios, los Estados Unidos ganaron 46, Finlandia 37, Francia 36 y la Gran Bretaña 31.

Este resultado es sorprendente, casi tanto como el florecimiento de los deportes y del atletismo en general en los países de habla española, cuyos representantes asombraron con su adelanto a las naciones que hasta hace poco monopolizaban este campo.

* * *

Nadie esperaba que Francia resultara por encima de la Gran Bretaña, y menos que los finlandeses escalasen la altura que alcanzaron. En cuanto a los argentinos y uruguayos, sólo es necesario citar que los yanquis han discutido más sus triunfos que los propios.

* * *

Los Estados Unidos, por supuesto, salieron a la vanguardia como de costumbre; pero justo es mencionar que no se hallan muy satisfechos.

Ellos mismos se dan cuenta, y no tienen inconveniente en declararlo, que eso de ir a competir de nación a nación con pueblos como Finlandia, cuyos habitantes podrían albergarse con comodidad en unos cuantos barrios neoyorquinos, es algo como la pelea del tigre con el burro amarrado.

Dadas las facilidades que hay aquí para dedicarse a los deportes, los millones de cultivadores que tienen, y la opulencia del país, nuestros amigos del Norte vendrían a colocarse en igualdad de circunstancias enfrentándose con toda Europa.

* * *

En la Olimpiada hubo toda clase de notas.

Desde la que dieron los franceses, al indignarse contra el himno norteamericano porque tenían a la fuerza que escucharlo cada vez que los Estados Unidos se apuntaban alguna de sus múltiples victorias, hasta la de los italianos que en cierta ocasión abandonaron en grupo el Estadio cantando aires patrióticos por no estar conformes con una decisión del juez, natural de Rumania, y después la emprendieron a palo limpio contra todos los paisanos de aquél que encontraron por los alrededores.

Y entre todo lo que allí hubo, se destaca a cien codos la hazaña de Stenroos.

Al modesto ebanista de Helsingfors cupo en suerte lanzar un soplo de energía y optimismo por el mundo entero cuando cruzó fresco la meta, después de haber corrido las veintiséis millas del legendario Maratón dejando bien atrás a todos sus competidores, a los cuarenta años largos — precisamente a la edad en que la mayoría de los hombres tiene la mente fija en remedios para aliviar el reumatismo.

LA HONRADEZ DE NUEVA YORK A JUICIO DE UN EXTRANJERO

Por Francisco José Ariza

HACE dos meses, un chófer neoyorquino entregó a la policía un saquito en el que había joyas por valor de veinte mil dólares y que la dueña había olvidado en el vehículo. Para entender la significación de este acto, hay que vivir en la ciudad de los rascacielos y verles la cara a los chóferes de los autos de alquiler. La jeta patibularia de cualquiera de ellos cabría como de molde encima de la consagrada leyenda periodística de "El Crimen de Ayer". Y, generalmente, son en realidad de armas tomar, porque tienen que entenderse con toda clase de pícaros y que hacer valer sus derechos a fuerza de amenazas y de puños en las situaciones menos propicias, por sitios de poco tránsito, de noche y casi siempre contra tres o cuatro parranderos que se niegan a pagar o que insisten en poner broche de oro a la juerga con un lance de rompe y rasga.

Si la devolución de las alhajas fuera cosa de todos los días, nada habría dicho la prensa sobre el particular. Es raro que un chófer no se apropie lo que el pasajero olvida en el interior del coche. Pero, sin embargo, es menos raro aquí que en otras partes, si hemos de dar fe a las estadísticas. Y no por mayor dosis de moralidad, sino por hábito de respetar la propiedad ajena hasta un grado que resulta extraordinario en una metrópoli en que hay innumerables pícaros de ambos sexos y donde todo es al por mayor, desde el raterillo y cortabolsas de ínfima categoría hasta el salteador enmascarado o el timador fino, que los lectores conocen por intermedio del cine.

No sé, por ejemplo, que haya otra población en que existan fondas en las que el cliente pida de comer ante el mostrador, satisfaga su apetito, saque la cuenta del gasto por sí solo y luego vaya a la caja y diga:

—Comí por valor de tanto. Aquí está el dinero.

Y ni el cajero duda de su palabra, ni hay — aparentemente — quien compruebe si lo que dice es verdad. Claro que el "aparentemente" tiene gran importancia, como la averiguaron no hace mucho un grupo de conocidos míos que creyeron haber resuelto el problema de subsistir en Nueva York, haciéndose clientes asiduos de una fonda de esas y declarando haber comido — en cada sesión — menos de treinta centavos por cráneo. Al cabo de dos semanas de aquellas "combinaciones", se les acercó un señor que andaba por allí diz que escudriñando los menús y les dijo:

—Si vuelven Uds. a presentarse aquí, los zamparé en la cárcel.

Pero aunque sin duda no falten quienes invariablemente rebajen veinte o treinta centavos de su propia cuenta, las fondas en cuestión siguen haciendo dinero y multiplicándose por la ciudad, lo cual prueba que son menos los que estafan que los que obran conforme a los mandamientos.

Otra cosa que sorprende en Nueva York es la manera con que, en las tiendas, se exhiben las mercancías al alcance de cualquiera y en medio de tal trajín, con tales apreturas y entre tanto ir y venir que materialmente

no se explica cómo no queda desvalijado el establecimiento en menos que canta un gallo.

Y sin embargo, corbatas, bolsitos, medias, collares, toda clase de prendas de vestir y una gran variedad de artículos que facilísimamente podrían "engancharse" al pasar, se apilan en los mostradores, sin que nadie se ocupe de defenderlos ni de robarlos... más que por excepción. Cuando una señora cae en la tentación (y es curioso que sean culpables las madres de familia casi siempre) el hecho resulta escandaloso, aunque generalmente el objeto hurtado es de poco valor: encajes, una falda, un retazo de seda...

En cambio, nadie se toca el corazón para despojar a los hoteles y todavía me falta por conocer a un viajante de comercio que no se ufane del número de servilletas, toallas y cucharillas de café que ha ido "recogiendo" es sus peregrinaciones a través de las diversas hostelerías del país. Dijo hace poco el gerente de uno de los grupos más poderosos y ricos de hoteles en gran escala en los Estados Unidos que a su empresa le cuestan más de cien mil dólares al año los coleccionadores de estos "souvenirs".

En Nueva York, los puestos de periódicos están en la acera misma, pero los propietarios casi siempre andan ocupados en el interior de sus tiendas, de modo que el transeunte toma el diario que le conviene y deja el dinero allí, sin que a nadie se le ocurra llevarse el periódico gratuitamente ni mucho menos meterse con las monedas que otros dejaron encima y que se acumulan rápidamente.

Las estaciones de los ferrocarriles elevados y subterráneos cobran los pasajes mecánicamente: el viajero deposita su moneda de cinco centavos en una especie de al-

cancia y, al contacto del níquel, la máquina deja abierto el paso automáticamente. Entre centenares de miles de gentes que así entran, se cuentan con los dedos de las manos las que, en vez de vigésimos de dólar, han metido en la alcancia trozos de plomo o monedas falsas que tienen sobre el mecanismo de la máquina el mismo efecto de "sésamo, ábrete" que los níqueles.

Los repartidores de leche depositan sus botellas frente a las puertas de los diferentes "compartimientos" de los edificios donde habitan — como en colmena — varias docenas de familias. Y, si los habitantes del compartimiento se han quedado dormidos, la botella permanecerá frente a la puerta completamente a salvo, ningún vecino se la apropiará y con frecuencia ocurre que — ausentes los inquilinos — las botellas se multiplican con asombrosa fidelidad.

Quizá esta escasez de hurtos aquí se deba a la facilidad con que puede ganarse la vida, o por lo menos, con que se puede obtener legítimamente el valor de lo que el robo produciría. Claro que si una dama olvidadiza deja en el lavabo de un hotel o de una fonda sus anillos de brillantes, por mucho que se apresure a recuperarlos al notar que le faltan, ya no los encontrará donde los dejó. Pero si olvida una sombrilla, o algún otro artículo de poca monta, sobrarán quien se lo devuelva o lo entregue al administrador.

Nueva York es la tierra prometida de las "pequeñas industrias". Surgen según la necesidad y prosperan increíblemente. Los limpiabotas tienen cuenta en el banco, lo mismo que los voceadores de periódicos. Hay establecimientos que ganan un dínar dedicándose sólo a remendar zapatos mientras el propietario del calzado espera — en calcetines — arrellanado en un sillón a que se los entreguen veinte minutos después. Lo mismo ocurre con los sombreros.

Cuando sobreviene un aguacero intempestivo, como por ensalmo se presentan en las estaciones de los ferrocarriles, en los teatros y a las puertas de las fondas vendedores de paraguas o chiquillos que los alquilan o que van a llamar un taxi por diez centavos. Si hay alguna manifestación o parada por la Quinta Avenida y la gente se acumula en las aceras de modo que no todos pueden ver, se multiplican los desarrapados menores de edad que venden cajones para los que quieren ver mejor y que, en media hora de actividad, se embolsan bonitamente ocho o diez dólares honradamente adquiridos...

Habiendo, pues, tal multiplicidad de actividades productivas ¿quién va a despojar al prójimo de cantidades despreciables? ¿Quién se va a ocupar de birlar níqueles y centavos de cobre, en la legendaria tierra del oro?

Cuando el neoyorquino roba, lo hace en grande, con mucho aparato, jugándose la vida si es preciso, pero contando con que, si triunfa, será millonario o poco menos. Por eso, para definir la ética neoyorquina en cuestión de la propiedad ajena, tal vez sería justo declarar que la ciudad tiene la "honradez del hurto" o, en otras palabras, que, cuando se trata de robar, no anda con "pichicaterías".



Ayuntamiento de Madrid

UNA FUENTE, UN PATIO, BEBE Y YO

Por Eduardo Guaitzel

Bebé Daniels, como intérprete de "Pecadores en el Cielo" (Paramount) y en brazos de un caído — o por lo menos descalabrado — que en este caso es Richard Dix.



EL clima y yo no nos llevamos desde que, por circunstancias fortuítas y que no viene al caso explicar, vendí a Hermida el poderoso automóvil que fué antaño objeto de mis cuidados y causa de innumerables multas. En aquella época feliz, las temperaturas me venían holgadísimas, los vientos me dejaban incólume y los ardores del sol no bastaban a marchitar mi natural frescura. Pero desde que volví a ser pedestre transeunte, apenas me levanto examino con ansiedad el termómetro, estudio el curso de las corrientes de aire y leo ávidamente los pronósticos meteorológicos. Y mis entrevistas resultan o chorreando agua, o destilando sudor, o pegajosas de niebla, si no entumecidas y tiritantes como un amantecado.

Ya no alzo los ojos al cielo para suspirar románticamente, sino para ver si amenaza lluvia; ya no uso bastón, sino paraguas; ya no elijo mis chalecos para que hagan juego con el resto de la indumentaria, sino para que estén de acuerdo con el frío y el calor y, en resumidas cuentas, ya no soy una persona, sino un esclavo de los abanicos de palma, los ventiladores, los chanclos de goma y los impermeables!

La solución sería devolverle el dinero a Hermida y que él me entregase el automóvil, pero no me decido, porque mi colega lo ha transformado completamente. En vez de las curvas de antes, tiene ángulos y abolladuras; se le han perdido varias piezas y, además, camina de medio ganchete y hace unos ruidos extraños que yo no le

conocía: como si se quejara de la existencia lamentable y de los tumbos que sufre en manos ajenas. Estoy seguro de que, de poder hablar, me diría:

—¡Ah, ingrato de tí, en qué manos me has puesto!

Pero, dejémonos de jeremiadas sentimentales. El caso es que la mañana en que me dirigí a Long Island de Los Chivos, donde los talleres de Paramount tienen su asiento, la columna mercurial oscilaba entre los treinta y cuatro y los treinta y ocho grados centígrados a la sombra. Y no había sombra.

Un kilómetro larguito de la estación al estudio y en aquellas circunstancias, no es cosa de entusiasmar a nadie, aunque vaya uno a charlar con Bebé Daniels. Llegué a presencia del cancerbero de la puerta todo arrugado y húmedo, como una toalla de baño. Pero, por fortuna, no hubo líos. Salió a recibirme un señor alto, alto y flaco, flaco que se llama Harvey y que facilitó las cosas.

Por lo pronto nos metimos en unas ruinas de un patio morisco, en que las columnas derruidas eran de palo, los muros desportillados de yeso y los azulejos de cartón pintado. En medio había una fuente, donde lo único real era el agua, ya que el tazón, el surtidor y lo demás se había hecho con tablas. En los alrededores estaban el director de la película, Alan Crossland, con un bigotito rubio muy impertinente, sus fotógrafos, sus ayudantes, sus electricistas y sus "¿qué-pitos-tocarán-éstos aquí?", todos rubios, todos jóvenes y todos haciendo como que hacían, pero sin hacer nada, según es costumbre en estos casos. Pero, como yo no les pago el sueldo ¿qué me importa?

La que no parecía, era Bebé.

Estaba vistiéndose, de modo que había para rato. Se me ocurrió que lo más práctico sería esperarla *dentro* de la fuente, a ver si así me refrescaba un poco, pero el amigo Harvey me quitó la tentación, diciéndome:

—Si no se asusta de ver a las gentes en paños menores, venga

(Continúa en la página 528)

En los Juegos Olímpicos



Hubbard, ganador del salto con impulso. Cubrió metros 7.445.



Albin Oscar Stenroos (Finlandia), ganador del Maratón. Aquí se le ve llegando a la meta. Cubrió las 26 millas y 385 yardas en dos horas, 41 minutos y 22 7/8 segundos. ¡A los 40 años de edad!

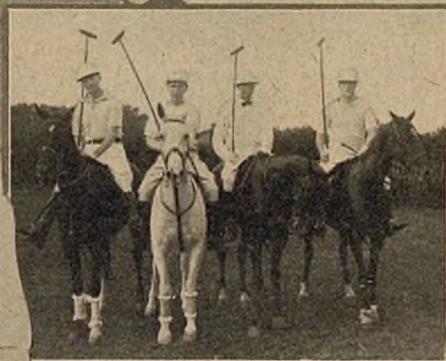


Ritola (Finlandia), ganador de varias carreras, entre ellas la de 10000 metros.

Los uruguayos derrotando a los norteamericanos.



Los Boxeadores argentinos



Equipo yanqui de polo, derrotado por los argentinos.



Helen Wills (U.E.), campeona de tennis.



El sensacional equipo uruguayo de fútbol.



Tootell (U.E.), ganador con un tiro de 53.295 metros.



Paavo Nurmi (Finlandia), el mejor corredor del mundo. En dos horas ganó las carreras de 1500 y 5000 metros, batiendo dos records olímpicos en ambos casos.



El desfile de las naciones en el Estadio de Colombes.

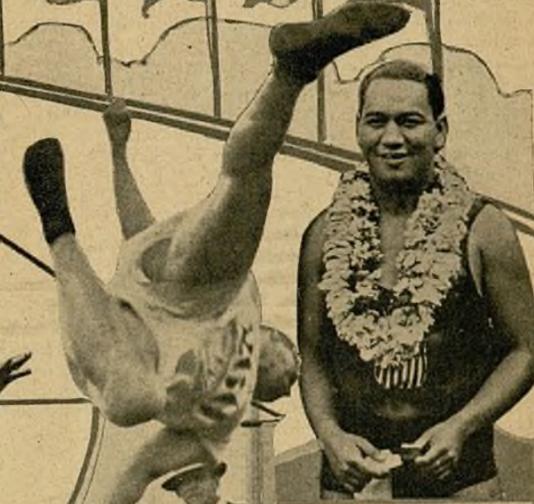


Frigerio (Italia), el "caminador" más rápido de la Olimpiada.



West (E.U.), ganador en su clase.

Osborne (U.E.), ganando el salto de altura y estableciendo el nuevo record de 6 pies. 6 pulgadas.



Kealoha, ganador de la carrera de 100 metros.



Abrahams (Inglaterra), ganador de la carrera de 100 metros.



Tres de las bañistas que representaron a los Estados Unidos.

Weismuller (E.U.), que batió el record en la carrera de obstáculos de 400 metros.

Taylor (E.U.), ganador de la carrera de obstáculos de 400 metros.

MEMORIAS DEL HOMBRE GRIS

Por Rafael de
Zayas Enríquez

NO SON las heridas de las que brota más abundante la sangre las que deben ser consideradas como de mayor peligro. Hay algunas en que apenas se derrama una gota y que causan fatalmente la muerte.

Así tampoco el amor que se entrega a grandes manifestaciones y a declamaciones exaltadas es el más profundo y duradero. Aquel que, como el mío, siente en silencio, aguarda en el misterio y adora en el retiro, es el único verdadero y perdurable.

* * *

¡Oh!... ¡Ten cuidado!... No me engañes y, sobre todo, no te engañes. Medita, obsérvate y después decide, pues la resolución que tomes ejercerá una influencia decisiva y eterna en tu existencia y en la mía. Piensa en que el corazón de la mujer confunde fácilmente la compasión con la pasión, y se cree enternecido desde el momento en que se halla conmovido... ¿Amas en mí al poeta, o compadesces al hombre? La caridad hace la limosna y olvida; el amor consume el sacrificio y recuerda siempre...

No me engañes y, sobre todo, no te engañes...

* * *

Siento que mi alma renace a nueva vida; siento agitarse en mi espíritu el gran motor de la humanidad: *la ambición*.

Sí, me abraza una sed devoradora de ri-

¡Cuánto sufro, Dios mío!... Y ni siquiera tengo el triste consuelo de las lágrimas.

¡Ay! el mundo no sabe que el dolor sin lágrimas es el más terrible de todos los dolores; es como la tempestad sin lluvia; el rayo abrasador cae cada vez que retumba el trueno... Cada suspiro desgarrará una fibra del corazón.

¡Y no poder confesar la causa de la pena que me acosa! ¡Y no poder desbordar en el corazón de un amigo el exceso de mi dolor!...

La alegría compartida, se multiplica. La pena compartida disminuye...

No, a nadie, jamás, revelaré mi secreto. Mi dolor es mío, como es mía la pasión de que toma origen, y nadie lo profanará...

Tendría celos si alguien que no fuese tú lo sorprendiera y lo compartiese...

* * *

El dolor es fardo pesado para las almas débiles; palanca poderosa para las fuertes. Es la ola que arrastra el grano de arena, pero que enriquece la playa. Es la ráfaga de viento que arranca la hoja, pero que al sacudir el árbol fecunda sus flores.

¡Cuántos misterios importantes de la vida han sido descifrados por el dolor!... ¡Cuántos ingenios sublimes han sido revelados por el pesar!... Que lo digan Dante, Petrarca, Camoens, Cervantes y Byron.

Es necesario descender hasta el fondo del



queza, de gloria y de poder; necesito esclarecer, inmortalizar mi nombre; quiero eclipsar a todos los hombres que me rodean, para poder soportar la comparación que haga entre ellos y mi persona, y salir triunfante de la prueba a que me sometás...

¡Qué fenómeno opera el amor! ¡Cómo levanta el espíritu; cómo infunde la fe; cómo presta al alma poderosas alas!

Si la mujer no existiese, la ambición sería desconocida entre los hombres.

¿De qué me servirían las glorias de todos los inmortales, si no me fuese permitido formar con ellas corona para tu frente?...

¿Será verdad que la ambición es la coquetaría de los hombres?

* * *

Tú me dijiste: "¿Sé mi hermano?"

Y yo guardé silencio.

¿Por qué te ofendió mi falta de respuesta? ¡Ah! no pudiste, o no quisiste comprender toda la elocuencia de mi silencio.

Tu alma virgen no está todavía iniciada en los amargos misterios de la vida... Cuando una mujer dice a un hombre: "¿Sé mi hermano?" piensa en él y sólo en él, envolviendo en esa frase cuanto de tierno, puro e ideal encierra su alma.

Pero cuando el hombre dice a una mujer: "¿Sé mi hermana!" piensa en otra cosa o en otra persona; envuelve en esa frase todo lo que hay de indiferencia o de perfidia en su corazón dañado.

El sol se pone; la noche va sucediendo al día; reinan las sombras donde antes vibraban las ondas luminosas... Mas pronto volverá a surgir el astro rey e irradiará su luz refulgente...

A la sombra de tu indiferencia ¿no sucederá la luz de tu pasión?

* * *

Un día más sin verte...

Ya comprendo lo que debe haber sido el caos...

Ya comprendo lo que sería el universo sin Dios.

Desesperación, ¿por qué llevas nombre de mujer?

Porque todo lo que eleva como todo lo que hunde, todo lo que da vida como todo lo que da la muerte, es mujer.

* * *

¡Cuánto sufro, Dios mío!...

Siento el dolor enroscarse como serpiente en mi corazón, estrechando más y más sus formidables anillos, sometiéndome al más espantoso de los tormentos.

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid

abismo de la pena, para poder subir la escarpada pendiente de la esperanza... ¡Laboremos!

* * *

¡Nos encontramos!... ¡Nos vimos!... Me sonreíste... Fué un relámpago de dicha que rasgó las tinieblas de dolor que me envolvían...

¡Ah! la fe es abnegación; la abnegación es la mayor de las virtudes, y toda virtud tiene su recompensa.

¡Bendito sea el pesar que me proporciona semejante felicidad!...

* * *

¡Al fin!...

Pero ¿no será una vana y efímera ilusión, forjada por mi deseo?

Te encontré sola.

Me preguntaste qué era el amor.

Ignoro lo que te contesté. Tú callaste, y luego, dejando caer tu mano entre mi mano, prorrumpiste en voz baja y vibrante al mismo tiempo:

—Sí, ese es el amor, al menos ese es el que yo siento.

Después callamos los dos. ¿Qué hubiésemos podido decir que no hubiese sido redundante, en aquel momento sublime de abstracción y de fusión espiritual?

¡Qué hermosa tarde de primavera! ¡Qué hermosa alborada de juventud!

¡Cuántas flores en las ramas de las plantas!

¡Cuánto aroma en nuestra alma!

(Continúa en la página 531)



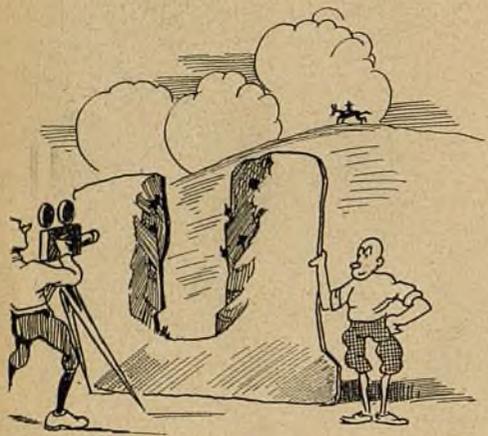
Lloyd Hamilton, el profesor de estas clases gimnásticas, es uno de los cómicos que mayor popularidad ha ganado en lo que va de año.



Los Deportes se Imponen

Aunque no lo parezcan, todas éstas son escenas de películas que podían llamarse deportivas. Arriba Lloyd Hamilton demuestra cómo no deben usarse las mazas cuando se hace gimnasia, en "Fracaso por su Culpa".—Las chicas de más abajo hacen lo mejor que pueden para desarrollar sus miembros inferiores con ejercicios "ad-hoc" para quedar bien en las comedias.—Luego vienen, completamente entregados al deporte del amor (¿o será lucha grecoromana?) Corinne Griffith y Milton Sills, a quien no se le ve la cara, en "Esposas Solteras".—Ben Turpin quiere onda permanente para hacer juego con su bizquera permanente.—El deporte barberil está a cargo de Harry Myers, en colaboración con Marie Prevost, para "desplumar" a Albert Grau en la cinta "La Mancha".—Lew Cody prefiere el sport del beso, con ayuda de Florence Vidor, en "Maridos y Galanes".—Y Josephine Crowell pretende imitar a Ben Turpin en "Oro Líquido", producción de Rex Beach. Todas estas producciones son de marca First National.

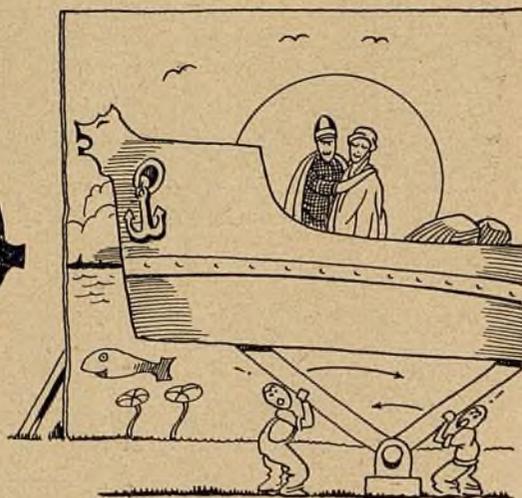
ENTRE 'SETS' Y REFLECTORES



PARA HACER UN SALTO MORTAL, SE ESCOGE UNA COLINA LEJANA POR CUYA CUMBRE CORRERÁ EL JINETE. FRENTE A LA CÁMARA SE COLOCA UN "PRECIPICIO" DE CARTÓN, DÁNDOLOS POR RESULTADO UN ESCALOFRIANTE BRINCO DE TOM MIX



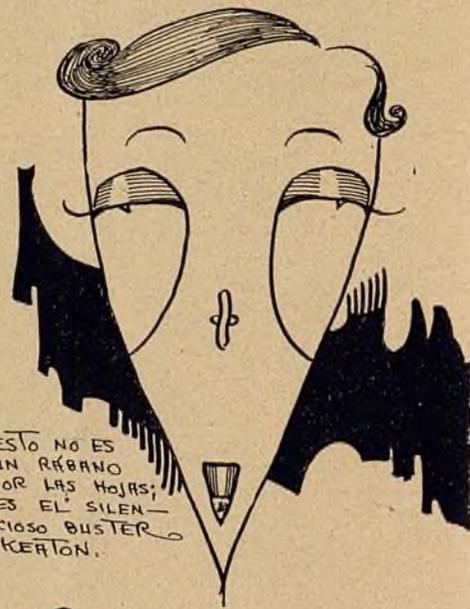
HAROLD LLOYD



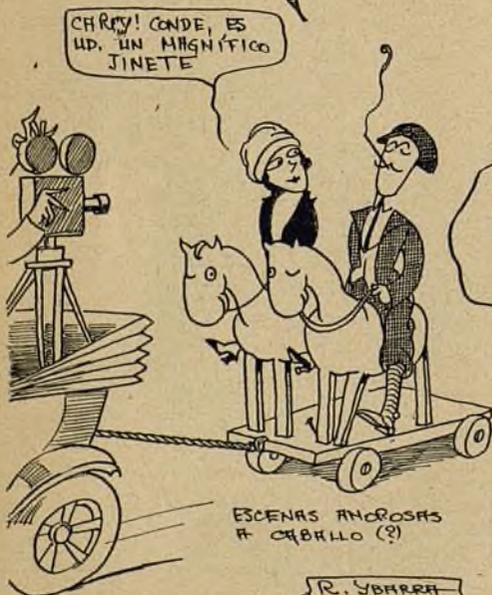
MILTON SILLS Y ENID BENNETT EN UNA ESCENA DE "EL HALCÓN". NÓTESE COMO EL VAIVÉN DE LA NAVE SE HACE CON UN MOTOR DE DOS CABALLOS DE FUERZA.



LA "ESTRELLA" QUE HACE ESTOS PAPELES, SALE DEL TRABAJO EN FLAMANTE LIMOUSINE. TAMPOCO TIENE HIJO ES UN NIÑO DE CERA.

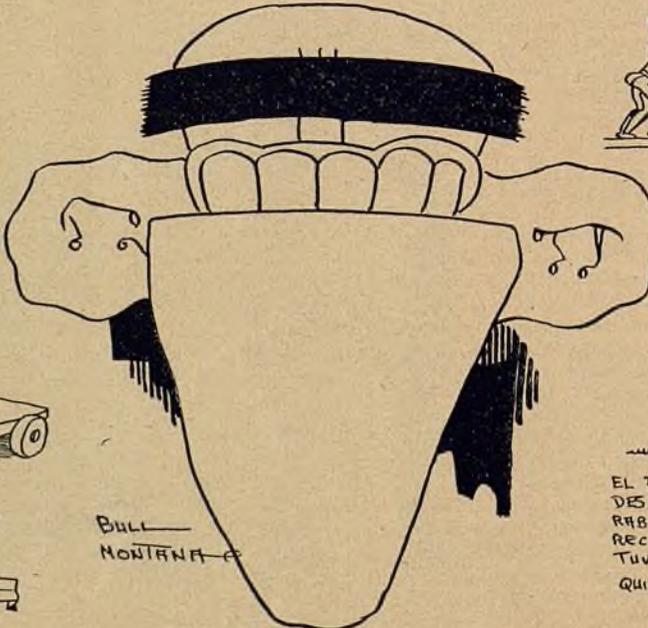


ESTO NO ES UN RABANO POR LAS HOJAS; ES EL SILENCIOSO BUSTER KEATON.

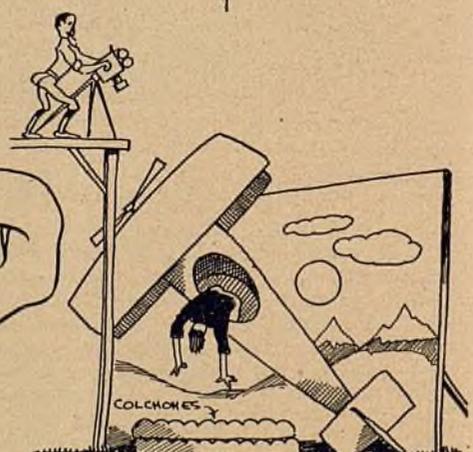


ESCENAS ANOROSAS A CABALLO (?)

R. YBARRA HOLLYWOOD



BILL MONTANA



EL POBRE, PERO INTÉPIDO AVIADOR, DESPUÉS DE ELEVARSE A TAN CONSIDERABLE ALTURA, LA ATMÓSFERA ENARDECIDA ACABÓ CON SUS FUERZAS Y TUVO QUE ABANDONARSE A SU SUERTE. QUIEN SABE SI SE MATARÁ...

UNA ENTREVISTA CON GABRIELA MISTRAL

Por Esther Barkey

EL diabólico Director de este CINE-MUNDIAL de nuestros pecados me ha puesto en un grave compromiso: quiere que escriba un artículo sobre Gabriela Mistral, y que no se lo haga demasiado empalagoso... Me lo advierte así, conocedor de mis debilidades, ya que, tratándose de una egregia poetisa, no puede menos de suponer (y acierta) que me habrá cautivado. Subrayó su advertencia con un gesto ambiguo, desconcertante. No conoce personalmente a la Mistral —le basta con haber saboreado sus deliciosos versos— y supuso, ¡ingenuo!, que habría de desbordarse mi admiración en dulces parrafadas de caramelo barato.

¿Y cómo complacerle? Gabriela Mistral es algo muy serio, que, ¡naturalmente! no se puede tratar en sutil broma. Y he aquí mi compromiso: si me pongo a tono con Gabriela Mistral, lo que no es cosa fácil, tendré por fuerza que desentonar en estas páginas, siempre ligeras, sólo destinadas para solaz de los espíritus alegres, a la más vaga y amena de las literaturas.

Para salir con bien de mi compromiso voy a escudarme en un cómodo recurso, que los lectores habrán de agradecer. No seré yo la que os hable de Gabriela Mistral... Va a ser ella misma, y a ella, ¡tan admirable!, ¿cómo no perdonarla que distraiga unos momentos vuestra frivolidad contándoos, con palabras humildes, algo de lo que fué su vida y lo que son sus obras?

Fuí a rendir mi homenaje a la autora de "Desolación", que acababa de llegar de Cuba y Méjico, y se disponía a embarcar para Italia y España. La Unión Panamericana de Washington y el Instituto de las Españas de Nueva York la habían hecho su huésped, agasajándola con todos los honores. Miguel de Zárrega, mi buen amigo y admirado maestro, me acompañaba.

Nos limitamos a escucharla, y he aquí, literalmente, sus respuestas a nuestras preguntas:

—¿Mi biografía? ¿Mi autobiografía, mejor dicho? Es muy corta. Nací en Vicuña, Chile, en 1889. Me crié en el campo, hasta los doce años. Ha persistido en mí la "ruralidad" y sigo interesada en la escuela del campo y hasta en la cuestión agraria... Empecé a enseñar, como maestra rural, a la edad de quince años, y tres años más tarde pasé a la enseñanza secundaria o de humanidades, donde, como profesora primero y como directora de Liceo después, he trabajado otros quince años, recorriendo, peldaño a peldaño, todo el escalafón del magisterio. No hice nunca estudios regulares, sufriendo los exámenes como profesora de escuela normal, sin haber estudiado en ninguna normal. Y tengo un título de la Universidad de Chile, en forma extraordinaria: se me concedió sin pruebas. Soy profesora de español y lo soy de Geografía y de Historia...

.....

—Escribí desde pequeña los versos *vergonzosos* que todos hemos hecho. Me di a conocer allá en un concurso donde fueron premiados mis "Sonetos de la Muerte". Compuse después canciones infantiles, que fueron usadas en las escuelas de Chile, de Méjico y

de Costa Rica, y he tenido siempre un poco de vergüenza por el desprecio que observo en los artistas de nuestra raza hacia aquellos a los que *Jesús quería*... Trabajo también en una serie de biografías escolares, y he terminado un libro de motivos franciscanos, o sea de comentarios sobre la vida del Pobrecito de Asís. Dejé en Méjico, a la escuela que lleva mi nombre, otro libro que he titulado "Lecturas para mujeres".

.....

—Fuí a Méjico a inaugurar mi escuela. Viajé por todo el país y he tenido el privilegio de asistir a ese suceso dentro de nuestra cultura, que es la reforma pedagógica realizada por José Vasconcelos. Visité las escuelas de indios, en plena sierra; trabajé en los cantos escolares, con la Dirección de Cultura Estética, y colaboré en la confección de otra obra de lectura para las escuelas primarias, escribiendo unos relatos bíblicos.

.....

—Fuera de esa reforma, estimé en aquel país la reforma agraria, tan desfigurada y maledada lejos de Méjico. Contiene ella errores parciales, pero es realmente salvadora para esa nación. El indio dejará de ayudar a las revoluciones cuando tenga tierra suya; ya se ha visto el efecto que anoto en la indiferencia con que miró la última revuelta. Además, los países de latifundio en nuestra América son países de agricultura muerta. La reforma agraria, con su creación de la pequeña propiedad es, sencillamente, una medida económica del gobierno para estimular la producción.

.....

—El Presidente Obregón me dejó siempre, en las diversas conversaciones que con él tuve, la impresión de que es un carácter poderoso y una inteligencia aguda, original. Cuenta con la simpatía de su pueblo, y esto significó el fracaso de la revuelta aludida. Se le estima aun por sus enemigos, aunque se discute su política agraria. No tiene nada del caudillo brusco y rústico que han querido pintar los cronistas de escándalo; es un varón honorable, lleno de cordialidad, e informado del momento del mundo, en sus diferentes aspectos.

.....

—Vasconcelos ha sido proclamado Maestro por las juventudes de Colombia, de Panamá, de Perú... Es un escritor de rico dinamismo y un político lleno de probidad. Hay muchos que le consideran —yo estoy entre esos



—la primera figura hispanoamericana en la sociología y en la educación.

.....

—Voy a Italia y a España con deseo ardiente de conocer y de comprender; la latinidad existe en mí. Tengo la lealtad espiritual más viva y profunda hacia España: desciendo de vascos, y mi verdadero nombre es el de Lucila Godoy... En el discurso con que agradecí el homenaje demasiado generoso de la Unión Panamericana, hablé extensamente de mi espanolidad y de la legitimidad de nuestra altivez. España tiene mucho que hacer en América todavía; será bien suyo y nuestro el que haga la segunda conquista, la del espíritu. Bien suyo, porque para ello tiene más derecho que ninguna otra nación; bien nuestro, porque la peor desgracia que puede ocurrirnos es que nos *descastemos*. Ese descastamiento tendría la mitad de cosa grotesca y la otra mitad de plebeyez. Toda nuestra nobleza es España.

.....

Así habló, sin que nosotros pongamos o quitemos punto ni coma, Gabriela Mistral, la chilena insigne, orgullo de su patria y gloria de todo el mundo hispano. Sus palabras tienen esa misma nobleza de su estirpe. Gabriela Mistral es hoy la más augusta encarnación del alma poética de la América Hispana.

De esta misma América que se enorgullece de haber producido otros poetas tan excelso como Sor Juana Inés de la Cruz, José Agustín Silva, Juan de Dios Peza, José Martí, Rubén Darío, Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Santos Chocano y tantos otros, maestros gloriosos de las Letras Hispanas.

Todos estos americanos —tan americanos, y aún de más rancia estirpe que los de la América del Norte— son los más genuinos representantes de una civilización y de una cultura que, si es española, ¡americana es también, con todos sus honores!

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



FRANK LLOYD, para reconcentrarse mientras dirige, acostumbra a taparse fuertemente los oídos; tanto así, que alguna vez se ha visto obligado a guardar cama, víctima de una inflamación tremenda. Su última producción "El Halcón" ha constituido un clamoroso éxito en la resplandeciente Broadway neoyorquina.

* * *

MAURICE TOURNEUR ha donado a la Biblioteca de Los Angeles, quince distintas ediciones, en varios idiomas, del "Don Quijote", obra por la que el notable director siente sincera admiración.

* * *

GEORGE FITZMAURICE no fuma sino cigarrillos que él mismo elabora y que son exquisita mezcla cuyas materias primas adquiere parte en Constantinopla y parte en la hispana República del Perú.

* * *

HERBERT BRENON me dice que su hora de mayor inspiración es la que transcurre entre las 3 y 4 de la madrugada: minutos antes se despierta, invariablemente, aunque esté muy cansado, y a poco acuden a él, como inspiradas, ideas buenas que procura desarrollar durante el día. Nació en Dublin.

* * *

CHESTER BENNETT, antes de dedicarse a la dirección de películas, ocupó el puesto de agregado a la Embajada Americana en Inglaterra. Conserva con cariño varios autógrafos del Rey Eduardo.

* * *

EMORY JOHNSON redacta diariamente sus memorias, usando para ello una taquigrafía

—En segunda fila, Jack Warner, de "Warner Brothers", demuestra que usa cierto dentífrico, que no nombraremos; Al Christie, de "Christie Comedies", hace hincapié en la diferencia de alturas; Emory Johnson, de "F. B. O." (en medio) trata de reducir su volumen mientras el corresponsal aumenta el suyo propio; Herbert Brenon, de "Paramount", hace una pregunta respecto del Respondedor y Charles Seeling, de "F. B. O.", exclama bajo el sombrero cordobés "¡Atta Boy!", que es la traducción literal de "¡Olé!". — En tercera fila, George O'Hara y Mal Saint Clair, de "F. O. B.", se ríen descaradamente del fotógrafo; Chester Bennett (en el círculo) de la misma compañía, prueba que nuestro representante no es el único desprovisto de estatura en Los Angeles, y Al Santell, de "F. O. B." también, propone: "Le cambio mi gorra por su suéter". — Abajo, Frank Lloyd, del Primer Circuito, dice con la mira da: "¡Ay, infeliz del próximo corresponsal que se me presente!"

especial de la que es autor. Antes de ocuparse de la dirección de películas, actuó en ellas con éxito.

* * *

AL SANTELL es nacido en San Francisco de California y muy considerado allí como arquitecto notable y como autor de regocijadas revistas llenas de sabor político.

* * *

RUPERT HUGHES, aparte de sus envidiables prestigios como literato y director de Cine, goza de gran reputación como técnico musical. El vive desolado desde la muerte de su bella esposa, ocurrida trágicamente en un puerto de China, y, a propósito de este acontecimiento doloroso, ha compuesto una "marcha fúnebre" de magistral y delicada factura.

* * *

AL CHRISTIE fundó el primer estudio de Hollywood, que hoy lleva su nombre, y en el cual se han producido hasta la fecha 1123 comedias de 2 rollos.

* * *

JACK WARNER, de la Warner Bros., es un entusiasta por la fotografía, y a pesar de su alta posición como propietario de uno de los principales centros de producción, constantemente se le encuentra en los laboratorios, afanado en mejorar la calidad de sus películas.

* * *

GEORGE O'HARA ha sido considerado por los críticos como el más guapo de los profesionales del box. Después de este hecho yo creí encontrármelo orgulloso, ancho como verdolaga en campo de indio, pero, al hablarle, observé

(Continúa en la página 533)



La multiplicación de los directores de películas y de los José Marías Sánchez García, con su migaja de análisis de expresión, a saber: primera fila (arriba) George Fitzmaurice, del Primer Circuito, preguntando: "¿Por qué no se deja el bigote?"; Maurice Tourneur, de la misma Compañía, pensando "¡Qué lata, pero QUE LATA!"; Dmitri Buchowitzki, cuyas reflexiones son intraducibles, porque nadie sabe ruso aquí, y Rupert Hughes, de Metro-Goldwyn, que acaba de exclamar con sorna: "¡Qué caricatura podría yo hacerle a ese fotógrafo!"



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



La irresistible Betty Compson en una interpretación de "El Sexo Enemigo" para PARAMOUNT.



arcia

de ocu-
ctuó en

Francisco
lí como
ocijadas

idiabiles
le Cine,
musical.
u bella
erto de
imiento
únebre"

de Ho-
y en el
123 co-

Bros",
a pesar
de uno
n, cons-
ratorios,
elículas.

por los
rofesio-
yo cref
rdolaga
observé

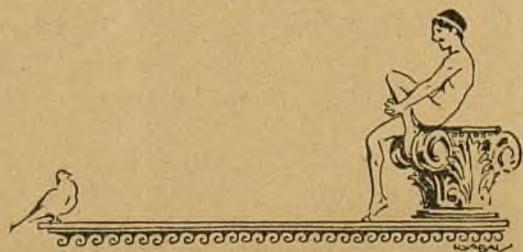
hincapi.
Brenon,
aducción
e la mis-
ambio mi



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



George O'Brien "El Sonriente", que interpreta "Del Abismo a la Cumbre", de Fox.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Betty Blythe, que acaba de interpretar "Hipocresía" de marca Associated Exhibitors para PATHÉ.

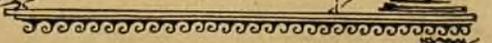


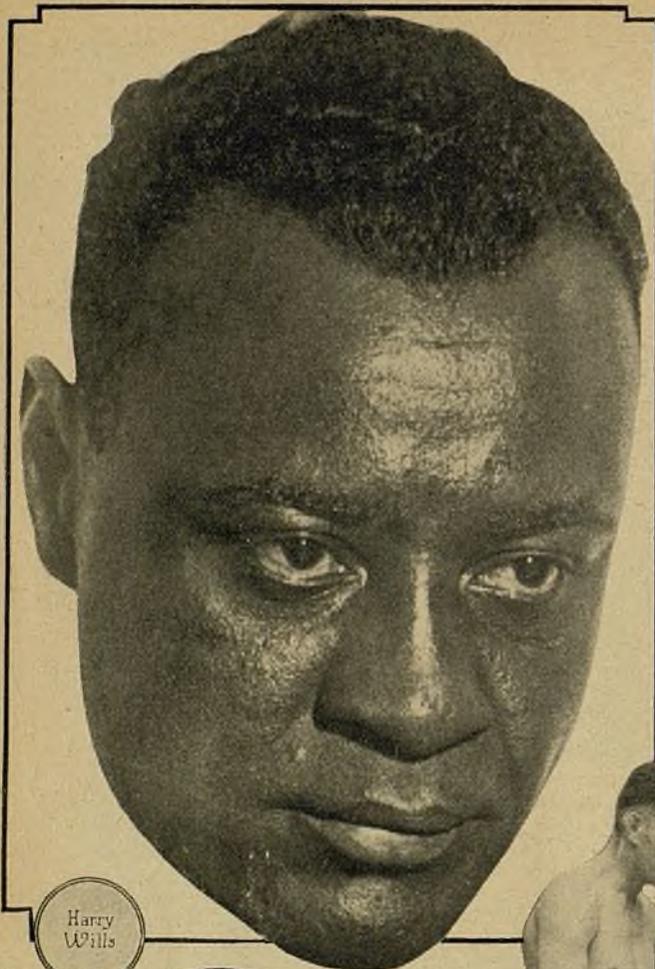


ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Sylvia Braemer, más bella que nunca, en "La Mujer en el Jurado", de FIRST NATIONAL.





Harry Wills

Las vistas al fondo de esta página describen gráficamente los momentos de mayor tensión en la lucha entre Gene Tunney y Georges Carpentier, que este último perdió, como de costumbre, y que los aficionados todavía continúan discutiendo. Como se ha dicho y repetido varias veces, el pugilista francés se halla desde hace tiempo en las mismas condiciones que los músicos viejos: sólo le queda la tonada. Sin embargo, ganó cerca de cien mil dólares en los dos recientes encuentros que ha sostenido por aquí, sigue siendo un gran imán de taquilla e invariablemente logra que le paguen por sus servicios mucho más que a sus contrarios. La fotografía del extremo izquierdo da una idea de la forma teatral en que concluyó el simulacro. Ni Sarah Bernhardt lo hubiera hecho mejor. Georges ensayando contorsiones diversas y alegando que le habían asestado un golpe bajo, Descamps (su administrador) dando brinco como un saltamontes y armando un escándalo en francés, Tunney azorado en su esquina — con coro de jueces, "timekeepers", polizontes, anunciadores, periodistas y demás comparsaría. — Arriba, el rostro serio del negro Wills y al otro lado el de Firpo. El argentino traspondrá las cuerdas del cuadrángulo el once de este mes con la cara angulosa que aparece en la parte superior de esta página,

lla, le comunicaron que habían sido infructuosas las gestiones de su abogado para que el Gobernador del Estado le conmutara la sentencia.

—Lo esperaba — dijo—. Tengo la piel oscura y soy pobre.

* * *

No es de extrañarse la negativa de las autoridades. Matar premeditadamente

en los Estados Unidos trae consigo la pena capital como castigo, y un jurado declaró a Losada culpable de ese delito.

* * *

¿No es verdad, sin embargo, que todos nos asombraríamos si los dos jovencitos acaudalados de Chicago pagaran con su vida el acto que confesaron haber cometido — más horrible aún que el de Losada?

* * *

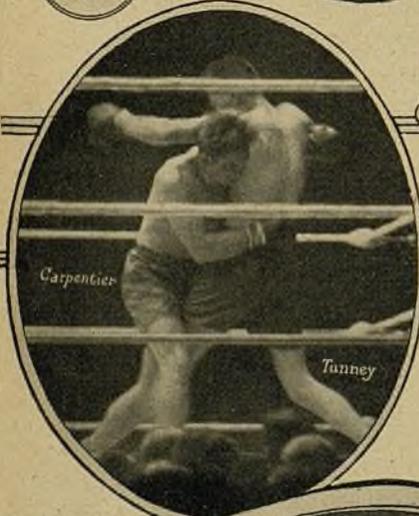
No porque nos figuremos que los jueces pueden comprarse, en el sentido material. ¿Qué necesidad hay de hacerlo? ¿No estamos todos sobornados mentalmente?

* * *

¿Es o no es cierto que, al enfriarse el ardor de los veinte años, nos parecen lógicas, naturales y como deben ser todas las desigualdades de esta índole ante la justicia?

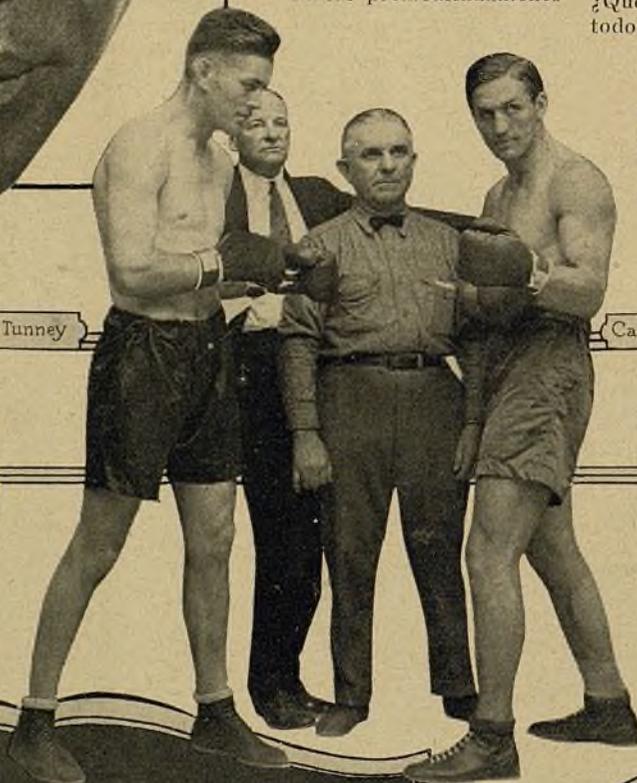
* * *

A propósito. Una gran empresa editora tuvo la feliz



Carpentier

Tunney



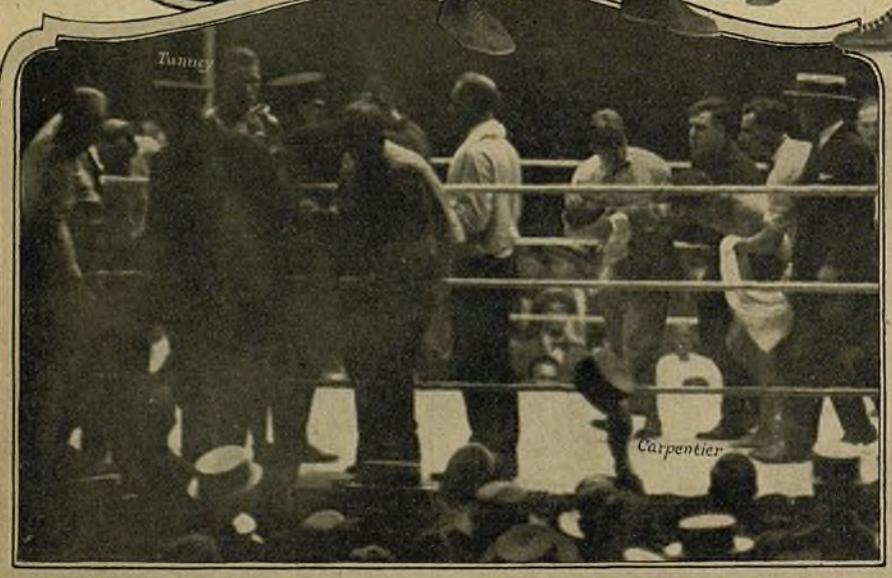
Tunney

Carpentier



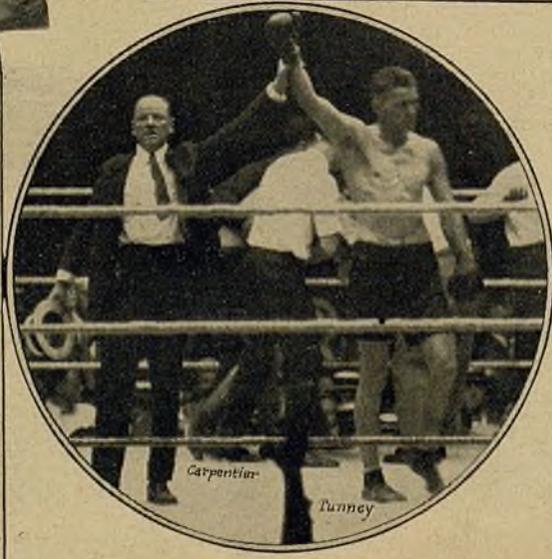
Carpentier

Tunney



Tunney

Carpentier



Carpentier

Tunney

Fotos. de International Newsreel.

bien distinta de las redondeces que se ven en el retrato más pequeño y que son las de rigor en todo comerciante de automóviles acreditado. La entrada a la pelea — la más igualmente "casada" en los últimos años, según los expertos — se calcula en más de un millón de dólares. Pero no adelantemos los acontecimientos, ya que en el próximo número tendremos minuciosas informaciones tomadas en los campamentos de ambos pugilistas y una reseña completa de la lucha. — Abajo, el fin de Criqui a manos del inglés Frush, que a su vez fué puesto fuera de combate a las pocas semanas por el francés Mascart. — Ledoux recobrando el campeonato europeo de 118 libras en Liverpool, y Luis Vicentini, chileno, "sacando" a Rocky Kansas en el duodécimo período de una pelea verificada ha poco en Nueva York. Este fué el tema sensacional del mes entre los pesos ligeros. — Fernández, del Uruguay, llegó con Firpo a los Estados Unidos en busca de oro y laureles. Ya está en tratos con Tex Rickard.

ocurrencia de diseminar, por medio de la radiotelefonía, los detalles horrendos de la tragedia en que intervinieron estos muchachos.

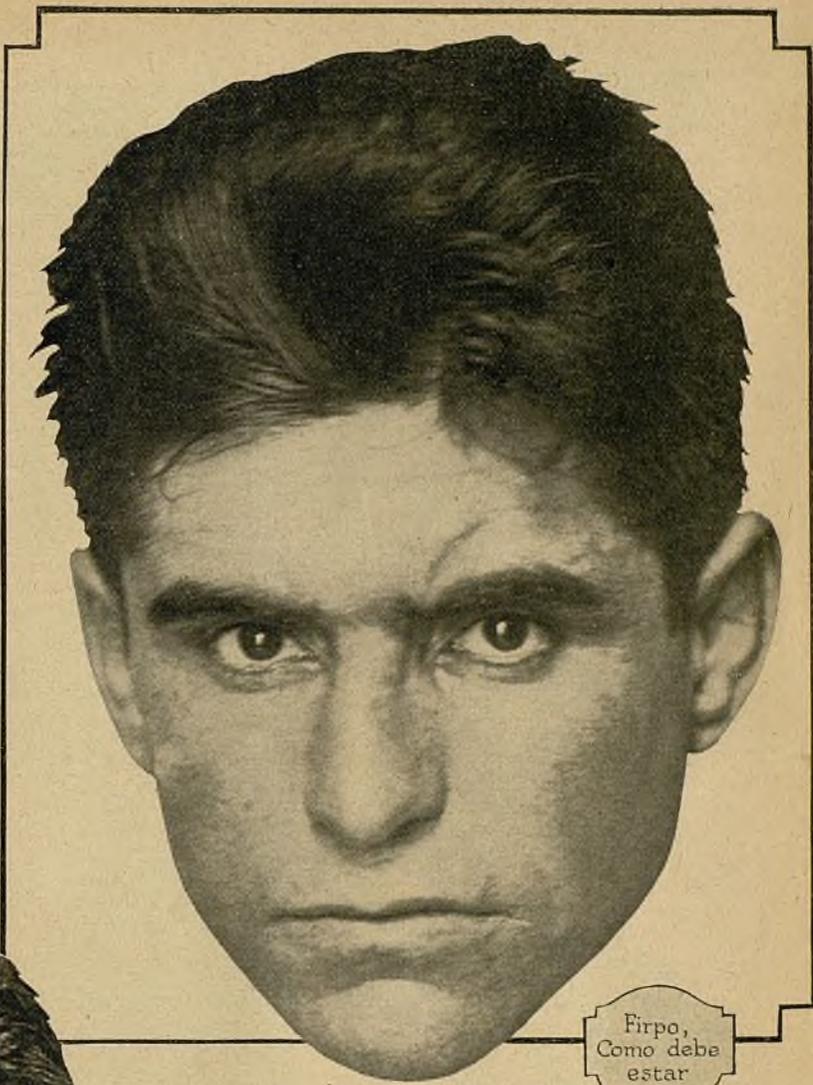
Ya estaban listos los preparativos cuando cayeron millares de protestas sobre los iniciadores de la idea, comenzó a hablarse en serio de establecer una censura y se impuso, a última hora, el sentido común.

* * *

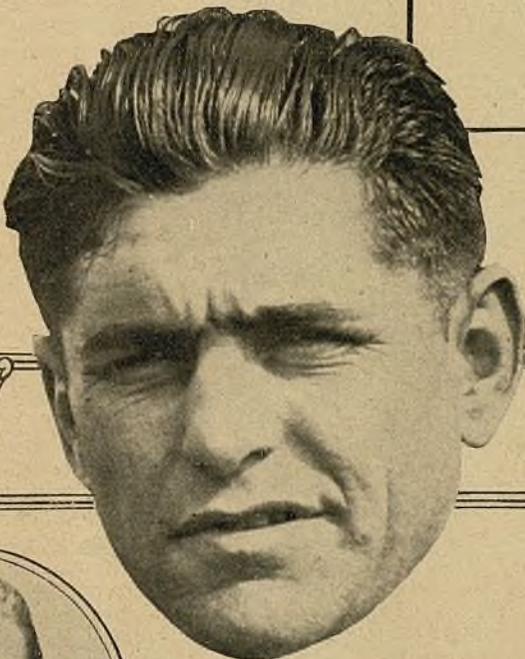
La prensa diaria moderna se basa en el sensacionalismo y en el mal gusto, pues parece axiomático que los periódicos realmente bien redactados y dirigidos van derechos al fracaso económico.

En Nueva York tenemos de ello dos magníficas pruebas. El diario más sensato, el mejor escrito, el que más noticias trae y el que más trata de acercarse a la verdad es el que menos circulación tiene: el de mayor popularidad y el que vende cerca de un millón de ejemplares por número es, precisamente, éste que tuvo la humorada de esparcir por los hogares de la nación los porminores del nauseabundo crimen aludido.

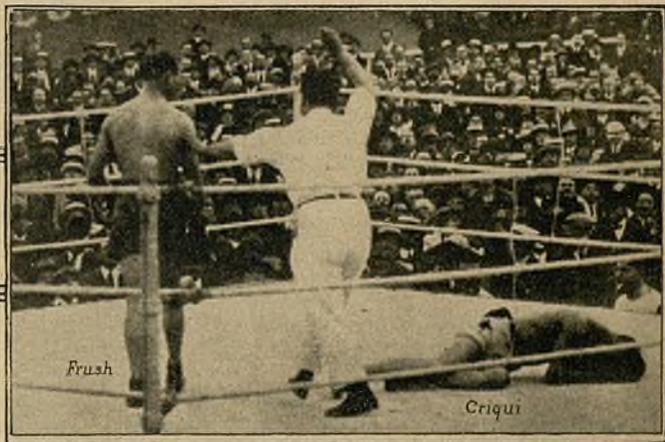
PARECE que hay algo en la atmósfera del Polo Ground que arrastra a los hombres hacia la valentía. Allí fué donde el chiquitín inglés Wilde se dejó hacer papilla por el filipino Panchito Villa: donde Firpo, después de caer al suelo



Firpo, Como debe estar

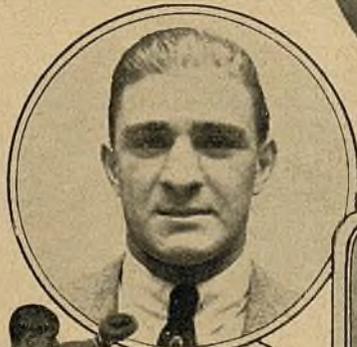


Firpo, tal como está hoy

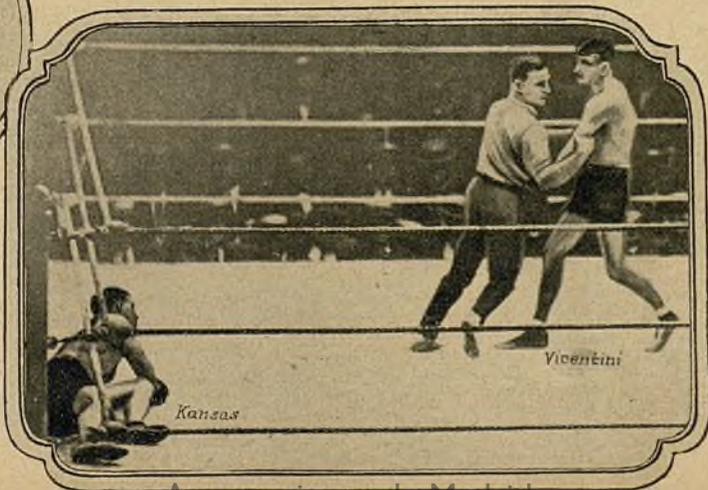


Frush

Criqui

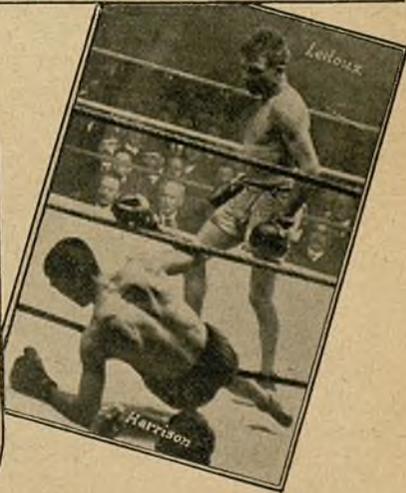


Julio C. Fernandez, campeón peso ligero de Rio de la Plata



Vicentini

Kansas



Ledoux

Harrison

Ayuntamiento de Madrid

Foto. International Newsreel.

Alberta la Peloncita

siete veces, arrojó a Dempsey de una trompada sobre la cabeza de los periodistas y donde Georges Carpentier, indiscutiblemente uno de los mejores actores contemporáneos, realizó prodigios de valor ante un público delirante.

* * *

Me consta que la insistencia en mencionar pugilistas y sus actos revuelve la bilis de algunos delicados poetas hispano-americanos que me hacen el honor de leer esta sección, aunque con el sólo objeto de indignarse — así como algunas damas gustan de ver melodramas para llorar desesperadas.

Pero no me queda más remedio que hacerlo. Tengo órdenes superiores de ir con la época y, a mi humilde entender, ésta es la de los puñetazos, así como la pasada fué de ametralladoras, cañones y gases envenenados. De manera que algo vamos adelantando. Quizás el tiempo me reserve reseñar la aparición en el octágono de Jersey City de algún poeta imberbe de Medellín, miembro sin mácula de la Juventud Católica y campeón lírico de todos los pesos, traído especialmente a Yanquilandia por Tex Rickard para recitar, ante doscientos mil frenéticos espectadores, una oda sobre las ondas y las espumas del Bajo Magdalena.

¿Quién sabe?

* * *

DE muchacho en Inglaterra tuve de compañero de cuarto en el colegio al Conde de Wang Sawang, nombre que, traducido al castellano, quiere decir algo así como "Luna, Cara de Luna". Efectivamente: el rostro de mi aristocrático amigo se asemejaba mucho al astro de la noche en creciente. Creo que era hijo de la trigésima cuarta o quinta esposa del último Emperador de Siam, tenía en aquella época unos treinta años y llevaba ya cerca de doce tratando de aprender el inglés — con bastante poco éxito, a la verdad. Pues bien: a pesar de que durante varios cursos dormimos cama por cama, comimos en la misma mesa e íbamos de parranda juntos, nunca llegamos a comprendernos ni pudimos entablar verdadera intimidad. Lo que para mí era cómico para él resultaba trágico, y viceversa. Ni él ni yo conseguimos jamás atravesar esa línea psicológica que divide al oriental del hombre de occidente.

* * *

¿Habrá también alguna línea divisoria entre los seudolatinos y los no menos seudos anglosajones?

Ustedes juzgarán.

El otro día iba yo manejando un automóvil. A mi lado venía un norteamericano. Andábamos medio perdidos y se nos ocurrió preguntar dónde estábamos a unos muchachos en bicicleta. Distráido con la conversación vine a ver un carro enorme cargado de muebles cuando ya estaba encima de él, y, por mucho que apreté los frenos, no pude evitar un pequeño choque en el que me llevé de encuentro dos patas de una cama de niño, que cayeron al suelo como si hubieran sido cortadas a serrucho.

Paré. Paré el carro de mudanzas y se aparearon dos sujetos rubios, colorados, altos, musculosos, en camiseta y con gorras sobre los ojos.

El yanqui a mi lado dijo:

—Estése quieto. No abra la boca.

Los individuos aludidos inspeccionaron el costado derecho del vagón; luego el izquierdo; por último, la retaguardia.

Después recogieron las dos patas de la cama y las arrojaron sobre el montón de muebles.



Alberta Vaughn, intérprete de las series de "La Telefonista" para F. B. O., hace propaganda en favor del pelo corto y el escote alto. Las hojas que se ven sobre lo blanco no son de tatuaje, sino de la mantilla, o cortina, o lo que fuere, con que se cubren las apariencias.

Subieron al pescante y se fueron.

No nos dirigieron ni la palabra ni la mirada una sola vez.

* * *

POR fin ya está resuelto que Ramón Novarro interprete el papel principal de "Ben Hur". La Metro-Goldwyn descartó a George Walsh después de haber tomado arriba de doscientos mil pies de negativo. El

lector interesado en saber a ciencia cierta por qué Norte América va a la cabeza del mundo cinematográfico, no tiene más que indagar de un perito en el ramo lo que esto significa.

LOS propietarios de tiendas de modas, durante la conferencia que acaban de celebrar en Nueva York, proclamaron que en la próxima temporada los sombreros de señora llevarán alas anchas y que el estilo favorito será el de "Marinero Español".

En cuanto leí eso comencé a pensar en escafandras y otros artefactos por el estilo, sin duda recordando el chiste sangriento publicado en una revista satírica francesa durante la primera visita oficial de Alfonso XIII a París.

Si la memoria me es fiel, se suponía que conversaban el rey y Delcassé.

—¿Y cómo anda de sumergibles la marina de Vuestra Majestad? — inquiría el entonces ministro de relaciones exteriores.

—Muy bien — contestaba el Rey—. Desde la batalla de Santiago de Cuba todos nuestros buques de guerra son submarinos.

EN una alocución a los niños exploradores (boy scouts), el Presidente de esta república dijo que debían basar todos sus actos en estas tres piedras fundamentales:

Primera: reverencia a la naturaleza.

Segunda: reverencia a la ley.

Tercera: reverencia a Dios.

El orden en que se citan no es nuestro, sino de Mr. Coolidge.

De modo que, como observarán ustedes, la naturaleza viene antes que la ley, y ésta antes que Dios.

Estos conservadores se salen a veces con unos radicalismos endiablados.

UNA señora norteamericana que vivió algún tiempo en la Argentina ha venido especialmente desde Buffalo para comunicarme que está disgustadísima con mi actitud.

—¿Qué opinión se formaría la gente acerca de los Estados Unidos si fueran a guiarse por lo que Ud. escribe? — hubo de preguntarme—. ¿Es que no ha encontrado nada que le guste en el país?

* * *

Mucho. Tanto que no sabría por dónde empezar. Para darse cuenta de mi "aplata-namiento" bastará con decir que hace años que fumo con placer cigarros puros de manufactura nacional, que prefiero en los pitillos el tabaco de Virginia al de Cuba, que me gusta lo que se cocina por aquí más que los platos nuestros y que me divierto infinitamente más con el boxeo que con los toros o los gallos.

Pero a lo bueno se acostumbra uno; a lo malo, no.

Además, a mí me agrada meterme a redentor de cuando en cuando.

Por eso me permito a veces discutir con franqueza las muchas cosas raras que suceden en Yanquilandia — lo mismo que haría en mi tierra.

Hablo de ellas, y no de las análogas o peores que se registran en otros sitios, porque son las únicas que veo y puedo juzgar sin meter la pata en demasía.

* * *

Pero sería absurdo dudar por un momento de la grandeza de los Estados Unidos. Mucho deben abundar las cosas buenas en la nación cuando los inmigrantes a millares to-

(Continúa en la página 533)



NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitel y Reilly

Los estrenos de últimas fechas incluyen las siguientes cintas de marca "Paramount": "Mujeres sin Custodia", con Bebe Daniels y Richard Dix; "El Sexo Enemigo", con Betty Compson y Percy Marmont y la que más adelante se reseña. "Metro-Goldwyn", "El Mundo por Cárcel" (The Recoil); con Betty Blythe y Mahlon Hamilton; "Vino de Juventud", con Eleanor Boardman y Johnnie Walker; "Primer-Circuito", sólo la que se menciona en detalle en esta sección; "F.B.O." presentó "Espada y Mujer", con Holmes Herbert, Pedro de Córdoba y Flora LeBreton; "Necios en las Tinieblas", con Patsy Ruth Miller y Matt Moore; "Arrow" dió "Enemistades del Oeste", con Edmund Cobb y Florence Gilbert; "Associated Exhibitors", "Racing Luck" y "The Spitfire", la primera con Monty Banks y Helen Ferguson y la segunda con Betty Blythe y Elliot Dexter. "Truart" trajo al lienzo "Amor Atrevido" con Elaine Hammerstein y Huntley Gordon; la "Universal", "Tras la Cortina", con Lucile Rickson y Johnny Harron, "Ideas Jóvenes", con Laura La Plante y T. Roy Barnes; "El Sendero del Serrín", con Hoot Gibson y Josie Sedgwick; la "Fox", "La Heredad Maldita" con John Gilbert, y "The Heart Buster", con Tom Mix, y ahora prepara sus especiales de gran metraje para la próxima temporada; "C. B. C." estrenó "Tráfico de Corazones" con Mildred Harris y Harry Frazer; "Pathé" nos dió "Hasta la Misma Puerta", con Charlie Chase; "Nuestro Diputado", con Will Rogers, "Valiente por Diez Minutos", con Chase; "Los Pícaros Celos", del mismo y las instructivas, noticiarios y revistas de costumbre. De marca "Grand-Asher" vimos "Gerry lo arreglará", con Billie Rhodes y Claire McDowell y, de "Weiss Brothers", Al Borde del Otro Mundo, con Lil Dagover y Walter Janssen. El decrecimiento en los estrenos que caracteriza a la temporada estival cesa durante el corriente mes, de modo que ya apuntan las actividades de todas las compañías productoras y se prepara la distribución de extraordinarias para los programas de otoño e invierno. Las casas que más prometen hasta la fecha son la "Fox", el "Primer Circuito", "Warner Brothers", de que no se vió nada este mes, "Producers Distributing Corporation", reorganizada hace poco con fortísimos elementos, "Pathé" que reserva va-

rias sorpresas; "Metro-Goldwyn", que cuenta con una lista formidable de estrellas y de presentaciones y la "Paramount", que indudablemente tiene varios "ases" de reserva.

EL ROSAL MILAGROSO

(Revelation)

"Metro-Goldwyn"—2500 metros

Intérpretes principales: Viola Dana y Monte Blue. Colaboradores: Marjorie Daw, Lew Cody, Frank Currier, Edward Connelly, Kathleen Key, Ethel Wales, George Seigman, Otto Mateisen y Bruce Guerin.

Argumento de Mabel Wagnell y dirección de George D. Baker.

Argumento

Joline Hojer es arrojada de la casa paterna, a consecuencias de un lance amoroso. La joven deja a su bebé en un asilo y se dedica a escandalizar a los burgueses que frecuentan cierto cafetín de tercer orden en París. Allí la conoce un artista que la hace su modelo y que pronto es famoso. Hay un monasterio en el que florece un rosal al que se atribuyen propiedades milagrosas, y el artista decide hacer una pintura de la planta en cuestión. Lo acompaña Joline, pero no la dejan entrar por ser mujer y ella decide disfrazarse de chiquillo para escudriñar el huerto de aquellos portentos. El fraile que cuida del rosal, la ve haciendo de modelo y la toma por una aparición celestial. Joline se burla de la ocurrencia, pero el abad del convento la convence de que el rosal es realmente milagroso y la muckacha, arrepentida, abandona su vida de aventuras, va en busca del niño que confió a ajenos cuidados... y se casa con el pintor.

Esta cinta había sido ya presentada hace tiempo, con Nazimova a la cabeza de los intérpretes y con el nombre de "Revelación". Aparentemente, no era Viola Dana la más a propósito para este difícil papel, pero nos sorprendió agradablemente ver que en la segunda parte de la producción, cuando el tema exige un conocimiento completo del arte dramático, la diminuta actriz salió muy airoso de su trabajo. Los primeros rollos de la cinta se adaptan, por lo demás, al carácter ligero y alegre de Viola, según lo requiere el argumento. Este tiene el mérito de apartarse de lo vulgar. Y no queda nada por añadir.—Reilly.

CAMBIANDO MARIDOS

(Changing Husbands)

"Paramount"—1800 metros

Intérprete principal en doble papel, Leatrice Joy. Colaboradores: Victor Varconi, Raymond Griffith, Julia Faye, ZaSu Pitts, Helen Dunbar y William Boyd.

Argumento de Elisabeth Alexander. Dirección de Urson e Iribe.



—¡Uno de Uds. tomó Emulsión de Scott, y el otro no!—dice Jackie Coogan a sus co-intérpretes de "El Pequeño Robinson", de Metro-Goldwyn.—El minúsculo árabe de abajo fué adoptado por Rex Ingram y traído aquí con motivo de la filmación de "El Árabe", con Ramón Novarro, para "Metro-Goldwyn".—En brazos de Conrad Nagel, Alice Terry en "Tess of the D'Urbervilles", de la misma marca.—El señor del gorro es Ingram en persona, en compañía de una beduina gordiflona y endomingada.

DE VENTA

(For Sale)

"First National"—2200 metros

Intérpretes: Claire Windsor, Adolphe Menjou, Robert Ellis, Mary Carr, Tully Marshall, John Patrick, Frank Elliott, Vera Reynolds, Finch Smiles y María La Rubia (jolél).

Argumento de Earl Hudson y dirección de George Archinbaud.

Argumento

Leonor Bates es novia de Allan, pero el padre

es la interpretación de Adolphe Menjou en el papel de Hudley. Y lo peor el trabajo de Mary Carr, cuya personalidad no se adapta a las "circunstancias". De la presentación, no hay que decir que es excelente.—Guaitzel.

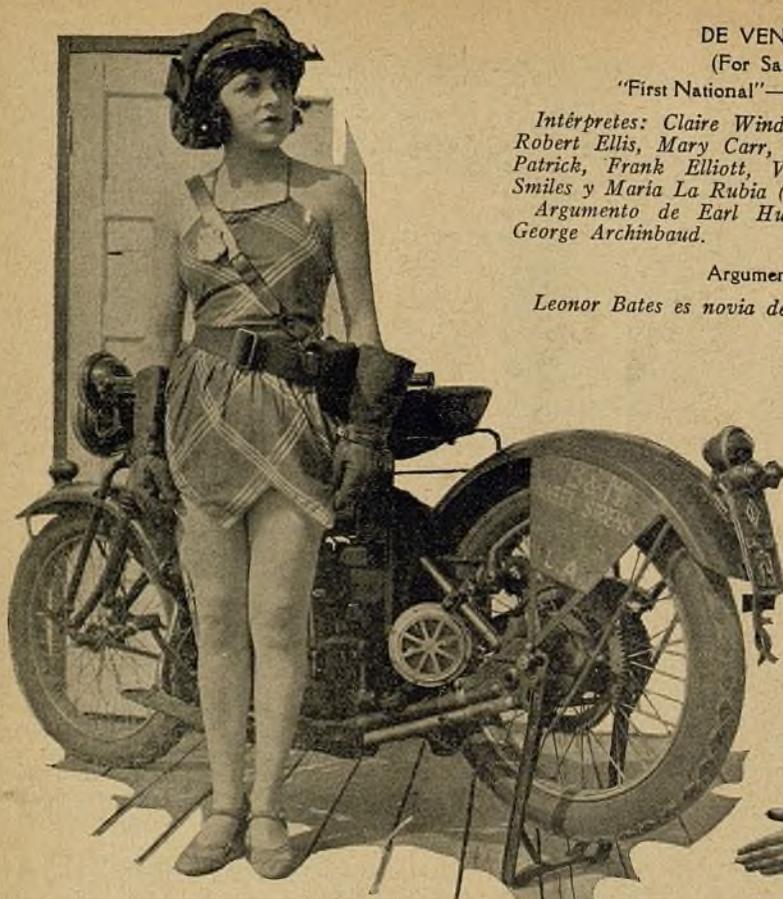
EL ARABE

(The Arab)

"Metro-Goldwyn"—1900 metros

Intérpretes: Ramón Novarro, Alice Terry, Maxudian, Jean de Limur, Paul Vermoyal, Adelqui

Elsie Tarron y otras bañistas que colaboran con Harry Langdon en la comedia "El Automediente", de Mack Sennett para Pathé. Harry es el de abajo, el del sombrero de copa.



Argumento

Gwynne Evans (la llamaremos Mary, porque eso de Gwynne no lo pronuncia nadie) es alegre y amiga de las emociones, en tanto que su rico marido está enamorado de la paz y de la tranquilidad. Mary quiere hacerse actriz y él—sin duda para ver si logra un poco del ansiado sosiego—le da las respectivas licencias. Aunque no consigue obtener empleo en las tablas, descubre su singular parecido con Eva Graham, que es actriz profesional, pero que, como Evans, posee decidida inclinación hacia la paz y la tranquilidad burguesas. Mary persuade a Eva de que la deje tomar su lugar y la otra consiente. El entusiasmo cascabelero que Mary pone en su primera representación le conquista la simpatía de Bob, amigo de Eva, que justamente se quejaba de que la joven no tomaba muy a pecho su papel y que, como supondrá el lector, ha confundido a una muchacha con otra. En esto, se entromete el marido de Mary y conduce a casa... a Eva. No vuelve en sí de su sorpresa y alegría al ver que su supuesta consorte no tiene ya aquellas inquietudes que perturbaban el sosiego doméstico y no disimula el placer que este cambio le produce. Pero eso de vivir en común con una señora a quien uno supone su legítima cónyuge y que no lo es, tiene la mar de bemoles. Cuando el asunto se pone escabroso, la doncella de servicio manda llamar a Mary, que toma el lugar de Eva; pero llega Bob y reclama a la mujer de Evans con el derecho que le da su noviazgo y no hay más recurso que aclarar la verdad. Los hombres, con el consentimiento de las respectivas mujeres, hacen el cambio y todos quedan encantados, menos sin duda el público porque ¡qué diablo! la credulidad tiene sus límites.

Desde el punto de vista del entretenimiento y de la interpretación, esta cinta es buena. Del argumento, mejor es no hacer el análisis. Leatrice Joy—que cada vez adquiere mayores éxitos—trabaja con gusto y con éxito. ZaSu Pitts, en el papel de doncella de servicio que suministra no poco del humorismo de la producción, también es acreedora a aplauso y Raymond Griffith, caracterizando al novio impetuoso que precipita las situaciones, no le va en zaga. Varconi, actor europeo, se conduce muy comedida y discretamente como el marido filósofo... y ganancioso. Y, en resumen, el espectador saldrá complacido si sólo entró a buscar diversión.—Guaitzel.



de la joven no quiere yernos insolventes e insiste en que la niña se case con un tal Stanton, hombre adinerado con cuya fortuna salvará la familia las finanzas y el honor que han quedado muy comprometidos a últimas fechas. Situación novedosa como pocas en cinematografía. Leonor acepta el sacrificio. Pero Stanton se muere, naturalmente. Lo mata un automóvil. Lo mismo lo hubiera matado un telegrama, que es arma temible en la pantalla. Pero cuando ya estaba el camino libre de obstáculos, entra en escena Hudley, que es la persona cuyos fondos ha administrado mal el padre de Leonor. Hudley y la familia Bates se marchan a Europa, donde dan de manos a boca con Allan, que se ha dedicado a la embriaguez (¿por qué dedicarse a la embriaguez en París?) para olvidar el desengaño amoroso. Vuelven a Nueva York los viajeros y todo está listo para la boda de Leonor y Hudley cuando se nos presenta de nuevo Allan y el amor renace en el alma de la novia hasta el grado de obligarla a envenenarse antes que ser esposa de otro. Allan la salva. Hudley se entera de todo, se conmueve y renuncia a la blanca mano de doña Leonor. Tamaña generosidad deja al espectador conmovido y tembloroso.

Lo mejor de la cinta, como supondrá el lector,



Millar, Alexandresco, Justa Uribe, Gerald Robertshaw, Paul Francesci y Giuseppe de Campo.

Argumento de Edgar Selwyn. Dirección de Rex Ingram.

Argumento

Jamil Abdulá Azam (Novarro) primogénito de cierto poderoso jefe beduino, es repudiado por su padre a causa de que el joven hizo una incursión contra ciertos viajeros durante la Fiesta de Ramadán. Este acto, que hubiera sido meritorio en cualquiera otra época, resulta, si no un crimen, al menos una impiedad en la fiesta más digna de respeto del calendario mahometano. Jamil deja, pues, irredento y desprestigiado, la tribu a que pertenecía y se va a habitar El Kirouan, que es una población turca en la que el joven se gana la vida sirviendo de guía a los turistas. En una escuela de misioneros cristianos, Jamil encuentra a la muchacha con quien celebró esponsales dos años antes. Inmediatamente exige al jefe de la misión que se la entregue, pero Hilbert—que así se llama el de la escuela—y su hija Mary se resisten a semejante pretensión. El gobernador de la provincia da entonces a Jamil una orden para sacar a la muchacha, pero a condición de que él

(Continúa en la página 533)



CORRESPONSALES

LA GRAN SEMANA DE PARIS

Por Raymundo de la Veracruz
(Nuestro Corresponsal Especial)

PASO la Gran Semana de París!... El "Grand Steeple" fué verdaderamente soberbio. El día de los "Drags" atrajo a lo más elegante de la superelegante urbe. El "Grand Prix" llevó al Hipódromo de Longchamp una multitud internacional inmensa.

Esa tarde del Grand Prix de 1924 hará época entre los sportsmen del mundo entero. "Transvaal", el caballo vencedor, anuló todos los records, si no de la velocidad, si de las ganancias en las apuestas, pues los afortunados que tuvieron la inspiración de arriesgar unas cuantas monedas a los cascos del corcel llevaron la sorpresa gratísima de recibir 1,214 francos por cada diez, o sea a razón de 121.4 por uno!

Hasta "el albo sol", que dicen los poetas parece que quiso contribuir a festejar el triunfo de "Transvaal", e irradió con fulgores tan ardientes como los que desborda en la región que lleva ese nombre doblemente célebre. El calor de esa tarde también estableció un record.

Imposible citar los nombres de los concurrentes, porque sería tanto como reproducir el directorio de París añadiéndole la lista de algunos miles de excursionistas, entre los que figuran en primera línea, por el número y el dinero, los felices hijos de Yanquilandia. Si se tratara solamente de las personas de "la haute volée", sería más fácil citar a las muy pocas que no estuvieron con a las muy muchas que asistieron. En la tribuna del Presidente de la República vimos, en rededor de Mr. Doumergue, a todos los miembros de su Gabinete, a los del Cuerpo Diplomático, al Shah de Persia, al Ras Taffari heredero de la corona de Etiopía, a Lord Derby, al Príncipe heredero de Rumania, a Venizelos y a algunos notables más, aunque no más notables.

En el "pesage" era completamente imposible individualizar a las mujeres

elegantes y a las modelos enviadas por los grandes modistos de la Rue de la Paix, y hubo que admirarlas en conjunto.

La novedad en la moda masculina fué la resurrección de la chistera, que la guerra y el armisticio habían enterrado. Hasta el intransigente socialista Primer Ministro Mr. Herriot tuvo que doblegarse, cambiando su sombrero de fieltro por el de "ocho reflejos". Mr. de Fouquieres, árbitro de la elegancia masculina y director del protocolo, llevó cubierto el cráneo con una chistera gris perla, que me hizo recordar los buenos viejos tiempos del Príncipe de Gales... el otro, el verdadero, el típico y legendario.

Cuando llegó el ansiado instante de correr el Grand Prix, se presentaron los caballos Transvaal, Uganda, Gros Morbe, y Coramond. El triunfo de Transvaal, propiedad de Mr. Mantacheff, causó verdadero estupor por lo inesperado. El espectáculo que ofrecieron las ventanillas de pago del "pari matuel", fué de lo más curioso. Se formó compacto círculo a su rededor para ver y envidiar a los afortunados que se habían atrevido a apostar por Transvaal.

En los momentos en que el Presidente Doumergue subía a su carruaje enganchado a la daumont, repercutieron gritos de "Vive Doumergue!" entremezclados con aclamaciones de "Vive Millerand!". Poco después salió Painlevé, y lo despidieron con gritos de "Vive Painlevé!" casi sofocados por otros de "A bas Painlevé!". Ya eso fué demasiado en concepto de la policía, la que cargó sobre los "abajistas", como era natural, por aquello de que no hay más Conde que el que paga, y aprehendió a varios jóvenes, que fueron llevados al "puesto". Para fortuna de ellos se encontraron con que el brigadier era hombre de ciencia y de conciencia, que los puso en libertad diciéndole: "Salgan de aquí. Piensen que estamos en las carreras. Si alguno tiene ganas de gritar, satisfágalas gritando "Viva Transvaal!"

¡Oh excelente Pandor!

"NOUS avons tous fait ça"... No, no estoy de acuerdo; no todos hemos hecho eso; al menos, yo no. Lo que sí hicimos todos fué reir con la pieza escrita por Leo Rivière con ese título, estrenada en el teatro de Cluny. Pero, a decir verdad, no nos reímos con esa risa franca y buena que nos arranca Rabelais, con la que producen la farsa y la sátira francesas; sino con la melancólica que inspira una obra en la que se sienten esos perfumes agrios y malsanos de la vida común, con relente de trastienda.

En el primer acto vemos al autor-actor Leo Rivière personificando un guardián del orden público, que está de vacaciones en Niza, en casa de su hija Gillette d'Armoise, una demimondaine, de quien está apasionado un rico checoslovaco, el cual toma al gendarme por marido de Gillette, pues ésta se hace pasar por casada. Paillard, que así se llama el policía, se finge ofendido, lo que le produce más que si hubiese apostado en favor del caballo Transvaal, pues el amartelado balcánico lo fuerza a aceptar un cheque por cincuenta mil francos. Paillard, para vengarse de la supuesta infidelidad de su supuesta esposa, se entrega en brazos de Julia, la apetitosa camarera de su hija.

En el segundo acto tenemos la ya obligada escena del lecho. Luces apagadas, señal convenida para atraer al checoslovaco a la recámara, a la que acude en busca de Gillette y se encuentra de manos a boca y cuerpo a cuerpo con diversos personajes femeninos y masculinos que no estaban en su programa, y que tienen por único objeto provocar constantes y estrepitosas carcajadas con los quid pro quos consiguientes. Allí vemos hombres desnudos, una sirvienta bajo una ducha, una muchacha, novia de un farmacéutico, a la que se quiere administrar un purgante para que restituya una perla que tuvo el atrevimiento de hurtar y la malaconsejada idea de ocultar dentro del estómago, y otra multitud

(Continúa en la página 534)



M. Martacheff, propietario de "Traansvaal"; Levesque, Mlle. Dhervilly y Steplen en "Cuando yo quiera"; Mlle. Norel Gillette y Leo Rivière (Paillard) en "Todos hemos hecho eso". (Impresiones del caricaturista sobre temas de actualidad parisiense).

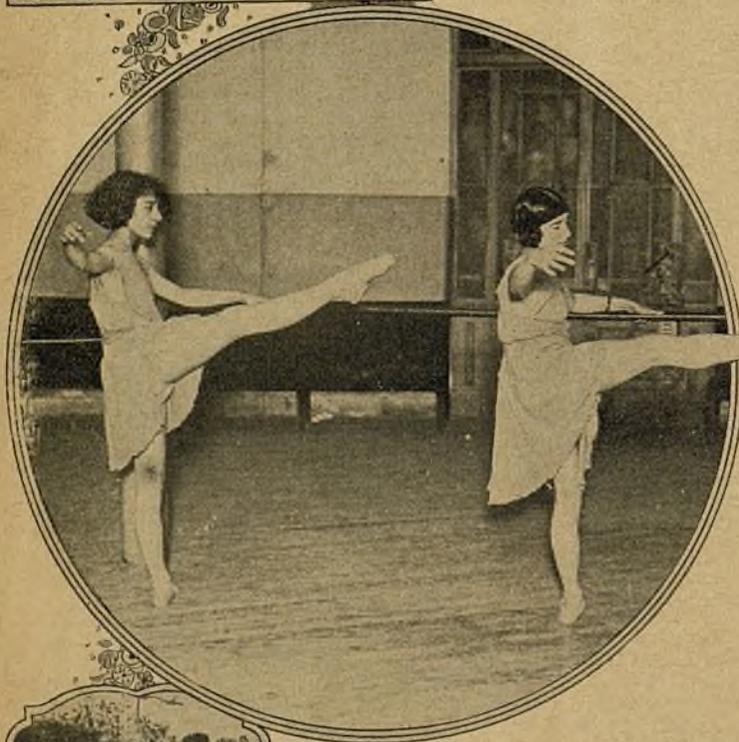
Grupo de indios del territorio de Neuquen, que han venido a hablar con el Presidente de la República para pedirle que sean reconocidos sus títulos de propiedad sobre las tierras que habitan. — Abajo, la procesión de Córpus Christi saliendo de la Catedral.



El Presidente, Dr. Alvear, con el Gobernador de la Provincia y otras autoridades, al descubrirse el monumento al Dr. Aristóbulo del Valle.



Alumnas de la Escuela de Baile del Teatro municipal de Colón haciendo un cuadro plástico.



Dos simpáticas alumnas de la Escuela Municipal de Baile del Teatro Colón, derrochando gracia durante sus ejercicios coreográficos. — Numerosa concurrencia que asistió a la ceremonia del descubrimiento del monumento al patriota Dr. Aristóbulo del Valle.



BUENOS AIRES

ENTRE otras novedades ciudadanas, podemos contar con una "costumbre" londinense y también neoyorquina que, parece ser, está tomando carta de naturaleza: la niebla. Una niebla densa muy suficiente para que los vehículos tengan que adoptar precauciones so pena de chocar unos con otros; eso aparte de los frecuentes atropellos de ciudadanos debido a la congestión del tráfico. Los autobuses, sobre todo, batan el "record" de los accidentes callejeros.

Hablando de cosas municipales, no muy limpias, pero que, en este caso, no le olerán mal al lector, por aquello de que uno es contarlo y otro es olerlo, resulta, al decir de un político argentino recién llegado de Europa en viaje de observación, que la limpieza de la ciudad cuesta nada menos que sobre once millones de pesos anuales, los cuales pesan sobre las costillas del contribuyente, cuando, si la administración de la Comuna procediera con acierto, entrarían algunos millones de ganancia en vez de tan enorme desembolso. ¿Cómo? Pues vendiendo las basuritas para usos industriales; las basuritas tienen muchas aplicaciones; disponiendo de grandes hornos crematorios las inmundicias se convierten, por artes de la química industrial, en ríos de oro, que es el metal "pulcro" por excelencia. París — dijo el viajero — y otras capitales europeas obtienen bonitas ganancias con los desperdicios. Imitemos el ejemplo.

* * *

LA compañía Guerrero-Mendoza que actúa en el teatro Cervantes ha estrenado "El pobrecito carpintero", un drama en verso de Eduardo Marquina, autor que, por esta vez, se apartó de sus celebradas reconstrucciones históricas para servirnos, en armoniosos e inspirados versos, un enredo de su propia invención, pleno de emoción y de interés. El público recibió esta obra con muchos aplausos.

Otro buen éxito en el mismo teatro, de muy distinta índole por cierto, lo constituyó el estreno de "Los chatos", regocijada comedia del nunca bien ponderado y gracioso andaluz Pedro Muñoz Seca, el rey del astracán. Sin embargo, en esta obra se contuvo; los chistes no son tan dislocados y hasta el argumento se desliza con ciertos toquecillos sentimentales y discretos.

Los salones con espectáculo nacional han venido estrenando con frecuencia obritas de risa, casi todas ellas a base de un protagonista extranjero a quien ridiculizar en el buen sentido; y como abundan los modelos en esta cosmópolis, los tipos nos hacen reír a todos, pues suelen ser fiel expresión de la realidad.

Frégoli, el transformista de los trucos maravillosos, se exhibe en el Politeama a teatro lleno. Se le quiere, se le admira, se le aplaude. Pero aparte todas sus simpatías; aparte los buenos recuerdos que la sociedad porteña tiene de sus anteriores visitas; aparte de la gracia que sabe desplegar y del regocijante intrínquilis de sus representaciones, hay un detalle, un asombroso detalle personalísimo que ha traído en este último viaje a la Argentina, antes de retirarse definitivamente, y ese detalle nos tiene a todos suspensos y con la boca abierta: su transformación física, mágica, casi increíble si no se le contempla a medio metro. Tratándose de tan genial burlón, es difícil arrancarle el secreto, ese secreto de la "eterna juventud" que el hombre desplaza. Frégoli es persona que raya en los sesenta años; calcularle 58 sería acaso una galantería; fácil resultaría echar la cuenta y cualquiera que recuerde sus triunfos en el siglo pasado convendrá con nosotros en esta apreciación. Pues bien; no, no y no. El famoso transformista, para todos los efectos de la vista y, según él asegura y está dispuesto a demostrar, para todos los demás efectos, es un varón de 30 años viriles y frescos.

¿Voronoff? ¿Píldoras "galvánicas"? ¿La redoma del marqués

Ayuntamiento de Madrid



El boxeador Luis Angel Firpo firmando su contrato para la pelea con Harry Wills, ante el Sr. Homs, representante del empresario neoyorquino Rickard. — Un momento de peligro para la valla de los ingleses durante el sensacional partido de futbol jugado en el Estadio de Barracas.



ANUBLANDOSE

de Villena? ¿Gimnasia nipona y rayos ultra-violeta? ¿Masajes elásticos con pomadas prepotentes?

¡Hermético misterio!

Este truco no lo descubre; no es un truco profesional y su dinero y su paciencia le habrá costado. Lo cierto es que se conserva terso, ágil y risueño y con el aspecto de caminar por este mundo con el firme paso del que no piensa abandonarlo hasta muy pasados los cien. El hombre múltiple se prolonga en el tiempo y en el espacio en esta particularísima metamorfosis.

María Barrientos, la gran cantante, está dando conciertos en el Cervantes ante escogido y numeroso auditorio. Su voz, límpida y trinitadora, conserva toda su frescura y ha ganado en estilo. Es un encanto oírlo.

Otra artista española muy conocida, gitana ella y con más sandunga que el barrio de Triana, está aquí: Pastora Imperio. Pero no trabaja, al menos en público. Ha venido de incógnito, como los grandes personajes.

* * *

DADO lo danzante que se ha vuelto el mundo, bueno será que le dediquemos unas líneas a Angelo Traversi, un italiano bailarín, fenómeno del movimiento, el cual — asegura — es el campeón mundial digan lo que digan los envidiosos. Su resistencia alcanza los límites de un motor bien engrasado. Cien horas, ni un minuto menos, está dispuesto a bailar. Es una peonza epiléptica, un torbellino "concéntrico" cuyos pies son de azogue y cuya cabeza es de papel secante. En Nápoles, en la Academia Nacional de Esgrima, en el año 1923, bailó durante 72 horas seguidas con descansos de un minuto cada hora, y se enlazaron a su movidizo talle cuarenta y cinco mujeres.

—Necesito un empresario — declaró a los periodistas — para demostrar, sobre las tablas, que puedo estar bailando cien horas seguidas... cuatro días con los intervalos precisos para atender a mis más perentorias necesidades fisiológicas.

No lo dudamos. Este hombre-hormiguillo es muy capaz de cumplir su palabra. A tanto llega el amor propio y... la plata con la cual mantiene su resistencia prodigiosa.

* * *

LOS cines vense colmados de público; se han estrenado buen número de películas yanquis, algunas — muy pocas — europeas y dos o tres nacionales por el estilo de las que ya hemos hablado. Lo más llamativo de uno de estos espectáculos consiste en ver las figuras en relieve, novedad que está explotando con provecho un empresario madrugador.

El gran "suceso pantallístico" que tuvo la virtud de eclipsar a todos los demás, fué el estreno de "Violetas Imperiales", una magnífica cinta en la que es protagonista Raquel Meller, y con esto queda dicho el entusiasmo que despertó en el público. La expresiva y talentosa artista aragonesa, que es todo un temperamento, encarna el papel de la condesa de Montijo y luego emperatriz. Admirable interpretación y admirable presentación. Es una película que nos reconcilia con el género... con el género malo que tanto abunda.

La aglomeración de gente en el vestíbulo del Palace Theatre, donde se estrenó, era enorme las primeras noches; y como aquí, en Buenos Aires, todavía no han entrado por la "cola", ustedes pueden figurarse el revoltijo humano que asaltaba la taquilla valiéndose de la cultura física".

* * *

LAS Olimpiadas que se juegan en París atraen, en estos días, la curiosidad general, sobre todo después del gran triunfo logrado por el equipo de balompié uruguayo.

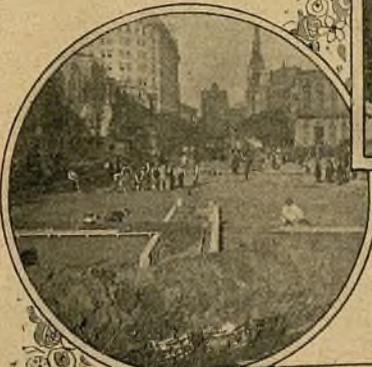
(Continúa en la página 539)



El equipo nacional argentino de futbol que derrotó al de los ingleses Plymouth Argyle.



Arriba, grupo de jugadores chilenos de futbol en momentos de depositar una corona ante el mausoleo del General San Martín. — A la izquierda, apertura de la segunda sección de la diagonal norte de Buenos Aires. Al fondo se ve el gran edificio que acaba de concluir la Sucursal del Banco de Boston en la gran urbe argentina.



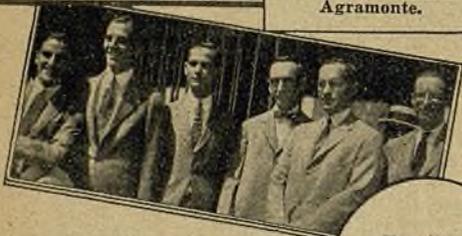
Arriba, escena de la lectura del mensaje presidencial ante el Congreso, por el Primer Magistrado de la República Argentina, al declarar éste inaugurado el 63o. período parlamentario nacional. — A la derecha, el propio elevado funcionario dirigiéndose con su comitiva a colocar la piedra fundamental del primer hospital para animales en Sudamérica.



LA HABANA GUSTA



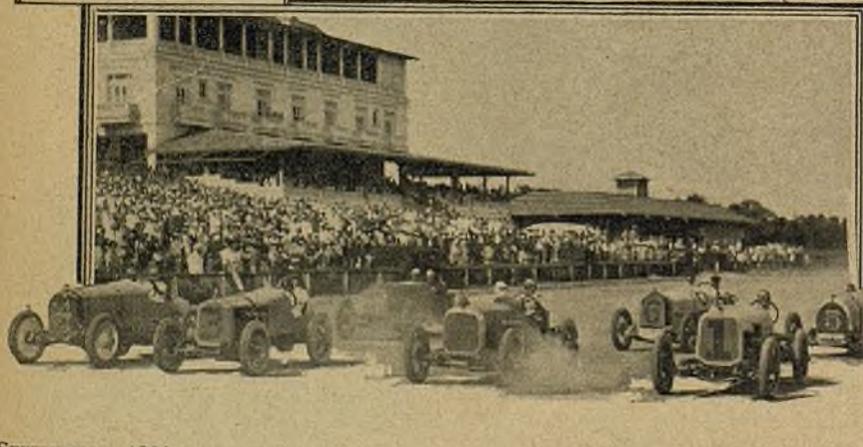
Proyecto de monumento al General Agramonte.



Tennistas cubanos que disputarán en Canadá la Copa Davis



Arriba, Manolo Quevedo tripulando su Hispano-Suiza; en medio, la máquina de Marcelino Amador, después del accidente en que fué herido. — Rodríguez al timón del "Revere" de Juan Morán. — Abajo, salida de los autos en las carreras habaneras.



Concurrentes a la inauguración de las máquinas del "Correo Español". — Pablo Herrera en la "Bacardí Sp."

ME encuentro un tanto perplejo ante las cuartillas blancas. ¡Hay tan pocas cosas que comentar! Dejando a un lado la política, que está ahora, con motivo de las próximas elecciones, en constante ebullición, nada hay que merezca el comentario. Continúa la Orquesta Sinfónica en sus loables esfuerzos por afianzarse y poder desarrollar el programa artístico que sus organizadores se trazaron, programa digno de las mayores loas. El calor reinante hace decaer a los espectadores todos. Bien es verdad que no hay ninguno de tan grande atracción que haga olvidar la cálida temperatura. En todos nuestros teatros se suda y se bosteza de una manera lamentable.

Martí está convertido casi, casi, en un teatro vienés. Lo digo por el género que allí se cultiva: opereta vienesa y alemana a todo pasto. De vez en cuando una zarzuela española, de esas dulzonas y empalagosas del maestro Guerrero. Vino a poner un modo de paréntesis el tenor Salazar, quien hizo su debut con "Marina". Tomó parte en otras cuatro o cinco funciones y se despidió de nosotros muy correcto y gentil. Terminado el compromiso con Salazar, volvió Martí al género vienés, a ese género híbrido, de valsecitos lánguidos, escenas románticas y romanzas cursis.

Duerme el Nacional el sueño de los justos, aunque no sé si es justo tratarlo de tal, pues en aquel escenario se cometieron verdaderas aberraciones artísticas. Ahora espera a que algún alma cándida se deje caer por allí con la bolsa bien repleta. Que el espectáculo sea más o menos artístico les tienen sin cuidado a sus directores. Para ellos tanto monta la ópera como las variedades. La bolsa, la bolsa es lo que importa. ¡El arte? ¡Bah! ¿Quién se preocupa de esa pequeñez?

Payret permanece abierto. Actúa en él, con escaso éxito, la compañía "Díaz Perdiguero". Vino precedida de gran reclame. Manos duchas andaban en ello. Pero la realidad no respondió a las esperanzas. La señora Díaz dice muy bien los couplets y hace unos fin de fiesta muy aceptables. A este espectáculo acude poco público, pese a los kilométricos elogios de contaduría que le hacen todos los periódicos. Bien, bien, no nos detengamos más; pasemos a otra cosa. Y esperemos a que la suerte nos favorezca más adelante con algo de verdadero arte.

* * *

YA de jo dicho que el tenor costarricense M.

Salazar estuvo en la Habana. Aquí cantó "Marina", "La Tempestad" y "Payasos". Escuchó aplausos, aplausos que en justicia le correspondieron.

Augusto Ordóñez, que cansó con Salazar, se sobrepujó a sí mismo. Lo cual quiere decir que estuvo admirable de voz y de recursos.

* * *

JULIO Sigüenza, el admirado poeta, acaba de publicar otro libro. Es un bello libro que lleva por título "Del Amor y de la Muerte". Es decir del motivo y fin de la vida. El amor y la muerte forman el círculo de nuestra existencia. Son las dos verdades indiscutibles. Ante el amor se abren todas nuestras más puras ilusiones, y la muerte se encarga de reducir las a la nada. Fuera del amor y de la muerte, ¿qué puede haber que interese al espíritu? El amor es cierto. La muerte también es cierta. Todo lo demás admite enmienda, pero ni el amor, ni la muerte la admiten. Nadie puede ser obligado al amor. El amor nace por sí, y la muerte viene sola. Ni admiten leyes, ni se sujetan a reglas. De ahí que sean las dos verdades únicas. Del amor venimos y a la muerte vamos. Y nada hay capaz de torcer este destino inexorable de la humanidad. Vivir es venir de la nada. Morir es volver a la nada. Tal es el círculo de nuestra existencia. Mediante el amor, la nada se convierte en vida. Mediante la muerte, la vida se convierte en nada. Siempre marchan unidos el amor y la muerte y ambos tienen el mismo corolario: la nada. ¿Cómo, pues, separar el amor de la muerte si el uno dá principio a lo mismo que el otro da fin?

Sigüenza habla del amor y de la muerte, pero habla en poeta. Su última obra es una bella colección de pequeños poemas. Pequeños por su extensión, no por su belleza. Lamento no disponer de espacio suficiente para decir todo lo bueno que la lectura del libro "Del Amor y de la Muerte" me sugiere, pero espero en Dios, que más adelante no me falte. Por hoy me limito a recomendar la lectura de la bella obra y a desearle el éxito magnífico que merece.

Y hasta otra, que Sigüenza no es artista que tema a las alturas. Los escollos del camino no han de hacerle detenerse. Al contrario, todo en este poeta hace augurarle una obra intensa y plena de belleza.

* * *

VUELVE a hablarse del establecimiento de la censura cinematográfica. Mejor dicho, ya casi se pasó del dicho al hecho. Los alquiladores cabildean con el Secretario de Gobernación, y en estos cabildeos se trata de la forma en que la censura ha de funcionar.

Dios ponga tiento en las manos de unos y de otros. Porque cuando el elemento oficial se dedica a dictaminar sobre asuntos artísticos, es cosa de echarse a temblar. ¡Lo que la censura hará sufrir al arte, si Dios no lo remedia!

* * *

ES gracioso lo que ocurrió con la película "La Garzona" y con una comedia basada en la novela de Víctor Margueritte.

DE LAS OPERETAS

Nuestro corresponsal, Eduardo A. Quiñones, da noticias de la somnolencia farandulesca en la capital de la Gran Antilla, desde el tablado donde se desgranán los cuplés hasta los otros en que los obras teatrales duermen o hacen dormir.—Un nuevo libro y un asunto viejo: el de la censura del cine.—Incongruencias.—La inmoralidad de un título.—No hay, para un empresario, mejores cómicos que los de la pantalla.—Cintas y más cintas, con su poquitin de variedades, mientras el calor derrite los entusiasmos y ahuyenta al público de las taquillas.

Primeramente se prohibió la exhibición de la película. Después se autorizó el estreno, pero con la condición expresa de cambiarle el título. Y la cinta se pasó por la pantalla con el nombre de "La Emancipada". Más tarde se anunció el estreno de "La Garzona", comedia. Y para ser estrenada hubo también de cambiársele el título: se le llamó "Mónica, la Emancipada".

El simple cambio de títulos fué suficiente para que todos quedáramos satisfechos y para que la moral no sufriera atropellos. Porque, a juzgar por todo esto, lo inmoral no estaba en la película, ni en la comedia: ¡estaba en el título!

EL Principal de la Comedia dió una virada en redondo. Desde el día primero de agosto tenemos allí cine por todo lo alto. Estrada, que no es empresario que se duerma, instaló unos potentes ventiladores para que el aire de la sala se renueve.

Ahora el público se muestra contento. Tiene fresco y no escucha a cómicos de prosodia desastrosa. Tampoco Estrada los escucha. ¿Verdad, amigo, que estos artistas que trabajan y no hablan son encantadores? Ni piden anticipos, ni protestan los papeles, ni lo censuran todo, ni, al hablar, tergiversan lastimosamente las letras, ni se comen las palabras como si fueran señores al jerez. Cómicos hay, amigo Estrada, que con las frases que se comen y con la bilis que tragan deberían estar siempre alimentados.

Sin embargo, la temporada de cine en el Principal será corta. Aquel teatro volverá a sus anteriores andanzas cómico-dramáticas. Veremos los artistas que Estrada prepara para la temporada invernal. Y quiera Dios que todos ellos lo hagan tan bien, que tengamos que rompernos las manos aplaudiéndolos.

PARECE que Pepe Serra Salvó ha sido contratado para actuar en San José de Costa Rica. Si así es felicito a la empresa que lo contrató. Por que Serra Salvó, como actor cómico es graciosísimo, y es, además, un magnífico director de escena. Y aún es otra cosa mejor: es un infatigable y concienzudo trabajador.

ACTUALIDADES volvió a las películas. A las películas y a las variedades. Ultimamente actuó allí Adria Delhor, bella tonadillera, que se ganó las simpatías del público. ¡Lástima que éste fuera tan escaso como era!

TAMBIEN en Campoamor andan aunados el cinematógrafo y las variedades. Por aquel escenario pasaron la original danzarina Helba Huara y la gentil cancionista Pilar Arcos.

Para ambas hubo aplausos.

* * *

LA compañía argentina "Vittone-Pomar" anda, hace algún tiempo, en turné por el resto de la Isla. La cosa parece que no va muy bien. Por regla general hace buena entrada el día del debut y fallan los restantes días.

No les fué muy propicia la suerte, que digamos, a los simpáticos artistas argentinos en su actuación en Cuba. Tampoco la época es de las más a propósito para jiras por estas tierras. Y agréguese a ello la pobreza con que tienen montado el espectáculo, que ha influido bastante en el fracaso.

* * *

LA compañía de ópera "Sonora", formada por elementos mejicanos, fracasó de tal modo que el Gobierno de Méjico envió un barco a Cienfuegos para recoger a los artistas que desearan regresar a su patria. La mayoría de ellos aprovecharon la ocasión para volver a Méjico. Otros aún andan por aquí en espera de tiempos mejores.

Es lamentable el fracaso de la mencionada compañía, pues estaban formada por cantantes muy discretos.

* * *

SE espera aquí, con impaciencia, la película "Mesalina", que según se dice traerá el conocido cinematografista neoyorquino Luporini.

De la mencionada film se hacen los más cálidos elogios.

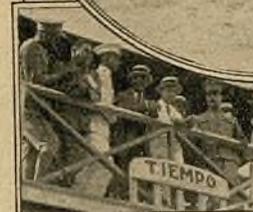
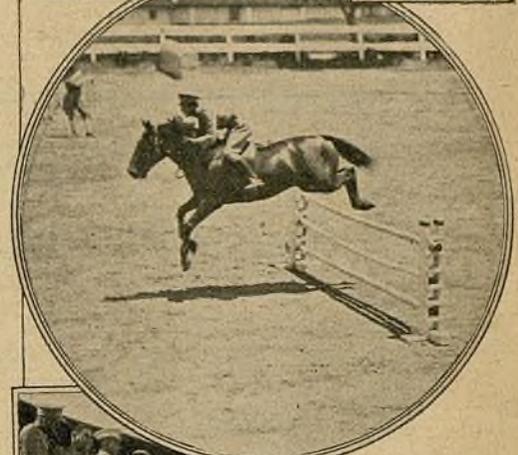
* * *

Dentro de poco saldrán rumbo a Nueva York algunos de nuestros más distinguidos pugilistas. El imán de Madison Square Garden y las "bolsas" fabulosas los atraen.

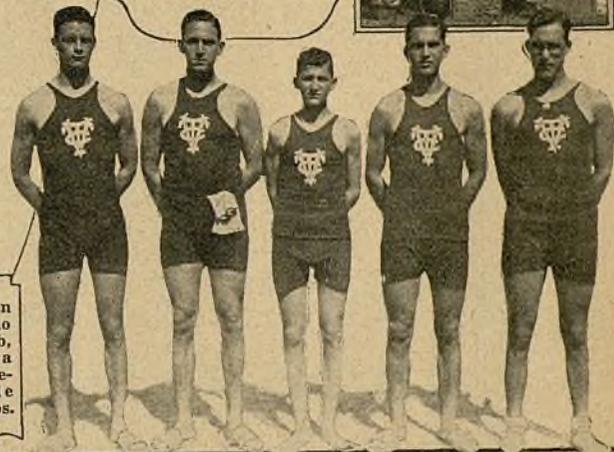
Tripulación del Vedado Tennis Club, vencedora en las regatas de Cienfuegos.



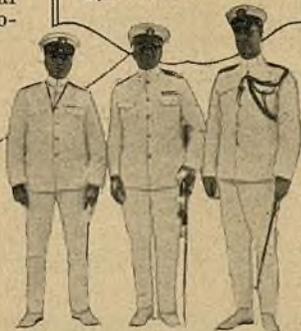
Tripulación de Policía, ganadora de las regatas del Reparto Miramar. — Salto de G. López Cano, en Columbia.



Jurado de la carrera de autos. — Triunfadores de tiro en la Escuela de Cadetes de la Habana.



Derecha, bendición del estandarte del Centro Gallego. — Abajo, el almirante Dayton, de los E. U. A., que visitó la Habana en el crucero "Rochester". — Izquierda, médicos ingleses y norteamericanos, de paso en Cuba, para la Convención de Jamaica.



Ayuntamiento de Madrid

El Material FOX

para la temporada

CINCO Super-Producciones de Arte

El Necio

Presentación artística y fastuosa de la obra dramática por Channing Pollock.

Argumentación de Edmund Goulding.

Dirección Escénica por HARRY MILLARDE.

Del Abismo a la Cumbre

Colosal interpretación de GEORGE O'BRIEN Y DOROTHY MACKAILL.

Argumento de Edmund Goulding.

Dirección de EMMETT FLYNN.

El Infierno del Dante

Portentosa creación dramática del inmortal poema, con una trama de carácter moderno.

Adaptación para la pantalla por Edmund Goulding

Dirección Escénica de HENRY OTTO.

¡Que Siga la Danza!

Sublime versión cinematográfica del gran éxito de las tablas de New York, Londres y París.

Por Gerald Du Maurier y Viola Tree.

Dirección Escénica de EMMETT FLYNN.

Cazando Fieras en Hollywood

Animales selváticos en una Obra Romántica y de Sentimientos Conmovedores.

Dirección Escénica por THOMAS BUCKINGHAM.

Veintiseis

TOM MIX con "Malacara" en

LINAJE DE LUCHADORI

Asunto Romántico y de Hazañas Varoniles, por el notable novelista Zane Grey

Dirección Escénica de LYNN REYNOLDS.

LA DAMA PINTADA

Con GEORGE O'BRIEN Y DOROTHY MACKAILL. Obra basada en la inspirada novela del notable escritor Larry Evans.

Dirección Escénica de CHESTER BENNETT.

LA LEY SE IMPONE

Monumental Cinta Trágica basada en la obra teatral de Elmer L. Rice y Hayden Talbot.

Dirección Escénica de J. GORDON EDWARDS.

HIJAS DE LA NOCHE

Secretos — Peligros — Tentaciones
Los Amores y la Vida de las Jóvenes
Telefonistas

Dirección Escénica de ELMER CLIFTON.

LAS CUITAS de una DESPOSADA

¿A qué Edad conviene a una Joven Casarse?

Dirección Escénica de THOMAS BUCKINGHAM.

"CENTELLA"

Drama clásico de la pista.
Epopeya Hípica de Henry Blosson, h.

Dirección Escénica de LAMBERT HILLYER.

EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA

¡Gran Acontecimiento Cinematográfico!
Relato Fantástico con un grupo de mil
Hermosas Mujeres.

Dirección Escénica de J. G. BLYSTONE.

LOS AMORES DE NEPTUNO

Historieta Fantástica del Mar
Amor — Juventud — Belleza.

Dirección Escénica de HENRY OTTO.

ALMAS AVERIADAS

Un Capítulo de la Vida Contemporánea.
Por Ada Graham.

Dirección Escénica de JOHN FORD.

Series de Cintas ESPECIALES por los eminentes artistas SHIRLEY MASON | BUCK JONES | EDMUND LOWE

En preparación:

La Desconocida

El Misterio de los Brillantes

En preparación:

El Bandolero del Desierto

El Ganador Arrasa Todo

En preparación:

El Trono del Amor

Por Richard Harding Davis

Para Obtener las películas más Productivas en Cualquier

FILM en Producción

del 1924-1925

Cintas Extraordinarias

EL MILLONARIO MODERNO

¡Ruidoso Éxito en el Mundo de las Letras!
Basado en la novela por Gilbert Frankau.
Adaptación de Edmund Gouiding.
Dirección Escénica por EMMETT FLYNN.

¡COMO UN CICLON!

Sensacional Drama del género guignolesco,
por el insigne autor Lincoln J. Carter.
Dirección Escénica por THOMAS BUCKINGHAM.

TOM MIX en "LEAL"

Con "Malacara", su potro maravilloso, y
"Leal", su perro.
Sublime Relato de Aventuras.
Dirección Escénica de J. G. BLYSTONE.

LAS LLAMAS DEL DESEO

Versión Cinegráfica de la novela "Strathmore"
por "Ouida".
La Historia de un Amor que Conmueve al
Mundo.
Dirección Escénica por DENISON CLIFT.

ESPINAS DE LAS PASIONES

Gama infinita de intensas y profundas
emociones.
Por Robert W. Service, admirado poeta.
Dirección Escénica de CHESTER BENNETT.

TOM MIX en

¡ADELANTE, MALACARA!

Las Aventuras de un Vagabundo Bachiller de la
Escuela de Urbanidad.
Dirección Escénica por J. G. BLYSTONE.

NUESTRAS ESPOSAS

Intrigas, Misterios y la Felicidad.
Argumento de E. C. Hill.
Dirección Escénica por EMMETT FLYNN.

TOM MIX en "EL TERCO"

De la novela "El Huérfano" por
Clarence E. Mulford.
Dirección Escénica de JOHN CONWAY.

CORAZONES DE ROBLE

Sublime Drama por James A. Herne.
Con HOBART BOSWORTH Y PAULINE STARKE.
Dirección Escénica de JOHN FORD.

EL RABO DE LA MONA

Deliciosa Comedia Extraordinaria.
Con los TRES MONOS RACIONALES.
Dirección Escénica por LEWIS SEILER.

CON LA ESPADA AL CINTO

¡Una Manifestación del Amor Patrio!
Basado en el estupendo triunfo teatral
del connotado empresario David Belasco.
Dirección Escénica por ELMER CLIFTON.

ENAMORADOS DEL AMOR

Chistoso Sainete de las tablas neoyorquinas.
Por Vincent Lawrence.
Dirección Escénica de J. G. BLYSTONE.

TOM MIX y "Malacara" en

EL BANDIDO ENMASCARADO

Insuperable creación del celebrado artista y
su maravilloso potro.
Dirección Escénica de JOHN CONWAY.

LA PERSEGUIDA

Encantador Asunto de la Vida al Fresco.
Versión de la novela de James Oliver Curwood.
Dirección Escénica de JOHN FORD.

TOM MIX en

CON LA PARCA AL ANCA

Monumental Interpretación del eminente artista
Dirección Escénica por LYNN REYNOLDS.

GARRAS FEROCES

La Vida Parisiense tras Umbrales.
Dirección Escénica de MAURICE ELVEY.

TOM MIX y "Malacara" en

EL CAMINO DEL DESQUITE

Novela Dramática por Zane Grey.
Dirección Escénica por LYNN REYNOLDS.

Asuntos Cortos de Indiscutibles Méritos

Comedias **IMPERIAL** * Comedias **SUNSHINE** * Cintas Cómicas **de MONADAS** * Las Aventuras de **TUPE SOBRADO**

Series de Comedias Deliciosas en dos rollos cada una

PELICULAS INSTRUCTIVAS FOX

una cada dos semanas

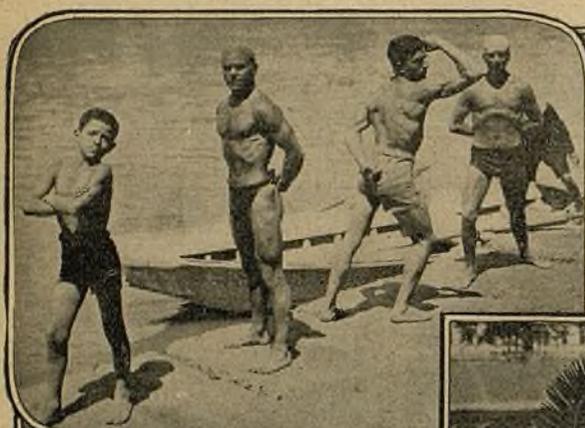
NOTICUARIO FOX

semanalmente

Epoca, Dirigirse a la Sucursal FOX más Cercana

A LAS ORILLAS DEL TIBER

Por W. Stephen Bush
(Nuestro Corresponsal Especial)



Atletas y nadadores italianos, en pose especial para CINE-MUNDIAL, a las márgenes del Tiber. —Último retrato de Ricciotti Garibaldi, honrado públicamente en las gradas del Capitolio. —Homenaje de mujeres y niños a la memoria de Matteotti.



Una "Corrida di Tori" en Roma, momentos después de soltar el matador el clásico "¡Dejarme zolo!" Y solo se quedó, como lo atestiguan las gradas.



Inauguración del Museo Garibaldi. El Rey de Italia, en el centro. Sirenas en la playa de Anzio, la más famosa de Roma.



EL gobierno italiano — eufemismo para designar a S. E. Benito Mussolini — acaba de lanzar un nuevo y sensacional decreto, por medio del cual se suspenden los privilegios constitucionales de la prensa. Ese decreto crea una maquinaria sencilla y efectiva para suprimir o confiscar cualquier periódico o todos ellos, si, en opinión de los prefectos de policía de las diferentes ciudades de Italia, amenazan la paz pública. Los poderes que a los funcionarios policíacos se dan con este motivo son absolutos y no están sujetos a apelación ni a revisión. Varios órganos de la prensa, y en especial un famoso semanario cómico, han sido "secuestrados", como dicen por aquí. Este decreto, que recuerda la época en que Italia estaba dominada por los extranjeros, ha sublevado naturalmente a toda la prensa del país, con excepción de los periódicos fascistas que — según era de esperar — no han sido molestados. Los partidos liberales, que han sido hasta la fecha fieles y hasta humildes aliados de los fascistas, están alarmadísimos y han presentado una serie de protestas contra dicho decreto, recordando a Mussolini la promesa que hizo en el Parlamento de "volver a un período de ley y

gobierno constitucional" y preguntan si este amordazamiento es el principio de una nueva política. Quizá Mussolini pretendía realmente poner coto a la ferocidad de aquellos de sus adherentes que desean iniciar una "nueva revolución" y quitar de enmedio a la oposición por la fuerza. Pero, de todos modos, el hecho es que los fascistas están menos restringidos y disciplinados que nunca. El jefe de los extremistas, diputado Farinacci de Cremona, apenas deja pasar día sin lanzar llamaradas de cólera contra todos los adversarios políticos del fascismo. Las Camisas Negras celebran diariamente grandes reuniones en que proclaman su intención de sostener la supremacía del fascismo aunque sea por la fuerza. El orador más popular en esos casos es siempre el diputado Farinacci. Mientras tanto, la popularidad del fascismo disminuye día a día. La opinión pública exige que sea encontrado el cadáver de Matteotti. Los diarios preguntan cotidianamente por qué la policía, que tiene en la cárcel a los presuntos autores del crimen, no puede hallar el cuerpo de la víctima. Todos los días se congregan grupos de mujeres, niños y no pocos hombres en torno del lugar en que, con una cruz,

se ha consagrado la memoria del diputado muerto, muy cerca del sitio en que el mártir fué secuestrado. Al principio, la policía recibió orden de suprimir estas demostraciones, alejando a la gente; pero la opinión pública se impuso y obligó a los guardias a no acercarse por allí. Envío una fotografía en la que se ve cómo el pueblo de Roma muestra su simpatía hacia el diputado asesinado y hacia su familia.

* * *

A PESAR de que el calor se hace cada vez más intolerable, la ciudad está repleta de extranjeros. Los dueños de hoteles y otras personas que se interesan en las visitas de los turistas atribuyen esta afluencia al bajo costo de la vida, comparado con el de las naciones circundantes. Millares de turistas que estaban de vacaciones en Alemania, hállanse ahora en Italia, pues además de que Alemania resulta ahora el país más caro del mundo, continúa molestando a los extranjeros con humillantes prescripciones.

Mientras escribía esta crónica, en la que me proponía aludir a la "Mostra Garibaldina" que se inauguró aquí bajo el patrocinio del

(Continúa en la página 540)

LIO CAPILAR EN MEJICO



EN este Méjico de la tranquilidad crónica — donde hasta las alarmas fundadas han tenido en tiempos tempestuosos más de azoramiento que de ruidos y conmociones — acabamos de presenciar un escandalito morrocotudo con motivo de... ¿qué creerán Uds.? ¡Pues de las pelonas! De ahí a hacer la cuestión del cabello corto en las mujeres una cuestión política, no hay más que un paso; porque donde menudean golpes, riñas, desafíos, pedradas, descalabraduras y guardias del orden público, nada tendría de particular que surgieran discursos, candidaturas y crisis parlamentarias. Por fortuna, la cosa no pasó de un atentado increíble, con sus ribetes de motín.

Los estudiantes de la capital vienen sintiendo, de poco tiempo a esta parte, la necesidad de "expresarse", como una *prima donna* o un artista incomprendido. Primero, se expresaron arremetiendo contra los frescos de un pintor indígena que en las paredes de uno de los colegios de esta ciudad desparramó a todo color una inspiración muy discutida. Si las pinturas son buenas o malas, averíguelo Vargas. Los estudiantes, sin embargo, opinaron que a la posteridad no le convenía contemplar aquello y tomaron medidas radicales al efecto. Después, volvieron a expresarse, indignados de súbito contra cierto dentista que, según dicen, ejercía la profesión sin los debidos diplomas y, tras una serie de mensajes que bien pudo firmar el Gran Kleagle del Ku Klux Klan, hicieron una irrupción en el consultorio del "interfecto", despedazaron sus escaparates y vidrieras y cargaron una cantidad de dientes postizos que da vértigo y que fueron, literalmente, a morder el polvo de las calles circunvecinas.

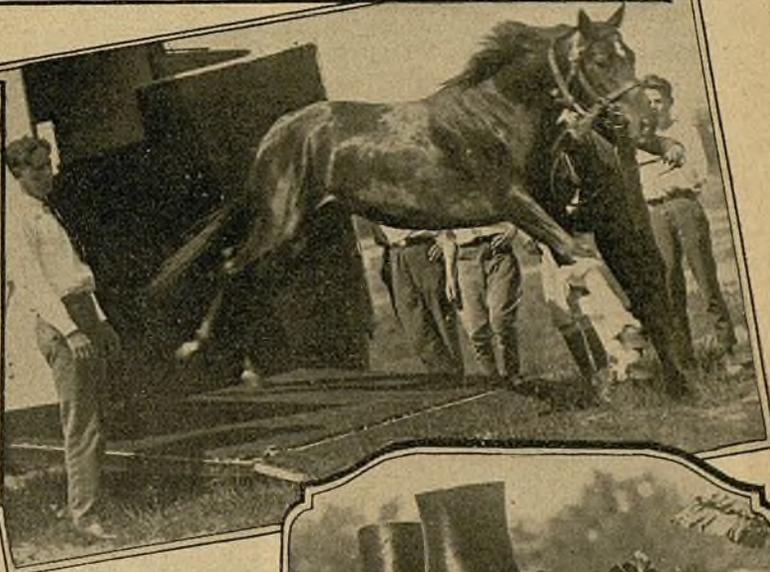
Pero el expresionismo tiene la inquietud exaltada de las meningitis. Los estudiantes no podían parar allí. Y no pararon. De nada sirvió, para enfriar sus ímpetus de agresividad, la granizada que cayó sobre la población hace poco tiempo y que la transformó un instante en fingida capital norteña... ¡Había que "expresarse"!

Por frente al edificio de la Preparatoria — viejo claustro que ha presenciado no pocas asonadas — pasaba una muchacha con el pelo corto, una "peloncita" de las muchas que aquí y en todas partes emulan a las de París y Nueva York — y hacen bien, aunque a muchos les sepa mal, que en esto del pelo de la cabeza sólo los peluqueros tienen voto — cuando un grupo de estudiantes se le fué encima, la ultrajó, la maltrató e intentó raparla completamente. Otras peloncitas transeuntes corrieron idéntica borrasca. Y tal fué el escándalo, que hubo de intervenir la policía, para reprimir y castigar a los impulsivos.

Naturalmente que la cosa no quedó de ese tamaño, y entonces sobrevinieron los pro-pelonas y los anti-pelonas, dividiendo a la ciudad en bandos opuestos e integrados como es de suponer por

(Continúa en la página 541)

Daisy Wilson defendiéndose del sol en la playa con una testa canina. — Los indios "blancos", hallados en las selvas panameñas. — El caballo de carrera francés "Epinard" al "desembalarse" en la pista. — Henry Ford y su señora, en traje postizo anticuado, durante una fiesta "de 1860". — La campeona Aileen Riggien en un salto da nat ción.



INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



EL departamento cinematográfico de la antigua casa de exportación de Chipman Limited que dirigía el Sr. Roy Chandler ha sido ensanchado y reorganizado en sociedad aparte bajo el nombre de Chipman Pictures Corporation con oficinas en el Aeolian Building, 33 West 42nd Street, Nueva York, y con sucursales en Buenos Aires, Habana, Santo Domingo, San Juan, P. R., Melbourne, Sydney y Perth, Australia y Wellington, Nueva Zelandia.

En la nueva sociedad figuran como Presidente el Sr. Roy Chandler, Vice-Presidente el Sr. H. H. Chipman y Tesorero el Sr. J. E. Kreh Jr. El Sr. Chandler, uno de los primeros exportadores de películas americanas, tiene más de veinte años de experiencia en este ramo y ostenta una ejecutoria notable como empresario, al extremo que desde 1904 viene llevando a la América del Sur compañías de variedades americanas y películas extraordinarias.

En 1908 hizo diez semanas en la Argentina y el Uruguay con la primera compañía dramática yanqui que visitó aquellas tierras, cuyo director era el hoy célebre director general de la Famous Players Lasky, Cecil B. de Mille. La compañía se titulaba la "Belasco DeMille Comedy Dramatic Co."

Luego estuvo al frente de compañías de opereta, circos, etc., y en 1909 hizo conocer en la América Latina el "Wild West", llevando los primeros indios americanos y cowboys que cruzaron el Ecuador, una troupe de cien personas. El éxito de esta temporada fué tan halagüeño que en 1910, siendo a la sazón concesionario exclusivo de los espectáculos para la Exposición Internacional del Centenario Argentino en Buenos Aires, contrató dos circos. En 1911 el Sr. Chandler repitió su jira de "Wild West" llevando íntegro al "101 Ranch Wild West Show" con doscientas personas, cien animales, once carros, seis automóviles y trescientas cincuenta toneladas de carpas y accesorios. Esta tournée se extendió por la Argentina, el Uruguay, Brasil y las Antillas.

Entre otras atracciones que visitaron la América Latina bajo la dirección del Sr. Chandler vale la pena de citar al circo de fenómenos de Barnum & Bailey, una compañía de opereta vienesa de ochenta personas, los ilusionistas The Great Raymond, Will B. Wood, Carl Hermann, Rosine; y los notables concertistas Godowsky, Dukessil y Alma

Simpson; la célebre bailarina Isadora Duncan y el ballet ruso de Diaghileff.

También tuvo la dirección del gran Parque Japonés en Buenos Aires y durante cuatro años la sub-dirección del Teatro Colón, la ópera municipal de la capital argentina — el teatro más suntuoso del mundo. Rompió el fuego con presentaciones especiales en la América Latina, cuando estrenó "El Nacimiento de una Nación", "La Caída de una Nación" y "Juana de Arco" en grandes teatros con orquestas sinfónicas, y efectos de luz y de escena.

Uno de sus más sonados triunfos fué la presentación en España de "Los Cuatro Ji-

netes del Apocalipsis" en el Palacio Real de Madrid.

En Roma la inmortal obra de Blasco Ibáñez se estrenó en la ópera Real y el teatro Costanzi, bajo los auspicios de los Facisti, con gran orquesta de ochenta músicos, coros de sesenta personas, decorados y efectos especiales, siendo el Sr. Chandler felicitado por Mussolini y los miembros de gabinete que asistieron al acto.

En Roma logró al mismo tiempo ser recibido en audiencia privada por Su Santidad el Papa Pío XI, así como que el fotodrama, se exhibiera bajo los auspicios de la Liga de las Naciones.

Dada la habilidad, conocimientos y experiencia del presidente de la Chipman Pictures Corporation, no se corre gran riesgo augurando a la nueva empresa éxito completo en sus operaciones con las repúblicas latinas de América.



El Sr. Roy Chandler en Roma, ante uno de los carteles anunciadores de "Los Cuatro Jinetes", que él presentó en Italia el año pasado.

La exhibición cinematográfica adelanta a ojos vistos en la América Central. El Sr. J. C. Searcy, secretario de la casa de Robert Wilcox en Guatemala, que son los concesionarios de las cintas First National y Pathé para Centroamérica, estuvo hace pocos días en Nueva York a fin de adquirir todo el equipo con que contará el "New Capitol", un cine de primera línea que se inaugurará este mes en Guatemala.

El Sr. J. J. Stadeler es el dueño de dicho teatro, el primero de su clase en la capital guatemalteca y que contará con todos los adelantos y comodidades que caracterizan a las grandes salas de espectáculos en Nueva York. Las butacas, las máquinas de proyección y todo el equipo del "New Capitol", así como el salón de descanso de las damas y el lujoso corredor que rodea la sala, constituyen una lujosísima innovación en la presentación de películas en la América Central.

El estreno de este teatro se hará con la comedia más reciente de Harold Lloyd.

La casa Paramount acaba de contratar para sus producciones a un famoso actor europeo, Víctor Varconi, que goza de gran renombre en las tablas del Viejo Mundo y que obtuvo sonados triunfos en los teatros de Budapest. Aunque también ha aparecido ante la cámara en Europa, la Paramount es la

(Continúa en la página 541)



Esta galería de retratos incluye los elementos de producción e interpretación de la cinta "La Mancha", de marca First National. De izquierda a derecha: el productor, Samuel Goldwyn; los intérpretes principales May McAvoy, Norman Kerry, Harry Myers, Ronald Colman, Marie Prevost y el director de la obra, George Fitzmaurice.

Ayuntamiento de Madrid

L
AL
A


Real de
sco Ibá-
el teatro
Facisti,
os, coros
ectos es-
tado por
nete que

ser reci-
Santidad
todrama,
Liga de
y expe-
Pictures
go augu-
pleto en
atinas de

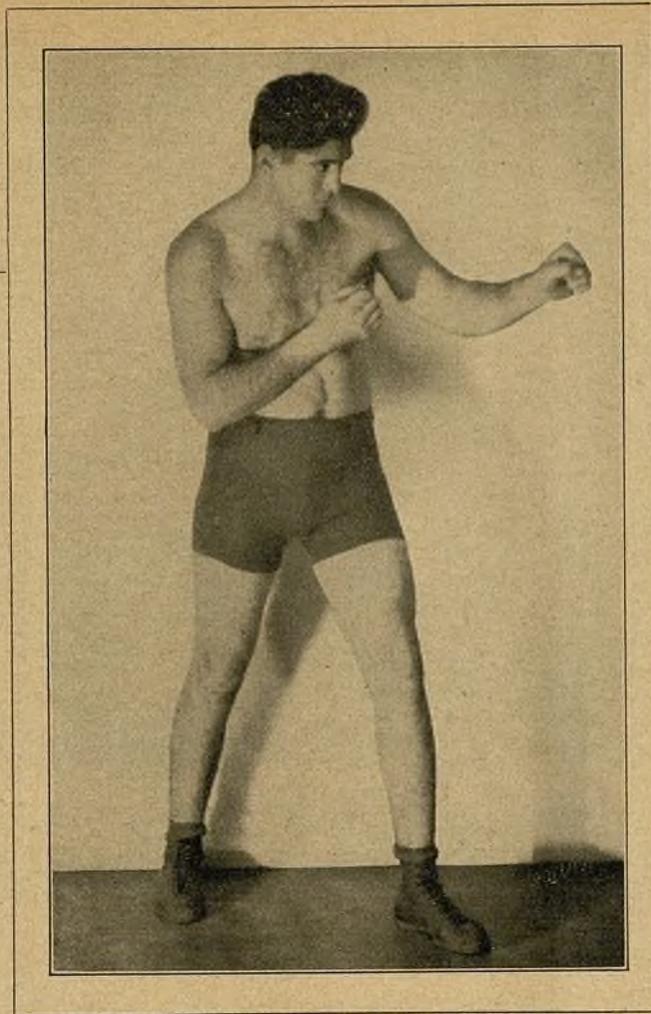
elanta a
El Sr.
e Robert
concesio-
y Pathé
ocos días
todo el
bitol", un
rará este

de dicho
a capital
todos los
izan a la
eva York.
vección y
así como
el lujoso
uyen una
tación de
rá con la
oyd.

tratar pa-
ctor euro-
gran re-
ndo y que
teatros de
ecido ante
unt es la



el productor,
Fitzmaurice.



Esta es una fotografía especial, hecha exclusivamente para los fabricantes de Ipana.

¿Vencerá Firpo a Wills?

Todos se preguntan en la actualidad: ¿Logrará el gran luchador sudamericano Luis Angel Firpo obtener una victoria sobre el negro norteamericano Harry Wills? La respuesta será dada el once de septiembre en "Boyle's Thirty Acres", muy cerca de Nueva York.

Luis Angel Firpo se distingue por la extraordinaria robustez de su cuerpo, por su enorme fuerza y por su bella dentadura. Esta es realmente excepcional y el boxeador la cuida porque sabe que el atender a los dientes y las encías es indispensable para el mantenimiento de una excelente constitución física. Firpo conoce la importancia de emplear las mejores pastas dentífricas.

FIRPO USA IPANA.

Lea Ud. lo que dice:

"Uno de los hábitos más importantes de mi vida es el uso

diario del Dentífrico Ipana. No me conviene de ningún modo descuidar mi dentadura ni mis encías. Tanto éstas como los dientes deben estar siempre en excelente estado: sanos y firmes. La Pasta Dentífrica Ipana impide que las encías sangren y mantiene blanca mi dentadura. Nunca me falta mi tubo de Ipana. Lo uso lo mismo cuando me estoy entrenando que durante mi vida ordinaria."



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
Departamento F.-1,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____



Preguntas y Respuestas



Calor. — La temperatura no se presta a hacer comentarios — por lo menos de los "publicables". Me limitaré, pues, a dar las gracias a grandes voces al Sr. Jorge Sanniguel, de Bogotá, al Sr. Juan E. Español, de Montevideo, y al Sr. Alfred V. Eybe de Buenos Aires por las interesantísimas revistas que han tenido la bondad de mandarme y que me he leído de cabo a rabo. Conste que se estima la molestia que en mi favor se tomaron todos ellos.

C. O. Cárdenas, Méjico. — Ya di la dirección de Bebé. A Ruth Roland basta con dirigirla las cartas "Los Angeles, California."

Edelhois, Córdoba, Argentina. — Schridlkraut a últimas fechas estaba con First National, que lo contrató por corto tiempo después de su trabajo en "Las Dos Huárfanas", pero no he visto nada suyo que valga la pena últimamente.

Incógnito, Méjico. — Efectivamente, salí chasqueado porque perdí el sobre que traía tu nombre, pero no dudes que ya lo averiguaré.

Thais, Valencia, Venezuela. — La estatura de Valentinio es de 5 pies 11 pulgadas. No me pregunte de perfecciones físicas masculinas, de las que no entiendo y en las que no me interesa.

Susseta, Panamá. — "Por prontas providencias" quiere decir por lo pronto. Ya he echado varios discursos destinados a los aspirantes a estrellas. Milton Sills trabaja para First National según habrá Ud. visto en nuestras numerosas páginas del número anterior. Cortez a veces está con Paramount y a veces — las más — con nadie.

Mazatlenco, Mazatlán. — Le da uno a la gente la mano y se toma el pie. Al ver que le contestaba con ayuda de Hermida su largo interrogatorio del mes pasado, Ud. se destaca con dos largas cartas atestadas de preguntas. Hágame el favor de no monopolizar esta sección. Divida su curiosidad entre varios números, si tiene la bondad. Los cinturones de camorronato valen un dineral. Entiendo que hay algunos con la mar de diamantes. Corbett se dedica a variedades. Jeffries a labores del campo. Las demás preguntas tiene que volver a hacérmelas si quiere que se las conteste.

Un Sinsonte, Santiago, Cuba. — Un saco lleno de arena, sea cual fuere su forma y tamaño, sirve para esos ejercicios, que tienen por objeto endurecer y dar resistencia a los puños.

Blanca Aurora, Colón, Panamá. — Todos los datos que Ud. me pide aparecieron en números precedentes. Dispense amable amiga que no se los vuelva a dar.

Por el mismo camino. — Y ya que de gratitud se trata, no estará mal que dirija dos palabras, en nombre propio y en el de los compañeros, a "El Correo Liberal" de Medellín, Colombia, por su defensa de esta revista con motivo de un asuntillo que no vale la pena mencionar aquí, aunque sí la valga decir a los amigos con que uno cuenta por esos mundos que se tiene a mucha honra tenderles la mano y estrechárselas.

José T., Buenos Aires. — Generalmente se da a los comparsas (extras), para empezar, \$5.00 diarios. Para escribir a Ruth Roland basta poner en el sobre "Los Angeles, California". Harold Lloyd, Pathé, 35 West 45th St., N. Y. Pola Negri no trabaja en Nueva York sino en Los Angeles.

B. M., Brooklyn. — La única escuela de aviación de las cercanías es la de Curtis, que está en Long Island.

O. F. L., Remedios, Cuba. — No tengo la dirección de William Fairbanks. Trabaja indistintamente con varias compañías. La Liberty Film es, como Ud. sabe, una compañía cubana.

Margarita del S., Santiago, Chile. — Hace cosa de un año di el reparto de los artistas que aparecen en "El Nacimiento de una Nación", pero ya no recuerdo el elenco completo. Me parece que nunca sacamos escenas fotográficas de esa cinta ni tampoco retratos de Walthall. Ya que tan mal estoy quedando le diré que su actor predilecto trabaja con Ruth Roland, pero no sé el nombre de la cinta que juntos interretan.

Mme. Crisantheme, Habana, Cuba. — Gracias por sus piropos. Gloria y Norma sí hablan francés. No puedo decir lo mismo de ninguno de los demás que Ud. menciona. Virginia Valli, Bretton-Hall Hotel, New York, Reginald Denny, Universal City, California. Conway Tearle, Friars Club, New York.

Eureka, Buenos Aires. — Le devuelvo con interés lo que me puso en el sobre. Gracias por decirme que la intérprete de "Cuando el Amor Impera" es Erika Glasner. No le alabo el gusto. Yo creo que no se publica el retrato de Pina Menicheli porque todos los que corren por el mundo son allá del año Uno. Si Ud. no sabe cómo llegar a estrella en su propia tierra ¿de qué voy a servirle yo?

Harry D., Montevideo. — Madge Mellamy, 517 Beverly Drive, Beverly Hills, Calif., Mary Carr, 500 Riverside Drive, N. Y., Claire Windsor, Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, N. Y. La de Huntley Gordon no la conozco. La de Malhon Hamilton es la misma de Claire Windsor.

Hojita de Trébol, Santa Ana, Salvador. — Me siento más amable desde que me lo dijo con "y". Si es Harold Lloyd el que sube hasta el reloj en "El Hombre Mosca". Ahora que a mí me parece que el tal

aparece. Conste que tanto Thomas Meighan como Gloria Swanson son tan simpáticos fuera de la escena como en ella. De la segunda le diré que es aún más inquietante. Ambos trabajan para Paramount (dirección repetida aquí varias veces). Es cierto que Mary Miles Minter ya abandonó el lienzo. Valentinio es casado, pero sin hijos. Rubita me olvidó definitivamente. Es en lo único que no son inconstantes Uds.

Alfred V. E., Buenos Aires. — Pero todavía andan Luisa y su compadre por ahí? A 300 metros por rollo. El término "close up" significa "primer término". No me molesta que me envíe cartas largas. Al contrario. Y le agradezco las noticias, los comentarios y lo otro. Sea Ud. más explícito en eso de la primicia.

Lirio Blanco, Buenos Aires. — Ya he dicho varias veces — y Ud. perdone — que no pasan de media docena los actores que entienden español ni de dos los que hablan de veras: Moreno y Novarro. Entre las ellas no hay ninguna. Quienes escriben son los secretarios de cada astro. Mae Murray está con Metro-Goldwyn — dirección arriba. Tom Moore, de vacaciones. Lloyd Hughes, 601 S. Rampart St., Los Angeles, Cal.

Jocasta, Buenos Aires. — Pues mire Ud., ese seudónimo es el de un señor que es viejo en achaques cinematográficos y que ha escrito no sólo artículos de crítica sobre la pantalla sino varios argumentos de películas que sin duda han de haber gustado a Ud. En cuanto a mandar los correspondientes de un lado otro, según Ud. sugiere, estaría muy bien si Ud. pagara los gastos.

Paréntesis. — A la bondad del Sr. Gizelio de Lancaster, de Oporto, Portugal, deben los interesados las siguientes aclaraciones:

"Loquilla, Callao. — El astro que hace el papel de secretario de detective en "Los Misterios de Nueva York" es Creighton Hale. El de detective fué encomendado a Arnold Daly."

"Somebody, Barcelona. — Puede escribirse a Werner Krauss, c/o. Universum Film Aktiengesellschaft (UF A), Koethener Strasse, 1-4, Berlín, W.9. Parece que este actor va a filmar "El Decameron" con Barrymore."

"Mesalina, Méjico. — La dirección de Conrad Veidt es: "Oswald-Film", Friedrichstrasse, 14, Berlín, S. W. 48; la de Asta Nielsen, c/o "National-Film", Friedrichstrasse, 10, Berlín, S. W. 48."

"Firpita, Méjico. — El actor Novelli murió en Italia en Abril del corriente año."

Hugo Notte, Guatemala. — No señor, no acepta nadie acá argumentos en castellano y si mucho me

apura, ni en inglés. Aquí cabría un ¡Ay! de los de Guaitzel.

Chaquista, Mérida, Méjico. — Muchas gracias por su obsequio. El artículo lo pasé a quien corresponde.

P. Drosy, Cárdenas, Cuba. — Alice Brady está eclipsada. Gertrude Olmstead, con Fox: W. 55th St. N. Y. C. André Brabant, 195 Rue de Faubourg Saint Martin, Xe., París. "Los Niños Peligrosos" son anónimos y sólo en Pathé saben su dirección familiar.

Flor Pura, Barcelona. — Ya va pareciendo jardín esto, entre lirios, violetas y otros perfumados botones. En efecto, Ramón Novarro se llama Novarro Samaniegos. Es mejicano. Su dirección es la de Metro-Goldwyn, que va en esta página.

Defensor de Pola, Puebla, Méjico. — El que las artistas no gustan a determinados críticos no quiere decir nada para el público en general. Por eso verá Ud. que nuestros juicios aquí están siempre circunscritos a la opinión personal. Grace Darmond, Juanita Hansen y Grace Cunard no son vistas ya por ninguna parte. En cuanto a Helen Holmes, salió hace poco en una cinta me parece que de Fox. ¿Se refiere Ud. a Photoplay?

Perlita, Ciudad Bolívar, Venezuela. — Y otra vez le digo a Ud. que di el reparto completo de los actores de "La Nueva Misión de Judex" hace lo menos un año. No sé si los artistas franceses mandan retratos. Perdóneme el laconismo en gracia al exceso de trabajo.

R-3, Oriente, Cuba. — Los directores artísticos atienden a detalles de presentación, decorado y mobiliario. Las artistas con dinero o con buen sueldo se compran sus propios trajes, pero las que hacen de segundas partes visten ropa comprada o alquilada por la compañía productora. Los trajes de las bañistas... mire, eso no se lo contesto.

Mano de Plomo, Bogotá. — Hermida es el redactor deportivo de esta revista. Conrad Nagel sí es casado. Dorothy Dalton acaba de contraer nuevas nupcias. Ambos son americanos. Ya he dicho su dirección. Lo mismo la de Bebé Daniels. Muchas gracias por las revistas que me ha mandado. La única que puedo recomendarle en Cuba de ese género es "Social". Lo demás no puedo responderlo. Dispénsese.

M. T. S., Panamá. — Con Alice Brady en "The Snow Bride" trabajaron Maurice B. Flynn, Mario Majeroni, Nick Thompson, Jack Baston, Stephens Gratton, W. M. Cavanaugh y Margaret Morgan. Novarro nació en Méjico. Los demás datos ya los he dado. Alice es casada y divorciada. Lleva 7 años de trabajar en el cine y dos de no trabajar.

Huitztil, Quezaltenango, Guatemala. — Muchas gracias por las postales, que guardo en mi álbum. De Larkin no sé una palabra. Jackie debe tener siete u ocho años. Ya no hay datos de "Manos Arriba" de Ruth.

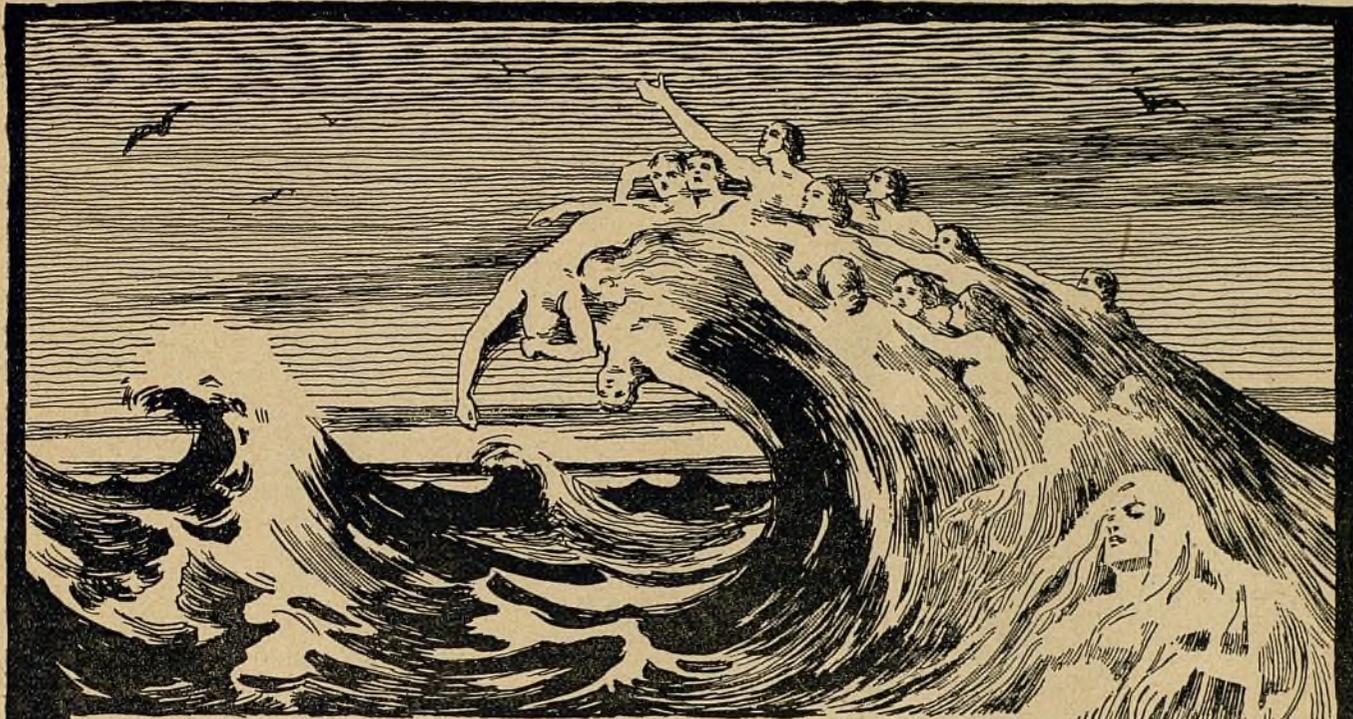
Benito R., Alacranes, Cuba. — Ninguna de las artistas que Ud. menciona está trabajando por ahora. Lo siento por Ud.

Rana Camella, S. L. Potosí, Méjico. — Ud. se lo puso. Confieso que me gusta más Norka, pero eso no quita que seamos buenos amigos. Hace tiempo

(Continúa en la página 542)



— ¡El Shá de Persia y su Shaesa! — exclama don Agapito estupefacto, agarrándose al brazo de su consorte, Doña Altisidora. Pero no hay tal: son dos socios de la muy grande y muy poderosa Orden del Chivo Uhulante, que celebra en Nueva York su Convención anual y cuyos miembros, vestidos según el ritual de la asociación, condecorados, chapados, cubiertos de cintas, medallas, placas y cordones, tienen a mucha honra exhibir sus distintivos por la ciudad, ya aisladamente o ya en grupos y procesiones. Esta tendencia no es para "epatar" a los burgueses, sino más bien para dar la nota de color — que atraiga nuevos miembros a la Orden — en las poblaciones de Norteamérica donde la monotonía, en el vestido y en todo es característica.



LA VIDA ES COMO UN MAR

Una ola nos levanta y otra ola nos abate. Ayer estabamos arriba, felices y confiados. Hoy descendemos, abatidos y tristes. Ahora estamos llenos de fuerza y salud. Repentinamente un dolor físico nos asalta como una ola traicionera y nos arrastra hasta la desesperación. ¡Qué consuelo es tener entonces a nuestro alcance una dosis de

CAFIASPIRINA,

el mejor remedio que existe para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; malestar causado por excesos alcohólicos, etc. No sólo proporciona alivio inmediato, sino que levanta las fuerzas, imparte una saludable sensación de bienestar y **nunca afecta el corazón.**

La CAFIASPIRINA fue proclamada recientemente, por voto popular, "el mejor remedio para el dolor de cabeza" y premiada con Medalla de Oro.

Se vende en tubos de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer de una dosis.





La marcha del progreso

No hace muchos años las vibraciones del cine nos hacían ver muecas y piruetas nunca intentadas por los actores. En aquel entonces los lápices de metal eran mecanismos complicados de difícil manejo. En cambio ahora vemos en la pantalla la exacta reproducción de los sentimientos del artista y el Nuevo Eversharp Perfeccionado, con solo siete piezas separables, es modelo de sencillez y eficacia. Cambiar una puntilla ocupa menos tiempo que tajar una sola vez un lápiz de madera, y no ocasiona desperdicio alguno. El Nuevo Eversharp Perfeccionado cuenta, además, con otras cuatro mejoras exclusivas, por estar patentadas.

Véalo Vd. en algún buen establecimiento del ramo.

El legítimo lleva el nombre grabado. Eso lo garantiza.

THE WAHL COMPANY
Nueva York. E. U. de A.



Escenas de dos producciones de la Fox Film Corporation, de las especiales que esta compañía exhibirá próximamente. Las de arriba corresponden a "El Infierno del Dante" (dirigida por Henry Otto) y las de abajo a "Llamas del Deseo", que todavía no ha sido estrenada en los Estados Unidos. Tanto ésta como la anterior llegarán al extranjero a principios del año entrante.





Compre este paquete
Rechace toda
imitación

En todas las sendas de la vida. . .

LA SALUD es el secreto de la felicidad.

La vida no vale la pena de vivirse, ni con todo el dinero del mundo, si está uno enferma o débil.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace que desaparezcan todos los dolores y achaques peculiares al delicado organismo de las mujeres.

Quita rápidamente la

irregularidad de la menstruación y los dolores consiguientes.

Destierra las jaquecas mensuales. Quedan olvidados los dolores de la parte baja del cuerpo y de la espalda y se logra realmente la alegría de vivir tomado regular y fielmente el Compuesto de Lydia E. Pinkham.

Hace cincuenta años que el Compuesto de Lydia E. Pinkham viene sirviendo de alivio a las mujeres. No tiene sustituto. Rechace usted las imitaciones que no pueden producir los mismos resultados.

Curó el dolor

Tomé el Compuesto Vegetal para los dolores menstruales que sufría desde que tenía la edad de 13 años y mis dolores han desaparecido hoy por completo, después de tomar cinco botellas de la medicina. Le doy permiso de publicar esta carta.

Juana Hernández, Comercio No. 32
Esta. Monclova, Coah. Mézico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

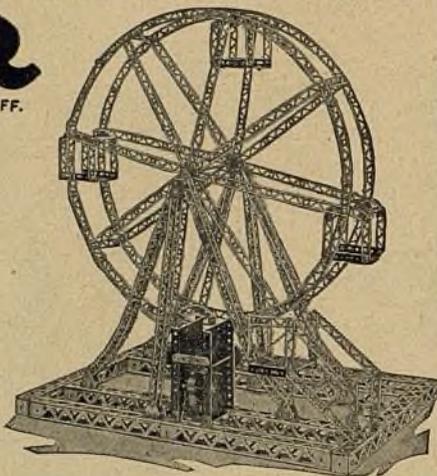
¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el
ERECTOR
REG. U.S. PAT. OFF.

Gran Juego de Ingeniería

La viga cuadrada del Erector es un distintivo patentado que no iguala ningún otro juego de índole similar. Gran diversión armando dragas, excavadoras, locomotoras, etc., que funcionan lo mismo que las grandes. Colección extensa y sobresaliente de piezas que son reproducciones fieles de las usadas en la ingeniería mecánica en general. Se arman también millares de modelos como torres, casas, coches, etc. Juegos 1, 3, 4, 7, 8 y 10, con motor eléctrico desde el No. 4 en adelante. Precios desde \$1.00 hasta \$50.00. Venta de partes de repuesto.

Se vende en todos los establecimientos de primer orden del mundo entero.

THE A. C. GILBERT COMPANY
200 Fifth Ave. New York



Rueda de Cochecitos—"Erector No. 7"

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. **NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA;** esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúense casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, al cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.



M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 712 W.U. Bldg. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Limpia **LA COCINA**

artículos difíciles de limpiar en la cocina, y demas partes de la casa. Grasa, moho y mugre ceden facilmente con SAPOLIO.

EFICAZ—ECONÓMICO

Sustitutos nunca satisfacen. Busque el nombre SAPOLIO. Banda azul—Envoltura plateada.



ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Únicos Manufactureros
NUEVA YORK E. U. A.

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

Ayuntamiento de Madrid

UNA FUENTE, UN PATIO...

(Viene de la página 499)

por acá, mientras llega Bebé.

Inmediatamente me acordé de la escena paradisiaca del mes pasado y me dije:

—He aquí un hombre de talento, que me toma del brazo para llevarme a donde debo ir, y no para darme pellizcos...

—Vamos, vamos— repuso en voz alta.

Y fuimos.

Se suponía que estábamos en un cuartel de la Legión Extranjera en Argel. Los soldados— como cincuenta— tendidos sobre sus camastros, sudaban de lo lindo, a pesar de la escasez de sus ropas. Allan Dwan, que dirigía todo aquello, sudaba también. Los únicos que andaban como en su casa eran dos zuavos, auténticos según me aseguró Harvey, con unos uniformes azules y colorados, de paño!

Mujeres, no había ni una.

—Creí que Gloria Swanson salía en esta cinta— dijo con mala intención.

—Sí, pero no llegará hasta muy tarde...

Es la intérprete principal.

—¿Cómo se llama la cinta?

—"Wages of Virtue" (que es algo así como "Gajes de la Virtud").

Estábamos de más en el cuartel y volvimos al patio. Ya había llegado Bebé y se hicieron las presentaciones.

—¿Cómo está usted, señor Guaitzel? Tengo verdadero placer en conocerlo...

¡Esto en castellano clásico! Decididamente, lo español domina en la cinematografía.

Y, aunque yo preguntaba en inglés, ella insistía en el idioma de Cervantes.

—Mi abuela era de Bogotá, en Colombia— explicó Bebé...

—¿Pacheco?

—No, De la Cruz...

En esto intervino el director y me la quitó durante media hora.

Durante la charla, debo hacer constar que Bebé, que no practica el español, como no sea de tarde en tarde, encajó varias palabras en francés...

—Está estudiándolo ahora,— me explicó Harvey.— Por eso se confunde.

Cuando volvimos a la conversación, observé:

—Creí que era usted morena...

—Y lo soy... Esta es una peluca rubia... pero no quiero que nadie sepa que la uso, de modo que me hará Ud. el favor de callarlo en su artículo.

Por eso, de la peluca, no digo aquí nada.

Lo mejor de Bebé son los ojos, que bailan y se entristecen, y parecen implorar y soñar a la vez. Es de mediana estatura, delgadita y muy elegante.

—¿Qué nombre tiene esta producción?— inquiero.

Me lo tuvo que decir en inglés:

—"Sinners in Heaven" (Pecadores en el Cielo).

Y hablamos un poco de cosas sin importancia. Me aseguró que me conocía mucho de nombre y que leía esta revista con religiosa puntualidad...

Y creo todo lo que me dicen las muchachas bonitas, sin excepción.

—¿Quién sale con Ud. de primer actor?

—Richard Dix... ¡Y es tan simpático!

Esto, frunciendo la boquita y haciendo un mohín con ribetes de beso.

Pero Crossland no nos dejaba en paz y hubo que cortar por lo sano. Me despedí, con promesa de volver pronto... y salí a enfrentarme con los treinta y ocho grados de temperatura...

Llegué al pórtico— el pórtico de mármol



Monte Blue, estrella de "El Ciclo Matrimonial", producción de Ernest Lubitsch para Warner Brothers.

"A CONSEJO a todos los hombres deseosos de mantener constantemente la pulcritud de su apariencia que obtengan una Navaja de Seguridad Gillette y que la usen diariamente. En mi opinión, ninguna otra navaja de seguridad puede compararse con la Gillette."

Monte Blue



Ya se compre un bello estuche Tuckaway, como el que usa Monte Blue, el popular actor cinematográfico, o ya se adquiriera un modelo más barato, se garantiza que lo dejará a uno completa y perfectamente afeitado. Las Navajas de Seguridad genuinas de Gillette y las hojas de doble filo genuinas de Gillette las venden por todas partes los comerciantes acreditados.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

¡Vivan los Novios!

Brindis Famosos



PERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrían el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebozantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPÁTICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPÁTICA.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Eleanor Boardman, que luce su espléndida hermosura en "La Acusación Muda" de METRO-GOLDWYN.



Ayuntamiento de Madrid

el genit-
itutos.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Richard Talmadge, que ha hecho diversas cintas marca "Carlos Productions" para F. B. O.



a cu
cont
la e
en p
gra
me t

M
dec
P
aut
la r
que
calle
i4

E
me
curi
abis
i
tigo

¿
qué
zón
de
N
Y
pet
S
y l
D
en
par
pre
¿
tod
otr
am

i
i
¿
que
T
Y

for
de
C
exa
y l
que
i

en
en
tur

de
me
sar
se
ci
an
un

en
SE

a cuya sombra pasta el ganado cabrío — y contemplé la distancia que me separaba de la estación — una distancia envuelta en sol, en polvo y en treinta y ocho grados centígrados. Solté una maldición... y sentí que me tocaban el hombro...

—¿Vas a Nueva York, Guaitse!

—Sí...

—Pues te llevo en mi auto... Ven...

Me dieron ganas de llorar, de puro agradecimiento.

Pero Nueva York es muy grande, y el del auto lo llevó al garage, en vez de traerlo a la redacción, como era su deber, de modo que me tuve que soplar de todos modos diez calles achicharrantes.

¡Así son mis amigos!

MEMORIAS DEL HOMBRE GRIS

(Viene de la página 502)

El placer me arrebató... Y sin embargo, me estremezco, como si en medio de la obscuridad adivinara que estoy al borde de un abismo.

¡Un abismo!... Rodar hasta el fondo contigo... ¡No!... ¡Sería demasiada felicidad!

* * *

¿Por qué me hablas de mi pasado? ¿Por qué quieres conocer los secretos de mi corazón? ¿Por qué quieres remover las cenizas de mis pasiones muertas?

No, no toques eso.

Yo respeto mis afecciones rotas, como respeto a mis amigos muertos.

Soy consecuente con todos mis principios, y la necrolatría es un principio en mí.

Deja las sombras y no pensemos más que en la luz que nos envuelve; deja lo pasado, para que podamos disfrutar de lo presente, y preparar lo porvenir.

¿Qué te importa? ¿Acaso no he abjurado todo, en aras de mi nuevo ídolo? Con las otras mujeres he aprendido a amar; contigo amo!...

* * *

¡Dios mío!... ¿Qué vamos a hacer?...

¡El crimen!...

¿Acaso existe el crimen entre dos personas que se aman y lo sacrifican todo mutuamente?

Tú tiembles y yo vacilo...

Y ¿después?...

* * *

Yo creí durante mucho tiempo, como Strford, que el amor no era más que el contacto de dos epidermis y el cambio de dos deseos.

O una conmoción nerviosa que producía exaltaciones y concluía en estupor.

Tú me has hecho comprender que lo finito y lo infinito se confunden.

Tú me has hecho comprender, por fin, que la mujer es muy superior a la hembra. ¡Bendita seas!

* * *

¿Llegará la hora del hastío?

¿Por qué no? No hay vida que no concluya en la muerte; no hay placer que no concluya en el hastío. Es una ley inmutable de la naturaleza,

Pero así como en medio de la exuberancia de la vida no se piensa en la muerte, en medio de la explosión del placer no debe pensarse en el hastío.

Mañana es un enigma, y quien siendo feliz se preocupa de enigmas no merece la felicidad.

La previsión es a veces un remordimiento anticipado, como el recuerdo es, en ocasiones, un placer retrospectivo.

¿Qué me importa mañana?... Hoy llevo en mi cerebro disuelto un paraíso.



Fuera de la Casa

así como dentro, hay infinidad de usos para el Aceite **TRES-EN-UNO**. Evita el orín o herrumbre en todas las herramientas case- ras o de campo.

Uselo para lubricar el mecanismo de su cor- tadora de césped, de los goznes de su poda- dora, o de otros útiles. Usted se sorprenderá ver lo bien que trabajan sus regaderas de émbolo con algunas gotas de

Aceite Tres-En-Uno

En el establo también es valioso para evitar que los pulsadores de las máquinas ordeñadoras se peguen, y es el mejor aceite para lubricar des- cremadoras. Todas las partes delicadas de las esquiladoras automáticas, o de las tijeras de ma- no, deben ser lubricadas y untadas con **TRES- EN-UNO**.

Bajo techado o a la intemperie no hay aceite de uso tan universalmente útil y satisfactorio para limpiar, lu- bricar y evitar orín como el Aceite **TRES-EN-UNO**.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manua- ble.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York, E.U.A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.





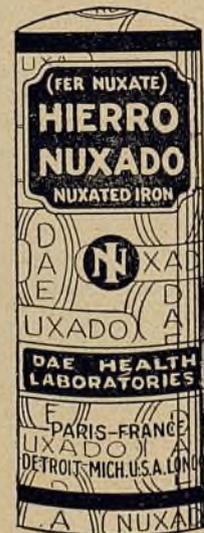
Lo que tu necesitas es hierro!

“Hierro que te traiga fuerzas, animo y gusto para la vida; deseos de trabajar y de gozar; hierro que robustezca tu sangre y te devuelva el optimismo y el bienestar. Para que vivimos si no es para disfrutar de la vida!

“Yo me siento siempre apto y alegre porque me cuido bien. Al primer asomo de debilidad tomo *Hierro Nuxado*. Es mi mejor amigo y protector. No es uno de esos cùralo-todos sino un producto precisamente para enriquecer la sangre y reparar el desgaste del sistema nervioso. Y ese es el efecto que tiene conmigo, como verdadero reconstituyente.”

No se necesita tomar Hierro Nuxado por una eternidad para comprobar su efecto sobre organismos debilitados. Dos semanas generalmente bastan para percibir sus efectos. Todas las buenas droguerías lo venden.

HIERRO NUXADO
Poderoso Reconstituyente



* * *

¡Es extraño!.. Eres tú quien trata de contener los desbordamientos de mi pasión desordenada.. ¡Oh, deja, deja que el torrente siga su curso al acaso!.. ¡Deja, deja que nos sorprenda lo imprevisible, rompiendo la monotonía!..

Créeme, toda pasión es fuego; todo fuego es luz; y toda luz es hermosa.

Hasta la del incendio.

Principalmente la del incendio.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 506)

que el artista se sigue quejando de su soltería.

* * *

DMITRI BUCHOWITZKI, famoso director ruso, constituye la última adquisición de la "Paramount" y fué contratado especialmente para satisfacer a Pola Negri, que expresó deseos de actuar bajo su mando.

* * *

CHARLES SEELING encaminó, como director, los primeros pasos cinematográficos de varios de los más aplaudidos intérpretes de la pantalla: Bessie Love, Monroe Salisbury y Nell Shipman son obra suya.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 510)

can a sus puertas y hasta los chinos, que nunca se han distinguido como botarates, pagan hasta mil dólares por entrar de contrabando y se exponen, además, a que los arrojen al mar o les rompan el bautismo.

FIRPO tuvo más suerte que Gorky. Al escritor ruso no lo dejaron desembarcar cuando llegó a los Estados Unidos varios años antes de la guerra acompañado de una joven que no era su esposa legítima. El pugilista argentino desembarcó después de algunos líos, pero a su amiga la fletaron para la Habana las autoridades sin más averiguaciones.

* * *

Con este motivo se han hecho muchos comentarios y ha intervenido en la cuestión un pastor protestante llamado Chase, muy aficionado a husmear en asuntos escabrosos y meterse en lo que no le importa. El presbítero se ha empeñado en que deporten a Firpo y aunque no lo conseguirá porque, como me parece haber dicho antes, hay gran diferencia en categoría entre un boxeador y un novelista, es justo confesar que no le falta razón en alguno de los argumentos que aduce.

Por ejemplo: dice el pastor que si existían relaciones delictuosas entre Luis y la joven aludida — y las medidas tomadas por los funcionarios de inmigración así lo insinúan — ¿a qué obedece que expulsaran a la mujer y dejaran entrar al hombre?

* * *

Para cuando el reverendo venga a descifrar la incógnita es probable que Firpo ya se haya batido con Wills y esté de vuelta en la Argentina entregado a su negocio de automóviles.

Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 512)

regrese al lado de su padre, que se ha arrepentido de su severidad. El tal gobernador quiere quedar bien con el padre de Jamil porque piensa pedirle su ayuda para llevar a cabo un asesinato de cristianos al por mayor, a fin de que las tribus beduinas y no el gobierno otomano aparezcan como

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

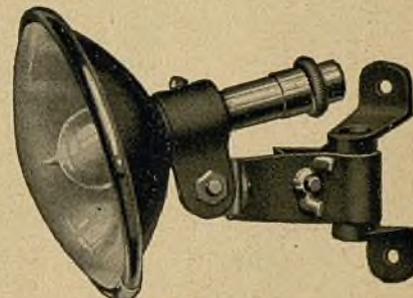
Un Proyector de Calidad A un Precio Atrayente

PROYECTOR No. 275

Para coche abierto o cerrado

Para satisfacer la demanda de un proyector de calidad a precio económico, éste, No. 275, es el ideal para obtener aumento de ventas con mayores ganancias. Es de atractivo acabado y construcción sólida. Harmoniza con coches de todas las marcas y se vende rápidamente.

El cuerpo es de una sola pieza, combinado con el reflector, que es de latón estampado de láminas de gran espesor. Soportes de acero para coches abiertos o cerrados. Bombillos ajustados por tornillo de enfoque. Lleva cuatro pies de alambre forrado. Acabado en negro, al horno, con aro niquelado abrazando el cristal.



\$2⁷⁵ cada uno

Pida nuestro nuevo catálogo ilustrado gratis. Enviaremos muestras y precios a solicitud.

Un nuevo y mejor farol de parada

A un Precio Reducido

K-D ofrece la última palabra en Faroles de Parada. Un Farol de absoluta confianza y gran belleza a un precio que no admite competencia.

FAROL DE PARADA No. 200

Con soporte de combinación para instalarse en el guardafango o alrededor del Farol Trasero.

Hecho en una sola pieza de acero de buen espesor, esmaltado en negro, al horno. Puerta de latón, pulida y niquelada. Lentes especiales de ámbar hacen resaltar la palabra "Parada" cuando se aplican los frenos. Contacto cubierto. Cada farol empaquetado en su caja de cartón.



Para instalarse en el guardafango.



Para instalarse alrededor del farol trasero.



THE K-D LAMP CO.

Cincinnati, O.

E. U. A.

Cables: "Kadylamp"

\$2²⁵ cada uno

Con dos juegos de Soportes

Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instrucciones para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANUARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



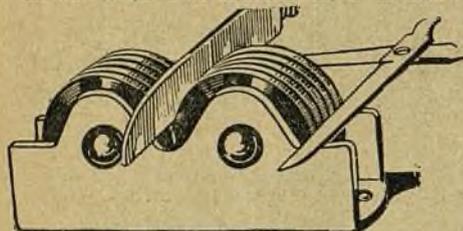
Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.

¡UNA MINA DE ORO!

Eso será lo que usted exclamará después de tener en sus manos el magnífico afilador "VAILLANT" de Cuchillos y Tijeras.—



Este es un aparato que pesa solamente ocho onzas y que vale en oro lo que pesa, construido de la mejor clase de Acero obtenible y garantizado que durará una eternidad. No tiene nada que se descomponga ni nada que se desgaste.

Con solamente pasar el cuchillo por entre los dos juegos de discos se obtiene un filo como de navaja. Las tijeras se afilan en cualquiera de los dos extremos del aparato.

Ordene hoy mismo uno y pruébelo, si no queda completamente satisfecho con él, devuélvanoslo y nosotros le devolveremos inmediatamente su dinero más los gastos de correo que usted haya tenido.

Precios en MONEDA AMERICANA incluyendo el porte certificado:—UNO \$1.25; SEIS—\$7.00; DOCE—\$12.00. En órdenes por una gruesa o más, concederemos precios especiales.

147 W. 111 Street,

VAILLANT & COMPANY

New York, U. S. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL



TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT



Las falsificaciones son precisamente las que pregonan la bondad del artículo que se trata de falsificar. No se imita más que lo bueno. Las imitaciones que de los tirantes "Shirley President" hay en todas partes vienen a demostrar la excelencia de estos tirantes y el inmenso favor que merecen del público.

Compare estas imitaciones con el artículo legítimo y hallará diferencias enormes que le harán sonreír.

Busque siempre el nombre "Shirley President" en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par.

President Suspenders Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa fundada en 1870 Cable: "President"



responsables de la carnicería. Jamil va, pues, a recoger a su novia; pero se enamora de Mary y, galantemente, le regala a la muchacha con quien poco antes pensaba casarse. Por la quinta vez, Jamil se hace cristiano, a efecto de complacer a Mary y al misionero, pero sin intención de renunciar a su propia religión más que temporalmente. Cuando llega el momento de la matanza proyectada por el gobernador, Jamil se encarga de impedirlo. Para fin y remate, Mary NO se casa con Jamil, sino que simplemente le promete ir a reunirse con él algún día, bajo las tiendas de su tribu.

Buena película, buena interpretación y excelente tema; pero menos que regular adaptación cinematográfica. Se distingue principalmente por ser distinta de la generalidad y por contar con el encanto natural de escenas tomadas en el verdadero desierto africano y no entre las dunas californianas. La popularidad de los intérpretes principales garantiza por anticipado el éxito de la producción, a pesar de su defecto principal, que ya señalamos. Navarro trabaja según costumbre, a toda conciencia. La dirección, como de Ingram.—Ariza.

LA CAPITANCITA

(Captain January)

"Principal"—1800 metros

Intérpretes: Baby Peggy, Hobart Bosworth, Irene Rich, Harry T. Morey y Lincoln Stedman. Argumento de Laura E. Richards. Dirección de Edward Cline.

Argumento

"La Capitancita" es una chiquilla que vive feliz con Jeremias Judkins, guardafaros que la salvó de la tempestad. Una noche, por haberse apagado la luz del faro, un yate embarranca en la costa, cerca del faro. Isabel Morton, que era pasajera del yate, identifica a "La Capitancita" como la hija de su hermana, que ha muerto. Aunque se va a vivir con su tía, la niña no puede prescindir del guardafaros, a quien la familia decide, por fin, adoptar también.

Como se ve, el argumento no tiene nada de particular y lo único que hace valer la película es el trabajo de Baby Peggy y la interpretación de Bosworth.—Reilly.

LA GRAN SEMANA EN PARIS

(Viene de la página 513)

de efectos visuales clownescos, nada edificantes, pero asaz sugestivos.

Y el público ríe a mandíbula batiente, a vientre desabotonado, saludando con onomatopeyas o cosa que lo valga cada alusión, cada palabra equívoca, y muchos acaban por llevarse ambas manos al bazo adolorido por tanto carcajeo.

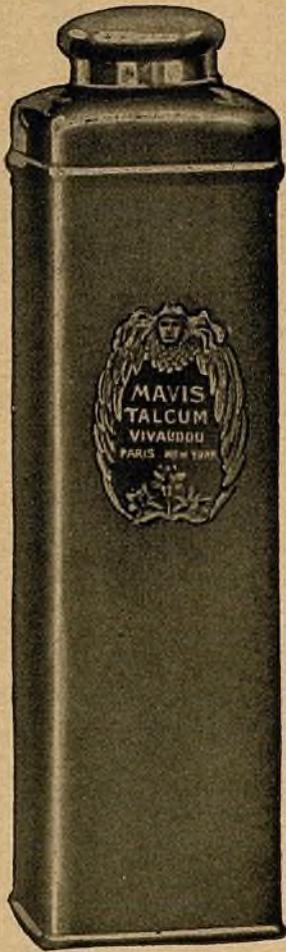
* * *

"QUAND je voudrai" es el título de la pieza de cartel en el Theatre des Nouveautés, y son autores de ella Soulié y Chavance. He aquí el argumento: Mr. Darbonne aconseja a su amigo Beausoleil: "Hazte amar por mi suegra", y así lo hace porque imagina que su mujer está a punto de engañarlo. Esa idea lo lleva por el camino de los silogismos a peregrinas deducciones. "Mi suegra", dice para sí Darbonne, "no piensa más que en el amor; esa locura debe ser contagiosa. Cuando tenga un amante, no pensará más que en él, y mi esposa, ya libre del contagio, volverá a mis brazos. Hay, pues, que procurarle ese amante".

Darbonne partía de una base falsa. La suegra no tenía nada que hacer en ese asunto. Lo que había es que la joven Madame Darbonne tenía la firme intención, completamente espontánea, de cultivar la infidelidad, so pretexto de vengarse de su marido, quien todas las noches iba a París, sin duda alguna para visitar a sus queridas. También la señora partía de una base falsa. Mr. Darbonne se iba al Casino con el propósito de ganar el

(Continúa en la página 537)

MAVIS TALCO



Talco

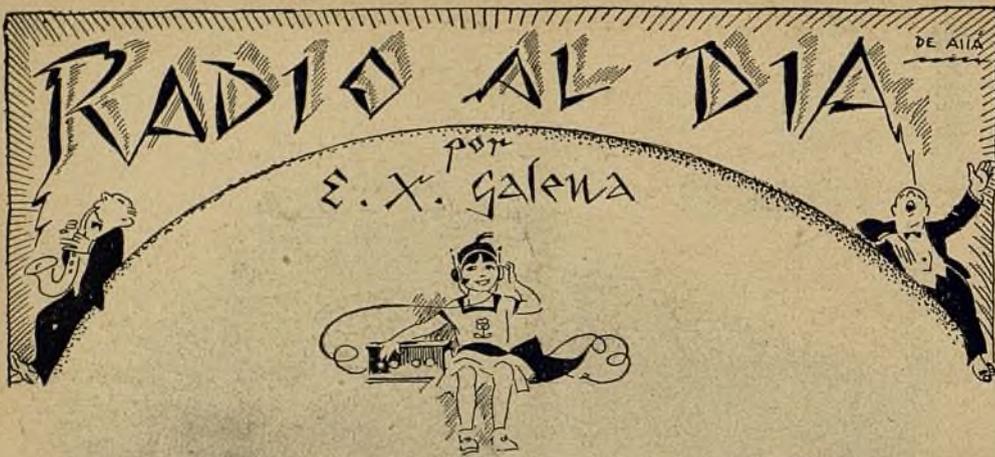
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany,
distribuidas por "Metro - Goldwyn."

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK



(Continuación)

ENTERADO ya el lector respecto al origen y desarrollo de la comunicación radiográfica, pasaremos a dar una explicación pasajera de los elementos físicos que operan en pro y en contra de la recepción ideal de la difusión radiotelefónica.

Las estaciones difusoras emplean aparatos potentes que por su construcción ultratécnica no caben en este estudio elemental. Baste decir que dichas estaciones lanzan al éter, o más bien dicho difunden por la atmósfera, una serie de ondas invisibles cuya longitud o distancia entre cresta y cresta de dos ondas sucesivas se modula por el impulso que les da el transmisor, y las vibraciones, ya sean de voz o música, que entran por el micrófono. El micrófono es un teléfono de la más alta sensibilidad que conduce el sonido directamente al circuito eléctrico donde, durante su paso, es aumentado y sintonizado y después difundido por medio de la antena difusora. Esta difusión se hace en ondas de una longitud equivalente a la sintonización del aparato transmisor.

Dependiendo de la potencia del transmisor, estas ondas son lanzadas hasta distancias que sólo se limitan (1) por la potencia empleada y (2) por las condiciones atmosféricas o meteorológicas.

Ahora bien, la sensibilidad delicada de los aparatos receptores permite la recepción de ciertos desde distancias más o menos gobernadas por aquellas cualidades en combinación con la potencia de difusión. De lo cual se desprende que los aparatos receptores más sensibles pueden atrapar las ondas difundidas por una estación hasta cualquier límite que no sea afectado por condiciones atmosféricas, siempre variables.

El elemento atmosférico más formidable que milita en contra de la recepción radiográfica es la electricidad estática alojada en las diversas capas atmosféricas que rodean el globo terrestre. Mas como esta perturbación, al igual que cualquier sonido, tiene vibraciones sintonizadas, no toda la estática vecina estorba la recepción, sino aquella cuyas ondas por casualidad poseen la misma longitud que las de la estación difusora a que está sintonizado el receptor.

Así es que para recibir la difusión de un concierto, el primer paso es sintonizar el aparato receptor a la misma longitud de las ondas lanzadas por la estación que se desea escuchar. Aunque esto parecerá al lector novel una operación difícil y complicada, no lo es en presencia de un aparato receptor, pues la operación se reduce a hacer girar una o dos de las perillas graduadas del aparato. Esto se debe a que los cálculos matemáticos que gobiernan la recepción han sido efectuados por el fabricante de los instrumentos que forman el receptor.

Lo anterior servirá para poner en conocimiento del novel que los fines logrados son resultado de un estudio profundo por el cual se ha concebido una simplificación tal, que cualquiera persona puede aprovechar, sin previa experiencia técnica, esta manifestación popular de una de las ciencias más complicadas. No para allí esta simplificación, pues hasta permite que el aficionado construya por sí mismo un aparato receptor valiéndose para ello de la diversidad de unidades o instrumentos hoy obtenibles. Para gozar de esta interesantísima diversión basta aprender a interpretar los dibujos esquemáticos publicados constantemente en las revistas dedicadas a este arte y hasta por los mismos fabricantes. El trabajo mecánico se reduce a hacer unas cuantas conexiones soldadas. Y la satisfacción personal en estos casos aumenta el placer de la recepción etérea.

La recepción en distintos grados de eficacia se puede lograr casi con cualquier combinación de instrumentos simples y utilizando circuitos eléctricos muy sencillos. Damos a continuación las combinaciones de partes para la confección de dos sistemas receptores de la mayor sencillez:

- 1°. RECEPTOR DE CRISTAL. Componentes: un variómetro u otra bobina sintonizadora. Un condensador variable. Un cristal de galena. Un condensador fijo. Un tablero. Esta combinación fácilmente alcanza hasta 30 millas de distancia con suficiente volumen e intensidad para escuchar con audífonos de cabeza.
- 2°. RECEPTOR DE VÁLVULA AL VACÍO. Componentes: un acoplador variable. Un condensador variable. Un porta-válvula. Un tablero y una válvula detectora. Con este conjunto se pueden alcanzar hasta 1500 millas si las partes son de buena fabricación. Pero debe entenderse que un aparato que emplea solamente una válvula operaría solamente con audífonos de cabeza, aunque con volumen e intensidad cuatro veces mayores que el receptor precedente.

Para el funcionamiento de estos dos receptores, se necesita tener una antena aérea que consiste de unas 30 yardas de alambre de cobre debidamente aislado en sus puntos de

suspensión y una conexión del mismo alambre desde el aparato a la tierra, ya sea directo o por la cañería de agua.

Los dos aparatos mencionados son los más sencillos, y éstos serán los primeros que a su debido tiempo describiremos con detalles suficientes para que cualquiera los pueda armar y hacer funcionar efectivamente.

Una vez que el aficionado ha tenido la satisfacción de recibir con un aparato de su propia hechura, con audífonos de cabeza, como es natural querrá emplear un alto parlante. Con este objeto emprenderá el estudio de la amplificación.

Actualmente se usan dos clases de amplificación, la de alta frecuencia y la de baja frecuencia, o sean radio-frecuencia y audio-frecuencia respectivamente. Estas frecuencias se describen así:

La alta o radio-frecuencia es la corriente alternada que da impulso a las ondas difundidas. Estas ondas, en su estado natural, no se oyen y por consiguiente antes de poder

Ayuntamiento de Madrid



Pida un ejemplar de este interesante folleto

Los Ingenieros en Radiotelegrafía de la Eveready han escrito un folleto muy interesante e instructivo que toda persona que use aparatos de Radio debe tener a la mano. En dicho folleto se enseña la selección de baterías radiotelegráficas; se explica qué clase y tamaño de batería debe usarse en cada ocasión y se especifica cómo y qué tipos de baterías han de emplearse con las distintas clases de tubos atmosféricos. Gustosos enviaremos un ejemplar de este folleto, redactado en español, a todo el que lo solicite en el cupón adjunto.

Las baterías de Radio Eveready son el resultado de muchas años de experiencia en la manufactura de baterías eléctricas. Todas nuestras baterías han demostrado, al someterse a las pruebas más estrictas, que son indiscutiblemente las mejores.

Las Baterías de Pila Seca Eveready "A" se han hecho expresamente para usarse en aparatos de Radio y rendirán servicios más satisfactorios y duraderos que cualquier otra batería.

Las Baterías Eveready "B" se hacen de modo que duran e imparten más perfecto tono a la recepción. Las nuevas Baterías Verticales Eveready "B" ocupan menos de la mitad del espacio que otros tipos de batería.

Las Baterías Eveready "C" se hacen de celdas de tamaño extraordinario, de manera que duran más que las baterías "C" de tipo corriente. Para economía y facilidad de transporte, pueden también conectarse entre sí, de modo que formen una excelente Batería "B".

Para obtener los mejores resultados con su aparato de recepción, insista siempre en que le vendan Baterías de Radio Eveready.

American Eveready Works

30 East 42nd Street

Nueva York,

E. U. A.

American Eveready Works,
30 East 42nd Street,
Nueva York, E. U. A.

Sin compromiso de ninguna especie, sírvanse enviarme un ejemplar de su folleto sobre Baterías de Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....
Nombre del comerciante del ramo a quien compra Ud. sus efectos de Radio.....

afectar a los audífonos tienen que ser convertidas a ondas de audio o baja frecuencia. Esta transmutación se logra por medio de la rectificación. El rectificador en este caso es el cristal o la válvula detectora. Ambos elementos tienen la cualidad de dejar pasar solamente corrientes eléctricas en una dirección. De esta manera se logra el cambio de corriente alternada a corriente directa. He aquí también la razón por qué el tubo detector se llama en lenguaje técnico "válvula" y no tubo.

Es lógico, entonces, que la amplificación que se intenta antes de pasar las ondas por el rectificador no afecta teóricamente el volumen en los audífonos. Lo que sí se logra por este medio es aumentar el alcance del receptor, puesto que este proceso refuerza las ondas que por su distancia o debilidad no pueden llegar hasta el rectificador. Esta amplificación en muchos casos aumenta el radio de recepción hasta 200%.

Toda rectificación lograda, con o sin el proceso anterior, puede ser amplificada al grado de que el sonido tenga suficiente intensidad para operar un alto parlante y ser oída por todos los concurrentes en un salón grande.

(Continuará)

EL ALTO PARLANTE

Desde que salió a luz el primer artículo de Ex. Galena en CINE-MUNDIAL han llegado a esta redacción numerosas preguntas relacionadas con la radiotelefonía. Muchas de éstas, por incluir encargos y por otras razones, han sido contestadas particularmente. Por carecer de espacio contestamos en seguida algunas que siendo típicas servirán de respuesta a un número mayor de nuestros lectores.

H. de R., Habana, Cuba. — Alcance máximo del receptor de cristal es 30 millas. Componentes enumerados por Ex. Galena en esta edición, valen de 15 a 20 dólares.

F. Ch., Ponce, Puerto Rico. — No hay estación difusora en EE. UU. que esté fuera de su alcance con receptor adecuado.

C. G., Veracruz, Méjico. — No es de absoluta necesidad amplificar radio frecuencia para alcanzar mil millas. Cualquier receptor designado "DX" excedería esa distancia. Amplificación audio frecuencia imprescindible para operar "alto parlante" o megáfono.

J. de la V., Buffalo, EE. UU. — Hay treinticuatro estaciones difusoras en Cuba. Solamente dos publican programas en prensa neoyorquina: PWX (Habana) y 6KW (Tuinicú).

Radiolito, Chihuahua, Méjico. — Acumuladoras del automóvil servirían para encender válvulas de receptor. Cuidado con usar más de seis voltios.

J. Cuesta, Escuintla, Guatemala. — Creo podía fácilmente oír difusoras de Méjico con tres válvulas.

S. L., Santa Ana, El Salvador. — Selectividad menor importancia que claridad en esa localidad. Recomendaría radio frecuencia sintonizada.

F. X. M., Boca del Toro, R. Panamá. — Receptor cristales no le serviría en esa por no haber estación difusora dentro del radio efectivo de tal receptor. Sí podría Vd. oír señales telegráficas de los vapores en esa rada.

Justo Rojo, Zacapa, Guatemala. — No hay equipos estilo Neutrodyne por menos de \$80.00. Los mejores valen mucho más.

Angel Pérez, Cartagena, Colombia. — Pasamos su comunicación al fabricante del "Monotrol" quien le enviará catálogo.

F. B., Corpus Cristi, Cuba. A. L. Guantánamo, Cuba. Fco. S., Paita, Perú. — Hay muy pocos fabricantes de radio en EE. UU. que tengan catálogos en español. Haremos todo lo posible para que éstos lleguen a manos de Uds.

T. del C., Tampico, Méjico. — Recomendaríamos radio frecuencia con antena de cuadro para eliminar las estaciones telegráficas de chispa que estorban su recepción.

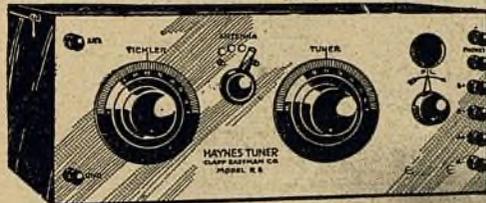
LA GRAN SEMANA EN PARIS

(Viene de la página 534)

dinero que perdía vendiendo cuadros, pues, abusando de su ignorancia, le encajaban telas de Trouillibert como legítimos paisajes de Corot, y acababan de venderle en 800,000 francos un Tiziano que, en buena venta y entre amigos, no valía más de veinte.

Antes de que mediaran explicaciones leales que disipasen el error en que vivía Mme. Derbonne, se enreda la maraña y hay un

El Factor más Poderoso de Entretenimiento y Educación



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelegráfica.

Aún en condiciones desfavorables, el receptor DX HAYNES tiene un alcance de 1,000 millas; pero no es nada raro que, en condiciones favorables, reciba emisiones de centrales propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empaquetado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de \$40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de \$40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministraremos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radioteleográfico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR (\$1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radioteleográfico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street

New York, N. Y., E. U. A.

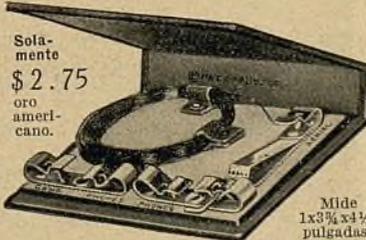
Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radioteleográfico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, precisamente encuadernado, y con un alcance de 45 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévelo consigo en viajes, giras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.



Solamente \$2.75 oro americano.

Mide 1x3 3/4 x 1 1/2 pulgadas.

Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radioteleográfico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolveremos su dinero. Ordene uno HOY y asómbrase y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

Gratis Gratis



ENVIAMOS sin coste alguno para usted nuestro catálogo de joyas No. 22. Si desea una pequeña muestra para ver la calidad, incluya con su carta un peso oro americano y le mandaremos este anillo con sus iniciales, hecho de oro enchapado grueso. Puede comprar joyas directamente más baratas. Pida hoy mismo nuestro catálogo GRATIS.

THE HALAS CO., INC.

54 Dey Street, Dept. 13, New York, N. Y. U. S. A.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en Español y Portugués

"ENFERMEDAD DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en Español.

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC. 127-129 West 24th Street, Nueva York

Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

- si están enfermos,
- si están manchados,
- si están encarnados,
- si están turbios.

Pida nuestro folleto
"Como Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la
U. S. A. CORPORATION,
Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba;
México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

LA ULTIMA NOVEDAD



ESTA haciendo furor en Europa y EE. UU., esta hermosa Pulsera-Wanly de platinoide, imitación reloj-pulsera, con un compartimento conteniendo coloréte de la mejor clase y un espejo. Dicho compartimento puede abrirse o cerrarse a voluntad. Artísticamente grabada y decorada con hermosos diamantes "rhinestone" a todo alrededor y rematada con una corona de safiro.

Esta es una prenda de gran apariencia que toda dama de buen gusto se sentirá orgullosa de poseer. Precio de cada una, incluyendo el franqueo y el certificado, \$2.85.

Envíe el valor en giro postal o bancario, o en billetes americanos y recibirá el artículo a vuelta de correo. Garantizamos satisfacción o devolveremos el dinero.

BRILLIANT TRADING COMPANY
30 Church St. New York, N. Y.

¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS
ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL VAQUETAS BECERROS, CABRITILLA POTROS Y GAMUZA.
ACCESORIOS Y MAQUINARIAS PARA ZAPATEROS, TACONES, AGUJAS, CORDONES, BOTONES, BETUNES, ETC.

J. H. SPIEGEL

DEPT. CM.

193 William Street New York City

Expertos de compras en general a su disposición.

¡Escribame hoy!

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor".

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Tenor Dramático en Jira



El cantante Antonio Paoli, de viaje para Argentina y Chile y que, a su paso por Curazao, dió un recital que fué un triunfo y en que el público de la Isla dejó desbordar su entusiasmo.

rosario de sorpresas, sorpresas en que unos y otros se sorprenden cabalgando en rodillas sobre las que no tienen título legal, y se sorprenden parejas disfrutando recíprocamente de labio a labio ilegítimo usufructo de ósculos clandestinos, y con estas y otras parecidas sorpresas entretienen al público hasta que lo sorprenden corriendo la cortina con que cierran el tercero y último acto.

Y la verdad es que esa historia de retrete y de adulterio y de comienzos de amor y de fines indeterminados está concebida y ejecutada con admirable discreción, contiene indicaciones muy inteligentes, y creo que no se quiso o no se pudo sacar todo el partido posible de aquella farsa.

* * *

UN Sociólogo estilo cubista-daísta visita actualmente las escuelas primarias de París, preguntando a los niños cuál es el programa de su vida.

—Vamos, tú, chiquillo, ¿a qué oficio te dedicarás?

—Yo quiero ser caballero de industria.

En cambio otro quiere ser *detective*; otro aspira a campeón del boxeo; otro espera su certificado para volar a los Estados Unidos, a fin de hacerse millonario; otro quiere seguir el mismo camino hasta llegar a los Angeles, California, para graduarse de Charlie Chaplin.

Muy pocos son los jóvenes citadinos que se resuelven por los oficios humildes y honrados, pues que exigen aprendizaje y todos quieren ganar dinero inmediatamente para disfrutar de la vida a todo trapo.

Según el informe que acaba de rendir a la Academia de Medicina un grupo de doctores que ha estado estudiando "la orientación profesional", de cada 100 niños apenas 15 tienen aptitudes para la carrera u oficio que han escogido.

¡Qué de nulidades para lo futuro!, exclamará el lector. Nada de eso; no hay que dar importancia a tales inquisiciones. El niño que dice que será banquero, o será actor, ignora que la vida se encarga de arreglar las cosas de tal manera que el banquero resulta zapatero y el actor boleterero de tranvías, o cosa peor.

Admito que la "orientación profesional" serviría de mucho para la reforma social; Ayuntamiento de Madrid

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos MUSTEROLE es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un unguento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.



De venta en todas las droguerías y farmacias.

Fabricado por
THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

UN
VERDADERO DELEITE
PARA EL BAÑO
PAÑUELO y TOCADOR
AGUA
de
FLORIDA
de Murray y Lanman



TAQUIGRAFIA-

POR CORRESPONDENCIA

Sistema Pitman adaptado al castellano. Método muy fácil y práctico. GARANTIZAMOS la enseñanza en TRES MESES o antes. Solicite hoy mismo nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" con amplios informes y una lección de ensayo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

24 Stone St. New York, N.Y.

BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—Cinematógrafos, Teatros, Parques; Circo; Lugares Públicos de toda especie; Restaurants, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Economice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

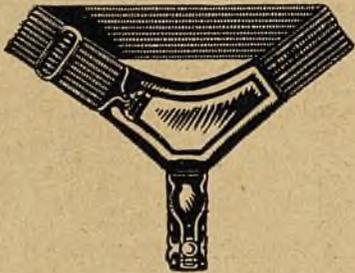
MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

WORLD TICKET & SUPPLY CO., Inc.
1600 Broadway, Nueva York

LIGAS PARIS

No hay contacto de metal con la piel



Las LIGAS PARIS aportan comodidad a la pierna y comodidad en general. Su calidad es siempre más alta que su precio. Al comprarlas pida claramente la marca PARIS.



Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

Be a Winner!

SEA UN VENCEDOR

Los desafortunados deben portar el anillo de la Buena Suerte más antiguo conocido "LA DAMA FORTUNA".

Los antiguos adoradores de "FORTUNA". Diosa de la Suerte, llevaban su emblema para tener buen éxito en Amores, Juegos, Negocios, etc. Ordene hoy mismo esta preciosa sortija tallada de maravilloso encanto, hecha de lámina pesada de oro, con Brillante Adamant Oriental. Envíe su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Envíe Giro Postal o Bancario por \$4.95 (Oro Americano). Garantizamos que quedará satisfecho.

C. ASTRA KHAN
Park Row Building
New York, U. S. A.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reproductor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero:
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Edmundo Lowe en un momento de su interpretación de "El Necio" para Fox, que se estrenara en Broadway próximamente.

pero comprendo que hoy por hoy es imposible. En un hogar en que el padre es comunista superbolchevique, y la madre es sufragista y pretende que las mujeres son las únicas que tienen el derecho de gobernar, el hijo se alimenta con las ideas libertarias de ambos, mal las digiere, quiere "vivir su vida", y nadie se resigna a seguir el oficio del padre, exceptuando a los hijos de los reyes o de los millonarios.

Sobre todo estos últimos, porque ya el oficio de rey va teniendo muchas quiebras.

BUENOS AIRES ANUBLANDOSE

(Viene de la página 515)

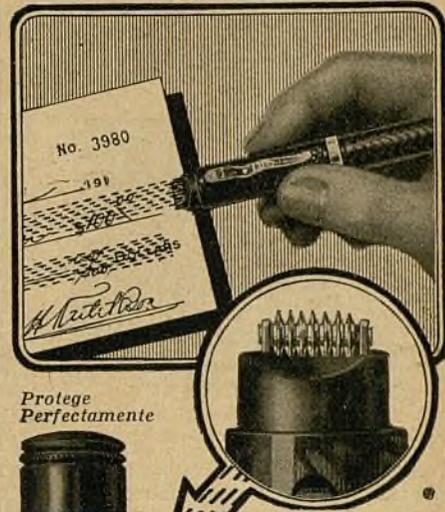
Los deportistas argentinos, hasta el presente, han hecho excelente impresión en la "ciudad-luz". Los de tiro al blanco, los esgrimistas y los jugadores de polo han demostrado, con gran lucimiento, que en América del Sur, además de vaquillonas y trigo, se cultivan con gallardía los deportes.

* * *

VOLVAMOS a Firpo, nuestro tópico mensual. Lo de que si peleará con Wills ya es inconcuso... hasta que no se rectifique la noticia. Pero ahora no se trata del pugilista en su aspecto profesional; trátase del hijo, de Firpo hijo, a cuyo padre pretendió internar en un sanatorio por loco, lo que no consiguió porque, contra los médicos que dijeron "sí lo está, tiene todos los síntomas", los facultativos de los tribunales contestaron "no; es un hombre cuerdo."

Algunos diarios dieron vueltas a esta curiosa información, sacando consecuencias más o menos verdícas, y de todas ellas es dable interpretar, juzgando con serenidad, que el padre, ante la triunfal carrera del hijo, se le subieron los humos a la cabeza en el sentido de creerse él también un tanto "glorioso" como, al fin, progenitor de los puños firpenos. Y ya en el acentuado declive de la existencia, podríamos decir que se volvió maniático. Otros dicen que exigente para con su crecido retoño; pero no, exigente no. Ciento cincuenta pesos nacionales que le da al mes el toro, etc., etc., es una cantidad que sirve para cubrir las estrictas necesidades de un hombre; es muy poco para actuar de padre afamado y es menos si se considera que su hijo dispone de las rentas de un milloncete, rentas que,

UNA COMBINACIÓN IDEAL Un Protector de Cheques EN UNA PLUMA-FUENTE



Protege Perfectamente

Lo que hace La Pluma-Fuente SECURITY

- Evita alteraciones lo mismo que una máquina costosa.
- Evita alteración del nombre, echando a perder así la ganancia de los falsificadores, que es más de \$37,000,000 anuales, cuando solamente la cantidad se protege.
- Evita alteración de cláusulas importantes, cantidades, nombres, etc., en testamentos, hipotecas, contratos, pedidos, etc.
- El protector está siempre a la mano. Permite protección cuando el que da el cheque está lejos de su casa u oficina.

Algunas cualidades prominentes

- Rueda de acero perfora el papel, y llena las perforaciones de tinta roja a prueba de ácido.
- Gancho automático remanchado a la cubierta en ambos lados.
- Banda de oro relleno de 18 quilates, protege la tapa contra quebrazón, y añade belleza a la pluma de fuente.
- Se llena y limpia con solo dar una vuelta a la rosca.
- Barra de alimentación patentada. Pone fin para siempre a la calamidad del roteo.
- Pluma de oro de 14 quilates, templada por procedimiento secreto.
- Punta de iridio, no puede ser dañada por tintas o ácidos, escribe suavemente en el papel más áspero. Una punta perfecta en una pluma sin falta.

PRECIOS

- No. 300 — \$3.50 Tipo
 - No. 400 — 4.00 largo
 - No. 600 — 5.00 o
 - No. 800 — 7.00 corto
- DESCUENTOS:** Muestras, Neto: 12.35%; 50, 40%; 100 o más 45%.
- Estuches para agentes, tapizados de piel y con forro de terciopelo**
- No. "A-2" Seis plumas:—2 No. 300, 2 No. 400, 1 No. 600 y 1 No. 800. —\$19.05 Neto
 - No. "B-2" Doce plumas:—4 No. 300, 3 No. 400, 3 No. 600 y 2 No. 800. —\$38.25 Neto
 - No. "D-2" Veinticuatro plumas:—10 No. 300, 6 No. 400, 5 No. 600 y 3 No. 800. —\$71.75 Neto

Deseamos representantes

Hay grandes posibilidades de venta para la pluma-fuente Security. Los comerciantes y distribuidores nos encontrarán listos a cooperar con ellos en todo sentido. La Pluma-Fuente Security se manufactura por completo en nuestra fábrica moderna y se garantiza en todos sus detalles. Envíenos un pedido de prueba para ver el mérito de la Pluma-Fuente Security.



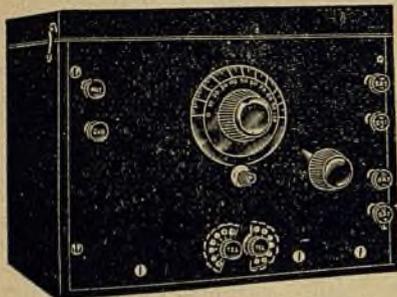
Escribe Muy Bien

SECURITY PEN CORPORATION
15th Floor, Manhattan Building
Chicago, E. U. A. Por cables: "Sefopen-Chicago"

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFÓNICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarle, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oír estaciones transmisoras a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de \$30.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo (sin pilas, baterías o tubos) a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte. Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaqueta con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

RECEPTOR "REY"

CON DOS ETAPAS DE AMPLIFICACION, TABLERO DE BAKELITE Y HERMOSO GABINETE

adecuado para funcionar con un Alto-Parlante.

Con este aparato toda la familia, sus amigos y conocidos pueden obtener gratas horas de solaz. Las transmisiones se reciben con claridad, sonoridad y volumen suficiente para llenar cualquier sala.

Por sólo \$45.00 oro americano remitiremos este Receptor con dos pasos de amplificación a cualquier punto de la América Latina.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.

COMERCIANTE EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

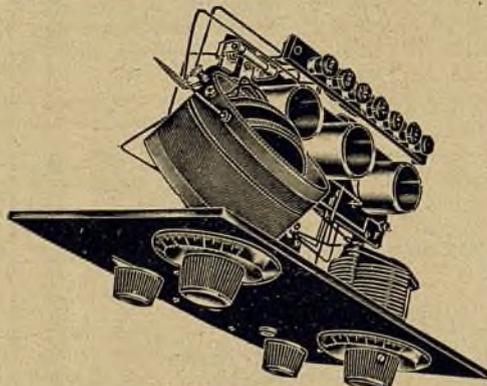
Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41-43 Vesey Street,

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York.

New York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York.



Corte lateral del Receptor "REY" con dos pasos de Amplificación.

según todos los cálculos de probabilidades y la especial economía que se le atribuye al campeón suramericano, ahorra éste en más de tres cuartas partes.

Basta, y que la "pantera" no nos lo devore, que no lo devorará, pues por lo que se puede leer entre líneas en los cables, el plúmbeo boxeador nos está resultando bastante oleomargarina.

* * *

EL equipo de futbol inglés — Plymouth Argyle, profesionales — que ha venido a jugar con los argentinos, ha sido derrotado en su primer partida, con un resultado de 3 a 0.

* * *

EL actor Borrás ha estrenado, con buen éxito, "Alfilerazos", una sutil comedia de D. Jacinto Benavente en que el ingenio, la penetración psicológica y la belleza de estilo corren parejas.

Punto final.

A ORILLAS DEL TIBER

(Viene de la página 520)

rey, llega la noticia de la muerte de Ricciotti Garibaldi, hijo del famoso libertador, que falleció rodeado de toda su familia. Cuando se abrió el Museo Garibaldi hace pocos días, nadie imaginó que el cuerpo del hijo del gran patriota fuera a ser traído a la ciudad para que se le rindieran los póstumos honores, con guardia especial integrada por viejos garibaldinos. El cadáver fué conducido al Museo, pocas horas después de la muerte del General, que será enterrado con ceremonias públicas como no se han visto en Roma desde hace largos años. La procesión partirá de la casa del desaparecido Via Pompeo Magno No. 1, a través de la Via Cola di Rienzo, Piazza del Popolo Corso y Via Nazionale. Ricciotti Garibaldi nació en Montevideo el 22 de febrero de 1846 y fué el segundo hijo del gran patriota. Fué traído a Italia en su infancia y educado en la casa de su abuela Rosa en Niza. Pasó la mayor parte de su juventud en Inglaterra y, apenas llegó a la virilidad, eligió una carrera semejante a la de su padre. Poco después de la guerra del 64 en la que Ricciotti tomó parte gloriosamente, se declaró violentamente opuesto a ciertas contribuciones establecidas por el gobierno italiano y se puso a la cabeza de un grupo de rebeldes, para pelear contra dichos impuestos. Los carabineros lo atraparon, pero logró escapar y se refugió en Corfú. Cuando se declaró la guerra entre Francia y Alemania en el 70, Ricciotti llegó con su padre a apoyar a los franceses. Después, regresó a Inglaterra, donde se casó con una inglesa, de la que



Escenas de "Las Llamas del Deseo", una de las últimas producciones de la Compañía Fox.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

LA BUENAVENTURA

templación del Cristal según el extraño arte de la India. — Si usted tiene el más pequeño poder mental (¿quién no lo tiene?); si usted puede percibir lo que no puede ver ni oír, si usted visualizara objetos escondidos, recordara lugares olvidados, amigos ausentes, hechos importantes; o si se preocupa por su futuro, por sus asociados, por su amante o si desea convertirse en la persona más popular en el lugar donde vive divirtiéndose a otros con algo nuevo y sorprendente y aumentando sus entradas por consejos que pueda dar a sus amigos, si esto es lo que usted desea, envíe sin dilación por mi oferta especial de un equipo completo. — Por \$5.00 Oro Americano le mandaré instrucciones fáciles de entenderse, relativas a este antiguo arte de la India, junto con el Cristal y todo el equipo necesario incluyendo dos libros "Su Futuro" y "Espíritus Amigos", los mismos que usan los videntes profesionales para predecir, augurar, etc.



Envíe Giro Postal o Bancario por \$5.00 (Oro Americano)

C. ALDO KENT

Box 55 - Station "H"

NEW YORK, U. S. A.

tuvo diez hijos. En 1874 se marchó a Australia, donde llevó una existencia errante hasta 1882, cuando volvió a Italia, a tiempo para recibir el último beso de su padre moribundo, en Caprera. Después de variadas aventuras en Grecia y otros países, se enganchó en el ejército italiano y llegó a alcanzar el grado de General, que tenía al morir.

* * *

EL Tíber y las costas marítimas están atestadas, como se ve por las fotografías adjuntas. La instantánea de las tres náyades fué obtenida sobre las inquietas olas de Anzio.

LIO CAPILAR EN MEJICO

(Viene de la página 521)

muchachos que están a punto a de trasponer esa ansiada colina que se llama la mayor edad. La bella Esperanza Iris dijo discursos en apoyo del libre albedrío en cuestión de cabelleras. Los alumnos del Colegio Militar pusieron sus espadines al servicio de las ofendidas; se concertaron desafíos más o menos auténticos, se cruzaron palabras — y argumentos más efectivos y tangibles — de una y otra parte y no faltaron amazonas dispuestas a defender por propia mano el derecho de llevar el pelo como mejor les pareciera.

Es de esperar que con esta suprema "expresión" se den por satisfechos los estudiantes y dejen que el mundo siga girando sin su intervención. Lo decimos como simple comentario, ya que a nosotros ni nos ofenden las pelonas, ni nos asustan las pelilargas, ni hemos formado opinión respecto a los pintores contemporáneos ni tenemos tampoco voz en el asunto de los títulos profesionales, ya sean de dentistas o ya de veterinarios. Aunque sí nos indigne — y lo decimos a grito pelado — que un grupo de lo que se llama en Madrid "niños góticos", en la Habana "soplapios", en Bogotá "comebolas", en Caracas "mascatrapos", en Buenos Aires "atorrantes" y aquí en Méjico "fifis", deje tan mal parado el pabellón poniendo la mano sobre las mujeres.

INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 522)

primera que le ofrece un lugar preponderante en sus elencos.

Henry B. Walthall tiene un papel de importancia en la nueva cinta de Ruth Roland para "Co-Artistas Productions", que se titula en inglés "Dollar Down".

Ruth Roland, que está trabajando en una nueva película para la Co-Artists Productions, estuvo a punto de matarse al caer — involuntariamente — de lo alto de la azotea de una escuela al suelo. Este salto de siete metros no estaba en el programa de la cinta y Ruth dice que nunca llevó susto igual, ni durante sus famosas volteretas para las series espeluznantes que la han hecho famosa. La bella actriz estaba descansando cuando perdió el equilibrio.

Bessie Love, Hobart Bosworth y Glenn Hunter serán los intérpretes de la nueva película de Frank Lloyd para First National, titulada "El Altar en la Colina".

Jack Mulhall tiene uno de los principales papeles en la próxima serie de Pathé, que se llama "En la Red" y cuyo argumento fué escrito por el jefe de la policía de Nueva York, Richard Enright.

Después de un viaje en que tuvieron multitud de aventuras — algunas auténticas y otras, las más, debidas a la acalorada imaginación de los agentes de publicidad — Mary Pickford y Douglas Fairbanks regresan este mes a los Estados Unidos, para trabajar de firme.

LA MANIA DE LAS DROGAS



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto cuyos actos de fuerza nunca han sido igualados

¿PERTENECE usted, acaso, al número de los maniáticos, adictos a las drogas y medicinas de patente? Es cierto que hay por esos mundos de Dios píldoras y pastillas, jarabes y tónicos y otras mil preparaciones que diz que curan el catarro, los dolores de cabeza, el reumatismo, los desórdenes estomacales, las afecciones de la piel, la impotencia, la anemia, las afecciones de los riñones, en fin, todas las enfermedades conocidas. Pero es cierto también que la gran mayoría de esos medicamentos carece de valor curativo alguno y no hace otra cosa que dañar el estómago sin mejorar al paciente. A veces, alguna de estas preparaciones de botica logrará aliviarlo, pero sólo temporalmente, y el mal reaparecerá luego con mayor intensidad.

La Naturaleza. EL STRONGFORTISMO

USTED no puede reconstruir su organismo, fortalecer su sistema, purificar su sangre, desarrollar sus músculos, mediante píldoras, cápsulas o jarabes. Ponga coto a esa manía de las drogas, de que adolece usted, y emplee el único medio lógico y eficaz para la curación de sus males. Hágase adepto del STRONGFORTISMO, la moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza. El STRONGFORTISMO, creado por Lionel Strongfort hace ya treinta años, no es otra cosa que la aplicación científica de las leyes y los principios de la Naturaleza a la vida del individuo. Sin drogas, sin medicinas, usted puede seguir, en la intimidad de su hogar, el sistema STRONGFORTISTA y convertirse en un hombre fuerte, vigoroso y rebosante de salud.

Mi libro gratis

MI obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le diré, con lujo de detalles, qué es y en qué consiste el maravilloso STRONGFORTISMO. Envieme el siguiente cupón, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y le remitiré, a vuelta de correo, un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT
ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

ESTABLECIDO EN 1895

Newark, New Jersey, E. U. de A.

5129 Strongfort Institute

CÓRTESE POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5129 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano. He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| ..Afecciones de la piel | ..Debilidad sexual | ..Enfermedades venéreas | ..Leucorrea | ..Pecho hundido |
| ..Anemia | ..Deformidad física (cuál) | ..Estreñimiento | ..Mala circulación | ..Pérdidas seminales |
| ..Asma | ..Desarrollo muscular | ..Felicidad conyugal | ..Mala memoria | ..Pies planos |
| ..Aumento de talla | ..Desórdenes femeninos | ..Gran fuerza | ..Nerviosidad | ..Pulmones débiles |
| ..Barros | ..Delgadez | ..Hábitos secretos | ..Neuralgia | ..Prostatitis |
| ..Biliosidad | ..Diabetes | ..Hernia | ..Neurastenia | ..Respiración corta |
| ..Caída del cabello | ..Dolor de cabeza | ..Impotencia | ..Obesidad | ..Reumatismo |
| ..Catarros | ..Enfermedades del estómago | ..Insomnio | ..Paludismo | ..Sangre impura |
| ..Corazón débil | | | ..Parto feliz | ..Vista débil |

Nombre..... Ocupación.....
 Edad..... Ciudad.....
 Calle..... País.....
 Provincia.....

EMULSION DE SCOTT

Suprema
Para Resfriados
y
Debilidad Pulmonar



Para el cutis grueso

ELIZABETH ARDEN ha formulado especialmente su **CREMA VENETIAN** para los Poros. Es una crema astringente que cierra los poros abiertos, corrige su condición relajada, vigoriza las células del cutis y refina el cutis más corriente. Es admirable para esos poros feos de la nariz y la barbilla; extiende la crema sobre los poros dilatados, por la noche. \$1.20 y \$2.70 Oro Americano.

Escriba usted a Elizabeth Arden describiendo su cutis. Ella le enviará una carta personal de consejos para cuidarlo correctamente, y su folleto titulado "En Pos de la Belleza," delineando su método.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE
Londres Nueva York, E. U. de A. Paris

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Porto Rico Drug Co.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35, El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas, Perfumería Tropical, Motolinía 13, Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21, Srtas. Mayer y Alaves, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto. — Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Abelardo Sánchez.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarte, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Brlego, calle 4 Norte No. 10.
Coliacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq., Constitución y Comercio.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos, El Encanto, San Rafael y Gallano, La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate, La Casa Grande, Gallano 80, Fin de Siglo, San Rafael y Agulla, La Modernista, San Rafael 34, Wilson Store, Pl y Margall 68, Maison Maurice, Carrillo 12, Peluquería Lozano, Industria 112.
Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido, Cienfuegos — El Palo Gordo, Santiago de Cuba — La Boria, Saco Esquina a Lacré.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales, J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310, Escobar, Pérez y Cia., Librería Restrepo, La Farmacia Blanca, Emilia J. de Gutiérrez.
Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 No. 682, Elena Delgado de Cortés, Pepín U. de Lorenzana.
Manizales — Emilio Muñoz.
Cali — Manuel Cifuentes Restrepo, Almacén de Lujo.
Salamina — Pedro P. Cardona.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaros a Tejal No. 97.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Limitada.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales, Mayon Limitada, Ave. de Mayo 1257, Farmacia Brancato, Florida 716, Farmacia Gibson, Defensa y Alsina, Farmacia Scanapoco, Esmeralda y Tucumán, Auld's Tienda Inglesa, Maipú 52.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.

El programa de exhibiciones para la próxima temporada de Metro-Goldwyn es formidable, incluyendo "El Arabe", con Ramón Novarro. Siguen, cronológicamente, "Revelación", con Viola Dana, "Pan", con un elenco de numerosas estrellas, "Tess", con Blanche Sweet, "Barreras Rotas", con Norma Shearer, Adolphe Menjou y James Kirkwood, "El Pequeño Robinson Crusoe", con Jackie Coogan, "El Lirio Rojo", con Novarro, "Yolanda" con Marion Davies, "Una Noche en Roma", con Laurette Taylor, "El Bandolero", con Renée Adorée y Pedro de Córdoba, "El Navegante", con Buster Keaton, "Circe", de Blasco Ibáñez con Mae Murray; "La Señora Paramor", con Pauline Frederick y otras más que hacen un total de cincuenta.

Dorothy Gish ha entrado — aunque parece que sólo temporalmente — a formar parte del ejército de artistas de la Metro-Goldwyn.

Pola Negri está trabajando, a las órdenes de Lubitsch, en una nueva producción para Paramount intitulada "El Paraíso Prohibido".

Priscilla Dean y Percy Marmont son ahora estrellas de la nueva corporación cinematográfica titulada "Producers Distributing Corporation".

Lois Wilson, estrella de Paramount, ha salido para Londres donde representará a la compañía productora de referencia en el "Cinematograph Garden Party" que celebra en Wembley la Exposición del Imperio Británico.

La diminuta Baby Peggy, de "Principal Pictures", sigue paseando por Nueva York su minúsculo cuerpecito y su fama de estrella.

William Farnum, que dejó a Fox para hacerse estrella de Paramount, acaba de terminar su primer fotodrama "El Milagro del Odio".

Charles Ray está ahora con Pathé. Su primera cinta se llama "Smith Dinamita". Trabajan con él Wallace Beery, Bessie Love y Jacqueline Logan.

Leatrice Joy es estrella de la película de marca Paramount "Cambiano Maridos". Por



"Por su propia Voluntad" se llama la producción de donde está tomada esta escena, con Helen Chadwick en el primer papel, por cuenta de Hodkinson.

cierto que, al anunciarla en el "Rivoli" de Nueva York, con grandes letreros luminosos, decía el rótulo: "Cambiano Maridos con Leatrice Joy".

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 524)

que no veo a Nita Naldi. Ignoro en qué cinta salió por última vez.

La del 27, San Salvador. — Llámeme Ud. lo que quiera. Me alegro de que le haya gustado el viaje. Pronto leerá Ud. nuevamente crónicas de Barcelona. Gracias por decirle a Alba, de Chinchita Alta, Perú, que el precio de la suscripción de "La Esfera" es 55 pesetas al año y 30 por semestre.

Torero Español, Méjico. — Todos los astros por quienes pregunta son americanos. Claire Windsor no tiene contrato con ninguna compañía ni sabe español. 5 pies 6 pulgadas. No sé que mande retratos. Lo mismo le digo de Claire Adams, aunque me reservo la estatura, por ignorarla. Douglas es de talla mediana.

Una admiradora cubana. — Todas las artistas de quienes me habla reciben, por ahora, cartas en Metro-Goldwyn (la dirección aquí mismo).

Melenita de Oro, Méjico. — Estoy encantado, pero ni me llamo Nacho ni ninguna de esas cosas con que Ud. me quiere bautizar. No puedo darle mi nombre, pero sí exigirme el retrato. Ya se lo estoy exigiendo.

Mary Soé, Medellín, Colombia. — Si cumples tu promesa, no será el último sino el primer lugar. Y sigume escribiendo.

Elvira E. Camagüey, Cuba. — Polo sigue de vacaciones. Carey continúa trabajando. Sí, rifa a los pretendientes. Es la única manera de decidir la cuestión.

Admirador de B. D., Uruapán, Méjico. — Pues sí,



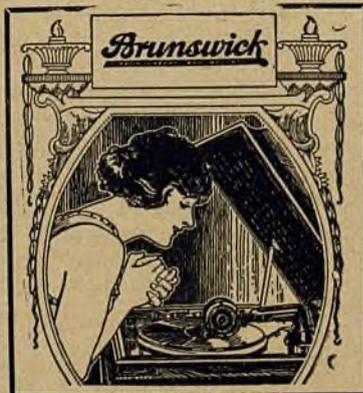
Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pidase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. — The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

Pidan Detalles

F
O
N
O
G
R
A
F
O
S



D
I
S
C
O
S

El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
799 Seventh Ave., Nueva York.

¡ES SU DEBER!



De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

BIBERÓN

Hygeia

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante a los pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

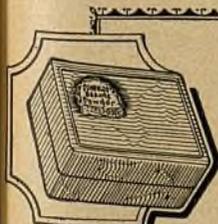
The Hygeia Nursing Bottle Co.,
Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas.

NORTHAM WARREN,
114 West 17th Street
Nueva York, E. U. de A.



NADA MAS BELLO
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los delicados

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



Una escena de "Suerte de Ranchero", última película de Charles Jones para Fox.

Bebe Daniels sigue solterita, gracias a Dios, y mascullando un poquito el castellano. Y mandando fotografías, siempre a cambio de los eternos 25 centavos. No vi la película "Dioses de Perdición" y la verdad que con ese título no me da gana de verla. Incorrecta, Méjico. — El negocio va bien. Mil gracias por los datos, que ya han salido según verá Ud. Ralph Graves entiendo que se ha quedado con Metro-Goldwyn, pero no me comprometo.

El Amigo Teddy, Quito, Ecuador. — Muchas gracias por todas las noticias que me manda. Diana está, según Ud., relegada a las últimas páginas, pero fíjese en cambio qué bonita viñeta le han puesto al encabezamiento de su sección, con florecitas y todo. Eso de Ixtaxihuatl es un volcán, amigo Teddy. Pearl White no se retira de la pantalla, aunque hace tiempo que no trabaja ante la cámara.

Curiosa Impaciente, Guayaquil, Ecuador. — De Ud. depende: mande un retrato. Irene Rich tiene dos chiquillos. Constance trabaja, pero poco. Yo no me quejo. Justine Johnstone está ociosa. Lillian Gish y su hermana acaban de llegar de Europa. Moreno y flaco.

Cubanita Azul, Cienfuegos. — ¡Eso no querrá decir que es Ud. de color? Ignoro cómo se obtiene el amor de un hombre. Yo me dedico al sexo contrario. Lo otro tampoco lo sé. Cada día estoy más ignorante. Sí me gusta leer de cabo a rabo las cartas. Conozco varias lenguas, pero no la de las flores.

Adoradora del Arte Mudo, Cienfuegos. — Sessue Hayakawa está en París actualmente. No habla español. Sólo recuerdo suyas, "Rosas Negras", "Cinco Días de Vida", "Lápiz Bermellón", "El Cobarde Valiente", "La Marca de Fuego", "La Ciudad Gris", "El Templo del Crepúsculo", "The Dragon Painter", "The Beggar Prince" y "Liga de Honor".

Alfonso C., Aguas Calientes, Méjico. — Polo está por su cuenta. No tiene contrato con ninguna compañía productora. Jackie Coogan sí, con Metro-Goldwyn.

Camelasma, N. Y. — Mary Pickford, Beverly Hills, Cal., Frank Mayo, Fox, Ricardo Cortez, Paramount; Irene Rich, Warner Bros. Aquí las direcciones respectivas.

Uno que Nació, etc., Puebla, Méjico. — Son calumnias, amigo. De todo hay en la viña del Señor. El mes pasado di modelo de carta en inglés.

Juan Bachiller, Montevideo. — No puede ser. Ya me figuro lo contento que estarán Uds. con el triunfo uruguayo. También yo me he felicitado de lo ocurrido. Aunque antiestética, sigue siendo esa misma mi dirección.

La Oriental, Guayaquil. — Me gusta más Carmel Myers porque es morena. No sé contestar a tus otras dos preguntas porque he perdido los datos.

M. S. Y., Pto. Cabello, Venezuela. — Ruth Roland, 26. Harold Lloyd 31. Este último, Pathé. La de Ruth ya la di. Pearl no tiene domicilio fijo.

Platense sin "heart", Argentina. — No lo creo. Jack Gilber, Los Angeles Athletic Club. Es en efecto muy simpático. Me parece que ha salido de la Fox. No se quejará de mi laconismo. Hace bien en no exponerse. Sólo líos resultan de tales empresas.

Barbero Peligroso

ME han hecho pasar los barberos las penas del Purgatorio sin salir de este mundo.

Cuando era joven tenía barba corrida y por tanto no me era necesario acudir a ningún rapa-barbas, de ma-

Ayuntamiento de Madrid

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,



afma. y atta. S.S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd. Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están de venta en:

- Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
- Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao;
- Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid;
- Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.
Dept. C-M. 12-14 East 49th St., Nueva York

Buscando Nuevos Laureles

DIGEX

Para la Indigestión

"No un mero alivio, sino un remedio".

Aplicando los constituyentes esenciales para el tratamiento de la indigestión con el uso de DIGEX — Un nuevo compuesto.

LA INDIGESTIÓN es generalmente causada por la irritación de las glándulas estomacales debido a nerviosidad, preocupación, o a mal digeridos alimentos que forman exceso de ácido clorhídrico en el estómago, produciendo cardialgia, gases, náuseas, acidez, etc. Hasta ahora, semejante condición se trataba con la simple neutralización del ácido y no se tomaban medidas para evitar su flujo.

DIGEX no sólo neutraliza el ácido presente en el estómago, sino que con las grandes dosis de bismuto que contiene, tiende una capa temporal sobre las glándulas previniendo el flujo del ácido, mientras los demás ingredientes del DIGEX ayudan a la asimilación del alimento indigesto y por medio de suave acción laxante limpian todo el aparato digestivo.

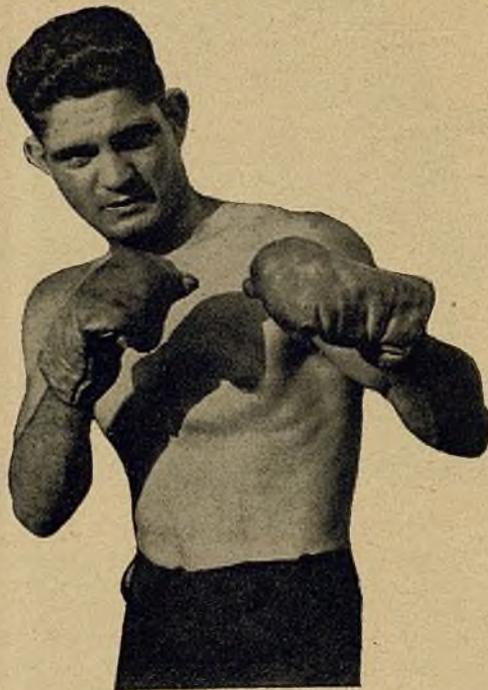
Lo venden todas las farmacias en paquetes sanitarios de a \$1.00 y cincuenta centavos o directamente por correo. No es genuino si la palabra DIGEX no está estampada en cada pastilla. Al recibo de 10 centavos oro americano enviamos paquete de prueba.

MOON PRODUCTS COMPANY INC.
DISTRIBUIDORES
200 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

MOON PRODUCTS CO., Distribuidores
200 Fifth Avenue,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto \$1.00 (un dólar) para que se sirva enviarme paquete de DIGEX para la indigestión.

Nombre _____
Domicilio _____
Ciudad _____
País _____



Aramis del Pino, campeón de peso ligero de Cuba—de 21 años de edad—y que viene a Nueva York a entenderse con los de su clase, a ver si logra aquí los mismos triunfos que ha logrado en los cuadrángulos de la capital antillana.

yor o menor categoría, para que me afeitase.

Pero llegó la moda de no dejarse un pelo en la cara y sobre todo llegó la hora de que se asomaran unas cuantas canas, que eran prólogo de la vejez y epílogo de la juventud.

Entonces acudí al barbero y la rubia barba cayó a mis pies, como más tarde el retorcido bigote.

Desde aquellos días el barbero fué indispensable en mi casa.

Y no quiero decir a mis lectores los malos ratos que me hicieron pasar los sucesores de "Fígaro" y "Lamparillas".

Unas veces me dejaban sin afeitarse una semana, otras me señalaban la cara de arañazos, como si una batalla de gatos hubiese hecho maniobras militares sobre mi pellejo, y a veces me pedían un par de meses de anticipo y después si te ví no me acuerdo.

Decidí ir a la peluquería y no me resultó, más que bajo el punto de vista económico, pues tenía que esperar horas y horas hasta que acabasen con los otros parroquianos, que habían madrugado más que yo. Unas esperas insoportables para mí, que vivo al vapor.

Un buen amigo me aconsejó una tarde que me afeitara con maquinilla.

Fué un consejo inspirado.

Lo seguí y vencidas las dificultades de los primeros días, me considero feliz bajo este punto de vista.

Me afeitado, más o menos deprisa, a la hora que creo más oportuno, no tengo que pagar honorarios y estoy libre de oír historias, cuentos y chismes del repertorio barberil, con que suelen algunos, los más, acompañar las manipulaciones peligrosas del afeitado.

Tuve un barbero que era aficionado al toreo y cada vez que me hablaba de sus hazañas taurinas, señalaba la suerte con la navaja, teniéndome siempre sobresaltado, ante el miedo de recibir un mete y saca, o de que me diera un pinchazo creyendo poner una banderilla.

Otro, no me afeitaba una vez que no se llevase una tira de pellejo. Hasta la gata de mi casa se apercebí y se ponía en frente a maullar con la esperanza de que le echase algún desperdicio.



"GETS-IT"

El Nuevo y Maravilloso Callicida

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT" el nuevo callicida. Millares de personas están abandonando el uso de emplastos, cintas pegajosas y pomadas corrosivas que resultan ineficaces. "GETS-IT", es lo más seguro y lo mejor. No use cortaplumas, navajas, tijeras ni limas porque corre el peligro de infección. "GETS-IT" termina con callos, callosidades o juanetes, sin peligro y sin dolor.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias boticas y droguerías.

LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi libretto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia. Gervaise Graham
25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a _____
Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.
Sirvanse remitir gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud."
Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

\$2. Sortija de Pavo Real

Precisamente lo que las damas desean. Para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la ellas se halla. El más admirable ejemplo del arte del platero. De Plata Sólida con Chapa de Oro, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2
21 Park Row, Nueva York, E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL. A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts E. U. A.



La Navaja bien Afilada

Puede producir un percance. En este caso, su primer pensamiento debe ser Mentholatum, remedio sencillo, excelente, siempre a mano y de aplicación fácil. Es calmante y refrescante para cortadas, rasguños y golpes contusos.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum

Indispensable en el Hogar

Este remedio es un artículo del hogar en todo el mundo. Lo usan millones de personas en general, para el alivio de dolores, inflamaciones, resfriados, neuralgia, eczema, enfermedades de la piel y catarro.

De venta en las Farmacias y Droguerías.
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.
E. U. A.

Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

Preparaciones Superfinas
de la
Madama C. J. Walker
Para el CABELLO y el CUTIS

La Caspa, picazón en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la **Maravillosa Cultivadora del Cabello, de la Madama C. J. Walker.** Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

Regalo!

Pequeño estuche, adornado, mate dorado, muy estimable para las damas. Gratis a quien lo solicite. Hagalo hoy mismo.

Una de las 18 Preparaciones de la Madama C. J. Walker para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.

The
Madam C. J. Walker Mfg. Co.
640 N. WEST ST.
INDIANAPOLIS
E. U. A.

Con este barbero me ocurrió un incidente que es digno de relatarse.

Llegó cierta tarde, con una copa de Ojén de más, y empezó su faena.

Tardó una hora en preparar las herramientas y la brocha.

Me enjabonó después hasta las orejas y las pestañas.

¡Ojalá hubiese sido eso solamente!

Mi hombre empezó el afeitado y aquello fué horrible.

Tras un arañazo, otro. Tras un corte, otro mayor.

De nada le servía que le hiciese advertencias, ni de que me oyese quejarme.

Siempre contestaba:

—No tenga Ud. cuidado. Eso no es nada.

¡Claro que no era nada para él!

Dudé entonces si darle un puntapié y despedido, o sufrir resignado aquella carnicería, aunque siempre con el propósito de que perdiera el parroquiano *per in secula seculorum*.

Con la tranquilidad mayor del mundo, casi sonriendo, me preguntó:

—¿Quiere el señor que le deje unas patillitas cortas, que están de moda.

Entonces, yo, con una admirable mansedumbre, contesté:

—Hombre, me contentaré con que me dejes la cabeza.

Narciso Díaz de Escobar.

A LAS ONCE DE LA NOCHE DEL DIA ONCE DE SEPTIEMBRE, una hora después de haberse verificado la pelea entre

FIRPO Y WILLS

Argentina

Estados Unidos

entrará en prensa la edición de octubre de CINE-MUNDIAL, que saldrá de Nueva York para todos los países de habla española y portuguesa a los dos días — el 13 — con fotografías, dibujos, reseñas de las actividades en los campamentos de ambos pugilistas y detalles completos de la lucha. Corte el cupón adjunto, envíenoslo y comience su suscripción con el número de octubre de CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de Octubre que espero a vuelta de correo.

Nombre

Domicilio o Apt. Postal.....

Ciudad

Estado o Provincia.....

País

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Calle Salta 231, Buenos Aires.

QUE

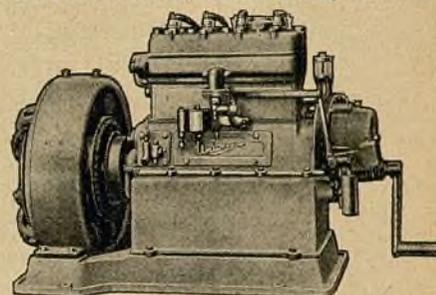
Universal

RESUELVA SUS PROBLEMAS DE ALUMBRADO

SI es Ud. dueño de una casa, de un cine, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parece enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalmamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenoslo pedir por correo.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han procurado más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

SUSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Pídanos Nuestro Catálogo de Novedades, en Español

Acabamos de imprimir una edición en español, en colores, de nuestro Catálogo de Novedades.

Pídanoslo y se lo enviaremos completamente gratis. Este Catálogo no debe faltarle a mano: en él encontrará artículos de fantasía para damas y caballeros, y novedades en general, a precios sorprendentes.

MARVEL SPECIALTY CO.

Dept. A, 110 West 42nd St., New York, U. S. A.



Labios sin gracia

Porque una película sucia oculta la belleza de sus dientes.

Pídanos

Un tubito para 10 días

Vea el cupón



Una sonrisa abierta

y el brillo de sus dientes es uno de sus principales atractivos.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga sustancias ásperas y arenosas.

¿Cual Sonrisa

Es la más atractiva?

Ellas muestran hoy dientes más bonitos

Observe las sonrisas abiertas — las dentaduras brillantes dondequiera que mire.

Ha sobrevenido un cambio. Millones de gentes usan un nuevo método para el aseo de la dentadura.

Aquí se le ofrece a Ud. una prueba deliciosa, para demostrarle lo que le significa.

Combata la película

Para tener dientes hermosos hay que combatir la película.

La película es la capa viscosa que Ud. mismo siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forman unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. De ahí que pocas personas logran escapar de sus efectos.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea, que hoy es tan alarmantemente común.

Dientes sin limpieza

Los métodos viejos de cepillarse dejaban gran parte de la película intacta. También dejaban sucios los dientes, que frecuentemente se descoloraban y cariaban.

De ahí que la ciencia dental buscase dos elementos destructores de la película, y al fin descubrió dos. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesi-

dad de ninguna restregadura perjudicial.

Especialistas competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna. Estos dos destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. Ahora la emplean las personas cuidadosas de 50 países, principalmente por consejo de especialistas dentales.

Ayuda a la Naturaleza

La Naturaleza ha hecho la saliva alcalina para neutralizar los ácidos de la boca, también proporciona un digestivo del almidón a la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que si no, se fermentan y forman ácidos.

Estos agentes naturales son generalmente demasiado débiles. Pepsodent multiplica la alcalinidad y el digestivo del almidón, y así es cómo da fuerza múltiple a los agentes naturales protectores de la boca.

Acepte esta prueba

Pepsodent está trayendo una nueva era dental. Las dentaduras más hermosas que se ven por todas partes así lo demuestran. Conozca lo que significa para Ud.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Usted quedará sorprendido y complacido. Corte el cupón ahora mismo.



El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

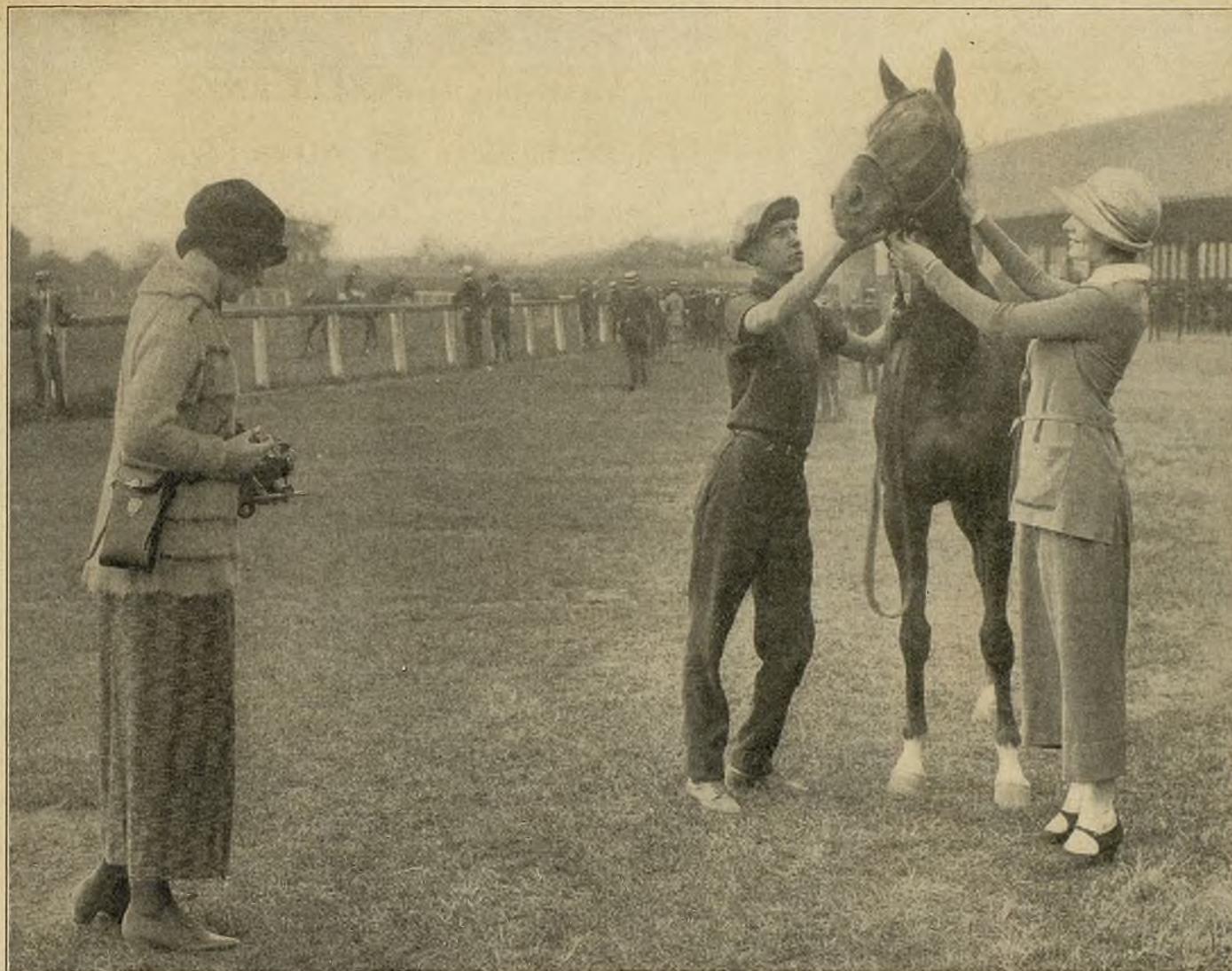
11225

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-9, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.



KODAK

La Kodak permite al entusiasta de cualquier deporte perpetuar la alegría de los días de esparcimiento.

Basta oprimir el botón y queda la escena grabada para siempre. Nada más sencillo ni más recreativo que una Kodak.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



MELBA

Un Polvo para la Cara que es una Revelación

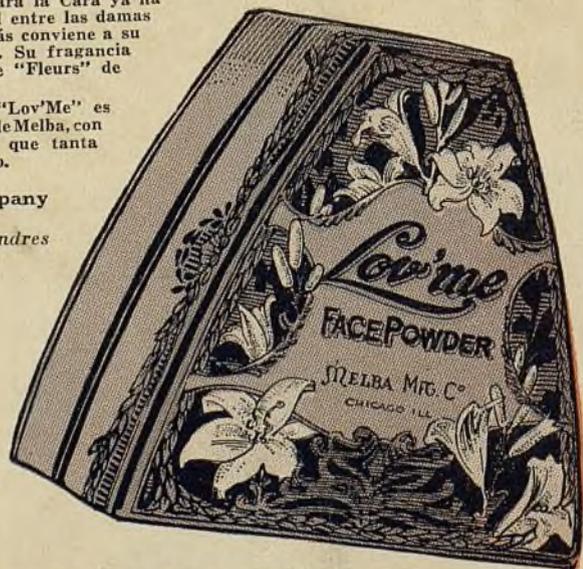
NO es extraño que el Polvo Melba para la Cara imparta tan atractivo remate de encantos a la tez. El Polvo Melba para la Cara posee una finura casi infinitesimal, que sólo puede obtenerse mediante el proceso Melba, con el cual únicamente se extraen las partículas más finas de polvo, haciendo que éste

flote en el aire al salir de la pulverizadora. El Polvo Melba para la Cara se adhiere al cutis con deliciosa firmeza. Estas dos circunstancias, características de Melba, permiten que el tinte se extienda uniformemente y con suavidad por todo el semblante y hacen de Melba el rey de los polvos para la cara.

El Polvo "Fleurs" de Melba para la Cara ya ha adquirido inmensa popularidad entre las damas que gustan de usar lo que más conviene a su comodidad y a su atractivo. Su fragancia es la del exquisito perfume "Fleurs" de Melba.

El Polvo para la Cara "Lov'Me" es otro delicioso producto de Melba, con el aroma "Lov'Me", que tanta aceptación ha tenido.

Melba Mfg. Company
CHICAGO
Paris Londres



MELBA MFG. CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, muestras de Polvos para la Cara "Fleurs" y "Lov'Me", de Melba.

Nombre _____

Dirección _____