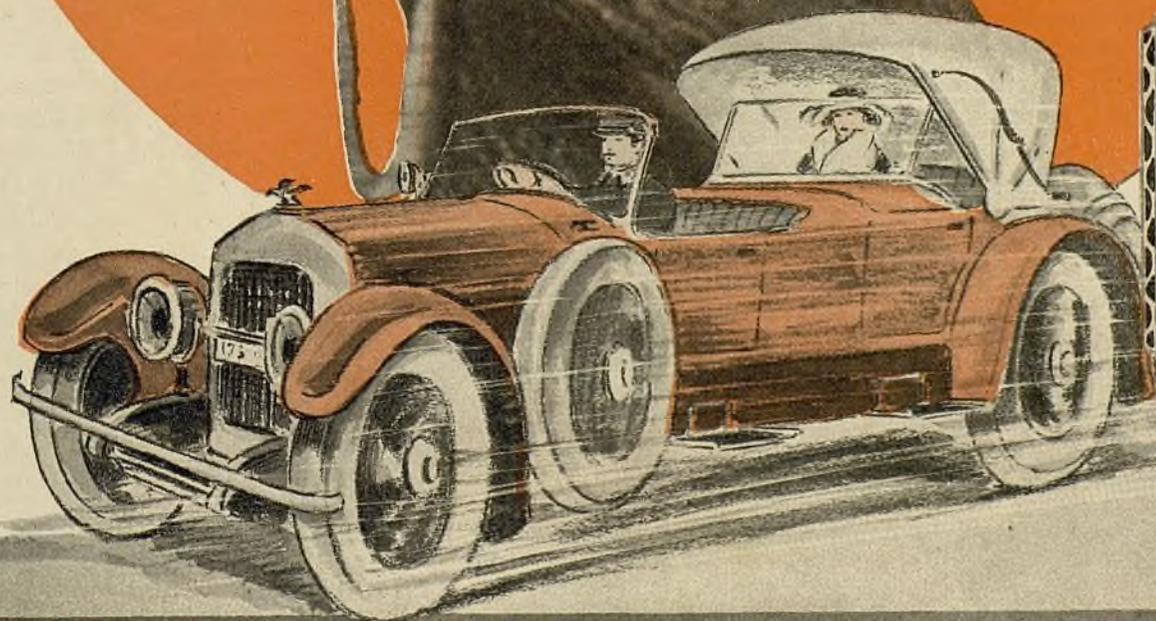


CINE-MUNDIAL



*Barbara
La Marr*

La Automovilista
Internacional

en
SANDRA

producción de
Sawyer-Lubin
para el

**PRIMER
CIRCUITO**

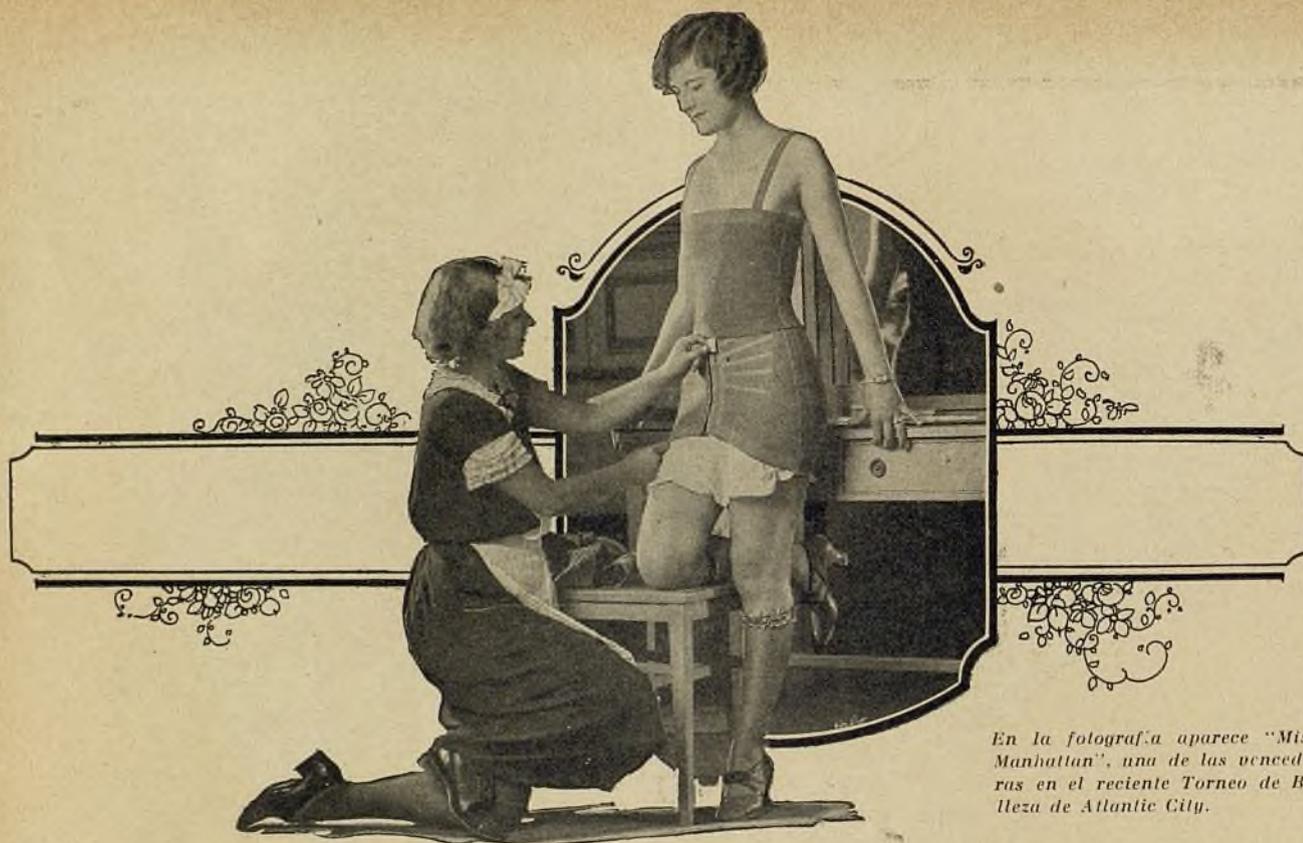
Entered as second-class matter October 7th., 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

November, 1924, Vol. IX, No. 11.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid.

EJEMPLAR .. 20 CENTAVOS
SUBSCRIPCIÓN ANUAL \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA PTAS. 1.50



En la fotografía aparece "Miss Manhattan", una de las vencedoras en el reciente Torneo de Belleza de Atlantic City.

¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud. Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos a basto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Bus-

to, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-duc-ers, para conveniencia de su clientela.

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

I. B. KLEINERT RUBBER CO., Inc.

485 FIFTH AVE.

NEW YORK CITY, U. S. A.



Los grandes artistas que deleitan a los Reyes puede Ud. también oírlos cantar y tocar en su propio hogar

Durante un banquete, baile y concierto dados recientemente en Madrid por el Embajador Americano en honor de los Reyes de España, la artista que amenizó esta simpática fiesta con su deliciosa voz fué la famosa contralto Matzenauer, una artista de la Compañía Victor.

Durante la visita que Paderewski hizo recientemente a Bélgica, este famoso pianista fué invitado por el Rey a visitar el Palacio Real, y el concierto fué dado bajo los auspicios del monarca belga. Paderewski es también un artista Victor.

En todos los lugares del mundo y en todas las ocasiones que se celebran grandes acontecimientos musicales, los artistas que en ellos toman una parte importantísima son siempre artistas de la Compañía Victor, y por medio de la Victrola y los Discos Victor Ud. podrá oír en su propio hogar, en cualquier momento que lo desee, a los mismos cantantes y concertistas que son la sensación del mundo.

Solicite los Catálogos Victor, que contienen bonitos grabados de los veintin modelos diferentes de la Victrola, así como una lista completa del repertorio de Discos Victor. Pídalos al comerciante Victor de la localidad o diríjase directamente a nosotros.

Las Agujas "Tungs-tone" Victrola evitan el cambio de la aguja con cada disco que se toca.



Victrola No. 240
Caoba, Roble o Nogal



"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. OF F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

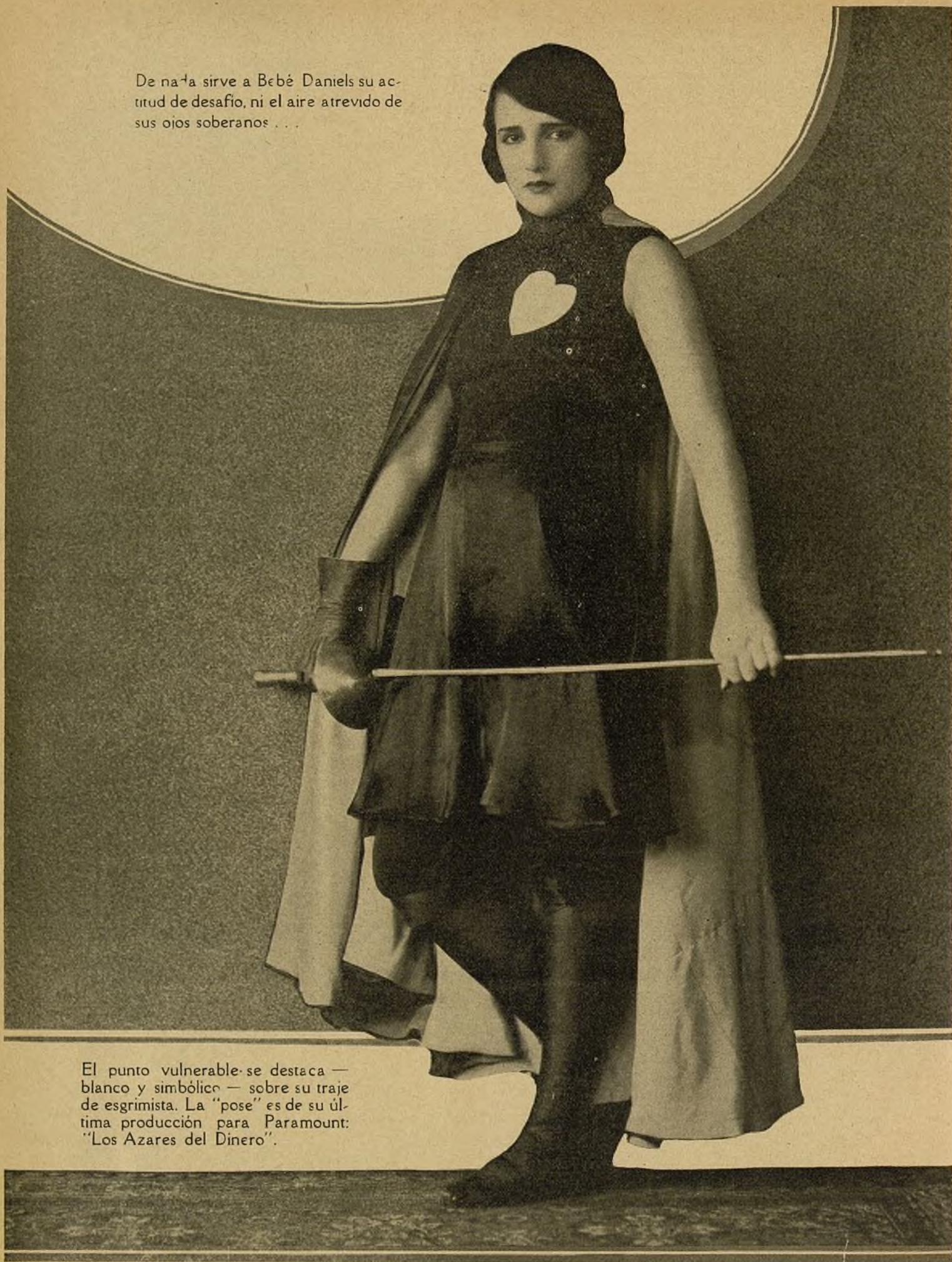
Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. OF F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking-Machine Company, Camden, N.J.E.U. de A.

De nada sirve a Bébé Daniels su actitud de desafío, ni el aire atrevido de sus ojos soberanos . . .



El punto vulnerable se destaca — blanco y simbólico — sobre su traje de esgrimista. La "pose" es de su última producción para Paramount: "Los Azules del Dinero".

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 11

NOVIEMBRE, 1924

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr. Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Zaharoff se Casa

El matrimonio de Sir Basil Zaharoff con la Duquesa de Marchena es el tema del día. Este señor es un levantino, medio griego y medio ruso, y lo único que el vulgo sabe de él es que tiene mucho dinero, que ha cumplido setenta y cuatro años y que acaba de casarse.

Los que aseguran conocer su historia, dicen que es el hombre más rico y más misterioso de Europa; que posee la mitad de las acciones de Monte Carlo; que es propietario de varios bancos en distintos países; que fué el caballo blanco de la guerra entre los griegos y los turcos; que es el mayor accionista de las fábricas inglesas de cañones Vickers y Maxim; que tiene fuertes intereses en la empresa Krupp y que, durante la guerra, cada bala que disparaban ambos lados le rendía dividendos.

* * *

No obstante, lo que parece interesar más a los yanquis son los veinte o treinta nombres y apellidos de la duquesa española, que ni un solo diario ha dejado de publicar, empezando por "María del Pilar Antonia," etc., etc., y acabando con "Villafranca de los Caballeros."

* * *

Los nombres al por mayor y altisonantes intrigan y causan admiración y hasta envidia entre los yanquis, por más que traten de ocultar estos sentimientos con puyas y burlas. De ello tenemos una prueba en los románticos nombres de pila que nos gastamos por estas costas. Y es una regla casi fija que cuanto más corto y vulgar es el apellido con que nace un norteamericano, más largo y rimbombante es el nombre de pila que los padres descargan sobre la criatura en su afán de desquitarse.

* * *

Mientras leíamos de mañana en el restaurant un artículo de fondo sobre el casamiento de Sir Basil, un sirviente joven de aspecto latino barría a nuestro lado.

De pronto se acercó el "manager", hombre alto, fuerte, colorado, con todo el aspecto de estos yanquis *eficientes* acostumbrados a imponerse.

Dirigió al infeliz una mirada de perro rabioso.

Parecía que se lo iba a comer.

Y a nosotros, que aguardábamos los vocablos ingleses de rigor para estos casos, se nos cayó el tenedor de la mano al oírle pronunciar las siguientes palabras en castellano con ligero acento tropical:

—Déjate de boberías y barre bien. Mira que si sigues por ese camino te voy a foguear esta misma semana.

Luego nos enteramos de que ambos eran cubanos — el *yanqui eficiente* y administrador de una de las compañías más fuertes de Nueva York en el negocio de fondas, nada menos que ex-coronel del Ejército Libertador.

El otro, el de la escoba, probablemente tenga tantos nombres como la aristócrata española.

Hubiéramos apostado que se llamaba algo así como Tomás Aquino Pedro José de la Concepción... Menéndez y...

Pero ya los irá perdiendo, poco a poco.

Cuando llegue a "manager" y tenga cuenta en el banco será Tom Menéndez a secas.

* * *

Y su hijo, al cumplir los treinta años, sin saber una palabra de español y convertido en norteamericano neto, desenterrará todos los cognomentos que el padre fué escondiendo uno tras otro, los agregará a los propios y mirará por encima del hombro a los Smith, Brown, Baker y demás paisanos de apellido corto.

LA IGNORADA AVENTURA DE S. A.

Por Miguel de Zárrega

Las dos jóvenes que adornan esta página, Patsy Castello (derecha) y Minerva Wilson (izquierda), ganaron premios de belleza. Hoy pertenecen al elenco de "Artistas y Modelos", la revista de la Empresa Shubert que tan gran éxito ha tenido en Nueva York. En el Círculo, el Príncipe de Gales.



LA visita del Príncipe de Gales a los Estados Unidos — más concretamente, al paradisiaco rincón de Syosset, en Long Island — trastornó las imaginaciones, siempre exaltadas, de los muchos miles de solteras que en esta tierra siguen cultivando el puro y ameno romanticismo. Un romanticismo bastante práctico, puesto que nunca deja de prescindir, previsora-mente, del millón de dólares anhelado a la vez. Eso de "contigo, pan y cebolla" no es norteamericano.

Aquí están en el secreto. No niegan la existencia del amor, pero tampoco lo confunden, como tan a menudo pretendemos nosotros confundirlo, con esas otras muy distintas sensaciones a flor de piel ajenas en absoluto a la divina conjunción de las almas que los poetas de todos los países y de todos los siglos nos cantaron más o menos sentidamente... Aquí saben (como nosotros) que no todos los amores son amor.

Pero, aún sabiendo esto, las rubias *girls* continúan soñando. Así no es de extrañar que, durante las tres alegres semanas del Príncipe de Gales en Long Island, Syosset, al conjuro paradójico de Su Alteza, se convirtió a los ojos de la plutocrática sociedad norteamericana en la capital de esta República: un nuevo Washington, que en vez de la Casa Blanca, tuviese el Buckingham Palace escondido entre las flores de los jardines de Burden.

(Continúa en la página 540)

CONSTIPADO Y CON COLLEEN

Por Eduardo Guaitzel

Colleen Moore — de First National — no ha vacilado en esconder sus atractivos bajo la caracterización de una anciana, en su película "So Big" que dicha compañía estrenará próximamente. Este "sacrificio" a la vanidad demuestra la justificada confianza que la simpática actriz tiene en su talento interpretativo.



CUANDO es uno el exclusivo propietario de un constipado virulento, de los que achican los ojos y agrandan la nariz y la gana de pegarle al prójimo; cuando uno anda llorando y los demás riéndose del espectáculo; cuando, en vez de corazón, se lleva un parche poroso — de esos que, después de la tormenta, hay que separar del pellejo con una grúa — y cuando, en fin, no puede uno ni hablar, ni dormir, ni respirar, ni mucho menos entender ¿a quien se le ocurre ir a hacer entrevistas?

A mí no. Pero en este periódico no es uno dueño de su voluntad: la tiranía absolutista es el régimen que nos gobierna y cuando fui a presentar mis respetos al Sr. Director y a decirle:

—Esde gonsdibado y esdos galosbríos do son bara endrevisdar a dadie...

—¡Estamos a siete y Ud. no ha hecho nada!— me contestó—. ¡Váyase a trabajar y hágame el favor de no dirigirme la palabra, porque ni comprendo lo que me dice, ni quiero llevar microbios a mi casa!

Así andamos. Esas son las consideraciones que se le guardan a este

(Continúa en la página 640)

MANANA de otoño. Atravieso el Hudson en un ferry de los que ligan a New Jersey con Nueva York; vasta, aplastada y casi circular embarcación rebosante de viajeros, de camiones, de autos y de pesadas carretas tiradas por caballos.

Las aguas se ensanchan y el perfil de la metrópoli se empequeñece — para agigantarse de pronto cuando se nos venga encima, al atracar el barco en el muelle. Dos yates se mecen en el columpio de las ondas. Un pesado trasatlántico, firme como las rocas, ha echado su ancla en mitad de la corriente. Los mástiles de un velero dibujan en el horizonte su perfil sentimental y anacrónico, que invita a soñar.

Es bello — e inútil — soñar entre dos costas, mientras huye el agua.

Contemplo la bahía que, echándose en brazos de la bruma matinal, es como el principio y el fin de las Mil y Una Aventuras. Los costados del ferry tienen ventanas encristaladas, por las que se mete el sol y a través de las cuales el Hudson serpentea, salpicado de lentejuelas.

En el cielo aparece un punto oscuro y móvil...

¿Un aeroplano?

No. Más bien parece un buitre...

Y sueño con cosas aladas y raudas que exploren el infinito y se acerquen a los astros.

¿Una gaviota errante?... Rara vez vuelan tan alto...

¿Qué puede ser?

Me acerco a la ventana para salir de dudas.

Es una mancha sobre el vidrio.

* * *

LA penumbra del interior de un ómnibus en una tarde de lluvia. La tristeza de las cosas grises que van quedando atrás, sin precipitación y sin ruido, como fantasmas. Tedio y monotonía de la incómoda jornada, que a la vez amodorra e impacienta. Frente a mí las enormes espaldas de un miope que mete las narices en su diario, y la nuca de una mujer flaca y pelirroja, a quien el compañero de asiento inmoviliza contra la ventana del pesado vehículo que se bambolea torpemente entre los hilos de agua...

Alguien entra y se sienta en el lugar desocupado, junto de mí. Resulta ser un conocido. Su arribo me contraría: la idea de verme obligado a escucharle durante el viaje casi me encoleriza. Decido no abrir los labios, ni prestar atención a lo que habla; pero no puedo evitar que — a pedazos — perfore su irritante conversación la coraza de mí forzada y egoísta sordera.

—He estado tres semanas en el Hospital... Fastidiado, chico...

Es preciso que me interese, por urbanidad y pregunto:

—¿Fue algo grave?

—No, cuestión de los intestinos... Una operación ligera... pero pasé las de Caín... ¿Sabes?... El hambre... Tú conoces mi apetito...

Vuelvo a amodorrarme y lo dejo monologar. Sus palabras me interesan menos que el persistente chocar de la lluvia contra los cristales. Pretendo hipnotizarme con la nuca



AL PASAR

Por F. J. ARIZA...

rapada de la señora de cabellos colorados. Pero aún oigo:

—Sólo un vaso de leche y un panecillo... Me estaban matando de hambre... Por las noches, sobre todo, hubiera devorado cualquier cosa... Mascaba la punta de la sábana, para engañar al estómago... y miraba con envidia los vasos de leche y los panecillos de mis compañeros de sala... como cincuenta... unos graves, otros convalecientes... en sus camas blancas... bajo la vigilancia de una enfermera perversa que no me traía un bistec...

Me agito en el asiento como sobre alfileres. Cierro los ojos. Pero parece que así escucho mejor:

—El enfermo de la cama inmediata estaba dando las últimas boqueadas. No cabía duda. Su vaso de leche y su panecillo, intactos, estaban casi al alcance de mis manos. ¡Pobrecillo! Ya no tendría más hambre... Con gran interés, veía yo cómo la muerte iba acercándose... Eran las dos de la madrugada. La enfermera dormitaba en su sillón. El moribundo se marchaba solo, sin ceremonias... Y apenas lo ví inmóvil, me incorporé, estiré

el brazo y bebí su vaso de leche... y devoré ansiosamente su panecillo.

Ya no dormito. Estoy oyendo por todos los poros.

—Tres murieron aquella noche ¿sabes?... Y cuando, al fin, me dormí satisfecho al amanecer, había bebido tres vasos de leche y comido tres panecillos más. Pero ¡cuántos esfuerzos, cuántos trabajos y qué sigilo para lograr mi empeño! Era preciso que la enfermera no me viese. Iba de aquí para allá, dando a éste su posición, cubriendo la cara de aquél, atendiendo al de más allá. El médico de guardia entró dos veces y en poco estuvo que me atrapase... cuando me arrastraba yo por el suelo... dolorosamente... temblando de angustia y de frío... hacia un lecho donde estaba un infeliz con la cara ennegrecida, y a quien había yo visto morir, expectante, diez minutos antes...

Hemos llegado a nuestro destino. La lluvia cae a torrentes.

* * *

UN tren, poco antes de ponerse el sol. Boston, a donde me dirijo, está a tres horas de distancia. Sé de memoria el paisaje y de antemano conozco la identidad de los compañeros de viaje: maestras de escuela, una familia judía, hombres del campo y gárrulos viajeros de comercio. Para alejar el fastidio compré, en la estación y al azar, una novela. Resulta interesante y me entrego por completo a su lectura, mientras la locomotora me arrastra hacia el sur y el traqueteo del vagón nos sacude y nos empolva.

La llamarada del crepúsculo que enciende de pronto todo el ocazo atrae repentinamente mi atención. Abandono las páginas del volumen para recrearme en aquel portento de luz y de color. Hay pequeñas lagunas que el astro moribundo inundó con su sangre. Y nubes níveas a las que puso orla de fuego y de oro. Y colinas que tornó color de violeta. Y un horizonte que pintó de escarlata y ámbar.

Cierro mi novela.

¿Quién lee un libro en presencia de un crepúsculo?

A medida que las luces van haciéndose más tenues, más dulces y más opalinas, me aprisiona la influencia melancólica del día que se va. El carmin se ha hecho rosa. El firmamento, — el aire todo — asume el color de esmeralda de los árboles...

Pero frente a mí — en el asiento opuesto — dos ojos grandes, verdes, un poco soñadores y un poco perversos, buscan y esquivan los míos...

Ya no me interesa el paisaje.

¿Qué importa un crepúsculo, ante una mujer hermosa que nos mira?

* * *

Vamos en un tranvía un amigo — neoyorquino de nacimiento y, por lo mismo, cínico — y yo. Ambos leemos sendos diarios húmedos de tinta. De pronto escucho, en el interior del vagón, exclamaciones y aspavientos femeninos, de los que, mezcla de piedad, de interés o de ternura, se oyen en presencia de un niño que hace una gracia o que acaba de caerse por los suelos. Busco el objeto de aquellos comentarios, pero nada veo. Mi amigo, sin

(Continúa en la página 642)

Cuatro Espléndidas Cuentas de una Sarta de Estrellas

Pauline Frederick vuelve al lienzo que le dió tantas joyas para su diadema de intérprete, con el primer papel en "La Señora Paramor". Laurette Taylor, cuyos ojos funestos renuevan sin cesar la tragedia de "Una Noche en Roma". Alice Terry, que pasea el sol de su mirada por el tablado dramático de "El Confin". Las tres producciones mencionadas son de "Metro-Goldwyn". Betty Blythe, la inquietante, cosechará nuevos lauros en "Patash y Perlmutter en Hollywood", cinta del "Primer Circuito".



Ayuntamiento de Madrid

LAS ESTINFALIDAS

Por Rafael de Zayas Enríquez

S IEMPRE he sido apasionado estudia-
dor, que no estudiante, de mitos y
y alegorías.

Nuestra Academia define el mito diciendo que es "Fábula, ficción alegórica, especialmente en materia religiosa", y también nos dice que la mitología es la "historia de los fabulosos dioses y héroes de la gentilidad." Para otras autoridades el mito es una ficción construida de modo inconsciente, y no una voluntaria falsedad.

El mito es hijo de la observación de la naturaleza, de los acontecimientos de la vida humana, de los deseos, de los temores del individuo o de la especie, y por eso la mitología debe ser considerada como la ciencia de los mitos, como esa rama del saber que se ocupa en investigar la significación de los mitos, y entran en ella la religión, la historia, la filosofía y la poesía, siendo todo eso en general y nada de eso en particular.

Encuentro en las mitologías no sólo enseñanza sobre lo pasado, sino también sobre lo actual y a veces, merced a ella, me es posible vislumbrar algo de lo porvenir.

Y digo todo esto, amigo mío, no por hacer

menos portentosas, pero que fué la que en aquel instante de desfallecimiento más me interesó.

Me transporté en espíritu a Arcadia, en el Peloponeso, y vi la laguna Stymphala, exhalando su nauseabundo olor; y vi gran parvada de aves que tenían el tamaño y forma de las grullas... Esas aves eran las Stymphalides, o Estinfálicas, que diríamos en español, llamadas así porque, según dicen unos mitólogos, eran hijas de Stymphalo, y, según otros, debían el nombre a la laguna, mejor dicho al pantano en que habitaban. Aquellas aves eran de carne y hueso, como todas las

y pude ver que el pantano estaba rodeado de esqueletos, todos eran de gentes, como si las horripilantes aves no se alimentasen más que de carne humana y despreciasen la de los demás animales.

No me quedaba duda, esos eran los grandes pájaros de que hablan los poetas argonautas en sus poemas, esos los que acometieron en la isla de Aretia, en el Ponto Euxino, a los Argonautas, quienes lograron verse libres de ellos merced al espantoso ruido que hicieron con sus armas; esos son los que menciona Eurípides en su Phrixus...

Sentí ímpetus de ir a atacarlas, pero tuve miedo. Combatí y dominé el miedo. Ya me lanzaba contra la parvada carnífera, cuando sentí una mano poderosa que me contuvo, y oí una voz retumbante como el trueno que me dijo:

—¡Detente, mortal! ¿Estás demente? ¿No acabas de presenciar la muerte de un semejante tuyo? Esa empresa no es para seres de tu talla, ni para ninguno que no tenga origen divino. Yo soy quien mató al León de Nemea; yo quien dió muerte a la Hidra de Lerma; yo quien cogió vivo al Jabalí de



gala de erudición, lo que, a más de inútil, resultaría innecesario para con Vd., que tan bien me conoce y que me estima en lo que valgo. Lo he expuesto porque viene al caso y sirve de introducción a lo que va a seguir, si tiene Vd. curiosidad y paciencia para escucharme.

Anoche, para conjurar las penalidades del insomnio, me entretuve en leer por la vigésima vez quizás "Las Traquinias", una de las tragedias más emocionantes de Sófocles. Devoré como si fuese para mí cosa nueva, la escena final del cuarto acto, y seguí febricitante la marcha agitada del último, yendo de terror en terror, presenciando el espectáculo de los tormentos más espantosos de que murió presa el más prominente héroe de tragedia alguna, exclamando: "Y tú, alma mía, cobra valor, pon a mi boca freno de acero para contener mis gritos en esta prueba postrera a que estoy sometido y que, sin embargo, deseo."

El libro cayó de mis manos. Como si hubiese querido olvidar la impresión recibida, recorrí en mi memoria todos los hechos atribuidos a este colosal e incomparable personaje alegórico, y con curiosidad de anticuario que examina una medalla, o que estudia un texto, fui analizando cada uno de los doce trabajos del hijo de Júpiter y de Alcmena.

La fuerza cerebral iba sucumbiendo en la tarea; ya el sueño vencía al insomnio cuando llegué a la cuarta hazaña, quizás una de las

existentes, pero sus plumas eran de bronce, y en ellas reverberaba el sol.

El brillo de esas plumas, sobre todo cuando las aves movían las alas, deslumbraba y atraía a los viandantes que descarriados llegaban a las cercanías del pantano, y avivaba su codicia, inspirándoles la ambición de apoderarse siquiera fuese de una de ellas, para enriquecerse con la presa, que juzgaban de oro puro.

Vi a un pastor que, persiguiendo a una cabra, se llegó cerca del pantano, y olvidóse de la cabra en vista de una Estinfálica, que estaba aislada del grupo. Trató el pastor de atraparla; el ave se dejó acercar, y cada vez que el incauto mancebo iba a agarrarla, emprendía corto vuelo, para volver a posarse en tierra. Y así, poco a poco, lo fué llevando hasta la orilla de la laguna, donde traidoramente lo asaltó la parvada, hiriéndolo con las plumas de bronce hasta arrancarle la vida, y antes de que terminara su agonía lo desgarraron y lo devoraron, lanzando estridentes graznidos de alegría brutal.

Me fijé más en aquel terrible espectáculo

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid

Erimanto, que desolaba esta misma región de la Arcadia, la que vengo ahora a liberar de esas implacables e invencibles aves. Bien sé que no hay armadura que resguarde de ellas; sé que no basta mi fuerza colosal para dominarlas; pero tengo ideada la manera de deslumbrarlas, como ellas deslumbran, y de matarlas como ellas matan.

Lo vi esgrimir enorme maza de hierro, la calentó con su aliento hasta elevar la temperatura al rojo blanco. El arma brillaba en sus manos como un rayo de sol; la hizo remolinar con tanta presteza que formó su resplandor círculo de fuego sin solución de continuidad. Las aves graznaron, emprendieron el vuelo fingiendo que huían, regresaron repentinamente y se lanzaron con velocidad de meteoro sobre el atrevido atleta, quien las envolvió en el círculo de fuego, sin permitir que se escaparan por la tangente, y las estuvo moviendo y removiendo hasta que todas quedaron fundidas en una sola bola, que dejó rodar por el suelo y fué a perderse en el lodo del pantano.

—Adiós, mortal, me dijo. Voy a emprender otra tarea más difícil, pero menos meritoria. Se trata, no de dar muerte, sino de coger vivo el ciervo de los cuernos de oro, único que ha podido escapar de las flechas de Diana.

No me cupo duda: aquel personaje era Hércules, a quien los ignaros consideran co-

(Continúa en la página 642)

LA TIRANIA DE LAS APARIENCIAS

Por
Gil Pérez



¿ESPEJO DEL ALMA? Pregunten Vdes. a personas desconocedoras de los hechos cuáles de estas tres caras denota criminalidad. De seguro que la mayoría designará al célebre jurisconsulto Darrow, que aparece en el centro, a pesar de que figura como lumbrea del foro y que nunca ha cometido un acto punible. Las otras dos fotografías son de los niños-monstruos de Chicago, Leopold (derecha) y Loeb (izquierda).

TENIA yo un amigo, brasileño, bajo de estatura, nervioso hasta tocar las fronteras del mal de San Vito, mal trajeado, medio loco, pero perfectamente inofensivo y hasta dulce de carácter, como no se aludiera en su presencia al asunto de las películas cinematográficas que poseía el privilegio de ponerlo fuera de sí.

Aunque llevaba varios años de vivir en Nueva York y conocía el inglés, ni logró nunca adaptarse al medio ambiente, ni por las rarezas de su carácter adquirió relaciones, como no fueran las superficiales que el acaso le brindaba de cuando en cuando. De modo que siempre iba solo por las calles y con la natural curiosidad de quien no encuentra en qué divagarse ni qué hacer con el tiempo que resbala entre sus manos, se detenía ante los escaparates o dondequiera que las gentes se agrupan sin más objeto que "ver". Era devoto de la biblioteca pública, donde pasaba, a veces, días enteros leyendo.

Precisamente allí fué donde sufrió el último ataque de "persecución" de que lo hizo víctima el único — pero el más temible — enemigo de su afligida persona: la Señora Apariencia, tirana absoluta en esta metrópoli en que indiscutiblemente resulta más de peligro tener aire sospechoso que ser en realidad individuo de mal vivir o de malas intenciones.

Porque mi amigo poseía el privilegio de ser persona *non grata* a todos los guardias del orden público de esta ciudad, sin razón, motivo ni causa de ninguna especie. Incapaz de hacer daño a una mosca, respetuoso de las leyes (aunque trinaba contra el país, y a fe que no le faltaba razón, pero trinaba en portugués, así es que sus diatribas no podían

serle cargadas en cuenta) sus escasísimos recursos circunscribían su vida monótona a largos paseos por las avenidas menos céntricas, cuando el trabajo no lo encerraba en el escritorio en que se ganaba el pan. Nunca se permitió ni la más leve ofensa contra el reglamento policíaco; jamás se vió mezclado en riñas, motines, escándalos ni juergas ruidosas; su timidez misma era la mejor garantía de una conducta ejemplar. Y sin embargo, el pobre fué a dar a la Comisaría cuatro o cinco veces y los detectives que pululan entre las aglomeraciones metropolitanas, invariablemente lo elegían por objeto de sus empujones iniciales, si su mala estrella lo había llevado a algún sitio en que el exceso de transeuntes estuviera dificultando el tráfico de la ciudad y se hiciera indispensable una dispersión forzosa.

Lo que más le indignaba era que él y sólo él parecía el elegido. A los demás no les hacían caso. Me consta — pues una vez por lo menos el incidente se realizó en mi presencia — que, estando con dos docenas de gente más frente a una ambulancia en la que metían a un atropellado, contra mi amigo descargó su ira el gendarme encargado de disolver el grupo; a él se dirigió antes que a nadie para preguntarle "¿Qué infiernos estaba haciendo allí parado como un poste" y si "no tenía hogar en que meterse" o "quería que le calentara la cabeza" a palos.

—¿Lo ve Ud.? — me decía con los ojos llenos de rabiosas lágrimas. Así me pasa siempre. Dondequiera que voy, dondequiera que me paro, dondequiera que me siento, en los parques, en los edificios públicos, por la calle, los guardias me miran de reojo y acaban por decirme que me marche. Es para volverse loco. Con frecuencia me pregunto si padezco delirio de persecución. Pero Ud. lo acaba de presenciar. Estas gentes me profesan un odio personal e inexplicable. . . ¿Tengo acaso cara de criminal, de anarquista, de propagador de doctrinas disolventes o de escapado de manicomio?

Ayuntamiento de Madrid

Ya dije que mi amigo era más inofensivo que una mariposa. En cualquiera de nuestras capitales pasaría por uno de tantos, sin fisonomía ni aspecto especial; ni guapo ni feo, ni gordo ni flaco, ni bien vestido ni andrajoso... un cualquiera. Pero aquí no. Los ojos grandes, brillantísimos e inquietos, la mirada vivaz, un tanto esquiva y, si no, sombría y desconfiada como las de los misántropos; el aire un poco exaltado de extranjero sin aclimatar; la nerviosidad característica y, sobre todo, el descuido en el vestir y el paquete de periódicos y libros que siempre llevaba consigo, atraían invariablemente la animosidad de los encargados de vigilar a los "sospechosos". Mi amigo era un sospechoso en todo grupo o asamblea, lo mismo fuera de curiosos que de miembros de algún culto religioso callejero. Y lo era porque resultaba, no sólo distinto de la mayoría, sino "típico", según los cánones absurdos que han establecido la prensa idiota, las novelas baratas y, a últimas fechas, el cine malo entre las personas de corto entender, que abundan aquí como en todas partes.

Persona morena, malo. Morena y con bigote, peor. Morena, con bigote y mal vestida, candidato imprescindible — un día u otro — al presidio o, por lo menos, a la Comisaría. Es una regla que deben tener presentes los novicios que por acá nos llegan, si son afectos a andar en lances de los que pueden traer "consecuencias". Ya sé que ésto parece increíble y absurdo; pero me atengo a la realidad y pongo por testigos a quienes conocen bien la ciudad y llevan en ella largos años de experiencia.

Aquí, si las apariencias no son exactamente el todo, sí constituyen las dos terceras partes.

(Continúa en la página 646)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

Izquierda, Anna Q. Nilsson en "Si me Caso Otra Vez..." producción del Primer Circuito. — Abajo, Antonio Moreno y Estelle Taylor en la cinta Paramount "El Gato Montés", adaptada del original de Manuel Penella. — Izquierda, Marga La Rubia, actriz francesa que debutará con la película "De Venta", para el Primer Circuito.



De las producciones que últimamente han obtenido marcado favor del público neoyorquino, cabe mencionar aquí tres de la casa Fox, aparte de la reseñada más adelante: "El Regenerado", con George O'Brien y Dorothy Mackaill; "Como un Ciclón", y "Linaje de Luchadores", con Tom Mix y Marian Nixon. Estas películas figuran en el programa de extraordinarias de la aludida corporación. De la misma marca, entre las comedias, vimos tres de "Tupé Sobrado" (con Earle Foxe como intérprete principal): "La Cacería", "La Carrera" y "La Pelea", todas originales y de chispa. Paramount estrenó "Manos Vacías", con Jack Holt y Norma Shearer; "Lirio del Lodo", con Pola Negri, Ben Lyon y Noah Beery; "La Hembra", con Betty Compson y Warner Baxter; "Pecadores en el Cielo", con Bébé Daniels y Richard Dix y "Merton el del Cine", con Glenn Hunter y Viola Dana, quienes bajo la dirección de James Cruze interpretan a satisfacción uno de los argumentos que más aplausos conquistó en las tablas de Broadway. Metro-Goldwyn nos dió "Pecadores Vestidos de Seda", con Adolph Menjou, Eleanor Boardman, Conrad Nagel y Hedda Hopper; "Circé", argumento de Blasco Ibáñez, con Mae Murray y James Kirkwood, y "Su Hora", con Aileen Pringle y Jhon Gilbert. De la otra que de la misma marca se estrenó durante el mes pasado, damos cuenta en las líneas que siguen. La Universal trajo sus cintas de corto metraje acostumbradas y, además, "Mariposa", con Laura La Plante, Ruth Clifford y Kenneth Harlan; "El Incógnito K", con Percy Marmont y Virginia Valli; y "La Medida de un Hombre", con William Desmond, Albert J. Smith y Francis Ford. Vitagraph presentó una producción de grandes pretensiones: "El Capitán Blood", con J. Warren Kerrigan y Jean Paige. Samuel Goldwyn llevó al lienzo un tema que ha dado mucho que reir en las revistas y semanarios del país: "Potash y Perlmutter", dos tipos israelitas que el productor transporta a Hollywood. "F. B. O." estrenó "El Precio de la Vanidad", con Anna Q. Nilsson, Stuart Holmes y Wyndham Standing; "El Jeque del Desierto", con Wanda Hawley, Nigel Barrie y Pedro de Córdoba; y "A la Americana", con Ri-

chard Talmadge y March Fenton. De Pathé, lo más notable han sido las comedias, invariablemente divertidas, de Mack Sennett, Hal Roach y Will Rogers. Entre las primeras, sobresalen "Suerte de Tonto" y "Esposas Díscolas"; entre las segundas "Al Norte del Polo Sur" (de la "familia Batalla"); "El Expreso Expresivo" (con la "pandilla" de mocosos) y otras de un rollo de Charley Chase; y de las últimas "Los Frutos de la Fe", que es más bien sentimental que cómica y en la que Will Rogers aparece con la incomparable Irene Rich. De la misma casa, pero de marca "Associated Exhibitors", se presentó "Never Say Die" (por traducir con Douglas MacLean y Lillian Rich. La primera de Charles Ray para Pathé, denominada en inglés "Dynamite Smith", está por estrenarse cuando redactamos estas líneas. Secundan al actor en sus labores Jacqueline Logan, Bessie Love y Wallace Beery, y lo dirigen Thomas T. Ince y Ralph Ince.

LA LEY SE IMPONE

(It is the Law)

"Fox" — 2000 Metros

Intérpretes: Arthur Hohl, Herbert Heyes, Mimi Palmeri, George Lessey y Florence Dixon.

Argumento de Hayden Talbot. Dirección de J. Gordon Edwards.

Argumento

Albert Wudruf y Justin Victor, íntimos amigos, aman a la misma mujer: Ruth Allen. Ella elige al segundo. Wudruf, en un arranque de cólera incontenible, jura vengarse del desdén. La casualidad lo pone frente a un individuo de mal vivir cuyos rasgos fisonómicos son parecidísimos a los suyos, y eso le hace concebir la diabólica idea de matar a este infeliz en su propia casa (a fin de que la gente crea que él — Wudruf — es el asesinado) y de atraer a Victor a la escena del crimen minutos después de cometido éste, para que sobre su ex-amigo recaiga la culpabilidad del homicidio. Todo sale a maravilla y Victor es condenado a presidio, mientras Ruth — que se había casado con él precisamente el día en que fué detenido — lucha en vano por devolverle la libertad. Cinco años más tarde, sin embargo, la joven descubre toda la verdad, Victor sale de la cárcel y mata a Wudruf. "La ley se impone," porque según los códigos un hombre no puede ser procesado dos veces por el mismo delito, y el marido de Ruth recobra la libertad y la dicha definitivamente.

De todas las cintas especiales que, de Fox, he visto hasta la fecha, sobresale ésta por la originalidad y la fuerza de su tema, por el tratamiento de las situaciones culminantes y por la interpretación, y quiero ser el primero en aplaudir una producción que ha de gustar a cuantos la vean. — Reilly.

ABIERTO TODA LA NOCHE

(Open All Night)

"Paramount" — 1600 metros

Intérpretes: Viola Dana, Jetta Goudal, Adolphe Menjou, Raymond Griffith, Maurice B. Flynn, Gale Henry, Jack Giddings y Charles Puffy.

Argumento de Paul Morand. Dirección de Paul Bern.

No vale la pena reseñar el argumento, que es un poco vodevilésco y muy parisién — ya que el autor es francés — pues lo mejor de la cinta es la interpretación y en ello reside todo su atractivo. Entran en juego en la obra una esposa romántica, un ciclista bruto y un marido que se juzga ducho en asuntos femeninos y acaba por convencerse de que nunca ha comprendido a las mujeres en general y menos a la suya en particular. Menjou trabaja como él sabe hacerlo. Griffith tiene dos o tres escenas de delicioso humorismo que lo redimen de todo lo malo que, antes, ha hecho en su profesión como intérprete. Viola Dana no deja nada que desear y Flynn está como mandado hacer para el papel que aquí se le encomendó. La película es una de las más entretenidas de los últimos tiempos, aunque no aspire a

¿Quién será el Danilo de esta Viuda Alegre?



"súper", y ha de dejar complacidos a cuantos la vean. — Ariza.

JANICE MEREDITH

(Janice Meredith)

"Metro-Goldwyn" — 4000 metros

Cuatro mil metros de revolución norteamericana integran esta película — de la que vi a lo vivo lo menos veinte centímetros cuando fui a entrevistar a Marion Davies, que es la intérprete — y en ella aparecen todos los próceres de la independencia de este país, con los que Janice estaba de tú a tú. La cinta es de marca Cosmopolitan y con unas pretensiones elevadísimas, porque entra en la categoría de "gran espectáculo" y la compañía productora echó la casa por la ventana en la presentación. En mi humilde opinión, unos cuantos tijeretazos le vendrían muy bien antes de mandarla a nuestros mercados. Pero, por lo demás, merece elogios. Holbrook Blinn, el actorazo, asume en ella el papel de "malo". Los demás que colaboran con Marion, trabajan muy satisfactoriamente. — Guaitzel.

LA JOVEN DEL AUTO

(The Girl in the Limousine)

"Primer Circuito" — 1800 metros

Esta es la primera comedia de largo metraje que lanza al público Larry Semon desde que se separó de Vitagraph. Con decir que la mayor parte del asunto se desarrolla en la alcoba de la exnovia del protagonista, se dará cuenta el lector del carácter de la obra, en la que el cómico pasa a

Desde que se supo que Erich Von Stroheim dirigiría a Mae Murray en la interpretación de "La Viuda Alegre" para Metro-Goldwyn, hicieron conjeturas respecto al actor a quien se encomendaría el papel de Danilo. Aun no se decide, pero los candidatos más probables son los que han sido circunscritos por el signo de interrogación. Tú, lectora, ¿quién elegirías, si estuvieras en su lugar?

través de las peripecias, compromisos y persecuciones a que sus admiradores están acostumbrados. Pero, en la mayoría de las escenas, el actor ha descartado el traje y caracterización que antes le eran peculiares. No obstante la extensión de la película, la rapidez de la acción la hace en extremo divertida y no dudo que agrada por doquiera. — Reilly.

AQUELLA FRANCESITA

(That French Lady)

"Fox" — 1500 metros

Intérprete principal: Shirley Mason. Colaboradores: Theodore Von Eltz, Harold Goodwin, Charles Coleman y Kate Lester.

Dirección de Edmund Mortimer.

Argumento

Juan, que ha vivido en provincia toda su vida, va a París a estudiar la carrera de arquitecto y conoce en la capital de Francia a la Sra. de Pierrefond, de quien se enamora perdidamente. Cuando se dispone a volver a su país, propone las bodas a la joven, pero entonces se aclara que ésta no es partidaria del matrimonio y hasta ha escrito un libro condenando la susodicha institución social. Estas ideas tienen por origen el desgraciado casamiento de la muchacha con el hombre de quien

(Continúa en la página 648)

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



HELENE CHADWICK, a raíz de su divorcio, vendió al papá de Jackie Coogan la casa donde pasó los más venturosos días de su idilio roto. Quiso cortar de cuanto pudiera hablarle de cosas que ella considera muertas.

* * *

BERT LYTELL fué dispensado por el Gobierno de ir a la pasada guerra europea, porque perteneciendo al Cine, y con muchas simpatías, fueron empleados sus esfuerzos en la propaganda de los Bonos de la Libertad, obra en la cual alcanzó un éxito estupendo.

* * *

JOHN WALKER prefiere entre todos los deportes el de la esgrima y piensa montar un estudio con profesorado competente y europeo en la ciudad de New York.

* * *

JACK DOUGHERTY es el último esposo de la fascinadora Bárbara La Marr y sólo por ese requisito la "Universal" le ha contratado para su elenco. Suerte te dé Dios, que lo demás poco importa.

* * *

LON CHANEY posee un permiso especial del Gobernador de California que le autoriza a convivir con los presidiarios siempre que así lo quiera. Chaney en las cárceles logra preciosos estudios de psicología que luego nos hace conocer en sus prodigiosas interpretaciones.

A la izquierda, de arriba a abajo, nuestro activo representante escandaliza con algo que ha dicho a Helen Chadwick (Producers Distributing Corporation) en presencia del periodista peruano Juan Pesantes Gansa. Trata luego de oír los gorgoritos de Johnny Walker (F. O. B.) y escucha un cuento interesante de Bert

MATT MOORE es el más joven de los hermanos de ese célebre apellido. Pues bien: no hace mucho le fué impuesto, por acuerdo materno, un arresto que se llevó a efecto en la cárcel de la ciudad de Los Angeles, para obligarlo a abandonar hábitos de dipsomanía.

* * *

ZA SU PITTS es mujer de tan refinados conocimientos en cuestión de modas, que los más distinguidos modistos de Cinelandia la consultan antes de lanzar sus creaciones. Algunas casas de modas se enorgullecen de anunciar: "Modelo supervisado por Za Su Pitts", lo que vale a la artista utilidades envidiables.

* * *

RICARDO CORTEZ, a pesar de su nombre y de su tipo, perfectamente españoles, no tiene ni de dónde le venga ese privilegio, pues descende de raza hebrea. Es cierto que el muchacho ama nuestras cosas y costumbres y de ahí viene el que adoptara su gallardo patronímico.

Lytell (Metro-Goldwyn) antes de retratarse—esto sí muy en serio—con Ricardo Cortez (Paramount) y, no tan serio, con Conway Tearle (First National).—En medio, se deja fusilar por el fotógrafo junto a Francis Ford y Leo J. Gerckens y merienda humildes bananos (cuando no escaseaban tanto) con Jimmy Aubrey y Frank D. Alexander (Vitagraph).—A la derecha, se entiende bien con Patrick O'Malley y Mary Philbin y mucho mejor con Za Su Pitts (Paramount). Matt Moore (F. B. O.) lo abraza cordialmente y Jack Dougherty y Ligia di Golconda—actriz mejicana—lo contemplan divertidísimos. Lon Chaney le explica—para remate— a quién le van a tocar los puñetazos de rigor en la cinta en que trabaja y en qué sitio van a quedar esparcidos los "restos".

MARY PHILBIN entró al Cine a través de un concurso de belleza, en el cual resultó con un segundo premio (correspondió el primer lugar a Gertrude Olmsted), y aunque luego interpretó papeles de alguna importancia en varias películas, se estaba hundiendo en la anonimía cuando llegó Von Stroheim y realizó el milagro de llevarla a la cima, con la monumental película "El Carrusel".

* * *

FRANCIS FORD desea marchar a la República Argentina para allí establecerse y fomentar la industria cinematográfica. Para la realización de este proyecto recibe actualmente clases de español y procura la amistad de personas que le hablen en ese idioma.

* * *

CONWAY TEARLE es hijo del eminente actor William Augusto Conway, quien por los años de 1850 fué considerado como el mejor intérprete del teatro de Shakespeare. El hoy mimado artista, hizo sus estudios

(Continúa en la página 653)



ALBUM DE CINE-MUNDIAL

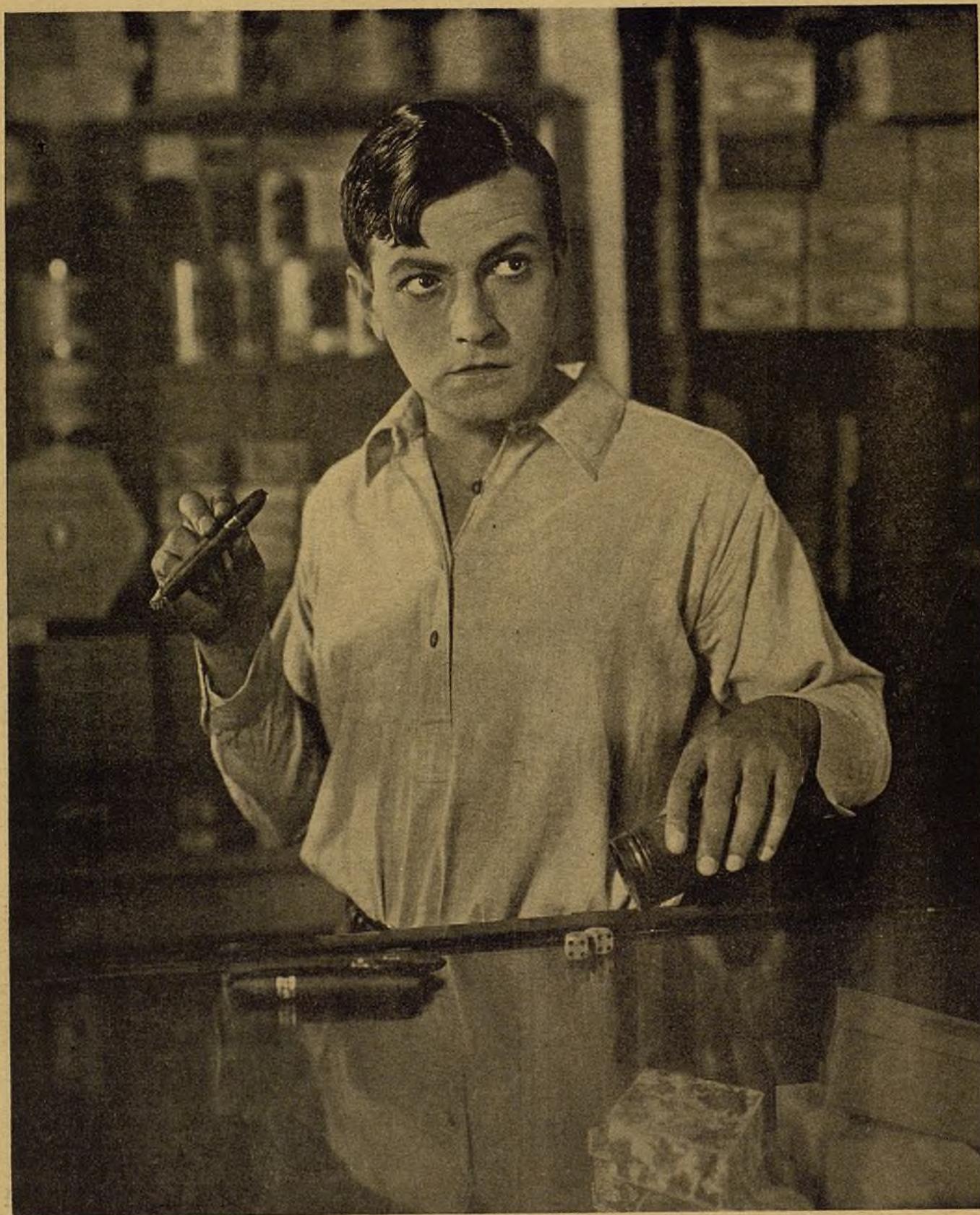


Alma Simpson, célebre cantatriz nor-teamericana, que triunfó aquí y en Europa, y se dirige a Sud-América.

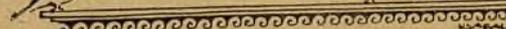




ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Richard Barthelmess pone su talento al servicio de FIRST NATIONAL en la producción "Condiscipulos".





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Mae Murray en una pose de la producción "Circé," de Blasco Ibáñez, para METRO-GOLDWYN.





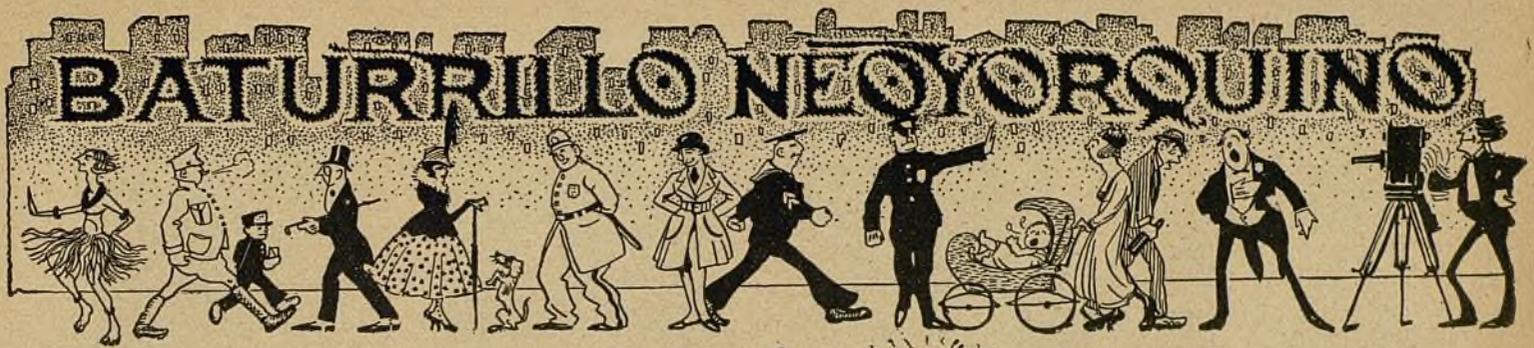
ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Estelle Taylor, que interpreta
"El Gato Montés," de Manuel
Penella, para PARAMOUNT.*

Ayuntamiento de Madrid





EN vez de los retratos que por lo regular vienen a caer sobre estas páginas, hoy aparece una serie de fotografías que revelan a las claras la violación más flagrante de las reglas del boxeo cometida por Wills en su encuentro con Firpo. Las vistas están tomadas de la película oficial y fueron puestas a nuestra disposición por la Empresa León D. Britton, Inc., que desde hace años se encarga de filmar todos los grandes espectáculos deportivos organizados por Tex Rickard.

El "foul" es evidente.

En cualquier país del mundo, exceptuando los Estados Unidos donde reina una anarquía que terminará por matar el pugilismo, Wills hubiera sido descalificado instantáneamente.

Y lo mismo que Wills, Dempsey cuando descargó varios golpes sobre Firpo antes de que éste se levantara de la lona.

(Por una infracción menos palpable perdió Bloomfield en Londres el campeonato de peso completo de la Gran Bretaña, y eso que Goddard ya había rodado por tierra varias veces, estaba en el limbo y sin la más remota probabilidad de ganar.)

Y lo mismo que Dempsey, Pancho Villa cuando puso fuera de combate a Wilde con una derecha al mentón momentos después de



haber sonado la campana que daba por concluido el segundo "round".

Y lo mismo que Villa, Kilbane cuando retuvo hace un par de años en Filadelfia el campeonato de 126 libras derrotando a Frush con un certero rodillazo (!).

Por supuesto, el "foul" descrito gráficamente en estas columnas no fué el único de la lucha.

Fueron tantos, tan repetidos, tan continuos que, si el juez cumple con su obligación, Wills no hubiera podido terminar uno solo de los doce asaltos.

Además, lo del negro no tiene paliativo. Dempsey, Villa y hasta el mismo Kilbane pueden alegar como excusa haber perdido los es-

tribos en el fragor del combate, pero Wills violó las leyes que rigen el pugilismo en Nueva York y Nueva Jersey deliberadamente, con premeditación absoluta, porque, conociendo el paño, estaba seguro de poder hacerlo con entera impunidad.

* * *

VOY a permitirme una digresión.

Confieso que a medida que iba desarrollándose el encuentro en el octágono de Jersey City mi indignación contra Firpo aumentaba por momentos.

Es cierto que los desgraciados presbíteros se le echaron encima acosándolo a cada paso e interrumpiendo su entrenamiento, pero también lo es que la forma en que Luis se prepara a mí jamás me ha convencido.

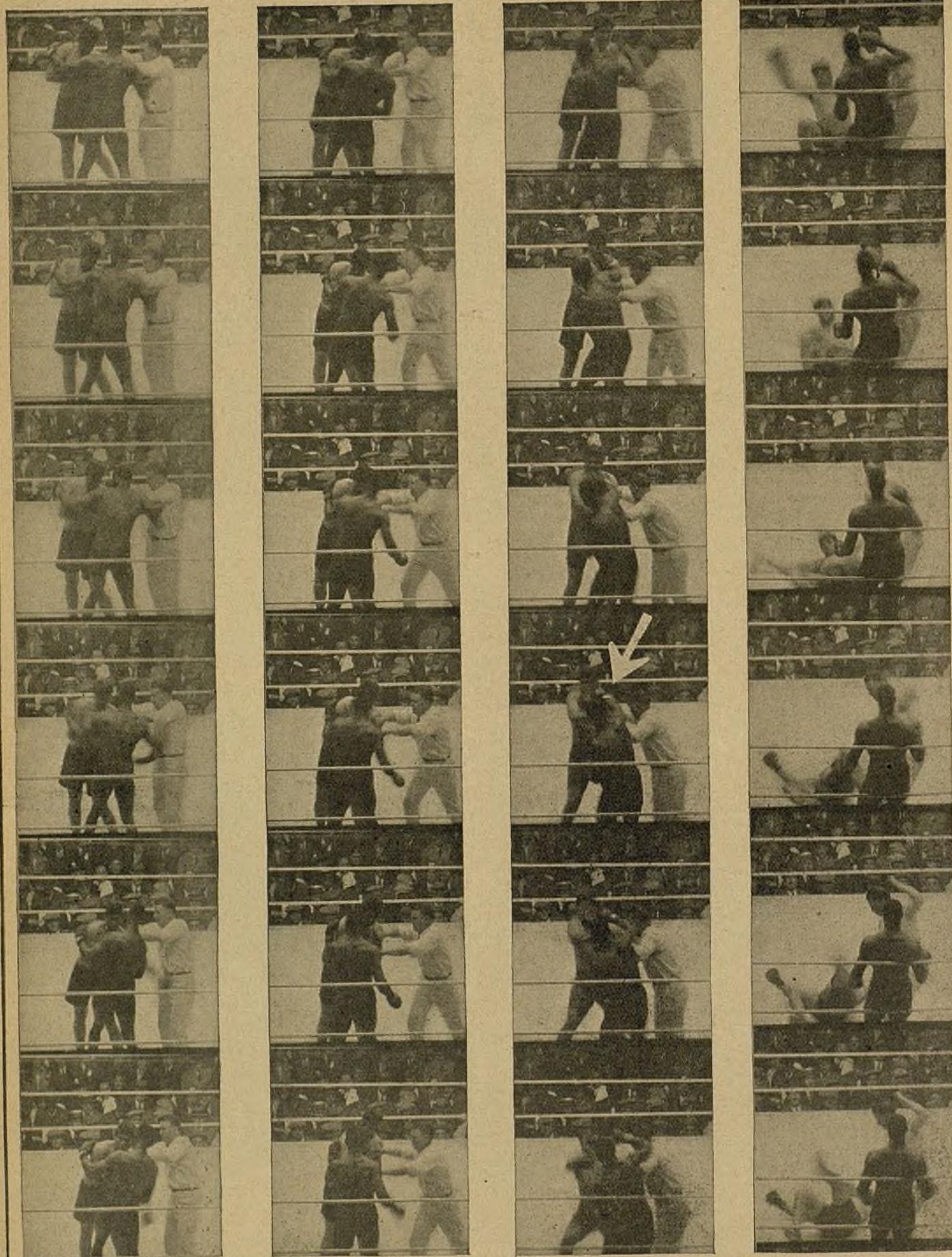
Ni ha convencido a nadie de los que en este país entienden de esas cosas — y, dejémonos de tonterías, aquí saben lo que se traen entre manos en asuntos de esta índole.

(No vaya a creerse el lector que me estoy

Cada año aparecen nuevas constelaciones sobre el firmamento cinematográfico. Hay astros que pierden su brillo, soles que se apagan para siempre y deslumbradoras estrellas que titilan en la pantalla con creciente intensidad. En este grupo aparecen algunas de las que mayor favor poseen entre el público: de izquierda a derecha: John Roche, Monte Blue, Willard Louis y June Marlowe. Abajo, Luisa Fazenda, Irene Rich, Dorothy Devore, Beberly Bayne, "Rin-Tin-Tin" y Marie Prevost, todos del elenco de la Empresa Warner Brothers.



Ayuntamiento de Madrid



Estas fotografías están sacadas de un trozo de la película oficial, que nos fué suministrada por la Empresa León D. Britton, Inc., y revelan mejor que cualquier descripción el "foul" del segundo asalto. Mirando de arriba a abajo y empezando por la primera tira de la izquierda, se observará que el juez se ha metido entre los contrincantes y trata de separarlos, LO CUAL INDICA QUE YA HA DADO LA VOZ PARA QUE CESEN DE GOLPEARSE Y ROMPAN EL CUERPO-A-CUERPO. El argentino baja la guardia y cumple la orden, pero Wills lo agarra por un hombro, lo trae hacia sí y lo ladea, a fin de que pierda el equilibrio. En estas condiciones, con Firpo asido por un brazo e indefenso, y con el juez en medio haciendo esfuerzos por romper el "clinch", Wills descarga un latigazo de derecha a la quijada.

refiriendo a Jimmy De Forest, que, como perito en cultura física y como persona, me inspira la misma confianza que a Firpo.)

Pero, ¡qué diablos!, si se va a ganar un par de centenares de miles de dólares por unos cuantos minutos de trabajo cuyo éxito depende de las condiciones físicas del artista, lo menos que éste puede hacer es tratar por todos los medios a su alcance de colocarse en estado de perfección.

Y Firpo, a quien realmente se le profesa sincera amistad en esta casa, sólo estuvo preparado como es debido para una de sus peleas en los Estados Unidos: la efectuada con Mc Auliffe hace un año en el Yankee Stadium.

Francamente, el público norteamericano que, a pesar de todos los pesares — salvajismo, infracciones de reglas, canónigos, pastores, beatas, abogados, etc. — ha encumbrado a Luis y lo ha convertido en poco tiempo en el personaje exótico más célebre de la época, enriqueciéndolo a la vez, se merece algo más.

* * *

NO era este mi único motivo de indignación. En Atlantic City el año pasado — Vicente Ballester, el primer barítono del "Metropolitan", y Luis Usabal, nuestro redactor artístico, son testigos — le expliqué a Firpo la actitud humorística que los pugilistas yanquis de cartel adoptan hacia las reglas del boxeo y le sugerí la forma más correcta de conducirse tan pronto sonara el gongo en Polo Grounds.

En efecto: la lección teórica que yo quise dar a Firpo, el amigo Dempsey la puso en práctica con una claridad sublime y, si no resolvió todos los problemas planteados por mí, fué sin duda por falta material de tiempo. (Recordarán ustedes que la clase terminó en unos cinco minutos escasos).

En Saratoga vino a repetirse lo de Atlantic City. Hablamos de todos los "fouls" habidos y por haber y pude cerciorarme de que para Firpo no era un misterio con quien tenía que habérselas en Wills. Sin embargo, asalto tras asalto le permitió ensayar cuanta treta sucia se ha inventado, pudo observar la indiferencia del juez ante los golpes prohibidos que gradualmente lo iban debilitando y ni una sola vez intentó pagar en análoga moneda.

No hubiera podido boxear con mayor pulcritud de celebrarse la lucha en el "National Sporting Club" de Londres.

* * *

HAN pasado tres semanas y hoy veo las cosas con más calma.

Desde luego, confieso que sólo comprendo a medias la psicología de Firpo.

Opino también que los críticos norteamericanos no la comprenden ni poco ni mucho.

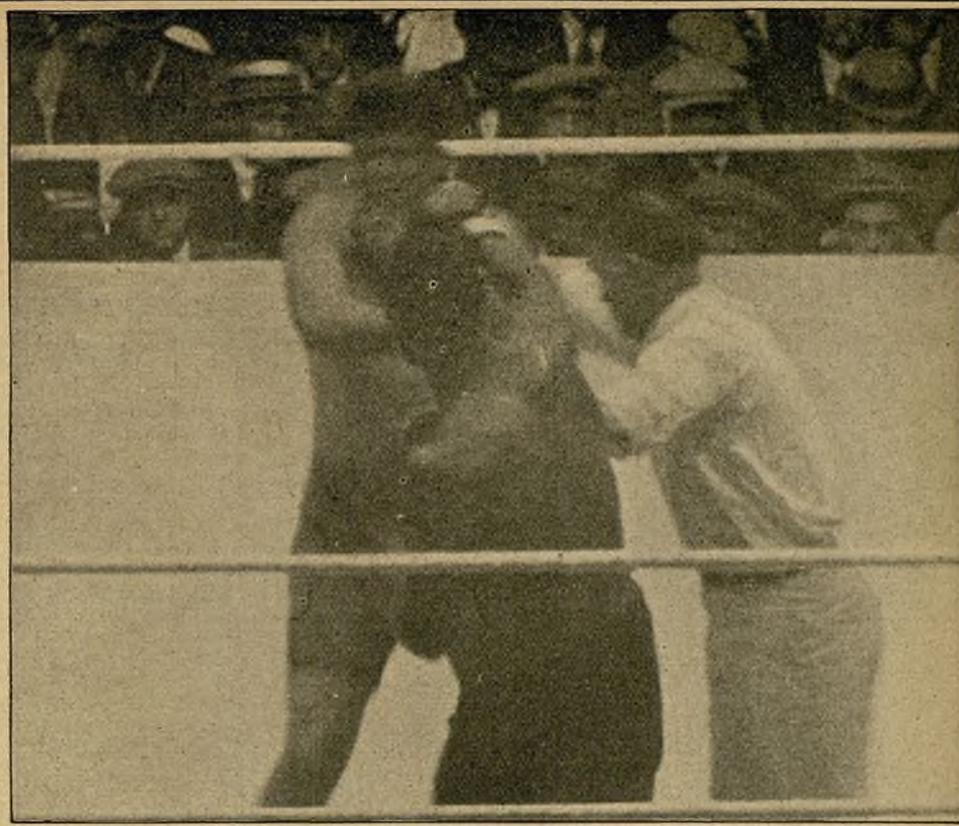
Todos ellos aseguraban que tan pronto como Wills se valiera de sus artimañas y violentase los acontecimientos, Firpo se desquitaría haciendo degenerar aquello en una reyerta de estibadores.

Eso era lo que yo quería creer, pero no pude conseguirlo nunca.

Firpo es, en mi concepto, un comerciante recto. Cuando firma un contrato lo cumple y es incapaz de romper cláusulas que se ha comprometido a respetar.

Además, su instinto de agresividad — que lo tiene, no hay duda, aunque dista tanto del que yo comprendo que se me dificulta analizarlo — se asemeja bastante a la actitud que adoptan las razas norteañas en sus líos matrimoniales.

Cuando la esposa aquí comienza a descarrarse, en vez de andar a tiros o palos como ocurre en nuestros países, el marido apela a los tribunales. Eso hacía Firpo cuando Wills le asestaba algún puñetazo vedado: en vez de



Ampliación del cuadro que aparece marcado con una flecha en la página anterior. No necesita comentarios. Firpo con la guardia baja, acatando la orden del juez; éste en medio intentando separar a los contrarios; y Wills... Bueno, mírenlo Vds. Más claro ni el agua.

responder con otro o emplear discretamente la rodilla o la cabeza, se lo contaba al juez — ¡como si éste no tuviera ojos!

* * *

¿PERO quién me garantiza que no ando equivocado en estas deducciones?

¿Estoy seguro yo de que Firpo conoce las martingalas del oficio y, de querer, hubiera podido hacer uso de ellas?

No.

* * *

DOR tres cuartos de hora, antes de la pelea, estuvo el juez explicando a Firpo y a Wills la necesidad de conducirse con limpieza y no emplear un solo puñetazo sucio.

Uno a uno fué citando los golpes prohibidos, y demostrándolos prácticamente, a fin de que no hubiera lugar a dudas.

Y, en efecto, al llegar la noche el bueno de Harry no se olvidó de uno solo — agarraba a Firpo, lo zarandeaba, hundía el pulgar en sus brazos para relajar los músculos, le pegaba en los riñones, en la nuca, con el dorso del puño, con el canto de la mano, etc., etc., y más etéreas.

En el sexto período, Iturriaga, cansado de protestar y de que no le hicieran caso, llamó al juez y le dijo:

—¿No ve que Wills emplea todos los golpes que usted nos dijo hoy por la tarde que estaban prohibidos?

—¿De qué se quejan ustedes? — respondió el interpelado con fresca inaudita —. Estoy favoreciendo a Luis en todo lo posible.

* * *

LOS interesados en este deporte habrán leído en múltiples ocasiones que los pugilistas extranjeros que vienen a ganarse la vida en los Estados Unidos son rudimentarios en el *in-fighting*.

Yo no recuerdo uno solo que fuera experto en esta rama del oficio, que consiste en castigar al contrario en los "abracados" o cuerpo-a-cuerpos.

Y no lo son por un motivo sencillísimo.

EL IN-FIGHTING, TAL COMO SE HA VENIDO ENTENDIENDO EN LOS ESTADOS UNIDOS EN LOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS, ES ILEGAL.

Y ES ILEGAL DE ACUERDO CON LOS REGLAMENTOS PUGILÍSTICOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO, INCLUSIVE DE LOS ESTADOS DE LA UNIÓN NOROCCIDENTAL DONDE EL DEPORTE ESTA SANCIONADO POR LAS AUTORIDADES.

Lo que sucede es que en el exterior las violaciones se castigan al instante, y los boxeadores extranjeros, como es natural, se abstienen de cometerlas; mientras que en los Estados Unidos los jueces hacen casi siempre la vista gorda, con el resultado consiguiente.

Por eso el extranjero pelea con gran desventaja en los cuadrángulos del Norte, pues, aun en el caso de que conozca todas las tretas vedadas, le resulta casi imposible hacer uso de ellas.

QUE NO SE IMPROVISA EN UN DÍA, NI EN UN MES, NI EN UNAS CUANTAS PELEAS TODO UN SISTEMA DE BOXEAR.

* * *

DE ahí mis dudas.

¿Es lógico suponer que Firpo, uno de los boxeadores más limpios que ha pisado la lona, pudiera competir en martingalas con Harry Wills, atleta de extraordinaria fuerza bruta y que durante años ha venido perfeccionándose en pelear clandestinamente?

Jorge Hermida.

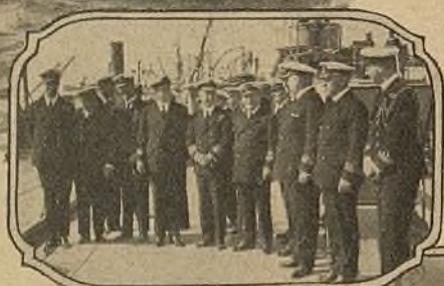
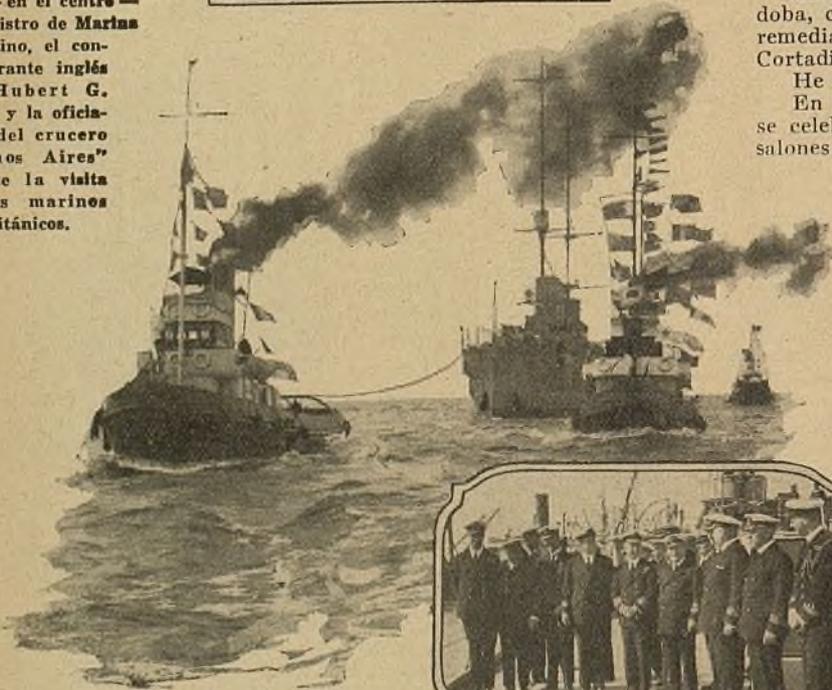
Pauline Starke, por quien tenemos debilidad en esta redacción, acaba de ser contratada para hacer una película de marca "Paramount", que se llama en inglés "El Barco Ribereño" y que dirigirá Víctor Fleming.

HUMBERTO DE ITALIA EN BUENOS AIRES

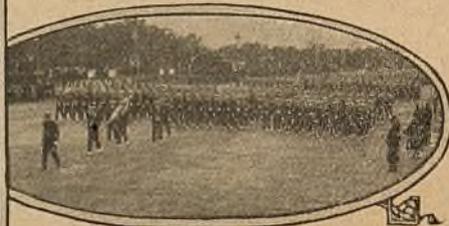


El atrevido aviador Comandante Pedro Zanni, cuyo vuelo alrededor del mundo despertó popular entusiasmo y el "Fokker" de 45 caballos, similar al que utilizó en su primera etapa. — Abajo, el Príncipe del Piemonte, el Presidente Alvear y otros personajes ante un desfile militar.

El acorazado italiano San Giorgio, donde viaja el regio visitante y — en el centro — el Ministro de Marinas argentino, el contralmirante inglés Sir Hubert G. Brand y la oficialidad del crucero "Buenos Aires" durante la visita de los marinos británicos.



El Príncipe Humberto de Saboya, huésped de la República Argentina, con el Presidente Alvear y otras autoridades que le dieron la bienvenida y muchedumbres que aclamaron al heredero de la corona de Italia al asomarse éste al balcón de la casa del Gobierno.



Marcial desfile de tropas ante el Príncipe y su comitiva.

LA ciudad, durante unos días, se ha vestido de gala; y aunque aquí no se usan las grandes y vistosas colgaduras ni los arcos triunfales, ni tampoco los derroches florales, en cambio se prodiga la luz eléctrica por todas partes.

Empleemos, pues, las letras mayúsculas para relatar la animación, la curiosidad y los comentarios que ha despertado en el pueblo, la visita de Su Alteza Real Humberto de Saboya, Príncipe de Piemonte, Heredero del Trono de Italia.

El cronista, sumándose a los grandes desfiles, tuvo la suerte de contemplar la faz risueña del regio y juvenil personaje, y sea dicho con todo el respeto y buena intención que siempre nos guía, el joven Humberto es un lindo muñeco de carne y hueso bastante menos expresivo, pongamos por elevado ejemplo, que ese Principito de Gales ahora por esas tierras, el cual, con la soltura británica que todos le conocemos, sabe divertirse por los cabarets parisienses y galantear a las damas con el desparpajo real que desplazaba su ilustre abuelito Eduardo VII.

Bueno; adelante con el cortejo. El Presidente de la República lo recibió en el muelle, estrechándole la mano y diciéndole palabritas almibaradas. Luego, en fastuoso desfile, la comitiva se dirigió a la Casa de Gobierno y...

Pero no se trata de hacer una información amazacotada y gris de las idas y venidas del regio muchacho. Queremos ser más amenos y más "impresionistas", dedicándonos, para regodeo de los muchos lectores de CINE-MUNDIAL, a glosar con desenfado de buen gusto su visita.

El primer incidente surgió con motivo de la protesta de dos profesores de la Universidad de La Plata, los cuales, con un valor civil que les acredita y fundándose en la Constitución, se negaron a participar en la proyectada ceremonia de conferirle al hijo de Víctor Manuel el título de "honoris causa".

—¿A santo de qué? ¿Acaso por ser Príncipe merece una distinción que se otorga, y no con frecuencia, a los varones de indiscutible autoridad en la Ciencia, las Artes y las Letras? — argumentaron los descontentos.

—¿Qué dejamos, entonces, para los sabios de verdad que nos visitan? Cuando venga Einstein ¿con qué cara lo ofreceremos tan preciado honor, ahora desvirtuado al concedérsele a un adolescente cuyo brillo consiste únicamente en sus magníficos uniformes?

Coincidiendo con su visita, se halla en esta ciudad, dando un curso de Derecho Internacional, el sabio ex-ministro italiano Víctor Manuel Orlando, uno de los cuatro "grandes" de las conferencias de Versalles, y este señor, cuya competencia es apreciada en toda Europa, pasa poco menos que inadvertido.

El segundo incidente, de un género picaresco, ocurrió en Córdoba, ciudad también visitada por el regio huésped. Sin poderlo remediar, nos vienen a las mentes las truhanerías de Rinconete y Cortadillo, los dos "ricos tipos" de que nos habla Cervantes.

He aquí el lindo caso:

En la histórica ciudad cordobesa, entre otros muchos festejos, se celebró un gran baile de gala en obsequio de Humberto. Los salones resplandecían como mansiones de las Mil y Una Noches; una soberbia iluminación daría envidia al Padre Sol, de no hallarse a aquellas horas vivificando el hemisferio opuesto; lo más granado, selecto y opulento de la sociedad discurría por los adornados aposentos; el elemento oficial, de rigurosa etiqueta, mezclábase con los vistosos uniformes de la comitiva principesca; las damas lucían, con elegante coquetería mundana, níveas espaldas y turgentes pechos; centenares de miradas femeninas partían, como saetas, para incrustarse en las del regio galán; las orquestas, por turno, impregnaban el ambiente con sus cadencias... ¡Estupendo sarao! o como quieran ustedes llamarlo, que no describimos con mayor prolijidad porque no lo hemos presenciado, pero que, a juzgar por las numerosas informaciones que hubimos de leer para enterarnos "alcanzó brillantísimas proporciones cuyo recuerdo vivirá para siempre en los fastos de las recepciones cordobesas", según se expresó un cronista local.

Y... en efecto; en esta pomposa fiesta "brillantí-

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, relata los incidentes del viaje regio, sin olvidar el despiadado disparo de una descomunal cuarteta, que sacudió al Parnaso... y al corresponsal. — El vuelo del Comandante Zanni y el vuelo de unos relojes y otras prendas. — El quinto Jinete del Apocalipsis y otras menudencias.

sima" *Idesaparecieron treinta sobretodos, veinte y seis sombreros de copa y siete chales de riquísima seda japonesa!*

Conste, sea dicho en honor de nuestra clase periodística, que no fué posible echar la culpa de estos maravillosos escamoteos, a plena iluminación, a ningún cronista famélico y avieso por la sencilla razón de que se les negó la entrada a todos.

Un tercer episodio, acontecido en esta ciudad, que fué comentado, entre otros, por el sesudo diario "La Prensa", consistió en unas estrofas que un cándido escolar, perteneciente a la escuela Carlos Pellegrini, le soltó al Príncipe en un acto oficial. Hay quien dice que ello se debió a la influencia de Vargas Vilas, el selvático y caótico escritor de las incongruencias desmigajantes. En todo caso, original o no, los versos con que el inocente "pibe" pretendió apedrear al ilustre mancebo — porque Humbertino no entiende el castellano a pesar de ser políglota — no tienen desperdicio, y como muestra ahí van cuatro renglones:

*"La Escuela Carlos Pellegrini me designó trovero;
la tarde es tan divina que un princesito de oro
en mi alma delirante se pierde en el sendero,
pajecillo de ensueño o hijo del rey moro."*

Digamos, como remate de esta reseña cortesana, que el Príncipe recibió todos los honores oficiales correspondientes a su elevada categoría, de acuerdo o no con la Constitución democrática del país, que eso no somos nosotros capaces de discutirlo, y que, si bien el pueblo, en crecido número, se asoció a los desfiles, lo hizo más por curiosidad de "ver a un Príncipe de veras" que por espontánea simpatía hacia su real persona.

* * *

EL estreno de la película "Sangre y Arena", adaptación de la popular novela del maestro Blasco Ibáñez, constituyó el acontecimiento artístico del mes. No vamos a detallar las bellezas y hasta los defectos que se advierten en esta cinta. A estas fechas ¿dónde no es conocida? Bastará que digamos el buen éxito que alcanzó.

"La rosa de Flandes", producción francesa con la expresivísima y delicadísima Raquel Meller por heroína, fué otro "suceso". Además del genio y de la simpatía que irradia esta sensitiva "estrella" española, Buenos Aires entero la conoce personalmente y todavía se recuerdan, con verdadero entusiasmo, sus exhibiciones por estos teatros. "El relicario", esa española mímico-melódica y trágico-sentimental, hizo furor aquí merced a la incomparable creación de ella. Y eso que acarrea, como lastre marital por aquella época, a ese agradable y "maleable" plumífero que se llama Gómez Carrillo.

De "La Malquerida" ¿qué quieren ustedes que les diga? No cabe mayor desvergüenza artística; es una bufonada, una de esas desmesuradas ridiculeces yanquis en que la incompreensión, el capricho y la carencia de talento directriz se manifiestan en burdas escenas arbitrarias. Norma Talmadge, por mucho que se lave en las aguas del Jordán cinematográfico, jamás se limpiará del pecado cometido a mansalva contra el intenso y sobrio drama benaventino.

* * *

EN estos días puede decirse que toda la nación ha demostrado su entusiasmo por el vuelo alrededor del mundo que está realizando el teniente argentino Pedro Zanni, un aviador que, hasta ahora, ha demostrado una competencia y un valor a toda prueba; y realice o no su atrevida empresa, ha justificado ya espléndidas condiciones de pericia y audacia.

Un tonel anduvo rodando por las principales avenidas de la ciudad, casi colmándose de billetes de a peso; el Comercio, las sociedades deportivas, el Gobierno federal y los de las

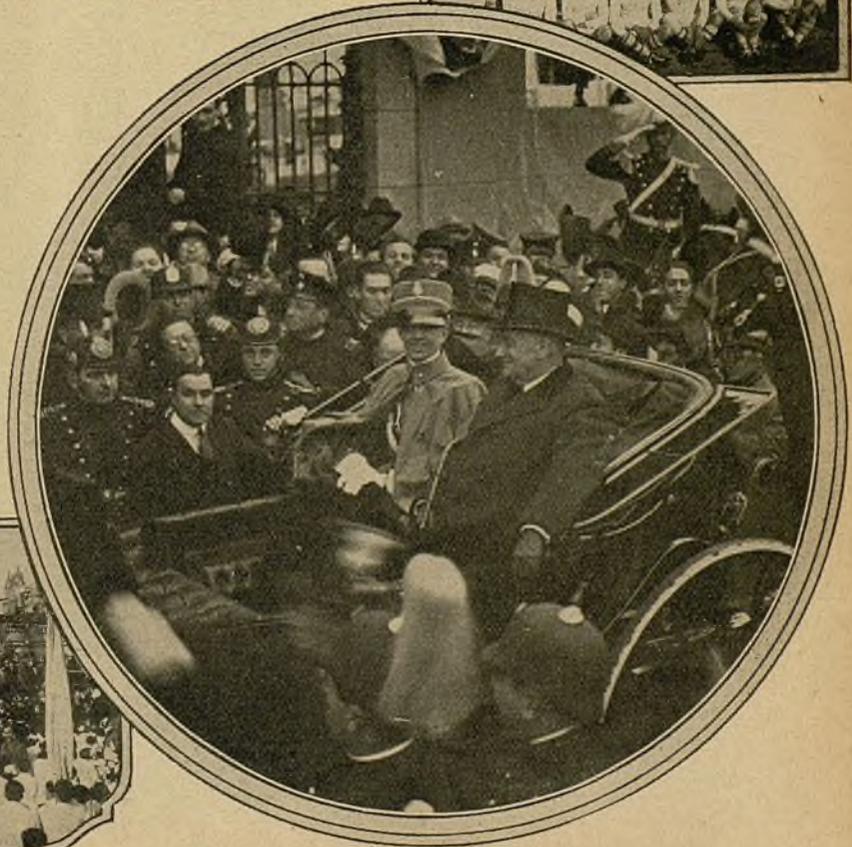
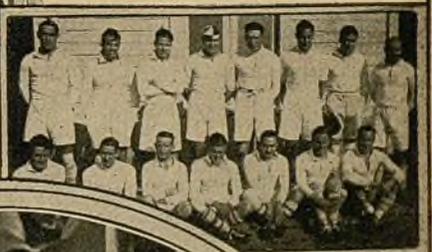
(Continúa en la página 651)



El Presidente Alvear saluda a un jugador extranjero de rugby momentos antes de la partida. — Un momento del interesante juego. — A la izquierda, el equipo extranjero que ganó, 11 a 6, y abajo el equipo argentino.



El Príncipe del Piamonte y el Presidente Alvear en la carroza de gala que los llevó a la Casa del Gobierno.



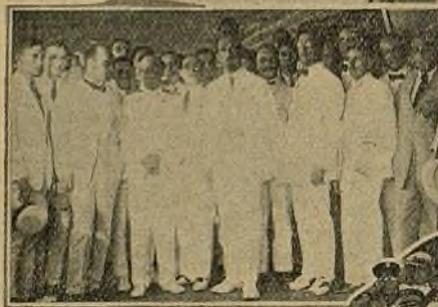
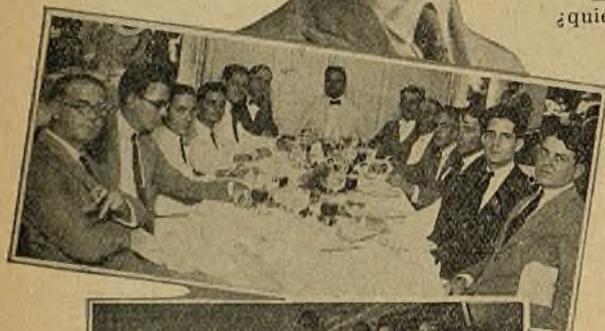
El Príncipe visita la Federación de Sociedades Italianas. — Desfile por la Plaza del Congreso, en honor del Príncipe, de los grupos escolares de la capital argentina.



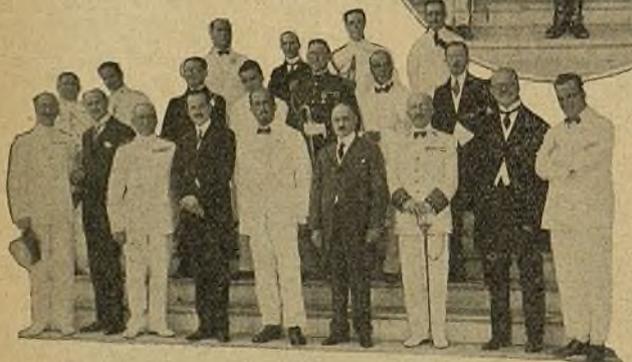
Ayuntamiento de Madrid

LA CAMPAÑA CUBANA A BASE DE CARTELES

Pedro J. Cohucelo, autor del drama "El Gran Pecado", que obtuvo un gran triunfo de Crítica y de librería.—Durante un almuerzo ofrecido por los reporteros en honor del Sr. Barreras, nombrado candidato a una senaduría.



Periodistas italianos y cubanos, a bordo de la nave-exposición "Italia" que visita las costas antillanas.—El embajador de Italia, Sr. Giovanni Guiratte, después de presentar sus credenciales al Presidente Zayas.



Un momento de la visita del Embajador de Italia a la Secretaría de Estado.— Grupo de concurrentes a la Cabaña el día del aniversario de la muerte del excelso poeta cubano Juan Clemente Zenea.

CUANDO estas líneas se lean en Cuba, habrá terminado ya, o estará a punto de terminar. la lucha electoral. De los candidatos que se disputan la silla presidencial habrá uno, para entonces, probando a subir los escalones que conducen a la meta.

En esta ocasión, como en otras y como siempre, no faltaron bellas promesas. Pero, ¿quién hace caso de palabras? A los hechos se remiten los pueblos, que los hechos, y no las palabras, son los que garantizan las buenas intenciones. No se sabe hasta ahora de ningún candidato que haya prometido gobernar mal. Si juzgamos a los candidatos por sus programas, o por los programas de sus partidos, no hay uno que sea malo. Y sin embargo, la experiencia nos muestra que son muy pocos los que pueden ser llamados buenos.

Por eso ahora no debemos batir palmas prematuras. Esperemos, y pongamos en esta espera un poco de escepticismo y un deseo grande de que el candidato victorioso realice una labor merecedora del público aplauso.

* * *

ESTA vez, y siempre ocurre lo mismo cuando se acerca la lucha electoral, se llenaron las calles de la Habana de retratos de aspirantes a cargos electivos. Muchas veces he pensado, viendo semejante variedad de fotografías, que los aspirantes fían el triunfo a su físico.

En las fachadas de los edificios, en los postes del alumbrado, en las vallas, en dondequiera que hay un huequecito, se cuelan estos retratos. Es una verdadera exhibición de caras y tipos. Algunos están orlados de churrigueroscos adornos. Hay colores y colorines, gestos despejados y fruncimiento de ceños. De todo tiene esta profusión fotográfica. Tal parece que los candidatos aspiran a la victoria por bonitos, a falta de otro mérito mayor. Y las calles aparecen afeadas por esos papeluchos que están pidiendo a voces una finalidad bastante menos exhibicionista.

* * *

A JUZGAR por los rótulos, que también llenan las calles de esta capital, falta poco para que nos hayamos retrotraído a los tiempos del Imperio francés.

Por todas partes se leen letreros por el tenor siguiente: "Granaderos de Fulano", "Vieja Guardia de Zutano", "Escolta de Perencejo", y así por el estilo.

Lo que no se ve es alguno que diga: "Bomberos de Mengano". Y ocurre que precisamente los "bomberos" son los que abundan.

* * *

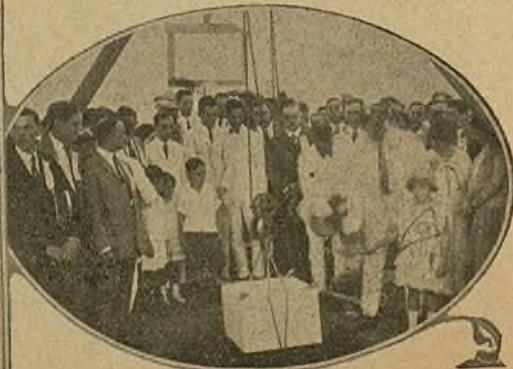
SE ha iniciado una campaña, por algunos elementos, para que los industriales y comerciantes extranjeros se nacionalicen en Cuba. A la hora de escribir esta correspondencia, hay adheridos al movimiento algunos elementos de reconocida solvencia.

No quiero indagar los móviles de la campaña, ni quiénes serán los que se proponen utilizar la nueva fuerza electoral que se intenta crear. Porque esto de la nacionalidad se hace con el exclusivo objeto de que los extranjeros puedan intervenir en sucesivas elecciones. Es decir que se trata de un marcado movimiento político.

A mí me parece que "bien se está San Pedro en Roma." Quiero decir que los elementos económicos extranjeros no deben dejarse enredar en las mallas de la política, mallas hartamente enredadoras. Y mucho me temo que aquéllos que se han apresurado a sumarse al movimiento, se arrepientan más tarde.

Se dice, y esta es la disculpa, que los elementos económicos deben intervenir en la política para hacerla ir por caminos rectos. Error. No es en las tiendas, ni en los talleres donde ha de ser depurada la

Ceremonia de colocación de la primera piedra del edificio social del Colegio de Arquitectos de la Habana.



Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, comenta el aspecto arlequinesco de las calles habaneras con motivo de la lucha electoral y de los rasgos fisonómicos de los diversos candidatos a todas tintas. — El padecimiento de los "Días" se hace crónico. — Teatrales y personales. — Los que descuellan y los que vienen.

política: es en la escuela y en la Universidad, porque la escuela y la Universidad son las que preparan los elementos del mañana y las que hacen los hombres del futuro.

Pero tratar ahora de llevar a los comerciantes y a los industriales extranjeros a la política es tanto como prepararles un terreno muy resbaloso, donde las caídas pueden sucederse de una manera lamentable.

Los elementos económicos extranjeros pueden contribuir al mejoramiento de la política cubana educando a sus hijos y haciendo de ellos ciudadanos dignos y honrados, mucho mejor que interviniendo directamente en un asunto, como ese, que afortunadamente, para ellos, desconocen.

* * *

HA sido nombrado Secretario de Agricultura el señor Manuel Carrera. Este nombramiento ha constituido un verdadero premio a la constancia. De ahí que fuera bien acogido.

El nuevo Secretario se propone desarrollar en la mencionada Secretaría todas sus dotes. Así lo ha declarado.

Esperemos que dé ocasión a que se le aplauda. Todo depende de lo que haga en su Departamento.

O de lo que pueda hacer.

* * *

HEMOS padecido varios "días". Cuando no es el "Día de esto", es el "Día de lo otro". Lo cierto es que los "días" se multiplican de manera alarmante.

Estos ya famosos "días" a que me refiero se dedican a pedir dinero en calles, oficinas, teatro y paseos, a cuantas personas salen de sus casas. Señoritas, agraciadas casi siempre, os colocan ante los ojos lindas alcancías para que en ellas depositéis vuestros dineros. Y unas veces porque la sorpresa os atenaza, otras por una mal entendida galantería, depositáis el óbolo, aunque luego renegéis del "día", de la bella postulante y hasta de la necesidad de salir a la calle.

Esto que digo, no es porque dude de la justificación de los mencionados "días". Es más, creo que deben hacerse extensivos a todos. ¿Por qué no han de tener su "día" también los maestros, educadores de la futura generación; los carteros, que llenan una función noble y delicada; los serenos, que vigilan para nuestra tranquilidad nocturna; los barrenderos, que limpian nuestras calles de miasmas en bien de la higiene; los bomberos, que exponen sus vidas para salvar los edificios del fuego, y en fin todos cuantos de una manera o de otra trabajan en beneficio del procomún? Todos, todos, deben tener sus "días". Y ya que hay tantos oficios, empleos y profesiones, ¿por qué no repartir entre todos los días del año?

Y al que se quede sin él, que lo coja la noche, o lo que es lo mismo, que lo parta un rayo.

* * *

EL amigo Pedro J. Cohucelo, que es brillante escritor, aplaudido dramaturgo y batallador periodista, me tiene altamente indignado. Nace esta indignación mía de unas frases, que tengo por más exageradas que sinceras, frases que constan en la dedicatoria que el querido amigo me hace de su último libro. No le guardo rencor y le perdono la ironía, ya que ironía hay siempre en el elogio exagerado.

La última producción de Cohucelo es un bello drama en tres actos, titulado "El Gran Pecado". Se trata de una obra plena de observación y de aciertos. Es obra de combate, en la que se maridan admiración

(Continúa en la página 655)

Fiesta de la Agrupación Conservadora de la Acera del Louvre en honor de los candidatos Menocal y Méndez Capote.



Pepe Serra Salvó, primer actor cómico que ha sido contratado por la empresa del Principal de la Comedia. — Aspecto del banquete ofrecido en Guanabacoa al Sr. Massip, alcalde de aquella localidad.



Comisión de damas que organizó la colecta en beneficio de los inválidos. — El Secretario de Guerra y Marina en la inauguración de cursos de la Academia de la Marina Nacional. — Visita del Gobernador Barreras a las obras del Palacio de la Asociación de Repórters.



La tribu victoriosa del Dr. Inclán a bordo del barco que los trajo a Cayo Hueso. — La Comisión de Estadística reunida bajo la presidencia del Secretario de Hacienda. — Derecha, inauguración del Parque "Carlitos Aguirre."

¿UNA ESTATUA PARA CADA "POILU"?

Por Raymundo de la Veracruz

(Nuestro Representante en París)

EL presidente, los ministros, los mariscales de Francia y los generales continúan inaugurando infatigables cada domingo monumentos dedicados a las víctimas de la guerra.

¡Qué monumentos tan desprovistos de arte! ¡Qué personajes tan faltos de ojos y de valor cívico! Sí, de valor cívico, pues ante esa colección de innumerables fealdades, ninguno de ellos se atreve a protestar con energía, en términos adecuados.

—Señor alcalde, me niego a inaugurar este monumento dedicado a nuestros soldados gloriosos.

—¿Por qué? — preguntaría el alcalde lleno de asombro.

—Pues porque es un esperpento.

El político o militar, que hablara así, obtendría inmediatamente popularidad inusitada en este pueblo tan amante de las grandes actitudes.

Si en las ciudades populosas las estatuas son pasables, a medida que decrece la importancia del poblado aumenta la fealdad del monumento.

En cada villorrio hay un "Poilú" en piedra blanca, o un gallo disecado en bronce, obras fabricadas en serie y al alcance de todas las bolsas.

El pobre soldado está abrumado con toda la parafernalia de reglamento, condenado a cargar eternamente mochila y fusil, a sol y al agua, con la mirada fija en la fachada del café-billar de la plaza. Allí lo vemos al pasar rápidamente en el automóvil de excursión, al través de los bellos campos y las pintorescas aldeas de Francia.

Mientras que la policía de Bellas-Artes, conservadora del paisaje y de los monumentos históricos, exige que se quiten los anuncios que afeen y maculen los lugares clasificados como bellos, románticos o históricos, permanece impassible ante estos crímenes perpetrados en granito o en metal, que vivirán eternamente para pregonar la carencia de gusto del siglo XX.

Gautier decía: "El busto sobrevivirá a la Ciudad". Dentro de tres mil años los arqueólogos africanos descubrirán en Europa estos monumentos detestables, y se formarán muy pobre opinión de los artistas y de los mecenas que compran sus obras. La antigüedad se portó mejor. Ciertamente es que la estatuaria llegó al sumum con la Grecia de cuatrocientos años antes de Cristo hasta la del siglo II de nuestra era, pero desde entonces, la decadencia es muy marcada. ¡Pobre de los hijos de nuestros hijos, los ciudadanos de la ciudad modelo!... Modelo de progreso industrial y de fealdad.

* * *

¿SUBSCRIBIRÁ la Francia al empréstito de 800 millones de marcos, oro, que va a lanzar Alemania? He ahí un problema patriótico-financiero que tiene preocupado hondamente a este buen pueblo, y para ilustrar el punto creo que bastará con transcribir el siguiente diálogo, cuya autenticidad no garantizo, pero que bien puede aceptar como legítimo el bondadoso lector, pues si no es verdadero, merece serlo.

—Espero que subscribirás al empréstito alemán.

—Ni un pfening falso. ¿Prestar dinero a quienes nos están debiendo?... ¡Vaya una idea descabellada!

—Sin embargo, ya ves, el plan Dawes...

—¡Paparruchas de los de Wall Street! ¿Quién habría de decirme, cuando en París vivíamos bajo las amenazas de los "gothas", que seis años después tendríamos el honor de ser invitados a subscribir un empréstito en favor de Alemania!... A esa burla macabra debería contestarse: "Te prestaré mi dinero el día en que me prestes la pierna, el brazo o los ojos que perdí cuando me atacaste."

—¡Vamos, hombre! Fíjate en que se trata

de finanzas y no de sentimentalismos. Debenos subscribir, primeramente, porque es una inversión segura.

—Lo creo.

—Después, porque es la mejor manera que se ha descubierto, tras cuarenta conferencias internacionales, para poner a flote a Alemania, a fin de que restablezca su crédito y pueda reedificar nuestras ruinas. Esto equivale a sembrar para cosechar.

—¡Exacto!... Sembraremos oro y cosecharemos gases asfixiantes.

—Considera que la prosperidad de ese país hará la nuestra. Los vecinos deben entreayudarse...

—Nunca ayudaré a un vecino que me apalea o que intenta apalearme.

—Pero ya ves que los expertos...

—Repito que no crío cuervos para que me saquen los ojos.

—¡Siempre ese sentimentalismo francés!... Piensa un poco...

—He pensado y decidido que antes de poner mi dinero en empresas extranjeras, lo emplearé en mi propio país.

—Veo que eres incapaz de comprender un problema algo trascendental.

—Me alegro de que lo hayas notado. Pero, vamos, ¿con cuánto vas a contribuir tú?

—¡Ah!... Conmigo la cosa es distinta. Yo no tengo dinero disponible para esa clase de inversiones... ¡Ya ves!...

Dirá el lector que con esto queda pintado el carácter francés. Me parece que con esto lo que queda pintado es el carácter del género humano.

* * *

EL afamado diario parisiense intitulado "L'Ere Nouvelle" concibió la ingeniosa idea de abrir una información sobre un punto psíquico-genesiaco, cual es el de "¿Qué habría pasado con los hijos si hubiesen heredado a los padres en inclinaciones, usos y cos-

tumbres?". En términos más precisos, y teniendo en cuenta que se trata sólo de las gentes del teatro: "¿Qué carrera hubiera seguido Lucien Guitry, en virtud de la herencia, si no se hubiese dedicado al teatro, para llegar a ser uno de los primeros actores de Francia?" La respuesta es obvia: habría sido vendedor de pasta para afilar cuchillos, en una tienda del Palais-Royal; y así también, su hijo Sachá, que no cede al padre en talento dramático, seguiría vendiendo la consabida pasta. Hay que convenir en que hicieron bien en repudiar la herencia.

Es de notar la honradez y la modestia con que los actores han respondido a esta información.

Coradin declara: "¿Me atreveré a confesarlo? Mi padre fué un rentista."

Jean Hervé nos dice: "Mi padre fué campesino, cultivador."

"Durante cuarenta años mi padre fué un modesto empleado del ministerio de finanzas", escribe Polin.

Y así casi todos tuvieron por padres gentes humildes, que luchaban muchísimo para ganar poco.

Son muy raros los artistas protegidos por antecedentes paternos.

Entre los múltiples oficios sólo figuran un padre ingeniero, un doctor en medicina, un profesor y dos anticuarios.

Es curioso notar que todos esos actores, tan llenos de suficiencia, tan inflados de orgullo, tan vanidosos, según dicen los que no los conocen, lejos de aprovecharse de la ocasión que se les ofrece para aparecer de noble prosapia, han tenido a gala confesar la verdad.

Ved lo que dice Louis Dean:

"Mi padre era ebanista, mi madre lechera y yo quería ser mecánico. ¡Cuántas veces falté a la escuela para ir a contemplar el paso de los largos convoyes de ferrocarril! Y eso me arrastró a hacer viajes maravillosos a... los teatros".

Dorival se expresa así:

(Continúa en la página 656)



Impresiones de Numés, Sacha Guitry y Lucien Guitry



Preguntas y Respuestas



Cascabeles.—La alegría me rebosa por todos los poros del cuerpo. Cada día estoy más al corriente, más satisfecho de la vida y más encantado de mi ocupación. Ojalá consiga yo esparcir el optimismo que me satura.

Goal Keeper, Granada, España.—No. Confieso que nunca he recibido carta semejante a la suya. Y lo felicito por todo lo que en ella me comunica. Tan amablemente me lo pide, que no puedo negárselo: escriba a la Srta. Diana de Navarro y ella le dará la dirección solicitada. Pasé el artículo a Hermida. Y gracias. Y no me olvide.

Alejandro Z., Lima, Perú.—Tenga la bondad de dirigirse al Sr. J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima, nuestro agente, que le dará todos los datos que le interesan.

M. L. L. Puebla, Méjico.—He pasado su carta al departamento respectivo, para que se ocupen de su asunto, amable amigueta. Dígame si la atienden.

C. P. R., Pacasmayo, Perú.—No sé si Art y Louise serán marido y mujer, pero sí me consta que hace tiempo que no aparecen ante la cámara. Si, Hammerstein es hijo del empresario de la señorita Alvarez. Madge Kennedy, temporalmente retirada del lienzo, carece de domicilio profesional. Le alabo el gusto. Y le suplico que me escriba con regularidad.

Mazatlenco Vacilador, Mazatlán, Méjico.—Bueno, será breve. Joe Gans sí murió, después de una brillante carrera. Battling Nelson, vive. A Stanford White lo mató a tiros Harry Thaw, millonario (por Evelyn Nesbit, hace 12 o 13 años). La mejor ma-

nera de impedir hinchazones de la piel del boxeador es endurecerla a golpes, para hacerla resistente. A eso tiende también el masaje—que es general en el cuerpo—y que además dá elasticidad a los músculos. Sí puede haber rounds de 2 minutos y uno de descanso. En los pesos el "welterweight" son 145 lbs. y el "light-heavy weight", 175, pero en los países de habla castellana les dan otros nombres. ¡Y ya no le contesto más por ahora, so curioso!

Melenita de Oro, Méjico.—Desde que ví esos ojos, sueño con ellos. ¡Y todavía, con refinada crueldad, me dice Ud. que sus cartas me dejan impávido! Siga mandándomelas, es decir, echando más leña a la hoguera.

El Amigo Teddy, Quito, Ecuador.—¿Ud. cree que voy a acordarme de los encargos de cada una de las personas que me escriben con sus nombres, direcciones y hasta con sus señas personales? Se conoce que Ud. tiene muy poca correspondencia. De todos modos voy a ver cómo enderezo el pequeño enredo. Le agradezco las noticias que me envía.

Dos Nenas, Guatemala.—¿Quién es la más bonita? Thomas Meighan y Conrad Nagel son los verdaderos nombres de las respectivas personas. Las direcciones que me piden salieron en el número anterior y les suplico que las busquen. No sé (pero ya habrá algún amable lector que nos lo diga) quién es el que hace de escultor en la película alemana "La Noche Roja".

Chaquiste, Mérida, Méjico.—Gracias por su carta y las noticias que me da del activo Sr. Moguel. Que prosperen él, el cine y Ud.

Un Lector, Buenos Aires.—Dorothy Dalton no tiene dirección profesional porque se ha retirado (temporalmente) de la pantalla. A Ruth Roland basta dirigirla las cartas a "Los Angeles, California". Irene Rich está con Warner Brothers (la dirección en el número pasado). Anna Q. Nilsson, 1945½ Argyle St., Hollywood, California.

Madame Crisantheme, Habana, Cuba.—El ingrato a quien pidió Ud.

retrato, de egoísta tiene fama. Le aconsejo que no vuelva a pedirle ni efigie ni nada que él se complazca en negar, por pagado de sí. El Novelli de quien habló es el hijo. Rod La Rocque vive en 1756 Orchid Ave., Los Angeles, California.

Las dos últimas cintas en que lo ví eran de Mae Murray—"Jazz Mania" y "Muñequita Francesa". Quiero saber qué quiere Ud. saber el mes entrante.

Juana I. L., Méjico.—Dispense que no responda directamente. Nunca lo hago. En número precedente salió la dirección de Valentino. En cuanto a Barthelme, quizá reciba cartas si se le mandan a "6 West 48th St., New York."

Aspirante a Estrella, Florida, Uruguay.—¿Ud. cree que Dorothy Dalton es una diosa con figura humana? Permítame que me reserve mi opinión. Ya dije que está en receso. Aileen Ray (Dios la conserve) está con Pathé. Diana Allen, que por más señas es sueca, estaba con Robertson-Cole pero ya perdí la dirección. Goldwyn y Metro han reunido sus estudios, sus personalidades y su dinero, que para mí quisiera. Mi nombre sigue en tinieblas pero conste que no soy norteamericano, y espero nuevas noticias suyas.

Flor de un Día, Oaxaca, Méjico.—Le alabo el gusto pues Barthelme es uno de los mejores actores de la cinematografía contemporánea. Ya dí su dirección. Es casado y acaba de tener una niña. Jack Perrin está ahora con Metro-Goldwyn. La última interpretación suya que ví fué en "¿Por qué casarse?", de Pathé. El otro actor a quien Ud. alude me es desconocido. ¿De qué marca son esos Botones número 13'?

Angeles, San Miguel, El Salvador.—Aún no me conformo. Leatrice Joy no sólo es tan guapa como en el cine sino una de las más simpáticas, modestas y dulces personitas que conozco. La última cinta de Valentino es "Monsieur Beaucaire". Todavía es casado Francis X. Bushman con Beverly Bayne. Lo de "todavía" está muy bien. Valentino es italiano. En cuanto a mí, "todavía" sigo prefiriendo como artista a Lillian Gish y como persona a Irene Rich. Nunca se vió tanta fidelidad en estas columnas.

Barba Morada, Gotera, El Salvador.—Con tanto vivir allí ¿todavía no se le ha desteñido? Pues no soy español. Neva Gerber y Ben Wilson andan por ahí perdidos sin que yo sepa sus domicilios. En cuanto a Eileen Segwick habita en 1800 West Vine St., Los Angeles, California. Entiendo que es soltera.

Salta Charcos, Cartagena, Colombia.—Así les dicen aquí a los automóviles baratos. Pues sí, Ruth Roland sigue... con la Ipana. Eso de que Dempsey peleó otra vez con Firpo estaba antes muy negro y ahora está muy verde. Chaplin prepara una comedia cine-

(Continúa en la página 656)



Jeanne Van Vleit, del "Passing Show de 1924", una de las revistas de la Empresa Shubert y Marion La Cour, ahijada de la reina de Inglaterra y actualmente bailarina del Hipódromo de Keith de Nueva York.

EL MEJICO SENTIMENTAL



Un aspecto del desfile militar organizado con motivo de las fiestas patrias y al que sirve de fondo el bello, clásico perfil de la Catedral de Méjico. — La artista María Tubau, mimada del público, cuya reaparición constituyó el acontecimiento teatral del mes.



El Ministro de España, rodeado de manoleras, durante la romería de Covadonga, que los españoles residentes en Méjico celebran con entusiasmo.



La novena de baseball "Camphuís", que visitó la capital y que se llevó partes iguales de laureles y palizas. — Organizadores de la celebración del centenario de la anexión del Estado de Chiapas a la República Mejicana.



A LA edad de setenta y siete años, ha muerto en Tacubaya la señorita Rosario de la Peña; y con ese motivo los cronistas nos repitieron la historia de la parte más interesante de su vida, hace diez lustros.

Vivia entonces la señorita de la Peña en la calle de Santa Isabel, donde hoy se encuentra el Teatro Nacional; y era su casa el centro de reunión de los intelectuales, con los que su padre tenía gran placer en relacionarse.

Una noche del mes de mayo de 1873, Rosario de la Peña visitó, con su madre y su hermana Asunción, al general Joaquín Téllez. Mientras sus acompañantes quedaban hablando con la esposa del general, Rosario fué en busca de éste, y lo encontró escuchando la lectura de un joven. Temiendo interrumpirlos, iba a retirarse, cuando el general pronunció estas palabras:

—Adelante, Rosario, que voy a tener el gusto de presentarte a esta nueva gloria nacional que se llama Manuel Acuña.

Estaba reciente el triunfo ruidoso que obtuvo con su drama "El pasado", y justamente era esta obra la que leía cuando llegó Rosario. Esta le invitó a continuar; pero él se rehusó, y tendiéndole los papeles, dijo:

—Nunca mejor ocasión de que se embellezcan mis versos dichos por los labios de la más bella musa que soñé.

Rosario aceptó, y, al despedirse, llevaba el convencimiento de que había impresionado fuertemente al poeta; lo cual confirmó éste, corriendo tras ella, cuando salía de la casa del general, y descubriéndole su deseo de visitarla.

Introducido por el general Téllez, a la casa de Rosario, Manuel Acuña la visitaba con frecuencia, y no tardó en declararse, habiendo recibido la siguiente respuesta:

—Con la misma lealtad que yo no siento por usted ahora otra cosa que admiración por el poeta y amistad por el caballero. Quién sabe si más tarde, con el tiempo, llegue usted a inspirarme cariño. Esto no es una negativa, es una explicación.

En una entrevista con Roberto J. Núñez y Domínguez, de la que incluimos en este resumen los puntos más interesantes, Rosario declaró que, entre todos los literatos que la visitaban, el más simpático, personalmente, era el libertador cubano José Martí; y su favorito para hablar con él, por su erudición y la música de su lenguaje, era "El Nigromante", que también la amó, aunque nunca se lo dijo.

¿Fué alguno de los dos la causa de que no aceptara a Acuña? Este, que, por la respuesta que recibió, debía alimentar esperanzas de ser correspondido, continuó sus visitas, alentado por la simpatía de la madre de Rosario.

Llegó la noche en que coronaron públicamente al poeta, como un homenaje por su drama; y él escapó del teatro, cubierto de flores, corriendo a casa de Rosario, a depositar la corona en sus pies.

La encontró hablando con "El Nigromante", lo que no fué obstáculo para que realizara sus propósitos, y se hiciera así público su amor.

"El Nigromante", excitadísimo, abandonó la casa sin despedirse, y fué quizá entonces cuando escribió Acuña: "¡Nunca se había visto un brujo con Rosario!"

Enterado don Guillermo Prieto de lo que sucedía, dijo a Rosario:

—Sé que te enamora Acuña y creo de mi deber, por la estimación que te profeso, hacerte saber que mantiene relaciones con dos mujeres. Es más, de una de ella se le murió un hijo hace poco.

Acuña le confesó que esto era verdad, y entonces ella le suplicó que dejara de llamarle "su santa prometida."

Profundamente nervioso, el poeta se retiró a un rincón, escribiendo así su célebre "Nocturno."

Las mujeres con quienes tuvo amores, eran una poetisa y una lavandera, y desde que Rosario lo supo, la idea del suicidio no dejó a Acuña.

Cuenta su amigo, el doctor Orive, que un día le encontró en su cuarto, escribiendo lo siguiente:

"Lo de menos era entrar en detalles sobre la causa de mi muerte; pero no creo que le importe a ninguno; basta con saber que nadie más que yo es el culpable."

Creyendo que se trataba de un drama, se rió, sin sospechar que a los pocos días aquel papel iba a encontrarse junto al cadáver de Acuña.

Fué entonces

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, relata — con motivo de la muerte de una dama, que inspiró un "Nocturno" famoso — cosas de antaño. — Manuel Acuña y Rosario. — Surge un actor mejicano y se presenta con aplausos una comedia dramática nacional.

cuando el doctor Orive, pegando la suya a la boca del muerto, quiso absorber todo el cianuro que había tomado, para volverlo a la vida; mientras Frías y Camacho, otro compañero de estudios del poeta, pisoteaba y maldecía un retrato de Rosario, que encontró allí.

Ella se enteró del suceso, por Altamirano, que entró a su casa gritando:

— ¡Qué has hecho, Rosario, qué has hecho! ¡Se acaba de matar Manuel Acuña!

Pero la desgracia del muerto debió contagiarse a su amada, que tuvo dos pasiones dolorosas: inspiró la primera al coronel Juan Espinosa y Gorostiza, que tuvo, en cierta ocasión, necesidad de salir de la capital; lo cual aprovechó un compañero suyo, que le envidiaba la novia, para decir a ésta que el motivo de su viaje era el miedo a los rebeldes que entonces se aproximaban a la capital. Enterado Espinosa a su regreso de la conducta de su amigo, lo retó a un duelo, en el que una estocada en el pecho le quitó la vida.

Su segundo amor fué para el poeta Manuel M. Flores, y tampoco tuvo buen fin.

Esa ha sido, según los cronistas, la historia de Rosario de la Peña: la mujer por cuyo amor dieron dos hombres la vida, y que acaba de morir en una solitaria casa de Tacubaya.

* * *

La presentación de Fernando Soler ha sido para el público de la capital una verdadera y agradable sorpresa: anunciándose modestamente, sin que su nombre fuera conocido más que por los pocos que leen periódicos sudamericanos, nadie podía esperar que no se hubiera elogiado, con bombo y platillos, a todo un primer actor mejicano, a quien bastaron unas cuantas funciones para conquistarse una reputación y las alabanzas de la prensa.

Para los que es mayor motivo de alegría el descubrimiento de Soler, es para los autores, puesto que está decidido a continuar, valientemente, la obra en pro del teatro nacional que inició María Teresa Montoya.

Acaba de poner en escena la primera obra nacional, "El diablo tiene frío", comedia dramática de José Joaquín Gamboa, que es el estudio de un muchacho que, sin ser malo, se dedica a dar disgustos a su familia, modelo de orden, con sus vicios, sus conquistas, su despego al trabajo, y que llega hasta a robar.

El autor demuestra conocimientos y habilidad para presentarnos en el primer acto, firmemente, a los dos hermanos, que, aun queriendo al calavera, desean que desaparezca, que no sea la fuente de dolores para su madre; que no derroche el dinero que tanto les cuesta ganar a ellos, y, en fin, que no deshonre su apellido. Por otra parte, está la novia, cuyo amor no disminuye el abandono, ni la conducta del muchacho, y la madre, que lo prefiere a los otros hijos, porque es el que más la necesita.

Las dos últimas se esfuerzan por volverlo al buen camino, empleando como principal arma las oraciones, que en este caso parecen ser infructuosas; pues él comete un delito, y, avergonzado de sí mismo, huye de la casa.

El segundo acto se desarrolla en la Habana, y da al autor oportunidad de incluir a un gallego y a un cubano con mucho color, y que fueron muy bien interpretados por Alfonso Capestany y Domingo Soler.

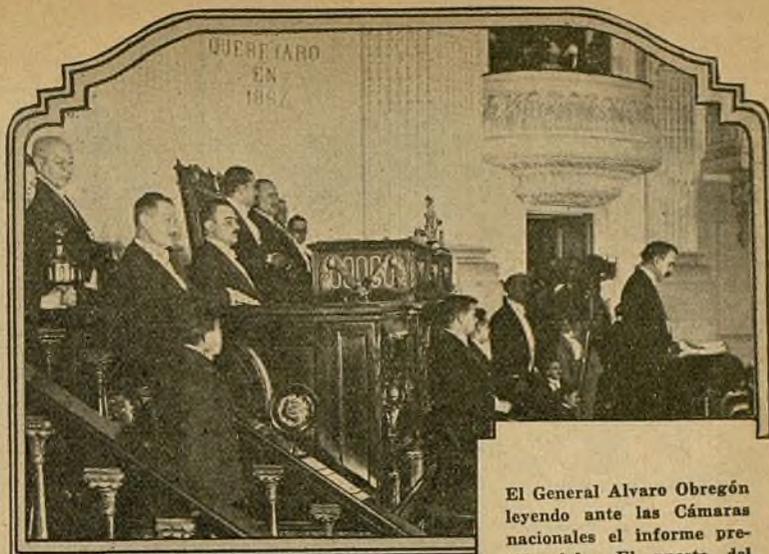
Encontramos al protagonista, que ha vuelto a las andadas, en el momento en que lo va a cambiar por un rico la nueva compañera de su vida.

Gamboa consigue presentarnos claramente el estado de ánimo de su personaje, que no sabe ser malo ni bueno por entero; pero que se siente capaz de trabajar por la mujer que va a irse de su lado.

Ruega a ella que no le abandone, pero recibe esta contestación: "No quiero seguirte manteniendo. ¡Me das asco!"

Y lo deja, ante la botella de aguardiente, que tira porque ya no le ha-

(Continúa en la pág. 656)



El General Alvaro Obregón leyendo ante las Cámaras nacionales el informe presidencial. — El puesto del Centro Gallego durante la alegre romería de Covadonga, organizada por la colonia ibera de la ciudad.



El Presidente Municipal de la capital da la bienvenida a los excursionistas industriales norteamericanos que, invitados por él, vinieron a visitar la República Mejicana.



Las Embajadoras de la Simpatía (una por cada Estado) que presidieron las fiestas de la Independencia, la noche de la recepción dada en su honor en el Teatro Iris. — Recepción a los enviados italianos que llegaron a bordo de la nave de exposición "Italia" en su viaje a las Américas.



LA IGNORADA AVENTURA DE S. A.

(Viene de la página 618)

Tres solas semanas le bastaron al Príncipe para ser el huésped más popular de todos los Estados Unidos. Ciento diez millones de norteamericanos preocupáronse ante los más mínimos detalles de la vida de Su Alteza, con cada minuto a minuto por un millar de periodistas, siempre indiscretos, y saboreada especialmente por todas aquellas soñadoras para las que nada es imposible. Un periódico abrió un concurso a fin de averiguar cuáles son los tres personajes más admirados actualmente en esta República, y he aquí a los electos: el Príncipe, Jack Dempsey, y Rodolfo Valentino.

Las románticas norteamericanas son así. No vacilan en proclamar sus gustos, y si el Príncipe no quiso aprovecharse de esto, aunque parezca algo inverosímil, dudoso es que, en cambio, no se aprovecharan Valentino y Dempsey. Al Príncipe le faltó tiempo para todo. A diario vió salir el sol, y no precisamente porque madrugara, sino por lo contrario. Y ni un sólo periódico nos dejó de relatar las más ocultas andanzas con pelos y señales.

Tanto interés por descubrirnos las aventuras del Príncipe pareció reflejar un poquitito de envidia. El que más y el que menos se habrá lamentado de no poseer algunas de las enormes ventajas de ser Príncipe. ¡Un Príncipe desconcertante, ya que, en ciertos aspectos, mucho más se asemeja a un hispano que a un inglés! Como inglés pudiera creerse que exagera... No olvidemos, sin embargo, que se trata de un soltero y con treinta bien cuidados abriles.

Su Alteza, no obstante, necesitado estará de descanso. Quiso vivir aquí como los otros hombres, sin etiquetas ni prejuicios, y lo supo hacer muy concienzudamente. Pero los periodistas no respetaron su vida privada y seguro es que le amargaron no pocas horas que él deseara fuesen para él solo.

Y he aquí el único inconveniente de ser Príncipe cuando el Príncipe se quiere olvidar de que lo es: un Príncipe, mientras lo sea, no podrá ser nunca como los otros hombres, porque los otros hombres, aunque otra cosa muy distinta se imaginen, no se resignan nunca a que se les imponga la igualdad y son ellos mismos los que se niegan a reconocer que Su Alteza sea como los otros hombres...

Alrededor del Príncipe se han levantado innumerables leyendas. Se le atribuye toda clase de idilios, y hasta hay quienes se le imaginan enamorando platónicamente a la más humilde de las hijas de un pobre jardinero de Long Island. Y todo esto nos lo cuentan muy en serio, porque los norteamericanos, en cuestiones de amor, lo toman todo muy en serio. Por lo menos antes del matrimonio. Que es precisamente lo contrario de lo que suelen practicar los espíritus latinos.

Los norteamericanos son, en general, menos hipócritas que nosotros. No acostumbran a decir que se enamoraron de la mujer que apenas vieron y que no conocen, y, naturalmente, no se apresuran a jurarla que se han vuelto locos ante el supuesto encanto de ella. Un hispano ve a una mujer en un teatro, en un baile, en un paseo; le gusta, sin estar muy seguro de por qué le gusta, y la sigue, la ronda, la envía cartas que arden, la jura, ¿cómo no?, que la idolatra... Y la hace su novia, y se casa con ella, ¡y hasta es muy capaz de creerse que la va a hacer feliz! Todo eso es posible y fácil. Lo difícil es que ella y él se conozcan antes del matrimonio, y mucho más difícil que se comprendan después.



Fácil Limpieza Casera

Nada hay como el Aceite **TRES - EN - UNO** para mantener toda la casa limpia y brillante. En todo el mundo el Aceite **TRES-EN-UNO** es ponderado como el aceite doméstico.

No tiene igual para limpiar y conservar brillante y de aspecto fresco muebles y toda superficie de madera. Un poco de **TRES-EN-UNO** aplicado a las partes niqueladas del baño o cocina las hace lustrosas. Unas cuantas gotas añadidas al agua con que se laven espejos o cristalería darán brillo centelleante.

TRES-EN-UNO

hace excelentes limpiadores de pedazos de paño o lienzo cualquiera. Un poco de **TRES-EN-UNO** rociado en un pedazo de lienzo suave le dará un limpiador que no levanta polvo, sino lo colecta de manera efectiva.

Hay cientos de usos en la casa acerca de los cuales nuestro Diccionario Gratis, envuelto en cada frasco, le dirá.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York, E.U.A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.





MELBA

Un Polvo para la Cara que es una Revelación

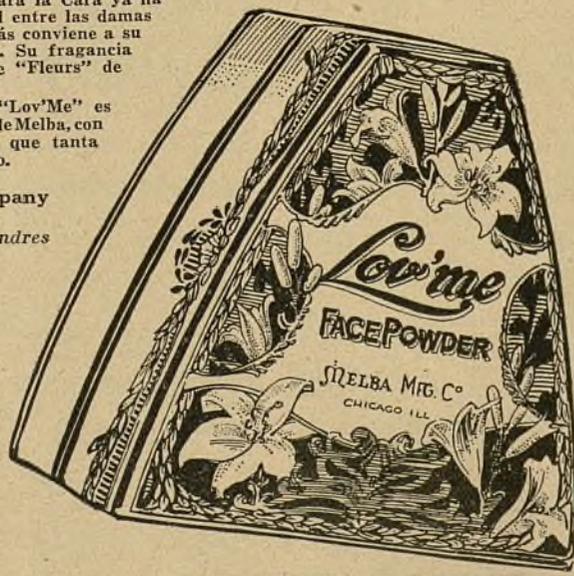
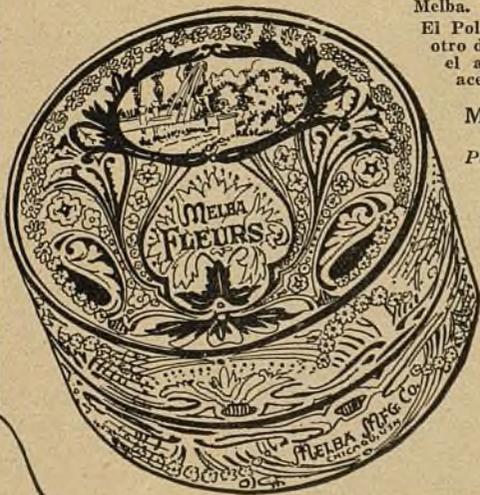
NO es extraño que el Polvo Melba para la Cara imparta tan atractivo remate de encantos a la tez. El Polvo Melba para la Cara posee una finura casi infinitesimal, que sólo puede obtenerse mediante el proceso Melba, con el cual únicamente se extraen las partículas más finas de polvo, haciendo que éste

flote en el aire al salir de la pulverizadora. El Polvo Melba para la Cara se adhiere al cutis con deliciosa firmeza. Estas dos circunstancias, características de Melba, permiten que el tinte se extienda uniformemente y con suavidad por todo el semblante y hacen de Melba el rey de los polvos para la cara.

El Polvo "Fleurs" de Melba para la Cara ya ha adquirido inmensa popularidad entre las damas que gustan de usar lo que más conviene a su comodidad y a su atractivo. Su fragancia es la del exquisito perfume "Fleurs" de Melba.

El Polvo para la Cara "Lov' Me" es otro delicioso producto de Melba, con el aroma "Lov' Me", que tanta aceptación ha tenido.

Melba Mfg. Company
CHICAGO
Paris Londres



MELBA MFG. CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, muestras de Polvos para la Cara "Fleurs" y "Lov' Me", de Melba.

Nombre _____

Dirección _____

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Compañeros inseparables
WAHL PEN
 y el Nuevo
EVERSHARP
Perfeccionado

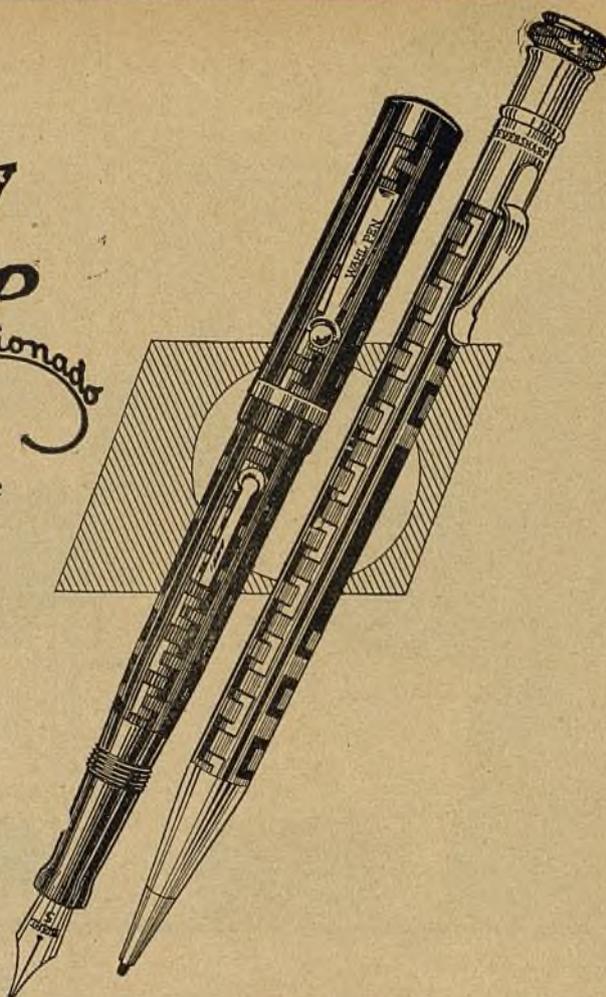
HAY quienes prefieren las plumas de vulcanita y para satisfacer su gusto, hemos puesto a la venta un surtido de plumas de este material, hermosamente grabadas a máquina con los diseños más populares del lápiz Eversharp.

Son plumas ligeras, perfectamente equilibradas, que ofrecen las reconocidas ventajas de las plumas Wahl de metal.

Para completar el juego puede obtenerse un lápiz Eversharp con cilindro de vulcanita e idéntico diseño grabado a máquina.



THE WAHL COMPANY, NEW YORK, N. Y., U. S. A.



Un norteamericano es incapaz de mentir un amor que no siente. Si una mujer le gusta procura, ante todo, conocerla, comprenderla, ser su amigo. ¿No es esto lo lógico? El amor no se busca: se encuentra. ¿Por qué ese empeño de engañar a nadie y de engañarnos con una mentira que puede llegar a ser la base de toda nuestra vida futura? La mujer merece que vayamos a ella más francamente, más noblemente, más respetuosamente. Y el respeto consiste en algo más que en casarse, lo que aquí sólo cuesta dos dólares y diez minutos: el respeto es hacer feliz a la mujer que nos creyó.

Todas estas pobres filosofías me las sugiere, en extraña relación de ideas, un retrato del Príncipe, publicado en la misma página de un periódico donde se ofrecen diez premios de mil dólares cada uno a los diez matrimonios que se espera surjan de la selección escrupulosa que se está efectuando de diez muchachas y de diez muchachos de perfecta y sana hermosura física. Quiere el colega elegir, entre millares de aspirantes, las diez Dianas y los Diez Apolos más apetecibles. Para facilitar la selección comenzó por pedir las fotografías de todos aquéllos en trajes de baño, acompañándolas con una larga enumeración de las diversas medidas y observaciones oportunas. Comprobadas unas y otras personalmente, un Jurado decidirá quiénes han de ser los veinte supremos tipos.

A las diez Dianas y a los diez Apolos les dará una fiesta íntima el periódico. Comerán juntos los veinte, charlarán, bailarán... y puede asegurarse que cada oveja encontrará bien pronto a su pareja. ¿Y por qué no ha de saltar entre ellas la chispa sublime del amor? Esos diez matrimonios, que no

dejarán de efectuarse, cumplirán, por lo menos, con la patriótica misión que se persigue: la de contribuir al mejoramiento de la raza. Cada hijo que se obtenga de cada uno de esos matrimonios será premiado con cien dólares. Y no se limita el número de premios...

¿Queréis saber ahora cuál es la relación que existe entre el retrato del Príncipe de Gales y el sugestivo anuncio de esos premios? Pues guardadme el secreto: entre los Apolos aspirantes a una ideal Diana se sabe de uno que oculta su verdadero nombre bajo el pseudónimo de *Barón de Renfrew*.
 ¡La aventura ignorada!

CONSTIPADO Y CON COLLEEN

(Viene de la página 619)

esclavo del deber, de la disciplina y — actualmente — de las píldoras de Bayer, de la Cafiaspirina y de los pediluvios!

A ver a Colleen me fué. Y no solo, sino en compañía de mi amigo Stitt, de First National, que aunque agente de publicidad y — por lo mismo — elemento perturbador de mis tareas profesionales, es excelentísima persona y me sirvió a la vez de *cicerone* y de intérprete. Le tengo que agradecer también que, apenas llegamos a presencia de la gentil Colleen, inopinadamente nos sentó a su mesa y nos dió no sólo con qué satisfacer el apetito, sino la sed. Los códigos del país en que vivo me impiden decir públicamente de qué color era el líquido con que mojamos aquella tarde varias tajadas de jamón.

Colleen se sentó junto de mí, afirmando que los resfriados no eran contagiosos y hasta añadió — y esto sí lo digo públicamente —

que, viniendo de un señor tan simpático, un catarro de más o de menos no era para asustar a nadie. Pero ni por esas se me quitó lo gangoso; de modo que hablé lo menos que pude, limitándome a comer, a beber y a echarle a la artista unas miradas derretidísimas y lácrimosas, que quise hacer galantes y que deben haber resultado cómicas, porque ella se reía con toda el alma.

—La belígula que esdá usded haciendo, ¿es bonida?

—¿Cómo?

—La belígula...

—Le pregunta a usted — aclaró Stitt — si es bonita la película que está haciendo...

—Preciosa para mi gusto... Se llama "So Big"... ¿No conoce Ud. la novela de que está tomada...?

—Do...

Pero conste que "So Big" puede traducirse libremente como "Así de Grande" o "De este Tamaño", o algo por el estilo...

—En ella hago de viejecita...

—¿Es bosible? Eso esdá muy bal...

Y Colleen se lanzó:

—No, señor, eso está muy bien. Las artistas de veras deben demostrar que no están tan pagadas de su belleza como de su arte y que, cuando las circunstancias lo exigen, no vacilan en sacrificar sus atractivos personales. Si Corinne Griffith, que es tan linda, se encaneció la cabeza y se arrugó el rostro para interpretar "Black Oxen"; si Ethel Shannon se afeó deliberadamente su cara de rosa en "Maytime"; si Lois Wilson hizo lo mismo en "La Viejecita 31" y si Norma Talmadge pasó de su espléndida juventud a la madurez y a la senilidad valientemente, ¿por qué había yo de ser menos?



EL MUNDO ES UN ESCENARIO

y actor es cada uno de nosotros. Distintos son los papeles: éste es príncipe y aquel mendigo. Distinto es el éxito: para unos la gloria y para otros el olvido. Distinta es la recompensa: estos recogen dicha y aquellos cosechan desengaños. Sólo una cosa es común a todos y nivela a soberbios con humildes y a buenos con miserables: el dolor físico. Desde que se alzó el misterioso telón para la primera escena de la tragi-comedia humana, el dolor ha desempeñado su implacable papel de verdugo. Por eso, para la humanidad ha sido un hecho tan trascendental el descubrimiento de la

CAFIASPIRINA,

el maravilloso analgésico moderno que alivia, como por encanto, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar producido por excesos alcohólicos, etc., y que, además de esto, levanta las fuerzas y **nunca afecta el corazón.**

Se vende en tubos de veinte tabletas y **Sobres Rojos Bayer** de una dosis.





**TIRANTES
MARCA SHIRLEY**

No son las máquinas las que hacen buenos o malos ciertos productos de la industria. Son los hombres que dirigen estas máquinas los que contribuyen al éxito o al fracaso de una fábrica. La "President Suspender Company" emplea en sus talleres muchos operarios cuya experiencia en la casa pasa de cincuenta años. Esta experiencia hace producir un artículo perfecto y acabado en todos sus detalles, digno de la etiqueta le garantía que lleva cada par de tirante. Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía.

"SHIRLEY MAKE"

President Suspender Company
Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Casa Fundada en 1870.
Cable: President

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Ayuntamiento de Madrid

—Bermídame usded que sea un bogo biló-sobo...

—¿Eh?

Stitt, al quite, traduce:

—El señor Guaitzel quiere ser un poco filósofo...

Colleen da palmadas de entusiasmo y dice encantada:

—¡Sí, sí! A mí me entusiasman los filósofos.

Con lo cual, me permití decir una perogrullada:

—Brecisamende borgue es usded goven buede bermidirse el lugo de hacer de viega. En gambio, si yo abareciera ande la gámara gomo govenzuelo ¡la silba que me ganaría!

Seguimos charlando — yo con la discreción que el constipado me impuso — respecto a los méritos de la cinta, que se estrenará aquí en invierno, y entonces pude percatarme de que eso de que Colleen saliera de "viejecita" era una exageración, porque, en realidad, el argumento sólo requiere que aparezca como "señora de cierta edad", que dicen las revistas de modas...

Como no conozco la obra — y como la charla se hizo en la habitación de Colleen — no puedo juzgar por anticipado de su interés. Pero ha de ser digno de verse lo que la pequeña e inquieta actriz haga en calidad de madre de un mocetón de veinte años.

—Diede usded ogos de suriana...

—¿Qué dice?

Stitt, que comienza a impacientarse, aclara:

—Que sus ojos son de suriana...

—Pues yo nací en Michigan, que no puede estar más al Norte... Tal vez se me pegó algo del Sur en Florida, donde me educué... y donde aprendí un poquitito de español, que ya se me ha olvidado...

—¿En Dampa?

—Sí, en Tampa, pero en el Convento...

—Bregúndele Ud. si fuma — indiqué a Stitt.

Y él y ella se echaron a reír, no sé si de mí o de la pregunta. Comprendí que era mejor cortar por lo sano e irse con viento fresco. No pueden ser las entrevistas con resfriado tan extensas como cuando hay cabal salud y mejor humor.

Cuando volví a la redacción, el Director me preguntó:

—¿Con quién hizo la entrevista?

—Gon Goleen Boore...

—No la conozco. ¿De qué compañía?

—Briber Cirgüido...

—¿Y eso qué es?

Díselo tú, lector. A mí ya se me acabó la paciencia.

AL PASAR

(Viene de la página 620)

levantar los ojos del periódico — y notando impaciente mi curiosidad — explica:

—Ha de ser un perro...

Efectivamente, es un faldero, feo, escurrido y gimiente, metido por equivocación en el tranvía y buscando al ama que se quedó en tierra.

LAS ESTINFALIDAS

(Viene de la página 622)

mo la alegoría de la incomparable fuerza del cuerpo, pero que también representa la más asombrosa fuerza de alma.

Cuando se alejaba me fijé en que conducía sobre sus hombros un gracioso niño alado que esgrimía ligero arco y a la espalda llevaba un carcaj con flechas. De seguro que ese infante era Eros, el cantado por Anakreonte... Y noté con pasmo que el formidable



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Mimi Palmeri, que asume el papel principal en "La Ley se Impone", cinta extraordinaria de Fox.





¡Y he aquí el peligroso predilecto! ¡Dice que gustoso daría su vida por una olla de Quaker Oats ahora mismo!

Dice "Manteca": — ¡Quaker Oats? ¡Ya lo creo que me gusta! Como que parece que tomo demasiado. ¡Fíjese Vd. en mí!



¡Todos los de "La Pandilla"

Comen QUAKER OATS!

NO hay quien, habiendo visto a "Los Niños Peligrosos" en la pantalla, deje de sentirse atraído por esos chiquillos.

Las películas que de esos muchachos vemos nos transportan a los felices días de nuestra infancia. Nos hacen olvidar el presente recordándonos la época risueña en que éramos alegres... e irresponsables. Nuestra memoria revive las travesuras de los primeros años cuando rebosábamos energía y entusiasmo.

¡Vitalidad irresistible! ¡Energía e inquietud ilimitadas! ¿Qué nos daba tan preciosos tesoros cuando éramos chiquillos? Nuestra madres conocen el secreto. Ellas saben que eran los alimentos puros y saludables; la rigurosa disciplina que regularizaba nuestro sueño. Y, ¡ah... qué delicioso el plato aquel de Quaker Oats con leche! ¡Bendito Quaker Oats! ¡Cuántos millares de niños ha ayudado a convertir en vigorosos hombres y mujeres!

Y ahora, un consejo. Si Vd. ha olvidado el Quaker Oats desde que dejó de ser niño—¡pruébelo otra vez! Tómelo en el desayuno con leche, jugo de frutas o azúcar. O pruébelo en la sopa, pues con Quaker Oats se hace la sopa más deliciosa que Vd. haya probado. Hay un sinnúmero de platos exquisitos que pueden prepararse con Quaker Oats. Nótese la vitalidad que imparte. Se palpa inmediatamente

en las tareas cotidianas. Quaker Oats contiene dos veces y un tercio más elementos nutritivos de la estructura ósea que el arroz y dos veces más energía nutritiva que la carne. Quaker Oats es el alimento de cereal más fino que ha conocido la humanidad. ¡Pregunte a su propio médico lo que vale Quaker Oats! El le dirá cuán maravilloso es este alimento y que lo receta con preferencia a los convalescientes e inválidos.

"Los Niños Peligrosos" comen Quaker Oats todos los días. Tienen su cocinero particular que lo prepara en las formas más deliciosas mientras están entregados a sus trabajos en una de las comedias que tanto divierten al mundo. Lea lo que ellos dicen al expresar su predilección por Quaker Oats:

Cara Sucia: "¡Que si me gusta! Prefiero quedarme sin dulces todo un día antes que perder mi Quaker Oats en el desayuno."

Manteca: "¿Quaker Oats? ¡Ya lo creo que me gusta! Creo que como demasiado, ¡fíjese Ud. en mí!

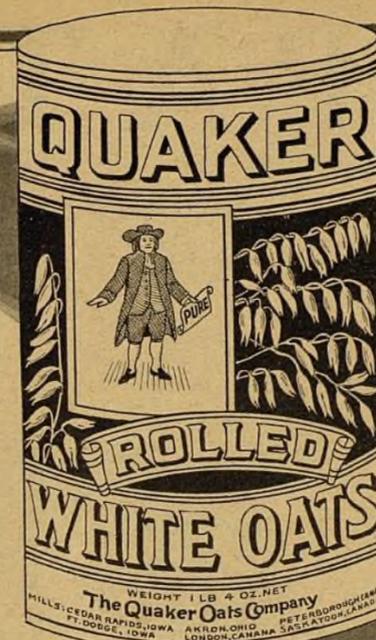
Africa: "¡Si me quitan mi Quaker Oats, alguien pierde la vida!... ¡La pierde!

Mimi: "¡Quaker Oats en el desayuno!... ¡Qué delicia!

Quaker Oats



Aquí están "Los Niños Peligrosos" saboreando sus platos de Quaker Oats en una escena de su más reciente película. ¡Qué si les gusta! ¡No pueden vivir sin su plato favorito!



¡Léase arriba lo que estos miembros de la "Tribu Peligrosa" dicen respecto de Quaker Oats!

Estas fotografías son de las comedias de "Los Niños Peligrosos", de Hal Roach, para Pathé.

PATHÉ

Ofrece a los exhibidores una gran variedad de
COMEDIAS para la temporada del 1924-1925

Hal Roach

Produce actualmente
COMEDIAS
de dos rollos con

“Los Niños
Peligrosos”

“La Familia
Batalla”

“Glen Tryon”

“Arturo Stone”

Un Manantial de Alegria

El Rey de las Comedias



HAROLD LLOYD

Produce actualmente
COMEDIAS
de Seis Rollos



Mack Sennett'

El famoso productor de las ori-
ginales COMEDIAS inter-
pretadas por

“Las Bellezas Bañistas”

y de las no menos aplaudidas
COMEDIAS de dos rollos por

“Ben Turpin”

“Harry
Langdon”

“Ralph Graves”

Una Fuente de Risas



PATHÉ EXCHANGE, Inc.

35 West 45th Street

-- --

New York City

SUPREMO EN COMEDIAS Y EN ASUNTOS CORTOS

Ayuntamiento de Madrid

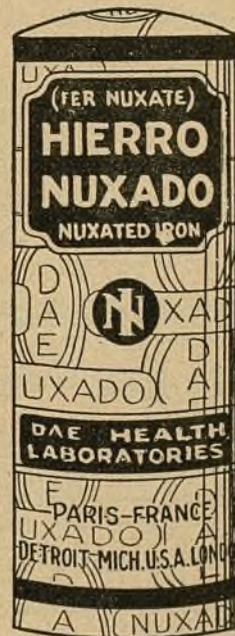


Queridísima amiga:
 Te echamos de menos en las actividades de la vida social. ¿Qué te pasa? Yo sé que te has sentido desanimada y algo delicada de salud y por eso es que quiero darte un consejo. Retrajéndote de todo vas a sacrificar tu felicidad y quizás tu porvenir..... Cuidate y determina recuperar las fuerzas, el ánimo y la vivacidad, para que la vida valga la pena disfrutarla.

Yo sé de un buen reconstituyente que muchas de mis amigas toman de vez en cuando con verdadero provecho. Se llama Hierro Nuxado que sirve para purificar y enriquecer la sangre y tonificar el sistema nervioso. Tómalo por un par de semanas y luego dime que tal te ha probado.

Estamos en plena época de fiestas, con bailes, soirées, etc., y.....

P. S., No te olvides del Hierro Nuxado.



HIERRO NUXADO es una combinación científica de hierro orgánico y glicero-fosfatos. Muy recomendado para Anemia Clorosis, Debilidad general o nerviosa y como reconstituyente en general.

EXIJA
el Genuino!

SUSTITUTOS NUNCA SATISFACEN ENVOLTURA PLATEADA

Busque el nombre



BANDA AZUL

LIMPIA
FRIEGA
LUSTRA

ENOCH MORGAN'S SONS CO., NUEVA YORK, E.U.A.
ÚNICOS MANUFACTUREROS

SAPOLIO
MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latino-americanos de refinado buen gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. MOUQUIN es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al RESTAURANT MOUQUIN y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

Necesitamos Vendedores de Ropa-Hecha

Comisionistas para solicitar órdenes por Trajes de Gabardinas, muselinas, Palm-Beaches, casimires, etc. Precios sin competencia. Preferimos hombres con negocio establecido; pero otros pueden hacerse cargo de nuestra representación. Escriba hoy mismo, dándonos informaciones sobre su persona.

THE BRODY-RAFFLES CO.

Manufacturers, Wholesalers, Exporters

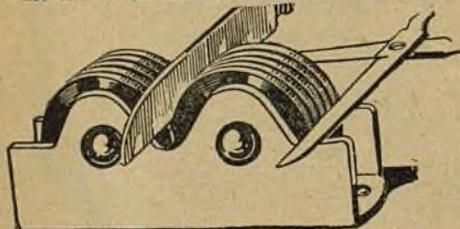
515 S. FRANKLIN ST.

Chicago, Illinois, U. S. A.

Comerciantes: Pídanos muestras especiales o entrevista con nuestro representante local.

¡UNA MINA DE ORO!

Eso será lo que usted exclamará después de tener en sus manos el magnífico afileador "VAILLANT" de Cuchillos y Tijeras.—



Este es un aparato que pesa solamente ocho onzas y que vale en oro lo que pesa, construido de la mejor clase de Acero obtenible y garantizado que durará una eternidad. No tiene nada que se descomponga ni nada que se desgaste.

Con solamente pasar el cuchillo por entre los dos juegos de discos se obtiene un filo como de navaja. Las tijeras se arían en cualquiera de los dos extremos del aparato.

Ordene hoy mismo uno y pruébelo, si no queda completamente satisfecho con él, devolvámoslo y nosotros le devolveremos inmediatamente su dinero más los gastos de correo que usted haya tenido.

Precios en MONEDA AMERICANA incluyendo el porte certificado:—UNO \$1.25; SEIS—\$7.00; DOCE—\$12.00. En pedidos por una gruesa o más, concederemos precios especiales.

147 W. 111 Street,

VAILLANT & COMPANY

New York, U. S. A.

gigante parecía sucumbir al peso de tan exigua carta... No, eso no era posible; de seguro era efecto de la aberración de mis sentidos. Hércules era infatigable, invencible.

De pronto cambió la decoración, pasé de un mundo a otro, de una época remotísima a la del momento actual. No era Arcadia, sino una ciudad que mucho conocía y de cuyo nombre no podía acordarme. ¡Descarrio de los sentidos bajo la influencia de los sueños! En medio de esa urbe inmensa y grandiosa, encontré la laguna Stympthal, y en las pantanosas orillas pululaban las aves míticas matadas por Hércules, que habían renacido, aunque bajo forma modificada, pues tenían rostro de mujer y el plumaje no era de metal, sino de seda, encajes, gasas, ricas pieles y algunas plumas de aves rarísimas. A pesar de tantos elementos ornamentales, la indumentaria era tan leve que dejaba ver más de lo que fingía querer ocultar.

Bellas de toda belleza, atractivas de toda atracción, ligeras, vaporosas o de formas móbidas, suaves y bien torneadas; sonrisa seductora, mirada lánguida unas veces, otras veces ardiente, siempre con algo de provocación.

¡Las Estinfálidas!, exclamé. ¿Dónde estará Hércules?

Yo las reconocí bien, a pesar del cambio de aspecto, y si alguna duda me cupo, disipada quedó al ver el número de pastores, de guerreros, de artistas y de magnates que acudían en tropel a la cenagosa laguna, por curiosidad, por alarde, por depravación, o por cualquier otro motivo. Pocos, muy pocos iban por imprevisión, extraviados, siguiendo alguna cabra de su rebaño, como el pastor que ví en la verdadera Stympthala.

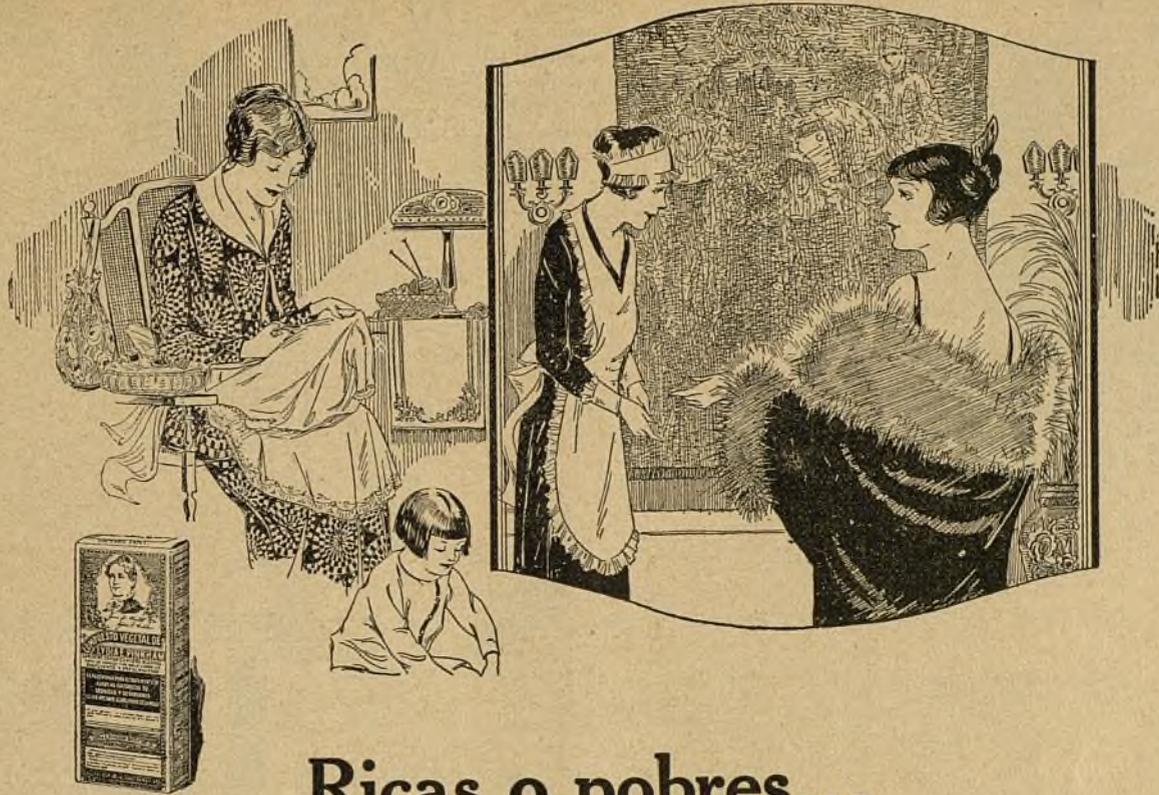
Y las aves no se lanzaban sobre ellos, sino que los esperaban, y en ocasiones fingían no verlos siquiera.

En ese pantano es donde nace la flor del mal; las Estinfálidas llevan la simiente y cultivan la planta. La flor, rica en colores y desbordante de aroma, atrae a los insectos humanos. Las aves los devoran. Ese es el granero de donde se provee la información de tantos episodios espeluznantes, de tantos crímenes, cualquiera de ellos suficiente para escandalizar al mundo entero, y que hoy pasan casi inadvertidos, como condición precisa de la existencia. La curiosidad malsana se alimenta de malsanas noticias.

Allí la vida es amor, el amor es sensualidad, y la sensualidad se convierte en crimen. Se busca la sensación suprema, la que no puede hallarse, y por eso se va hasta los últimos límites de la exageración. Se busca la extirpación del concepto espiritual contemplativo, aspirando el aroma capitoso de la flor del pantano, para descender por grados y sin precipitación, la suave pendiente de la animalidad. Cuando se llega al fondo del abismo, la pasión es volcánica, embrutecida. Ya la bestia no puede alimentarse sino con carne humana, carne de virgen, carne infamada, carne de esclavo, carne de santo, carne de cadáver descolgado de la horca. El hombre, presa de la Estinfálida, ave y araña a la vez, roba para ella, mata para ella, por ella se inicia en los placeres del crimen y muere entre las garras del ave-arácnido, y muere gozando, con el doble placer que experimenta al sentir que lo devoran y al ver que goza la Estinfálida al devorarlo...

¿Dónde está Hércules? ¿Cuándo emprenderá otra vez su cuarta gloriosa empresa?

Allí... allí está, a las orillas del pantano... Allí, cubierto con la enmelenada piel del León de Nemea, llevando sobre el hombro derecho la pesadísima clava, sobre el izquierdo al diminuto Ero, y ese hombro izquierdo se do-



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación

Ricas o pobres...

A TODAS obliga la naturaleza a rendir tributo. No da cuerpos libres de dolores y de sufrimiento a aquellas a quienes el mundo ha favorecido. A todas las mujeres llega la Adolescencia, la Maternidad y la Madurez. El cuerpo humano es el mismo, así viva en una choza o en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores domésticas o ya por el cuidado de los niños, o agotada por el cúmulo de exigencias de sus deberes sociales, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devolverá la salud y el vigor a su cuerpo y hará revivir de nuevo su espíritu deprimido.

La menstruación irregular, los dolores en la espalda y en la parte baja del cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad, pueden ser desterrados si se toma fielmente y con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a todas las mujeres a alcanzar la salud y el vigor corporal necesarios para resistir al agotamiento y la fatiga.

Le mejoró el apetito

Me permito informarle la gratitud que siento por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Desde los 18 años me sentía muy mal y había perdido el apetito completamente; pero tomé el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra
220 calle Vifredo (Badalona)
Barcelona, España.

Rechace todos los substitutos, que son ineficaces y quizá nocivos. Compre el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que lleva más de cincuenta años de éxito.

Compuesto Vegetal[®] De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



**¿PARA QUÉ CORTAR
LOS CALLOS? USE
"GETS-IT"**

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill.,

E. U. A.

De venta en todas las farmacias
boticas y droguerías.

**GRATIS a los
SORDOS**
Prueba de 10 Días del Universalmente Famoso
Acousticon

Invitamos a todo el que padezca de sordera para que padezca Diez Días de Buena Audición con el universalmente famoso Acousticon. Permítanos enviarle nuestro último modelo mejorado para 10 días de prueba gratis por nuestra cuenta y riesgo. No demandamos depósito—no le obligaremos a nada. Simplemente pruébelo durante 10 días absolutamente gratis y que los resultados le convengan.



El Sr. A. H. Herrick, de la Universidad de Harvard, dice: "Los que sufrimos sordera les estamos sumamente agradecidos". El Rev. G. M. Rainey, evangelista, dice: "Los resultados han correspondido exactamente con sus promesas." El Sr. A. Hollander, de la Cia. de Seguros Equitable Life de Nueva York, dice: "No pasa un sólo día sin que recomiende el Acousticon a mis amigos y conocidos, pues me ha hecho un hombre nuevo". Así nos escriben millares de personas, expresando su gratitud, hombres y mujeres de todas las clases y de casi todos los países civilizados del mundo. Sin embargo, nosotros no exigimos que Ud. nos crea. Sólo pedimos que nos permita probarle los méritos del Acousticon en su caso, a su completa satisfacción y sin riesgos. Ni un solo centavo de gastos para Ud. Simplemente pruébelo absolutamente gratis—es cuanto solicitamos. Mándenos su nombre y dirección hoy.

DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
1306-F Candler Bldg., 220 W. 42nd St., N. York

blega vencido, porque el peso del pequeñuelo dios del amor es muchísimo mayor que el de la gigante clava de hierro.

Acercóse el nunca vencido héroe al grupo de las Estinfálidas, quienes lo rodearon, lo embriagaron, lo hicieron caer y lo devoraron, sin que el semidios se defendiese.

Y mientras lo devoraban lo oí murmurar los versos de Sófoeles:

"Y tú, alma mía, cobra valor, pon a mi boca freno de acero para contener mis gritos en esta prueba postrera a que estoy sometido y que, sin embargo, DESEO."

Vida-amor, amor-sensualidad, sensualidad-crimen...

Las Estinfálidas del pantano moderno vengaron a sus progenitoras de los tiempos mitológicos.

¡El mito, el símbolo, la alegoría!

La virtud y la fuerza vencidas por la voluptuosidad...

Ayer, hoy, mañana...

LA TIRANIA DE LAS APARIENCIAS

(Viene de la página 623)

Y, a medida que pasa el tiempo, se demuestra mejor que las apariencias no indican absolutamente nada. Contemplando la fotografía de esos dos jóvenes monstruos del crimen que se llaman Loeb y Leopold y que asesinaron a sangre fría y por diversión a un inocente niño que todavía no estaba en edad de cometer una mala acción, ni siquiera de tener un mal pensamiento; viendo esos semblantes poco menos que angelicales, alguno que no estuviera en antecedentes del crimen tomaría por autor de éste al abogado defensor que con ellos aparece. Y, si era afecto a disertar sobre los rasgos fisonómicos, hablaría de la mirada torva, el ceño temible, el aire feroz y las huellas de la perversión de este buen togado que—aun suponiendo que no tenga la conciencia muy limpia,—es lógico presumir que no pasa de ser un honorable padre de familia. En cambio ellos, según los síntomas establecidos por las Apariencias, son dos querubines, dos jovencitos de provecho,



¡Adelgácese!

Es facilísimo. Millares de hombres y mujeres recorren anualmente sus saludables figuras delgadas con el simple uso de la receta TABLETAS MARMOLA. Sin duda ha oído Ud. a muchas de sus amigas decir de los maravillosos resultados que estas tabletas producen—cuán fácil es su aplicación, lo agradable que son, y cuán delgada la hacen.

No envíe la figura delgada, esbelta, de los demás. Haga la suya igual. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de TABLETAS MARMOLA o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A. y le enviaremos una cajita, porte pagado. Sólo tendrá que probarlas por corto tiempo—pues comenzará a adelgazarse inmediatamente. Nada de ejercicios extenuantes ni dietas penosas. Estas tabletas bastan para darle la figura delgada que Ud. desea. Obtenga una cajita hoy, y convéznase a sí misma.

IDEAL PARA UN REGALO

Su Nombre Grabado en Letras de Oro, GRATIS

PLUMAS fuente de caucho negro, con llenador automático, absolutamente garantizadas. Estilos para damas y caballeros. Las de caballeros miden 6-1/2 pulgadas y tienen la palanca del llenador y el sujetador de oro enchapado. Las de damas están provistas de una argollita de oro enchapado y de una cinta de seda negra con hebilla y gancho de oro enchapado, para colgarlas al cuello. Las plumas son de oro macizo de 14 K. y producen hermosos perfiles al escribir con ellas. Nuestras plumas fuente se venden ordinariamente por \$3.00. En vía de introducción para el extranjero, las ofrecemos por el precio especial de \$1.85, incluyendo el franqueo y el grabado del nombre.

Envíe el valor en giro postal o bancario en billetes americanos en sobre certificado. Despacharemos la pluma o plumas que se nos ordene a vuelta de correo.

Especial: A todo el que ordene 6 plumas le enviaremos una pluma fuente GRATIS con su nombre grabado. Solleite órdenes entre sus amigos. Pida nuestro catálogo de novedades.

BRILLIANT TRADING COMPANY
59 Pearl St. New York, N. Y.

¿MALA SUERTE?



Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto Indostano encantado contra mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte." Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95—oro americano en giro postal Internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C.M.

P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.



¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL VAQUETAS BECERROS, CABRITILLA POTROS Y GAMUZA.

ACCESORIOS Y MAQUINARIA PARA ZAPATEROS, TACONES, AGUJAS, CORDONES, BOTONES, BETUNES, ETC.

CALIDAD SUPERIOR.—SERVICIO EXCELENTE.

J. H. SPIEGEL

DEPT. CM.

193 William Street New York City

Expertos de compras en general a su disposición.

¡Escribame hoy!

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



¿Por Qué Tan Bonita?

Analice la belleza de una beldad

Observe lo que la blancura de los dientes representa

Si alguna vez Ud. envidia dientes bonitos, permítanos enseñarle el modo como otras personas los obtienen.

Usted puede verlos hoy por doquiera. A millones de gentes les han traído un nuevo encanto y belleza.

Esto ocurre en el mundo entero, pues la gente está usando un nuevo procedimiento para el aseo de los dientes. Y ello se debe al consejo de los dentistas.

Combaten la película

La película ensucia los dientes— esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descolorean, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Por esto era que las dentaduras hermosas se veían antes con menos frecuencia que hoy.

La película retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene el ácido en contacto con los dientes,

produciendo la caries. De ahí que casi todas las personas sufriesen padecimientos de la dentadura.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos con el sarro, son el origen principal de la piorrea, que hoy es tan alarmantemente común.

Los viejos métodos inadecuados

Ninguna pasta dentífrica ordinaria combate eficazmente la película. En consecuencia, todas las personas sufrían en mayor o menor proporción.

Entonces la ciencia dental, tras largas investigaciones, descubrió dos destructores de la película. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin restregaduras perjudiciales.

Competentes autoridades en la materia comprobaron estos métodos mediante muchas y cuidadosas pruebas. Se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna. Estos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

Pepsodent
MARCA

RGTD A

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Gratis

Un tubito para 10 días

Vea el cupón

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias ásperas y arenosas.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. Ahora las personas cuidadosas de 50 países la están usando.

También

La investigación dental encontró además otras cosas esenciales. Por esto Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que sino se fermentan y forman ácidos.

Así es cómo Pepsodent aumenta la acción de los grandes agentes naturales protectores de la dentadura.

Esta prueba se lo dirá

Pepsodent se demuestra por sí mismo rápidamente. Los cambios en una sola semana le sorprenderán a Ud.

Envíe este cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Esta prueba podrá cambiar toda la historia dental de su propio hogar. Corte el cupón hoy mismo.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

11215

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-11, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



La Neuralgia que me Agobia

Con sólo friccionarse la frente o las sienes con *Mentholatum* se alivia la jaqueca. Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

para resfriados, neuralgia, quemadas, dolor de espalda y de músculos. Inofensivo como el agua; eficaz como el sol.

De venta en las Droguerías y Boticas
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.,
E. U. A.

Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

Preparaciones Superfinas de la
Madama C. J. Walker
Para el CABELLO y el CUTIS

La Caspa, picozor en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la **Maravillosa Cultivadora del Cabello**, de la **Madama C. J. Walker**. Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

Una de las 18 Preparaciones de la **Madama C. J. Walker** para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.

The
Madam C. J. Walker Mfg. Co.
640 N. WEST ST.
INDIANAPOLIS
E. U. A.

Regalo!
Pequeno estuche, adornado, mate dorado, muy estimable para las damas. Gratis a quien lo solicite. Hagalo hoy mismo.

que caracterizarían admirablemente a algún héroe de películas, de esos ruborosos e inexpertos que no tiemblan ante el malo, pero casi se desmayan cuando espetan la declaración amorosa.

Nadie quiere creer que Robert McKim, eterno "malo" del cine, sea en la vida privada uno de los ciudadanos que por su vida ejemplar constituya el orgullo de Hollywood; ni mucho menos que el fosco Wallace Beery asista puntualmente a la iglesia y sea el presidente de varias cofradías religiosas.

Volviendo al retrato de Loeb y Leopold, si fueran los gendarmes que declararon la guerra al brasileño de mi historia quienes recibieran el encargo de aprehender a los presuntos autores del crimen en cuestión, salta a la vista que cargarían con el abogado...

Bien dijo el cínico que el semblante — como la palabra — sirve para esconder los pensamientos.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 625)

es viuda. Juan se escandaliza y decide cortar por lo sano las relaciones, pero la sinceridad de su amor y los buenos oficios de un camarada que le hace ver las cosas con un poco de más serenidad, producen el efecto esperado y el joven decide llevar a su novia a los Estados Unidos, a presentarla a su mamá, una viejecita provinciana que adora al único hijo con la idolatría característica. La buena señora sabe que los dos jóvenes son novios, pero ignora las ideas de su futura nuera en lo que respecta al matrimonio. Un grupo de vecinos del pueblo — que se ha enterado de las opiniones de la muchacha por intermedio del libro de que es autora — se dispone, sin embargo, a abrir los ojos de la madre de Juan; pero la viudita se encarga de echarles en cara su hipocresía y va personalmente a confesar la verdad a la anciana. En una escena que es la mejor de la cinta — tanto por su interpretación como por su delicadeza — la madre de Juan "convierte" a la muchacha, que al fin se casa con él, a despecho de las ideas avanzadas, y del libro y de todo lo demás.

Como tema, lo mejor que se haya confiado al innegable talento de la diminuta Shirley Mason. Como obra de arte cinematográfico, una pequeña joya en opinión nuestra. Nada hay aquí de vulgar ni de trillado, ni de inverosímil, ni de artificial. Los caracteres están bien definidos, la acción se desarrolla lógicamente, sin recursos burdos y sin ninguna concesión a la taquilla, aunque tiene algunas situaciones forzadas, como aquella en que la protagonista se encara con los provincianos dispuestos a dañarla. Y aunque el final queda descontado desde el principio, como es costumbre en las películas ordinarias, resuelve en realidad el problema sin esfuerzo ninguno para la imaginación del espectador. En resumidas cuentas, una excelente cinta, a juicio de — Reilly.

Be a Winner!

¡SEA UN VENCEDOR!

Los desafortunados deben portar el anillo de la Buena Suerte más antiguo conocido "LA DAMA FORTUNA".

Los antiguos adoradores de "FORTUNA", Diosa de la Suerte, llevaban su emblema para tener buen éxito en Amores, Juegos, Negocios, etc. Ordene hoy mismo esta preciosa sortija tallada de maravilloso encanto, hecha de lámina pesada de oro, con Brillante Adornado Oriental. Envíe su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Envíe Giro Postal o Bancario por \$4.95 (Oro Americano). Garantizamos que quedará satisfecho.

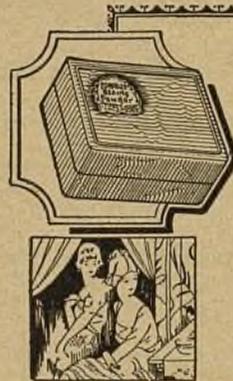
C. ASTRA KHAN
Park Row Building
New York, U. S. A.



Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer— ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierto sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas



NADA MAS BELLO que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los delicados

Polvos de Belleza POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.
THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Pídanos Nuestro Catálogo de Novedades, en Español

Acabamos de imprimir una edición en español, en colores, de nuestro Catálogo de Novedades.

Pídanoslo y se lo enviaremos completamente gratis. Este Catálogo no debe faltarle a mano: en él encontrará artículos de fantasía para damas y caballeros, y novedades en general, a precios sorprendentes.

MARVEL SPECIALTY CO.
Dept. A., 110 West 42nd St., New York, U. S. A.

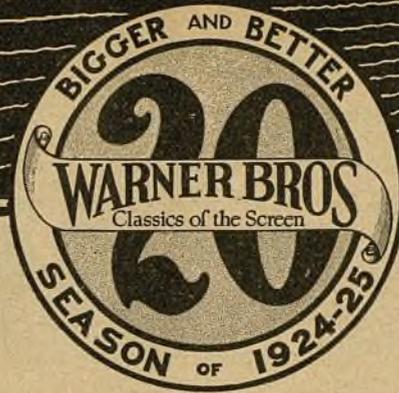
CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

Como los rayos del Sol,
Cubren toda la Tierra



"EL INTRUSO"

RIN-TIN-TIN en "EL FARO"

"UN CARO PRETENDIENTE"

"LA EDAD DE LA INOCENCIA"

"ESTA MUJER" por PAUL BERN

"EL HOMBRE SIN CONCIENCIA"

"EL PUENTE DE LOS SUSPIROS"

"LA MARIPOSA DE BROADWAY"

"LA CALLEJUELA" por E. B. MORRIS

OTRA PRODUCCION con RIN-TIN-TIN

RIN-TIN-TIN en "BUSCA A TU HOMBRE"

"EL CISNE NEGRO" por ERNEST PASCAL

"EL AMANTE DE CAMILA" ("DEBURAU")

"UNA DAMA PERDIDA" por WILLA CATHER

"LA VIRGEN UNDECIMA" por DOROTHY DAY

"EL AMANTE DE EVA" por Mrs. W. K. CLIFFORD

"RECOMPENSA", secuela de "SIMON LLAMO A PEDRO"

y DOS grandes

PRODUCCIONES ERNEST LUBITSCH

la primera de las cuales será

"TRES MUJERES"

con May MacAvoy, Marie Prevost, Pauline Frederick y Lew Cody.



Gus S. Schlesinger, Gte.

Depto. del Exterior

1600 Broadway, Nueva York

Dirección Cablegráfica: "Wanewar-New York"

Clave: Bentley.

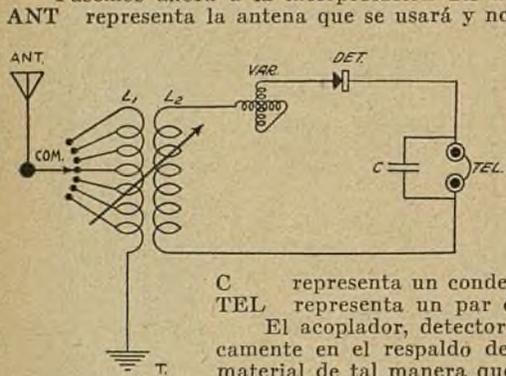


(Continuación)

PROCEDEREMOS ahora a detallar la construcción de un simple receptor radio-telefónico con detector de cristal.

El primer paso para lograr una obra eficiente es estudiar detenidamente la colocación en el circuito de los varios instrumentos que han de formar el conjunto. En el esquema figuran en su debido puesto cada uno de los elementos que forman un receptor a cristal con el máximo de selectividad y volumen, y he creído conveniente agregar un instrumento a los mencionados en el circuito descrito el mes antepasado.

Pasemos ahora a la interpretación del dibujo:



ANT representa la antena que se usará y no forma parte íntegra del receptor.
COM representa un conmutador con número de contactos equivalente al número de derivaciones que tuviera el acoplador.

T representa la conexión a tierra, que así como la antena no es parte del receptor.

L¹ representa la bobina fija o primaria del acoplador.

L² representa la bobina giratoria o secundaria del mismo acoplador.

C representa un condensador fijo de más o menos .001 microfaradio.
TEL representa un par o más de audífonos de cabeza.

El acoplador, detector, conmutador y variómetro se colocan simétricamente en el respaldo de un tablero aislador de micarta u otro buen material de tal manera que mirando del lado posterior estén en el orden indicado de izquierda a derecha.

Las conexiones exteriores para la antena, tierra y los audífonos consisten de dos bornes en cada lado, los de antena y tierra cerca del acoplador y los de los audífonos (2) cerca del variómetro. Ambos pares deben de ser colocados cerca de cada orilla del tablero y proyectando del lado fronterizo del tablero. Una vez colocados los bornes y los instrumentos en el tablero, procédase a alambrear el circuito en la siguiente orden:



En "El Precio de la Belleza", reciente interpretación de Viola Dana para Metro-Goldwyn, el argumento tiene mucho que ver con los efectos del radio, como indica esta fotografía de la artista.



La Nueva Bateria "B"

EVEREADY

de 45 Voltios

Pilas de Gran Tamaño

Más Prolongado Servicio

Para obtener el máximo de economía de Baterías "B", use la NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY", de 45 voltios, en los casos siguientes:

1. En todo aparato receptor de 90 o más voltios y que tenga cuatro tubos, sin Bateria "C"; y, en todo aparato receptor que tenga cinco o más tubos, con o sin Bateria "C";
2. En todo amplificador de potencial;
3. En todo aparato receptor que consuma mucha cantidad de corriente de la Bateria "B".

En casos como los descritos arriba, LA NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY" de 45 voltios, dará un servicio de mayor duración que el de las Baterías "B" de 45 voltios del tamaño corriente.

Si su aparato receptor está incluido entre los clasificados arriba, Ud. obtendrá una gran economía de Baterías "B" al usar LA NUEVA BATERIA "B" No. 770 EVEREADY "HEAVY DUTY" de 45 Voltios. Cómprela y así poseerá la más valiosa batería que hay actualmente en el mercado!

En Baterías para Radio lo completo del surtido de las "Eveready" es una garantía de seguridad.

Interesantísimo folleto sobre Baterías para Radio lo enviaremos gratis a solicitud. Pídale hoy mismo.



American Eveready Works

30 East 42nd St., New York City, U.S.

10. — Del borne de antena al bracet del conmutador indicado en la esquema por una flecha.

20. — Del borne de tierra al extremo de la bobina fija del acoplador.

30. — De la bobina giratoria del acoplador a un terminal del variómetro.

40. — Del otro terminal de la bobina giratoria del acoplador al borne inferior para los audifonos.

50. — Del otro terminal del variómetro a un terminal del detector, y,

60. — Del otro terminal del detector al borne superior para los audifonos.

El Condensador fijo (c) puede o no puede usarse.

Ahora, cada una de las derivaciones del acoplador se conecta con uno de los puntos de contacto del conmutador.

Notará el aficionado que no se ha introducido en este circuito "Capacidad" alguna y la recepción se efectúa completamente por inducción. A la omisión de capacidad, o condensadores variables, se debe la eficiencia del circuito, pues los cambios de sintonización se logran primero, por variación de la bobina primaria — cada contacto viene a representar una variación elemental afectada entre su máximo y mínimo por el cambio de posición de la bobina giratoria L² — y el efecto más minucioso se obtiene cambiando la posición relativa de las espirales del variómetro, lográndose una selectividad ideal sin la pérdida de volumen que resulta siempre que se emplea "capacidad" en forma de condensadores variables.

Es tal la selectividad de este receptor que, ensayando su eficiencia al pie de la antena diseminadora de la estación W.J.Z., se consiguió la recepción perfecta de las demás difusoras neoyorquinas.

Durante el mismo ensayo se oyó claramente la estación W. O. R., distante 26 millas de Nueva York. Por consiguiente se puede recomendar este sencillo aparatito para la recepción hasta 25 millas. Aquellos de nuestros lectores que tienen la buena suerte de vivir donde existe una estación difusora dentro de este radio tienen a su alcance un aparato económico y eficiente que no incurrirá gasto de mantención por no necesitar para su manejo ni válvulas, ni baterías.

El aficionado hallará, además, una simpleza de sintonización ideal. Una vez armado el aparato, concétese a sus correspondientes bornes la antena y la conexión terrestre. Los audifonos también deben de ser conectados donde pertenecen y entonces todo está listo para recibir cualquier concierto que estuviera en proceso de difusión dentro del radio indicado.

Paso a paso la sintonización se efectúa así: Colóquese el bracet del conmutador de contacto en contacto hasta oír el primer indicio de voz o música, que al principio será muy débil. Habiendo hallado el contacto más eficaz, vírese la perilla que gobierna el secundario del acoplador hasta el punto donde el sonido tenga mayor claridad y entonces vírese la perilla del variómetro hasta que se logre intensidad máxima.

Si al principio no se oyera ningún sonido, cámbiese el contacto del detector hasta que se logre recibir algún sonido, pues es imprescindible hallar un punto sensitivo del cristal.

El volumen de recepción se puede graduar por medio de los dos elementos giratorios — cada uno de los cuales dan un efecto distinto en cuanto a selectividad y volumen.

EL PRINCIPE HUMBERTO EN...

(Viene de la página 631)

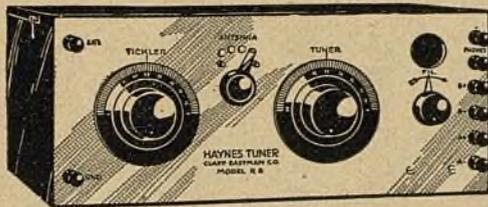
provincias han contribuido a esta gran suscripción a favor del compatriota, a fin de proporcionarle recursos abundante para continuar su hazaua.

* * *

¿SE puede vivir?
O, más concretamente:
¿Se puede beber?

(Continúa en la página 653)

El Factor más Poderoso de Entretenimiento y Educación



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

Aún en condiciones desfavorables, el receptor DX HAYNES tiene un alcance de 1,000 millas; pero no es nada raro que, en condiciones favorables, reciba emisiones de centrales propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de \$40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de \$40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministraremos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR (\$1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No pongamos por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street

New York, N. Y., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

¡MARAVILLOSO INVENTO!

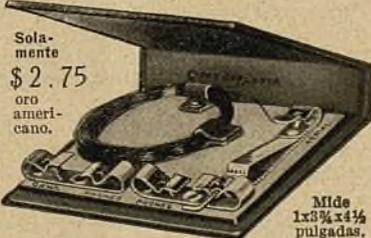
"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, precisamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, gras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolveremos su dinero. Ordene uno HOY y asómbrase y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

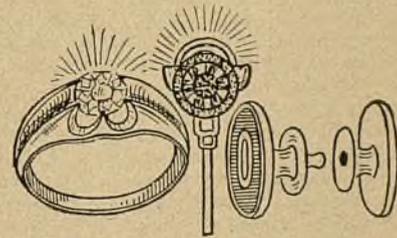
REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.



Solamente \$2.75 oro americano.

Mide 1x3 1/4 x 4 1/4 pulgadas.



PARA que Ud. pueda ver la calidad de nuestras joyas enviamos estas tres joyas por solamente un dólar aunque tienen un valor de tres. Enviamos GRATIS nuestro catálogo de joyas. Pida hoy mismo este catálogo de joyas GRATIS.

THE HALAS CO., INC.

54 Dey St. Dept. 13
New York, N. Y.

Un Colegio Americano

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.



ESTABLECIDA EN 1899

PIDA NUESTRO 60º ANUARIO GRATIS.

SIRVASE DIRIGIRSE AL: SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
Trenton, N. J. E. U. A.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

En la Quinta Avenida por Diana de Navarro



RELEGADOS al olvido están los rizos, bucles, tirabuzones y ondulaciones. La dama elegante de hoy mira con horror al rebelde rizo que echa a perder la línea impecable de su peinado y nadie puede inducirlo a ondularse el cabello.

Las cabezas distinguidas, las que contemplamos con verdadera admiración, y no poca envidia, tienen el cabello negro, sedoso y lacio. No se ve una sola ondulación. El peinado es de una severidad indochinesca. En esto estriba la última moda.

La cabellera corta ya no puede llamarse melena, pues nada tiene de melena. Cada día queda el cabello más recortado, tanto es así que merece el nombre de "boyish bob". Como el pelo no queda lo suficientemente largo para ondularlo, se deja al natural.

¿Y qué pasa cuando el pelo está tan corto? Pues simple y sencillamente que no hay manera de rizar ni ondularlo, y, ¡horror de los horrores! no es posible cubrir las orejas. En estos momentos podemos decir que la moda enseña la oreja. La humilde oreja, olvidada y despreciada, sale a la luz del sol después de tantos años de obscuridad. Digna de compasión es la mujer que no tiene la oreja pequeña y bien proporcionada, pues no le queda más remedio que enseñarla, si quiere ir a la última moda. La oreja ha hecho su aparición ante el mundo elegante.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Encargos a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Otra Nota: Toda correspondencia que encierra un encargo se contesta en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas. — Diana de Navarro.

Primavera, México, México.—Después de usar el depilatorio, ensaye la siguiente preparación: Dos partes de jugo de limón, dos de agua oxigenada y una de amoníaco. Use esto dos veces por semana y verá cómo el pelo le sale cada vez más fino y rubio. El medio realmente inofensivo de adelgazar es por medio del ejercicio. Como es usted muy joven, ensaye el tenis.

M. V. F., Lima, Perú.—Mil perdones por la grandísima demora en contestar a su amable carta. Para extirpar los vellos use "Solvo" o "Neet". El primero vale dólar 1.25 y el segundo un dólar. Le recomiendo la crema Marigold para el estado en que se encuentra su cutis. Es de lo mejor que conozco en cremas. Vale 1.75 y 3.00 el bote, según el tamaño que se desee. Para las pecas el Freckle Cream dá excelentes resultados. Su precio es dólar 1.50 el bote.

Srta. I. M. Camagüey, Cuba.—Contesto a sus preguntas y perdono la demora. La crema Violay, Blemish Banisho, Loción Félica y Loción Astringente, valen dólar 1.50, 1.50, 2.00 y 1.50 respectivamente. Puede mandarme un giro postal a mi nombre por el correspondiente importe y tendré el placer de enviárselas.

Violeta, Cartagena, Colombia.—Lea lo que le digo a Primavera en estas columnas. En la contestación para la Srta. I. M., Camagüey,

Cuba, verá los precios de las preparaciones que menciona.

J. C. Veracruz, México.—La Crema de Harriet Hubbard Ayer que usted menciona vale dólar 1.50 el bote. Disimule la gran demora en contestarle.

Rubita Fea, Torreón, Coah., México.—Creo que si usa loción Blemish Banisho en combinación con la crema Marigold le dará buenos resultados. La primera vale dólar 1.50 la botella y la segunda, dólar 1.75 y 3.00 el bote, según el tamaño que se escoja.

M. F., Camagüey, Cuba.—Hay muchísimas clases de floreros de los que usted describe y se pueden conseguir desde 75 centavos en adelante. Al enviarme su importe tenga la bondad de añadir el correspondiente franqueto.

N. B., San José, Costa Rica.—El libro a que usted se refiere no ha sido traducido al castellano.

Triste del Alma, Oaxaca, México.—Es posible que el defecto a que usted se refiere provenga de alguna afección a los riñones. Consulte con un médico. En caso de que sea puramente local, ensaye unas compresas de agua muy fría.

Zingarella, Valencia, Venezuela.—Puede girar perfectamente por medio del banco que indica en su carta. Tiene que darme más explicaciones acerca de la máquina que desea, pues no comprendo bien el trabajo que debe de ejecutar. Por falta de espacio no aparecen las páginas de modas. El estuche que menciona se puede conseguir por dos dólares.

Luccy, México, México.—Mucho placer tuve al recibir su gentil carta. Ya ve que puede adelgazar y me alegro de que le vaya bien. No pierda el ánimo y continúe con los ejercicios, pocos dulces, etc. verá cómo se pone realmente esbelta. No deje de escribirme de nuevo para contarme los progresos que hace.

Consuelo, Chihuahua, México.—La casa que usted menciona es de entera confianza y una de las mejores de la Quinta Avenida. La ayudaré en cuanto pueda. Cuento conmigo.

Ruica, La Ceiba, Honduras.—Su carta me



Para la doble barba

PARA REDUCIR la doble barba o papada, así como, muñecas, tobillos y cuello gruesos recomienda Elizabeth Arden el Jabón Absorbente Amiral, que es para usarse precisamente en aquellas partes que se desea reducir. Es absorbido por el cutis y espesa la grasa por proceso natural nada nocivo, y estimula la circulación de tal manera que remueve los tejidos grasos sobrantes. Su uso es importante mientras se observa una dieta especial o se practican ejercicios para reducir, a fin de prevenir el aflojamiento de la piel del cuello y garganta. Es fórmula de un famoso químico francés; direcciones para su uso acompañan a cada pastilla. Precio \$1.70.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres Nueva York, E. U. de A. Paris

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Porto Rico Drug Co.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agentes Generales, H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35, El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas. Perfumería Tropical, Motollines 13, Droguería Turbida, Av. F. I. Madero 21, Srtas. Mayer y Alonzo, Tacuba 36, Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 138 Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4, Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40, Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95, León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24, Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31, Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2, Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esq. Madero y Empresa, Tepic, Nay. — Juan M. Vallarte, Jr., Portal Menchaca 451, Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10, Cuullacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq., Constitución y Comercio.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos, El Encanto, San Rafael y Gallano, La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate, La Casa Grande, Gallano 80, Fin de Siglo, San Rafael y Aguilá, La Modernista, San Rafael 34, Wilson Store, Pl. y Margall 63, Malson Maurice, Carrillo 12, Poluquería Lozano, Industria 112, Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido, Cienfuegos — El Palo Gordo, Santiago de Cuba — La Boria, Saco Esquina a Ladrés.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales, J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310, Escobar, Pérez y Cia., Librería Restrepo, La Farmacia Blanca, Emilia J. de Gutiérrez, Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 No. 682, Elena Delgado de Cortés, Peja U. de Lorenzana, Manizales — Emilio Muñoz, Cali — Manuel Cluentes Restrepo, Almacén de Lujo, Salamina — Pedro P. Cardona.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Limitada.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales, Mayon Limitada, Ave. de Mayo 1257, Farmacia Brancato, Florida 716, Farmacia Gibson, Defensa y Alsina, Farmacia Scanapleco, Esmeralda y Tucumán, Auld's Tienda Inglesa, Malpú 52.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.

¡ES SU DEBER!



De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

**BIBERÓN
Hygeia**

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante a los pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co.,
Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.

**MUSTEROLE Y SUS
DIVERSOS USOS**

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos **MUSTEROLE** es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresia y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.



De venta en todas las droguerías y farmacias.
Fabricado por
THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

causó gran placer y reí hasta más no poder de la famosa historia que me contó. Creo que su idea es buena y la sigo al pie de la letra. No deje de escribirme de vez en cuando.

EL PRINCIPE HUMBERTO EN...

(Viene de la página 651)

Lo preguntamos porque, en estos históricos momentos, una alarma tan general como enorme nos ha sacudido a todos los habitantes de Buenos Aires.

Un quinto jinete del Apocalipsis, cabalgando sobre los esqueléticos lomos de una potranca llamada "Veneno", ha recorrido la ciudad durante muchos años, sembrando muerte y desolación... ¡sin que nadie se enterara de su macabra presencia!

Expliquémonos.

Unas cuantas docenas de fábricas, a la cabeza de las cuales se destacan cinco o seis de gran importancia, venían elaborando licres con alcohol industrial, metílico, y otros ingredientes tóxicos que atacan la salud con la fuerza de un trabucazo.

Esta inundación de bebidas adulteradas y venenosas se viene sufriendo en todo el país por sabe el diablo cuántas décadas, y desde al parecer inofensivo y suave vermouth hasta el whiskey más raspador, metiendo en el medio jarabes y aperitivos, todos los licres resultan tan ponzoñosos como el ácido nítrico.

El Gobierno, verdaderamente asustado ante el temor de quedarse sin ciudadanos, ha expedido un decreto, por medio de su ministro de Hacienda, condenando y castigando a innumerables fabricantes, envenenadores del público. Las cantinas, bares y almacenes han visto disminuir su clientela. Nadie quiere beber, y hasta los "lactófilos" se niegan a tomar el jugo vacuno porque también el ministerio de Agricultura ha dado aviso de que se adultera.

En fin; que, sin quererlo, nos hemos vuelto "secos" sin necesidad de una ley prohibitiva.

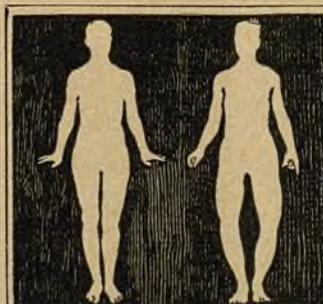
CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 626)

en Inglaterra y allí debutó como pugilista; pero duró poco tiempo en esta profesión porque no faltó quien le rompiera las narices y la boca, de tan brutal manera, que estuvo largo tiempo entre la vida y la muerte.

* * *

JAMES AUBREY quisiera interpretar partes serias. Ya está cansado de tanta y tanta comedia. Pero los directores incesantemente le aconsejan que no realice tal cosa, por el hecho de que sus ojos no pueden producir efecto de emoción dramática.



La Apariencia Personal

Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y ambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente andará en breves minutos.

mo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un día por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 158 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.



La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están de venta en:
Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.L. México; Marguerite Doda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M. 12-14 East 49th St., Nueva York

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!



Genuina Navaja de Seguridad Gillete, del bello modelo "Tuckaway", enchapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillete. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale \$6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada suscriptor y su importe neto: \$16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

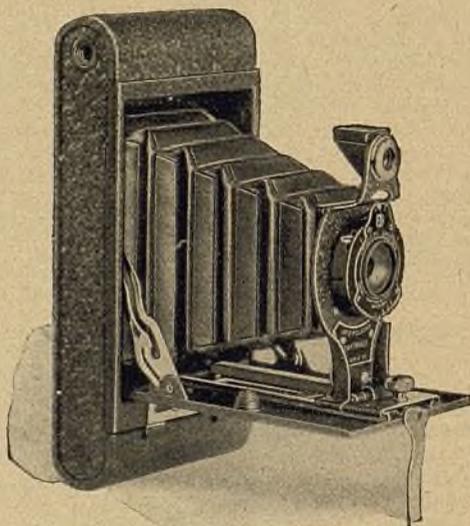
IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de suscripciones correspondientes y su importe a razón de \$2.00 oro cada suscripción. No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa el regalo.

Objetos que Ud. ha estado deseando, bien para su uso personal o para obsequio a sus amigos, puede ahora obtenerlos **GRATIS** por mediación de CINE-MUNDIAL

HE AQUÍ CÓMO:

Una suscripción anual a CINE-MUNDIAL vale sólo \$2.00 (dos dólares) y todo el que ve y lee CINE-MUNDIAL por primera vez se suscribe inmediatamente: porque esta es la revista más popular que se publica en idioma español, — y es la más popular porque es la mejor revista que se publica en castellano en todo el mundo.



Esta bella Kodak plegadiza, para fotografías de 2¼" x 3¼", se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares de Kodak. Vale \$8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada suscriptor y su importe neto: \$20.00 (veinte dólares oro americano).

Escoja su regalo. Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las suscripciones necesarias. Envíenlas con las señas completas de cada suscriptor y el importe neto, y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, el regalo correspondiente — absolutamente **GRATIS**.



Completo Juego de Manicura Cutex, modelo "Marquise", la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento decorado en rosa y en negro; lima, tablillas de lija y palillos de naranjo. Toda dama debe poseer uno de estos hermosos estuches de manicura. Vale \$2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente

GRATIS: enviándonos 5 (cinco) suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada suscriptor y el importe neto, \$10.00 (diez dólares oro americano).

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

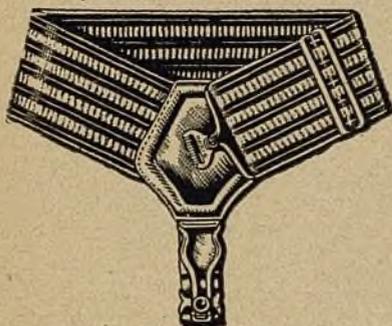
Nueva York, E. U. A.

LIGAS PARIS

de Elastico Ancho

para su confort

No hay contacto de metal con la piel



Estas ligas están hechas de goma viva, de 1½ pulgadas de ancho, de largo estiramiento y elasticidad. Se adaptan suavemente a las piernas y son extremadamente cómodas. Larga duración en cada par. Pídalas por su nombre: PARÍS DE ELÁSTICO ANCHO.



Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

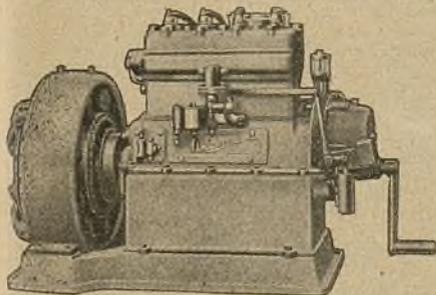
QUE

Universal

RESUELVA SUS
PROBLEMAS DE ALUMBRADO Y FUERZA

SI es Ud. dueño de una casa, de un cina, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parezca enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenoslo pedir por correo.

LA CAMPAÑA CUBANA A BASE DE CARTELES

(Viene de la página 633)

blemente la profundidad del pensamiento con la belleza de la frase. En "El Gran Pecado", el escritor convierte su pluma en látigo que cruza el rostro de los egoístas, de los cretinos, de los hipócritas. El amor y el talento son las dos grandes verdades que el autor deja afirmadas en su nueva obra.

"El Gran Pecado" constituirá para Cohucelo un triunfo más, que agregar a los que lleva conquistados.

* * *

LOS concurrentes al teatro Martí están desolados. Oyen hablar de la gracia de Juanito Martínez, y no la encuentran por ningún lado. Se me dice que no faltan quienes desean poner en los periódicos un anuncio por el estilo siguiente:

"Desesperamos ya de encontrar la gracia de Juanito Martínez. Se gratificará a quien la encuentre. Informen en la Contaduría de Martí.

Yo, adelantándome al deseo de los concurrentes a Martí, publico el anuncio. Y hago votos porque se encuentre en algún lado la gracia de Juanito, aunque sólo sea para que no esté tan mal repartida.

Porque ahora toda la gracia la tiene Lara.

* * *

EN el Principal de la Comedia han ingresado elementos nuevos.

Entre estos elementos figura "Pepe" Serra Salvó. He aquí una buena adquisición que hizo el amigo Estrada. Porque Serra Salvó He aquí una buena adquisición que hizo el amigo Estrada. Porque Serra Salvó es un primer actor completo. Y es además un excelente caballero.

Descuellan en el trabajo de este aplaudido artista tres magníficas cualidades: su gran amor al trabajo, su enorme gracia y su exquisito gusto.

Es también uno de los mejores directores que pisan tabladros españoles. Por eso puede decir el amigo Estrada, que ahora tiene un verdadero Director en su teatro.

* * *

SE anuncia para pronto el estreno de la magnífica película "Mesalina".

Se estrenará en Campoamor.

Reina verdadera expectación por conocer la producción de Guazzoni, de la que se tienen aquí las mejores noticias.

* * *

SANTOS Y ARTIGAS anuncian el circo de su nombre, que nos visitará allá para noviembre. Se dice que tienen contratados muy buenos artistas.

—Se habla de que el maestro Vives vendrá con su compañía y que actuará en el Nacional hacia febrero o marzo del año próximo.



LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi libretto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia. Gervaise Graham

25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.

Agencia para México:
Perfumería Ideal S. A.

1a. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.



Compañera de Viaje

PUEDE hacer más y hacerlo mejor, llevando una REMINGTON PORTATIL como compañera de viaje. Lleve una Portátil dondequiera que vaya y goce de esa sensación que sigue al correcto despacho de su correspondencia, informes y otros escritos.

Haga su viaje completo cuando vaya de vacaciones, o si es agente viajero o ingeniero, cuando salga a trabajar en el campo. Dondequiera que vaya, goce la comodidad de despachar su correspondencia de la manera más práctica.

Peso Ligero, Compacta y Completa

La REMINGTON PORTATIL no es solamente una máquina de escribir compacta por excelencia, que se ajusta en su estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto, sino que es absolutamente completa. Cualquiera puede usarla.

Tiene el teclado normal de cuatro registros.

Tiene palancas de retroceso y palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas.

Escribe en rojo y en negro.

No se desliza sobre la mesa cuando se escribe.

Examine la REMINGTON PORTATIL en el establecimiento de cualquiera de nuestros 4,000 distribuidores, en cualquier ciudad y en cualquier país. Una demostración le probará su adaptabilidad a sus necesidades personales.

Use Cintas Paragón y Papel Carbón Red Seal. Ambos reflejan la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.
Remington Building
374 Broadway Nueva York

Remington Portable

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?



Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige todas las formas de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Excepcionalmente en enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos los Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios. M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 712 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y.-E.U.A.

en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 712 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y.-E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL. A Comerciantes: — Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas. PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Northampton, Massachusetts E. U. A.

\$1.97 Plata Esterlina Sólida

\$2.97 Enchapado de Oro. Durará 20 años.

NOVEDAD MARAVILLOSA

¡Toda la América aclama este bello y novísimo Anillo de Relicario en el que puede llevarse la fotografía de la estrella de cine favorita — o la de algún ser amado — novia, madre, hija o hijo — o una pintoresca pluma de ave, una mariposa, un bucle! ¡Envíe su pedido inmediatamente! Mande la medida (ate un cordoncito alrededor del dedo). Remita giro postal o bancario por \$1.97 o por \$2.97 oro americano. Garantizamos entrega satisfactoria.

ORIENT EXCHANGE, Dept. C. M.
21 Park Row, Nueva York E. U. A.

Pidan Detalles

FONOGRAFOS

El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
799 Seventh Ave., Nueva York.

PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor para el Extranjero:
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon

¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

- si están enfermos,
- si están manchados,
- si están encarnados,
- si están turbios.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la U. S. A. CORPORATION,
Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

—La tonadillera Gloria Gil Rey actuó con buen éxito en Actualidades.
—En el Capitolio hemos visto y oído al trío "Las Españolitas". ¡Ah! Y lo hemos aplaudido. Nosotros somos así.

UNA ESTATUA PARA CADA...
(Viene de la página 634)

"Mi padre era terraplenero del ferrocarril del Oeste. El mayor sueldo que llegó a ganar fué de 1,100 francos al año. Yo, por mi parte, he llegado a ganar en una sola noche más que mi padre en un año. Sin embargo, todo mi orgullo se funda en la noble vida de mi padre."

El actor Dorville da la nota más espiritual cuando declara lo que sigue:
"Mi padre se fugó del hogar pocos días después de mi nacimiento. Si aún sigue corriendo, debe ya ir muy lejos. Si yo lo hubiese heredado, habría sido corredor a pie (campeón olímpico) o me disfrazaría de ráfaga de viento."
Todos estos actores se sienten muy honrados por haberse levantado gracias a su talento y a su trabajo.
"Mi padre era ebanista, mi querida madre lechera y yo aspiraba a ser mecánico."
"Mi padre era terraplenero."
"Mi padre se fugó a los pocos días de mi nacimiento."

Todas estas confesiones están desprovistas de artificio.
El actor Numés cierra la información con esta frase:
"Si hubiera heredado a mi padre, sería cocinero; y justo es que confiese que, a semejanza de él, adoro la buena cocina y las bellas cocineras."

EL MEJICO SENTIMENTAL
(Viene de la página 637)

ce olvidar, y contemplando un puñal, mientras baja el telón y él dice, primero desesperado, luego con abatimiento, ambos perfectamente matizados por Soler: ¡Solo! ¡Solo!
El último acto es el regreso al hogar, donde su madre lo aguardó siempre, y en el que su novia murió pronunciando su nombre.
Allí están sus hermanos, que ya se han casado, y que lo esperan, sin las familias, porque la mujer y la hija no deben ser vistas por el diablo que vuelve.
Trae el deseo de ser bueno, y encuentra justificado el recelo de sus hermanos; pero al ver la fe inalterable de su madre, al escuchar la muerte de mártir de su novia, que siempre lo amó, aun sabiendo que andaba con otras mujeres, "el diablo tiene frío" y busca, para siempre, el calor del regazo maternal.

Hay que aplaudir sin reservas a Gamboa esta sencilla comedia, que él supo hacer interesante, sin más que realzar en ella lo que se presenta todos los días ante nuestra indiferencia.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS
(Viene de la página 635)

matográfica entre nieves, témpanos y otras substancias frías.

Don Angel, Guatemala. — La esposa de Valentino se apellidaba Hudnut y, en efecto, tiene los ojos claros. Ya han salido varias de las artistas que Ud. no encontraba en nuestras páginas. El resto le prometo que aparecerá próximamente. Le advierto que tengo debilidad por las pupilas verdes.

Estudiante, Nogales, E. U. A. — El record de altura en avión lo tiene actualmente el francés Sadi Lecointe: 36,555 pies.

La Danza de las Libélulas, Panamá. — No será eso el título de una pieza de música? Mil gracias por los jazmines, que guardo. Cortés y Roche están con Paramount, cuya dirección ya dije. Jackie Coogan con Metro. Al otro no lo conozco. Valentino no es moreno cobrizo sino más bien café con leche (pero no vayan a creer mis lectores de Puerto Rico que se trata de un grifo). Norka está en París según una postal que de ella acabo de recibir. ¿Quién es Rompe-Techos, alma mía? Tengo que "seguir con las macanas" y guardar el incógnito.

PERSONALIDAD MAGNÉTICA



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

LOS hombres de personalidad magnética son los que triunfan en todos los órdenes de la vida, ya en los círculos sociales, ya en los de los negocios. Para poseer tan valioso atractivo, es indispensable tener un cuerpo simétricamente desarrollado y vigoroso y una salud perfecta.

¿Quién presta atención a un ser enteco, débil, de aspecto enfermizo, cuya mirada expresa una infinita tristeza y cuyo cutis amarillento habla elocuentemente de pasados excesos? En cambio, a todos inspira admiración y simpatía la presencia de un hombre de arrogante figura, fuerte, de mirada expresiva, de tez sonrosada, rebosante de salud y sugerente de inagotable virilidad.

Nunca es tarde

SI pertenece usted al grupo de los decepcionados, enfermos, impotentes; si se siente usted como un verdadero escombros humano, sírvase escucharme, pues para usted tengo una voz de consuelo y esperanza.

EL STRONGFORTISMO

LA moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza le dará vigor y potencia sexual; le desarrollará sus músculos; le convertirá, en fin, en un hombre perfectamente saludable, que bien podrá sentirse orgulloso de sí mismo y cuya presencia causará la mejor impresión en todas partes.

Un obsequio

MI obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le explicará suscitadamente qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. Sírvase enviarme el cupón que aparece en esta página, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y tendré verdadero placer en remitirle un ejemplar gratis de mi libro. Al llenar el cupón, no se olvide de marcar con una X los padecimientos que le aquejan, y yo le diré gratuitamente cómo puede remediarlos.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

ESTABLECIDO EN 1895

5135 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CORTESE POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5135 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> . Afeciones de la piel | <input type="checkbox"/> . Debilidad sexual | <input type="checkbox"/> . Enfermedades venéreas | <input type="checkbox"/> . Leucorrea | <input type="checkbox"/> . Pecho hundido |
| <input type="checkbox"/> . Anemia | <input type="checkbox"/> . Deformidad física (cuál) | <input type="checkbox"/> . Estreñimiento | <input type="checkbox"/> . Mala circulación | <input type="checkbox"/> . Pérdidas seminales |
| <input type="checkbox"/> . Asma | <input type="checkbox"/> . Desarrollo muscular | <input type="checkbox"/> . Felicidad conyugal | <input type="checkbox"/> . Mala memoria | <input type="checkbox"/> . Pies planos |
| <input type="checkbox"/> . Aumento de talla | <input type="checkbox"/> . Desórdenes femeninos | <input type="checkbox"/> . Gran fuerza | <input type="checkbox"/> . Nerviosidad | <input type="checkbox"/> . Pulmones débiles |
| <input type="checkbox"/> . Barros | <input type="checkbox"/> . Delgadez | <input type="checkbox"/> . Hábitos secretos | <input type="checkbox"/> . Neuralgia | <input type="checkbox"/> . Prostatitis |
| <input type="checkbox"/> . Bilirosis | <input type="checkbox"/> . Diabetes | <input type="checkbox"/> . Hernia | <input type="checkbox"/> . Neurastenia | <input type="checkbox"/> . Respiración corta |
| <input type="checkbox"/> . Caída del cabello | <input type="checkbox"/> . Catarro | <input type="checkbox"/> . Dolor de cabeza | <input type="checkbox"/> . Obesidad | <input type="checkbox"/> . Reumatismo |
| <input type="checkbox"/> . Corazón débil | <input type="checkbox"/> . Enfermedades del estómago | <input type="checkbox"/> . Impotencia | <input type="checkbox"/> . Paludismo | <input type="checkbox"/> . Sangre impura |
| | | <input type="checkbox"/> . Insomnio | <input type="checkbox"/> . Parto feliz | <input type="checkbox"/> . Vista débil |

Nombre.....

Edad..... Ocupación.....

Calle..... Ciudad.....

Provincia..... País.....

El Verdadero Reconstituyente
Para todas las Edades

**EMULSION
DE SCOTT**



Carmen la Cigarrera, Panamá. — Mary Miles Minter no se ha casado con nadie. No me acuerdo si Harold Lloyd tiene sucesor. Ya regresaron Douglas y Mary, que no fueron a hacer películas a España. Me gusta el boxeo, pero no he visto pelear al "Peso Pluma Panameño". Mil gracias por las noticias que me da. Conchita Piquer estaba en Méjico. Espero otra carta.

Jack Dempsey, Santo Domingo. — Que se cree Ud. eso... Conformes en que haya un corresponsal en Santo Domingo. Pero ¿quién va a ser? Tiene Ud. la palabra.

Luis R., Ponce, Puerto Rico. — Elaine, Jorge, William, Mary y Pearl están en vacaciones más o menos forzosas. De los demás artistas ya di aquí dirección. No es cierto que haya muerto Desmond. Me parece que sigue con la Universal. Su hermanita puede dirigirla la correspondencia a Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

F. D., Central Tacajó, Cuba. — El Sr. García me pasó su carta. Los trajes de las bañistas los hacen costureros especialmente dedicados a ese grato oficio. Pocos tienen que gastar en género. No me pregunte en qué consiste el trabajo de un director artístico. Es un misterio para todo el mundo. Las fotografías que aparecen aquí son tomadas por los fotógrafos de las casas productoras. Hay aquí muchas clínicas de belleza pero todas son dedicadas al sexo femenino, naturalmente. De los especialistas, la mayoría se anuncia en esta revista. El sueldo de las estrellas varía de 50 a 5,000 dólares por semana.

Un Amateur, Caracas, Venezuela. — Hace ya dos años que salió el nombre de la casa que ofrecía sellos de correos en canje. No hay quien se acuerde de la dirección. Lo siento.

Vándalo, Panamá. — Efectivamente, no he entendido una palabra. Lo único que saqué en claro es que Ud. quiere saber con quien trabaja Valentino. Por ahora con Paramount. En cuanto a Chaplin, tiene su propio taller.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912,

Of CINE-MUNDIAL, published at New York, N. Y., for October 1, 1924.
State of New York.
County of New York.

Before me, Commissioner of Deeds, in and for the State and county aforesaid, personally appeared, A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co. publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:
Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Ave., N. Y.

Editor, Frank G. Ortega: 516 Fifth Ave., N. Y.
Managing Editor: F. J. Ariza: 516 Fifth Ave., N. Y.
Business Managers: Ervin L. Hall: 516 Fifth Ave., N. Y.

2. That the owner is: (If the publication is owned by an individual his name and address, or if owned by more than one individual the name and address of each, should be given below; if the publication is owned by a corporation the name of the corporation and the names and addresses of the stockholders owning or holding one per cent or more of the total amount of stock should be given.) Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Ave., N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y.; J. F. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y.; E. J. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is..... (This information is required from daily publications only.)

Alfred J. Chalmers, V. Pres.

Sworn to and subscribed before me this 25 day of September 1924,

Gustave H. Fausel,
Commissioner of Deeds,
New York City.

Residing in Bronx County, New York Co. Clks. No. 62. Term expires March 11, 1926.

Brindis Famosos

¡Salud!

LA SALUD es dón precioso de la Naturaleza, sin la cual la vida no vale la pena de vivirse. Y es raro que, sin SAL HEPÁTICA, logre el cuerpo mantenerse libre de los perniciosos efectos de la biliosidad que mina el vigor físico y puede ser origen de graves males.



¡Haya salud en su cuerpo!

¡Haya SAL HEPÁTICA en su botiquín!



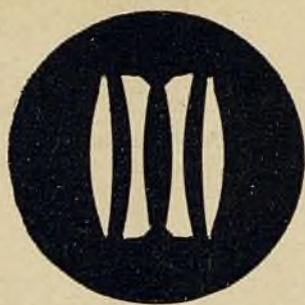
SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



El Objetivo y la Cámara

PROVISTAS del objetivo Kodak Anastigmático, cualquier Kodak o Graflex es un instrumento en el que todas las partes están en armonía y representa una unidad producto de una sola entidad.

Al fabricar el objetivo se tiene en cuenta el modelo determinado de cámara con la que se ha de usar. Eliminando así la posibilidad de que ambos no compaginen a la perfección, el Kodak Anastigmático es digno complemento de la cámara Kodak y posee la ventaja valiosa de adaptarse a todos los requisitos del aparato.

El Kodak Anastigmático, producto por excelencia de la mayor compañía fotográfica del mundo, iguala en propiedades ópticas a cualquier objetivo que se fabrique en cualquier parte.



EASTMAN KODAK COMPANY
Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Porqué las Bellezas Célebres Usan el JABON De ROSS *Certificado Puro*



NA limpieza perfecta y consumada es absolutamente esencial para conservar el cutis fino y aterciopelado.

El Jabón de Ross, *Certificado Puro*, limpia y purifica de un modo perfecto porque disuelve todas las substancias sucias y grasientas que recoge la piel, sin causar irritación. Los efectos sanativos de su rica y abundante espuma llegan a todos los poros, ablandando y desalojando todas las substancias irritantes extrañas. Cuando la piel se lava con el Jabón de Ross, queda limpia y fresca y con el color lozano y natural que proviene de una circulación sana y de un aseo perfecto.



OFERTA ESPECIAL

Regalo de una Pastilla de Muestra
JABON DE ROSS, (*Certificado Puro*)

A todos los lectores de esta edición de CINE-MUNDIAL que nos devuelvan el cupón anexo con su nombre y dirección, les mandaremos a vuelta de correo una pastilla de muestra de JABON DE ROSS y un interesante folleto titulado "LOS JUEGOS DEL AMOR" que contiene indicaciones muy útiles para el cultivo y la preservación de la belleza.

NOTA. En las repúblicas de Méjico, Argentina, Chile y el Perú, el cupón deberá mandarse a la sucursal respectiva de The Sydney Ross Company, de acuerdo con las siguientes direcciones:

Méjico: Sres. Smith & Diaz, Apartado No. 1057, Méjico, D. F.

Argentina: Cia. Argentina Sydney Ross, Casilla 277, Buenos Aires.

Chile: The Sydney Ross Co., Casilla 340, Valparaiso.

Perú: Agente de The Sydney Ross Co., Casilla No. 48, Arequipa, Perú.

Las personas que vivan en países no mencionados en la nota que precede, deberán mandar el cupón a The Sydney Ross Company, 120 Astor Street, Newark, N. J., U. S. A.

MADLINE HURLOCK—

(Intérprete de comedias Mack Sennett para Pathé)

"La muchacha de formas mejor proporcionadas que ha trabajado en mis talleres."

— MACK SENNETT.

THE SYDNEY ROSS COMPANY,

Muy señores míos:

De acuerdo con su **Oferta Especial**, sírvanse Uds. remitirme la pastilla de muestra de JABON DE ROSS (*Certificado Puro*), así como su folleto titulado "Los Juegos del Amor."

Nombre

Calle y Núm.

Pueblo y Estado o Prov.

País

