

Información Gráfica Completa de la pelea FIRPO-WILLS en este número.

CINE-MUNDIAL

- Hubert Whatley -

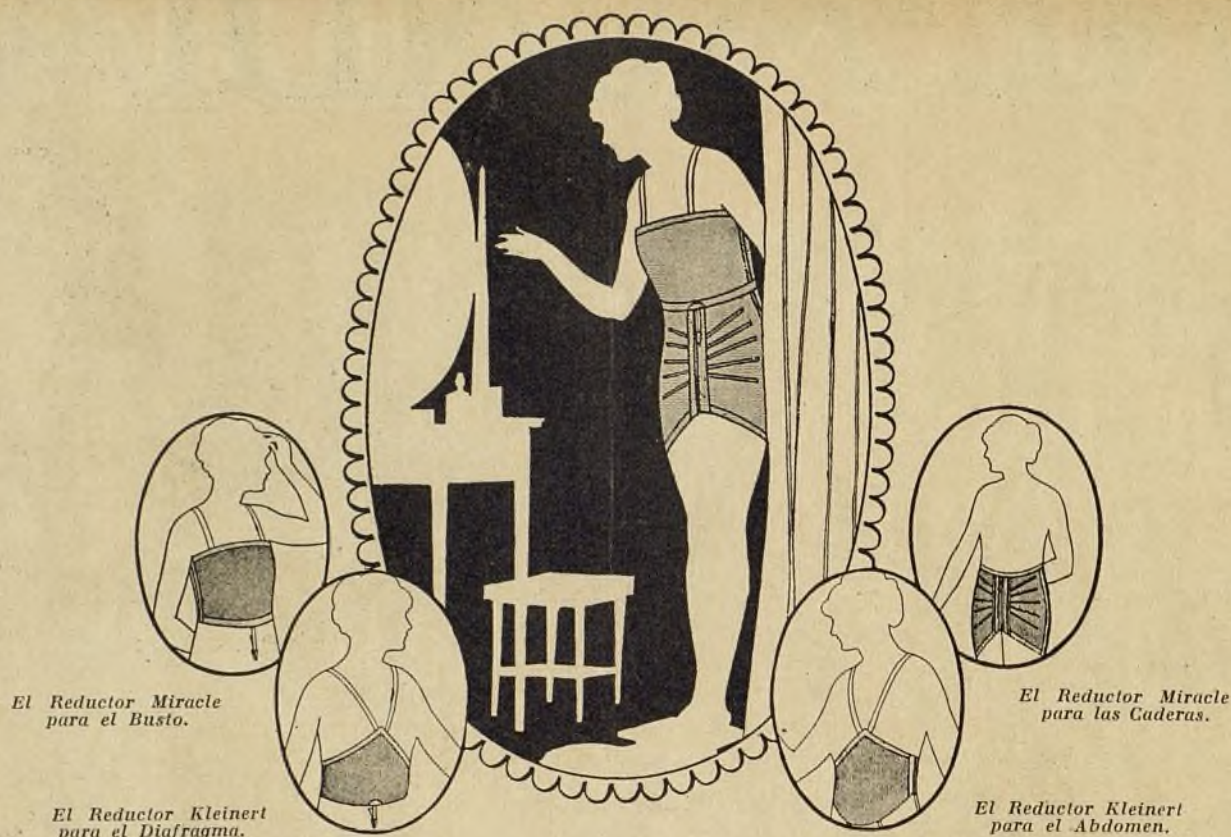


OCTUBRE
1924

EJEMPLAR...20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL...\$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA.....PTAS 1 50

Ayuntamiento de Madrid

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York
N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como corres-
pondencia de segunda clase.
October, 1924, Vol. IX, No. 10.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at



¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud. Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos a basto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Bus-

to, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-duc-ers, para conveniencia de su clientela.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

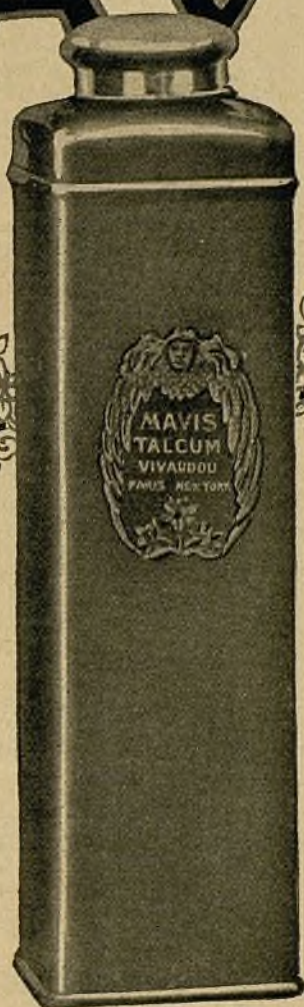
I. B. Kleinert Rubber Co., Inc.

485 5th Avenue, New York City
U. S. A.

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.

MAVIS

TALCO



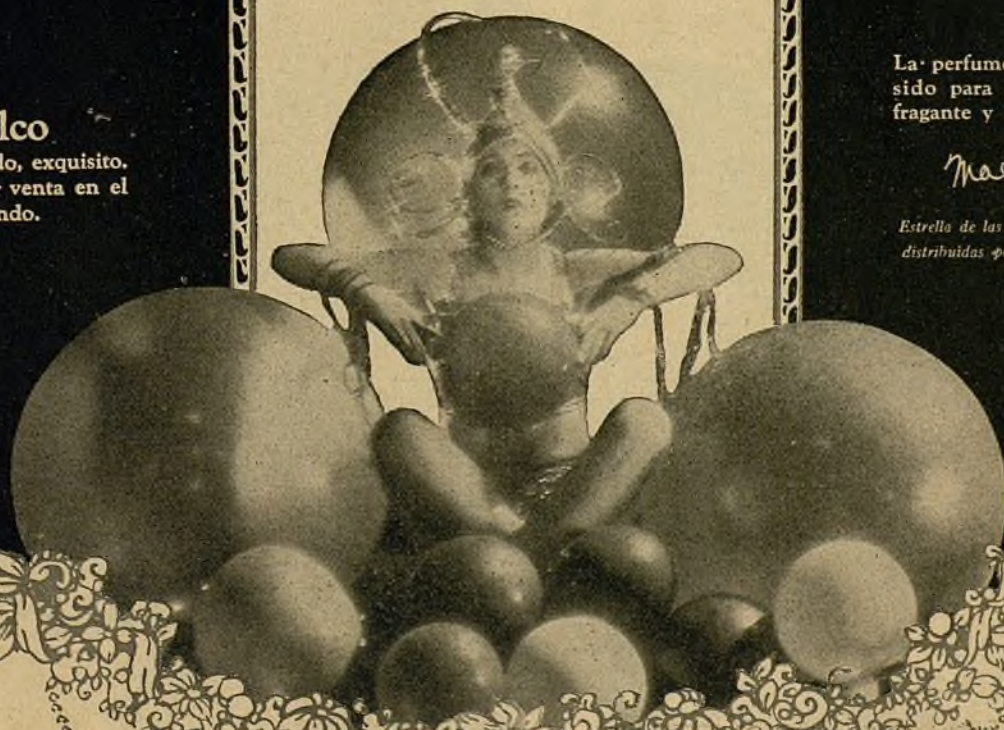
Talco

Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany,
distribuidas por "Metro-Goldwyn."



PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK



TRANSPORTACION SATISFACTORIA

La satisfacción de que se goza en un buen automóvil es simple y naturalmente el resultado de una combinación apropiada de poder, flexibilidad y confort. Esos son los elementos necesarios sin los cuales es imposible obtener una verdadera economía.

El automóvil-de-turismo Dodge Brothers se concibe y construye para producir precisamente esa transportación satisfactoria. Tiene amplia fuerza para cualquier emergencia. El cambio de marcha, raramente necesario, a excepción de cuando se comienza a marchar, se ejecuta con la mayor facilidad. La holgura del vehículo y el muelle descanso que en el se goza permiten que cinco pasajeros puedan viajar a toda comodidad.

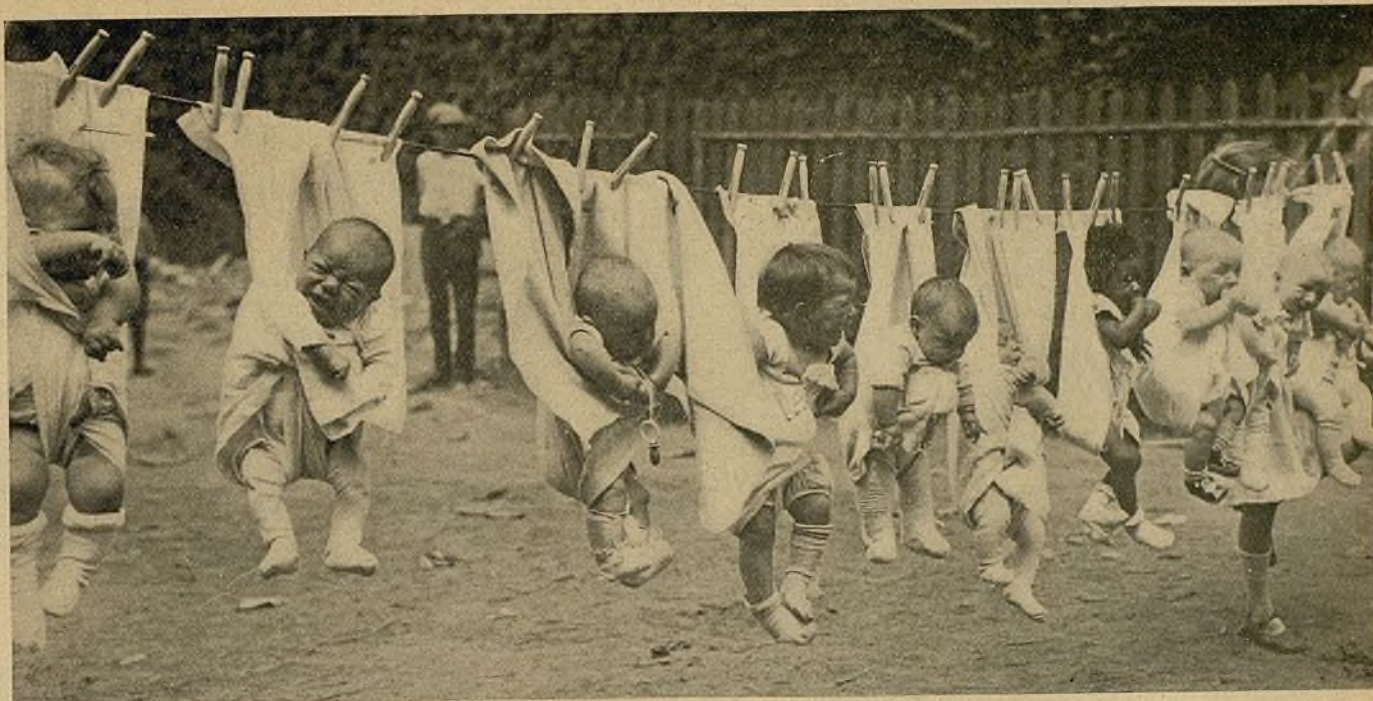
La popularidad del automóvil-de-turismo Dodge Brothers se funda principalmente en esas características vitales.

DODGE BROTHERS DETROIT



Ayuntamiento de Madrid

Mencione esta revista al dirigirse a los anunciantes



Aunque este sistema de poner a secar a la descendencia en el patio de la casa mientras las respectivas madres preparan el almuerzo, es muy práctico y muy pintoresco, casi todos los que de la cuerda cuelgan protestan a grito pelado. La escena es en el barrio de Harlem, en Nueva York, y atrajo — no se sabe si por la originalidad o por el estruendo — a una cantidad tal de vecinos y curiosos que por poco termina en motín lo que empezó como inofensivo recurso doméstico. (Foto. de International Newsreel).

Vol IX, No. 10

CINE-MUNDIAL

Octubre, 1924

Sumario

FRONTISPICIO: CECILLE EVANS, ARTISTA DE MACK SENNETT	556	CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA.....	571
GLORIA A DIOS...Y EMPRÉSTITOS EN LA TIERRA.....	557	<i>Por J. M. Sánchez García</i>	
CHARLES DE ROCHE OPINA SOBRE LA MUJER, EL CINE Y EL PELO CORTO.....	558	NUESTRA OPINIÓN	572
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		DEAUVILLE, PARÍS Y RAQUEL MELLER.....	574
OSCAR WILDE VIVE AUN Y RESIDE EN PARÍS.....	559	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Luis G. Muñiz</i>		PAPAS DE AYER Y DE HOY.....	575
LAS EFÍMERAS.....	560	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		LAS "FIJAS" EN LA ARGENTINA.....	576
LA DEMOCRACIA AMERICANA EN EL PALACIO DE ALFONSO XIII.....	561	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		LA CAMPAÑA ELECTORAL EN CUBA.....	578
ENTRE "SETS" Y REFLECTORES.....	562	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por R. Ibarra</i>		EL MUSEO ROMÁNTICO.....	580
BATURRILLO NEOYORQUINO	563	<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		CRÓNICA GRÁFICA DE MÉJICO.....	582
PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	566	CRÓNICA GRÁFICA DE COSTA RICA.....	584
LA PELEA FIRPO-WILLS.....	567	RADIO AL DÍA.....	596
<i>Por Jorge Hermida</i>		<i>Por Ex. Galena</i>	
		EN LA QUINTA AVENIDA.....	602
		<i>Por Diana de Navarro</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precio — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro americano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Cecille Evans, bañista de Mack Sennett cuyas cintas distribuye Pathé, en el traje de playa con que apareció en un Concurso de Belleza recientemente celebrado en California y donde triunfó por el corte y por la línea.

Ayuntamiento de Madrid

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 10

OCTUBRE, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Gloria a Dios... y Empréstitos en la Tierra...

DE manera que después de todo lo que pasó — y no fué poco — ahora va a terminar el espectáculo con un empréstito a Alemania.

El historiador del futuro probablemente reseñará el conflicto de que acabamos de salir en la siguiente forma:

Los alemanes, allá por el año 1914, se sienten fuertes en mar y tierra, con un comercio cada vez más floreciente y convencidos de que pueden romperle la crisma al Pinto de la Paloma.

Juntos con Austria empiezan a pelear con Rusia, Francia, Bélgica y varios países de tres al cuarto en los Balkanes.

Un poco más tarde entran en el conflicto Italia, Gran Bretaña, el Japón y los Estados Unidos.

Turquía, como de costumbre, tampoco se queda atrás.

Todo bicho viviente por fin se lanza contra los alemanes — Panamá inclusive.

Así llega un momento en que de un lado luchan unas veinte o treinta naciones y del otro los dos Imperios Teutones, Turquía, Bulgaria y — según el káiser Guillermo II — Dios.

Se matan millones de hombres y bestias, se arrasan millares de ciudades, caen varios regímenes, suben al máximum las contribuciones, hay varias pestilencias, transcurren años de horror y desolación y, por fin, se restablece la paz.

A fuerza de palos, puntapiés, cañonazos, torpedos y gases envenenados, los alemanes se confiesan instigadores del lío y empiezan a tener una vaga idea de que la aventura no ha alcanzado el éxito que esperaban.

En vista de lo cual, sus contrincantes vencedores celebran diversos conciliábulos y resuelven, a la postre, hacerles un empréstito.

De lo cual se deduce que, a pesar de las muchas mentiras proclamadas por el káiser cuando la gente le oía, dijo una gran verdad al sostener que el Sér Supremo estaba de parte de sus paisanos.

* * *

Y si de aquí a treinta o cuarenta años Inglaterra, Francia, los Estados Unidos o Alemania misma empezara a buscarle los tres pies al gato, ¿no sería más agradable hacerle el empréstito — que parece ser el principio y fin de todas las cosas en este planeta — antes que después de iniciar la polvareda?

Ayuntamiento de Madrid

Charles de Roche Opina Sobre la Mujer y el Cine Norteamericanos y Sobre el Pelo Cortado

Por Eduardo Guaitzel



DO también me traigo mis opiniones, pero ni quien me las pida. Eso tiene el hacerse uno viejo y perder los atractivos personales.

Allá en mí ¡ay! lejana juventud, me interrogaban:

—¿Qué te parece Fulana?

Y yo respondía, aunque no fuera más que con un guiño.

Ahora, si me permito opinar — siempre sir que a nadie le importe — me miran con desconfianza y si hago el guiño, arriesgo un patatazo.

Pero a Charles de Roche le pasa todo lo contrario. Lo que en mí resulta ofensivo, es para él casi ritual. Su parecer es acogido como una palabra sibilina, apuntado como cosa memorable y transmitido a las generaciones futuras con tamañas letrotas. Por eso reniega uno de la edad y llora la época en que también se sentía gallardo y apolíneo...

Pero ¿a qué venir con cosas sentimentales con el calor que hace?

Charles de Roche, apuesto, en la flor de la edad, favorito de la pantalla, intérprete de "Los Diez Mandamientos" y de "Las Sombras de París" para Paramount, atlético, musculado, héroe de la guerra mundial, es también escultor, pintor, cantante y artífice de maravillosos instrumentos musicales...

Un estuche de monerías, como si dijéramos. Otros actores se conforman con ser bien parecidos, pero Charles posee otros méritos. Así ¿qué tiene de particular que las personas del sexo contrario se interesen — quizá con el acompañamiento de un suspiro — en lo que piensa respecto a la peliaguda cuestión de los valores femeninos, por la que ha habido tantos descalabrados en la historia?

Charles de Roche está considerado como uno de los tipos de belleza masculina más perfectos de la cinematografía. Las muchachas juzgarán por estos retratos. Arriba aparece en una escena del vodevil que lo hizo célebre; en el centro como intérprete de su último fotodrama para Paramount y debajo en compañía de Antoine Mouns, el chófer de carrera francés, y de Jack Dempsey, cuyo pie derecho, como verá el lector si se fija, se tuerce hacia dentro — característica, según los peritos, de habilidad para asestar fuertes golpes. Charles de Roche hará el papel principal en la cinta *Madame Sans Gêne*, que prepara la Paramount.

Mi entrevista con él se hizo en el Hotel Algonquín por mediación de un señor que se llama Ramón Romeo y a quien, según inveterada costumbre, no aludiré de ninguna manera.

Para ver si también hablaba español, le pregunté en francés:

—¿Cómo está usted?

Y él, para probarme que sabía inglés, respondió sucintamente:

—All right. Thank you.

Que traducido directamente del original, quiere decir:

—Como las propias rosas y agradecidísimo por su interés en mi humilde persona.

Y así continuó la charla; yo lanzándome

Ayuntamiento de Madrid

por entre las letras mudas y los circunflejos de la lengua de Poincaré, y De Roche respondiendo en un inglés de dudosisima reputación.

—¿Encuentra Ud. alguna diferencia entre la producción norteamericana y la francesa, que valga la pena mencionar como viniendo de un actor que ha trabajado para ambas?

—Muchas, pero la que más resalta es que, aquí, la gran mayoría de las cintas se destina a complacer al público femenino.

Esa observación demuestra que, aparte de sus demás cualidades, De Roche tiene talento.

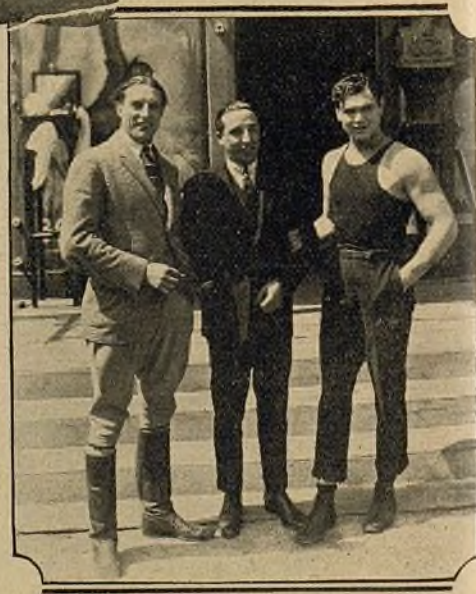
—Por eso los intérpretes, aun los que asumen papeles antipáticos, son siempre guapos — continuó el entrevistado.

—¿Ud. recibirá innumerables cartas de muchachas?

—Sí, todas encantadoras. Estoy enamorado de cada una de las "flappers" que las firman.

Aquí venía bien preguntarle qué le parecían las americanitas en general.

—A mi juicio, — contestó — la norteamericana es la mejor "mujer de negocios" del mundo. Es inquieta, como todas sus hermanas de otras latitudes y, lo mismo que ellas, más que ellas, adora la independencia. Por eso aplica su inquietud a conquistar la libertad. Y trabaja, y se afana, y gana dinero...



a fin de hacerse más bella y más atractiva. Con frecuencia ocurre que sus maridos o sus papás no cuentan con medios para sustituir los vestidos, los sombreros, el calzado o las medias de seda esenciales a la vida

(Continúa en la página 586)

OSCAR WILDE VIVE Y RESIDE EN PARIS

Por Luis G. Muñiz



Arriba: el Marqués de Quensberry, hijo del aristócrata inglés que reglamentó el arte del boxeo y, a la derecha, el notorio Lord Alfred Douglas — personajes que influyeron de manera decisiva en la vida de Oscar Wilde y que figuraron en primera fila durante su encausamiento.

Uno de los mejores retratos de Oscar Wilde y, en el centro, el monumento que adorna su supuesta tumba en el cementerio de Père La Chaise, en París.

últimas producciones literarias en francés y en castellano, o comentábamos, con más pasión que juicio, las virtudes, o vicios de alguna escuela modernista.

Recuerdo que en un punto nos hallábamos siempre acordes: el acriollado mérito literario del héroe del día en aquellas fechas, del formidable escritor Oscar Wilde. Mi amigo René, especialmente, tenía una verdadera adoración por el brillante escritor británico. El empeño que ponía en dominar el inglés se debía principalmente al vivo deseo que

tenía de estudiar los trabajos de Wilde en la lengua en que fueron escritos. Mientras tanto, repasaba constantemente el texto francés y se entusiasmaba con las brillantes paradojas y las exquisitas metáforas del apóstol del ascetismo europeo.

René insistía en que Oscar Wilde tenía más de francés que de inglés, y cuando yo, para excitarle, atribuía esa opinión a un rasgo de pueril egoísmo patriótico, apabullaba mi argumentación recordándome que Wilde era irlandés, nacido en Dublín, y citaba sesudas autoridades para convencerme de que los hijos de Irlanda tienen mucha más afinidad con la raza francesa que con la inglesa.

La escuela literaria de Oscar Wilde, fruto sazonado de los principios establecidos por Morris y Rosseti, tenían por aquel entonces críticos mordaces, y eran de ver las rabietas que pasaba René cuando algún escritor festivo de la época lanzaba su vitriólico sarcasmo sobre los escritos de Oscar Wilde o trataba de ridiculizar las actitudes algo exóticas por éste asumidas. En estas protestas contra lo que él titulaba "la crasa estupidez de la crítica rutinaria" le acompañaba yo de buena gana, pues mi admiración por el ilustre escritor inglés era también grande.

Cual preciosas y sagradas reliquias conservaba René dos cartas del poeta británico, en las que manifestaba éste, en correctísimo francés, su agradecimiento por las frases de efusiva admiración y los votos de fiel adhesión que le dedicara el joven francés en otras tantas misivas.

Cuando en el 1895 vino la catástrofe que derrumbó de su pedestal al insigne hombre de letras, René Lachaume estuvo a punto de perder el juicio, y jamás tuvo el infortunado prisionero de Reading Gaol un alma más comprensiva de su aflicción y más hermanada en su desgracia.

Tan pronto como se supo que Oscar Wilde, cumplida su ignominiosa condena, intentaba

(Continúa en la página 586)

En estos días estoy completamente fuera de mí. Algo insólito, inaudito, acaba de acontecerme. En mi vivir errabundo me he hallado muchas veces en casos raros y desconcertantes. Todos ellos resultan incidentes sin importancia comparados con el que acaba de acaecerme.

De labios de un moribundo — mi antiguo amigo René Lachaume — he escuchado una revelación que me ha dejado estupefacto. Esto ha tenido lugar ha pocos días. Para ser más preciso diré que el patriótico 4 de julio de 1924, en la gran ciudad de Nueva York.

Hacía seis meses — según supe luego — que René, fraternal compañero de mis tiempos de colegio, había llegado a la metrópoli neoyorquina. Durante ese tiempo me había buscado diligentemente sin poder dar conmigo. Yo me hallaba ausente en una misión secreta de un gobierno suramericano. Súbitamente, una afección pulmonar de que venía padeciendo se agravó con el invierno crudo y traidor de Nueva York. Imposibilitado de continuar personalmente sus pesquisas, comisionó a un fiel amigo, que me conocía de vista, para que continuara indagando mi paradero.

Quiso la caprichosa suerte que la misma tarde que el médico desahuciara al pobre Lachaume, me topara yo, en una botica vecina a mi casa, con el amigo encargado de buscarme. El había ido en busca de un calmante para el enfermo y yo, que había re-

gresado de mi viaje hacía varios días, entré a beber un refresco que pedía urgentemente mi árida garganta.

A mi indiferente saludo contestó el amigo de René con un grito de sorpresa. Tirando la botella del específico sobre el mostrador, con no poca sorpresa del dependiente, corrió hacia mí y me agarró algo violentamente por el brazo. Yo me disponía a protestar de tan desusada vehemencia, cuando me dijo todo emocionado, las palabras saliéndole a borbotones de la boca:

—Por Dios, señor, venga inmediatamente conmigo. Hace seis meses que lo buscamos sin descanso. Venga, venga conmigo. El está aquí cerca. Ya no morirá sin verlo.

—¿Qué quiere usted de mí? — dije entre curioso y amoscado. — ¿Quién es ese que desea verme antes de morir?

—¡René Lachaume, su antiguo camarada, su amigo inseparable!

Al oír el nombre del que años atrás había sido mi fiel compañero y saber que se hallaba en trance de muerte, sentíme palidecer y por unos instantes dudé del sano juicio de mi informante. Su mirada franca y su manifiesta sinceridad me acabaron de convencer de que decía la verdad.

Hacía la frioleta de veintisiete años, poco más o menos, que no veía a mi antiguo discípulo. Nos habíamos conocido de jóvenes, cuando estudiábamos juntos en un colegio de New Jersey. Una mutua afición por las letras cimentó fuertemente nuestra amistad, y mientras los demás compañeros dedicaban sus ocios a juegos atléticos, nosotros leíamos las

TOMO DON PRIMITIVO el aire solemne de un orador romano ascendiendo al *rostrum*, y empezó con voz pausada y grave:

Sí, amigo mío, hay verdades palmarias, tan evidentes como una montaña, y, que sin embargo, tenemos que señalar, demostrar e introducir a golpe de lógica en la férrea molera de la humanidad. En esta buena época en que vivimos parece que todo el mundo ignora que con los tiempos cambian los usos y costumbres, el criterio y el gusto, el ideal y hasta la realidad. Hay marcadísimo empeño en mantener antiguos cánones, sobre todo en materia de arte, por más que el exiguo grupo de modernistas luche heroicamente por destruirlos; y no falta quien pretenda que debemos usar en escultura como medidas el dácilo, el cóndilo y el hemipodion de los helenos, pues de lo contrario estaremos incapacitados para darnos cuenta exacta de las proporciones de una estatua de Fidias o de Praxíteles.

Algunos son menos arcaicos y se atreven a llegar hasta la época del Renacimiento, y aun hay otros, que son los más avanzados y audaces, que llegan de arribada a la Revolución Francesa y echan el ancla en la insegura rada de la Bastilla.

Cuanto acabo de exponer va dedicado a los hombres y no se relaciona en manera alguna con la mujer, la que, gracias a la previsión

LAS EFIMERAS

Por Rafael de Zayas Enríquez

Probado como está que la mujer manda, tengo por altamente ridículo, con su punto de idiotez, que haya quien se atreva a oponerse a sus deseos, o a sus caprichos. Los que tal hacen mantienen la pretensión de que el propósito de la mujer es agradar al hombre. ¡Vaya una idea absurda! El propósito de cada mujer es agradarse a sí misma. De allí la moda; de allí el arte; de allí el encanto de la existencia.

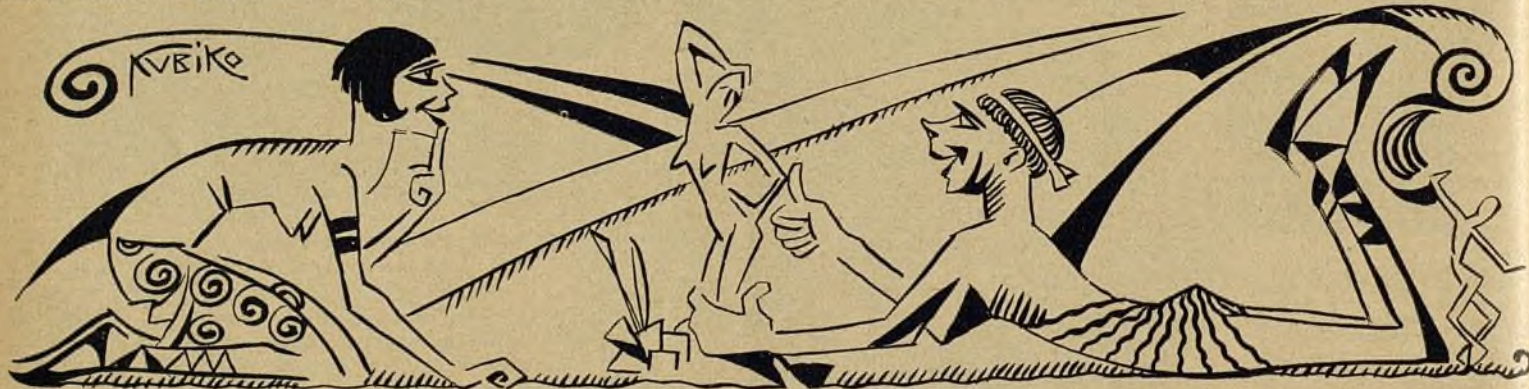
Los arcaístas nos cuentan que Fidias, Praxíteles, Scopas y demás artifices helenos idealizaron a la mujer, y nos dieron el modelo imperecedero de su perfección física. Lo que hicieron fué copiar a las mujeres de su tiempo que más del agrado fueron de cada cual. ¿Acaso nos legaron un prototipo? Grandes diferencias hay entre Venus, de formas mórvidas; Diana, la cazadora esbelta, enjuta; Minerva, "amatronada", no escasa en libras,

lo que arranca protestas hipócritas y aviva curiosidad desvergonzada.

Los hombres creen que la mujer usa la ropa simplemente para abrigo y por ley de necesidad. Algo hay de eso; pero débese añadir que la fémica, con su innato y portentoso ingenio artístico, se vale de la indumentaria para corregir la deformación óptica resultante de los efectos de perspectiva y juego de luces.

La naturaleza ignora la perfección geométrica de lo abstracto; lo mismo la mujer. Pero la mujer tiene intuición de la geometría de lo concreto, y valiéndose de ella nos arrastra a la abstracción... ¿Que no comprende Vd.? ¡Bueno, tanto peor!

Y los hombres, a causa de su estupidez innata e inmodificable, siempre protestan contra cambios de moda. Tal manía puede estar justificada cuando se decreta el uso de vestidos a la Mongolfier, que hoy diríamos a lo Zeppelin, con armazón de crinolina de acero, faralá y cola de pavo real, sombrero mosquetero, gran repertorio de ropa interior con trufamiento de encaje, lo que tiene el doble inconveniente de lo mucho que cuesta y de que no sabe uno con la que pierde, que imposible es averiguar si se trata de pato o de gallareta. Pero cuando se tienen modas tan económicas como las que se han venido usando desde hace algún tiempo a esta parte, con ligeras modificaciones que les prestan



y a la ciencia inconmensurable del Divino Maestro, es la antítesis, la oposición irreducible del sér masculino. ¿Qué fuera de la humanidad si no estuviese formada con esa contradicción? Estaría en la edad de piedra; peor aún, no habría humanidad, pues Adán y Eva vegetarianos solitarios en el Edén, sin darse cuenta de para qué fueron creados, contemplando el árbol del bien y del mal, sin atreverse a gustar del fruto prohibido, el que, a fuerza de estar esperando un soplo de audacia, se habría podrido.

Adán decía que no; Eva decía que sí, por irle a la contra. La serpiente la azuzaba, murmurándole al oído: —"¿A que no lo obligas!" Y lo obligó, y a eso debemos estar disfrutando de las delicias de la vida en este mal llamado Valle de Lágrimas, que es el mejor que se conoce, sin que nadie pueda exhibir prueba en contrario.

Yo, que por lo mismo que no creo en la historia, me paso la vida estudiándola con ahínco, estoy convencido de que la mujer es árbitra de la humanidad, que no hay un hecho trascendental en el que no aparezca como principio o como fin y siempre armada con el voto de calidad, por lo que admito como verdad evangélica que lo que la mujer quiere Dios lo quiere.

No se impaciente Vd., amigo mío, por lo extenso del exordio, lo que me era indispensable para cimiento de mi tesis. —Y continuó, con el respeto debido a quien respeto corresponde.

como corresponde a mujer que tiene que llevar coraza; Juno, término medio entre Venus y Minerva; y Ceres, más opulenta en carne, como conviene a próspera campesina que lleva el cetro de la agricultura. Estas podrán ser tipos, pero ninguna es prototipo.

Las Madonas de Rafael difieren muchísimo de las de Murillo; las primeras fueron concepciones de un italiano, las segundas de un español, dos idealidades distintas, pero todas bellas. Las mujeres de Rubens pertenecen a la patria del pintor, rollizas, buenos ejemplares de cría. En las estatuas góticas hay más aspiración que formación; y parecen una idea con indumentaria material. Y todas son bellas, y las unas gustan más a unos que a otros, porque hay para todos los gustos.

Y lo mismo pasa con las mujeres reales y efectivas, de carne y hueso, de cuerpo y alma, en activo servicio: las hay para todos los gustos, nada más que ellas se encargan de hacer el gusto para cada tiempo, para cada período del año, para cuando les da su regalada y absoluta gana. Cambian de indumentaria, recargándola, ampliándola, aligerándola, estrechándola, reduciéndola a la menor expresión,

carácter de novedad, injusta es la queja y blasfemia la condenación. Esos trajes efímeros tienen todas las ventajas apetecibles para el marido que paga y para la mujer que los carga sin fatigarse; destapan lo suficiente para dar boca de lobo a la curiosidad, no tanto que impidan a la imaginación plantear ecuaciones de tercer grado con dos incógnitas, dejando lo bastante para darnos gato por liebre, aunque con menos gato.

Parece que en vista de la brevedad del traje y de la reducción de libras convendría dar a nuestras féminas el epíteto de *imponderables* más bien que el de *efímeras*, que significa de poca duración, pasajero, de un día; sin embargo, preferible es el último, por tener carácter menos técnico, porque da idea de algo aéreo, feérico, y porque conviene tanto al aspecto de la mujer de hoy como a la poca duración de sus caprichos de siempre, que son flor de un día. Esto no quiere decir que se les aplique indistintamente a todas las del sexo, el que los taxonomistas han dividido en cuatro clases: la de las *efímeras* propiamente dichas, que son las actantes; la de las *efeméridas*, que comprende a las que están ya fuera de actuación; las *anacrónicas*, en la que encierran a las que se obstinan en seguir actuando contra viento y marea; y las *clásicas*, que no entran en el presente estudio.

Son las efímeras ligeras (sin echarlo a mala parte), gráciles, esbeltas, flexibles, parece que apenas rozan con sus plantas el polvo

(Continúa en la página 592)

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid

LA DEMOCRACIA AMERICANA EN EL PALACIO DE ALFONSO XIII

Por Miguel de Zárrega

DESDE la noble *villina* asturiana de Avilés — donde asistiera al homenaje celebrado para honrar la memoria del glorioso Adelantado Don Pedro Menéndez, conquistador de la Florida y fundador de la ciudad norteamericana de San Agustín, la más antigua, ¡la primera!, que los españoles erigieron en el inmenso territorio que hoy ocupan los Estados Unidos — solicité del Rey una audiencia privada en el santanderino Palacio de la Magdalena... La respuesta, telegráfica, no pudo ser más amable ni más halagadora: "Venga cuando guste, avisándonos su llegada". Así lo hice, y a la mañana siguiente, apenas me encontré en Santander, recibí una esquila del Marqués de Bendaña, que me decía: "Su Majestad le espera esta tarde, a las 3..."

Ya en el Palacio de la Magdalena, saludé al Marqués de Bendaña, que me presentó al Secretario particular del Rey, Marqués de Torres Mendoza, y al Jefe del Cuarto Militar, general Cavalcanti. Un ayudante del Monarca, el coronel Obregón, anunció mi llegada, y pocos minutos después me hizo pasar al despacho de Don Alfonso XIII. El Rey, en franco y efusivo derroche de afabilidad, me tendió su diestra para estrechar la mía con gentil impulso, cordialísimo. Me invitó a sentarme junto a él, abrió su petaca, me ofreció un cigarro... y tuve que hacer un enorme esfuerzo para no olvidarme de que estaba ante Su Majestad. Porque en mi vida de periodista no fueron pocas las veces en que me vi frente a un Jefe de Estado. Pero nunca, ni en la República más humilde, hallé un hombre más sencillo que el Rey de España.

Durante más de media hora, esfumada hasta la más remota sensación de etiqueta palatina, me habló Don Alfonso en animada charla, rebotante de agudas observaciones y de sutil ingenio. Sus palabras no tengo derecho

Miguel de Zárrega, Redactor Corresponsal del "A B C" de Madrid en Nueva York, que fué invitado a las patrióticas fiestas de Avilés, para que en ellas llevase la voz de los españoles de América.



Retrato y autógrafo con que el Rey de España obsequió a nuestro compañero Miguel de Zárrega en su visita al Palacio Real de la Magdalena en Santander.



Grupo de delegados de la ciudad norteamericana de San Agustín, que, con otras personalidades de los Estados Unidos, presididas por el Embajador Moore, asistieron a las fiestas de Avilés. De izquierda a derecha: Don Angel L. Cuesta, Representante oficial del Estado de la Florida; el Senador A. M. Taylor; Mr. Frank W. Nix; el Juez Obe P. Goode; y Mr. Robert R. Scott.

a repetirlas. Me limito a consignar que en todas ellas palpitaba su amor ferviente a España, en la que pone sus ensueños. ¿Rey? ¿Presidente? ¿Qué importa el título? Su Corona la ostenta por algo más que por el sólo legítimo derecho de su dinastía: por la omnimoda voluntad de su Pueblo.

Al oírme decir que conmigo estaban en Santander los delegados americanos que, en representación del Estado de la Florida y de la ciudad de San Agustín, habían asistido, como yo, a las solemnes fiestas de Avilés, el Rey tuvo un espontáneo y simpático rasgo: el de encargarme que invitara, en su nombre, a los americanos para el baile que aquella noche se daba en el Palacio de la Magdalena. Yo les llevaría, les presentaría, ¡y al día siguiente comeríamos con Sus Majestades!...

Cuando dí cuenta a los americanos de la espontánea invitación del Rey, estuvieron a punto de no creerme. Les habían dicho — en América,

(Continúa en la página 595)

Entre "Sets" y Reflectores

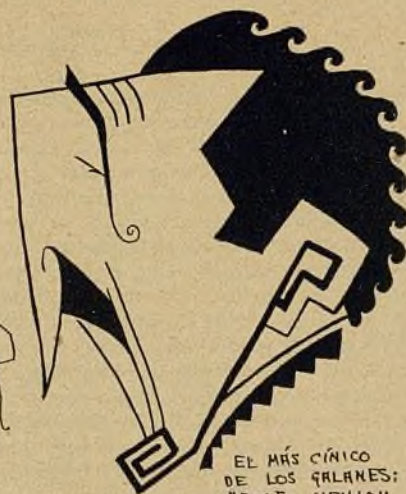
Por R. Ybarra



LA FLAPPER COLLEEN MOORE



ESTO SÍ ES DE VERAS.
POR LO MENOS EL 'KISS'
LO DEMÁS NO SE DISCUTE



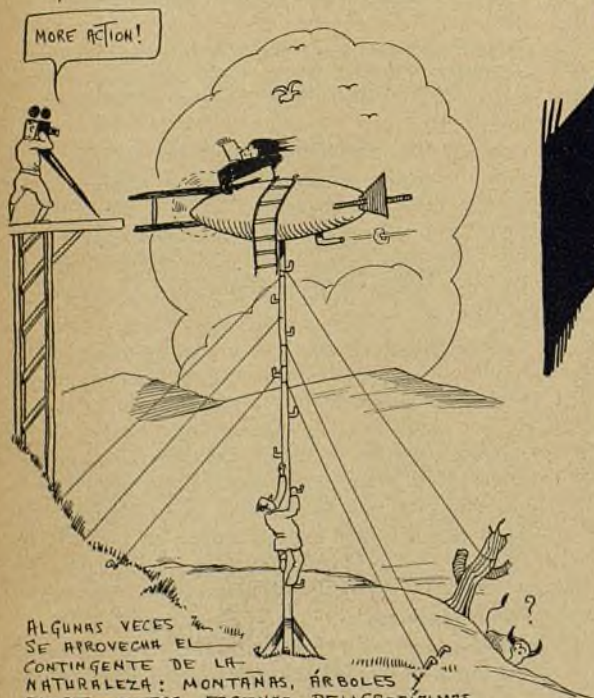
EL MÁS CÍNICO
DE LOS GALANES:
ADOLFO MENJOU



¡QUIÉN NO SE QUEDA FRÍO
ANTE ESTA DESTRIPIANTE
ESCENA SOBRE UNA MESA?



LOS QUE SE SIENTEN "SHEIKS"
LOS EXTRAS QUE A DIARIO
TOCAN A LAS PUERTAS DE
LOS ESTUDIOS—SIN QUE SE
ABRAN.
(TOMADO DEL NATURAL)

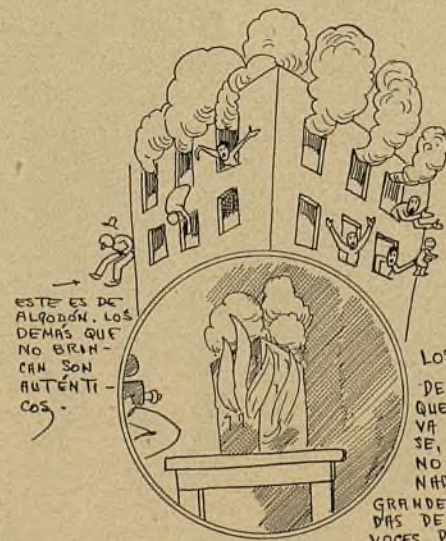


ALGUNAS VECES
SE APROVECHA EL
CONTINGENTE DE LA
NATURALEZA: MONTAÑAS, ÁRBOLES
Y FLORES—ESTAS ESCENAS PELIGROSÍSIMAS
LAS DESEMPEÑAN LOS "DOBLES"



MILTON
SILLS.

R. YBARRA
HOLLYWOOD
1912 4



LOS INCENDIOS:
DE LA CASA
QUE SE SUPONE
VA A INCENDIAR-
SE, PERO QUE
NO LE PASA
NADA, SALEN
GRANDES BOCA-
NAS DE HUMO Y
VOCES PIDIENDO AU-
XILIO—DESPUÉS
SE QUEMA UNA PE-
QUEÑA CASITA PARECIDA A
LA OTRA.



EN los Estados Unidos miramos con cierto desprecio a los que se llaman "súbditos" de este o aquel potentado y todos somos hombres libres, ciudadanos, demócratas, etc., etc., pero es un hecho que las primeras planas de los diarios están llenas de idioteces sobre el Príncipe de Gales desde que se anunció su visita.

Ni que se tratara del santo advenimiento.

Su llegada no podría haber despertado mayor interés si en realidad fuera el heredero a la corona de los Estados Unidos.

La muchacha que baila con él en el barco donde viene se convierte, en un instante, en la mujer más famosa de Norte América y su retrato engalana los millares de periódicos que hay por la nación.

Parece como si nos hubiéramos olvidado del Ku Klux Klan, de la Prohibición, de las elecciones, del asesinato de Chicago y hasta de la pelea Firpo-Wills.

Lo que hace el tiempo.

Y pensar que los polizontes de Nueva York, al independizarse los Estados Unidos, se negaron por varios años a ponerse uniformes



porque ese "yugo monárquico" les parecía indigno de republicanos libres.

POCOS días antes de la pelea entre Balsa y Johnson dije desde estas columnas que el primero iba a dedicar unas cuantas caricias al segundo. Efectivamente: hubo que parar la carnicería en el tercer período para que el boxeador español no se fuera en sangre, y luego tuvieron que darle siete puntos en la frente.

Parece como si algunas frases trajeran mala suerte, y ésta es una de ellas.

Recuerdo de niño en la Habana a un vendedor del diario "La Lucha" que pasó por nuestro barrio anunciando las primeras noticias de la batalla de Cavite en esta forma: YA EL LEON ESPAÑO-O-OL LE HIZO LA PRIMERA CARI-I-CIA A LOS PRINCIPES DEL TOCINO... ¡LA LU-U-UCHA!

Un par de horas más tarde se supo la verdad.

Las caricias del león español habían sido análogas a las que el amigo Balsa le hizo a Johnson.

DICE el cable que los agentes de anuncios norteamericanos sacaron los pies del plato cuando visitaron los Eliseos por invitación del Presidente de la República Francesa, y, en su afán por obtener souvenirs, se robaron, entre otras cosas, varias docenas de cucharillas de oro.

Esto revela un gran paso de avance, y demuestra que el espíritu de moderación ha sentado sus reales en los Estados Unidos. Conociendo como conozco a estos señores que se ganan la vida buscando anuncios, estoy



Quien mucho abarca, poco aprieta. — Brazos le faltan al buen señor y a fe que sobrarían quienes quisieran prestárselos. El se llama Hobart Henley y lo demás que la vista — y no los brazos — abraza, se intitula anónimamente Coro

de Bañistas, destinado a una producción de "Metro-Goldwyn-Mayer" que se denomina, aunque nos ruborice decirlo: "Amor Libre". Se ignora completamente el argumento de la cinta y salen sobrando los comentarios.

Tres Frescos Botones del Jardín de la Belleza



Sinuosa y atrevida de línea, Betty Blythe desenrosca su hermoso perfil (a la derecha) mientras Alice Terry (abajo) envuelve en la sombra de una rara creación parisiense su belleza esplendente. Alice acaba de triunfar en "El Árabe", para Metro-Goldwyn-Mayer. Los ojos negros que fulguran arriba son de Kay Gynt, beldad sueca que brilló en las pantallas europeas con el nombre de Baronesa Matheison y que ahora es una de las actrices prominentes del Primer Circuito, lo mismo que Betty Blythe.

Ayuntamiento de Madrid

seguro de que hace diez años también se hubieran llevado los tenedores y los cuchillos y, hace quince, hasta la cartera y el reloj de Mons. Doumergue.

¿DONDE estás las gruesas de hace treinta años?

¿Qué se hicieron de los talles de avispa y de aquellas protuberancias tan corrientes hace veinte años escasos?

¿Dónde andan aquellos anuncios vivientes del *trust* de la carne que tanto entusiasmaron a nuestros padres y abuelos?

Observando las fotografías de entonces y estudiando de cerca al elemento femenino de hoy, parece como si una raza distinta habitara el planeta.

Una raza más sana, más desenvuelta en los modales, que lleva menos ropa y suda menos.

Hoy, al menos por estos alrededores, sólo se ven mujeres delgadas.

Quizá quede alguna que otra muchacha gorda por ahí, ¿pero quién se ocupa de mirarla?

EL cuerpo de Lenin ha sido embalsamado por un procedimiento nuevo de los médicos bolcheviques que, después de cuatro meses de trabajo, acaban de colocarlo en Moscou, vestido en sencilla túnica de khaki, dentro de un sarcófago hermético de vidrio transparente. Dicen los facultativos que el novel método de embalsamamiento descubierto por ellos es superior al de los antiguos egipcios, y que no se registrará cambio visible alguno en el cadáver "por miles de años".

* * *

Los que han visto los restos del hombre a quien cupo en suerte darnos el susto más grande que hemos sufrido desde que estamos más o menos civilizados — aún mayor que el de la caída del Imperio Romano o el de los sarracenos cuando intentaron conquistarnos — manifiestan que la cara aparece natural, serena y que una vaga sonrisa juguetea en las facciones.

¿Expiraría riéndose de que una materia tan débil fuera capaz de inspirar semejante terror por el mundo?

* * *

Poco caritativos son los comentarios que la prensa de aquí y de allá dedica al asunto, y que escritores de todos estilos y calibres han tomado por base para puyas y burlas sin límite.

No obstante, perdure o no el régimen comunista, no es probable que olvidemos pronto la figura del caudillo ruso. Fué demasiado intenso el pánico que nos infundió. Al contrario: no hay duda de que se agranda por momentos y de que su sombra ya empieza a cubrir, a empequeñecer y hasta a ocultar a muchos de sus contemporáneos.

A FIRMA la estadística que el año pasado murieron en los Estados Unidos noventa mil personas atropelladas por automóviles — un total mayor que el de las víctimas norteamericanas de la gran guerra.

Y luego nos vienen los técnicos con teorías de que la velocidad es algo relativo, sin importancia, y que lo mismo da ir a cinco que a veinte millas por hora — que todo es cuestión de costumbre.

Por lo visto, aquí hubo noventa mil que fueron a "acostumbrarse" al cementerio.

VEINTE AÑOS DESPUES

ME cuenta Miguel de Zárraga, que acaba de llegar de España entusiasmado con todo

Vicente Ballester Triunfando en Norteamérica

de allá, que en el ejército español hay catorce generales en activo nacidos en la Perla de las Antillas y que, durante cierta reunión de una de las juntas de defensa que llevaron al poder a Primo de Rivera, uno de estos militares, amoscado porque no se llegaba a un acuerdo, se incorporó y dijo:

—En vista de que aquí no hay forma de entenderse, me parece que lo más acertado será lanzar el grito de ¡Viva Cuba Libre! y suspender la sesión.

A los que estudian la política norteamericana les interesará la votación privada que realizan en estos momentos los diarios de Hearst.

Según ella, Coolidge ocupa el primer lugar. Le sigue La Follette (más cerca de lo que se creía).

Y viene en último término Davis (bastante más lejos de lo que se esperaba).

SEGUN el Secretario de Trabajo en el gabinete de Mr. Coolidge, los obreros norteamericanos tienen más oro en los dientes que los de otras naciones en los bancos.

* * *

Esto suena bien y tal vez sea cierto. El "obrero organizado" de Norte-América, que es al que se refiere el Secretario aludido, gana buenos jornales y está aburguesado por completo.

Pero no hay que olvidar a los que no tienen gremios fuertes — que por desgracia son aun la mayoría — y ni tienen oro en los bancos, ni en los dientes ni parte alguna.

LA Paramount quiso anunciar en París "La Bailarina española" de manera original y, un par de semanas antes de estrenar la cinta, empezó a insertar en los diarios una serie de avisos por este estilo:

La Bailarina Española prepara su equipaje en Sevilla...

La Bailarina Española viene en el tren, que atraviesa las llanuras de Castilla...

La Bailarina Española traspuso ayer los Pirineos...

La Bailarina Española acaba de alojarse en un hotel de París...

Sólo faltaban un par de días para el estreno, la empresa yanqui llevaba gastados millares de dólares en esta publicidad y toda la urbe estaba impaciente por saber quién era la célebre mujer de quien tanto se hablaba, cuando el propietario de un café cantante lo echó a perder todo saliéndose, en el momento psicológico, con un anuncio redactado en estos términos:

LA CÉLEBRE BAILARINA ESPAÑOLA QUE HA INTRIGADO A TODOS LOS HABITANTES DE PARÍS SE LLAMA "CARMENCITA" Y ESTA MISMA NOCHE HARÁ SU DEBUT EN EL CABARET

La Paramount ha llevado el asunto a los tribunales, pero es casi seguro que no sacará nada en limpio.

LAS jóvenes que se dedican al arte de las tablas deben tener mucho cuidado con la clase de admiradores que se echan, y especialmente con la forma en que aceptan obsequios.

En los países hispanos, donde todavía no han arraigado las ventas a plazos, el asunto de que trato quizás tenga poca importancia, pero las artistas que en Nueva York me honran con su amistad me han informado más de una vez que jamás aceptarían joyas algunas que no viniesen acompañadas de

(Continúa en la página 600)



Después de una campaña de verano sensacional por los éxitos conquistados en el interior de los Estados Unidos, Vicente Ballester se dispone a hacer una gira por Cuba, Puerto Rico, Venezuela, Colombia y Perú, apenas termine la temporada de invierno del Metropolitan. El baritono español aparece aquí en diversas "poses" típicas de su labor artística y disponiéndose a cantar un aire valenciano con acompañamiento de guitarra, en la sala de su domicilio particular, en esta metrópoli.



Preguntas y Respuestas

Novedades.—Esto empieza bien. ¡Muy bien! La hermosura de la primera dama de Jack Dempsey — convertido en actor cinematográfico — vela propiciamente sobre mi sección. ¡La de interrogaciones que yo le haría al original!

Chaquiste, Mérida, Méjico.— Su regalo me llegó... hecho trizas. Pero se lo agradezco mucho, de todas maneras. ¿Y cómo puede devolver el favor?

Mano de Plomo, Bogotá.— Jackie Coogan, norteamericano, hijo de padre ídem y de madre mejicana. Trabaja para Metro-Goldwyn. Valentino, italiano, habla español, casado y actualmente con Paramount, pero para terminar su contrato. Mae Murray, yanqui, rubia, ojos azules. Gircé. Manda retrato. No entiendo español. Metro-Goldwyn. Gloria Swanson, mismas señas, pero con Paramount. No hay más "Gavetas". La "International Newsreel" es una agencia que suministra fotografías de actualidad a las revistas del mundo. Si recibimos el ejemplar y muchas gracias. Nita Naldi, italiana, habla un poquitito de castellano y está con Paramount. Lila Lee, sin contrato permanente, casada; actualmente con Hodkinson, según recuerdo. No hay más direcciones fijas que las de las casas productoras mencionadas.

Antiespasmódico, Barcelona.— ¿Qué más datos quiere, ¡oh, infortunado amigo!, que los que respecto a Renée sacó Guaitzel hace poco? ¿No la vió Ud. en España a donde fué hace mes y medio a completar su última película? Aconsejeme qué hago para que las taquígrafas no se nos casen intempestivamente.

Genhoric, Concepción, Chile.— Esas dos "desequilibradas" que lo traen a Ud. ídem son anónimas. Pertenecen al vasto ejército de las "terceras partes" y sus retratos son difficilísimos de obtener... hasta para los respectivos novios. Aquí, imposible conseguirlos, como no sea por casualidad.

Platense, La Plata, Argentina.— John Bowers, 141 S. Manhattan Place, Hollywood, Calif.; Harrison Ford, Lambs Club, New York; Lloyd Hughes, 601 S. Rumpart St., Los Angeles, Calif. Me parece que si les envía Ud. los 25 cts. de reglamento, le remitirán sus respectivas efígies.

Jaime Llorca, Barcelona.— Muchas gracias por su carta y por sus datos, que ya había obtenido de otro amable lector. Y gracias también por decirme, para beneficio de "Martillo" y de sus cofrades, que Ud. proporciona postales de cine y que su dirección es Guítert 23-2o.-1a. Le va a llover quehacer.

R. M. R., Viña del Mar, Chile.— Pues aquí está la respuesta. Pero ¿dónde dejó Ud. la pregunta, que no la encuentro?

Domingo LL, Córdoba, Argentina.— Le suplico que no me haga trabajar dos veces y que tenga la bondad de recorrer los números de julio, agosto y septiembre, donde hallará las direcciones que le interesan. Y no deje de escribirme nuevamente.

Gladiolo, Camagüey, Cuba.— ¿Cuándo cambiamos el primer beso? ¡Caracoles! ¡Y ya se me había olvidado! ¿Cuándo y dónde, chica? Ten la bondad de pormenorizar. Me parece que te has equivocado en lo de Frank Cledon. ¿Estás segura de que así se llama?

C. M., Buenos Aires.— Rodolfo Valentino, Paramount Pictures Corp., 485, 5th Ave., New York.

Ulises F., Medellín, Colombia.— Si, ha habido algunas personas (poquisimas) que han averiguado "con quién hablan". Nunca se toman escenas de noche. El tintaje obscuro entenebrece la película. No venga, y le irá mejor. No puedo darle la dirección que me pide. Es un pequeño secretito cinemundialesco.

Ofelia, La Plata, Argentina.— Harry Myers, Warner Brothers Studio, Los Angeles, California. John Barrymore, la misma. Navarro, Metro-Goldwyn Pictures, 1540 Broadway, Nueva York. La de Wallace Beery no la sé a punto fijo.

Carlos C. D., Méjico.— Quizá dirigiéndose a Metro-Goldwyn (dirección en las líneas que preceden) le envíen el retrato de Lucille Ricksen. Yo no la conozco siquiera.

Urieda Oriental, Vigo.— Ya sé que eres generosa. Razón de más para que te pida más y más renglones y te suplique que no te olvides de mí. Y muchísimas gracias por decirle a "Firpita" que la dirección de Nino Novelli es "A. de Giglio, Turín" y a "Aspirante a Estrella" que Irving Cummings vive en 1837 Morgan Place, Hollywood, Calif. y que Francesca Bertini

sigue en Ville des Roses, Milán. Cumplí tu encargo.

Julio I. O., Nueva York.— Diríjase Ud. a Metro-Goldwyn, 1540 Broadway.

Incógnito Misterioso, Barcelona.— Si existió Buffalo Bill. Exhibía por los circos del país su cuadrilla de jinetes. Si, todavía quedan pieles-rojas por aquí. La dirección de Richard — y también la de Coleen — en el número pasado. Y mil gracias por la postal de Nacra.

Firpita, Huacho, Perú.— Tiene Ud. una homónima en Méjico. Ramón Navarro entiendo que sigue de viaje. No tiene compromiso... nupcial con nadie. Carlyle es casado. Carece de contrato actual, Rod La Rocque, lo mismo, pero puede escribirle a Paramount, cuya dirección va en esta página.

A Girl, Gijón.— A pretty one, I am sure. Mil gracias. Diríjase Ud. directamente a D. Germán Huici Rodrigo, Alameda Urquijo 12, Bilbao, que es nuestro agente general. No se perderá el ejemplar. Pero diríjase Ud. a mí también, lo más frecuentemente que pueda.

Juan T., Barcelona.— Su carta en inglés está im-

pecable. Siga mandándola y no dejará de recibir los retratos... a menos que se le olvide incluir sellos por 25 cts.

Admiradora de artistas, Santa Tecla, Salvador.— Perdóne Ud. amable amigueta, pero no me dice a qué concursos de simpatía y de belleza se refiere. Aquí, los diarios y los fabricantes de específicos para la "hermosura" organizan una de esas cosas a cada cinco minutos.

Marquesita, San José de Costa Rica.— Al "Guillermo" no lo conozco. En cuanto a Vincent Coleman, su dirección es Green Room Club, New York. ¿Está Ud. satisfecha?

Ave Simbólica, Barranquilla, Colombia.— Eso quiere decir que eres un águila. ¿eh, pícara? Pues Gloria es casada... repetidas veces, pero ahora está disponible, pues se ha divorciado a renglón seguido. Betty, casada. Ruth Roland está en receso, por ahora, pero preparando varias cintas por su cuenta.

A. Lucrecia S., Guadalajara, México.— Las direcciones que me pide van aquí mismo, menos la de Polo, que no conozco y la de Ray que es Pathé, 35 W. 45th St., New York. No contesto por correo. Perdón.

Claveles, Córdoba, España.— Lea lo que digo a "Firpita" de Perú. Y gracias.

J. M. D., Córdoba, Méjico.— ¿Qué casualidad! De las Córdobas, sólo la de Ud. me faltaba en el mismo número. Lo malo es que también me falta la dirección de esa beldad mackennetiana que lo trae loquito. Quizá si se dirige a Pathé (dirección arriba) la logre.

Zipizape, Humacao, P. R.— Si conozco a ese señor. Pero soy otro muy distinto.

Española, Alajuela, Costa Rica.— Norma Talmadge es casada con su empresario Schenck. ¡Priscilla Dean? No me inquiete más. Su dirección en el número pasado.

Fred Miller S., Laredo.— Universal Photoplay Service ya no hace negocios. No conozco ninguna otra casa recomendable.

R. L. Cochabamba, Bolivia.— No tengo más noticias que las que Ud. me da. ¿Es serio eso? Las personas que nombra no se han presentado por aquí.

Luisa de Lavalière, La Romana, R. D.— ¡Y yo sin enterarme, cuitado de mí! Pearl es casada, usa peluca y no dice su edad. Norma carece de hijos y Moreno no se va a casar con Pearl porque hace meses que se casó con otra persona y la bigamia no se admite aquí, por ningún concepto.

Juan B. A., Homestead, E. U. A.— Entiendo que esa casa suspendió ya sus actividades. Por eso no se anuncia más.



¡Por fin! Ya queda explicado cómo se quedó bizco Ben Turpin. La directamente responsable de su estrabismo — y del de muchos de los presentes — se llama Lois Boyd quien, según era de presumir, forma parte de las cohortes de Mack Sennett (Pathé). Fíjese el lector con qué delicada gracia agarra Ben a Lois por el tobillo. Fíjese también en la túnica griega del cómico.

Ayuntamiento de Madrid



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Aileen Pringle, uno de los
astros más brillantes de ME-
TRO-GOLDWYN, en "Su Hora".*





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Antonio Moreno, cuya última interpretación para PARAMOUNT es "El Gato Montés".





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Barbara La Marr, la de mirada de ensueño, que triunfa en "Sandra" de FIRST NATIONAL.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Charles Ray, que vuelve a aparecer ante sus admiradores bajo la égida de Ince, para PATHÉ.



La Pelea entre Firpo, Wills, el Canónigo Chase, las Juntas de Damas Desocupadas de Nueva York, las Idem de Nueva Jersey, los Tribunales de éstos y demás Estados Adyacentes e Inúmeros Curas Protestantes de Todas Categorías y Colores.

Por Jorge Hermida

(Fotografías de International Newsreel)



*Tex Rickard,
el gran empresario pugilístico*

Antes de la Pelea

DOS semanas antes de la lucha, todas las juntas de presbíteros que nos amargan la existencia por estos alrededores se habían puesto de acuerdo para interrumpirla.

Andaban al garete jueces, abogados, gobernadores, alcaldes, peticiones y, como dice Firpo, innúmeros batifundios.

Hubo uno de estos mascatraps entrometidos que envió un memorial al Jefe de Policía de Jersey City rogándole que suspendiera el espectáculo "porque Firpo y Wills proyectaban agredirse descaradamente con intención de lastimarse".

En el mismo momento en que el argentino traspuso las cuerdas del cuadrángulo se le vinieron encima dos alguaciles con varios papelotes, y hubo una tentativa de encarcelarlo.

Y todo el crimen de Firpo estriba en que, por medio del cable, declaró sentimientos amorosos hacia cierta muchacha que no era su esposa — actitud que ha indignado, por supuesto, a los beatos y beatas del país.

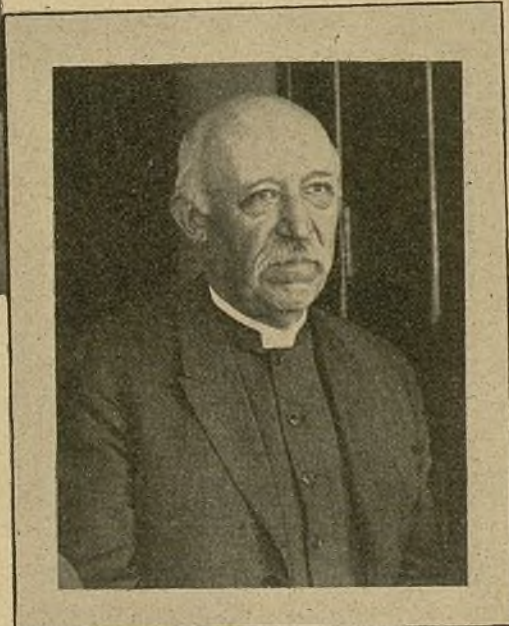
¿Qué les parece?

¿Cuántos habitantes creen Vdes. que quedarían en los Estados Unidos si deportaran a todos aquellos que se han enternecido con damas que no fuesen sus legítimas consortes?

* * *

Iré a ver la pelea, es decir: iré a ver a Firpo.

El espectador cree ver a los dos contrin-



*El canónigo Chase, que apeló
hasta al Presidente Coolidge
para que deportaran a Firpo.*

cantes, pero en realidad tiene la vista y la mente fijas en uno solo — y a ese es al único que realmente ve.

Por eso hay tantas divergencias de opiniones.

* * *

Firpo no puede estar bien acondicionado. Aparte de que a él no le agrada mucho la rígida disciplina del campamento, los curas y los leguleyos lo han vuelto tarumba y ha perdido mucho tiempo que debió haber destinado a ejercicios viajando entre Saratoga y Nueva York para presentarse en los juzgados.

* * *

Nadie está de acuerdo sobre el resultado. Los profesionales del pugilismo, casi unánimemente, aseguran que Wills ganará a las primeras de cambio, mientras los críticos de la prensa se inclinan a Firpo. Las apuestas son parejas momentos antes de abrirse las puertas del enorme octágono.

Ayuntamiento de Madrid

Estuve un par de días en Saratoga. La atmósfera del campamento era magnífica.

Juan Homs, el representante de Rickard, es un caballero culto y diplomático hasta la pared de enfrente. Iturriaga sabe lo que trae entre manos. El Profesor Washington es insustituible. Los dos "sparring partners", Tate y Townsend, también de color, de primera. Ferrara ha ayudado mucho a Firpo, del que es una réplica.

La comitiva del argentino esta vez es completamente nueva: no hay uno solo de los que le acompañaban el año pasado.

* * *

El sitio no deja nada que desear. Luther tiene un espacioso hotel en las montañas, a



*Sullivan
juez de la lucha.*

unas diez y siete millas de Saratoga, donde todo se hace agradable. Al único a quien no le gusta es a Jimmy de Forest, con quien me tropecé a las pocas horas de llegar. Jimmy pondría peros hasta al Paraíso terrenal, de no estar él allí mangoneando el tinglado.

Lo único que no me convenció fué una fuente con agua medicinal, que dicen que es milagrosa para el estómago. A instancias de Firpo me tomé una copa. No sabe mal, pero el olor es como de huevos podridos reconcentrados.

* * *

Ultimas palabras de Tate al despedirme de él en el bar del Hotel White Sulphur Spring:

—Acuérdese de lo que le digo, Mr. Hermita. Firpo le ganará a Wills y le vencerá por "knockout" antes del décimo "round". Y acuérdese de que esto no lo dice un "peleador" o un pugilista vulgar: se lo dice Bill Tate, cuya profesión es el boxeo y que siempre ha sido un artista del cuadrángulo.

Así son las profecías.

* * *

En Saratoga no se oyeron los gritos insultantes de la época en que Firpo se preparaba para la lucha con Dempsey. Atlantic City está cerca de Nueva York y de Filadelfia y cuesta relativamente poco el viaje. La gente que iba al campamento de Mr. Luther en White Sulphur Springs era mucho más escogida—gente de automóvil toda ella.

Diez y nueve millonarios ocuparon uno de los bancos mientras se entrenaba Firpo el domingo que estuve allí.

* * *

—No vayas a juzgar a Firpo por lo que hace ahora en el entrenamiento. Es un individuo muy distinto en el *ring*—dije yo al yanqui que me acompañaba mientras veíamos al argentino boxear con Tate en Saratoga.

—Así tiene que ser, Jorge—me contestó.—

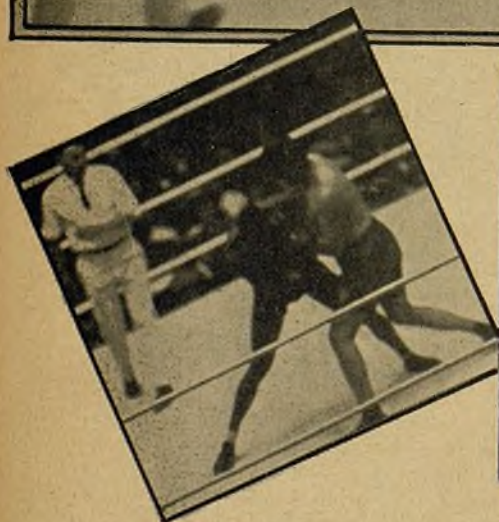
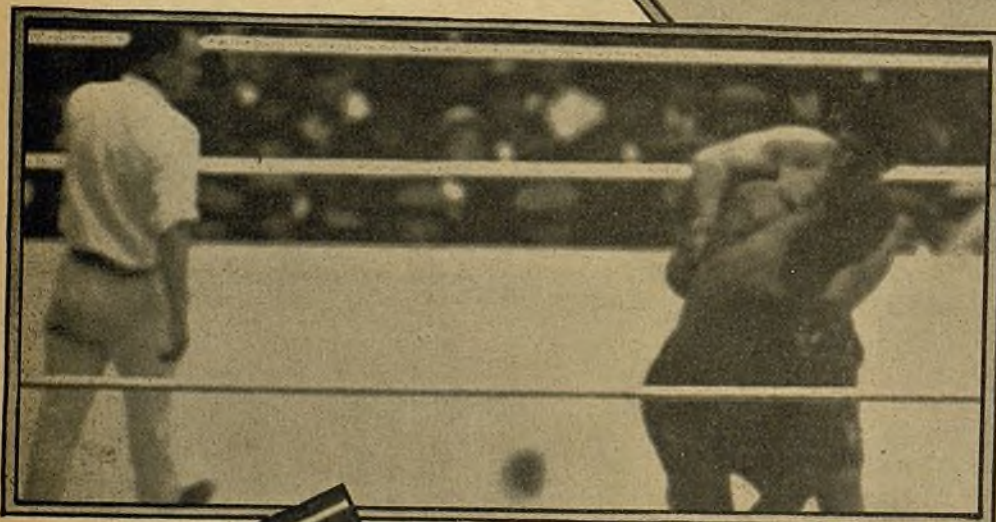
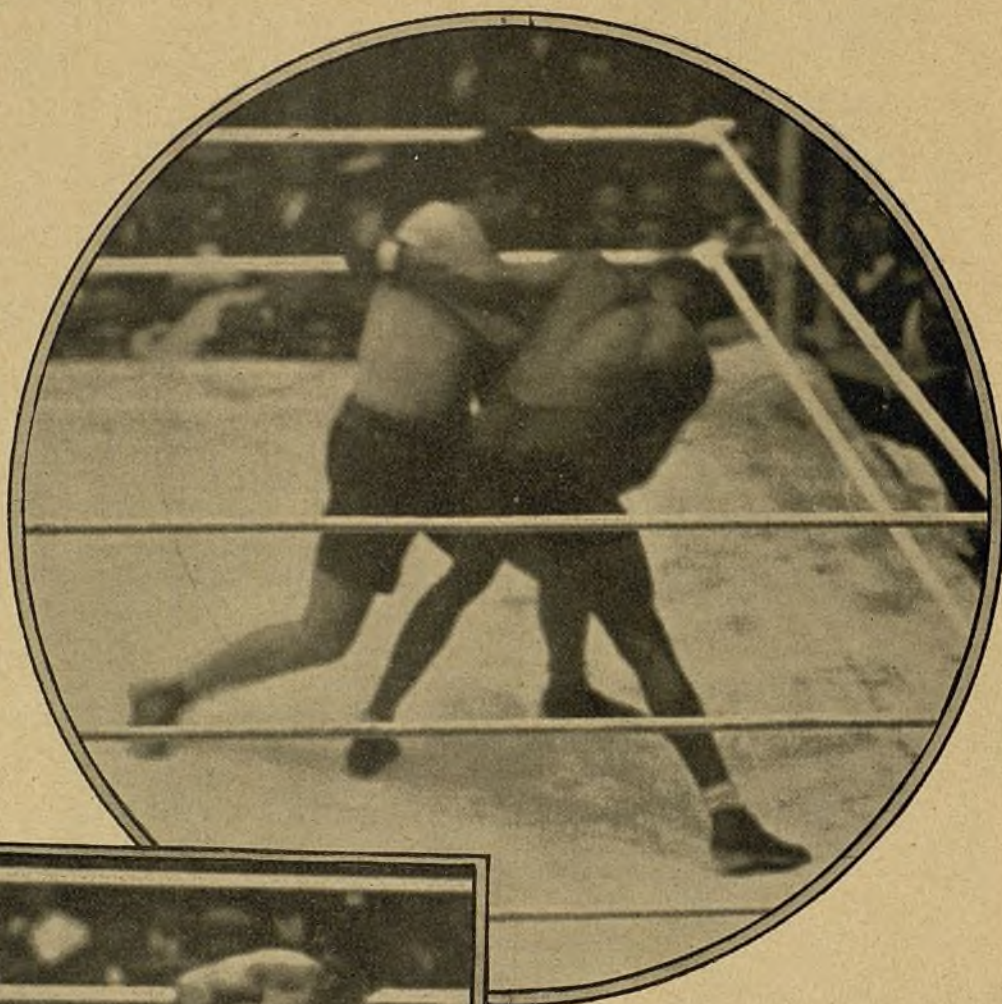
Te confieso que observándolo trabajar, me parece casi imposible.

* * *

Por eso dicen que va a perder todos los entendidos, FIRPO NO CUENTA CON UNA SOLA FILIGRANA EN TODO SU REPERTORIO BOXERIL—TIENE MENOS ES-

TILO, MENOS ESCUELA QUE LOS CHIKILLOS DE LA HABANA O NUEVA YORK QUE JAMAS HAN FRANQUEADO LAS PUERTAS DE UN GIMNASIO.

Todo su bagaje se reduce a media docena de golpes naturales, agresividad, resistencia, y una valentía sin límites.



Estas instantáneas revelan la forma en que se desarrolló el encuentro, que fué lento y a veces parecía una lucha greco-romana. Dejando a un lado los apasionamientos, hay que convenir en que Wills tuvo la culpa de esto. Su estilo estriba en agarrar con un brazo y golpear con el otro.

Es, sin embargo, el pugilista más peligroso de estos tiempos, con excepción de Dempsey.

SI LE GANA A WILLS, REVOLUCIONARA EL BOXEO Y, COMO ARTE, LO HARÁ RETROCEDER CIEN AÑOS.

* * *

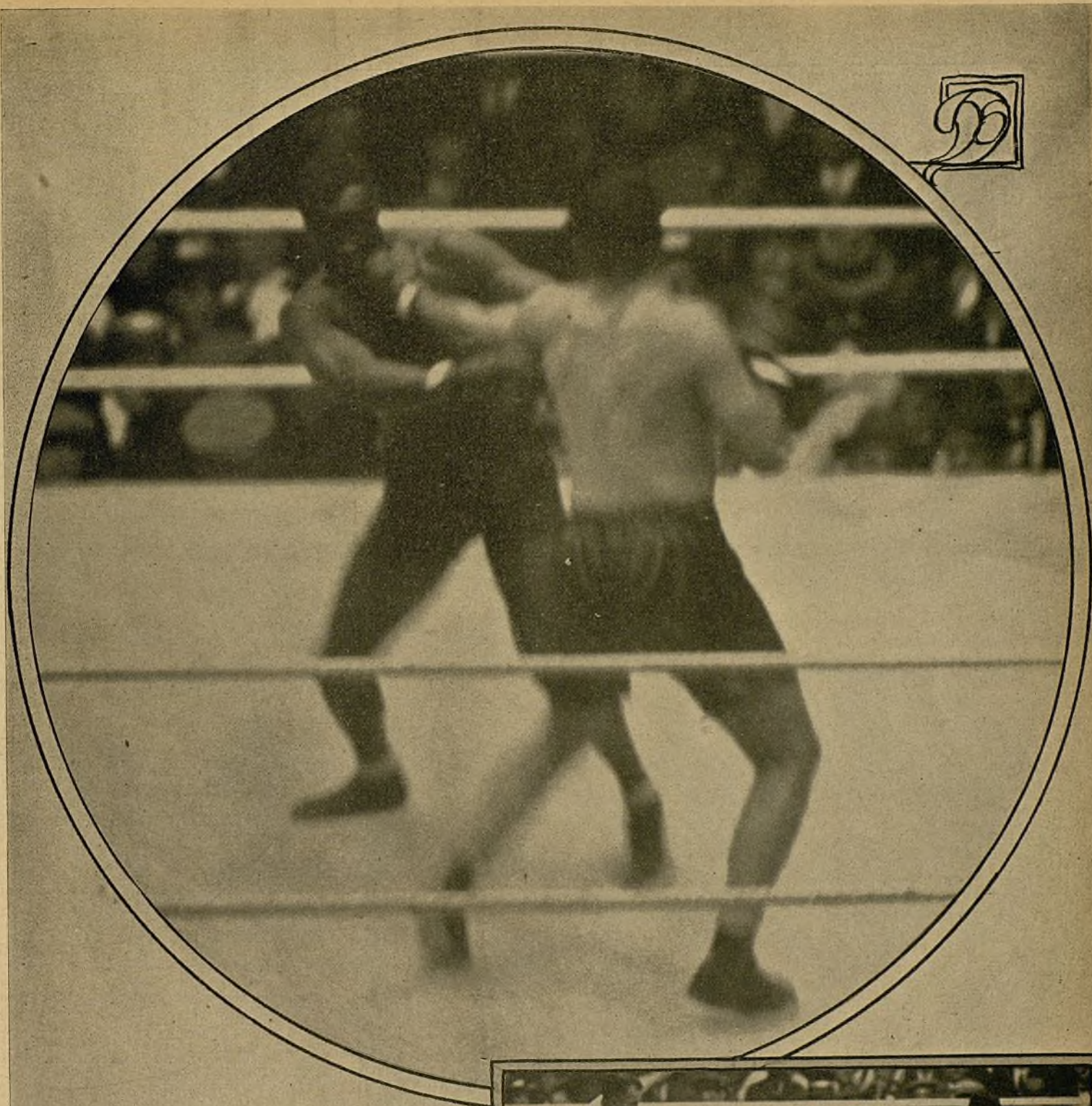
"El Toro Salvaje de las Pampas" ha pasado a la historia. De aquí en adelante deben llamarlo "El Industrial Refinado de Buenos Aires". La mirada hosca de antaño ha desaparecido por completo y hoy es un caballero en toda la extensión de la palabra, amable, sonriente, buen *raconteur* y con todos los atributos del hombre de mundo en desahogada posición.

* * *

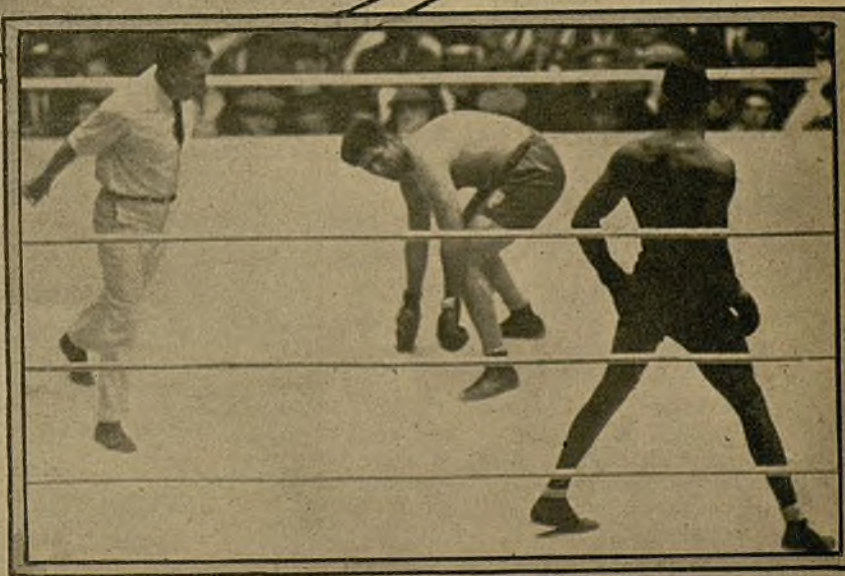
Un diario de Nueva York, cuarenta y ocho horas antes del encuentro, publicaba las opiniones de cien peritos en asuntos de esta índole—administradores, entrenadores, boxeadores, etc. Noventa y tres daban por seguro que Firpo perdería decisivamente antes del décimosegundo período, y sólo tres favorecían al argentino.

Como se verá más adelante, estos noventa y tres profetas no acertaron mejor que Bill Tate.

Y Firpo continúa siendo el enigma del pugilismo moderno.



Uno de los momentos de la pelea: Firpo asestando una izquierda a la mandíbula de Wills. Debajo: el único "Knock-down" de la lucha, del que fué víctima el argentino por cumplir las reglas y dejar de protegerse al salir de un cuerpo a cuerpo.



Después de la Pelea

CN este momento acabo de salir del camerino de Firpo, a quien se le subió la sangre a la cabeza porque le dije que no estaba entrenado en debida forma, y me siento a escribir estas cuartillas con el convencimiento pleno de que la lucha entre "El Toro Salvaje de las Pampas" y "La Pantera Trigueña (y tan trigueña) de Nueva Orleans" la ganó, decisivamente, el Canónigo Chase.

Este moralizador, que en otros tiempos hizo enconadas campañas contra el cinematógrafo, llevó la voz cantante en la persecución del boxeador argentino.

Persecución soez y estúpida ha sido y no otra cosa, que Firpo es un hombre de bien, honrado a carta cabal, incapaz de cometer fechoría alguna y tan moral como cualquiera de estos virtuosos de profesión.

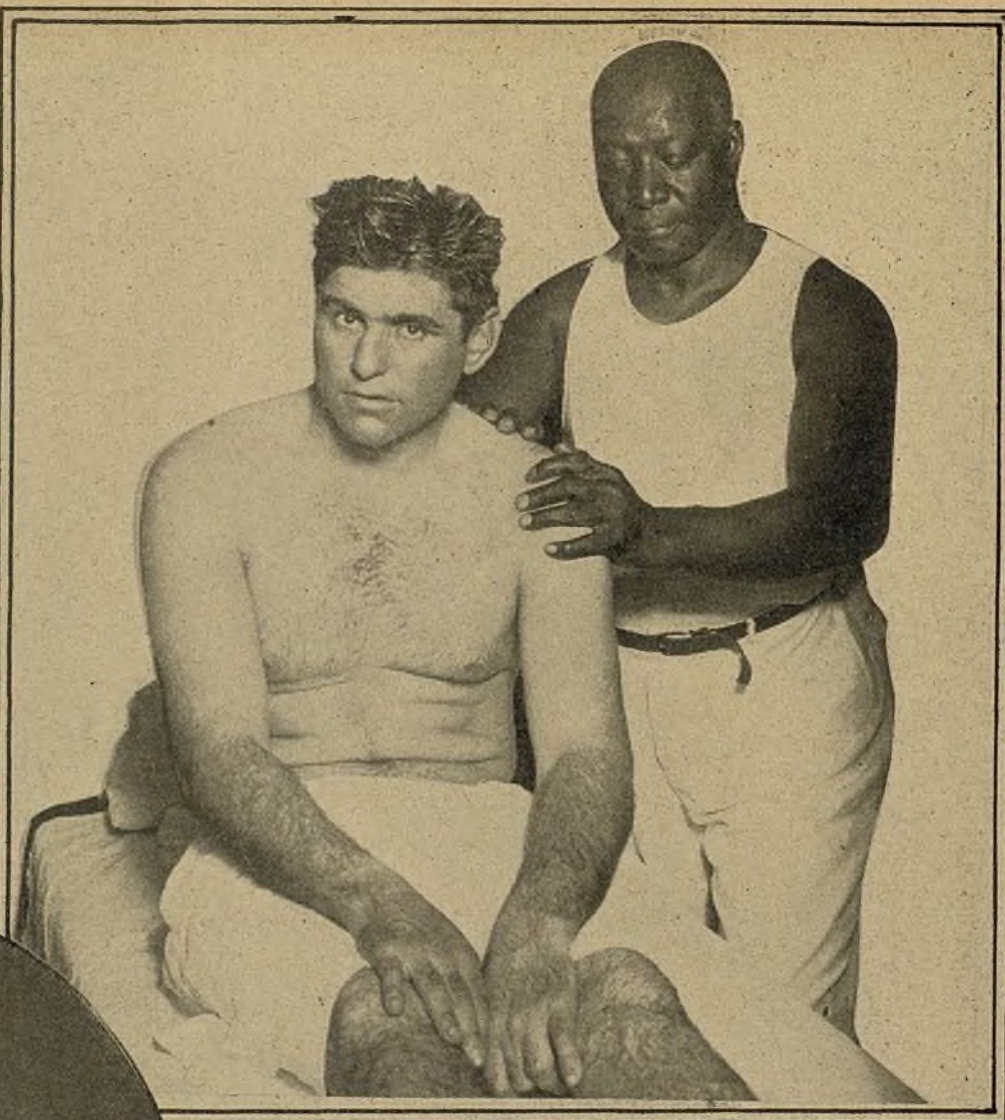
* * *

¡Ah, si el código me permitiera expresar lo que se me ocurre cada vez que pienso en este inquietante presbítero!

* * *

—¡Cómo que no estoy bien entrenado!— exclamaba Luis agarrándose un buen trozo de la epidermis del estómago.—Toque Vd., Hermida. Lo que pasa es que me han vuelto loco con declaraciones juradas, pleitos, citaciones, fianzas, aprehensiones y todos los líos imaginables.

—¡Hombre, no diga Vd. esas cosas, Mr. Hermida!— me gritaba Bill Tate, con sus



El Profesor Washington, que ha preparado a Firpo para todos sus encuentros en los Estados Unidos.

Bill Tate, otro de los "entrenadores" de Firpo, boxeando con Dempsey.

condiciones para desarrollar todas sus facultades. ¿Cómo podía estarlo?

Wills, por el contrario, se hallaba como hacía años que no se le veía. Jamás subió al "ring" un atleta más perfecto.

Me abstendré de describir la lucha, que ya la prensa diaria se ocupará de eso.

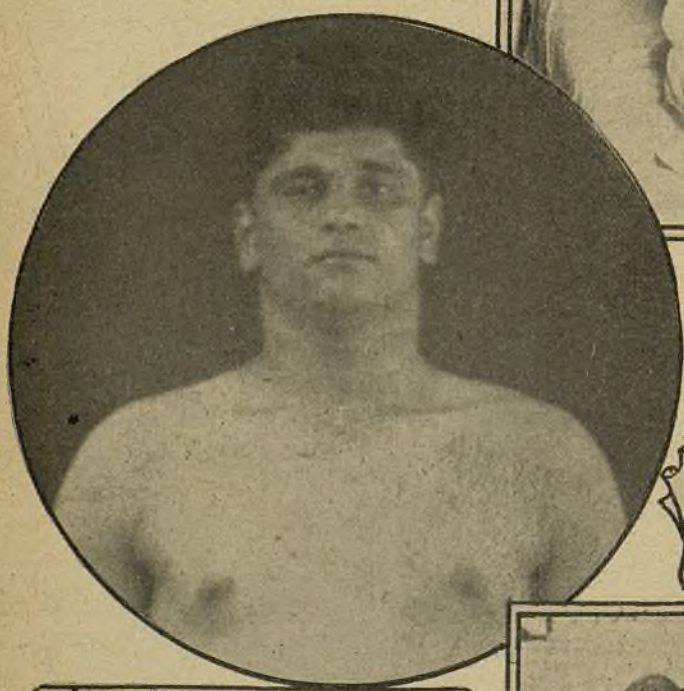
* * *

En el Estado de New Jersey no se permite otorgar decisiones. De estarlo, no hay duda de que el negro se la hubiera llevado. Peleó mejor y dió más golpes que Firpo, aunque no hay duda de que hizo uso de innumerables tretas y se comportó en la forma sucia que es de rigor entre casi todos los pugilistas norteamericanos de primera fila.

Firpo luchó con la valentía de costumbre y, a pesar de todas las desventajas, sólo estuvo en peligro una vez, en el segundo "round". El negro se arriesgó poco y hasta el último instante demostraba tener gran respeto a la derecha del argentino.

* * *

A pesar del resultado, Firpo no ha perdido prestigio y nada me extrañaría que el próximo verano sea él y no Wills el que se enfrente con Dempsey, pues aunque el negro tiene mucha experiencia y es buen boxeador, no es gran imán de taquilla.

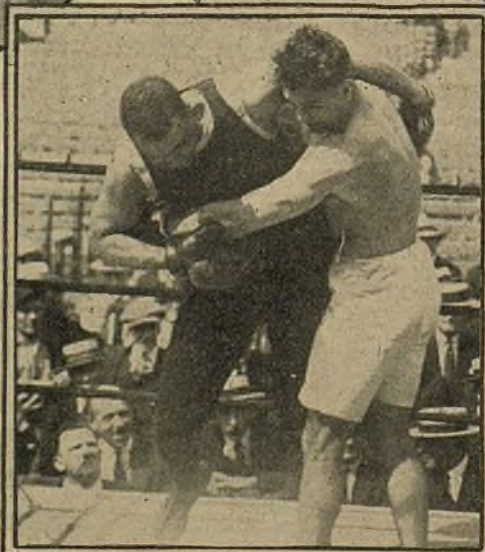


Miguel Ferrara, uno de los compañeros de Firpo, que ganó la misma noche su pelea con McKenna.

doscientas cuarenta y pico de libras de músculo. —Físicamente, Luis está bien entrenado, aunque parezca algo gordo, ¿pero quién puede tener humor para pelear con una recua de eclesiásticos y polizontes azarándolo a uno continuamente?

* * *

Yo sigo creyendo que Firpo no estaba en



CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



Nuestro corresponsal charlando y "haciéndose de papeles", en la fila de arriba, con Jacqueline Logan y George Melford (Paramount), con Lloyd Hughes y con Ben Lyons (ambos del Primer Circuito) y con Noah Beery (Paramount). A la izquierda, Lloyd Hamilton (Educational) pretende extinguir el fuego de su entusiasmo y a la derecha hace migas con Francisco Leyva y José Domínguez (Universal). En el centro, pónese gafas simbólicas Rod La Roque (Paramount), le enseña los misterios de la kodak Charles de Roche

JACQUELINE LOGAN perteneció al gremio reporteril algún tiempo antes de abrazar su actual y brillante carrera: se encargaba de la sección de "preguntas y respuestas" en un importante órgano de la ciudad de San Francisco. Hablándome de esto, me ponderó la artista: "En aquella época sufrí mucho, mucho, mucho..." Como si yo, que me quemé en la misma brasa, no pudiera comprenderla.

RICHARD BARTHELMESS no gusta de sentar plaza de "bonito" entre sus admiradores y prefiere que en las cartas donde le solicitan retratos, se refieran solamente a su arte. Es tan escrupuloso en ese sentido que sólo contesta a las personas que cumplen ese requisito.

FRANCISCO LEYVA y José Domínguez, son muchachos de nacionalidad mexicana llenos de entusiasmo, que, junto a William Duncan, se inician ventajosamente por el escabroso terreno de las películas. Ambos sueñan con adquirir vastos conocimientos técnicos y marchar a su tierra para fomentar allí el arte mudo.

CHARLES DE ROCHE es un experto bailarín y atleta notable que ostenta con orgullo la Cruz de Guerra, que le fué otorgada como premio a su valor en las acciones de Verdún y del Somme.

NOAH BERRY "nació en la profesión" según frase gráfica de él. Efectivamente: vino al mundo sobre el tablado de un pobre



(Paramount) y luce sus ojos de fuego Cristina Montt (Paramount). Margaret Morris (Universal) no parece hacerle mucho caso y Richard Barthelmess (Primer Circuito) se ocupa menos de él que del fotógrafo. Abajo, sintiéndose inspirado un instante, el periodista ataca sin misericordia una nota increíble que produce un desmayo inmediato a Mae Murray (Metro-Goldwyn). De lo que, al pie, Raymond Hatton (Metro-Goldwyn) le obligó a apuntar en su carnet, ya se enterará la posteridad en su momento oportuno.

teatro del Este, cierta noche que Dios así lo dispuso.

MAE MURRAY fué presentada en Nueva York al afamado torero Sánchez Mejía, y como no lo vió llegar a su casa en traje de luces, quedó desilusionada de él, según me cuenta. Lo que me agradaría saber, muy en lo particular, es la opinión que el "mataor" se formó de la artista.

CRISTINA MONTT, la hermosa y distinguida artista chilena, fué obsequiada por Pola Negri con un precioso ídolo japonés, de cristal de roca, al que se le atribuyen cualidades de "buena suerte".

ROD LA ROCQUE es confundido frecuentemente con Monte Blue y lo curioso es que viviendo en el mismo pequeño barrio, y del mismo negocio, ellos dos no se conocen entre sí.

LLOYD HAMILTON usa para su alimento el régimen vegetariano porque cuenta entre sus familiares personas del mismo gusto, que gozan de una longevidad envidiable.

BEN LYON encargó recientemente a una casa de Londres seis abrigos para la próxima estación de primavera por los cuales ha pagado la friolera de \$1.700. Los modelos fueron dibujados bajo su dirección y vigilancia.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly



Algunos de los intérpretes de la bella cinta de Paramount "Monsieur Beaucaire". Rodolfo Valentino, como actor principal; Bébé Daniels, como la Princesa de Borbón-Conti; Lois Wilson, en papel de reina; Doris Kenyon como Lady Mary; Jack Hopkins, como Duque de Nivernais; Lowell Sherman, en el papel de Luis XV, John Davidson como el joven Duque de Richelieu y Flora Finch, en la Duquesa de Montmorency.

Con la proximidad del fin de año, se anima a ojos vistos la producción cinematográfica local y comienzan a aparecer las cintas de grandes pretensiones, aunque todavía no se estrenan más que dos o tres. Una de ellas es "Monsieur Beaucaire", que reseñamos más adelante. De la misma marca (Paramount) vimos en Broadway "Manhandled" que podría traducirse audazmente "Manoseada", con Gloria Swanson, y que es — decididamente — una bella cinta, y "El Circo de la Vida", otra producción de mérito, con Ernest Torrence y Anna Q. Nilsson. De Fox, se estrenó "Caiga quien Cayere", con Buck Jones. La misma casa hizo varias comedias "Imperial" y "Sunshine", como "Noticiero Notarserio No. 4", "La Zambullida", "En Familia", "Golpes y Dinamita" y "Estirando la Verdad", y prepara su programa de especiales, entre la que mencionaremos por anticipado "Con la Espada al Cinto", en que aparecen la malograda Martha Mansfield y Wilfred Lytell. La "Universal" trajo "Amor y Gloria", con Charles de Roche y Madge Bellamy; "Big Timber", con William Desmond y Olive Hasbrouck y las de corto metraje acostumbradas. "Metro-Goldwyn" lanzó "Tess of the D'Urbervilles" con Blanche Sweet, Conrad Nagel y Stuart Holmes; "Y se presentó Ruth...", con Viola Dana, Walter Hiers y Raymond McKee; "El Lirio Rojo", con Enid Bennett y Ramón Novarro, "Barreras Rotas", con Norma Shearer, James Kirkwood, Adolph Menjou y Mae Busch y la de marca Cosmo-

mopolitan, a base de Marion Davies, "Janice Meredith", basada en un asunto de la época de la independencia de los Estados Unidos. Aparte de la mencionada más adelante, "Warner Brothers" sólo presentó "Respetabilidad" con Marie Prevost, Monte Blue, Luise Fazenda e Irene Rich. Tampoco First National estrenó otra cinta que la reseñada en estas columnas. "Vitagraph" llevó a Broadway "He Aquí a Esta Mujer", con Irene Rich y Marguerite de la Motte. Pathé, de Associated Exhibitors, dió "El Sexto Mandamiento"; de Mack Sennett, "East of the Water Plug"; de Hal Roach, "Papá por Temporada" y "La Alta Sociedad"; la primera con Charley Chase y la segunda con la "pandilla" de chiquillos. También de marca Associated Exhibitors—y de largo metraje como la precedente de la misma casa—"Los Hipócritas", con Betty Blythe. Y no hay más por ahora que valga la pena apuntar.

PAN

(Bread)

"Metro-Goldwyn"—1800 metros

Interpretes: Mae Busch, Robert Frazer, Wanda Hawley, Pat O'Malley, Hobart Bosworth, Eugenie Besserer, Myrtle Stedman, Ward Crane y Raymond Lee.

Argumento de Charles G. Norris y dirección de Victor Schertzinger.

Argumento

Jeanette Sturgis ha conocido todas las sórdidas amarguras de la escasez. Para ganarse el sustento, se emplea como taquígrafa. Su hermana Alice, educada también en la escuela de la necesidad, se casa y tiene varios hijos. Martin Devlin corteja a Jeanette; pero la muchacha, que ha pagado muy caro por su independencia, no quiere renunciar a ella y rehusa corresponder al cariño de Martin. Sin embargo, acaba por consentir al matrimonio como una solución a cierto escándalo en que se ve envuelta por culpa de la esposa del hombre que le paga el sueldo: la señora ha presentado demanda de divorcio contra su marido, afirmando que éste tiene relaciones con Jeanette. Casada ya con Devlin, ésta comienza a sufrir de nuevo, por culpa de los despilfarros de su consorte, quien a su vez se queja del exceso de independencia de su mujer. Acaban por reñir

y separarse. Jeanette cree haber resuelto el problema, pero con el tiempo—comparando su hogar con el de su hermana Alice, radiante de paz doméstica—aprovecha la primera oportunidad que se le presenta para reconciliarse con Martin.

El director de esta cinta ha concentrado sus esfuerzos en la descripción realista del carácter de Jeanette, la mujer moderna que equivoca los valores de la existencia y no sabe que las dos terceras partes del amor están hechas de sacrificio. Si Schertzinger logró lo que se propuso, es algo que está por averiguar. En nuestra opinión, tiene más mérito en la película el trabajo de Mae Busch que la obra del director. Algo falta en el desarrollo que pudo mejorar la producción.—Reilly.

BABBITT

(Babbitt)

"Warner Brothers"—1800 metros

Interpretes: Willard Louis, Mary Alden, Carmey Myers, Raymond McKee, Maxime Hicks, Virginia Loomis, Robert Randall, Cissy Fitzgerald, Lucien Littlefield, Gertrude Olmstead y Dale Fuller.

Argumento de Sinclair Lewis y dirección de Harry Beaumont.

Argumento

Babbitt es un señor que se cansa pronto de la rutina de la existencia en una capital provinciana y que comienza a aburrirse de su familia, integrada por la mujer y tres hijos. Con la oportunidad que casos así exigen, aparece en escena una joven de buen ver y llamada Tanis, de quien Babbitt se enamora y con quien, eventualmente y después de una disputa doméstica, decide marcharse en busca de la perdida dicha. Pero, con no menos oportunidad, la señora de Babbitt se enferma y uno de sus hijos—que se ha enterado de los planes del papá—induce a éste a abandonar la aventura, prometiéndole guardar el secreto. El remordimiento, las "dulzuras del hogar" y todo lo demás hacen efecto en el marido descarriado, que vuelve al redil... y a la rutina doméstica. De modo que, en resumidas cuentas, no pasa nada de particular.

A los que les gusten películas en que los protagonistas principales sean gordos, les ha de encantar esta cinta, encomendada a la interpretación de Willard Louis, que trabaja muy bien y cuya caracterización es lo mejor de la obra.—Guaitzel.

MONSIEUR. BEAUCAIRE

(Monsieur Beaucaire)

"Paramount"—2000 metros

REPARTO:

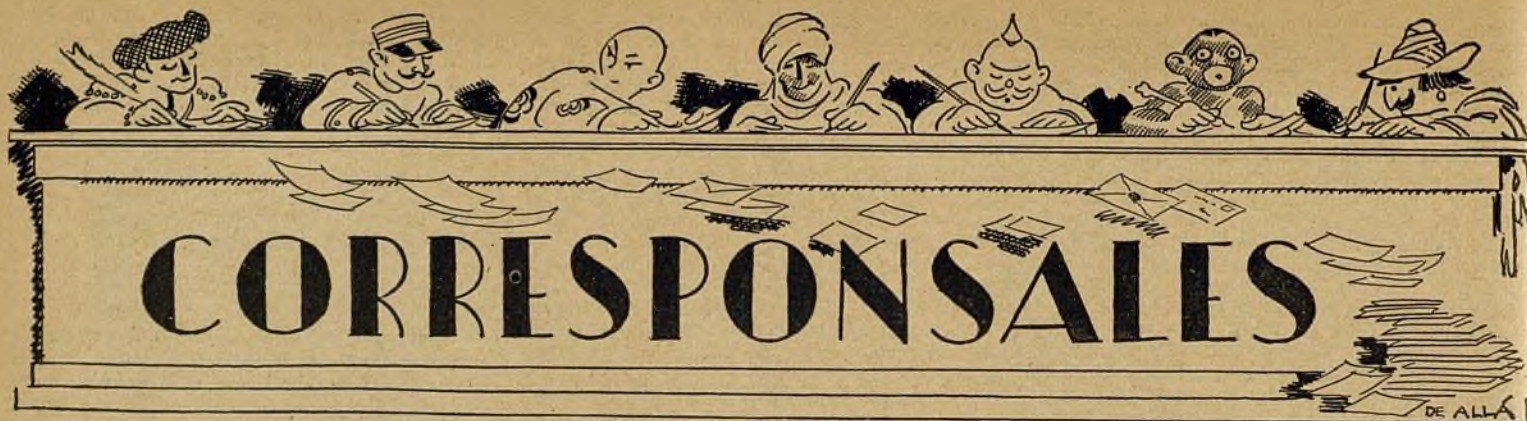
Monsieur Beaucaire (El Duque de Chartres).....Rodolfo Valentino
La Princesa Enriqueta.....Bedé Daniels
Maria, reina de Francia.....Lois Wilson
Lady Mary.....Doris Kenyon
El rey Luis XV.....Lowell Sherman
Madame Pompadour.....Paulette Du Val
El joven Richelieu.....John Davidson
Miroppois.....Oswald York
La Duquesa de Montmorency.....Flora Finch
François.....Lewis Weller
El Duque de Winterset.....Ian MacLaren
Beau Nash.....H. Cooper Cliff
Argumento de Booth Tarkington. Dirección de Sidney Olcott.

Después de dos años de ausencia, Valentino vuelve a la pantalla de sus triunfos. Y llega con peluca empolvada, casaca bordada de oro, resplandeciente de sedas y encajes y hecho un verdadero galán del año de gracia de 1745, en el papel de Duque de Chartres, en la corte de Luis XV de Francia. Hay que ver ¡oh lectora! Hay que ver. Todas las vaporosas figuras de un abanico de Watteau se han galvanizado por obra de la cinematografía y han llevado al lienzo el fulgor de sus encantos, la sombra de los árboles de Versalles y de Trianon y el esmalte nacarado de sus muebles y sus cajitas de joyas. Hay mármoles y fuentes, y rientes estatuas de diosillos helenos; hay minúes y profundas reverencias; y salpimentada conversación, y minúsculos pañuelos bordados que, a veces, son madrigal amoroso; hay intriguillas y conspiraciones, guiños y sonrisas—de desdén, de amenaza o de promesa—y, para que no falte nada, hay lances en que se cruzan las espadas y que manchan de rojo la nitidez

(Continúa en la página 601)



Cuatro astros-directores de la Metro-Goldwyn. De izquierda a derecha, Eric Von Stroheim, que prepara la adaptación al lienzo de "La Viuda Alegre", con Mae Murray; Rex Ingram, que acaba de hacer triunfar nuevamente a Ramón Novarro en "El Arabe"; Victor Seastrom, el más famoso de los directores suecos, contratado ahora por Metro-Goldwyn, y Robert G. Vignola, que actualmente trabaja en "La Señora Paramor".



DEAUVILLE, PARIS, RAQUEL MELLER

Por Raymundo de la Veracruz

(Nuestro Corresponsal en París)

DEAUVILLE como siempre. No hay alojamientos ni aun pagándolos a precio de oro. Y los afortunados que los tienen es a condición de que los habiten, pues en caso contrario se ven desposeídos de ellos de la manera más implacable. Lo mismo pasa con las sillas, aun las del granero. Por lo tanto, los que se ausentan dejan a algún sér humano ocupando su lugar. Y en la buhardilla están alojadas mujeres distinguidas, que se ven en aprietos para colocar en una recámara de sirvienta sus grandes baúles y las múltiples cajas de sombrero. Todo en medio de mala luz, por lo que se dá el caso de que algunas damas confundan sus pinturas y se apliquen el rojo de los labios en las cejas, la barra de las ojeras en los carrillos y cometan otras equivocaciones que resultan bien extravagantes. Lo que no impide que al entrar en las salas de juego sus equivocaciones sean tomadas como lanzamiento de novedades y sean imitadas por otras mujeres. Así nace la moda.

El otro día el pintor Van Dongen, no teniendo cosa mejor que hacer, decoró los brazos de una de sus amigas pintándole pétalos de flores. Al día siguiente todo el que sabía manejar un pincel estaba ocupado en decorar brazos y espaldas. Naturalmente, después vino la exageración y aparecieron las damas decoradas en estilo cubista, dividido el cuerpo en dos o tres colores diferentes. Y así es que ahora la más humilde burguesa no se conforma con pintarse los labios de rojo y la cara de ocre, sino que se aplica en el rostro tres o más colores en el estilo de "camuflage" con que se pretendía hacer invisibles los barcos en tiempos de la guerra.

A la hora del baño se olvida el colorido

para ocuparse en aplicar al seno otro seno postizo de celuloide, en los carrillos se pega una tela de "bodruche", y al posterior otro posterior, también de celuloide. Encima va el "maillot", tan parco que provocaría el pudor de una modelo de Montmartre.

Una serie de actrices, de teatro y del mundo, hace círculo al Marqués de Castellane que se dirige al baño. Claudine Ricard, con su sonrisa de "Salvation Army girl"; la eternamente joven Juana Marnac; Fernanda Diamant, con el cabello más negro que el ébano, y otras del mismo estilo, todas bellas y todas atractivas. Aparece Boni de Castellane envuelto en una bata blanca, delante de él va un bañista vestido de rojo, que se ocupa en quitar las piedrecillas del camino. Detrás del hoy marqués va otro bañista, también en rojo, que lleva de la cadencia a "Bouboule".

Simbólicamente blanco entre esos dos hombres rojos, este Apolo, eternamente joven, (en Deauville todos son eternamente jóvenes), se acerca al mar, rasca con la punta del pie la arena, espera la ola que encrespada acaricia su pie derecho, deja caer con majestad la blanca bata y descubre su torso adelante, su cintura ceñida por un cinturón de cuero, sus desnudos brazos. Un bañista rojo le pasa la cadencia de "Bouboule", Boni le desata el collar y avanza majestuoso entre las olas; "Bouboule" lo sigue y quedan los dos solos ante la inmensidad marina. Y a lo lejos un punto negro: "Bouboule"; un punto áureo:

la cabellera de Boni de Castellane. El coro de damas cubista-pompeyanas se aleja rumbo al Casino, adornando la excursión con conversaciones por este estilo:

—Ayer estuvimos en un restaurán maravilloso, comimos jazz y nos bebimos a los bailadores.

—El otro día, después de las carreras de caballos, un americano pagó doscientos cincuenta mil francos por un "yearling".

—Por ese precio se compraría un hombre con alma y todo.

—Por ese precio me comprometo a venderle un dramaturgo, un poeta, un pintor, un periodista, dos diputados y un astrónomo que dice que se comunica con Marte. Manejando bien la venta me comprometo a quedarme con 10% de comisión para la que me consiga el "business", o sea al americano.

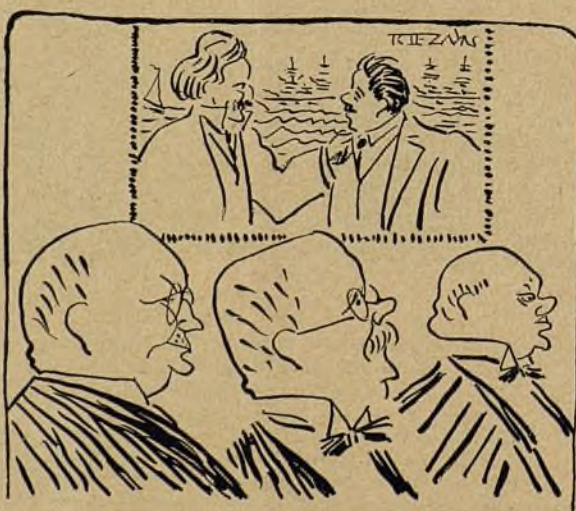
—¿Qué agradable es el campo! A mediodía comimos en el "bar", a las dos fuimos al cine, a las cuatro al "dancing", a las seis a las casas de antigüedades y de encajes, a las ocho al restaurant, a las diez al teatro y a medianoche al baccará.

—¿Qué bellas son las noches de luna... en las mesas de juego!

—Ese gordiflón que está sentado allí, es un alemán. Durante la guerra tenía un rancho en la Selva Negra, en el que había recogido 200 niñas francesas, italianas, austriacas y alemanas, de diez y ocho a veintidós años... La paz le obligó a desadoptarlas.

* * *

PARIS Y LONDRES han trabajado durante cinco semanas laboriosamente para dar
(Continúa en la página 601)



La actriz Claudine Ricard; el Dr. Luther, el Canciller Marx, Stressmann; Raquel Meller, que en estos momentos inicia una de sus temporadas triunfales en la Ciudad-Luz. (Impresiones gráficas de nuestro corresponsal especial).



Alma Simpson, la célebre cantante norteamericana, acaba de celebrar en Roma con gran éxito una serie de conciertos. Aquí aparece ante la tumba en París de su antigua maestra, Adelina Patti, y durante su visita a la Ciudad Imperial. En el grupo, de izquierda a derecha: Alma Simpson, John R. Bray, inventor de las caricaturas animadas; Inés Barbour, soprano, y Henry Hadley, director de la Orquesta Sinfónica de Nueva York.



PAPAS DE AYER Y HOY

LA prensa universal pone gran interés en el próximo Jubileo, y cada quien parece empeñarse en acertar el número de peregrinos que visitarán Roma este año. El Año de Gracia comenzará oficialmente el día de la Natividad. Es seguro que el número de peregrinos será crecido. El Vaticano, cuyos informes en asuntos semejantes son casi siempre exactos, parece esperar una gran multitud, pues ha decretado que los peregrinos deben estar tres días en la Ciudad Sagrada para alcanzar beneficio espiritual, mientras que hasta la fecha se suponía necesaria una visita de quince días.

Los romanos son los que no dan señales de interés por el Jubileo. La vieja ciudad ha visto tanto, ha vivido tanto en el curso de los tiempos, que le da trabajo excitarse ante cualquier acontecimiento divino o profano. "Chi se ne frega" ha sido durante muchos años el lema de la Ciudad Eterna. Mucho se dice y escribe respecto de lo que el gobierno municipal hará, las mejoras que debe hacer, y las medidas especiales que ha de tomar la compañía de tracción pública. Pero el que conoce a Roma y a los romanos no tomará en serio estas promesas de comodidad extraordinaria para los visitantes.

A pesar de la indiferencia de los romanos ante el serio aspecto del próximo Jubileo, dan viva señal de interés el supuesto y empuñado esfuerzo del Papa por conseguir que el gobierno haga algo por vedar a la curiosidad pública de los millares de peregrinos los más o menos atrevidos (por no decir indecentes) frescos que se exhiben en varios salones del Castillo de San Angelo. Como muchos han de visitar la vetusta fortaleza-panteón a orillas del Tíber, teme el Sumo Pontífice el bochornoso encuentro de estas almas piadosas y ortodoxas con el desenfrenado arte que decoran las paredes del castillo. Nosotros hemos visto muchas damas alejarse horrorizadas de estos magistrales pero obscenos frescos y hemos oído sus protestas ante el hecho de que el Papa, capaz de excomulgar a la más fiel hija de la Iglesia que se le presente descotada y sin mangas, permita la exhibición pública de tanta "impudicia". Desde luego que estas señoras ignoran que el Castillo de San Angelo no entra en la estricta jurisdicción del Papa y que ese histórico monumento romano es propiedad del Estado desde hace más de medio siglo.

Los charlatanes cicrones que muestran al visitante el curioso busto de Pablo III en la entrada del salón en que se hallan estos cuadros apodan al difunto pontífice el "Papa Ambicioso". Pablo III es responsable de estos frescos que adornan lo que fué su biblioteca y dormitorio. Para ilustrar esta crónica hemos escogido un ejemplar "respetable" de lo que el papado se esfuerza por vedar a la curiosidad pública. Hay muchos de esos cuadros que, publicados en un diario o revista cualquiera, costarían varios años de prisión "regeneradora" al editor. Muy poco, si algo, se deja a la imaginación y la chismografía de los cicrones de sobra llena cualquier hueco que el pintor dejara.

Y ahora los buenos ro-
nen interés en los pro-
guntan cuánto éxito al-
de la Iglesia por conse-
exhibición poco edifican-
El gobierno de Don Be-
con el Papa. Lo ha de-
siones. Por otro lado, el
prendido "coqueteando"
ha sido siempre norma

Nuestro representante especial W. Stephen Bush comenta la indiferencia de los romanos ante la proximidad del Jubileo, y los ataques de la Iglesia bajo la dirección de Benedicto XV contra los frescos predilectos de Pablo III.

manos, aquellos que po-
blemas del día, se pre-
canzarán estas gestiones
guir que se suspenda la
te de esas obras de arte.
nito parece simpatizar
mostrado en varias oca-
Vaticano ha sido sor-
con Mussolini, ya que
de la Curia irse del lado



Ayuntamiento (Continúa en la página 604)

LAS "FIJAS" EN LA ARGENTINA



Momento interesantísimo... sobre todo para los jugadores: la llegada de una carrera "clásica" en el Hipódromo Argentino. — Derecha: El Presidente de la República y su comitiva dirigiéndose al Tedeum que se ofreció en la catedral para conmemorar las fiestas julias.



ASI como el profesor Freud, escritor de moda, ha hecho el psico-análisis del chiste — por cierto que muy poco chistosamente — y también el del sexo, lo cual ya es meterse en profundidades, nosotros vamos a intentar el psico-análisis de las carreras de caballos. No pretendemos ser tan perspicaces y científicos como el sabio germano, pero sí un poco más divertidos. ¡La raza obliga!

El domingo pasado, accediendo a las porfías de unos amigos, me fui al Hipódromo por primera vez en la vida y dispuesto a probar fortuna con unos cuantos pesos.

Cuatro horas largas gozamos de los beneficios del sol, hartándonos de rayos ultravioleta. Ocho carreras se sucedieron entre tanto, pero una vez que vimos galopar a los nobles brutos dos o tres veces, con los arlequinescos jockeys a cuestras, el espectáculo, para nosotros, se concentró en el público, un público que ascendería a treinta mil espectadores.

En aquel oleaje humano había de todo: desde el "banquero" con su carnet lleno de combinaciones, bien trajeado, mordiendo su puro para disimular cierta nerviosidad ante las contingencias imprevistas, hasta el humilde trabajador con el sombrero viejo ribeteado de grasa, los pantalones con rodilleras y los zapatos sucios y torcidos; y entre estos dos extremos de la fauna social, empleadillos, corredores, obreros, periodistas, gángsters, vagos profesionales, comerciantes, alemanes de cabeza abollada, anglo-sajones con los anteojos al costado, algunas — muy pocas — mujeres y luego esa masa anónima y gris a la que distinguimos con el genérico apelativo de pueblo.

En los momentos culminantes, cuando, entre las patas de los caballos se enredan y debaten cientos y cientos de miles de pesos, un clamoreo, una clarinada humana se va elevando, elevando ansiosa por el caldeado ambiente como un relincho o resuello pulmonar en que vibran o chillan todas las pasiones resumidas y polarizadas en una sola, única y enorme: la pasión del juego.

Ojos que parecen salirse de las órbitas, pretendiendo avizorar los avances de su caballo; bocas que se contraen, en gesto cinematográfico, para prorrumpir en rabiosas y violentas interjecciones; manos que se crispan estrujando boletos; aquél protesta a voz en grito porque el jockey castigó "tarde" a su jamelgo; éste aplaude frenético porque ganó por media cabeza; el otro gesticula contra un vecino, con el que se enzarza en una agria e interminable discusión hípica;



Víctor Manuel Orlando, uno de los "cuatro grandes" que asistieron a las conferencias de Versalles, a su llegada a Buenos Aires.



Stayer, ganador de varios primeros premios, y últimamente del de cuatro mil metros, la mayor distancia del año. — Abajo: Manifestación motivada por el aniversario de los caídos en la revolución



el de más allá mira alelado, sin ver, con las manos hundidas en los bolsillos, el cuello del abrigo subido brutalmente, la corbata torcida, pálido... Fácil es deducir que ha perdido algo más de lo que era suyo.

El clamoreo, que va en crescendo a medi-

da que los caballos galopan, da su nota en "mayor" y se apaga, casi en seco, al alcanzar la meta el ganador. En seguida vienen los comentarios, el ir y venir de la gente a las ventanillas, en busca del desquite o de mayores ganancias; la decepción de los más, la laxitud de todos y la esperanza, esa lucecita verde que nos alumbró el sendero tenebroso de la vida lo mismo a los venturosos que a los desdichados.

— ¡Ah, la burra maldita, mal rayo la parta! — maldice un perdedor.

— ¡Pero si era una "fija" imperdible! — exclama un segundo. — El que me la dió es cuñado del entrenador y...

— ¡Es un "tongo" ignominioso, un robo descarado! ¡Pelusilla es un "matungo" que lo alcanza mi "pibe" a los cien metros! — protesta un tercero.

— Las patas de los caballos son inescrutables como el Destino — filosofa un reportero escéptico y atacado de literatura.

— Osborne es una "fija". Métele cincuenta y cincuenta. Es un dato seguro. ¿Tienes ahí veinte pesos? Te los devuelvo mañana.

— ¡Oh, cómo ronca Polvorilla, el hijo de su madre!

— No es nada; es que se acatarró con el cambio de clima.

— Pues con asma y todo yo le juego tres. Lo monta el negro Costa, que está "interesado"...

Ahora bien; estas treinta mil personas, término medio, que acuden los domingos al Hipódromo y acaso las doscientas mil más que, prescindiendo de la parte objetiva, apuestan a las carreras sin contribuir con su entrada a las considerables y seguras ganancias del Jockey Club, la entidad "aristocrática" que — ¡oh, paradoja! — prospera enormemente a costillas de la población democrática, viven toda la semana más o menos pendientes de los "pronósticos" hípicas.

Los "pronósticos" hípicos constituyen, por decirlo así, todo un curso complejo de sabiduría popular. Los cálculos de probabilidades van deduciéndose:

Por los antecedentes y por la historia de los animales.

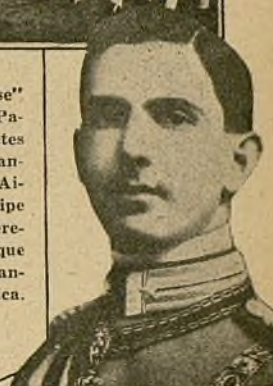
Por presentimientos, vulgo "pálpitos."

Y, principalmente, por "fijas".

Explicación al canto: ¿qué es un "fija" caballar o caballuna? Si nos atenemos al Diccionario de la Lengua, una "fija" es lo que no falla, lo que es seguro, firme, cierto y matemático. Pero, en la próxima edición castellana, que ya se está editando, es posible que incluyan, enviada por algún académico correspondiente argentino, esta definición complementaria: FIJA.—arg.—hip.—Se dice



Vista parcial de la "pelouse" durante las carreras en Palermo. —Arriba: Los cadetes del Colegio Militar saludando la bandera en Buenos Aires. — Derecha: El Príncipe Humberto de Saboya, heredero del trono italiano, que ha sido agasajadísimo durante su visita a la república.



fija para designar el caballo o caballos ganadores en las carreras. Se forma por conducto de confidencias que circulan entre los aficionados al *Turf* y procede de infinitas fuentes autorizadas, corriendo de boca en boca desde su punto de origen hasta llegar a todos los arrabales de la ciudad: las comadres de experiencia, las pitonisas que dan consultas; el tendero de la esquina, que desea favorecer a un cliente; el peluquero parlanchín, los compañeros de café; el proveedor que nos abastece de jugo lácteo todas las mañanas; el tinterillo que, por congraciarse con su jefe, le pronostica una "imperdible"; la fámula gallega que, de parte de la señora, toma datos del panadero de la esquina, que disfruta fama de conocedor; los "canillitas" o vendedores de diarios y revistas; los mozos de café, que toman apuestas y dan consejos, trabajando, en calidad de agentes, para un "banquero"; los chóferes, los estudiantes, los civiles y los militares... todos, llegado el sábado, víspera de los sensacionales galopes en la pista, poseen una "fija" para aplicarla, con arreglo a sus recursos y muchas veces sin atenerse a ellos, sobre el brioso corcel cuyo nombre les ha sido confiado. Según la estadística de algunos curiosos moralizadores, el 94% de los jugadores con "fija" desconocen su procedencia original, es decir, que, por lo mismo, se hallan tan seguros de su existencia como de la de Dios: su fe es ciega. El resto la han recogido de cuarta o quinta mano, muy garantizada; por ejemplo: un pariente lejano del cuidador de un caballo, supo confidencialmente, por la hermana de la amante del jockey Costillares, que el dueño de Filomeno, la yegua de Don Sandalio, el conocido "hipófilo", había dicho de sobremesa esta profética frase: "El domingo que viene Osborne es una 'fija'... palabras que pescaron los oídos de lince de su camarero, el cual las difundió por toda la barriada muy en secreto. Y... efectivamente: Osborne, el caballo de fina estampa, corre cargado de boletos y a mitad de la pista es recogido por la ambulancia del Hipódromo con uno de sus remos delanteros hecho una lástima. Esto se llama una "fija".

A esta definición podríamos agregarle una coetilla interminable; pero como ya el lector hispanoamericano — y también el que no lo sea — se habrá dado cuenta de la característica de tan simple y breve palabra, preferimos seguir adelante y explicar su formi-



Dr. Alvear saludando a los jugadores ingleses y argentinos de balompié. Ganaron los últimos en reñida lucha.



Cañones de sitio que acaba de obtener este Gobierno. — Abajo: Autoridades y público presenciando el homenaje a la memoria del Dr. Estanislao Zeballos.



Nuestro corresponsal en Buenos Aires Narciso Robedal, que durante su estancia en los Estados Unidos no perdió una temporada en Saratoga, olvida este mes los teatros y cines para disertar sobre cuestiones hipicas, "ventas", "fallas", "tongos", "fijas" y otras menudencias.

Ayuntamiento de Madrid

dable alcance.

—Suprima usted las "fijas" y las ganancias del Jockey Club quedarían reducidas a un 30% — me aseguró un psicólogo arruinado en las carreras, que siempre jugaba con datos de "primera" mano.

—¡Hombre! ¿Y por qué? — le preguntamos.

—Está en la naturaleza humana. Mire usted: supuesta la fácil credulidad del jugador, es sencillísimo mantenerla al máximo de su temperatura. Si el amigo que le asegura, después de algunos rodeos intrigadores, que Paletilla es una "fija", y el hombre, predicando con el ejemplo, juega en consecuencia, usted, contagiado al instante, le imita; y como, al fin, no cuesta plata ni trabajo comunicar el dato a otras personas de nuestro trato, pues... ¡la bola de nieve!

—¿Y cuando dos "fijas" se tropiezan en el camino?

—A cada momento ocurre, y el aparente conflicto suele resolverse jugando a las dos. Le concedo que algunos jugadores muy impresionables acaban volviéndose locos. Conoció a un amigo que un domingo se presentó en el Hipódromo con cuatro "fijas" más de las que corrían, y al infeliz, habiéndole fallado todas las anteriores, le dió un síncope.

—Entonces, sea dicho sin malicia y con el mayor respeto para la caballería de los señores que componen las diversas comisiones hípias del Jockey Club... entonces el negocio estupendo está en multiplicar las "fijas".

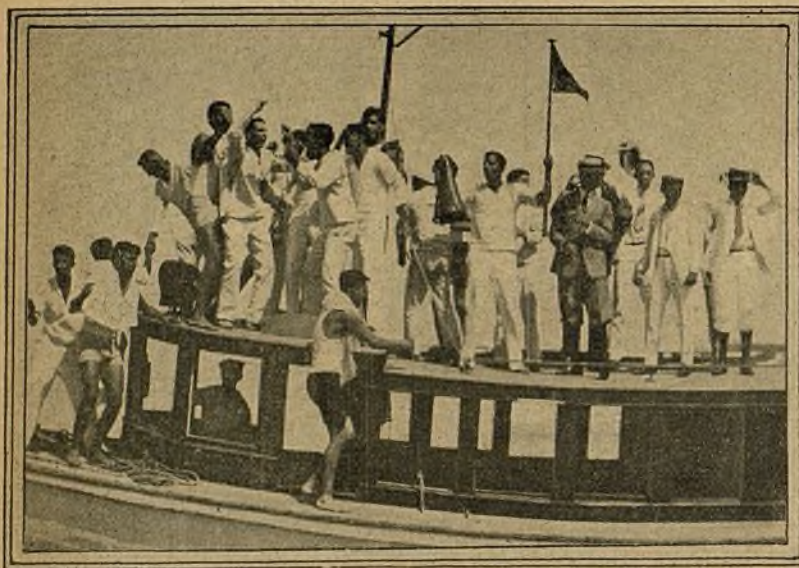
—Indudablemente, y esta es la madre legítima, la única "fija" sobre todas las "fijas" que orejamos anhelantes en los 360 comerciales que tiene el año.

—Y cuando fallan las "fijas", (el 83%, siendo el 17% restante acertador... debido a la casualidad) el jugador no escarmenta ante su fracaso?

—Al contrario — sonrió mi informador con añorante melancolía: jamás duda de sus "fijas" perdidas. ¡Nunca podrá usted darse cuenta de la abnegación, de la consecuencia y de la fe que, por partes iguales, anida en estos espíritus! Yo lo sé... El perdedor de una "fija" discutirá con el Verbo que, si la ha perdido, consistió en el animal del jockey, más animal que el de abajo; en que estaba vendido "a última hora"; en que, en el recuerdo, lo atropellaron intencionalmente dos rivales, echándolo contra la valla; en que el

(Continúa en la página 604)

CAMPAÑA PRESIDENCIAL EN CUBA



Miembros del Havana Yacht Club aclamando a sus remeseros que ganaron las regatas de ocho remos en Marianao. — Derecha, tripulación formada por los Dres. Gorrín y Bru y un marinero, que ganaron en el "Almendares" las copas Congreso y Fortuna.



CUANDO escribo esta correspondencia, en Septiembre, ya parece casi despejada la incógnita política. Me refiero, claro está, a la incógnita electoral.

El Dr. Zayas no va a la reelección. Ha dado, con su actitud, el ilustre jefe de los populares y actual Presidente de la República, un alto ejemplo de consecuencia política. En esta ocasión no le faltaron aplausos al Dr. Zayas. Había dicho que únicamente iría a la reelección si contaba con los votos de la mayoría absoluta del país. La lluvia de candidatos presidenciales surgidos de las diversas asambleas de delegados demostró que la opinión electoral estaba sumamente dividida. Y este convencimiento fué el que hizo que el Dr. Zayas, fiel a sus principios, renunciara a la postulación.

Antes de la renuncia del jefe de los populares había quedado rota la conjunción popular-conservadora que lo llevara a la Presidencia. La rompieron los conservadores postulando para Presidente al general Menocal sin tener en cuenta para nada a los populares. Dicen aquéllos en defensa de su actitud que los populares no cumplieron los compromisos adquiridos y que por lo tanto la conjunción estaba rota ya de antemano.

Eliminado el Dr. Zayas de la próxima lucha electoral quedan dos candidatos que se disputan la Presidencia. El general Machado, postulado por los liberales, y el general Menocal por los conservadores.

Buscan estos últimos el apoyo de los liberales que siguen a Mendieta. Disgustados los mendietistas por la postulación del general Machado estuvieron a punto de ir a la división del partido. Empero se impuso la cordura en la mayoría de ellos y es casi seguro que todos los liberales permanezcan unidos. Prestigiosas personalidades del partido trabajan afanosamente en este sentido. Pero pese a todo ello, los conservadores creen poder conseguir que se les unan los elementos descontentos del partido liberal.

En este problema liberal, la actitud del coronel Mendieta ha de tener señalada importancia. El coronel Mendieta hasta ahora nada dijo. Cuando se vió derrotado por el general Machado en la asamblea liberal tomó el tren y se marchó a su colonia. Allí trabaja, en el campo, sin ocuparse, al menos aparentemente, de política. Dejó en libertad a sus partidarios para que siguieran la línea de



Almuerzo y entrega de la copa "Fortuna" a los victoriosos en las regatas.



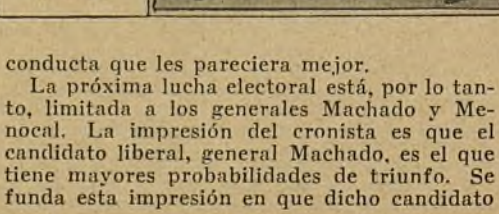
El triunfo de los remeros de las regatas de Marianao.



Mr. Stevenson, "coach" del habanero Club Atlético de la Policía.



Banquete dado a la Srta. Clara Morena, por la Sociedad Española Integral.



Presidencia de la veñida en honor de Eloy Blanco Palacio.

conducta que les pareciera mejor.

La próxima lucha electoral está, por lo tanto, limitada a los generales Machado y Menocal. La impresión del cronista es que el candidato liberal, general Machado, es el que tiene mayores probabilidades de triunfo. Se funda esta impresión en que dicho candidato

está apoyado por los populares, que son los que actualmente disfrutan el Poder, y por la gran mayoría liberal.

Pero como en estos asuntos no se puede ser profeta, dejemos al tiempo, gran despejador de incógnitas, que se las entienda con ésta.

SE habla de la reorganización del Banco Nacional. A propósito de este asunto se dicen muchas cosas. Y nada buenas por cierto. El importante periódico "El Sol" celebró una encuesta con las más expertas personalidades financieras. Todos los consultados se mostraron abiertamente contrarios a la reorganización de dicha entidad bancaria. Y mucho más refractarios a que dicha reorganización se quiera hacer utilizando el dinero del Tesoro.

De todos modos, el proyecto de reorganización está pendiente de la aprobación del Congreso. Es de suponer que senadores y representantes pongan por encima de todo otro interés, el interés supremo de la patria.

HACE algún tiempo realizó la policía una activa campaña contra las cartománticas y otros embaucadores que por aquí viven. Hubo aplausos para la campaña y para los que la realizaban. Pero los tiempos pasan, los entusiasmos se enfrían y las cosas vuelven a su estado anterior. Ahora tenemos otra vez plaga de cartománticos y adivinadores de todas las especies. Los periódicos, aún los que se llaman serios, vienen abarrotados de anuncios de tales gentes, a las que se deja en completa libertad para que engañen a los incautos que atrapan con sus garras.

¿Por qué no se acabará, de una vez y para siempre, con ese comercio, que vive de ofrecer al necesitado el fin de sus miserias y al afligido la terminación de sus amarguras? La necesidad y la aflicción merecen respeto, y no son respetadas desde el momento que se tolera que sirvan para que medren a costa de ellos los desaprensivos cartománticos, quiméricos y demás individuos de esa especie.

TENEMOS en Marianao una espléndida playa. Antes cualquiera podía ir a ella y chapuzarse a su gusto. Pero ¡ay! los tiempos se empeñan en quitarnos todo lo bueno que la naturaleza nos da. Echo la culpa al tiempo porque a alguien hay que achacársela. Lo cierto es que aquella magnífica playa es coto



cerrado, y que en vez de estar al servicio del público está al de una compañía particular. Los que desean bañarse allí han de pagar un peso por cada baño. Y lo malo es que aquella es la única playa de que podemos disfrutar los habaneros.

* * *

EN todas partes, menos aquí, es gratis la entrada a la playa. Aquí no, aquí hay que pagar un peso, con lo cual se convierten los baños de mar en un lujo, que solamente las clases adineradas pueden permitirse. Los baños libres, en playa libre, no existen para los vecinos de la Habana. He aquí una cosa que parece carecer de importancia y que, sin embargo, tiene mucha. Yo invito a pensar en ello a todos cuantos sean partidarios de la justicia y de la salud pública, que no es de justicia privar a los pobres de una cosa que su salud puede exigir.

* * *

RESURGE el problema de la *botella* en los espectáculos públicos. El asunto no es nuevo en esta Habana de nuestros pecados. Ya en otra ocasión hubo un empresario del antiguo Albu que intentó suprimirla. La noticia cayó como una bomba entre los *botelleros*, y éstos organizaron un mitin, que se celebró en el Parque Central, para protestar contra aquella medida. ¿Qué cosas no harían aquellos devotos de la *botella*, que hasta el empresario se vió en la necesidad de volverse atrás? Y no recuerdo bien, pero es posible que hasta haya dado explicaciones a los *botelleros*.

Esto de la *botella* dió lugar a chuscas anécdotas. En cierta ocasión, un empresario nuevo en la Habana se alarmó seriamente al ver la mucha cantidad de personas que entraban gratis a su espectáculo. Unos, al entrar, daban las buenas noches muy atentos, otros daban un empujón al portero, pero no había uno que diera la papeleta de la entrada. El empresario en cuestión quiso averiguar por qué había tantos *botelleros*. Nadie supo explicárselo. El hombre, firme en sus trece de averiguarlo, se colocó al lado de los porteros, y al primero que entró le hizo la siguiente pregunta:

—Señor, ¿me hace el favor de decirme por qué entra usted sin abonar la entrada?

Y el *botellero*, imperturbable, lo miró de arriba a bajo y con la mayor de las parsimonias le dijo:

—Hombre, esa misma pregunta me hice yo muchas veces sin poder contestarla.

Hubo otro *botellero* que siempre, al entrar, decía:

—Soy de Cuba.

Por aquella época se publicaba en la Ha-



Proyecto premiado de la casa del Colegio de Arquitectos, que se erigirá pronto.



Banquete de "Lobos de Mar" y (abajo) comisión de Ingenieros y Asociaciones de Propietarios, que proyectan mejorar las vías de comunicación urbanas.



Almuerzo ofrecido al candidato presidencial General Machado.



Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, alude a los candidatos y arriesga sus pronósticos, pero no por eso olvida a las cartomancias, a las regatas, y a las "botellas", respetabilísima intuición nacional; ni deja de la mano a los espectáculos—eso sí, de puertas adentro—con que la Habana va pasando el tórrido estío.

Ayuntamiento de Madrid

El yate Almendares, de construcción cubana, triunfador en varias regatas. — Tribunal de examen entregando premios a los alumnos del Conservatorio Molina en el Casino Español. — Invitados a la fiesta en el Consulado de Perú para celebrar la independencia de aquel país.



baña un diario titulado "Cuba", y los empleados del teatro creían que se trataba de un redactor del mismo.

Cierta noche, estando en el vestíbulo del teatro un verdadero redactor de "Cuba", le dijo el empresario:

—Allí tiene usted a un compañero.

—¿Dónde? — preguntó el periodista.

—Allí. ¿No lo ve usted?

—Yo no conozco a ese señor.

Entonces el empresario se acercó al *botellero* y le preguntó:

—¿Conque usted es de "Cuba"?

—Sí, señor.

El empresario, sonriente, agregó:

—Pues a usted no lo conocen en la redacción de ese periódico.

—¿Y quién le ha dicho a usted que yo sea periodista?

—¿Cómo, entonces, dice usted siempre, en la puerta, que es de Cuba?

—Porque lo soy. ¡Como que nací en Guabacoa!

Al empresario le hizo gracia la salida del *botellero*, y éste siguió disfrutando botella vitalicia.

Veremos en qué para esta campaña iniciada ahora contra los que entran gratis a los espectáculos.

* * *

LA compañía mejicana de Lupe Rivas Cacho rindió su temporada en Payret. El negocio resultó francamente malo debido al retraimiento del público.

Quedó confirmado el refrán que dice: "Nunca segundas partes fueron buenas". Lupe Rivas Cacho realizó una brillantísima temporada la primera vez que nos visitó. En aquella ocasión cosechó aplausos y dinero en abundancia, pero ahora, en esta segunda visita, hubo escasez de lo uno y de lo otro.

* * *

LOS argentinos que acaudillan Vittone y Pomar dieron una temporada de siete días en el Teatro Cubano. Y los siete días tuvieron siete llenos completos. Esto vino seguramente a endulzarles los anteriores fracasos económicos. Lástima que la temporada en el Cubano fué corta y no les dió tiempo al desquite.

* * *

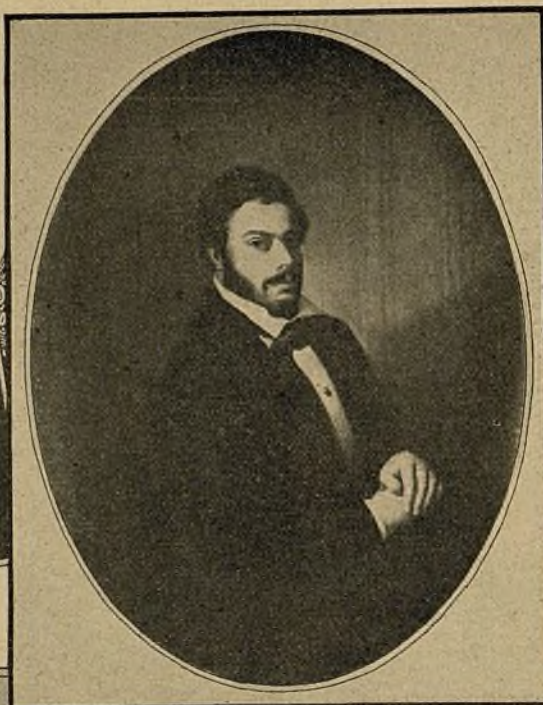
EL Principal de la Comedia anuncia su nueva temporada de comedias, que empezará a mediados de octubre.

Estrada ha contratado para la nueva temporada a valiosos elementos en España.

EL MUSEO ROMANTICO

Por Carmen de Burgos
(Colombine)

De izquierda a derecha, el actor Julián Romea, en "Sullivan"—por Manuel Cabral y Aguado Bejarano.—¿Retrato de Esquivel?—La Virgen con el Niño Jesús—por José Gutiérrez de la Vega. De arriba a abajo: Salón



de Isabel Segunda.—Majos Andaluces—por Manuel Cabral Bejarano.—Patio de tipo antiguo madrileño.—Todos estos cuadros son del Museo Romántico, establecido recientemente en Madrid por el Marqués de la Vega Inclán.

MADRID tiene un nuevo Museo, que realmente se necesitaba. Es un museo de esos pequeños que en vez de dar la sensación de gran cementerio de cosas reunidas allí al azar, tiene mucho de acogedor, de casa paterna, y hace vivientes los recuerdos que se refugian en ellos.

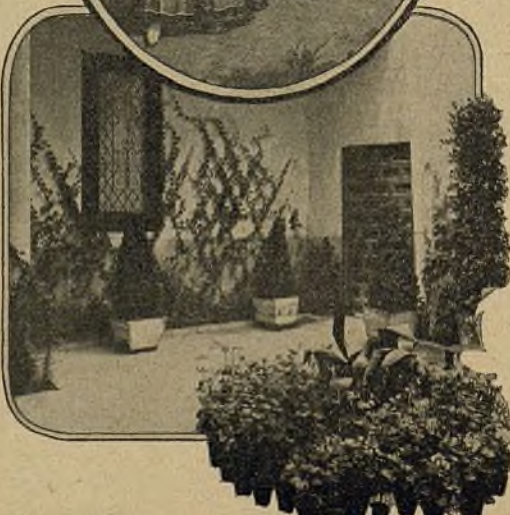
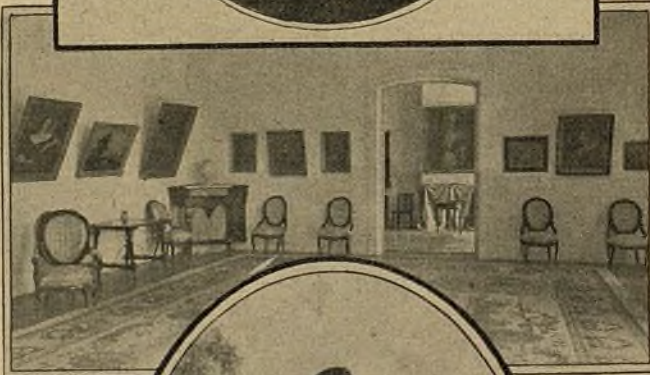
El Marqués de la Vega Inclán, que hizo ya en Toledo el romántico Museo del Greco reuniendo en la casa que fué del gran pintor sus cuadros y todos sus objetos con una acertada reconstrucción, ha hecho también este Museo Romántico en Madrid.

Está instalado en uno de esos rincones del Madrid viejo, del Madrid del romanticismo auténtico, en una antigua casa que conserva el patio clásico madrileño, con un jardín, formado de cajones y tiestos, que pone una guirnalda de flores pálidas en sus balcones y pretende enflorar los muros enjabelgados que no logra vestir.

Con una gran paciencia el Marqués de la Vega Inclán ha ido reuniendo los recuerdos de ese período que abarca los finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Epoca de idealismos, que aun mezclados de desaliento pesimista produjo la mayor floración de los grandes ingenios: Víctor Hugo en Francia, Heine en Alemania, Leopardi en Italia y Byron en Inglaterra.

En España fué época de pasión, de vida, de convulsiones y luchas por el ideal. Epoca en que se reverdecieron los lauros de los antiguos héroes escribiendo cien caudillos sus nombres gloriosos en los anales de los combatientes por la justicia y la libertad. Hubo un renacimiento del arte con Goya y de la literatura con Figaro, el Duque de Rivas, Espronceda y Zorrilla.

Pero nos encontramos con que nadie ha cuidado ese tesoro de recuerdos. Está todo disperso, perdido. Yo en mis búsquedas para hacer entrevistas con los descendientes de los grandes hombres, he encontrado los viejos papeles de Figaro que guardaban inédita, entre cartas políticas, la novela de su vida y el nombre de la mujer por quien se mató. He



sorprendido el retrato de Teresa, la amada de Espronceda, que la familia se empeñaba en mantener oculto; he contemplado la fotografía de la mujer que inspiró a Menéndez Valdés su romance a *Rosina*; he visitado la casa de Mesonero Romanos, donde se guarda intacto el despacho del ilustre costumbrista; he revuelto en un desván viejo los abandonados papeles de Zorrilla, mezclados con retratos dedicados al poeta por los Emperadores Maximiliano y Carlota; he visto todos los recuerdos conmovedores del General Riego; he tenido en mis manos mil reliquias olvidadas de Madrazo, de Rosales, de Bécquer.

Por eso comprendo y admiro la ardua labor del Marqués de la Vega Inclán, luchando con la obstinación de las familias para reunir y conservar en un museo los recuerdos gloriosos.

Hay una sala en ese Museo consagrada a Figaro, otra a Goya y un magnífico salón de la época isabelina, hoy tan de moda, quizás porque todos los otros estilos están ya agotados, a pesar de las fábricas de antigüedades.

Las elegantes mujeres de esa época sentimental aparecen en los cuadros que decoran las paredes, inmobilizadas en aquella actitud blanda, con esa sonrisa buena e inocente, que ya no tienen los retratos actuales. Su moda no es cursi, porque está lo bastante lejos para ser antigua en lugar de vieja; y tiene esa gracia castiza, españolaza, pizpereta, de los grandes descotes, los cuerpos de ánfora y los graciosos tirabuzones, que sustituyeron la majeza de las mujeres goyescas, de leve pie, que parecen avanzar siempre con un ritmo de pisar rosas.

Una Virgen de Gutiérrez de la Vega es el retrato de su esposa, idealizada con esa pasión de artista con que Rafael inmortalizó a sus enamoradas.

Los hombres lucen los vistosos y severos trajes. Están allí el gran pintor Esquivel, el actor Julián Romea, el General Espoz y Mina y tantos otros cuyos nombres nos son tan familiares que los vemos como antiguos conocidos.

(Continúa en la página 605)



MELBA

Un Polvo para la Cara que es una Revelación

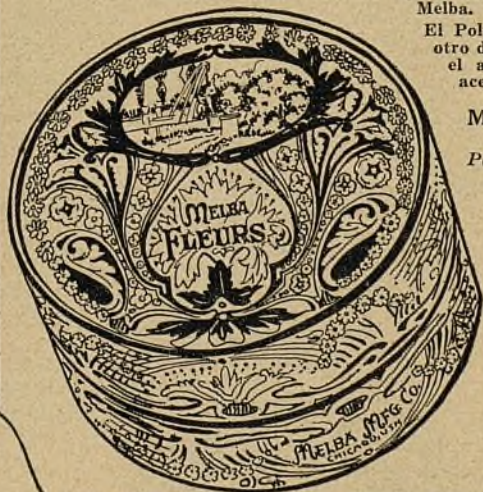
NO es extraño que el Polvo Melba para la Cara imparta tan atractivo remate de encantos a la tez. El Polvo Melba para la Cara posee una finura casi infinitesimal, que sólo puede obtenerse mediante el proceso Melba, con el cual únicamente se extraen las partículas más finas de polvo, haciendo que éste

flote en el aire al salir de la pulverizadora. El Polvo Melba para la Cara se adhiere al cutis con deliciosa firmeza. Estas dos circunstancias, características de Melba, permiten que el tinte se extienda uniformemente y con suavidad por todo el semblante y hacen de Melba el rey de los polvos para la cara.

El Polvo "Fleurs" de Melba para la Cara ya ha adquirido inmensa popularidad entre las damas que gustan de usar lo que más conviene a su comodidad y a su atractivo. Su fragancia es la del exquisito perfume "Fleurs" de Melba.

El Polvo para la Cara "Lov' Me" es otro delicioso producto de Melba, con el aroma "Lov' Me", que tanta aceptación ha tenido.

Melba Mfg. Company
CHICAGO
Paris Londres



MELBA MFG. CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, muestras de Polvos para la Cara "Fleurs" y "Lov' Me", de Melba.

Nombre _____

Dirección _____

Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

CRONICA GRAFICA DE MEJICO



Izquierda, el ciclista Manuel Tovar, en momentos de iniciar su excursión "Méjico-Nueva York". — Derecha, la actriz Isabelita Faure, la noche de su beneficio en el Teatro Fábregas.



Arriba, concurrentes al banquete ofrecido al Sr. Cayetano Blanco, presidente del Centro Asturiano. — Abajo, la niña Silvia Zapata Bonard, que hizo su presentación como pianista ante numeroso público.



Escena de "Méjico Típico", con Delia Magaña, Leopoldo Beristáin, Asperó y La Goyita. — Arriba, miembros de la Academia de Medicina que condecoró al Dr. Dumas, psicólogo francés. — Abajo, una parada de Iracheta—del equipo español— que derrotó al mejicano en Co-vadonga.



Aspecto de la Cámara de Diputados durante el examen de credenciales de los presuntos que ocupan las curules, antes de iniciarse el período legislativo. — Abajo, la Comisión de Reparaciones Méjico-Estados Unidos.



Arriba, escena de "No te Ofendas, Beatriz", por la Compañía de Fernando Soler, en el Teatro Ideal. Abajo, concurrentes al baile que el Casino Español dió en honor de la "Embajadora de la Simpatía", Srta. Dolores Sierra.





DESEAR ES VIVIR

La sabia mano invisible que eslabona los destinos del hombre está poniendo constantemente ante sus ojos las pompas alucinadoras del deseo. Brilla una y corremos desalados tras ella. Cuando la alcanzamos, estalla y se convierte en nada. Pero entonces surge otra, y luego otra, y nosotros seguimos persiguiéndolas incansablemente.

Pero ¡cuántos sufrimientos nos asaltan en ese correr perpetuo tras las frágiles pompas! Fatiga, depresión nerviosa, malestar general y dolor de cabeza son las consecuencias más comunes de nuestras diarias luchas. ¡Qué bendición tan grande es, en tales casos, una dosis de

CAFIASPIRINA!

No sólo se obtiene alivio inmediato, sino que el organismo experimenta una saludable sensación de fuerza y bienestar. Su eficacia es idéntica tratándose de dolores de muelas y oído; neuralgias; excesos alcohólicos; resfriados, etc. **Nunca afecta el corazón.**

En tubos de veinte tabletas
y Sobres Rojos Bayer
de una dosis.



EL NUEVO
EVERSHARP
 Compañero de la
WAHL PEN *Perfeccionado*

HASTA la punta de acero rayada del Eversharp ha sido perfeccionada. La del nuevo Eversharp tiene tres minúsculas púas que sujetan la puntilla firmemente y hay entre ellas un pequeño espacio para que salga el polvillo de grafito que desgastan y el lápiz no se obstruya.

Es este uno de los *seis nuevos perfeccionamientos radicales* que, por estar patentados, son exclusivos del Eversharp. Véalo Vd. en algún buen establecimiento del ramo.

THE WAHL COMPANY
 Nueva York E. U. de A.



El Nuevo Eversharp Perfeccionado está garantizado incondicionalmente contra todo defecto de material o manufactura y contra defectos de funcionamiento de todas clases. El comerciante que venda a Vd. un Nuevo Eversharp Perfeccionado está autorizado para reponer, sin costo alguno, la pieza o piezas que estén defectuosas o que no funcionen perfectamente.

CRONICA GRAFICA DE COSTA RICA



A la izquierda, arriba, campeona del baile de resistencia en Costa Rica: Clemencia Méndez, que bailó 80 horas seguidas, cuando intervino la autoridad. Tiene 18 años. Abajo, Nina, fina tonadillera que acaba de hacer una tournée triunfal por Norte y Centro América. A la derecha, la bella cupletista y bailarina "La Estrellita", que cosecha aplausos de aquellos públicos.

En el centro, tres escenas de una interesante partida de balompié en Costa Rica, donde se ven sucesivamente el momento del arranque del equipo "Libertad", un puntapié del famoso jugador costarricense Andrade y otro golpe de gran fuerza, realizado durante el juego.

Ayuntamiento de Madrid



Esta es una fotografía especial, hecha exclusivamente para los fabricantes de Ipana.

¡El Gran Firpo Usa Ipana!

Firpo — uno de los más grandes pugilistas que el mundo ha conocido — tiene muchas firmes convicciones. Se distingue por la extraordinaria robustez de su cuerpo, por su enorme fuerza y por su bella dentadura. Sus dientes son realmente excepcionales y él los cuida porque sabe que el cuidado de los dientes y las encías es indispensable para el mantenimiento de una excelente constitución física. Firpo conoce la importancia de emplear la mejor pasta dentífrica.

FIRPO USA IPANA

Lea Ud. lo que dice:

“Uno de los hábitos más importantes de mi vida es el

uso diario del Dentífrico Ipana. No me conviene de ningún modo descuidar mi dentadura ni mis encías. Tanto éstas como mis dientes deben estar siempre en excelente estado, — sanos y firmes. La Pasta Dentífrica Ipana impide que las encías sangren y mantiene mi dentadura completamente blanca. Nunca me falta mi tubo de Ipana”.

L. Firpo



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
Departamento F.-2,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
“IPANA”

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____

CHARLES DE ROCHE OPINA...

(Viene de la página 558)

femenina. Y ellas, para comprarlo, se buscan trabajo y sueldo o entradas independientes. La norteamericana ama la belleza. También la aman las mujeres de los otros países, pero ella lucha por obtenerla.

—¿Y del pelo cortado en las damas, qué opina? —pregunté para estar a la altura de los tiempos que corren.

—Que es exquisito y de un gusto insuperable. Yo recomendaría a todas las mujeres de veinte años o menos, que se cortaran el pelo. No hay nada más hermoso que ese corte "muchachero"...

—Pero... —arriesgo yo, que estoy según parece chapado a la antigua y a quien no entusiasma la idea de besar nucas femeninas ericazadas como puercoespines — ¿habla Ud. sinceramente?

—Hablo como artista. Ud. sabe que he sido escultor y pintor y me parece que podría cortar el pelo admirablemente, sirviéndome de los mismos principios estéticos que dominan en pintura y escultura. Las líneas del cabello deberían trazarse así... (y dibujó una línea imaginaria por los aires, con el pulgar.) Lo cortaría lo más cerca que pudiera de la cabeza, para dar el efecto de silueta. Nada hay tan ligero y tan juvenil como eso. Miguel Angel dijo una vez al esculpir una de sus obras maestras: "La estatua está ahí, pero es preciso quitar con el cincel el mármol superfluo" y yo, parodiándolo con el mayor respeto, haría lo mismo para cortar el pelo femenino: quitar el cabello sobrante y dejar las bellas líneas que debajo se esconden...

Este parrafito (también traducido directamente del inglés) prueba que De Roche, además de tener talento como ya apunté, es realmente un artista.

La entrevista terminó allí. Pero antes de poner punto final, quiero hacer una protesta. Por unanimidad de votos me han echado abajo en esta redacción dos leyendas que había yo condimentado para otros tantos grabados de CINE-MUNDIAL. Una era para el frontispicio del mes de julio donde aparecía un jugador de fútbol con una cantidad inverosímil de pantorrillas. La otra, la destinaba yo a la carátula del presente número. Y puesto que mis compañeros no me permitieron ponerlas donde debían salir, las meteré aquí, para salirme con la mía y para que ellos trinen... ¡Egoístas!

La primera decía:

En una de fregar cayó caldera.
Trasposición se llama esta figura.

La otra — para la carátula que engalana esta edición:

La Mar... y Morena.

Y ahora, a ver quién lanza la primera piedra. Yo me voy de vacaciones, por las dudas.

OSCAR WILDE VIVE AUN

(Viene de la página 559)

fixar su residencia en Francia, completamente alejado de la sociedad donde había brillado como astro refulgente, René Lachaume concibió la idea de retornar a su patria y acompañar a su ídolo en el destierro.

Hubo quien considerara descabellado el propósito pero nadie osó poner en duda los nobles sentimientos que lo inspiraban. René era huérfano y su tío, que actuaba como tutor, le dejaba completa libertad de acción confiado en su buen discernimiento.

Dos extensas cartas recibí de mi compañero de colegio después de su partida. Ambas

PÁGINA 586



El mágico poder de la belleza

LA belleza seduce y cautiva. Todos nos rendimos ante el encanto subyugante de una mujer hermosa.

EL cutis es el factor primordial de la belleza femenina. Las facciones pueden ser más o menos regulares pero la tez debe ser siempre exquisitamente fina, sonrosada, impecable.

LA industria moderna ha dado al mundo tres productos que son imprescindibles en el tocador de toda dama, celosa de su atractivo personal:

La Crema de Día (Day Cream)
Los Polvos de Belleza (Beauty Powder)
El Arrebol (Bloom)

Pompeian

ELLOS conservan y realzan los encantos naturales de una faz hermosa y dan a los rostros marchitos la frescura, la suavidad, el hechizo de la juventud. Usese, si no, el siguiente tratamiento y pálpense sus resultados instantáneamente.

PRIMERO, para suavizar el cutis, la Crema de Día, de exquisita fragancia; después, los Polvos de Belleza, que dan al rostro lozanía y frescura; luego, un toque de Arrebol para dar a la tez el matiz delicado de la rosa y, finalmente, para cerrar con broche de oro, una última ligera aplicación de los Polvos de Belleza, deliciosamente perfumados.

De venta en droguerías, farmacias y perfumerías.

FABRICADOS POR:

THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN COMPANY, Dept. 29,
Cleveland, Ohio, E.U.A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 cts. moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1925 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Pais.....

Enviaremos este cuadro artístico, tamaño 70x19 cm., en colores y del pincel de un afamado pintor que lo ha titulado: "El Amor se Conquista Conservando la Belleza", y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.





Compre este paquete.
Rechace toda
imitación

Una madre FELIZ es una madre SANA

NINGUNA madre puede ser feliz si ha quedado agobiada por los efectos del alumbramiento o por otros achaques derivados, que a veces sobrevienen después.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham la preparará a Ud. para la ruda prueba del alumbramiento, sirviéndole de tónico y manteniéndola fuerte. Alivia los dolores. La mantendrá a Ud. sana durante el período de la lactancia y devolverá al cuerpo su funcionamiento normal.

Los dolores en la espalda que resultan del exceso de trabajo, los dolores mensuales con la

menstruación y las jaquecas que por lo general los acompañan pueden desaparecer y quedar relegados al olvido si se toma el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

La buena salud servirá para conservar el buen humor. Será usted feliz y lo será también su familia, cuando pueda Ud. compartir sus placeres en vez de sentir

constantes fatigas ocasionadas por el dolor.

Insista Ud. siempre en que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham legítimo. Los substitutos son imitaciones que no pueden dar el mismo resultado.

No más dolores

Tomé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para remediar los dolores que sentía al aproximarse los períodos menstruales. Sufría de dolores en la parte baja del abdomen, carecía de apetito y me sentía muy débil. Antes había usado toda clase de remedios caseros, pero sin resultados, hasta que una amiga me aconsejó probar el Compuesto Vegetal.

Esperanza Rodríguez
Calle Capitán Correa, Casa No. 1 Cuarto No. 5
Ponce, Puerto Rico

Compuesto Vegetal^H De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



La marca de tirantes de manufactura "Shirley" comprende una variedad de estilos y diseños que va desde aquellos para los trabajos más rudos hasta los para ocasiones de grande etiqueta; y cada tipo está cuidadosamente acabado para que responda a las necesidades de su uso.

Sobre cada par hallará Ud. el nombre del fabricante y una etiqueta de garantía. Es este un particular del cual los compradores serán recompensados en asegurarse, pues el mismo es la prueba evidente que los tirantes son los "Shirley" genuinos.

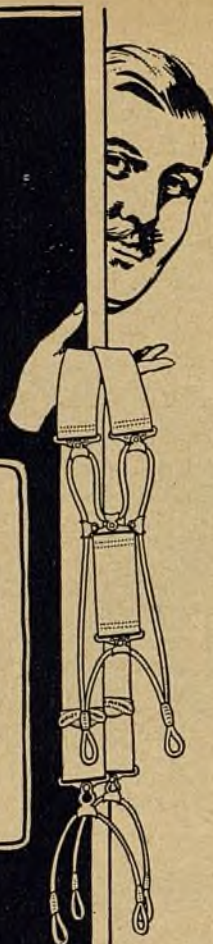
President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870.

Cable: "President"

**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**



¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el

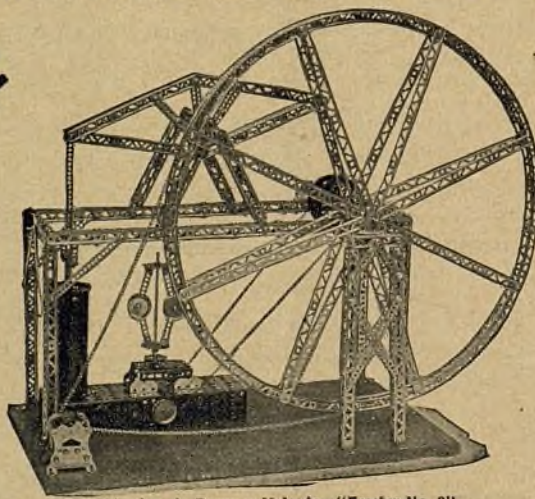
ERECTOR
REG. U.S. PAT. OFF.

Gran Juego de Ingeniería

La viga cuadrada del Erector es un distintivo patentado que no iguala ningún otro juego de indole similar. Gran diversión armando dragas, excavadoras, locomotoras, etc., que funcionan lo mismo que las grandes. Colección extensa y sobresaliente de piezas que son reproducciones fieles de las usadas en la Ingeniería mecánica en general. Se arman también millares de modelos como torres, casas, coches, etc. Juegos 1, 3, 4, 7, 8 y 10, con motor eléctrico desde el No. 4 en adelante. Precios desde \$1.00 hasta \$50.00. Venta de partes de repuesto.

Se vende en todos los establecimientos de primer orden del mundo entero.

THE A. C. GILBERT COMPANY
200 Fifth Ave. New York



Máquina de Brazo y Volante—"Erector No. 8"

LA BUENAVENTURA

templación del Cristal según el extraño arte de la India. — Si usted tiene el más pequeño poder mental (¿quién no lo tiene?); si usted puede percibir lo que no puede ver ni oír, si usted visualizara objetos escondidos, recordara lugares olvidados, amigos ausentes, hechos importantes; o si se preocupa por su futuro, por sus asociados, por su amante o si desea convertirse en la persona más popular en el lugar donde vive divirtiéndose a otros con algo nuevo y sorprendente y aumentando sus entradas por consejos que pueda dar a sus amigos, si esto es lo que usted desea, envíe sin dilación por mi oferta especial de un equipo completo. — Por \$5.00 Oro Americano le mandaré instrucciones fáciles de entenderse, relativas a este antiguo arte de la India, junto con el Cristal y todo el equipo necesario incluyendo dos libros "Su Futuro" y "Espíritus Amigos", los mismos que usan los videntes profesionales para predecir, augurar, etc.

Envíe Giro Postal o Bancario por \$5.00 (Oro Americano)

C. ALDO KENT

Box 55 - Station "H"

NEW YORK, U. S. A.



exudaban satisfacción y entusiasmo. En una de ellas me decía: "Soy constante compañero de un alma en pena que se llama Sebastián Melmoth", y más adelante me explicaba que éste era el nombre adoptado por Oscar Wilde en su astracismo. Para la Gran Bretaña y el puritanismo inglés tenía los más candentes epítetos. Luego siguió un silencio de dos meses, yo partí para Méjico, más tarde me fui a la Argentina y ya no volví a saber de mi amigo.

¡Y ahora, después de tanto tiempo, nos volvíamos a encontrar en Nueva York, en condiciones poco menos que trágicas!

Al poner pie en el umbral de la estancia donde yacía gravemente enfermo mi antiguo cofrade, el corazón me latía tan fuertemente que por un instante temí un desvanecimiento. Me contuve, y refrenando mi emoción, penetré a la pieza. Una sombra de sér humano, un espectro lívido y descarnado extendió hacia mí sus escuálidos brazos. Con la misma ternura y cuidado con que estrechamos contra nuestro pecho a un tierno y delicado infante, tomé yo en mis brazos a mi antiguo condiscípulo. Temía que una descuidada presión fuese a descoyuntar aquella desvenecada osamenta. Fué una extraña intuición, hija de una profunda amistad, la que me hizo reconocer a René, pues la vista se negaba a admitir que aquel cuerpo desmedrado y aquella cara pálida y emanciada perteneciesen al joven vigoroso y decidor de otros tiempos.

Después de un largo y tierno abrazo, me senté al borde del lecho, y él, con voz seca y apagada, comenzó a hablar. Había venido a los Estados Unidos buscando cura para su mal en los renombrados y salúferos aires de Denver, en el Estado de Colorado, pero había decidido permanecer por algún tiempo en Nueva York al cuidado de un renombrado especialista. Las mortíferas heladas neoyorquinas pudieron más que la ciencia, y llegó el día en que le fué imposible abandonar el aposento. El viaje a Denver se hizo ya inútil. Aquella misma tarde iba a ser trasladado a un hospital especialmente equipado para el tratamiento de la tuberculosis.

Con una leve sonrisa de dulce resignación, murmuró:

—Sé que esto no tiene remedio, pero la ciencia quiere hacer valer su apotegma que dice: "donde hay vida hay esperanza", y no es prudente rebelarse.

Yo estaba ansioso por conocer algunos detalles de su existencia al lado del gran hombre que tanto admirábamos, y pronuncié reverentemente el nombre de Oscar Wilde.

Con un vigor que desmentían las endebles articulaciones, René se incorporó en el lecho y tendió una mirada inquieta y escudriñadora por la habitación. En una esquina, reclinado en un diván, leía el diario matutino el joven que me había conducido a la casa de René. Mi amigo me impuso silencio tocándose ligeramente los labios, y lo llamé por su nombre.

—Enrique, usted ha estado entre estas cuatro paredes desde muy temprano, y sería bueno que saliera a dar una vuelta. Como usted ve, yo me quedo en excelente compañía. Ande, mi buen amigo, y diviértase un par de horas.

El joven debió sospechar que René deseaba quedarse a solas conmigo y, despidiéndose cortésmente, salió inmediatamente de la habitación.

Cuando después de partir su amigo, René me pidió que cerrase con llave la puerta de entrada; presentí que se trataba de algo muy importante que reclamaba una reserva abso-



Peinarse sin Stacomb es Tiempo Perdido

Ya no hay necesidad de peinarse constantemente o, lo que es peor, andar despeinado casi todo el día.

No importa que el cabello sea largo, corto, reseco, lacio, rizado, hirsuto, escaso o abundante, el Stacomb lo mantendrá peinado todo el día.

Antes de peinarse por la mañana úntese un poco de Stacomb. Péinese y vea qué agradable es el efecto.

Las señoras y señoritas igualmente lo prefieren a brillantinas y pomadas, pues el Stacomb es de aplicación más agradable y no hace aparecer el cabello engomado. No "suda".

Es excelente para las que usan el cabello corto peinado a la egipcia, pues le da el lustre necesario y lo mantiene peinado en forma redonda como lo dicta la moda.

Para el cabello de los niños no hay nada mejor.

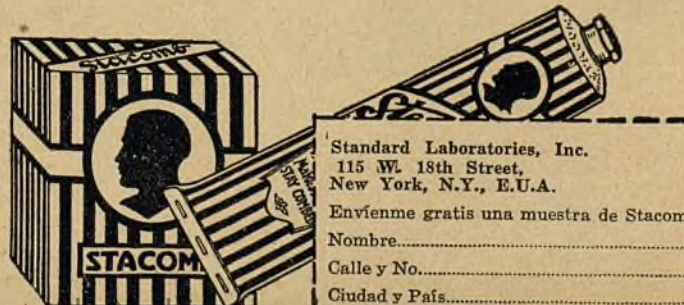
Es ideal para todos y para cualquier estilo de peinado.

Muestra Gratis

Convénzase con una prueba práctica. Mándenos el cupón de abajo inmediatamente y le enviaremos una muestra gratis.

En sanitarios tubos
compresibles

En elegantes pomos
de vidrio



Standard Laboratories, Inc.
115 W. 18th Street,
New York, N.Y., E.U.A.

Envíenme gratis una muestra de Stacomb.

Nombre.....

Calle y No.....

Ciudad y País.....

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Por Qué Sonríen Las Mujeres

Como nunca lo hacían antes

Los dientes son hoy más bonitos—Millones combaten la película

Muchas fotografías se toman hoy sonriendo para mostrar los dientes bonitos.

Vea a su alrededor. Note cuántas sonrisas demuestran ahora dentaduras brillantes. Antes no sucedía esto.

Millones de personas están usando hoy un nuevo método para la limpieza dental. Diariamente combaten la sucia película adherida a los dientes. Usted hará otro tanto al conocer esta prueba y ver los rápidos resultados.

La película es fea

La película es la que ensucia los dientes—esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Si no la remueve frecuentemente, forma unas sucias capas. También constituye el origen del sarro.

Esa película absorbe las manchas, de manera que los dientes se descoloran. Retiene sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, produciendo la caries.

La ciencia dental ha estado por largo tiempo buscando medios de combatir la película. Dos métodos han sido descubiertos. Ambos obran conjuntamente para coagular y eliminar la película.

Competentes autoridades han comprobado su eficacia. En la

actualidad los principales dentistas del mundo están aconsejando su uso diario.

Una nueva clase de pasta

Un nuevo género de pasta dentífrica se ha creado para satisfacer los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent.

Aquellos dos destructores de la película están incorporados en ella.

Pepsodent produce otros dos efectos muy importantes. Multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos, que si no se adhieren y forman ácidos. Multiplica también la alcalinidad de la saliva.

Esta sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Los resultados son rápidos

Los resultados son rápidos y convincentes. Usted puede verlos y palparlos.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent
MARCA
El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-10, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.

Ayuntamiento de Madrid

luta. ¡Cuán lejos estaba yo de figurarme la verdadera índole de la revelación que iba a oír!

Lleno de curiosidad, volví a mi sitio, y René buscó una postura más cómoda, apun-talándose la espalda con una almohada. Luego me dijo con voz pausada:

—Caro cofrade, la plática que hemos sostenido y la emoción suscitada por nuestro encuentro después de tantos años han puesto a prueba mi pobre garganta y mis escasas fuerzas. Me siento algo fatigado y no quiero agotar mis energías en relatos que, aunque interesantes, no tienen mayor importancia. Tengo, sin embargo, que hacerte una gran revelación. Te parecerá extraña, imposible, pero debes creerme, pues estoy en mi sano juicio y el asunto es demasiado sagrado para que me permita tomarlo a broma.

Al llegar aquí, René me tomó de la mano y acercó a mi oído a sus labios exangües, que temblaban de emoción:

—Luis, mi buen amigo, Oscar Wilde, el maestro querido, el hombre que tú y yo tanto admiramos *está vivo y reside en París*.

Al oír esto, quedé mudo de sorpresa y sólo tuve fuerzas para oprimir las manos de mi amigo que, frías y sudorosas, temblaban entre las mías. Por fin logré tartamudear con voz alterada:

—Pero... ¿es eso posible, René?

Sospechando que, a pesar de mi fe en su nobleza y sinceridad, la duda trataba de posesionarse de mi alma, René procedió a relatar los puntos más salientes de la odisea del bardo británico después de su condena. De sus labios averigüé la implacable y sañuda persecución de que fué víctima el infortunado poeta inglés por parte del clero y la aristocracia de su patria, y la ingeniosa manera cómo René y un facultativo amigo simulaban la muerte y el entierro del gran escritor a fin de librarle de sus poderosos y persistentes enemigos.

A medida que hablaba, la voz de mi amigo se iba debilitando, y yo, aunque ansioso por conocer todos los detalles, no me sentía nada dispuesto a sacrificar las escasas fuerzas físicas del enfermo con el fin egoísta de satisfacer mi curiosidad. Le insté con frases cariñosas a que reposara, pero él, deseando vivamente comunicarse con un alma afín, continuó diciendo:

—Ya conoces los principales incidentes de mi vida, la cual ha estado ligada, desde el día que puse los pies en mi patrio suelo, con la del maestro querido. Hasta hace ocho años, sólo dos hombres sabían de la existencia de Oscar Wilde. Muerto el médico que me ayudara en la falsa desaparición de nuestro mentor intelectual, quedé yo dueño único del secreto. Hoy, próximo a emprender el viaje de donde jamás se vuelve, lo comparto contigo. Del Oscar Wilde que el mundo conoció no existe ni el menor rastro. El pasado quedó sumido en la fosa donde la humanidad creyó enterrar un monstruo de maldad. Un venerable anciano de barba patriarcal, con un nombre azás común, habita en estos momentos un modesto chalet en los alrededores de París. Hasta hace seis meses lo acompañaba continuamente un leal amigo. Una vieja ama de llaves, que ama y respeta al noble y bondadoso anciano, atiende con toda fidelidad a todas sus necesidades. Este anciano se llamó en otro tiempo Oscar Wilde. Es todo lo que puedo decirte. Como sé que los intelectuales de tu raza sienten gran admiración por el maestro y éste por ellos, te permito que publiques la noticia de que aun vive el autor de "El retrato de Dorian Gray". Más de esto, sería violar secretos que he jurado guardar.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Florence Vidor, que asume el papel principal en "Bárbara Frietzche" para PRODUCERS DISTRIBUTING CORP.



me
iba

y
un-
ue-

sos-
stro
esto
asas
iero
que
cia.
gran
ible,
ano
para

ano
ries,

e, el
anto

sólo
e mi
en-
con

en su
e po-
rela-
disea
dena.
ñuda
nado
risto-
ra có-
laron
a fin
entes

amigo
o por
nada
as fi-
satis-
s cari-
viva-
conti-

tes de
el día
con la
años,
cia de
e ayu-
o men-
del se-
iaje de
ontigo.
oció no
quedó
el creyó
n vene-
con un
nomen-
ores de
pañaba
eja ama-
y bon-
elidad
se llamo
o lo que
ectuales
por el
ito que
el autor
de esto,
guardar.

GINA 500



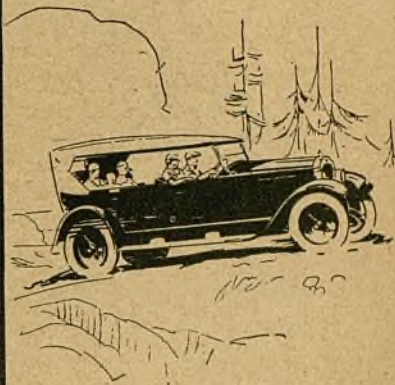
ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Patsy Ruth Miller, estrella
luminosa de F. B. O. en la pro-
ducción "Necios en Tinieblas".*

Ayuntamiento de Madrid





Experimentos, Demuestran el Gran Poder del Willys-Knight

En experimentos oficiales efectuados por ingenieros imparciales, el famoso motor Willys-Knight de válvulas corredizas, venció completamente a los motores de válvulas de resortes, en poder—aceleración—flexibilidad—suavidad y silencio.

La planilla más arriba indicada, muestra el resultado de experimentos hechos entre un motor Willys-Knight de válvulas corredizas y un motor de válvulas de resorte de la misma fuerza motriz. Lo siguiente, son las palabras del ingeniero que hizo el experimento.

“Ustedes notarán que a 500 revoluciones por minuto, el motor Knight, desarrollaba dos caballos de fuerza más que el motor de válvulas de resorte y a medida que la velocidad de los motores aumentaba, la superioridad del motor Knight, era más aparente.”

El Knight gana en fuerza motriz

El motor de válvulas de resorte principió a perder en fuerza motriz cuando la velocidad de 1500 revoluciones por minuto fué obtenida. A este punto, el motor de válvulas corredizas no solamente aumentó en fuerza motriz su

ventaja inicial de dos caballos hasta veintitres, sino que su curva, subía constantemente sin mostrar ningún signo de debilidad. El mejor motor de válvulas de resorte construido, tiene que perder en poder a medida que es usado, mientras que el motor Knight de válvulas corredizas, crece más poderoso y silencioso—se mejora con el uso!

Es cosa común para los dueños de los coches Willys-Knight, obtener más de 50,000 millas sin incurrir en gastos de reparaciones. El Knight significa libertad absoluta del esmerileo de válvulas, limpiamiento del hollín y otras dificultades mecánicas comunes a los motores de válvulas de resorte.

Sumamente Económico.

Los dueños de los automóviles Willys-Knight, gozan de gran kilometraje conjuntamente con una consumación de gasolina y aceite muy baja.

Cuando ustedes vean un Knight—paseen en uno—y conozcan su resistencia—ustedes comprenderán perfectamente porque la venta de los coches Willys-Knight aumentó un 238% durante el año pasado.

Roadster de 2 pasajeros.
Cupé-Sedán de 5 pasajeros.

Turismo de 5 pasajeros.
Sedán de 5 pasajeros.

Turismo de 7 pasajeros.
Sedán de 7 pasajeros.

The John N. Willys-Export Corporation
Toledo, Ohio, E. U. A.

Willys-Overland-Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra.

WILLYS-KNIGHT



Ben Alexander

minúsculo intérprete de
First National, dice:

"He comido Quaker Oats desde
que me acuerdo... ¡y qué bien
sabe!"

El Niño con un Millón de Amigos

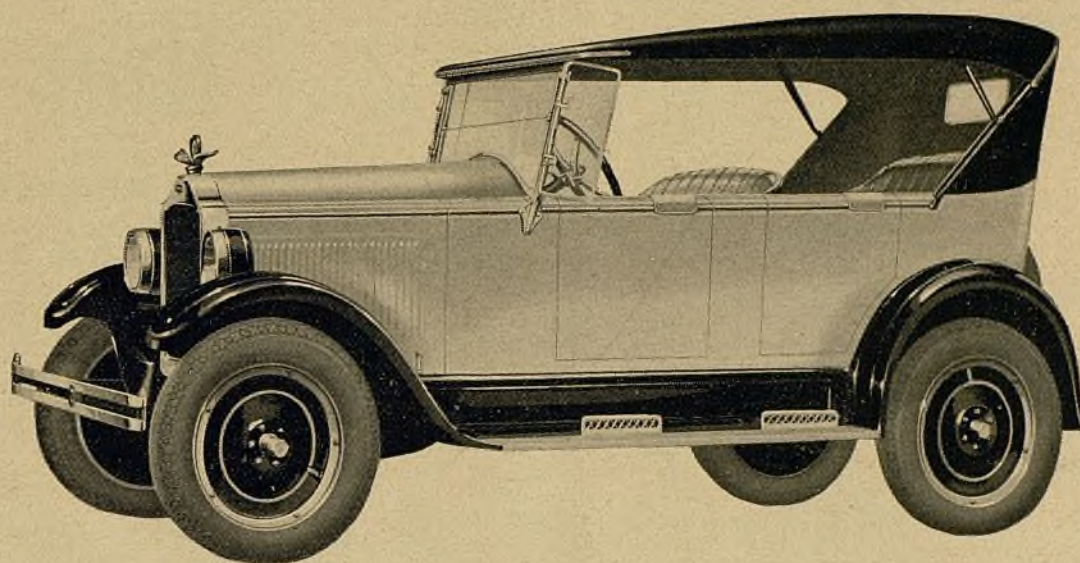
Todo el mundo conoce a Ben Alexander, una de las estrellas cinematográficas de la First National, a quien se suele llamar "El Niño con un Millón de Amigos".

Ser estrella de cine no consiste no más en divertirse—el mismo Ben se lo puede decir—pues son muchas las horas de trabajo duro y fatigante que se pasan.

No es de sorprenderse que Ben haya conquistado el éxito: constantemente está preocupándose de su alimentación y selecciona alimentos que restauran su energía. En la fotografía aparece comiendo Quaker Oats como almuerzo. Todo el mundo conoce Quaker Oats, el alimento que ha hecho millones de amigos a quienes proporciona el inestimable beneficio de una salud perfecta.

Pruebe Quaker Oats, experimente la alegría que produce su delicioso sabor y después de pocas semanas notará grandes progresos en su salud.

Quaker Oats



Preferencia

Hay dos razones principales que justifican la preferencia de que gozan los Automóviles Gray y los Camiones de Entrega Gray entre los jefes de familias en los países latinos.

Primera: el Gray es un automóvil de precio módico que reúne una calidad de carrocería y una riqueza de detalles muy raras en coches de tipo ligero. La apariencia del Gray es la de coches que se venden a precio muy superior.

Segunda: la construcción mecánica del Gray permite su constante operación y con satisfacción completa a un coste menor por milla que otros coches del mismo tipo.

El Gray es hoy el líder reconocido entre los automóviles ligeros, así como un sobresaliente éxito de la mecánica.

El Camión de Entrega Gray

El resistente y económico Camión de Entrega Gray es de inestimable valor

para el comerciante. A un precio moderadísimo el Camión Gray ofrece las buenas cualidades de camiones de mayor precio, y provee economía de operación, rapidez y seguridad que permiten al comerciante establecer y mantener un servicio de prontas entregas. Este camión es también de gran utilidad para trabajos del gobierno en los que la rapidez y la economía sean esenciales.

Comerciantes del ramo

Hay millares de comerciantes en los países latinos que hallarán en los Coches y Camiones Gray el renglón lógico para dedicarse al negocio de automóviles. Estos carros, que vendemos a precios módicos con buenos descuentos, son una excelente adquisición. Los comerciantes del ramo que venden automóviles de mayor precio tienen también admirable oportunidad en la venta lucrativa de los coches y camiones Gray.

El Gray será exhibido en todas las Exposiciones de Automóviles de los países latinos durante este año, incluyendo la del Salón del Automóvil en Buenos Aires el próximo noviembre. Pida nuestro catálogo y haga que nuestro distribuidor local le demuestre las muchas ventajas del Gray.

Acabados especiales y neumáticos "de globo" (balloon) con ruedas de acero a módico coste adicional. También proveemos guía de derecha y magnetos.

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, Michigan, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Gramot-Detroit

GRAY

EL ARISTÓCRATA DE LOS AUTOMÓVILES PEQUEÑOS



para la indigestión

"No un mero alivio, sino un remedio"

Ahora se aplica un nuevo principio para el tratamiento de la indigestión con el uso de DIGEX — un nuevo compuesto científico.

LA INDIGESTION es generalmente causada por la irritación de las glándulas estomacales debido a nerviosidad, preocupación, o a mal digeridos alimentos que forman exceso de ácido clorhídrico en el estómago, produciendo cardialgia, gases, náuseas, acidez estomacal, inflamación, etc. Hasta ahora semejante condición se trataba con la simple neutralización del ácido y no se tomaban medidas para evitar su flujo.

LA INDIGESTION AGUDA PUEDE SER FATAL

El principio sobre el cual actúa el DIGEX es que no sólo neutraliza el ácido presente en el estómago, sino que con las grandes dosis de bismuto que contiene tiende una capa temporal sobre las glándulas previniendo el flujo del ácido, mientras los demás ingredientes del DIGEX ayudan a la asimilación del alimento indigesto y por medio de suave acción laxante limpian todo el aparato digestivo.

RECOMENDADO POR LOS MEJORES MEDICOS

Viene en cómodos paquetes sanitarios—el moderno paquete a prueba de polvo y de humedad. Unas cuantas capsulas se sacan fácilmente del paquete para llevarse en el bolsillo o en la bolsa de mano. El GENUINO lleva la palabra DIGEST impresa en cada capsula. \$1 (un dólar) el paquete en todas las farmacias. O, mándenlo el cupón adjunto.

MOON PRODUCTS COMPANY INC.

DISTRIBUIDORES

200 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

MOON PRODUCTS CO., INC., Distribuidores,
200 Fifth Avenue, Depto. S,
Nueva York, E. U. A.
Adjunto \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme paquete de DIGEX para la INDIGESTION.
Nombre _____
Ciudad _____
Domicilio _____
País _____

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor".

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

Con estas palabras terminó mi amigo su relato. René Lachaume murió días después en un hospital neoyorquino y yo, que conservo sin mácula mi veneración por el genial artista que tan admirables escritos legó al mundo de las letras, doy a los míos la grata noticia de que aun vive, según la oí de los azules y febriles labios de un hombre bueno.

Nueva York, Sept. de 1924.

LAS EFIMERAS

(Viene de la página 560)

del suelo, y quien las mira está esperando verlas emprender el vuelo. Ignoro cómo han logrado suprimir lo que antes les era característico y ahora resultaría anómalo, a fin de que el cuerpo asuma por delante y por detrás la forma de una recta con indicaciones sospechables de tendencia a graciosa curva, pero sin llegar a ella, porque justamente en las curvas está el peligro, como lo sabe todo automovilista; y por los costados, si es que en realidad los hay, sólo se ven indicaciones de silueta casi intangible e imperceptible e incomprensible e increíble. Ya no es lo ideal, sino lo psíquico.

¿De qué, pues, se quejan los hombres, si en este nuevo avatar del feminismo todo les es favorable? Ellas, para mantener el efimerismo, comen menos y hacen más ejercicios calisténicos. No hay que comprarles amplias tinajas para que se bañen, pues les basta con un cañón de escopeta; no hay que gastar grandes sumas en sus trajes, pues basta con darles tela suficiente como para la funda de un paraguas; no hay que comprar costoso bloc de mármol, caso de que se quiera dedicar a alguna de ellas una estatua, pues basta con un mango de escoba para esculpir la de cuerpo entero y tamaño natural.

¿Que están vacías? ¡No digáis barbaridades! Lo que hay es que están destaradas de los préstamos forzados con que antes se completaban. ¿Cómo disponen de lo que por su propia naturaleza no es destarable? ¡Bah! Ellas que lo hacen lo saben, y bueno es que tengamos en cuenta que la mujer, en esa ignorancia que le suponemos, tiene conocimientos superiores a los de los hombres más sabios de una academia, y han destruido la teoría de la impenetrabilidad de los cuerpos.

¿Que se pintan el rostro, las manos, los brazos, y otras partes del cuerpo? ¡Por supuesto! Admito que ese es un fraude, pero está justificado, porque al mismo tiempo es una compensación, pues se tapa con afeites por otro lado. Esto demuestra, además, que nuestras efimeras no son descaradas, puesto que no solamente llevan una, sino dos caras, o una faz y un antifaz.

Se las acusa de haber cometido el sacrilegio de cortarse la lengua y sedosa cabellera (ge-

QUE

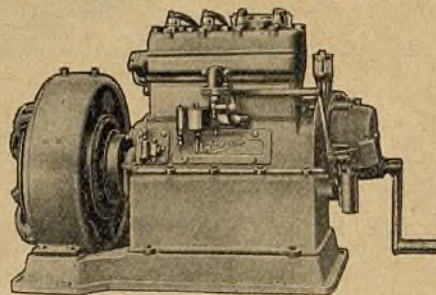


RESUELVA SUS PROBLEMAS DE ALUMBRADO Y FUERZA

Si es Ud. dueño de una casa, de un cine, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parece enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenlo pedir por correo.

Gratis
Gratis



ENVIAMOS sin coste alguno para usted nuestro catálogo de joyas No. 22. Si desea una pequeña muestra para ver la calidad, incluya con su carta un peso oro americano y le mandaremos este anillo con sus iniciales, hecho de oro enchapado grueso. Puede comprar joyas directamente más baratas. Pida hoy mismo nuestro catálogo GRATIS.

THE HALAS CO., INC.

54 Dey Street, Dept. 13,
New York, N. Y. U. S. A.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

Ayuntamiento de Madrid

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.



ADOLPHE MENJOU, el perfecto caballero, a quien muchos de sus admiradores llaman "El Gran Don Juan de la Pantalla", dice: "Mi Navaja de Seguridad Gillette contribuye en gran parte a la pulcra apariencia que es tan esencial en mi trabajo ante la cámara. Recomendando la Gillette a todo el que aprecie el valor de un afeitado suave, fácil y cómodo".

Los comerciantes de reputación en todo el mundo venden las genuinas Navajas de Seguridad y Hojas de Doble Filo Gillette.

Adolphe Menjou, cuya elegancia lo ha convertido en árbitro de la moda entre los Caballeros de la pantalla, con Carmel Myers y Anna Q. Nilsson en una escena de "Broadway de Noche", producción de Warner Bros. en que Menjou desempeña el papel principal.



NAVAJA DE SEGURIDAD Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.



Puede Sucederle a Ud.

Tal vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le puede suceder.

El mayor día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios* sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro al frente de su auto lo protegerá constantemente.

La columna roja de líquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a todo a hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno.

Un motor frío tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo morcha su motor. Es una medida de protección.

Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso.

Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

Compre un
**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno
THE MOTO-METER CO., INC.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

neralmente dicen *pelo*, pero yo no uso esa palabra soez, porque me hace tan mal efecto en la conversación como en la sopa). Están en su pleno derecho para disponer de los dones gratuitos con que las ha favorecido la madre Naturaleza, mal que les pese a los sietemesinos que se las dan de Moro Muza y, en su infarto cerebral, y tal vez como consecuencia de la indigestión de democracia "a la terrorífica" propia de la época, creen que la mujer es simplemente la hembra, la esclava destinada al harén, fabricada por Alah exclusivamente para gusto y regalo del macho.

¡Bien por las efímeras! La cabellera larga es uno de los tradicionales restos de la época del salvajismo. Es antihigiénica; su atención constituye una esclavitud para la mujer; suelta, no es graciosa y le da aspecto de bacante enrabada; recogida en peinado, la hace aparecer megalocéfala, desequilibrada; y en todo caso desperdicia en la alimentación de los cabellos los elementos nutritivos que roban al cerebro. "Las pelonas", como despectivamente las llaman los *pelados* sietemesinos, pueden ahora lavarse la cabeza con más frecuencia, evitando traer recuerdos de nido de pájaros, y están obligadas, aun las que no son muy devotas de las abluciones, a consagrar a diario algunos momentos y restregones al pescuezo, que llevan ahora al descubierto.

Pero si los sietemesinos vociferan protestas, los peluqueros cantan hosanna por lo bien que les está yendo en la feria. Yo me permito el lujo del espectáculo que ofrecen algunas peluquerías, y cuando veo una concurrida por las graciosas efímeras, entro y me siento con aire resignado a esperar que me llegue mi turno, si es que en el establecimiento no hacen distinción de sexos. No hay artista tan fino, amable y devoto como el tonsorial dedicado al género femenino. Habla a la cliente en tono confidencial, casi en secreto, lo que le obliga, o lo autoriza a casi tocar con los labios la sonrosada oreja de su cliente; mueve las tijeras procurando que hagan el menor ruido posible; con suavidad de Eros manejando a Psiquis, le toma la cabeza para inclinarla o enderezarla; con frecuencia, con bastante frecuencia, tal vez con demasiada frecuencia, interrumpe la poda para sacudir el cabello de la efímera, y no lo hace con la brocha destinada al sexo fuerte, sino con la mano, resbalándola con exquisita suavidad desde el nacimiento del cabello para abajo, pasando por el canal de la Florida, o sea entre los dos homóplatos, cuanto suficiente fuere; y la cliente tiene estremecimientos ligerísimos, y cierra los ojos, y se esboza en sus labios una sonrisa fugaz... ¡Casta voluptuosidad! ¡Misterioso dúo de erótica inocencia, murmurado por dos epidermis acordadas al mismo diapason por el contacto!... *Honit soit qui mal y pense!*

Advierto que el artista tonsorial no carga extra por su exceso de atenciones, ni cobra



¡ES SU DEBER!



De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

BIBERÓN Hygeia

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante a los pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co.,
Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos **MUSTEROLE** es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.



De venta en todas las droguerías y farmacias.
Fabricado por
THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

nada al espectador intromiso. También advierto que hay gabinetes reservados.

No hay que ser tiranos ni tampoco hipócritas. Admitamos la igualdad de los sexos con todas sus consecuencias, y todas sus inconsecuencias, si es que realmente hay inconsecuencia, porque persuadido estoy de que lo que mal se llama inconsecuencia no es más que una consecuencia de la misma consecuencia, y no lo asiento para hacer un fácil juego de palabra, sino para establecer una verdad difícil de comprender.

Condenar a las efímeras, es tanto como condenar la espuma del vino de Champaña, el aroma del lirio, el cintilar de la estrella, el policronismo de arco iris, la vibración del harpa y las efusiones del alma.

Y, sobre todo, es condenar mi gusto, que es el mejor que conozco.

LA DEMOCRACIA AMERICANA EN EL PALACIO...

(Viene de la página 561)

por supuesto — que ver al Rey de España, o al de Inglaterra, no era tan fácil como ver al Presidente Coolidge. Y uno de los delegados sabía que el ritual palaciego exige en las Cortes de Inglaterra o de España, como en el Vaticano, determinados requisitos para ser recibido en audiencia...

—Yo sé — me decía el aludido — que para ver al Rey hace falta ir vestido de levita cruzada, con un botón abrochado, y llevar la mano izquierda enguantada, sujetando el sombrero de copa alta, mientras la mano derecha va desnuda... ¿Cómo fué usted enfundado en un simple chaquet?

—Como esta noche — le contesté — vamos a ir al baile de Palacio con el no menos simple *smoking*... El Rey estará también de *smoking*. Y mañana almorzaremos en el mismo Palacio, con la aún más simple *americana*.

—¿De saco? — me interrumpió el simpático Juez de San Agustín, Mr. Obe P. Goode, que aprendió el español con los tabaqueros asturianos de Tampa.

—Sí, de saco.

La entrada de los ingenuos americanos en el baile fué sensacional. Eran catorce: el Senador A. M. Taylor, con su esposa y su hija; el coronel W. A. MacWilliams, con su señora; el Juez Goode, con la suya; el distinguido hispanista John B. Stetson, hijo del millonario fabricante de sombreros, con el suyo (con su hijo, quiero decir); Frank W. Nix, Robert S. Scott, Frederick Vaill, Edward Vaill, y, presidiendo a todos, el poderoso filántropo, español de nacimiento, Mr. Angel L. Cuesta, que lleva residiendo más de medio siglo en Tampa, desde donde nunca se olvidó de Panes, el pueblecillo asturiano de su cuna.

Algunos de los americanos se presentaron de *frac*, y hasta hubo quien lucía un *smoking* difícil de catalogar bajo tal nombre. Pero, ¿no habíamos quedado en desechar prejuicios? A nadie, pues, debía de preocupar la moda más o menos atrasada de la ropa, ni el color más o menos acentuado de ciertos chalecos...

La Reina Doña Victoria Eugenia, radiante de hermosura y de distinción, entró en el salón de baile, seguida del Marqués de Bendaña. Besé la mano que me tendió afectuosa, y, ante su indicación, la fui a mi vez presentando los americanos... Mr. Cuesta y Mr. Stetson se inclinaron con el mayor respeto, y, como yo, la besaron la mano. Los demás, con toda franqueza, se la sacudieron amistosamente. Y, por supuesto, prescindiendo de llamarla Majestad o, cuando menos, Señora.

(Continúa en la página 598)



Afeite Fácil

Es asegurado si la hoja de su navaja de afeitar está bien afilada y ligeramente untada, con Aceite **TRES-EN-UNO**. Antes de afeitarse y antes de guardar la navaja haga pasar la hoja entre el pulgar y el índice humedecidos con Aceite **TRES-EN-UNO**. Esto prevendrá que óxido se desarrolle entre los dientes microscópicos del lado cortante.

No importa cuán cuidadosamente se seque la hoja de una navaja después de afeitarse, siempre queda humedad entre estos dientes microscópicos, y causa imperceptible orín que embota su filo. Una navaja que afeita bien hoy puede no hacerlo igual mañana. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado de la manera expuesta protegerá el filo y conservará su navaja en perfecto estado.

Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado a la hoja hará que se deslice más fácilmente sobre la piel, evitando ardor o picazón. También untado con regularidad a su asentador de correa, hará que la hoja adquiera filo rápidamente.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE - IN - ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York,
E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.



LA NOVISIMA PROFESION

Por J. Andrew White

LA pasmosa popularidad de la difusión radiotelefónica ha creado una nueva profesión: la de los encargados de transmitir — desde el sitio de los sucesos — los acontecimientos de resonancia, a fin de que quienes no pueden asistir al espectáculo se enteren de sus detalles por mediación de tercera persona lo más gráficamente que sea posible. Así los audifonos substituyen a los ojos, escuchando el relato exacto y pintoresco de lo que está sucediendo.

Entre todos los "difusores" de Nueva York, ninguno es más renombrado que el Comandante J. Andrew White, adscrito a la estación radiodifusora de "WJZ", y encargado de describir para los aficionados las grandes batallas deportivas. Ha hecho una especialidad de su singular profesión y realmente vale la pena escuchar sus "reportajes éreos", transmitidos según se desarrolla la acción, sin perder el hilo del relato, sin excitarse aun en los momentos más críticos y conservando una ecuanimidad de espíritu y hasta de tono en la voz que encierran el secreto de su fama.

En vista de lo oportuno del artículo que el Sr. White escribió para CINE-MUNDIAL respecto a su profesión y con motivo de la pelea de Firpo-Wills, me he permitido suspender este mes mi colaboración acostumbrada, substituyéndola con la que publicamos en seguida. Estoy seguro de que mis lectores serán los primeros en felicitarle de esta substitución.

EX. GALENA.

LA radiodifusión de torneos pugilísticos para las invisibles audiencias que en todo el mundo "oyen", al unísono de los guantes, la gráfica historia de la lucha y la viven como el mismo "difusor" junto al cuadrángulo, es labor ardua que los públicos no saben, generalmente, estimar.

La mayoría ignora que el rápido torrente de palabras que les describe la acción a medida que ésta toma forma, comprende reacciones mentales estrictamente definidas: "visualización", que consiste en mirar lo que está sucediendo; precisa e inmediata traducción de esa visión en un cuadro mental; e instantánea expresión oral del pensamiento. Todo lo cual requiere concentración intensa, pues esta forma de información es enteramente distinta a la que se integra en la palabra impresa. Aquí no hay oportunidad de dar forma a pulidas frases, — que no bien se materializa un golpe efectivo, álzase atronador el grito de la multitud y el "público inalámbrico" se queda a la Luna de Valencia a menos que el difusor lance el mensaje burlando al maremagnum que le rodea.

Además, el difusor, debe recordar que probablemente su audiencia ignora la fraseología pugilística y privarse de usar el pintoresco y preciso vernáculo que, aunque al-

tamente decorativo en sus descripciones de la lucha, puede resultar enigmático para aquellos que ignoran el vocabulario del deporte del Marqués de Queensberry. Si alguno cree que es posible adornar la veloz transmisión de los cuadros verbales desde el "ring" vía radio, le resultaría muy interesante ensayar, mientras asiste a un encuentro boxerial de campeonato, de describirse a sí mismo lo que ve mientras progresa el relampagueo de los guantes.

Recientemente hice este experimento y el resultado fué muy divertido: un amigo con quien asistía a una lucha que no se estaba transmitiendo por el radio me pidió que le describiese en voz baja lo que él observaba en el cuadrángulo. Pasaron escasamente quince segundos cuando me interrumpió y dijo: "Acabas de describirme tres porrazos que yo no he visto y estoy observando todo cuanto pasa allí." Esto se explica sencillamente. Mi amigo estaba gozando del espectáculo mientras yo concentraba mi atención sobre aquella determinada acción empeñada sin entregarme al placer de la exhibición. De manera que, para aque-



Luis Angel Firpo y el Comandante J. Andrew White



La Nueva Batería "B"

EVEREADY

de 45 Voltios

*Pilas de Gran Tamaño
Más Prolongado Servicio*

Para obtener el máximo de economía de Baterías "B", use la NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY", de 45 voltios, en los casos siguientes:

1. En todo aparato receptor de 90 o más voltios y que tenga cuatro tubos, sin Batería "C"; y, en todo aparato receptor que tenga cinco o más tubos, con o sin Batería "C";
2. En todo amplificador de potencial;
3. En todo aparato receptor que consuma mucha cantidad de corriente de la Batería "B".

En casos como los descritos arriba, LA NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY" de 45 voltios, dará un servicio de mayor duración que el de las Baterías "B" de 45 voltios del tamaño corriente.

Si su aparato receptor está incluido entre los clasificados arriba, Ud. obtendrá una gran economía de Baterías "B" al usar LA NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY" de 45 Voltios. Cómprela y así poseerá la más valiosa batería que hay actualmente en el mercado!

En Baterías para Radio lo completo del surtido de las "Eveready" es una garantía de seguridad.

Interesantísimo folleto sobre Baterías para Radio lo enviaremos gratis a solicitud. Pídale hoy mismo.



American Eveready Works
30 East 42nd St., New York City. U.S.

llos que envidian las oportunidades que tiene un radiodifusor de luchas boxeriles, será consolador saber que no hay gran medida de diversión en el espectáculo para el repórter radiotelefónico.

Un deber que yo me he impuesto para con el público es el de medir la eficacia de los golpes a medida que éstos suceden, y el de dar pronóstico de quien saldrá vencedor a medida que la lucha progresa. La radioinformación de esta especie es un drama y por tanto toca al observador hacer resaltar los "efectos". Naturalmente, todo drama estriba en la incertidumbre. El estruendo de la multitud no despierta sospechas de por sí; pero si el observador dice que opina que uno de los contendientes se debilita y que el siempre esperado "knockout" puede materializarse en ese o en el próximo asalto, consigue producir la expectación que es esencial en toda forma de presentación dramática. La técnica dramática es, por lo visto, posesión esencial en este caso y, naturalmente, deben tenerse también sólidos conocimientos del boxeo y es preciso poder estimar la capacidad física y mental de los dos rivales. Es también esencial un completo conocimiento de la táctica del cuadrángulo.

Sin duda a muchos de los que "asisten" a las luchas por medio del radio no se les ha ocurrido que sea de primordial importancia el conocimiento de la capacidad mental de los boxeadores — de lo que ha venido a llamarse "análisis psicológico". Este conocimiento se obtiene mejor con el contacto personal con los boxeadores y el ambiente más adecuado para ese contacto es el propio hogar del pugilista. Relacionarse con sus familiares, comer en su mesa, acompañarle en largas caminatas para de manera indirecta saber sus puntos de vista con relación a sus semejantes, resulta indispensable. Muchos creen que es perder el tiempo este examen del sujeto; pero en lo que a mí toca, he hallado estos conocimientos inestimables cuando estoy observando a mi hombre en la batalla y trato de anticipar cómo acabará su jornada y así poder dar a mis públicos el goce adicional de la expectación dramática.

Daré un ejemplo concreto de lo que significa para los de mi profesión el conocimiento de la capacidad mental de un pugilista. El individuo más difícil de sondear que he conocido es Luis Angel Firpo, quien se las entenderá mañana con el famoso negro Wills. Tratar de leer los pensamientos de Firpo en su expresión facial es perder el tiempo. Bien le llama Tad, periodista neoyorquino, "Luis el Impenetrable". Tiene una cara que envidiaría cualquier jugador de poker. Pero la idea de que el cerebro de Luis no funciona es muy errónea. Una mirada a sus centelleantes ojos cuando le hablamos demuestra que es de mentalidad sutil y alerta; pero nos dice verbalmente tan poco, que es imposible determinar el tipo de humanidad a que pertenece este taciturno gaucho. Yo estuve varios días con él en su campo de entrenamiento y al final de cuentas descubrí que no había llegado a conocer mi hombre. Pero un golpe de buena fortuna vino a salvarme. Un buen amigo de nacionalidad argentina llegó cuando me disponía a retirarme en ignominiosa derrota. Durante varios días estuvimos en íntima asociación con Firpo y mi amigo me traducía concienzudamente cuanto se decía en conversaciones con Firpo y sus íntimos. Ambos analizamos el proceso mental que era causa de la actitud de Firpo en diversos asuntos. Y el resultado es que he llegado a convencerme de que he descubierto el hecho fundamental psicológico que gobierna la conducta de Firpo en sus encuentros pugilísticos: Firpo cree con toda sinceridad que él es un Predestinado. Esto sonará ridículo; pero lo digo con toda seriedad. Y aquellos que lo rodean creen implícitamente en ello, y lo "demuestran" señalando las "muchas cosas asombrosas que han sucedido..." Aunque es materialmente imposible hacer que Firpo, como los demás de su profesión, diga por medio de la prensa que confía en

Ni un Minuto de Aburrimiento con el Aparato Radiotelefónico HAYNES



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

El receptor DX HAYNES tiene un alcance garantizado de 1.000 millas en condiciones adversas; en condiciones favorables es capaz de reproducir audiciones de estaciones propagadoras a 2.000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como buito postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de \$40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de \$40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministraremos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETHEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR (\$1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street

New York, N. Y., E. U. A.

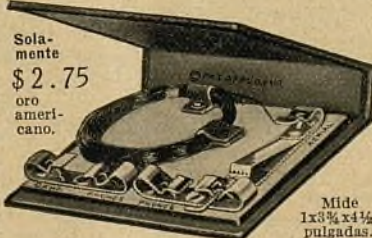
Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO
EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, precisamente encuadrado, y con un alcance de 45 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévalo consigo en viajes, giras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolveremos su dinero. Ordene uno HOY y asombró y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.



Solamente
\$2.75
oro
americano.

Mide
1x3 1/2 x 4 1/2
pulgadas.

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

LA ULTIMA CREACION



RELOJ pulsera para damas. Caja de oro blanco enchapado, con hermosos grabados; corona de zafiro; cinta de seda con hebillas de oro enchapado. Máquina suiza de 6 rubies, muy fina y de gran precisión. Viene en un hermoso estuche con forro de terciopelo, muy adecuado para un regalo.

Precio de cada uno, incluyendo el transporte y certificado, \$6.50 oro americano.

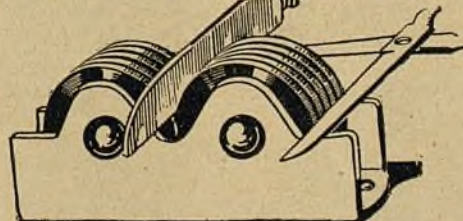
Esta extraordinaria oferta durará poco tiempo. Aproveche la oportunidad de obtener por poco precio un reloj elegante y preciso.

Envíe el valor por giro postal o bancario, o en billetes de banco americano bajo sobre certificado. Garantizamos satisfacción o devolveremos el dinero.

BRILLIANT TRADING COMPANY
30 Church St., New York, N. Y.

¡UNA MINA DE ORO!

Eso será lo que usted exclamará después de tener en sus manos el magnífico afilador "VAILLANT" de Cuchillos y Tijeras.



Este es un aparato que pesa solamente ocho onzas y que vale en oro lo que pesa, construido de la mejor clase de Acero obtenible y garantizado que durará una eternidad. No tiene nada que se descomponga ni nada que se desgaste.

Con solamente pasar el cuchillo por entre los dos juegos de discos se obtiene un filo como de navaja. Las tijeras se afilan en cualquiera de los dos extremos del aparato.

Ordene hoy mismo uno y pruébelo, si no queda completamente satisfecho con él, devuélvanoslo y nosotros le devolveremos inmediatamente su dinero más los gastos de correo que usted haya tenido.

Precios en MONEDA AMERICANA incluyendo el porte certificado:—UNO \$1.25; SEIS—\$7.00; DOCE—\$12.00. En órdenes por una gruesa o más, concederemos precios especiales.

147 W. 111 Street,

VAILLANT & COMPANY

New York, U. S. A.

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFÓNICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarse, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oír estaciones transmisoras a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de \$30.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo (sin pilas, baterías o tubos) a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaqueta con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

RECEPTOR "REY"

CON DOS ETAPAS DE AMPLIFICACION, TABLERO DE BAKELITE Y HERMOSO GABINETE

adecuado para funcionar con un Alto-Parlante.

Con este aparato toda la familia, sus amigos y conocidos pueden obtener gratas horas de solaz. Las transmisiones se reciben con claridad, sonoridad y volumen suficiente para llenar cualquier sala.

Por sólo \$45.00 oro americano remitiremos este Receptor con dos pasos de amplificación a cualquier punto de la América Latina.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

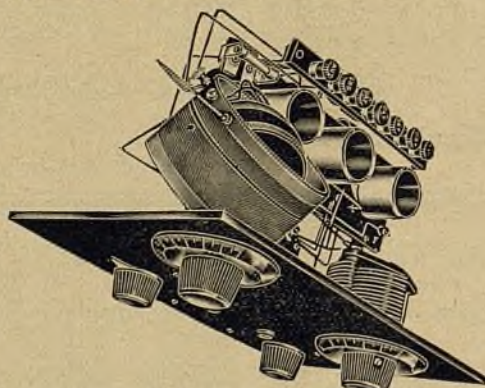
Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41-43 Vesey Street,

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York.

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York.

New York, E. U. A.



Corte lateral del Receptor "REY" con dos pasos de Amplificación.

vencer a su contrincante, es posible conseguir que nos diga cómo espera que termine el encuentro; pero esto sólo en conversación más o menos de confianza con uno de los que él considere sus amigos íntimos. Varios de ellos me dicen que Firpo puede predecir el "round" exacto en que derribará decisivamente a su enemigo; "y no sólo es cierto", dicen, "si no que siempre lo hace". A mí me demostró su habilidad en la selección de los vencedores en las carreras de caballos. Infaliblemente señalaba al que había de vencer, o se negaba a hacer predicción alguna.

Muchos, pero muchos actos de demostración de esta rara "segunda vista" de Firpo relatarán sus íntimos con la mayor seriedad y convencimiento, y aunque parezca frívolo y fantástico, es un hecho que Luis puede predecir el futuro en casi todos los asuntos en que se consigue que dé su opinión.

Notable ocasión de su reticencia en expresar su opinión del posible resultado fué la de su famoso encuentro con Jack Dempsey. Yo traté por todos los medios de conseguir una palabra siquiera e hice uso de la influencia de media docena de sus íntimos. Los labios de Firpo fueron los de la Esfinge hasta el momento mismo de entrar al cuadrángulo para caer gallardamente en gloriosa derrota.

Nadie puede decir que somos cándidos. A nosotros nunca nos ha interesado la nigromancia en ninguna de sus fases. Y lo que es más, Firpo no nos ha podido hacer creer que él sea un predestinado. Sin embargo, nadie puede pasar por alto el hecho de que sus acciones todas son regidas por esa fe.

Y Firpo habló cuando se le pidió su opinión del resultado de su encuentro con Harry Wills! Dijo que vencería por "knockout" antes del cuarto asalto. Si Firpo consigue terminar en esa forma tan difícil empresa, será el lógico contrincante para una nueva lucha por el campeonato mundial. Si no lo consigue, quedará probado que lo del "predestinamiento" era todo filfa. No obstante, estamos seguros de que, gane o pierda, no habrá palpable cambio en el temperamento de Firpo, pues recordando los emocionantes cinco minutos de su encuentro con Dempsey, en que desplegó valor sin igual en los anales del boxeo levantándose siete veces consecutivas y lanzándose sobre el campeón otras tantas, parece como si en realidad la fe ciega del argentino en su buena estrella era lo que azuzaba a su obscurecido cerebro y lo empujaba a la lucha en cada una de esas ocasiones.

Es este punto de sumo interés que tendré presente cuando esté informando a mis millones de radio-aficionados la lucha Firpo-Wills desde la revuelta arena mañana en la noche. Y sin duda resultará más interesante y entretenida la velada si mi audiencia, como yo, retiene ese retrato mental de Firpo como él se ve a sí mismo.

Cmdte. J. Andrew White,

Radiorepórter Deportivo, Estación WJZ.

LA DEMOCRACIA AMERICANA EN EL PALACIO...

(Viene de la página 595)

De usted, ¡y gracias! Que, a fin de cuentas, es lo que hizo el difunto Presidente Wilson cuando se vió ante el Rey Jorge.

Toda la planta baja del Palacio de la Magdalena estuvo aquella noche a la absoluta disposición de los americanos: la sala de baile, los saloncillos adyacentes, la biblioteca, el comedor, hasta el despacho privado del Rey.

El Rey charlaba en un gabinete con el Presidente del Club de Regatas, mientras la Reina bailaba — ¿parecerá una irreverencia el que lo cuente? — el americanísimo "Yes, we have no bananas today"... En cuanto el Rey nos vió se acercó, sonriente. Repetí las presentaciones, repitieron los apretones de manos, y el democrático *you* volvió a imperar en Palacio.

El Rey habló con todos y con cada uno

de los americanos, en puro inglés. Y a cada uno le habló de lo que más le podía interesar: al Senador Taylor, de política; al Coronel MacWilliams, de la guerra; a Cuesta, de tabacos; a Stetson, de su gran obra de preparación de la historia de la Florida, para la que está traduciendo el ceculario real... Al Juez Goode, experto agricultor, le habló de diversos cultivos, que aquél le discutía insistentemente, hasta el punto de hablarle en español, en el pintoresco español que aprendiera en Tampa, diciéndole al Rey una de las veces:

—Mira, chico; eso que usted se figura no es por ahí...

Y el Rey, oyéndole, se reía a carcajadas, mientras yo, avergonzado, no sabía dónde esconderme. ¿No estaría yo soñando? Poco después, el propio Rey se me acercaba para preguntarme:

—¿Qué, están contentos? ¿Se divierten? ¿Qué dicen?

—Dicen, Señor, que están encantados; que han pasado una noche inolvidable; que ni en la Casa Blanca de Washington pudo albergarse nunca una más exquisita democracia que ésta de hoy en el Palacio Real de la Magdalena...

A la mañana siguiente almorzamos con los Reyes. Doña Victoria sentó a su derecha al general Primo de Rivera, y a su izquierda a Mr. Cuesta. El Rey se sentó entre las señoras del Senador Taylor y del Coronel Mac Williams. Después de la comida, la Reina invitó a las señoras a que pasasen a sus habitaciones, para presentarlas al Príncipe de Asturias, al Infante Don Jaime y a las Infantas Doña Cristina y Doña Beatriz, mientras los hombres fumábamos y charlábamos con el Rey.

El Juez Goode, el más expansivo y más locuaz de todos, llevaba la voz cantante. Había salido de San Agustín con su inseparable equipo de golf y se lamentaba de no haber podido jugar ni un solo partido durante todo el viaje, tanto por falta de campos como por falta de jugadores.

—Llevo recorridas más de ocho mil millas—exclamaba melancólico—sin desenfundar siquiera los palos... ¿Qué van a pensar de mí en San Agustín cuando se enteren?... He invitado a la Reina, he invitado al Rey, he invitado a Primo de Rivera, ¡y ninguno se decide a jugar!... Pero ya verán. En cuanto vayan por los Estados Unidos, y se apeen en San Agustín, como me han prometido, lo primero que les preparo es un partido de golf. Allí no habrá disculpas. ¡Yo he bailado en Avilés la danza prima, que es mucho más difícil, y me he bebido media docena de botellas de sidra, sin protestar, lo que es más fácil! Por cierto que en una romería me sorprendí ante un vendedor que no cobraba nada por la sidra. "Beban, beban todo lo que gusten, que el beber es de balde"... Le pregunté: "¿Pues cuál es entonces su negocio?" Y muy serio me contestó: "Beber, pueden beber cuanto gusten. Cuanto más beban más ganas tendrán de soltarlo. ¡No les quedará dentro ni una gota! Y eso es lo que yo les cobro: unas perronas cada vez que abren la espita para soltarlo, y llenarse el depósito otra vez. No se cobra la entrada, sino la salida. A fin de cuentas es lo mismo, y los clientes lo agradecen más. ¿Comprenden?"...

La simpática ingenuidad del buen Juez contagió a cuantos le escuchábamos. Sus compatriotas le envidiaban por no hablar el español como él, y Mr. Stetson, que lo conoce magistralmente aunque lo habla con mucha dificultad, quejándose del tiempo perdido al estudiarlo en los libros de texto, en vez de

LA EDAD DE ORO DEL PUGILISMO



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

ES ésta indudablemente la Edad de Oro del pugilismo en las Américas. No vamos a analizar los factores que han contribuido a esta consagración del músculo, de la fuerza, de la perfección física. Pero es lo cierto que desde la Argentina hasta el Canadá, el pugilismo es tópico de palpitante actualidad que discuten, desde los elegantes del gran mundo y prominentes capitanes de industria, hasta los humildes obreros de las fábricas y golfos callejeros.

Los Firpo, Romero Rojas, Vicentini, de la América hispana; los Dempsey, Leonard, Wills, Renault, de la anglo-sajona, han contribuido no poco a prender el entusiasmo que reina en estos pueblos por el varonil arte del ataque y la defensa.

Mi consejo

Y AHORA, yo les digo a mis lectores que no basta con aplaudir las hazañas de aquellos púgiles famosos. Tampoco es necesario ser como ellos, profesionales del "ring", pero sí sería en extremo plausible que todos, jóvenes y de edad madura, aspirasen a mejorar su aspecto físico, desarrollar sus músculos, adquirir vigor y fuerza, acrecentar su vitalidad. Los conquistadores de todos los tiempos, los triunfadores en todas las lides, fueron y serán siempre hombres de gran fuerza mental y física, saludables, vigorosos, exuberantes de vitalidad. Si Ud. quiere triunfar en los negocios, así como en el mundo social, cultive su inteligencia, a no dudarle; pero cultive también su organismo. No puede existir una mente sana en un cuerpo enfermo.

EL STRONGFORTISMO

La ciencia de la salud y del vigor

EL STRONGFORTISMO no es otra cosa que la aplicación científica de los principios de la Naturaleza a la vida del individuo. Siguiendo sus enseñanzas, sin drogas ni medicinas, llegará usted a ser un atleta perfecto, de músculos bien desarrollados, vigoroso y saludable. Entonces, se sentirá usted animado de risueñas esperanzas y capaz de emprender las más arduas empresas.

Interesante obsequio

DESEO que lea mi obra "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le explicará detalladamente qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. No tiene más que enviarme el cupón que acompaña estas líneas y 10 centavos en estampillas para el franqueo y le remitiré, con el mayor gusto, un ejemplar gratis de mi libro. Al llenar el cupón, sírvase marcar con una X los males que le aquejan y le daré gratuitamente instrucciones para remediarlos. Escriba con la mayor claridad su nombre y dirección completos.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

5125 Strongfort Institute

ESTABLECIDO EN 1895

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5125 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|
| .. Afeciones de la piel | .. Debilidad sexual | .. Enfermedades venéreas | .. Leucorrea | .. Pecho hundido |
| .. Anemia | .. Deformidad física (cuál) | .. Estreñimiento | .. Mala circulación | .. Pérdidas seminales |
| .. Asma | .. Desarrollo muscular | .. Felicidad conyugal | .. Mala memoria | .. Pies planos |
| .. Aumento de talla | .. Desórdenes femeninos | .. Gran fuerza | .. Nerviosidad | .. Pulmones débiles |
| .. Barros | .. Delgadez | .. Hábitos secretos | .. Neuralgia | .. Prostatitis |
| .. Biliosidad | .. Diabetes | .. Hernia | .. Neurastenia | .. Respiración corta |
| .. Caída del cabello | .. Dolor de cabeza | .. Impotencia | .. Obesidad | .. Reumatismo |
| .. Catarros | .. Enfermedades del estómago | .. Insomnio | .. Paludismo | .. Sangre impura |
| .. Corazón débil | | | .. Parto feliz | .. Vista débil |

Nombre.....
Edad..... Ocupación.....
Calle..... Ciudad.....
Provincia..... País.....

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA

los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latino-americanos de refinado buen gusto—el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. MOUQUIN es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al RESTAURANT MOUQUIN y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que los dientes. Lávese los ojos cada día con



MURINE.

Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la

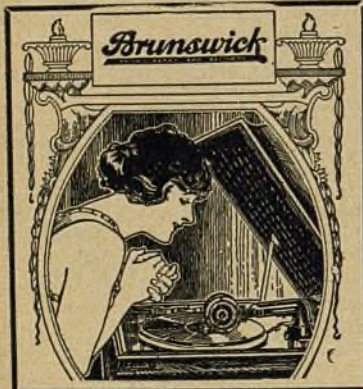
U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".

Pidan Detalles

F
O
N
O
G
R
A
F
O
S



El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
799 Seventh Ave., Nueva York.

D
I
S
C
O
S

LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviare por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia. Gervaise Graham

25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



aprenderlo, como Goode, de labios de los tabaqueros asturianos de Tampa... El Coronel MacWilliams y el Senador Taylor propusieron a Mr. Stetson pasar por Tampa antes de volver a España.

—Porque a España volveremos todos— anunció Mr. Cuesta— cuando se abra la Exposición de Sevilla...

Volverán. Volverán a recorrer a España, *¡a descubrirla!*, a convencerse de que no hay en el mundo país más liberal ni Rey más democrático. Y cuando vuelvan no les sorprenderá encontrarse a su Embajador, al honorable Mr. Alexander P. Moore, como ya se le ha visto, vistiendo chaquetilla corta y con sombrero ancho... Mientras, en el Alcázar sevillano, como en el Palacio de la Magdalena en Santander, resonarán los ecos del fox-trot de moda...

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 565)

facturas debidamente firmadas por comerciantes acreditados.

Sobre todo desde el lío en que se metió la gentil Kitty Gordon.

Kitty, que es poseedora de la espalda más hermosa de este hemisferio— al menos eso dice su agente de publicidad y trata de probarlo con retratos que en diversas ocasiones he sentido no poder publicar— tuvo de admirador a un jovenzuelo que no dejaba pasar semana sin regalarle una sortija, o unos zarcillos, o un collar— hasta que intervinieron los familiares y la policía.

Por lo visto, el muchacho había obtenido las prendas pagando cierta cantidad semanalmente, pero, tantas regaló a Kitty, que no le fué posible cumplir los plazos y los joyeros se le vinieron encima.

Como me decía una partiquina del Winter Garden al publicarse la noticia:

—¿Te has enterado de lo que le sucedió a la pobre Kitty? Ahora tendrá que desembolsar un montón de pesos o perder las prendas. ¿Qué te parece? Desengáñate, Hermida, no puede una fiarse de nadie porque vosotros los hombres sois todos unos sinvergüenzas.

EL asesinato de la Sra. Evans cometido al sur del Bravo fué un acto horrible, pero "La Nación" de Nueva York nos asegura que en los Estados Unidos mueren de mala manera cinco mejicanos todos los meses. Y como si tal cosa. Se condena a los culpables y asunto concluido. Ni complicaciones internacionales, ni nada. Si fueran a intervenir las potencias cada vez que escabechan a un ruso, o un italiano, o un checo-eslovaco, o un rumano en Nueva York, Londres, París o Chicago sería el cuento de nunca acabar y estaríamos a la greña continuamente.

Be a Winner!

¡SEA UN VENCEDOR!

Los desafortunados deben portar el anillo de la Buena Suerte más antiguo conocido "LA DAMA FORTUNA".

Los antiguos adoradores de "FORTUNA". Dioses de la Suerte, llevaban su emblema para tener buen éxito en Amores, Juegos, Negocios, etc. Ordene hoy mismo esta preciosa sortija tallada en lámina pesada de oro, con Brillante Adamant Oriental. Envíe su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Envíe Giro Postal o Bancario por \$4.95 (Oro Americano). Garantizamos que quedará satisfecho.

C. ASTRA KHAN
Park Row Building
New York, U. S. A.



Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer— ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS
ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL
VAQUETAS: BECERROS, CABRITILLA
POTROS Y GAMUZA.
CALIDAD SUPERIOR. — SERVICIO EXCELENTE.

ACCESORIOS Y MAQUINARIA PARA ZAPATEROS, TACONES, AGUJAS, CORDONES, BOTONES, BETUNES, ETC.

J. H. SPIEGEL

DEPT. CM.

193 William Street New York City
Expertos de compras en general a su disposición.
¡Escribame hoy!

Un Colegio Americano

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.

Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.

SIRVASE DIRIGIRSE AL: SR. DIRECTOR

RIDER COLLEGE

Trenton, N. J.

E. U. A.



Fundado en 1865

PIDA NUESTRO 60º ANUARIO GRATIS.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en

Español y Portugués

"ENFERMEDAD DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en

Español.

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York



Me rio de los Mosquitos

No importa si me pican, porque tengo MENTHOLATUM que da alivio inmediato y elimina la picazón. Infalible contra las picaduras de insectos y plantas venenosas. Alivia prontamente el dolor, y extermina completamente los gérmenes venenosos. Millones lo usan y testifican sus poderes curativos maravillosos.

Una Crema Sensitiva
Mentholatum
Indispensable en el hogar

ofrece los mismos resultados para el dolor de cabeza, neuralgia, golpes contusos, eczema, irritaciones e inflamaciones de la piel, catarro, resfriados, etc., etc. Se vende solamente en sus tres envases originales—pote, tubo y lata—en todas las boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:
The Mentholatum Company
Buffalo, N. Y., E. U. A.

Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

Preparaciones Superfinas
de la
Madama C. J. Walker
Para el CABELLO y el CUTIS

La Caspa, picor en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la Maravillosa Cultivadora del Cabello, de la Madama C. J. Walker. Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

Regalo!

Pequeno estuche, adornado, mate dorado, muy estimable para las damas. Gratis a quien lo solicite. Hagalo hoy mismo.

Una de las 18 Preparaciones de la Madama C. J. Walker para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.
The
Madam C. J. Walker Mfg. Co.
640 N. WEST ST.
INDIANAPOLIS
E. U. A.

Después de todo, el que más y el que menos también es hijo de Dios y de vecino — aunque haya tenido la desgracia de nacer bajo el pabellón de un estado sin marina de guerra.
Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 573)

de los encajes de Bruselas. Y Valentino es el héroe. ¿A qué pedir más?

Su interpretación no es la única que dé lustre a un argumento amoroso y — a decir verdad — no muy de acuerdo con las tendencias de una época que los historiadores siempre calificaron de escandalosa (ya que los amores del Duque de Chartres tienen en este caso particular un sabor, marcadamente doméstico y burgués). También merece aplauso Lowell Sherman que, sin parecerse físicamente a Luis XV, lo caracteriza con estupendo talento. Y Bebé Daniels tiene momentos muy felices, lo mismo que Lois Wilson. Pero lo mejorcito de la obra es la presentación, el vestuario, el titilante centelleo de lentejuelas y diamantes y el derroche general de lujo, desde el principio hasta el fin.

El tema no es complicado. El Duque de Chartres cae de la gracia de su pariente el rey y de Madame Pompadour, y huye a Inglaterra donde asume el nombre de Monsieur Beaucaire, con la serie de complicaciones y consecuencias que son de suponer en tal situación. Una aventura galante pone en riesgo su vida hasta que, en el momento crítico, el perdón de Luis XV que lo llama de nuevo a la Corte, desata el nudo y pone fin a la obra, permitiendo que el Duque se case con la Princesa Enriqueta de quien está enamorado — burgués y domésticamente, según se explicó ya — desde los comienzos.

Sin ser extraordinaria y aun con algunos anacronismos que al cronista le pareció descubrir, la película es hermosísima, digna de la fama de la casa productora y excelente vehículo para Valentino que a las claras se ve que trabajó con gusto y... con resultado. — **Ariza.**

DEAUVILLE, PARIS Y RAQUEL MELLER

(Viene de la página 574)

vida a un ratoncillo, o sea el último tratado entre aliados y alemanes. Se me figura que este ratón es alemán, y como Inglaterra y especialmente Francia son productoras de quesos, es el ratón el que se aprovechará. Mientras el roedor come cheddar y camembert, la vieja Europa se dedicará a aplicarse las cataplasmas del plan Dawes.

El mismo espíritu que animó a los asistentes de esta conferencia número... (ya perdí la cuenta), anima a los artistas franceses de music-hall y de cinema.

Aún no hace un año los artistas franceses de teatro y de cine organizaban ruidosas manifestaciones en contra de los actores y acróbatas alemanes, que les hacían en Francia una competencia extraordinaria.

—Nos aplastan esas hordas venidas del otro lado del Rhin que invaden nuestros programas... ¡Basta! Levantemos una muralla china en contra del enemigo de siempre. ¡Abajo los actores y acróbatas y músicos alemanes! ¡Viva el Mariscal Foch! ¡Viva Poincaré! ¡Viva el Tigre!

Los actores, chanteuses, trapeceistas y demás representantes del nervio alemán, los músicos clasicistas y jazz-bandistas, se retiraban de este simpático suelo llorando lágrimas de nostalgia por los aplausos franceses y los francos papel.

Pero he aquí que la situación cambia bruscamente. Los mismos artistas franceses que reclamaban la exclusividad para pisar las tablas, saltar en el aire o apalear el tambor, exigen actualmente el restablecimiento de las relaciones escenoacrobáticas con Alemania.

Si Alemania rehusa a Francia pagar las deudas de guerra, las entregas de carbón y de fertilizantes, en cambio se muestra liberal en el envío de saltimbanquis.

(Continúa en la página 603)

Ayuntamiento de Madrid



Para los Profesionales

HOY más que nunca, los técnicos y profesionales están aprovechando la conveniencia de la REMINGTON PORTATIL.

Los médicos especialmente imprimen sus recetas e instrucciones. Se dan cuenta de que es el método más pulcro y más seguro. Es en efecto la forma más agradable y más práctica de despachar cualquier clase de escrito. Y, además, permite conservar copias exactas de cuanto se escribe.

La Portátil Más Conveniente

La REMINGTON PORTATIL es una máquina absolutamente compacta y completa. Cualquiera puede escribir en una PORTATIL. No requiere conocimientos expertos ni instrucciones especiales.

Tiene todos los excelentes distintivos de la REMINGTON grande. Escribe en rojo y en negro. Tiene palanca de retroceso, palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas, y no se desliza sobre la mesa cuando se escribe.

Lo que es mejor, se ajusta en el estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto.

Pregunte a cualquiera que haya usado máquinas portátiles y le dirá que "sólo hay una portátil" — Esa es la REMINGTON.

Use Cintas Paragón y Papel Carbón Read Seal. Ambos reflejan la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.

Remington Building

374 Broadway

Nueva York

Remington Portable



LA posibilidad de añadir un nuevo traje enterizo al guardarropa es cuestión que interesa a toda mujer en los momentos actuales. ¿Seguirá en boga el traje-camisa, tan sencillo y elegante? No te quepa la menor duda, gentil lectora, de que la moda del traje enterizo ha de continuar por tiempo indeterminado. Jamás se ha ideado un traje más juvenil ni más apropiado a los tiempos modernos.

El traje de líneas rectas está muy en evidencia entre los nuevos modelos de otoño y sus líneas son aun más rectas que de costumbre, debido a la ausencia casi completa del cinturón.

Algunos de estos trajes enterizos son sencillos *tailleurs* cuyas líneas desde el hombro hasta el ruedo no sufren interrupción alguna. Ni siquiera tienen un volante escondido en las costuras laterales. Son unas verdaderas fundas, con pequeños cuellos y puños de linón bordado, o de tul perfilado con una puntilla muy estrecha. Para estos modelos se escogen telas de lana como el cheviot, kasha, jersey y estambres en cuadros más o menos grandes. Para las tardes el mismo modelo puede desarrollarse en crêpe-satin o en bengalina. Los trajes de noche también siguen las mismas líneas generales y se convierten en unas fundas suntuosamente bordadas de cuentas y absolutamente sin mangas.

La única variación del traje-camisa consiste en el volante circular que aparece a veces en los lados y cuya presencia sólo se nota al andar.

Habrás oído hablar mucho de la túnica. En este otoño la túnica forma parte imprescindible del guardarropa. Al examinar de cerca esta túnica moderna, vemos que sólo se compone de un traje-camisa corto, sobre un viso de raso del mismo color o de tono contrastante. Estas túnicas llegan un poco más abajo de la rodilla y dejan al descubierto el viso. Algunas tienen mangas largas de forma acampanada que se abren sobre la manga del viso muy larga y ceñida a la muñeca. Resulta algo así como la manga de un traje medioeval, pero de forma modificada para que resulte elegante a la par de cómoda. Es una variación muy atractiva de la moda del traje enterizo. El tema es siempre el mismo: líneas largas y rectas.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Otra Nota: Toda correspondencia que encierra un encargo se contesta en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas.—**Diana de Navarro.**

Otra Idem. Terminaron las vacaciones. Resultado: Acumulación de correspondencia. Mucha correspondencia y poco espacio para contestarla. ¿Qué hacer? Resultado final: nuevas demoras.

Miss Alice O. M., Santa Ana, El Salvador, C. A.—No he podido encontrar la pasta que usted menciona. Para las pecas puedo recomendarla una crema que da excelentes resultados. Vale dólar 1.50 el bote franco de porte. Para las pestañas las artistas usan una pasta llamada Malachrino.

Miss E. A., León, Nicaragua, C. A.—He tenido muchísimo placer en recibir su simpática carta. Acabó de regresar del campo y mi correspondencia está atrasadísima. Tan pronto como tenga un momento desocupado le escribiré en particular. Cuento con mi amistad.

Srta. E. T., Durango, México.—Le recomiendo "Costume Royal" cuyas señas son 19 West

44th St., Nueva York. La subscripción anual vale cuatro dólares. También publican un cuaderno de modas para niñas llamado "Children's Costume Royal".

Luz María, México, D.F., México.—Ambos productos son excelentes y puede usted usarlos con toda confianza. Tengo entendido que por cada catálogo norteamericano que entra en México es necesario pagar cierta tarifa federal. Averigüe cuánto hay que pagar y escribame de nuevo, en caso de que desee que le envíen el referido catálogo.

M. O. N., Oaxaca, México.—Un par de guantes viejos de seda le protegerán las manos. Una loción especial para las mismas vale dos dólares la botella, franco de porte. Puede conseguir un buen abanico de plumas por unos veinte dólares. Los juegos del perfume que usted menciona son de distintos precios según el tamaño. Su última pregunta está la mar de simpática.

Srta. I. C., Panamá, Panamá.—Para su piel morena y fina le recomiendo la crema Marigold, cuyo precio es 1.75 el bote pequeño y 3.00 el bote grande. Puede usarla en combinación con la crema para las pecas. Esta vale dólar 1.50 el bote.

Perla Oriental, San Miguel, El Salvador.—Mil gracias por su amable carta. Cuento siempre conmigo y no deje de escribirme de nuevo.

Rosita, Morón, Cuba.—Los "Five and Ten" no publican catálogo. He pasado su nombre y señas a la casa que menciona y seguramente recibirá el catálogo que desea tan pronto como esté listo.

Z. D. L., Ponce, Puerto Rico.—Para su cutis manchado por el sol le recomiendo una pre-

Ayuntamiento de Madrid



Para la doble barba

PARA REDUCIR la doble barba o papada, así como, muñecas, tobillos y cuello gruesos recomienda Elizabeth Arden el Jabón Absorbente Amiral, que es para usarse precisamente en aquellas partes que se desea reducir. Es absorbido por el cutis y esparce la grasa por proceso natural nada nocivo, y estimula la circulación de tal manera que remueve los tejidos grasos sobrantes. Su uso es importante mientras se observa una dieta especial o se practican ejercicios para reducir, a fin de prevenir el aflojamiento de la piel del cuello y garganta. Es fórmula de un famoso químico francés; direcciones para su uso acompañan a cada pastilla. Precio \$1.70.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres Nueva York, E. U. de A. Paris

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Porto Rico Drug Co.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35. El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas. Perfumería Tropical, Motulines 13. Droguería Iruibide, Av. F. I. Madero 21. Srtas. Mayer y Alanes, Tacuba 30. Guadalupe — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136. Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4. Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40. Durango, Dgo. — Mercadería Nueva, Apartado No. 95. León, Gto. — Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24. Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31. Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2. Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esq. Madero y Empresa. Tepic, Nay. — Juan M. Vallarte, Jr., Portal Menchaca 451. Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10. Cuollacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos. El Encanto, San Rafael y Gallano. La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate. La Casa Grande, Gallano 80. Fin de Siglo, San Rafael y Agulla. La Modernista, San Rafael 34. Wilson Store, Pl. y Marzá 65. Maison Maurice, Carrillo 12. Peluquería Lozano, Industria 112. Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido. Cienfuegos — El Palo Gordo. Santiago de Cuba — La Boria, Saco Esquina a Lacret.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales, J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310. Escobar, Pérez y Cia., Librería Restrepo. La Farmacia Blanca. Emilia J. de Gutiérrez. Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 No. 682. Elena Delgado de Cortés. Paja U. de Lorenzana. Manizales — Emilio Muñoz. Cali — Manuel Cifuentes Restrepo, Almacén de Lujo. Salamina — Pedro P. Cardona.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Limitada.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales, Mayon Limitada, Ave. de Mayo 1257. Farmacia Brancato, Florida 716. Farmacia Gibson, Defensa y Alsina. Farmacia Scanapico, Esmeralda y Tucumán. Auld's Tienda Inglesa, Malpú 52.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S.S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

**FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE**

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao;
Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid;
Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M. 12-14 East 49th St., Nueva York



paración especial llamada Blemish Banisho. Vale dólar 1.50 la botella, y puede usarla en combinación con la loción fénica que es excelente para cerrar los poros y conservar la piel fresca y bonita. Esta loción vale dos dólares la botella, franco de porte. Tendré el mayor placer en enviarle estas preparaciones.

DEAUVILLE, PARIS Y RAQUEL MELLER

(Viene de la página 601)

¿El público? Pues este no pide más que buenos programas y que lo diviertan por su dinero. Los artistas y los diplomáticos se unen en la nueva consigna, que es la de no pensar más en la guerra.

De un día a otro los cabarets pondrán a la moda el último jazz: "Olvidemos el pasado".

* * *

HACE tres semanas ciento cincuenta alemanitos, que a pesar de su corta edad ya son comunistas, desembarcaron en París, donde vienen a pasar las vacaciones.

Al salir de la estación del Este se formaron en rangos de cuatro en fondo, el pecho levantado cual de gallo malayo, los codos pegados al cuerpo y el paso gimnástico daban la idea de la perfecta disciplina germánica.

El que mandaba, un "feldwebel" comunista, con voz enérgica dijo:

—¡Singen! Y en seguida los jóvenes comunistas entonaron la "Internacional". Una masa coral perfecta.

—¡Esta es la Alemania de mañana— dijo con entusiasmo un viejo anarquista francés—. Estos niños abren el camino por donde pasará lo porvenir!

Nadie sabe aún lo que será la Alemania de mañana, ni lo que pasará por ese camino...

Un curioso preguntó a uno de los chicos cantores de la "Internacional":

—¿Es la primera vez que vienes a París?

—Sí, pero mi abuelo vino en 1870 y papá estuvo a punto de venir en 1914. Sólo llegó hasta Isle-Adam.

Dentro de poco volverán los 200,000 alemanes que hacían de París otra ciudad alemana. ¡Qué quieren ustedes! Los negocios recomienzan. ¡Aquí no ha pasado nada!

Desde que derrocaron a Poincaré y barrieron a Millerand nadie recuerda aquello de los 1,500,000 franceses que duermen en los campos del Norte.

* * *

RAQUEL MELLER no va ni a Deauville ni a Londres. Se ha quedado en París, en el Teatro Palace, donde renueva nuestro placer de escucharla en sus viejas y en sus nuevas canciones como "Manola".

Raquel Meller nos transporta a las regiones del arte puro y sincero. Lejos de los vales vieneses lánguidos, de la música moderna de baile, estruendosa y dislocada como una bambula del Congo. En esta mujer hay cantidad y calidad y aun los que no comprenden sus frases en español, se apasionan de su sentimiento y de su vigor. En ella se condensa todo el folk lore hispano.

Cuando hay pasión, genio y arte, no importa en qué género se manifieste, que inmediatamente se gana al público. Es como una honda herziana que penetra al cerebro por fuerza, sin que alcancen a impedirlo la costumbre, la obstinación o la ignorancia.

Por todo lo anterior bien se ve que hay en qué ocupar el entendimiento en el presente... lo que no impide que la mayoría de parisienenses proclame que nada hay de nuevo y que vivimos en épocas fastidiosa. Las más terribles batallas, las revoluciones más sangrientas, las catástrofes más colosales, las manifestaciones artísticas más interesantes dejan frío al público.

¿La causa? Una larga y gran guerra unida a los sufrimientos de esta paz costosa e insegura. Esto tiene estragada la sensibilidad, y si esta tarde los periódicos en una edición extra publicaran en grandes letras rojas: "El fin del Mundo", "Ultimos detalles", este público, entre bostezo y bostezo, diría:

—El periódico no trae hoy nada interesante!



**¡Es Tan Fácil,
Tan Sencillo!**

Una Perfecta Manicura

DOS fáciles y agradables operaciones le ofrecerán ahora la oportunidad de tener sus manos mejor manicuradas que por medio del procedimiento anticuado. Cinco minutos en su tocador, con un juego de manicura CUTEX y estará preparada para todos los actos sociales del día.

El método Cutex.—Desista del engorroso y arriesgado trabajo de cortar la cutícula con tijerillas. Mójese un extremo del palillo, cubierto con algodón, en el líquido CUTEX, para suprimir la cutícula y pásese suavemente alrededor de la juntura de la uña. Lávense los dedos, y la parte muerta de la cutícula sencillamente desaparecerá, dejando las uñas hermosas y uniformes, listas para aplicar el pulimento CUTEX.

Elija el pulimento preferido por Vd., bien sea el líquido, polvo, pastilla, barra o pasta; todos producen al momento un brillo rosado que le señalará a Vd. como una Dama de gusto refinado—elegante.

¡Ya vé! En cinco minutos ha logrado Vd. una manicura perfecta para una semana.

Miles de Señoras y Señoritas usan este nuevo método de cuidar y embellecer las manos.

Los productos CUTEX pueden obtenerse por separado o en juegos completos que contienen todo lo necesario para una manicura perfecta.

**De venta en los Bazares, Droguerías,
Perfumerías y Sederías.**



Los Productos Cutex son
preparados
por NORTHAM WARREN,
114 West 17th St., Nueva York,
E. U. de A.

CUTEX
Para Uñas Exquisitas

PAPAS DE AYER Y DE HOY

(Viene de la página 575)

del vencedor. Los romanos esperando con vivo interés el resultado de este último esfuerzo del Vaticano ante el Quirinal, (pues no es la primera vez que la Iglesia trata de "lavar" aquellas paredes de San Angelo) asumen a las mil maravillas la clásica actitud de los



¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill.,

E. U. A.

De venta en todas las farmacias
boticas y droguerías.

Trozos de los frescos que adornan la cámara papal en el castillo de S. Angelo. Estas son las únicas partes publicables de las dos fotografías enviadas por nuestro corresponsal.

atenienses que, bostezando y aparentando interés por asuntos muy distintos cuando Demóstenes bombardeaba con atronadores discursos a Felipe de Macedonia, acudían solícitos y en masa al mercado público a escuchar su fábula del asno y la sombra.

LAS "FIJAS" EN LA ARGENTINA

(Viene de la página 577)

"tongo" se combinó casi sobre la marcha; en que... en todo lo que usted quiera imaginarse menos en que la "fija" dejaba de ser "fija".

—Comprendo — contesté — se trata de una admirable auto-sugestión general digna de ser estudiada por el Dr. Richet.

—No sé quién es ese señor; pero, por sabio que sea, no conseguiría demostrar al más modesto de los jugadores, que una "fija" no es una "fija".

—Sin embargo, queda la parte deportiva, la noble y culta parte que señala a las carreras de caballos como un digno exponente del progreso y civilización de un pueblo, no me lo niegue.

—Sí; los jockeys y los cuidadores practican la llamada cultura física. Un tanto por ciento

BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—

Cinematógrafos, Teatros, Parques; Circos, Lugares Públicos de toda especie; Restaurants, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Economice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

WORLD TICKET & SUPPLY CO., Inc.
1600 Broadway, Nueva York

\$1.97

Plata
Esterlina
Sólida

\$2.97

Enchapado
de Oro.
Durará
20 años.

NOVEDAD MARAVILLOSA

¡Toda la América aclama este bello y novísimo Anillo de Relicario en el que puede llevarse la fotografía de la estrella de cine favorita — o la de algún ser amado — novia, madre, hija o hijo — o una pintoresca pluma de ave, una mariposa, un bucle! ¡Envíe su pedido inmediatamente! Mande la medida (ate un cordoncillo alrededor del dedo). Remita giro postal o bancario por \$1.97 o por \$2.97 oro americano. Garantizamos entrega satisfactoria.

ORIENT EXCHANGE, Dept. C. M.

21 Park Row, Nueva York E. U. A.

¿SORDO?

Exija
PRUEBA
de que *Usted*
puede Oír



Durante quince años hemos estado urgiendo a todo el que padece de sordera a que prueben el Acousticon durante diez días, absolutamente gratis, sin obligaciones de su parte — y lo hacemos así por que estamos seguros de que nuestros constantes y expertos esfuerzos han conseguido mantenerlo más eficiente que cualquiera otra invención.

ACOUSTICON

10 DIAS DE PRUEBA GRATIS

Sin Depósito - - - - Sin Gastos

Si sabe Vd. de otro aparato semejante del que alegan que tiene igual eficiencia, haga que le dejen someterlo a la misma prueba gratis que nosotros ofrecemos, y compare los dos en su propio hogar. Gustosos veríamos que Vd. elija el que más le convenga y devuelva el otro. No permita que otros le convenzan, — convénzase a sí mismo.

Dictograph Products Corporation

1306-F Candler Bldg.

220 West 42nd Street, Nueva York.

¿Por qué no Adelgaza?

¿Está Ud. cansada de que la llamen gorda? ¿Se resiste ya a ser objeto de constante burla y de privarse de hacer lo que hacen las personas delgadas?

Pues aquí tiene Ud. lo que busca — un método sencillo y agradable para adelgazar — *Tabletas Marmola*. Tome una de estas tabletas después de cada comida y una antes de acostarse, y casi inmediatamente la grasa que le martiriza comenzará a desaparecer. En poco tiempo será tan delgada como Ud. quiera.

No arriesgue su salud manteniéndose obesa. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de *Tabletas Marmola*, o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1890 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A. y le enviaremos una cajita a vuelta de correo, porte pagado. Pruebelas y vea con qué rapidez le adelgazan — sin ejercicios extenuantes ni dietas peniciosas. Como todo lo que Ud. quiera. ¡Las *Tabletas Marmola* le harán delgada! Obtenga su cajita y comience el tratamiento hoy mismo.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No derive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero:
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

muy reducido. A todos los demás, incluso a los dueños de los selectos pencos, lo que nos importa es que corran mucho o, mejor dicho todavía, que corran delante, lo cual no es lo mismo.

—¡Oh! Me ha dado usted toda una conferencia. El domingo que viene...

—Mire; es usted mi amigo y como le debo algunos favores (cierto: veinte y cinco pesos) le voy a dar una...

—...¿una "fija"? — balbuceé temblando.

—Juégueme seis y cuatro a Mameluco y haga la redoblona a Flecha. Acabo de hablar con...

Las últimas palabras no las oí porque eché a correr a razón de 35 millas por hora.

* * *

Nos ha visitado Jorge Weltner, representante especial de la Famous Player-Lasky Corp., un joven muy simpático, el cual, en un trimestre de continuos ejercicios, ha conseguido explicarse en un español que, sin ser precisamente cervantino, se asemeja bastante al inglés con que hacen gárgaras el 75% de los habitantes de esa babélica urbe. Muy amable, permaneció algún tiempo en nuestras oficinas y se interesó por nuestra creciente circulación — por la de CINE MUNDIAL, entendámonos.

* * *

Ni de teatros ni de cine se han registrado estrenos que merezca la pena reseñar. La temporada espectacular avanza sin mayores novedades, fuera de una compañía francesa de operetas de segunda clase.

La próxima correspondencia la dedicaremos íntegra a la visita del Príncipe Humberto de Saboya, heredero del trono de Italia. ¡Va a ser todo un magnífico espectáculo! No todos los días puede uno darse el gustazo de contemplar una sonrisa principesca, y aunque pertenezcamos al cogollo de la democracia, lo cierto es que la sangre "azul" todavía conserva su prestigio.

Punto final y hasta la próxima.

EL MUSEO ROMANTICO

(Viene de la página 580)

Casi es preferible esa escasez de sus recuerdos que nos hace buscarlos con más anhelo, que la abundancia que existe en otros museos, con sus múltiples figuras de cera, retratos y objetos entre los que se suele encontrar el quinto lecho en que murió Napoleón, o algún recuerdo que pone en ridículo al grande hombre cuyos calcetines de lana aparecen en una vitrina.

Hay pinturas que reproducen las escenas antiguas de majos andaluces, con sus trajes típicos, que en vez de parecer un cuadro de otra época dan idea de estar tomados de una moderna película cinematográfica.

Porque aunque parezcan antagónicas las dos ideas, el cinematógrafo y el museo romántico se completan. Es el cinematógrafo el que, con las evocaciones del pasado, hace desfilar ante nuestros ojos las grandes figuras del romanticismo, con sus tirabuzones, sus trajes vaporosos y sus pasiones exaltadas.

Lo que la novela y el teatro no se han atrevido a hacer lo hace y lo exagera el cinematógrafo. Se dan en la pantalla, entre grandes aventuras, aquellos amores abnegados, aquellos sacrificios y aquellos heroísmos de los románticos.

Quizás es ya el cinematógrafo el que nos presenta el último refugio de la novela sentimental donde se castiga el vicio, triunfa la virtud y los enamorados se casan, acabando en boda todos los conflictos.

Sin duda el cinematógrafo nos ha emocionado sin palabras, porque ha conmovido nuestro espíritu con la visión de todo lo que quedaba vivo en nosotros de ese tiempo calumniado, puesto en ridículo injustamente, y que surge de nuevo como una aspiración hacia el idealismo, propulsor de las grandes acciones.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intriguó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—" "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B—, obediendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admirada... La cámara funcionó. La Srta. B— se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones, — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí; pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B— que estaba junto a mí "cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B—. Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — y en la intimidad del hogar de la Srta. B—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, rechacada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS". Modelo 25, patentado en Estados Unidos, con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y

permanentemente. (Exceptuándose casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,

711 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

¡Por Muchos Años!

Brindis Famosos



POR muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPÁTICA para Limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPÁTICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!

¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Exija este frasco. Es el genuíno. No acepte substitutos.



Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Ayuntamiento de Madrid



— entonces mi Dentista sonrió
y dijo, 'Use Colgate'—

—**D**ESPUES que el Dr. Stephens limpió mis dientes, mostróme un espejo para que viese cuán blancos y bellos estaban. ¡Se veían tan bien y tan limpios! ¡'Cáspita!', exclamé, '¡Cómo desearía poder mantenerlos así!'

—Entonces mi dentista sonrió y dijo: 'Use Colgate'.

* * *

La Crema Dentífrica de Colgate revela el secreto para mantener la dentadura limpia y bella. "Lava" y pule los dientes, sin rasparlos ni rayarlos. Fortalece y hace resaltar la belleza natural del esmalte en los dientes.

* Un famoso dentista dijo recientemente que: "No hay panceas dentífricas. Los dentífricos son sólo factores que ejercen en la cavidad oral las mismas funciones que el jabón y el agua en las manos. Recomiendo sinceramente la Crema Dentífrica de Colgate como una de las mejores en el mercado."

(Daremos el nombre del dentista a solicitud).

La Crema de Colgate es el dentífrico seguro de doble acción. Su tiza sin arenilla, preparada especialmente, afloja las partículas nocivas que se adhieren a la dentadura, y su jabón vegetal, puro y blando, las lava suavemente y las quita.

Porque la Crema de Colgate limpia los dientes de manera propia, es recomendada por más dentistas que cualquiera otro dentífrico.*

Pregunte a su dentista.

La Crema de Colgate se vende en todas partes.

Envíe este cupón a uno de los agentes que figuran en esta lista:
Weyand & Co., Apartado 1378, Buenos Aires, Argentina.
R. T. Sparks, Casilla 709, Lima, Perú.
Curphey y Cia., Casilla 98, Valparaíso, Chile.
Antonio Zlrón y Saravia, Apartado 1611, México, D.F., México.

COLGATE & CO.

Establecida en 1806



LIMPIA
LOS DIENTES
DE MANERA
PROPIA.

Ayuntamiento de Madrid

Si sus Muelas del Juicio hablasen,
le dirían: "Usa Crema de Colgate".

La verdad en el anuncio
implica honradez en
la manufactura

Sírvanse enviarme, gratis, un Tubo de Muestra de la Crema Dentífrica de Colgate.

Nombre

Dirección