

CINE-MUNDIAL



LEWIS STONE
BESSIE LOVE

EN
EL MUNDO
QUE SE
PERDIÓ

de
Sir Arthur Conan Doyle

(PRODUCCIÓN
FIRST NATIONAL
WATKINSON R. ROTHACKER)

Diciembre
1924

Ayuntamiento de Madrid

EJEMPLAR.. 20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL.....\$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA.....PTAS. 1.50

Entered as second-class matter October 7th., 1920, at the Post Office, at New York
N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Aceptada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como corres-
pondencia de segunda clase.
December, 1924, Vol. IX, No. 12.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at



EL NUEVO METODO PARA ADELGAZAR

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert quitarán al talle de seis a doce centímetros. Precios: \$4 a \$10 oro. Pídalos en todos los establecimientos de primer orden, o mande sus medidas y pedidos a

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, Inc.
485 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY, U. S. A.

¡Hermosos Dientes!



**No espere hasta que se enfermen los dientes —
La Crema de Colgate elimina las causas del decaimiento dental**

La prevención es el nuevo objeto de la ciencia dental. — Prevención que protege igualmente la salud y la belleza contra los serios resultados del decaimiento de los dientes.

Y a este nuevo desarrollo está íntimamente aliada la Crema Dentífrica de Colgate. Este dentífrico preventivo es seguro, perfecto y de agradable sabor. No espere hasta que la enfermedad comience. Evítela. Use Crema de Colgate.

Con un suave "lavado" la Crema de Colgate elimina las partículas nocivas que se adhieren a los dientes y causan su decaimiento. No contiene arenilla, porque la arenilla raspa y raya el esmalte de los dientes. No contiene ingredientes ásperos que afecten la condición normal de la boca.

No se atribuyen virtudes de "panacea" a la Crema de Colgate. Un dentista, no un dentífrico, debe curar las anomalías que se desarrollen en la dentadura.

La Crema de Colgate se vende en todas partes. Enviaremos un buen tubo de muestra al recibo del cupón.

COLGATE & CO.

Establecida en 1806

Envíe este cupón a uno de los agentes que figuran en esta lista:
Weyand & Co., Apartado 1378, Buenos Aires, Argentina.
R. T. Sparks, Casilla 709, Lima, Perú.
Curphey y Cía., Casilla 98, Valparaíso, Chile.
Colgate & Co., Manzana de Gómez 313, Habana, Cuba.



Sírvanse enviarme, gratis, un
Tubo de Muestra de la Crema
Dentífrica Colgate.

Nombre _____

Dirección _____

*La verdad en el anuncio
implica honradez en la
manufactura.*

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes



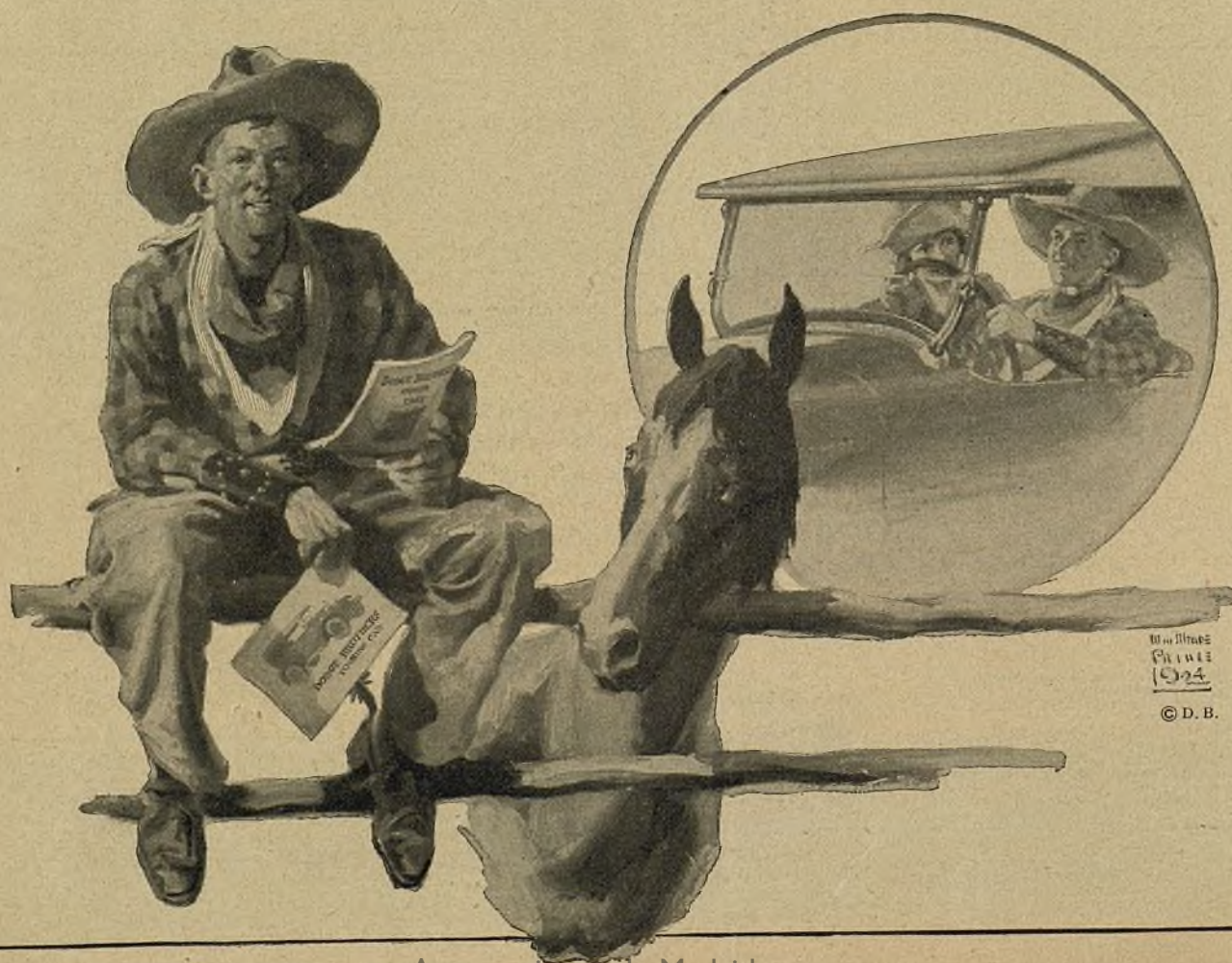
EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

La potencia de reserva que tiene el automóvil-de-turismo Dodge Brothers causa al conducirlo inusitada satisfacción.

Tiene abundante fuerza motriz para subir las grandes pendientes—no hay que preocuparse por las dificultades de los malos caminos ni por la constante necesidad de tener que usar la palanca del cambio de marcha.

Los dueños de los automóviles Dodge Brothers viajan rápidamente, a toda comodidad, y con el esfuerzo mínimo.

Eso, después de todo, es lo que constituye la verdadera base de la economía del automovilismo.



Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Aquí se podría comentar lo mal que él (Earle Foxe) anda de indumentaria y de peinado. Y sería fácil aludir a su cara de susto y a su actitud de persona que quiere vencer la tentación. Y resultaría sencillísimo dispararle a ella un par de merecidos piropos. Pero no; el laconismo se impone: la escena es de la película extraordinaria de la Fox Film Corporation "El Último Varón Sobre la Tierra".

Vol. IX, No. 12

CINE-MUNDIAL

Diciembre, 1924


Sumario

FRONTISPICIO: LAS HERMANAS DOLLY.....	668	NUESTRA OPINIÓN.....	684
"EL BESO FINAL" Y OTRAS COSAS.....	669	EL CORCEL DE HIERRO.....	686
UN IDOLO SIN IDÓLATRAS.....	670	"EL GESTO" EN PARÍS.....	687
<i>Por Luis G. Muñiz</i>		<i>Por Raimundo de la Veracruz</i>	
CAÑERO, INTÉRPRETE DE CINE PARA TOM TERRIS.....	671	EL GOBIERNO Y LA IGLESIA EN MÉJICO.....	688
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
HUELGA DE CIGÜEÑAS.....	673	BUENOS AIRES EN PLENO VERANEO.....	690
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		<i>Por Narciso Robledal</i>	
¿QUIÉN ES ERNESTO VILCHES?.....	674	CICLONES DE VIENTO Y DE POLÍTICA EN CUBA.....	692
<i>Por José Albuerne</i>		<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
LA NAVIDAD ENTRE LOS CRISTIANOS.....	675	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	694
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>		INFORMACIÓN GENERAL.....	696
¿CON QUIÉN HABLO?.....	679	RADIO AL DÍA.....	703
<i>Por F. J. Ariza</i>		<i>Por Ex. Galena</i>	
CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA.....	680	EN LA QUINTA AVENIDA.....	712
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	681		
<i>Por Jorge Hermida</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Ciircula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Rosie y Jennie Dolly,
las bailarinas gеме-
las que dividen su
tiempo entre Deau-
ville y Londres, Pa-
ris y Nueva York y
que actualmente
desgajan la granada
de sus danzas en el
"Greenwich Village
Follies" del Teatro
Schubert.

Fot. de Alfred Cheney Johnston

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 12

DICIEMBRE, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

“El beso final” y otras cosas

SEGUN el Rvdo. Dr. C. J. Culp, cuesta \$457 convertir un norteamericano a la Iglesia Presbiteriana mientras que en el extranjero se consigue que los individuos acepten esta clase de doctrina mediante un gasto de \$263.

No hay duda de que eso obedece a los sistemas arcaicos que esta secta emplea para obtener conversos. Si se dejara de construir iglesias, seminarios y colegios, dirigidos por curas de distintas categorías, y se limitara a montar pequeñas oficinas en sitios céntricos, colocando hombres de negocios al frente de ellas, es seguro que, a cincuenta pesos por barba, medio mundo sería presbiteriano al cabo de pocos años.

Es decir: siempre que esa suma fuera a parar íntegra al bolsillo de los nuevos feligreses, porque si las cosas siguen como hasta ahora y quieren convertirlo a uno con buenas palabras, no habremos adelantado nada.

* * *

Extranjero que abre los ojos y encuentra grandezas en este país, ha llegado a algo o llegará; extranjero que sólo ve lo malo y anda envuelto en perpetuo estado de indignación, ni tiene éxito en sus negocios ni lo tendrá.

La experiencia demuestra que esa es una regla casi fija en los Estados Unidos, sobre todo entre los elementos de habla castellana.

Francisco Serrador, español, es el empresario más fuerte del gigantesco Brasil, en cuya capital construye actualmente el rascacielos de mayor altura que habrá en la América Ibero.

El otro día dijo en esta redacción:

— Me gusta venir a Nueva York porque siempre aprendo algo. Si se quiere edificar un teatro, o un almacén, o una casa de oficinas, y no se sabe cómo distribuir y sacar el mejor partido del espacio disponible — dónde instalar la taquilla, el ascensor, los corredores, etc. — aquí se encuentra uno centenares de magníficos modelos en todas las calles. En Nueva York se facilita todo, está todo hecho y resueltos cuantos problemas materiales se presentan en la vida moderna.

* * *

Nuestro corresponsal en Italia y Alemania, W. Stephen Bush, no hizo más que llegar a Nueva York después de tres años de ausencia y se ensarzó en una polémica sobre los respectivos méritos de las cintas norteamericanas y europeas.

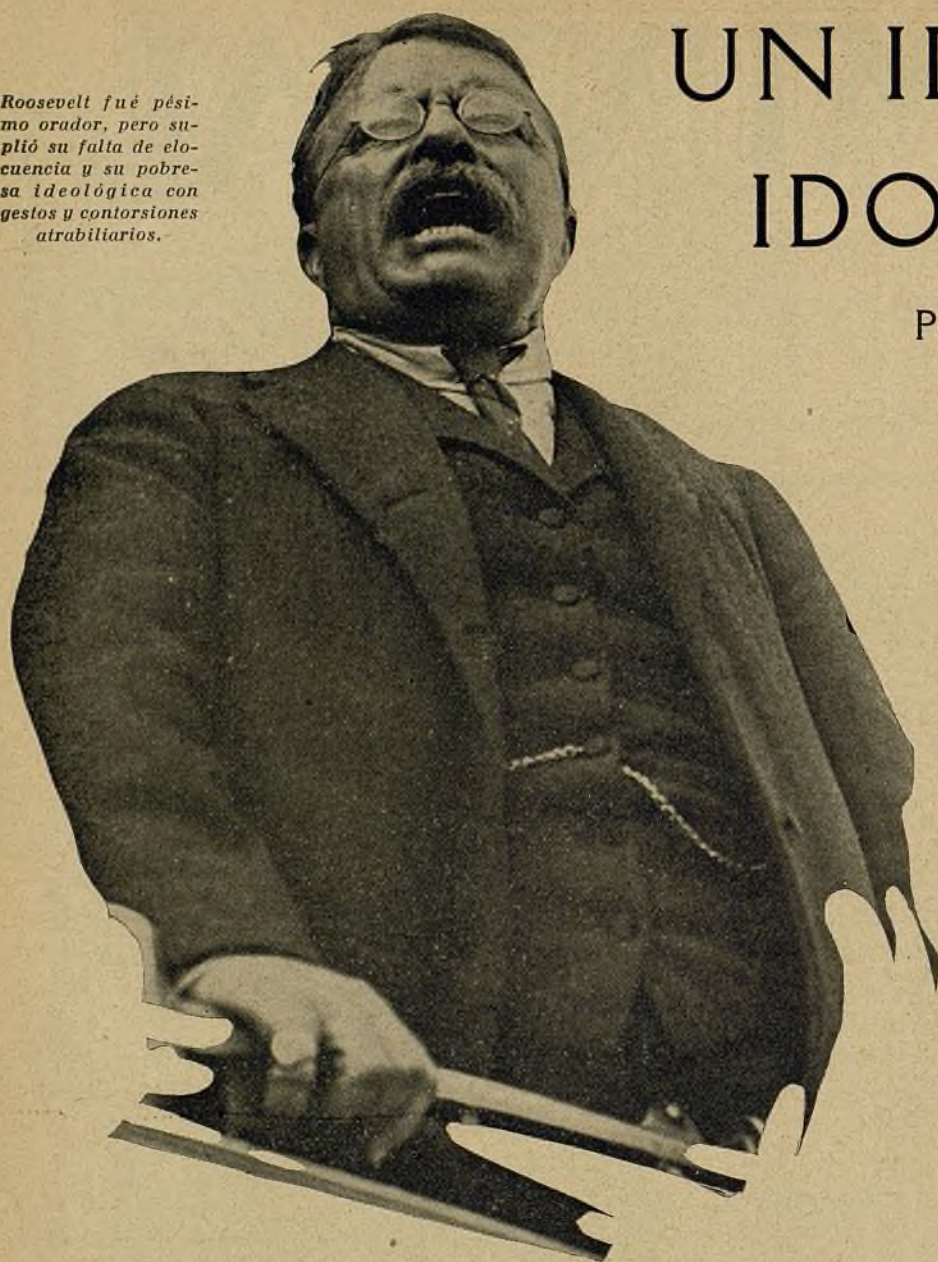
El asunto carecería de importancia — es notorio que gracias al fotodrama yanqui, hoy dueño del mundo, no han tenido que cerrarse el ochenta por ciento de los cines en Francia, Italia y Alemania, únicas naciones que antaño producían en cantidades — si no fuera por la siguiente declaración de nuestro colaborador:

“Hasta los argumentistas europeos han adoptado el desenlace feliz. Antigualmente el promedio de mortalidad en los repartos era algo horroroso, pero ahora se limita a uno o, cuando más, dos o tres traidores. Al héroe y a la heroína se les permite, por lo general, vivir y casarse. . . La película norteamericana ha reconciliado a Europa con el optimista beso final.”

UN IDOLO SIN IDOLATRAS

Por Luis G. Muñiz

Roosevelt fué pésimo orador, pero suplió su falta de elocuencia y su pobreza ideológica con gestos y contorsiones atrabiliarios.



TEODORO ROOSEVELT, hijo, ha sido nombrado candidato republicano para gobernador del Estado de Nueva York, y ello trae una vez más al palenque de la opinión pública el nombre de su ilustre progenitor, del titulado profesor de energía, a quien las balas del anarquista León Czolgosz abrieron las puertas de la mansión presidencial en Washington. ¿Recuerdan mis lectores al infatigable "Teddy", el de los maxilares cuadrados y dentadura en perpetua exhibición?

Si la historia de los Estados Unidos en la última mitad del siglo diez y nueve se escribe por hombres justos y veraces, el dinámico y tumultuoso político figurará en sus páginas como una fenomenal partida serrana jugada por ciertos peritos en propaganda a ciento diez millones de sus conciudadanos y a no pocos extranjeros.

Sería optimismo franciscano pensar que los historiadores yanquis juzguen a Teodoro Roosevelt tal cual fué. Porque varios de ellos se permitieron señalar algunos lunares en la hoja de servicios de héroes epónimos norteamericanos — Washington, Lincoln, Grant, — sus trabajos históricos han sido acerbamente criticados y hasta desechados como libros de texto en las escuelas públicas. No creo que a ningún otro historiógrafo le quede ganas de arrostrar las iras de patriotas del calibre de don Juan H. Hylan, belicoso alcalde de la magna ciudad de Nueva York.

El mercado nacional estadounidense se halla escaso de próceres, y no es práctico menospreciar la poca mercancía existente aunque no sea de lo más fino y flamante.

Deudos y amigos de Roosevelt procuran, por cuantos medios se ofrecen, hacer del extinto político una gloria nacional por el tenor de Washington y Lincoln. No bien llega a los Estados Unidos algún personaje europeo, se le sugiere una peregrinación a la tumba del ex-presidente, en Oyster Bay. Los más de los visitantes reconocen

que están sirviendo de meros instrumentos de propaganda para inmortalizar a un hombre que tuvo, por todo galardón, una inquietud sobresaltante, pero los dictados sociales y la truculenta diplomacia demandan el homenaje, y es imperativo que la corona de flores, naturales o de imitación, según los recursos, sea reverentemente depositada en el mausoleo rooseveltiano.

La tarea de convertir en héroe nacional a un político que no tuvo jamás dotes de optimate es empresa ardua y dilatoria. Para crear próceres es indispensable contar con el sentimiento popular, y las masas, que no están obligadas por leyes sociales o exigencias diplomáticas a reconocer una grandeza que no existe, permanecen indiferentes ante la continua publicidad que vocea, con ofensivas estridencias, las hazañas y habilidades del impetuoso coronel.

Justo es observar, sin embargo, que si Roosevelt no poseyó cualidades que lo colocaran en la categoría de gloria nacional, fué, en cambio, una personalidad azás pintoresca. A todos los puestos públicos que ocupó aportó ideas estrambóticas, pero originales. Para los reporteros de los diarios, Teddy fué siempre fuente inagotable de noticias.

Si se quisiera sintetizar en un solo vocablo el modo de ser de este tumultuoso "politician" americano, habría que recurrir al calificativo *histrión*. Aceptando como un dogma el dicho shakesperiano de que el mundo es un escenario, Roosevelt quiso desempeñar siempre los primeros papeles en la función del día. El ancho y pujante pecho del ex-"cowboy", desarrollado en las vastas planicies del selvático Oeste, abrigó, al par que sentimientos nobles, ideas mezquinas, tales como las que son reconocido patrimonio de la quisquillosa farándula. Roosevelt no admitía que nadie le hiciese sombra ni que hubiese un hombre más prominente ni más inteligente que él. Si en el cielo político o intelectual aparecía, brillando con demasiada fulgencia, un nuevo astro, Teddy echaba inmediatamente mano de su pluma para apagar su luz. Su desmedida egolatría le hacía creer que una crítica suya era rayo fulminante que sembraba destrucción a su paso. Este antagonismo hacia espíritus sobresalientes crecía si el que lo provocaba era anglosajón. Al tal, Roosevelt consideraba un intruso, un merodeador que venía a hurtarle en su propia casa la gloria que era exclusivamente suya, o por lo menos, un atrevido que pretendía cargar impunemente con el bombo y los platillos de la charanga rooseveltiana.

Roosevelt, autor de libros, sentía aversión profunda hacia Bernard Shaw, el aguijón más buído de la literatura anglosajona contemporánea. La enorme popularidad del filósofo e ironista británico produjo en Roosevelt un grave caso de urticaria, desesperante por su comezón. Quizás el político americano, con el ojo de lince que presta a los mediocres el temor a la crítica punzante de los intelectuales, adivinaba, por entre el tupido bosque de barbas bernardianas, una sonrisa de irónico desdén hacia el gesto de ridícula superhombria por él adoptado.

La privilegiada testa del autor de "Hombre y Superhombre" era una invitación constante a la famosa tranca de "Teddy". Y un buen día, el impulsivo político americano creyó llegada la ocasión de descargar el golpe. Al mal dirigido estacazo correspondió el agudo escritor británico con un rápido golpe de su brillante hoja florentina. Relataré sucintamente el caso. Hervía por aquel tiempo el hoy trillado tema del control de la natalidad. "Teddy", como es

(Continúa en la página 700)

CAÑERO, INTERPRETE DE CINE PARA TOM TERRIS

Por Eduardo Guaitzel

EN las esquinas céntricas de Nueva York, hay unos feos depósitos de lata con tamañas letrotas que dicen "¡Cumpla Ud. su deber! ¡Eche aquí los desperdicios!" Y un día de éstos se despertará por fin mi atribulada conciencia, me sentiré irresistiblemente impelido por el deber y — en el sacrosanto cumplimiento de mis obligaciones cívicas — depositaré ahí, de cabeza, a cuantos agentes de publicidad cinematográfica encuentre por la calle.

Si oís contar de un náfrago la historia, el náfrago soy yo. O, en vil prosa, si se enteran Uds. de que estoy en la cárcel, juren que mandé a reunirse con el resto de los desperdicios neoyorquinos al agente de pu-



blicidad de Tom Terris que es el que, en este caso especial, ha despertado en mí tentaciones homicidas.

Pero apartémosnos de los personalismos.

Cuando Tom Terris salió para España — según avisé a mis lectores oportunamente — con el fin de sacar una corrida de toros para su película "El Bandolero" y con la decisión de obligar al actor Granada a matar un Veragua al volapié, yo me dije:

—Aquí es donde el cine se queda sin un naciente astro y la Argentina con un ciudadano menos.

Pero las cosas salieron de otro modo. Granada volvió, aunque maltratado, y el que en poco estuvo para que se quedase a abonar la tierra de un camposanto español fué el autor de la luminosa idea, el propio Tom Terris. Dejémosle el uso de la palabra.

—¡Cada día me entusiasma más España... y los españoles y los hispanoamericanos, amigo Guaitzel! Estoy encantado de mi viaje, de lo que me pasó en mi viaje y de la película que he traído de allá... No se puede Ud. imaginar...

—Al grano. ¿Mató Granada el toro? Con-
teste Ud. simplemente "sí" o "no".

—Salí de Nueva York con una estrella y volví con dos. El intérprete principal de mi película — en la parte en que sale la corrida de toros — es... ¡Cañero!

—¿Cómo se entiende?

—Pues verá Ud. Cuando llegué a España



Escenas de la cinta Metro-Goldwyn "El Bandolero", filmada en España por el director Tom Terris que aparece en la parte superior de esta página. — En medio, el actor Granada cogido por un toro durante la fotografía de la cinta. — Abajo, Renée Adoré, la primera dama, y el clásico de las corridas de toros contemporáneas, Cañero, que actúa como protagonista en la parte culminante de la obra.

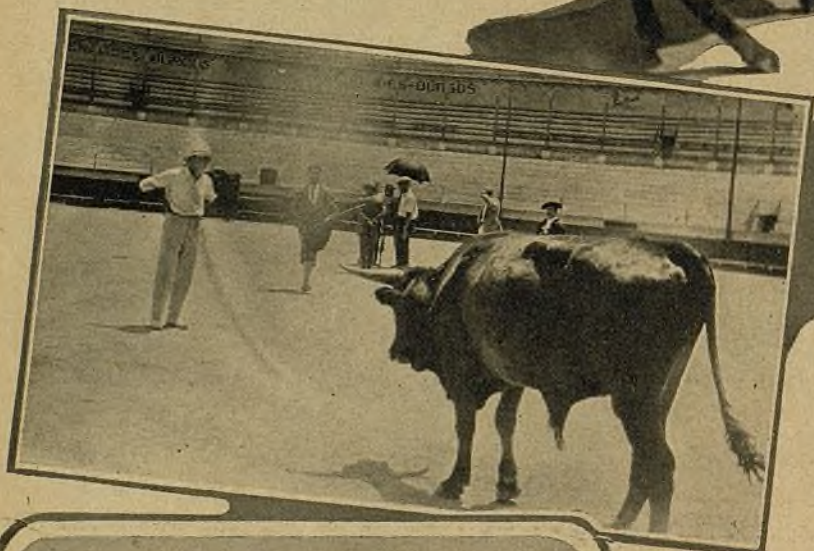
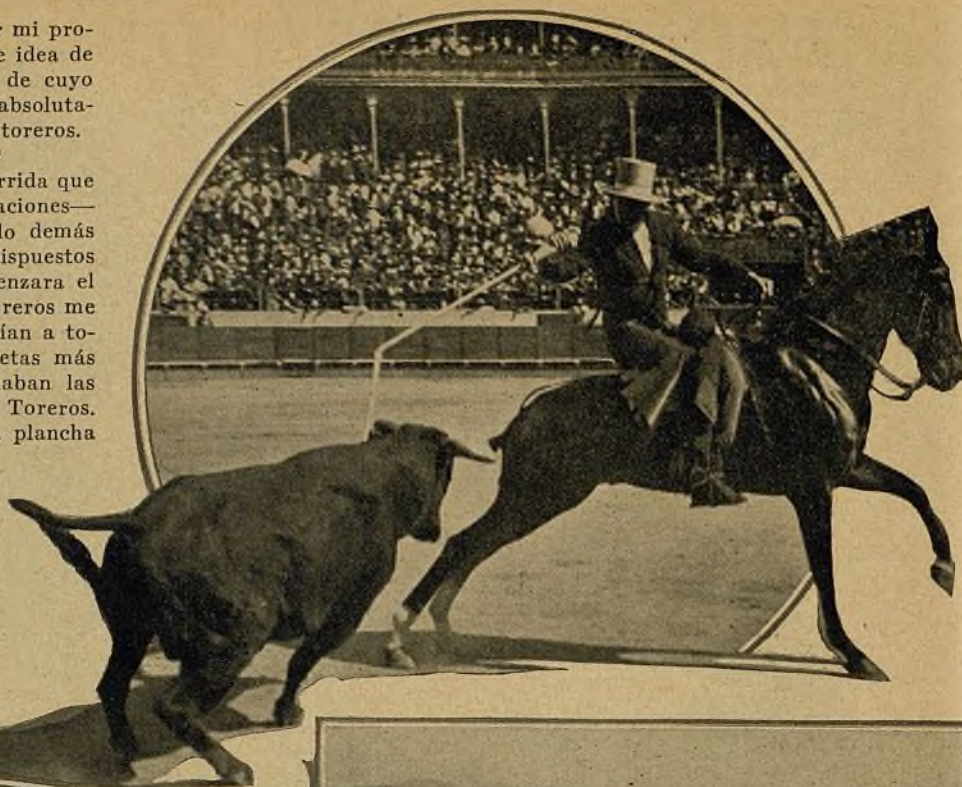
Ayuntamiento de Madrid

y me serví de las cartas que llevaba para facilitar mi propósito, se me abrieron todas las puertas. No tiene idea de la amabilidad de los funcionarios y autoridades de cuyo concurso necesité para realizar mi idea. Todos, absolutamente todos me facilitaron las cosas... menos los toreros.

—¿Los que Ud. llevaba o los que contrató allá?

—No me llevé ningunos. Cuando organicé la corrida que había de filmar—después de muchos trámites y dilaciones—estando mis fotógrafos y actores listos y todo lo demás a punto; las cuadrillas a la puerta y los toros dispuestos a convertirlas en picadillo, di orden de que comenzara el espectáculo... y ni quien me hiciera caso. Los toreros me mandaron un recadito para decirme que no saldrían a torear a menos que les diera tantos miles de pesetas más (una suma extravagante), que era la que señalaban las tarifas todopoderosas del Gremio Sindicalizado de Toreros. Bufé, triné, amenacé, supliqué... y me tire una plancha completa. Aquel día no hubo corrida. Y, sin entender español más que a medias y sin darme a entender de ninguna manera, me disponía a renunciar a la empresa cuando so-

Esta fotografía es notable porque, un segundo después de lograda, salía Tom Terris (que es el que "desafía" al cornúpeto) disparado hacia los burladeros y con un susto mayúsculo, pues el torito lo embistió sin consideraciones y por poco lo alcanza.



Escena tomada durante la filmación de "El Bandidero" en Cuba, donde fueron fotografiadas algunas situaciones.—Arriba, Cañero en una de sus renombradas suertes, que forman parte de esta cinta "Metro-Goldwyn".



Tom Terris charlando con un "moreno de nación" de ciento tres años durante su permanencia en la provincia de Matanzas, Cuba, en que logró varias escenas para su film.

Ayuntamiento de Madrid

(Continúa en la página 702)

brevino Cañero el único... el estupendo... el monumental, y salvó la situación.

—¿Cañero no es del "Gremio"?

—Por el propio Cañero me enteré de que, si es verdad que existe el Gremio, es mentira que haya tarifas—y menos elevadas como querían mis toreadores cobrarlas—sino que, simplemente, pretendían (y no se los cargo en cuenta) aprovecharse de la situación. Pero con el concurso de Cañero, que habla inglés perfectamente y que se ofreció a hacer de protagonista de la película *sin cobrarme un centavo* y sólo por interés en la producción, conseguí hacer un triunfo escénico de lo que estaba a punto de resultar un fracaso cinematográfico y financiero.

Por el camino que íbamos, la entrevista estaba degenerando en un bombo insolente en favor de la cinta—que no he visto—de modo que preferí tomar por otro lado:

—Cuando nos vimos la primera vez, Ud. me habló en castellano...

—Yo supe el castellano, en otros tiempos... Viví en Méjico...

—¿Hace poco?

—Hace mucho. Mi señora era estrella de Variedades en un teatro que, en aquella época se llamaba la Academia Metropolitana. Ignoro si sigue en pie, pero en los tiempos de que le hablo era sitio predilecto de diversiones de toda clase. Yo era compañero de baile de mi consorte...

—¿Y qué bailaban?

—De todo. Sobre todo, danzas simbólicas...

—¿Estuvo Ud. varios años en Méjico?

—Sí, y recorrí todo el país, como he recorrido todo el mundo, unas veces por mis actividades de teatro y otras como director de cine. Pero pienso volver a Méjico, muy pronto, a poner en práctica uno de los proyectos que con más entusiasmo vengo acariando desde hace meses...

—¿Una película?

HUELGA DE CIGÜEÑAS

Por Miguel de Zárraga

PARA nadie es un secreto que en España y en la mayoría de los países hispanos los niños se encargan a París — que sigue en moda — y de París llegan, con bastante puntualidad, hasta los más remotos pueblos que se los piden. Somos, pues, *franceses de nacimiento* y bien caro pagamos este lujo, que tanto suele avergonzarnos cuando nos hacemos hombres y comprendemos la triste estupidez de importar por las vías francesas lo que tan fácilmente podría producirse en nuestros propios pueblos... y hasta exportarse en abundancia para otros países más menesterosos. Pero los españoles y los hispanoamericanos, por un lamentable espíritu de raza, somos así: desdenamos la fabricación casera, y, siempre demasiado perezosos, preferimos la de los franceses, que, dedicados a trabajar para el extranjero, desatienden no poco la demanda doméstica, mientras los alemanes, más previsores, multiplican la suya.

Los Estados Unidos no hacen a París esa clase de encargos. Pero tampoco se deciden a laborar por cuenta propia. Han descubierto más allá de las nubes una inagota-



Arriba, tres enfermitos de un hospital inglés y, abajo, otros tres, buenos y sanos, huéspedes de un asilo de huérfanos neoyorquino. La señorita, probablemente, no ha resuelto todavía a quién de ellos adoptará. Al

extremo de la derecha y solo, tenemos a Bobby Churchill, hijo de California, cuyos padres carecían de fondos para sostenerlo e intentaron venderlo en pública subasta.



Mr. Henry Briceman, soltero de cascarabias, vecino de un suburbio de Chicago, que no podía ver a los niños ni en pintura, se encontró una mañana a la puerta de su casa con los doce chiquitines que aparecen a la izquierda.

ble fábrica proveedora, y a ella dirigen todos sus pedidos. Y como éstos no pueden venir por tren o por barco, ni por submarino, utilizan los servicios de la *aviación*, dicho sea en el más exacto concepto de la palabra: se valen de las cigüeñas.

Estas simpáticas cigüeñas son, desde tiempo inmemorial, las encargadas del transporte de los chiquillos, bien envuelto cada uno de ellos en una pequeña sábana, cuyas cuatro puntas anúdanse y cuélganse del pico, habilitado como perchero. Naturalmente, no todos los líos llegan a tierra sin novedad. Algunos, mal atados, se suelen deshacer antes del aterrizaje, y la pobre cigüeña se lleva el gran disgusto...

Muchos matrimonios consideran las visitas de las cigüeñas como una enorme desgracia, y las ahuyentan del hogar. Y he aquí un problema desconcertante. Porque, si exceptuamos a las familias de origen israelita — el diez por ciento de la población —, entre cuyas madres no hay ni una que no se enorgullezca de haber ofrendado

(Continúa en la página 704)



Al lado de la cigüeña podrá admirarse al suprené Richard Carpenter, campeón de todos los pesos en precocidad física. Acaba de cumplir cinco meses y ya cuenta con ocho magníficos dientes.

¿QUIEN ES ERNESTO VILCHES? Por José Albuerne

VILCHES! ¿Quién es Ernesto Vilches?

No es un conferencista contratado para hablarnos de los maléficos microbios de la leche; tampoco es un internacionalista que nos habla del Estado y del Pueblo, con letras mayúsculas, en su relación con el Derecho, que no existe fuera de su radio teórico; ni siquiera es profesor titulado, ni gerente de una red de ferrocarriles económicos; Vilches es el actor español contemporáneo de más amplia y más sícera popularidad en Hispanoamérica, y a excepción de Venezuela y Colombia, todas las repúblicas hermanas, con emoción y con regocijo, le vienen aplaudiendo cuando se presenta en escena.

Un hombre que posee ese don de gentes, esa difícil facultad de llegar a la entraña de las multitudes, sacudiéndolas y deleitándolas, no es un cualquiera, es un mirlo de albo plumaje; y el entrevistador, considerándolo bastante popular para figurar en la galería de "luceros" de nuestra revista se presentó en el teatro de La Opera para abordarle.

Aquí está; aquí lo tenemos delante, en su camarín; y en tanto se caracteriza para representar el protagonista de "Lecciones de buen amor", una de las últimas y más delicadas producciones de Benavente, le vamos disparando las preguntas de ritual.

Físicamente, Vilches es un "peso pluma", sea dicho al estilo pugilístico; estéticamente, dentro de su relativa exigüidad corpórea, es simétrico; personalmente, resulta agradable y sencillo, y uno se maravilla del "ángel" que le aprecian los espectadores del género femenino, entre cuyo apetecido núcleo cuenta con verdaderas admiradoras. Tenía razón Don Quijote, y es un consuelo que así sea: "Sancho amigo; sobre la hermosura física, deleznable y perecedera, están las bellezas del alma"... etc. Una cosa parecida dijo el Caballero del Ideal.

—¿Dónde y con qué obra debutó usted en el teatro?

—Hace... los años que usted buenamente calcule, debuté con el Paquito de "El Loco Dios", en la Compañía de Miguel Muñoz, y luego trabajé con el inolvidable Juan Balaguer para, poco después, pertenecer a la de María Guerrero. Posteriormente fui socio del gran Tallaví y... ¿de cuántas páginas dispone usted en su revista? Porque mis peregrinaciones artísticas se vienen prolongando, en el tiempo y en el espacio, como para llenar varios volúmenes.

—¿Cuál ha sido su mayor éxito escénico?

—Pues ¡he tenido tantos éxitos ruidosos! Pero le voy a contestar a lo yanqui: "El amigo Tedy", que es la obra que más dinero me ha dado.

—¿Cuál es su autor predilecto?

—De los españoles, Jacinto Benavente y Manuel Linares Rivas.

—¿Cuántas repúblicas hispanoamericanas le conocen?

—Todas, excepción de Colombia y Venezuela, que también conoceré en cuanto mis compromisos me lo permitan. Dondequiera que se hable nuestra rotunda lengua, lengua de varones, expresiva y enérgica y también mimosa y acaramelada, plena de matices y de sonoridades, allí estaré yo como el pez en el agua.

—¿A cuánto ascienden las pérdidas que acaba de



Ernesto Vilches en una de sus más célebres caracterizaciones.

sufrir en el incendio del teatro Municipal de Chile?

—A cincuenta mil duros españoles. (Sin titubeos, lo que nos hizo recordar otra contestación del maestro Penella, el cual, al ser entrevistado en Nueva York por el que suscribe estos renglones acerca del costo de su famoso montaje de "Muerde el servicio de

cortina escénica en El Gato Montés, nos dió esta fulminante contestación: *ciento cincuenta mil pesetas*. Como es natural, somos bastante bien educados para no dudar de tales contestaciones, dejándolas a la responsabilidad de los interesados.)

—¿Es cierto que se presentará próximamente en un teatro de la Habana?

—No lo puedo asegurar todavía. He recibido proposiciones muy halagadoras, pero, por otra parte, necesito escaparme a España para adquirir nuevo repertorio y montarlo como es debido. Obras... obras son amores.

—Aunque la pregunta sea un poco impertinente: ¿cuál es, de los contemporáneos, su actor predilecto?

—¿De los españoles?

—Sí; no nos salgamos de nuestro mundo.

—Pues, aunque ando un poco despistado por razón de mis andanzas, le diré: La escuela de Mario, D. Fernando Díaz de Mendoza, Balaguer, Simo Raso; la mía... a esos son los que admiro de los relativamente modernos.

—¿Nunca pensó usted en hacer una gira por Norteamérica?

—Sí; los dólares no me disgustan; los rascacielos tienen su poesía... Por cierto que he representado con éxito algunas traducciones norteamericanas abundantes en situaciones e ingenio. Pero para decidirme a tal gira necesito prepararme como yo sé. De Italia y de Francia he recibido muy aceptables proposiciones.

—¿Irá usted con repertorio español?

—Naturalmente. Con el repertorio español se puede ir a todos lados sin temor a fracasos... a base de interpretaciones dignas.

—Otra preguntita impertinente: ¿cuál es su público más querido?

El entrevistado, que en estos precisos momentos se daba unos toques sobre el labio superior, figurándose un bigote incipiente, suspendió su operación para decirnos con voz animada:

—¡Todos! No puedo hacer distinciones, se lo aseguro. Todos los públicos que me conocen, me estiman y aplauden. En todos los teatros trabajo con verdadero gusto. Ahora que vengo de Chile, de Lima, de Perú, desde los presidentes de estas repúblicas hasta el más humilde espectador de las "alturas", todos me han prodigado sus aplausos. En cuanto a personajes, conozco a...

—¿A qué número asciende el correo femenino que recibe usted todos los días?

—Al ex-presidente Alessandri por ejemplo, con cuya amistad me honro. He de visitarle esta noche — se apresuró a contestarnos Vilches bajando la voz, mirándonos con mal disimulada molestia y dando algunos pasos para cerrar la puerta, por la que, de cuando en vez, se escuchaban parloteos femeninos que provenían del camarín contiguo.

—¿Nunca le ha acometido la tentación de bajar para el Cinematógrafo?

—¡Me encanta! El llamado Arte Mudo me entusiasma hasta el extremo de que, acaso perjudicándome como empresario, pienso muy seriamente realizar algunos planes pantallísticos. Le prevengo que no soy un primerizo. "El Golfo", una película española, me tiene por protagonista con Irene; y como el Cine, en cuanto a sus intérpretes se refiere, es todo expresión y verdad y yo soy actor expresivo (Continúa en la página 709)

LA NAVIDAD EN LOS PUEBLOS CRISTIANOS

Por Rafael de Zayas Enríquez

EL INSTINTO de lo maravilloso, la ansiedad de un goce espiritual aunado frecuentemente con el material, han inspirado al hombre desde tiempo remotísimo el deseo de designar determinados días para celebrar fiestas religiosas, o profanas, o mixtas, deseo que a la larga ha convertido en necesidad. La mayor parte de esas fiestas han desaparecido con los pueblos o las civilizaciones que las establecieron; otras se han transformado para adaptarlas mejor a la época actual, y algunas parecen destinadas no sólo a perdurar, sino a universalizarse por completo, adquiriendo mayor esplendor a medida que el tiempo pasa. De estas ninguna puede compararse con la de la NOCHEBUENA, la noche de vigilia de la Navidad, noche de ilusión para la infancia, de ensueños y de esperanzas para la juventud, de intensos placeres para las gentes de mediana edad, de gratísimas memorias que rejuvenecen el alma de quienes se acercan al término de la vida, y de alegría para todos, sin distinción de sexo, edad, posición social ni de nacionalidad.

Antes de ser el 25 de diciembre la más memorable fecha para el cristianismo, fué la principal para la humanidad civilizada, o en vías de civilización, la que residía en el hemisferio norte, y que desde tiempo muy antiguo consideró al Sol como fuente de vida, el que llegó a ser la divinidad por excelencia en el Asia anterior, es decir, en Babilonia, Asiria y Siria, de donde el culto fué llevado a Fenicia y Cartago, siendo adorado bajo el nombre de Baal, Beel y por contracción Bel. Baal en lengua fenicia y cartaginesa y Bel en siríaco significan dueño, señor, rey, y envuelven la idea de poder y dominación, nombres e ideas que a nada ni a nadie podían aplicarse con más propiedad que al Sol, objeto constante de adoración de los pueblos orientales y aun de los del Nuevo Mundo en la época precolombina. Ahora bien, el solsticio de invierno, en que se efectúa lo que se consideraba como el nacimiento del Sol, coincidía con el 25 de diciembre del calendario Juliano, y ese *Dies Natalis Invicti* fué celebrado en Roma por orden del Emperador Aureliano (212-75) ardiente adorador de Baal, el dios-sol.

El atestamiento más antiguo que tenemos respecto al origen de la fiesta de Navidad es la mención que se hace en el Calendario Filocaliano, formado en Roma en el año de 236: *VIII Kal. ian. Christus in Betlem Judeae*. Al principio era una fiesta particular de la Iglesia latina, que fué introducida en Antioquia por el año 375, y en Alejandría por el de 430. Muchas son las razones que dan los autores para justificar la elección del 25 de diciembre como la fecha del nacimiento de Cristo, y no pocos la ligan con la celebración de la fiesta pagana de que antes hablé, con el objeto de desviarla de su origen al cristianizarla; y a fe que no faltaban argumentos para fundar el principio de que el *Sol Invictus* no se refiere al material que nos alumbraba, sino al de la Justicia y el Amor que alumbraba el espíritu. De cualquiera manera



Se asegura que el árbol de Nochebuena es de origen germánico...

que sea, el hecho es que el aniversario del nacimiento de Cristo ha eclipsado y reemplazado al del nacimiento del Sol, fuera de la astronomía.

En los comienzos la Natividad no fué celebrada como fiesta principal, y fúndase este parecer en que San Agustín no la clasifica como tal en su Epístola 118; aunque en el Sermón 380 asienta que era generalmente celebrada. Mas a medida que se avanzaba por la Edad Media fué aumentando el favor hacia el Niño-Dios, lo que bien se explica por la mayor importancia que iba alcanzando entre los fieles la Virgen-Madre, ligándose ambos cultos de tal manera que aparecen como inseparables. Así es que sin que se menoscabaran en lo más mínimo las fiestas solemnísimas de la Semana Mayor, ni la de Corpus Christi, que todavía hoy es la más solemne en Roma, ni la de los santos patronos de aldeas, ciudades y países, la de Navidad es la más popularizada y fastuosa, sobrepasando aún a las festividades patrióticas que despiertan mayor entusiasmo.

No es necesario considerarla desde el punto de vista del sectario; véase, si se quiere, como simple símbolo, como una leyenda, y recréese la imaginación contemplando el pasmoso milagro de la concepción, el sublime de la encarnación, el divino del nacimiento puro de toda mancha; óigase el mensaje del cielo que trae el Angel Gabriel, y que es lo más grandioso que encierra la Biblia después del "Fiat lux!"; considérese como la realización de la promesa hecha por los profetas del Antiguo Testamento; el primer rayo de luz de la aurora de la esperanza, la primera página del libro de la redención, de la igualdad, del amor fraternal entre todos los hombres; nótese que no hay en esa fiesta nada que la anuble, que traiga reminiscencia que entristezca; que no obliga a hacer comparaciones, ni tiene metro que la mida; que no enardece, como el entusiasmo; que inspira ternura, contemplación, amor, benignidad, largueza, expansión; y entonces, cualquiera que sea la religión de quien tal vea y tal haga, sentirá que en el crisol de una alegría, religiosa en el fondo, tal vez pagana en la forma, se funde y se purifica su espíritu, se confunde con el espíritu humano, igualmente

purificado, para entonar el incomparable himno de "Gloria a Dios en las alturas y Paz en la tierra a los Hombres de buena voluntad."

Así lo ha ido interpretando la humanidad, y por eso la fiesta que hasta los tiempos de San Agustín era simplemente una de tantas, en los siglos siguientes fué levantándose más y más hasta llegar a ser la primera y principal.

* * *

LA FIESTA DE NAVIDAD varía en la forma con que la celebra cada pueblo. En los que hoy se ha dado en llamar "nórdicos" la fiesta se resiente un tanto del carácter de las gentes, que son más frías, sosegadas y concentradas que las que tienen la fortuna de habitar las regiones templadas y cálidas, donde la sangre está siempre en hervor y el espíritu cantando aleluyas.

Quizás ningún pueblo del norte celebra la Navidad tan concienzudamente como el alemán. *Weihnacht*, nombre que da a la Nochebuena, es ante todo una fiesta de familia, y está caracterizada principalmente por la cordialidad y las muestras de amor a los niños. El "árbol de Navidad" (*Weihnachtbaum*) es la nota distintiva; San Nicholas, es el personaje que anima la fiesta.

Muchas son las versiones sobre el origen de la intervención del árbol y del santo en esta noche. El Dr. Tille, en su interesante libro intitulado "Yule and Christmas" asienta que la costumbre del árbol obedece a la unión de dos elementos, que son: la costumbre que tenían los antiguos romanos de adornar sus casas con laureles y ramas de árboles, en las Calendas de enero, y la creencia popular de que en la Nochebuena florecen los manzanos y otros árboles frutales.

Otro autor asegura que el árbol de Nochebuena es de origen germánico y data de los tiempos en que los primeros misioneros cristianos llegaron a esas regiones, quienes, para facilitar la conversión de los bárbaros, idearon rodear la fiesta de Navidad de todos los atractivos posibles, y recurrieron a los elementos del júbilo y de las canciones, y adoptaron la costumbre germana de colocar una rama verde sobre la puerta de cada casa en la fiesta de mediados de invierno.

En cuanto a San Nicolás, el Santa Klaus de los alemanes, Santa Claus de ingleses y estadounidenses, y Kris Kingle de los holandeses, la leyenda más admitida es la de que fué un santo de la Iglesia primitiva, y se señaló como el amigo principal de la niñez, cuya fiesta se celebra en Alemania, el 6 de diciembre, con juegos, grandes ceremonias y muestras de

llamada "The Christmas Box", o sea la caja de Navidad, equivalente al "Hansel" de los escoceses, y que consiste en hacer regalo de dinero a los niños y a los familiares. En tiempos de entonces los aprendices, jornaleros y sirvientes usaban presentarse con una especie de alcancía de barro, pidiendo el aguinaldo, y cuando terminaba la época de la

dad era encendido con el fuego que se conservaba del día anterior, de modo que el del año que terminaba se mantuviese en el que comenzaba, y así sucediese constantemente.

* * *

DIJE ANTES que la fiesta de Navidad varía en la forma con que la celebra cada pueblo, y debí añadir que hay un punto en que todos coinciden, cual es el de inaugurarla desde la víspera, continuándola durante toda la noche, de lo que ha resultado que el primer acto sea el más interesante. Como hay que pasar la noche en vela, necesario es cobrar fuerzas, para lo que se recurre al *gaudeamus* más efectivo y eficaz, disponiendo cena abundante y la más exquisita del año, cada cual según sus medios, forzándolos un poco si menester fuere.

Pero también en este punto hay diferencias raciales y locales.

En Alemania el principal lujo de la mesa consiste en el clásico *Gebratene Gans*, o sea el ganso asado, y en una inmensa variedad de tortas, pasteles y galletas, entre las que son más apreciados los *Lebkuchen*, *Pfeffernüsse* y el *Stollen*. En Sajonia y en Turingia es de rigor la ensalada de arenques; en otras regiones la carpa es de ordenanza.

El cerdo es uno de los animales que mayormente contribuyen a esta fiesta. En Alemania es costumbre sacrificar un poco antes de Navidad, para repartirlo en Nochebuena. En Suecia y Dinamarca la cabeza de cerdo es el plato de puntería.

En Inglaterra la cabeza de cerdo es reemplazada por la de jabalí, la que desde tiempo inmemorial ha sido estimada allí como refinado manjar, "el más digno de un príncipe", por lo que se hizo obligatoria en la clásica cena en que se festeja el nacimiento del Rey de los reyes. En momento oportuno llevaban al comedor solemnemente la humeante cabeza del paquidermo, ornada con flores y cintas, ostentando en la boca una manzana o una naranja. Los comensales se ponían en pie para recibirlo, cantando en su honor una oda latina.

De origen menos remoto, pero más esparcido y sostenido es el *Mince-pie*, pastel relleno de picadillo de carne y frutas con abundancia de especias, que es también de rigor en esta cena y por delicioso tienen los que poseen paladar especial para gustarlo y especial estómago para digerirlo. Con este pastel compite el afamado *Plum-pudding* que representa el *sumum* del arte de la repostería británica.

Resumiendo, puede decirse que todos los manjares mencionados y cuantos más figuran en el catálogo culinario de los pueblos nórdicos, son por lo general platos de resistencia, apropiados a gentes que resisten, pero que escandalizan a las personas menos favorecidas por la madre Naturaleza en lo que respecta a los órganos digestivos, aunque ese mal lo ha compensado con la exquisitez del órgano del gusto.

* * *

EL ARBOL DE NOCHEBUENA es, por decirlo así, el punto convergente de la fiesta de Navidad en los países del Norte; en los del Mediodía es el NACIMIENTO. Esos dos distintivos simbolizan los diferentes caracteres de ambos grupos étnicos. Lo del árbol tiene aspecto más concentrado, más íntimo, de familia; lo del nacimiento es más expansivo, alegre y general.

Lo que nosotros llamamos "nacimiento" lo denominan *Crèche* los franceses, y los italianos *Presepio*, significando ambas voces *pesebre*, la primera cuna del Niño-Dios. Varios son



En Inglaterra, los aprendices, jornaleros y sirvientes acostumbraban pedir el aguinaldo...

alegría. Con el transcurso del tiempo y en atención a la cercanía de la fiesta de Navidad, se fundieron ambas en una. Esto no está muy claro, y lo mejor es explicarlo diciendo que la intervención del santo se debe a su acendrado amor a los niños, y que nadie más apropiado para traerles regalos en el aniversario del nacimiento del Niño-Dios.

Lo que hay de cierto es que el santo y el árbol son de creación alemana, tal vez protestante, y que lentamente se ha ido extendiendo por el resto del mundo cristiano.

Alemana es también la costumbre de hacer regalos en Nochebuena, que va invadiendo los países latinos, los que reservaban el aguinaldo para el día de año nuevo, y el obsequio a los niños para la Epifanía, en la que los Reyes Magos representan el simpático papel de San Nicolás.

Los ingleses desde tiempos relativamente apartados hacen figurar en la decoración de Navidad el muérdago, el que se dice que está asociado tanto con el mito teutónico como con el ritual celta. Plinio describe una ceremonia druidica en que esta planta parásita representa importante papel. Un Druida de alba túnica se encaramaba en un encino sagrado y cortaba el muérdago con hoz de oro, recibéndolo en un paño blanco; en seguida sacrificaban dos bueyes, blancos también, acompañando el acto con oraciones. El muérdago era llamado "sánalo-todo", lo tenían como seguro antídoto para los venenos, y a los animales estériles los hacía fecundos.

Es costumbre, tanto en tierras inglesas como en los Estados Unidos, colgar un ramo de muérdago en el umbral de una puerta o en una lámpara, de modo que no quede muy visible, y si se encuentran debajo del ramo un hombre y una mujer, el primero tiene derecho y casi casi el deber de besar a la segunda. Se ignora cuál es el origen de tal costumbre, pero parece que hay íntima relación con el amor de los sexos y el espíritu de fecundación que se supone incorporado en la sagrada rama, y también puede ser vestigio de la licencia a menudo permitida en las fiestas populares.

Todavía existe en Inglaterra la costumbre

colecta, rompían el continente para gozar del contenido. Esta práctica, salvo lo de la caja, existe en muchos de nuestros países hispanos.

En Suecia tienen varios modos particulares de hacer aguinaldos. Es corriente, aun entre las mejores familias, que se presenten dos personajes enmascarados, representando a un viejo y a una vieja. El viejo lleva una campanilla en la mano y la repiquetea; la vieja lleva un cesto lleno de paquetes cerrados, que va entregando a las personas a quienes están dirigidos. Otra de las costumbres más originales es la del *Fulkapp*, que consiste en un objeto cubierto con muchísimas envolturas. El portador del objeto llama ruidosamente a la puerta del destinatario y arroja el *fulklapp*, en la pieza de entrada. La gracia consiste en llegar de improviso, entrar y salir prontamente, sin ser reconocido, y en que el objeto tenga tantas y tan complicadas envolturas que cueste gran trabajo y demande mucha paciencia para que sea encontrado, pues a veces se trata de una joya pequeña; aunque se dan casos de que el tal *fulklapp* sea un galán que se ofrece como aguinaldo a la dueña de sus pensamientos, lo que sí no es muy romántico, bien pudiera ser muy sueco. La moda ha pasado de Suecia a algunas provincias germánicas, con fortuna varia.

La práctica del "Leño de Nochebuena", que en lengua inglesa se llama "The Yule Log", se consideraba en otros tiempos como el centro de la fiesta doméstica. En el fondo no es más que un vestigio en la adoración del Sol. Con ciertas ritualidades era quemado un leño, en celebración del regreso del astro del día trayendo luz y calor, las dos cosas más importantes para gentes que se encuentran sumergidas en las largas noches de invierno y sufren las consecuencias de la baja temperatura de los países del Norte.

Esa práctica también se observa en la parte oriental de Europa, y existe aún en varias provincias del mediodía de Francia. En las Memorias de Frédéric Mistral está deliciosamente descrita la ceremonia. Pero entiendo que en las regiones del sur de Europa ésta es reminiscencia de la conservación del fuego perpetuo. En todas partes el leño de Navi-

los orígenes que le dan los autores y quizás el más aceptable y mejor admitido es el señalado por Tomás de Celano, quien lo atribuye a San Francisco de Asís, que el año de 1224 celebró la Navidad en Creccio, poniendo en escena el episodio de Belén, con un buey y un asno vivos. Según el mencionado autor, San Francisco hizo llamar a cierto noble, Juan de nombre, y le dijo: "Si quieres que celebremos en Creccio la presente fiesta del Señor, obra con diligencia y prepara lo que voy a decirte. Porque he dispuesto rememorar a ese Niño que nació en Belén, y hacer que de alguna manera se vean con los ojos del cuerpo Sus infantiles penalidades; cómo yace en la paja de un pesebre, al lado del buey y del asno".

El buen Juan preparó cuanto el Santo le había encargado. En la fecha señalada fueron llegando los hermanos de varios conventos, que estaban invitados; los vecinos prepararon adornos y antorchas; listo hallábase el pesebre; el buey y el asno ocupaban el lugar que les correspondía; la Sacra Familia formaba el centro de la escena. "Fué honrada la Sencillez, exaltada la Pobreza, ensalzada la Humildad, y quedó Creccio convertida en otra Bethlehem."

De allí partió el ejemplo, que imitaron sucesivamente Milán, Parma, Modena y otras ciudades italianas, llegó al Tirol, pasó a Alemania por un lado, y por otro lado a Francia y España. En Italia es donde se le ha dado mayor magnificencia, siendo pretexto para construcciones pasajeras o estables en las que concurren la arquitectura, la pintura y la escultura para producir cuadros con hermosas perspectivas, animados por maniqués propiamente ataviados y cuanto más exige la leyenda. Así también en España, principalmente en las provincias catalanas, donde reina una atmósfera de arte quizás no sobrepasada en parte alguna, y cuyos "nacimientos" gozan de merecida fama.

De los templos pasó la costumbre a las casas principales y de allí cundió por todos lados, y aun las clases más bajas de ciertos países como México, levantan sus "nacimientos", humildes, muy pobres, pero que hablan con elocuencia a la imaginación popular, la que se convence de que tiene ante sus ojos copia fiel de la escena de Belén.

Generalmente esos "nacimientos" populares constan de una cabaña medio arruinada, que denominan portal; el pesebre, que sirve de cuna; el Niño entre la paja; a los extremos del pesebre la Virgen Madre y el Patriarca San José, extasiados ante el infante, el buey y el asno en actitud de calentar con su aliento el entumecido cuerpo del recién nacido; un ángel suspendido en el aire por medio de un alambre, que parece estar volando y lleva en sus manos una cinta orlada en la que está inscrito el "Gloria in Excelsis Dei"; algunos pastores que escuchan la buena nueva, y el indefectible cometa, que tal vez representa la consabida estrella. A veces se hace aparecer cercanos al portal a los tres Reyes Magos; y a veces también se perpetran allí piadosamente los más fenomenales anacronismos, pues todo parece poco a las buenas e ignaras gentes para dar esplendor al escenario, en el que nunca faltan escarchas, copos de nieve, pedazos de espejos que simulan lagos, en los que nadan patos de desproporcionado tamaño, y hasta figuran soldados con uniformes modernos.

Entiendo que en ningún país es tan larga y tan elaborada la fiesta de Navidad como en México. Estas se inauguran con lo que allí llaman "las posadas" que duran nueve noches, desde el 16 de diciembre hasta el 24.

Cada noche se celebra la posada en una casa diferente, y a medida que se va avanzando, las posadas son más brillantes y concurridas, pues asisten a cada una de ellas, los invitados de las noches anteriores y los que particularmente invita el anfitrión en turno.

Rememora la ceremonia la peregrinación de la Virgen y San José en busca de albergue en que esperar sosegadamente el día del alumbramiento. Estatuitas de barro cocido, de cera o de trapo representan a los peregrinos; la Virgen cabalga en humilde asno, que conduce del ramal San José. Colocan el grupo en una andas, conducidas por cuatro officiantes, a quienes siguen en procesión todos los concurrentes, cantando las letanías. Así llegan ante una puerta cerrada y piden posada cantando:

En nombre del cielo
os pido posada,
pues no puede andar
ya mi esposa amada.

De adentro contestan:

Aquí no es mesón;
sigan adelante,
pues no hemos de abrir
no sea algún tunante.

y tras seis o siete villancicos por el estilo, apiádanse los de adentro y permiten la entrada cantando:

Entren, Santos Peregrinos,
reciban nuestra ovación.
no de esta pobre morada,
sino de mi corazón.

Se da rienda suelta al regocijo cantando todos juntos:

Tiren confites
y canelones,
para los chicos
que son tragones.

Como literatura no puede ser peor; en algunas casas cantan villancicos menos mal trabajados, pero que carecen del sabor, de sinceridad que da la desmaña de los trovadores de la calle.

Hay reparto de dulces, golosinas, juguetes de más o menos valor, según la fortuna y la liberalidad del posadero; se procede a rom-

celana o de otro material propio para el caso, y llevarlo procesionalmente al punto en que se ha levantado el portal con todos los adimículos del "nacimiento", para acostarlo en el pesebre.

No he podido averiguar de dónde proviene la fiesta de "las posadas", que son casi exclusivas de la ciudad de México, pero presumo que bien pudieran haber sido inspiradas por una de las "Noëls" de Françoise Pshals, poetisa de Lyons, Francia, que nació a principios del siglo diecisiete. En dicha "Noël" encuentro un diálogo entre los peregrinos y los posaderos, que comienza así:

Saint Joseph:

Voyons la Rose-Ruge;
Madame de céans,
Auriez-vous quelque bouge
Pour de petits gens?

L'Hotesse:

Vous n'avez pas la mine
D'avoir de grands trésors;
Voyez chez ma voisine,
Car, quant à mois, je dors.

Y por allí siguen las estrofas dejando muy mal parada la reputación de los posaderos.

Es de saber que la verdadera fiesta, la brillante, la que rebosa de regocijo y entusiasmo, no es la que se alberga en palacios y residencias de ricos, sino la de los villorrios, las que celebran las gentes trabajadoras de las ciudades y en que colaboran las de la clase media, recorriendo en bandadas calles y plazuelas, haciendo vibrar las pandeetas, repiquetear las castañuelas, tañendo la guitarra, instrumento tan menospreciado, por plebeyo, y que en mí despierta tantas simpatías, porque sé lo que vale, lo que dice y lo que es capaz de expresar.

Esas gentes que han trabajado y sufrido durante todo el año, peregrinos que en vano llaman a las puertas de todas las posadas que encuentran al paso, dan treguas a pesares y decepciones, sienten en su cerebro la piro-técnica deslumbrante de la emoción religiosa, y se embriagan con la alegría de vivir, la que no por efímera deja de ser real y efectiva en aquella noche que, con sobrada justificación, llaman la Nochebuena.



Lo que nosotros llamamos "nacimiento", lo denominan "crèche" los franceses, y los italianos "presepio", significando ambas voces "pesebre"...

per la piñata, que es la parte de más alborozo de la velada, la que termina con baile.

La última posada es la más espléndida. Con tiempo han sido electos un joven y una joven, precisamente solteros, para que oficien de padrinos, padrinzago que consiste en tomar en brazos un Niño-Dios de cartón, por-

En el portal de Belén
Hay estrella, sol y luna:
La Virgen y San José
Y el Niño que está en la cuna.

Esta noche es Nochebuena,
En que florece la palma,

RECOMPENSA

Por Luis Usabal

En que para el cuerpo hay cena
Y bendición para el alma.

Naranjas y limas,
Limas y limones,
Más linda es la Virgen
Que todas las flores,

Y hasta los gallos, que al oír los estruendosos repiques de la media noche, despiertan alborozados y sostienen este diálogo a la distancia:

—¡Cristo nació!...
—¿Dónde nació?...
—¡En Belén!...
—¿Vamos a verle?...
—¡No puede ser!...

¿Que todo esto es infantil? Seguramente; pero en ocasiones, casi siempre, lo infantil es el coronamiento de lo sublime.

* * *

DONDE MAS RESALTA el contraste de los caracteres nórdico y meridional, es sin duda en la cena. Antes hablé de los pesados y poco variados manjares con que se regalan las gentes del norte, y ahora intentaré hacer relación, aunque muy ligera, de lo que constituye el encanto de nuestros banquetes de Navidad, porque hasta en el humilde ágape del pobre hay algo que lo realza en esa noche de esplendideces.

A Francia, agosto templo de Gastrea, corresponde el lugar de honor, sin que esto sea agraviar a España e Italia, que entran en competencia. Desde que comienza la segunda quincena de diciembre empiezan los preparativos gastronómicos en ciudades y aldeas. Los cerdos cebados pasan al sacrificio, para que su sangre, carne y grasa se transformen, merced a esmerados condimentos, en sabrosos embutidos, morcillas, salchichas, y ¡qué sé yo cuántas cosas más, a cual mejor! Los jamones de Bayona y de las Ardenes, superiores a los vanidosos de York, que sólo tienen el mérito del colorido... Los ostentosos capones de Le Mans, las suculentas gallinas de Bresse y el renombrado ganso de Toulouse... El pavo sabiamente cebado, apoplético de trufas, de las verdaderas, las de Perigord... Las frutas tardías de invierno... La pastelería, lo que llaman allí "petits fours", pastelillos y hojaldres, que son el secreto de París... Y las "mocas", los "babás", las galleticas de Reims, tan sedientas de champaña; las castañas cubiertas; el nuegado de Montelinard... y todo cuanto puede concebir el deseo de un goloso de buena cepa... Y debo advertir que se encuentra para todas las fortunas, y que si bien cena el prócer en su fastuosa mansión, o en uno de los restaurantes de fama mundial, bien cena el obrero en su humilde casa, o en la fonda anónima,



Los que pagan el pato en todas partes.

o en la vinatería, en las que cuanto guisan sabe bien y lleva sello de arte.

Lo que digo de Francia puede aplicarse a Italia, sin pasar por exagerado, y mejor aún a España, especialmente a Madrid, Valencia y Barcelona, ciudades a las que puede ir el más exigente epicúreo sin temor de ver de-

(Continúa en la página 709)

EDIODIA: la hora de Febo; Pan dormita...

El sol esplendoroso impera; manda haces de fuego que caen a plomo abrasando los campos; sol de Andalucía, padre de vino, mieses y olivos, de las cigarras, de los toros y de los ojos negros.

Rocas grises, lomas violeta, prados verdes, todo bañado en oro.

Vides, olivos y más olivos, algarrobos, dehesas, toros pastando.

Bucólica armonía sobre fondo verde y azul, alegrada por deslumbrantes y multicolores destellos—besos del sediento sol al hilo de plata que corre murmurante a través del rudo paisaje.

Bordeando el río, una blanca cinta se pierde en el horizonte serpenteando. La carretera a esta hora es una cosa inútil, un capricho loco el trazo de aquella línea, rastro de polvo que ensucia el verde de los campos; ruta que parece no conducir a ninguna parte y por eso nadie se aventura por ella. Los arrieros y viandantes la han desertado para reparar sus fuerzas. En las ventas, a la sombra, reposan las caballerías mascullando el pienso y tendidos por el suelo roncán sus conductores esperando a que el sol decline un poco para lanzarse de nuevo por aquel camino de infierno.

En esta soledad las reses campean por sus respetos. Algunas se han posesionado de la carretera luego de haberse refrescado en el río y se entregan al placer de moverse y probar la pujanza de sus defensas.

Carreras, pataleo, polvo, bufidos, a lo lejos el campaneo del manso y el tintineo de los alambres del telégrafo.

Tac, tac, tac, tac. El aire abrasado porta el eco de extraños rumores y siembra el recelo entre las bestias, que aguzan las orejas con desconfianza y miran inquietas hacia dónde viene el ruido...

Por allá arriba, en la cuesta, una nubecilla, un reguero de polvo que se desplaza.

La nube y el rumor avanzan.

Los animales bravos esperan al enemigo, seguros, confiando en su fuerza.

A aquellas horas y con tal calor no puede ser otra cosa que alguien que les quiere hacer daño el que se acerca por aquel sendero. Los más discolos dejan los juegos y ya no se hostigan con los cuernos. Valientes, se ponen

en camino para encontrar al intruso perturbador y recibirle como se merece... Otros esperan a pie firme, la cabeza baja y los cuernos en ristre, agitando el rabo con acompasado movimiento de péndulo y alguno que otro de látigo para ahuyentar las moscas.

Por entre los postes telegráficos, los troncos de los olivos y la cortina de polvo se ve



algo rojo que se mueve vertiginosamente. Veloces, como disparados, algunos animales salen a su encuentro. La avalancha se precipita, explotando humeante con amenazador traqueteo de hierro.

El automóvil se les viene encima. Al volver un recodo, el chófer ve el peligro. ¿Retroceder? ¡Imposible! ¿Afrontar?... Suena la

(Continúa en la página 710)



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Evelyn Brent, elevada por su hermosura al puesto de primera dama en "Como un Ciclón", de Fox.

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Blanche Sweet, más joven y linda
que antes, en "La Venus Deportiva",
película de METRO-GOLDWYN.*

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Ian Keith, nuevo actor-astro de
FIRST NATIONAL, que aparece
en "Cristina en Pos del Amor."*

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Marie Prevost, cuya última interpretación para WARNER BROTHERS es magistral en "El Estigma."

Ayuntamiento de Madrid



¿

mera
veces
ducto
tores
públi
gunt
una i
paso
tas c
tendr
nes..

La
gener
tació
nomb
los q
tura
rias,
están
dejar
que e
ra lo
como
aquí-
trata
incom
del o
feren
neral
cial",
tre la
deter

Par
la exp
caso
y ana
glone
to, lo
de or
ralme
de g
ción
gran
panta
ningu

1. I

2. I

3. I

4. I

5. A

6. V

7. I

8. C

9. I

10. I

11. I

12. S

13. S

14. E

15. I

DICIEM

¿CON QUIEN HABLO?

Por F. J. Ariza

HACE diez años, cuando se presentaba una película sobre el lienzo, lo único que precedía a las primeras escenas era el título y — a veces — la marca de la casa productora. Poquísimos eran los actores cuyos nombres conocía el público. Y eso, a fuerza de preguntar, porque los repartos son una innovación reciente. Pero, al paso que ahora vamos, las cintas cinematográficas del porvenir tendrán más letreros que imágenes.

Las compañías productoras en general suprimen para la exportación la lista complicada de nombres, apellidos y ocupación de los que intervinieron en la factura de la película; pero hay varias, entre las importantes, que están obligadas por contrato a dejar dicha lista en las copias que embarcan a ultramar. Y para los públicos del extranjero — como para la mayoría de los de aquí — la enumeración de que se trata, aparte de inútil, resulta incomprensible. Se necesita ser del oficio para establecer una diferencia entre la "fotografía general" de una cinta y la "especial", pongamos por caso; o entre la "edición" y el "arreglo" de determinado fotodrama.

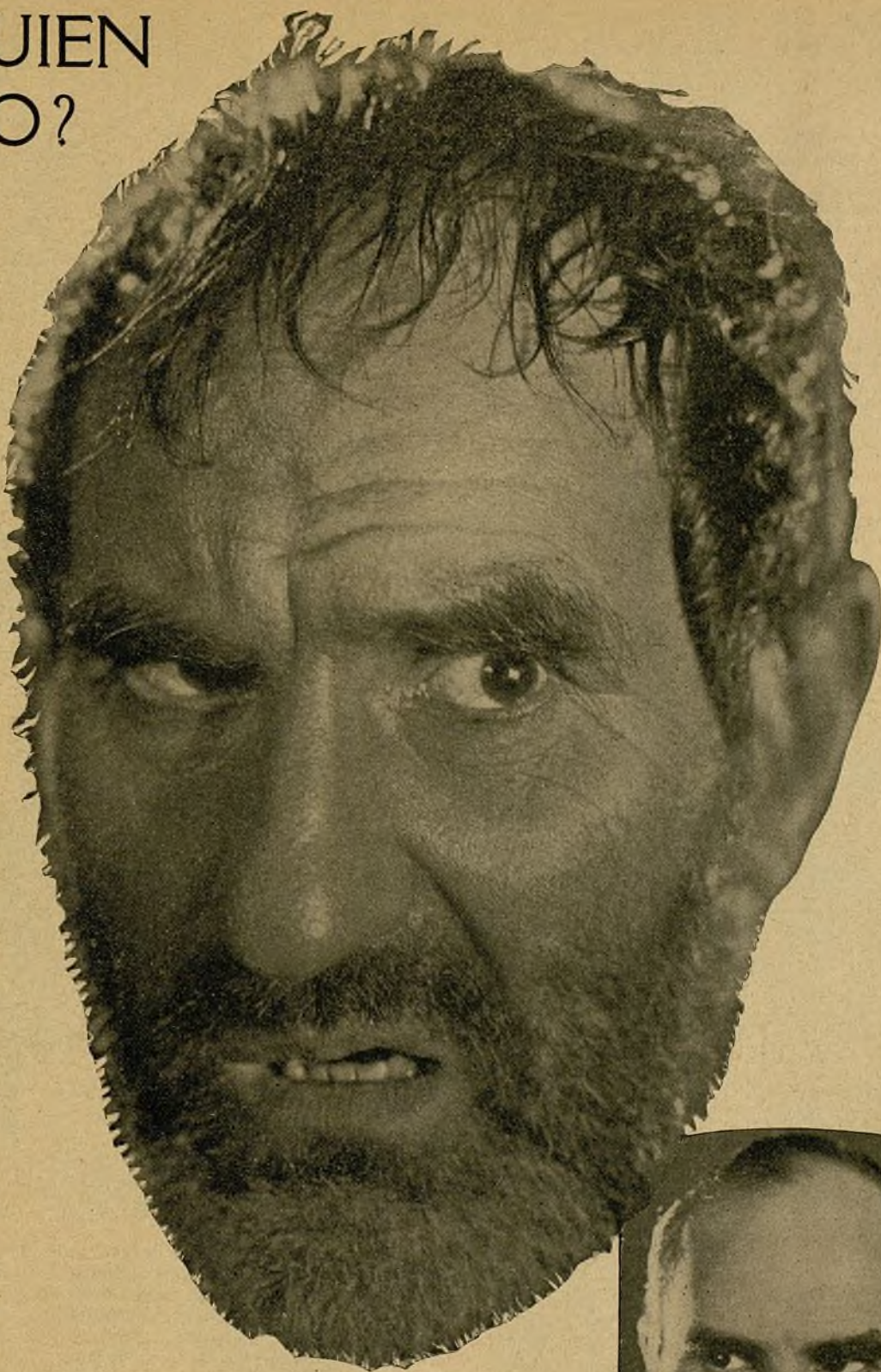
Para hacer menos complicada la explicación, puede tomarse un caso ficticio que sirva de ejemplo y analizar, uno por uno, los renglones de Introducción. Al efecto, los designaremos por números de orden. Es de presumir, naturalmente, que se trata de un film de gran metraje, con presentación de lujo destinada a algún gran cine neoyorquino. Sobre la pantalla aparecerá — antes que ninguna escena — lo siguiente:

1. Harold de Mille presenta a Mae Dalton en "El Hogar Profanado" de Rupert Pinero y Shaw
2. Producción de "Tercer Circuito"
3. Presentación de la Liga de Exhibidores
4. Distribuida por Metropolitan Pictures
5. Argumento original de Rupert Pinero y Shaw, adaptado de la obra teatral del mismo nombre
6. Versión cinematográfica (escenario) de H. Brown
7. Edición de J. Smith
8. Continuidad de Mary Lyons
9. Dirección de George Dwan
10. Dirección técnica de R. Simons
11. Dirección artística de F. Walsh
12. Supervisión de T. James
13. Sub-dirección de M. Golden
14. Fotografía general de S. Fleming (M. P. A.) y D. Rogers
15. Fotografía especial de G. Stone
16. Decoraciones de la Casa Hilquist
17. Vestuario de Phillips y Flaven
18. Títulos de Félix Frazer
19. Instrumentación de Julius Rosenthal
20. Derechos de propiedad asegurados (Copyright) por el Tercer Circuito
21. Aprobado por la Junta de Censores de la Federación y por la del Estado de Nueva York.
22. Licencia número 167589.

Total: treinta metros de celuloide que al espectador no le dicen nada, pero que precisamente porque están allí, hay que desmenuzar, una vez por todas.

Tomemos el No. 1. "Harold de Mille" puede ser una de dos cosas: o el presidente de

(Continúa en la página 705)



Cuando Ernest Torrence se pone la careta de facineroso, hay para estremecerse. El actor en estado normal y como intérprete de "Al Norte del Grado 36", película de Paramount.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. Sánchez García

RICHARD DIX es propietario de extensos terrenos vecinos a Hollywood, donde se propone edificar varias casas de apartamentos que puedan ser honrado sostén de sus días futuros.

* * *

GEORGE LARKIN conserva en su cuerpo tres costillas artificiales, en sustitución de las que perdió al caer malamente de un trapecio, cuando ambulaba en un circo mediocre.

* * *

CARMEL MYERS, que pertenece a la raza judía, es hija de un rabino de gran cultura, que pereció hace dos años en la ciudad de Los Angeles triturado por un carro eléctrico.

* * *

GEORGE FAWCETT acostumbra obsequiar a sus amigos, desde hace largos años, por Navidad, ricos pastelillos que él mismo prepara. Dentro de cada uno de esos pasteles envía un costoso presente, o una tarjeta que da cuenta de su lealtad y cariño.

* * *

MARION DAVIES no gusta de usar anillos en sus ma-



Nuestro corresponsal en Los Angeles corteja de diversos modos (derecha, de arriba a abajo) a Ruth Roland, a Luisa Fazenda y a Carmel Myers, embelesada al parecer con aquella serenata de viento.

Luego (siempre de derecha a izquierda y de arriba a abajo) a Irene Rich, que no le cree una palabra y a Helen Jerome Eddy, que se defiende del galanteo con un "perrazo". Entre Irene y Helen, un intermedio prosaico con George Fawcett. Otro intermedio con George Larkin y más flirteos audaces con Jane Novak, con Helen Holmes, con Marion Davies y con Agnes Ayres. Y por último, después de otro entreacto con Richard Dix, nuevas infidelidades con Norma Shearer y con Mildred Harris. ¡Fíese Ud. de la constancia de los corresponsales!

nos, porque está convencida de que éstas son lo suficientemente bonitas para hacerse gustar por sí solas. Yo estoy perfectamente de acuerdo con ella. ¡Qué manos!

* * *

HELEN JEROME EDDY llevará a la pantalla dos obras escritas por ella y producidas por cuenta propia; de obtener éxito, conforme espera, seguirá trabajando bajo esas bases. Si no, se retirará del Cine; pues me asegura que es un positivo martirio para ella interpretar papeles que no son de su agrado.

* * *

COSA que me entristece y que entristecerá a los muchos admiradores de la célica Irene Rich; se rumora que próximamente contraerá matrimonio con un celebrado compositor de "jazz". El hecho tendrá efecto tan luego el músico aludido logre divorciarse de su tercera esposa, con quien ya está en pleito.

* * *

AGNES AYRES, contra toda su voluntad, se ha visto obligada a rechazar un bello argumento hispano; pues entre los requisitos indispensables, la protagonista debe ser de pelo negro, y ella rehusa pintarse el suyo y usar pelucas, alegando que ambas cosas le son perjudiciales para su belleza de oro.

* * *

JANE NOVAK no gusta, como muchos de Hollywood, de la publicidad hecha a base de escándalo y hace vida muy retraída para evitar comentarios locos; me asegura que hace más de año y medio no baja a la ciudad de Los Angeles.

* * *

HELEN HOLMES y **JOHN P. MCGOWAN** muy en breve celebrarán sus bodas de plata; y por lo mismo son raro ejemplo de moralidad, dentro del relajamiento imperante en la colonia fílmica.

(Continúa en la página 708)



EN la esquina de Broadway y la calle 42, el punto de mayor tráfico en el mundo, acaba de instalarse un gran farol sobre el que se destaca la figura de la muerte con un brazo extendido y un letrero que dice, poco más o menos, lo siguiente:

Caminante bobo, eres mío
Pronto te atraparé, hombre distraído
Detente y fíjate en lo que haces,
si no quieres morir arrollado.

La policía asegura que muchos de los atropellos que ocurren a diario en la metrópoli son originados por descuidos de los viandantes. Y es un hecho que aquí pueden verse de continuo mujeres, hombres y muchachos que atraviesan las calles más concurridas leyendo periódicos, pensando en las musarañas, mirando algún aeroplano que se cierne en las alturas o embebidos mascando goma y observando pantorrillas y otras cosas.

UN norteamericano recién llegado de Europa, donde anduvo visitando los museos, ha escrito a los diarios preguntando si está probado que los ángeles se afeiten y, en caso afirmativo, si se conoce la clase de navajas que usan en la actualidad.

También quiere saber si los ángeles del bello sexo de esta época llevan melenitas o continúan peinándose a la moda antigua.

EN una aldea de trescientos habitantes en el Estado de Illinois, el pastor protestante, deseoso de casarse con la mujer de un minero, rompió las hostilidades envenenando a la propia. Luego indujo a la otra dama a que diera pasaporte a su marido, también por medio del arsénico, y, una vez difuntos ambos, íbase a celebrar la ceremonia conyugal cuando intervinieron las autoridades.

* * *

A nadie se le ha ocurrido todavía declarar que todos los presbíteros sean una recua de monstruos.

Pero, si el criminal hubiera sido un actor...

HABRAN observado ustedes que no dejo pasar mes sin mencionar algún asesinato desde estas columnas, y no quiero que vayan a figurarse que experimento en ello placer alguno.

Lo que sucede es que raro es el día en que la prensa no nos ofrece unos cuantos homicidios, y siempre con detalles horripilantes —ya que de los comunes y corrientes no se ocupa ningún diario que se respete.

¿Cómo substraerse a la tentación de comentar los asuntos que está uno leyendo constantemente?

DICEN que las mujeres han puesto nervioso al caballo francés "Epinard" a fuerza de besos, al extremo de que hace algunas sema-



Antonio Fuentes, boxeador mejicano de gran peso que, después de haber propinado quince "knockouts" sucesivos en otras tantas peleas, derrotó a Floyd Johnson (el vencedor de Balsa y de Romero Rojas) y viene a Nueva York en busca de más altos laureles.

Ayuntamiento de Madrid

nas hubo necesidad de prohibir la entrada al elemento femenino que a diario visitaba el establo del animal en Saratoga.

Nunca he podido comprender esta afición de las damas a acariciar gatos, palomas, gallinas, caballos y toda clase de bicharracos —algunos de ellos de hábitos nada limpios por cierto.

Estoy cansado de ver muchachas encopetadas abrazando y besuqueando perros sapos como si tal cosa.

Y, sin embargo, cuando con intención de entablar amistad y familiarizarse un poco se les acerca un hombre —que por lo menos no despiden mal olor ni anda esparciendo pulgas y otras sabandijas— en seguida se indignan, palidecen, arman un escándalo e invocan el auxilio de la policía si no se marcha uno pronto con la música a otra parte.

¿Dónde está la lógica?

HOY, a una semana justa de las elecciones, acaban de acusar a Calvin Coolidge de haber cobrado \$250 cuando era vicepresidente por pronunciar una conferencia ante una sociedad de veteranos de la guerra mundial. Hay el agravante de que el discurso fué bastante pedestre, a juicio del senador Caraway. No obstante, los jugadores calculan que tiene quince probabilidades contra una de retener la presidencia y sobre esa base se cruzan las apuestas.

No arriesgaría un solo dólar a favor de sus contrarios ni aunque me dieran cincuenta contra uno, que si bien no he podido todavía averiguar qué méritos ha hecho o qué razón sólida exista para sostenerlo en el poder otras cuatro años, tampoco tengo fundamento "apostable" alguno que me induzca a suponer que sus paisanos se abstengan de elegirlo.

WALTER E. COHEN, mulato, ocupa el cargo de Interventor de la Aduana de Nueva Orleans muy a disgusto de sus paisanos blancos que, como es notorio, tienen en el sur de este país ideas muy peregrinas sobre la misión de los negros en nuestra sociedad.

A fin de dejarlo cesante, varios connotados hijos de aquella comarca se han dirigido a los tribunales alegando que todos los negros son extranjeros en los Estados Unidos y, por consiguiente, están incapacitados para ocupar cargos públicos.

Mr. Cohen continuará interviniendo en Nueva Orleans mientras los republicanos ocupen el poder en Washington, y los quince millones de personas de color que hay en la nación seguirán, como hasta ahora, teniendo voto en aquellos sitios donde se les permite depositarlo en las urnas, pero también es un hecho que los odios raciales, lejos de disminuir, parece que van en aumento en el Sur de los Estados Unidos, y en las del Norte, donde eran desconocidos.

DESPAMPANANTE

EN el "World" de Nueva York de esta mañana leo el siguiente encabezado:

PRONTO CAERA SOBRE MEJICO
UN OLEAJE DE PROSPERIDAD

¡Ojalá! ¡Y que caiga pronto! ¡Y que inunde el país! ¡Y que bañe a todos!

DURANTE la pelea entre Firpo y Wills ocurrió un pequeño incidente que revela el espíritu de fraternidad y concordia que caracteriza a estos espectáculos por Norte-América.

Un sujeto a mi lado, allá por el sexto round, comenzó a opinar en alta voz que el argentino era un "perfect bum" (algo así como un mataperros perfecto, traducido literalmente). En vista de que insistía más de la cuenta, me dirigí a él y le dije:

—Oiga, ciudadano: tal vez Firpo sea un "bum", pero el etiópico ese no sólo es otro "bum" sino bastante sucio en su manera de conducirse. Si el juez no fuera un comebolas, ya lo habría descalificado veinte veces.

Mi interlocutor se puso colorado como un tomate.

—¡Firpo no sabe pelear...! ¡Ni Vd. tampoco! —gritaba hecho un basilisco.

La oportuna llegada de varios acomodadores puso fin a la discusión:

De lo contrario me veo obligado, en defensa propia, a entrar en acción para convencer a este crítico de que Firpo conoce su oficio.

LA carestía general asume proporciones tenebrosas, y el problema de vivir con desahogo se está poniendo muy feo.

Un cable de Londres acaba de sorprendernos esta mañana con la noticia de que los habitantes de Pondolandia, en el sur de Africa, corren el riesgo de perder las esposas que compraron a plazos en los últimos tres años, debido a que se hallan imposibilitados de hacer los pagos correspondientes.

El sistema de comprar mujeres al fiado no era permitido antiguamente, ya que siempre había el peligro de que los maridos las devolviesen antes de sufragar las sumas estipuladas, pero el régimen se puso en vigor en señal de luto a la muerte de un connotado jefe de tribu por medio de una especie de moratoria matrimonial.

El gobierno inglés ha tomado cartas en el asunto y probablemente hará un empréstito a los nativos, que, por lo menos, lo merecen tanto como los alemanes.

EN la portada de este número aparece el retrato del célebre actor dramático Lewis Stone, cuyos rasgos físicos son dignos de estudio.

Alto, elegante, buen tipo, en su juventud pasó desapercibido.

Hoy es un señor de mediana edad como otros muchos por el mundo, añorando el pasado y temiendo el porvenir —la vejez que se avecina con sus enfermedades y achaques, y las pisadas y empellones de la juventud brios, atropellante, inconsciente.

Su cabeza está llena de canas y

Dolores Langten, que aparece en "Creaciones", del programa de Variedades del Circuito de Vaudeville de B. F. Keith.



Ayuntamiento de Madrid

el cansancio de los años comienza a reflejarse en sus facciones.

No es ni el día ni la noche: es el crepúsculo.

No obstante, en pocos meses ha logrado conquistar entre las muchachas de Norte América una popularidad casi tan avasalladora como la de Valentino.

Como hombre, conste, como figura romántica —no como artista, a pesar de ser un maestro de las tablas.

* * *

¿En qué consistirá eso?

Para mí es una incógnita indescifrable.

A veces lo atribuyo a las rarezas de las mujeres, que con frecuencia se empeñan en desparramar amor puro, cariño, ternura, etc., etc., sobre el sujeto más antipático del barrio o el más incapaz de corresponder a semejantes sentimientos.

Otras a crueldad: al ansia de rematar, de dar al último empujón hacia al abismo.

EL SEÑOR PRESIDENTE QUE SE VA FELICITA AL QUE VIENE

Eso acabo de leer en "Excelsior" de Méjico, en primera plana y dentro de un cuadrito que también contiene una carta afectuosa del General Obregón al General Calles.

Me quedé frío.

El mundo se está volviendo al revés.

Todavía hace unos cuantos años que en muchas repúblicas hermanas, con Méjico siempre a la cabeza, era de rigor que el primer magistrado entrante congratulara al saliente —y éste, en efecto, salía disparado tratando de evadir los cañones, ametralladoras, aeroplanos y otras felicitaciones de su cofrade.

ESTOY convencido de que los yanquis sufrieron una honda decepción en la última pelea de Firpo.

No porque estuviese mal preparado o perdiera la pelea, que aun ganando su cartel estaría también en baja.

El argentino cometió aquella noche un error casi imperdonable en los Estados Unidos: el de salirse del papel. Y el público experimentó una sorpresa más desagradable que si viera a Chaplin interpretando galanes sentimentales o a Moreno fungiendo de actor cómico.

* * *

No recuerdo boxeador alguno que lograra impresionar como lo hacía Firpo al trasponer las cuerdas. Su entrada en el cuadrángulo era de una fuerza dramática intensísima. Aquel cuerpo simétrico de proporciones gigantescas, con el enorme pecho cubierto de pelo; aquel rostro serio, inescrutable, y aquella mirada fría, cruel, lanzaban una corriente eléctrica por la espina dorsal de los espectadores, cuyos nervios se crispaban cuando por fin, despejada la lona en unos cuantos minutos que parecían siglos, el sudamericano caía como una furia sobre su adversario.

Firpo era para esta gente un "salto atrás" a la edad de las cavernas: era un troglodita que, por arte de encantamiento, había venido a despertar cuando los republicanos escalaban el poder bajo la bandera del ex-Presidente Harding.

Su nombre se convirtió aquí en sinónimo de rudeza, testarudez, fuerza bruta y, debido a sus múltiples camorras con empresarios y entrenadores por cuestiones de dinero, en prototipo del hombre agarrado que no suelta un céntimo ni a tiros.

Toda esta leyenda, que lo hizo famoso y rico, se vino a tierra cuando Luis subió al "ring" en "Boyle's Thirty Acres" sonriente, afable, saludando a sus amigos y saltando

de aquí para allá en su afán, supongo yo, de imitar el estilo de Dempsey — muy inferior al suyo en lo que toca a encender la imaginación popular.

COMO he dicho varias veces desde estas columnas, desgraciadamente no pasa una semana sin que alguien intente dar corridas de toros, más o menos disfrazadas, por estos alrededores.

El último fiasco ocurrió el sábado pasado. Me invitaron y cometí la torpeza de tomar la cosa en serio e ir hasta un pueblucho indecente llamado Bloomfield, después de atravesar toda Newark, Jersey City y varias otras ciudades fabriles del litoral donde no hay más que chimeneas, humo, polvo y calles infernales atestadas de camiones. (Uno de ellos me rompió los dos guardafangos delanteros).

Cuando por fin llegamos al lugar del siniestro — un parque de pelota de infima categoría situado precisamente donde el diablo dió las tres voces — nos encontramos con que la soledad más completa reinaba por los alrededores.

—¿Es aquí donde se da la corrida de toros— pregunté a un viejo que rondaba por allí.

—Cuénteselo a la policía — me respondió alejándose.

En efecto: las autoridades habían suspendido el espectáculo, como de costumbre.

Escalé una valla con objeto de buscar al amigo que me había invitado y comunicarle mi opinión franca sobre la empresa en general y su persona en particular, pero sólo logré ver una docena de toros famélicos que trataban de comerse la poca yerba del campo.

* * *

En el centro de Nueva York tenemos el *Madison Square Garden* ocupado por el "Rodeo" de Tex Austin y, a la verdad, no me explico por qué la Sociedad Protectora de Animales se mete con las parodias de corridas y hace la vista gorda con estas funciones, en las que se derriban novillos, se les tuerce el pescuezo y no pasa noche sin que algún jinete dé con sus huesos en la enfermería.

El día que estuve allí pude observar, entre otras barrabasadas, la siguiente:

Salió un *cowboy* y dijo, a través de gran bocina:

Respetable público: varios aficionados de Nueva York van a montar los potros cerreros, y dentro de un momento admirarán ustedes la pericia de Mr. John Smith, del distrito del Bronx.

Mr. Smith, sujeto medio calvo de unos cuarenta y cinco años y a quien a primera vista se hubiera creído dotado de algún sentido común, se sostuvo sobre el caballo menos que tardo yo en contarle. Al segundo salto rodó por tierra con un pie enganchado en el estribo y la bestia lo llevó a rastras por toda la pista. Por fin se deshizo de él atizándole una cox en la cabeza.

¿No necesita este individuo y los millares como él que florecen por estas costas una sociedad que los proteja e impida que cometan imbecilidades?

Porque a los toros les retuercen el pescuezo a la fuerza, pero estos desgraciados se exponen a que les rompan el bautismo de puro memos.

Jorge Hermida.

Entre las próximas cintas por estrenar de la casa Paramount, tiene el primer lugar "Madame Sans Gene", que interpreta en Francia Gloria Swanson bajo la dirección de Leonce Perret.

Tres maneras de mirar que desvelan a cualquiera: Estelle Clark de Metro-Goldwyn en cuyo espejo fulguran un par de estrellas; Virginia Browne Faire, que contrasta el rosario de perlas de su dentadura con la sarta de cuentas que lleva por toda ropa, y Wanda Hawley, desconocida en esta indumentaria,



NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly.

Además de las producciones que se reseñan más adelante, Nueva York presentó durante las últimas semanas los siguientes estrenos. De Pathé, "La Garra del Miedo", excelente cinta interpretada por Charles Ray, Wallace Beery y Bessie Love. "Esto Está que Arde", de la "familia Batalla"; "Mejorando lo Presente", con Charley Chase; "El Club de Batalladores", cinta de cinco rollos con tema de baseball; "El Hombre que Hacía Llover" y los primeros episodios de la nueva serie "Diez Cicatrices Hacen un Hombre", con Edna Humphy. De Metro-Goldwyn, "Una Noche en Roma", con Laurette Taylor, Tom Moore y Miss Dupont, y "El Premio de Belleza", con Viola Dana y Pat O'Malley. De Paramount, "Su Historia de Amor", con Gloria Swanson y Ian Keith; "Montmartre", con Pola Negri y Herman Thimig; "La Historieta sin Nombre", con Agnes Ayres y Antonio Moreno; "El de Alaska", con Thomas Meighan y Estelle Taylor y "Pies de Barro", con Vera Reynolds y Rod La Rocque; De Fox, "La Dama Pintada", con George O'Brien y Dorothy MacKaill; "¡Adelante, Malacara!", con Tom Mix; "El Trono del Amor", con Edmund Lowe y Claire Adams; y "Corazones de Roble", con Hobart Bosworth, Theodore Von Eltz, Pauline Starke y James Gordon. Entre las instructivas de la misma marca, se destaca "Aventuras de una Gota de Agua" y, entre las comedias, "El Hotel Radiómano" y varias encomendadas a los monos. Del Primer Circuito, "El Centinela Silencioso" con Glenn Hunter, Bessie Love, Hobart Bosworth y Gertrude Astor. De Warner Brothers, "Encuentre al Culpable" con el perro Rin-Tin-Tin (ni modo de que le cambien el nombre al infeliz animalito). De Chadwick, "Las Entrometidas", con Lionel Barrymore, Sigrid Holmquist y Dagmar Godowsky. De Producers Distributing Corporation, "Barbara Frietche", con Florence Vidor y Edmund Lowe; de la Universal, "El Puñetazo del West", con Jack Hoxie y Margaret Landis; "La Rosa de París", con Mary Philbin y Robert Cain; "Sin Perder un Minuto", con Reginald Denny y Laura La Plante y las de corto metraje acostumbradas. De Vitagraph, "El Corazón Limpio", con Percy Marmont y Marguerite de la Motte. De F. B. O. "El Juego Mayor de la Vida", con Tom Sant- schi y Jane Thomas.

CASADO Y CON FAMILIA

(Hot Water)

"Pathé" — 1500 metros

Intérprete principal: Harold Lloyd. Colaboradores: Jobyna Ralston, Josephine Crowell, Charles Stevenson, Mickey McDaur.

Dirección de Sam Taylor.

Es ésta la penúltima comedia que Lloyd interpretará para Pathé, pues acaba de firmar con Paramount contrato para la distribución de sus demás cintas. Como Chaplin y Keaton, Harold se complace en dar giro individual y característico a cada una de sus producciones, de modo que aparte del trabajo que en ellas pone y de la simpatía que para el público tiene, sus películas poseen casi siempre el mérito de la novedad en el tema. Nadie es infalible y no siempre se logra dar en el clavo para la elección del asunto, pero es justo tomar en cuenta la sinceridad del esfuerzo. El argumento de "Casado... y con Familia" basa su humorismo en un disgusto entre una suegra y un yerno (que es naturalmente Harold) a consecuencias de un desastroso paseo en auto, del que la máquina vuelve hecha trizas. Enardecido el joven por un trago de aguardiente, cloroforma a la suegra para que lo deje

en paz y —creyendo haberla matado— sufre un cuarto de hora de angustias que constituyen la parte cómica de la producción. No faltan tampoco otras escenas en que el intérprete luce sus habilidades de histrión, ni se echan de menos los acostumbrados trucos de dirección y fotografía. El resto de los actores desempeña muy bien su cometido. A nuestro juicio, sin ser de la talla del "Hombre-Mosca", esta comedia resulta tan entretenida y grata como cualquiera de las anteriores del mismo Lloyd. Que otros le encuentren los defectos que yo no pude hallarle por ningún capítulo. — **Reilly.**

EL INFIERNO DEL DANTE

(Dante's Inferno)

"Fcx" — 1800 metros

Intérpretes: Lawson Butt (Dante), Howard Gaye (Virgilio); Ralph Lewis, Pauline Starke, Josef Swickard, Gloria Grey, William Scott, Robert Klein, Winifred Landis, Lorimer Johnston, Lon Poff y Bud Jamison.

Dirección de Henry Otto.

A base de algunas estrofas de la Divina Comedia y con la reproducción—en parte fiel y hermosísima— de ciertas ilustraciones de Gustavo Doré (que son mejor conocidas del público en general que los versos del poeta) la casa productora hizo esta cinta de modo que sirviera de marco a un relato contemporáneo. Obra de aparato y montada con

Manuel Granada, primer actor (argentino) de la cinta "El Bandido", que acaba de hacer Tom Terris y Mae Murray, intérprete de "Circé" de Blasco Ibáñez. Ambas producciones son de marca Metro-Goldwyn.



Ayuntamiento de Madrid

lujo su mérito está en los conjuntos de las "regiones infernales" y su mayor belleza en la escena en que Dante se encara con el "Abandonad toda esperanza cuantos aquí entreis", en el bosque en que—si hay que creer lo que dicen sus primeros versos—se pierde completamente. Como la película pertenece a un género que no da con frecuencia frutos en el lienzo contemporáneo, resulta muy difícil juzgarla desde el punta de vista de la taquilla; pero debe hacerse constar que aquí ha dado a ganar dinero, lo cual prueba que agrada al público.—Guaitzel.

LA MANCHA

(Tarnish)

"Primer Circuito" — 2100 metros

Interpretes: May McAvoy, Ronald Coleman, Marie Prevost, Albert Gran, Norman Kerry, Priscilla Bonner, Harry Myers, Kay Deslys, Lydia Yeomans Titus y Ned Sparks.

Producción de George Fitzmaurice.

Argumento

Josefina Lee se casa con Adolfo Trevis que, a la vuelta de veinte años, despilfarra completamente la fortuna de su mujer. La ruina de la familia—acostumbrada al lujo—obliga a Leticia, única hija del matrimonio, a buscar empleo. Su compañero de labores es el joven Carr y no tardan en enamorarse el uno de la otra y viceversa. Antes de conocer a Leticia, Carr ha tenido sus dases y tomases con cierta manicurista llamada Nettie, a quien Trevis (el padre de Leticia) galantea constantemente. Cierta día de Navidad en que el viejo anda en fondos, Nettie le saca bonitamente quinientos pesos. Aquella misma noche, la manicurista se sirve de un subterfugio para atraer a su casa a Carr, por quien suspira todavía. Acude el muchacho y da de manos a boca con su novia—que ha ido a pedirle a Nettie que le entregue los quinientos pesos extraídos a papá. Sobreviene el enredo que es de suponer. Leticia no quiere oír explicaciones y la novela termina de mala manera. Sin embargo, Carr no quiere renunciar a la dicha y obliga a Nettie a que vaya a confesar a su novia que su presencia en la casa de la manicurista fué resultado de un lazo. La otra, aunque de mal modo, confiesa. Al cabo, Leticia perdona.

Una buena cinta, menos por el tema que por la interpretación. Todos lo hacen como las propias rosas, pero sobre todo Albert Gran, en el papel de viejo verde, ocioso, irresponsable, egoísta y sin pizca de vergüenza. Su trabajo resulta una delicia, porque ¡hay tantos como él en la vida real! De May McAvoy y de los demás, no hay que decir que cumplen. Marie Prevost está adelantando cada día más: en esta cinta es más actriz que en "Ciclo Matrimonial". Otro de los méritos de la producción—por la que hay que felicitar a Fitzmaurice—es su realismo. El prólogo es novedoso: presenta a tres mujeres del año de 1890—con los vestidos y tocados de la época—comentando sabrosamente la boda de conveniencia de Trevis. La dirección y el manejo de las escenas culminantes quita todo convencionalismo al argumento. Puede tenerse plena confianza en el éxito de esta película.—Ariza.



Gloria Swanson tiene la suprema coquetería de las actitudes atrevidas ante la cámara. ¿Qué mayor atrevimiento puede darse que la insolente sencillez de este perfil escueto? La "pose" es la próxima cinta de la actriz para Paramount: "Gajes de la Virtud", dirigida por Allan Dwan y que, según noticias, es hermosa por todos conceptos.

UNA NOCHE EN ROMA

(A Night in Rome)

"Metro-Goldwyn" — 1800 metros

Es una lástima que esta producción, en la que toman parte artistas de la talla de Miss Dupont, Joseph Dowling, Tom Moore, Laurette Taylor, Warner Oland y Alan Hale, resulte inverosímil por las inconsecuencias del argumento, al que no faltan—sin embargo—detalles dramáticos plausibles. Se supone que una duquesa italiana (Laurette Taylor) se ve obligada a adoptar el "disfraz" de decidora de la buenaventura. Su marido se ha suicidado y para esconder la verdadera causa de su infamia, que es la traición a su país, acusa in artículo mortis a su esposa de haberle sido infiel. El suegro de la duquesa decide vengar el honor de su difunto hijo y la señora tiene que salir de huida. Pero no falta un galán que la proteja, la socorre, la

(Continúa en la página 711)

"EL CORCEL DE HIERRO"

Epopeya del Cine

George O'Brien y Madge Bellamy, intérpretes principales de "El Corcel de Acero" de la Fox Film Corporation. Un dibujo tomado de la escena culminante de la obra y George Wagner, caracterizando a "Buffalo Bill". Abajo, Frances Teagre, J. Farrell MacDonald (el Cabo Casey) y Gladys Hulette y, en el círculo, Charles Edward Bull como Abraham Lincoln.



LA casa Fox ha presentado en Broadway varias producciones extraordinarias durante los últimos meses, pero ninguna ha sido tan discutida y comentada como "El Corcel de Hierro", que por su tema, por su presentación y por la fidelidad con que se ajusta a los episodios históricos de la época reproducida en sus escenas, merece lugar aparte dentro de las reseñas críticas.

Si "El Carromato" se considera justamente como la epopeya cinematográfica de las luchas y aventuras trágicas que caracterizaron a la conquista del Eldorado en los Estados Unidos, "El Corcel de Hierro" cierra con broche de oro la historia de esas batallas de la civilización que consumaron la consolidación del país, uniendo las costas del Atlántico y el Pacífico con el lazo de acero del ferrocarril transcontinental. La significación de esta hazaña — a primera vista prosaica y alejada de un arte de imaginación como el cine — se subrayó en el número precedente de CINE-MUNDIAL, en que aludimos a la trascendencia de las carreteras y medios de comunicación entre los pueblos. El aspecto humano y romántico de una empresa destinada a cambiar los destinos de un país queda de relieve en "El Corcel de Hierro", donde el director John Ford resucitó no sólo un período de la vida de Norteamérica, sino

toda una serie de personajes fidelísimamente representados, desde Lincoln el genial visionario hasta el capataz de las cuadrillas obreras que remacharon — sobre los rieles de la vía férrea — el último eslabón de la cadena que dominó a la vez un desierto y una cordillera.

El argumento de la película basa sus situaciones en esa unión, por ferrocarril, del Oriente con el Occidente de los Estados Unidos; pero hay una novela entretendida en el desarrollo de la empresa y George O'Brien y Madge Bellamy son los intérpretes de la historia de amor. No falta tampoco el elemento humorístico, suministrado principalmente por "El Cabo Casey" (J. Farrell MacDonald) ni se echan de menos las intrigas y peleas a puñetazos, indispensables en una cinta que pone de relieve la audacia viril de aquella época de combates.

El asunto es grande, por su alcance y por su carácter. Cualquier descuido en la presentación, lo habría hecho fracasar; pero Ford y sus colaboradores supieron ejecutarlo con mano maestra. Hay bellas escenas panorámicas, como la de la caza de búfalos — un rebaño que atraviesa a galope las planicies, en desatentada furia — y la incursión de los pieles-rojas, escenas que por sí solas dan mérito a la producción. Y hay detalles típicos de la vida semi-nómada de los que marchaban en pos de la línea férrea que completan el cuadro histórico de "El Corcel de Hierro".

De los intérpretes se distinguen, además de los ya señalados, Will Wahling, Fred Kohler, Gladys Hulette, Francis Powers y George Wagner. La caracterización de Charles Edward Bull en el papel de Abraham Lincoln (en la que tantos otros han hecho el ridículo) es digna de especial mención, aunque no sea más que por la dignidad

(Continúa en la página 711)

"EL GESTO" EN PARIS

De nuestro representante
Raymundo de la Veracruz

LA PIEZA teatral que hoy se discute más en París es la intitulada "Le Geste", comedia en tres actos, de la que son autores Maurice Donnay y Henry Duvernois. Hacía mucho tiempo que el público no asistía a una representación tan nueva y tan atrevida.

¿De qué manera viene a los adolescentes la revelación del "gesto" en el amor? Por la vía de la lectura o por medio de una conversación que los obliga a reflexionar. Los diccionarios instruyen con indicaciones precisas a los jóvenes indagadores de la verdad. ¿Cómo reciben los adolescentes tales revelaciones? Los unos con asombro, los otros con desagrado. ¿Es ese realmente el amor?... Pocos son los que entre ellos pueden aclarar el misterio a la manera de Giselle Valliere y de Philippe D'Aumailles.

Lucien D'Aumailles, padre de Philippe, entra precipitadamente en su casa, con el deseo de disfrazar, de transformar a su hijo, de enflorar el comedor y de preparar un escogido lunch. Todo esto, porque espera la visita de la señora Marceline Vallier acompañada con su hija Giselle. Este Lucien D'Aumailles es el verdadero tipo de un Don Juan burgués, lleno de actividad y de constante buen humor. Su hijo Philippe dice de él que "Siempre está excursionando o en fina juerga". En nada se le parece su hijo; es un joven tímido, que siempre está lamentando la pérdida de la mujer que le dió la vida, y buscando su sombra melancólica.

Llegan Marceline y Giselle. Lucien D'Aumailles se lanza intrépidamente a la conquista de la presunta presa. Ella resiste, desconfiando del hechicero, de ese hombre lleno de vida que la atrae, pues teme recibir nueva decepción. Tiene tanta necesidad de ser verdaderamente amada que no quiere ser víctima de un nuevo capricho. Pero Lucien sabe persuadir. Mientras que el padre gana la confianza de Marceline, su hijo descubre a Giselle. Le habla de su madre muerta, y ella le habla de su padre, el gran Barthelemy Vallier, sabio ilustre, anciano silencioso... Esos semihuérfanos se comprenden y se atraen.

Un golpe de fortuna transforma al bohemio en propietario de un castillo, y Aumailles se instala en él, cerca de la residencia de los Vallier. Todos los días Marceline va a encontrarse con él en una capilla en la que no se celebra el culto, convertida en biblioteca, sala fresca en esas tardes de verano. Aumai-

lles cada día está más insinuante; Marceline, más y más fascinada, resiste aún, pero el seductor sospecha que está a punto de rendirse, y como es hombre de experiencia, sabe aguardar pacientemente.

Philippe y Giselle, acosados por el calor, también van a refugiarse a la biblioteca, y quedan sorprendidos al ver a D'Aumailles y Marceline, se esconden en lo alto de una escalera, desde donde ven a Aumailles abrazar a Marceline, la que ya consiente. "Helados de pavor" asisten a la lucha eterna "entre dos bestias; la una violenta y cruel, la otra debilitada y sollozando".

El telón cae al primer beso que cambian los amantes. Cuando se levanta de nuevo, los jóvenes están solos; Giselle desmayada sobre los escalones, Philippe, "clavado por indecible horror", reanima a su amiga. Es necesario que parta, es indispensable que su madre no pueda jamás sospechar que su debilidad ha sido sorprendida; pero no tiene fuerza, el horror del "gesto" la ha helado. El mismo Philippe, a quien amaba tanto, ahora le causa repugnancia y miedo.

"¿Es ese el amor?... Con infinita delicadeza, con pureza igual a la de la joven, Philippe llega a reanimarla. Giselle recobra su confianza. Los dos jóvenes juran no separarse nunca y mantenerse dignos el uno del otro. Este juramento de castidad, esa renuncia a la carne, es una gran liga... En ese instante vuelve Aumailles. Hombre de mundo, no puede menos que explicarse a su manera la turbación de Philippe y de Giselle. ¡El culpable duda de los inocentes y se indigna! Apenas se aleja Giselle avergonzada, Aumailles injuria a su hijo. El padre de familia habla de honor y de honestidad. ¡Abusar de una criatura, no respetar a Barthelemy Vallier, su padre, el ilustre sabio!... La escena es de una ironía magnífica. Philippe se defiende con ardor, con insolencia que intimida al padre, lo obliga a batirse en retirada y a ofrecerse como cómplice... Este cinico no piensa más que en ganar tiempo.

En el último acto aparece ya empeñado en nuevas aventuras, en las que ha llegado a mezclarse a su hijo. Philippe se ha dejado seducir por una amiga de la última amante de su padre. En sus brazos ha olvidado el juramento hecho a Giselle. Se siente arrepentido de su perjurio. Su padre se burla de él. ¡La vida es tan bella!

Marceline Vallier había ido a una ciudad de provincia para concurrir al entierro de su

hermana. D'Aumailles se aprovecha de la libertad. Marceline regresa antes de lo que él esperaba. Su vuelta la preocupa. Ya no podrá comer en el cabaret... Lo mejor sería no recibirla y hacerle decir que ha salido a un viaje. Se esconde. Marceline se cree traicionada, se ve abandonada. Se matará... D'Aumailles retorna de improviso, trata de justificarse; asegura que las sospechas son infundadas. Para él es simple juego volver a conquistar el corazón de esa pobre enamorada. Marceline llevaba un revólver para suicidarse, pero, convencida por Aumailles, desiste de su idea y le entrega el arma, que D'Aumailles deja sobre una mesa.

Giselle entra y encuentra a Philippe solo. Adivina la escena que acaba de pasar y confía sus tristezas a su único confidente. Pero éste, para consolarla, no recurre más a las lágrimas, sino que la ofrece su pasión, procurando persuadirla a que acepte la ley universal; hace elogio de la dulzura y de la bondad del beso. Giselle finge aceptar sus teorías, y en cuanto él se retira, toma el revólver que abandonó Marceline, y se suicida.

"Ella adivinó que ya no era yo aquel a quien se había entregado para el amor puro... Lo vi en un pliegue de su boca... Fué implacable... Soy un perjurio... ¡Un podre hombre en quien la sed de caricias no se saciará jamás!"

* * *

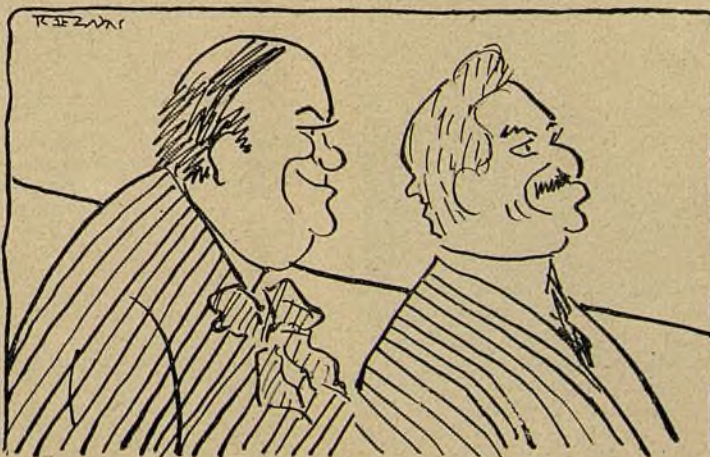
El gesto de la muerte acaba de manifestarse en Anatole France, el escritor ático que tuvo el raro privilegio de obtener una apoteosis en vida y otra en la muerte. A ese gesto de gloria ha contribuido unánimemente el espíritu de todas las razas.

"No por medio de quejas y de lamentaciones conviene celebrar a quienes dejan una gran memoria, sino por medio de elogios varoniles y la sincera imagen de su obra y de su vida." Con estas frases rindió homenaje Anatole France a Emilio Zola; y estas frases convienen a Anatole France más que a nadie.

Sí, más que lamentos conviene en este caso recordar y leer, releer, al mago de la Ironía y de la Piedad, de la Bondad, de la Belleza, de la Justicia.

Hay que acudir a su obra inmensa para impregnarse una vez más en la gracia y armonía que manan de ella. La comunión espiritual entre el Maestro y sus admiradores, que no discípulos, es la única manera de reverenciar la memoria del último superviviente de los apóstoles del arte del siglo XIX.

Las figuras principales de "Le Geste". De derecha a izquierda, France Ellys en el papel de Marceline; Henri Duvernois y Maurice Donnay, autores de la obra; y Gaby Morloy, que interpreta a Gisèle. (Impresiones gráficas de nuestro redactor en París).

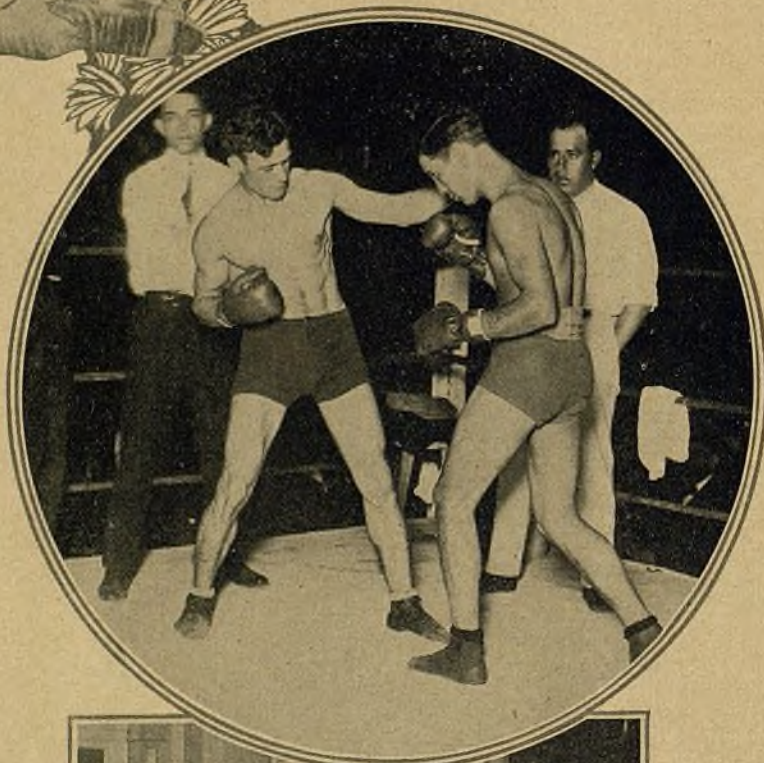


EL GOBIERNO Y LA IGLESIA EN MEJICO



Antonio Arechederra, campeón del equipo de balompié del Club España, con la copa del campeonato ganado.

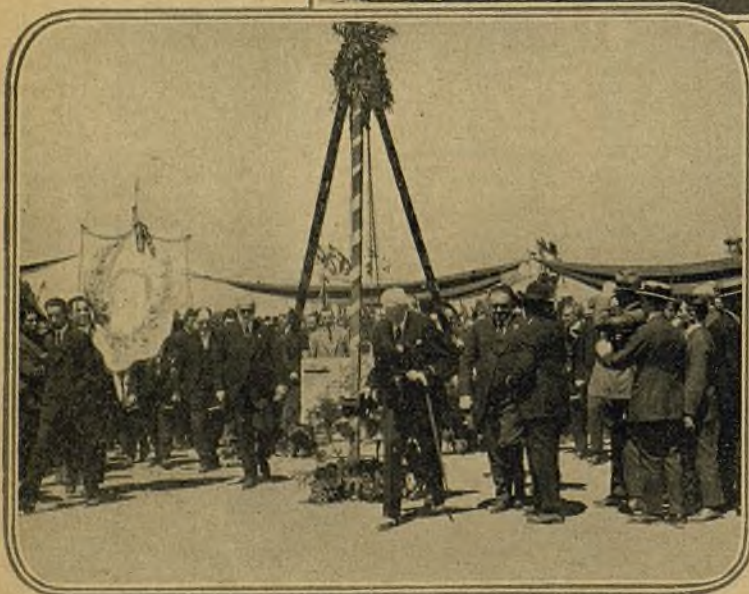
Wild Cat Erving y Al Knowles, que se enfrentaron en el estadio del Tivoli del Eliseo. Ganó el primero.



En el baile del Club España, con motivo del XII aniversario de su formación.



El Ministro de España después de colocar la primera piedra del nuevo sanatorio de la Beneficencia española.



FRECUENTEMENTE leo en la prensa que los miembros de la iglesia católica reciben instrucciones de combatir, por todos los medios, la moda actual; y de vez en cuando me entero de que un obispo de Milán, o un sacerdote de Pachuca, han pronunciado, indignadísimos, un violento sermón, de los que infundían el pánico hace tres siglos, y en los que, como supremo argumento, aparecen la figura de Satán y las llamas del infierno.

No obstante, y con regocijo general, siguen los brazos desnudos, se hace más audaz en su descenso el escote inquietante, y continúan las pantorrillas sujetas a la censura benévola de los aficionados, que ya no se ven, como antaño, en la necesidad de esperar a que suba al tranvía la mujer que despierta su curiosidad.

Lo infructuoso de los sermones contra las modas parecía un heraldo proclamando la decadencia del imperio moral del catolicismo sobre las mujeres. Creí que éstas se habían acercado al diablo, perdiéndole el miedo; porque a nadie se oculta que el Satanás entrevistado en las lecciones de doctrina, el segundo enemigo del alma, el malo, que hace estremecerse a los chicos y a las beatas, se convierte en un rebelde de atrevimiento que entusiasma a los lectores de Milton, en "El paraíso perdido"; es, aunque a buen precio, un valioso auxiliar de Fausto, que muchos le envidian, en la obra de Goethe; y en la de Molner, que acaba de representar Fernando Soler en el Ideal, se vuelve el más alegre explotador de los defectos ajenos.

Sin embargo, esa falta de respeto de las mujeres a la Iglesia sólo es visible en cuestiones de trapeos, y todavía se esfuerzan en demostrar que no existe. El Congreso Eucarístico Nacional, que se acaba de celebrar, constituye una prueba de lo dicho; pues durante la semana en que se efectuaron las ceremonias religiosas, muy rara fué la casa de esta curiosa ciudad que no adornó sus balcones con luces y colgaduras de los colores de la Iglesia, tan profusamente, que llegamos a tener la impresión de vivir en la España del siglo XVII.

Alguien ha escrito que el objeto del Congreso ha sido despertar la fe dormida; sin embargo, más pareció una elocuente exhibición del poderío de la Iglesia, que aún existe.

Las mujeres aprovecharon la ocasión para lucir las mantillas negras, que antes sólo veían el sol en la misa de Covadonga; y durante siete días, quien se hubiera paseado por los alrededores de la catedral, habría tenido que hacer poco esfuerzo para creerse en Madrid.

Mientras tanto, los congresistas se ocupaban de la busca de un medio para aumentar

la concurrencia a las misas, y aprobaban el proyecto de colocar una lápida en el lugar en que se dijo la primera en el país; y aunque nadie lo ha escrito en ninguno de los periódicos que llegan a mis manos, yo he oído que más elogios se les prodigaran si ese tiempo lo hubieran dedicado a combatir algunas plagas sociales — como el alcoholismo — no penadas por nuestros códigos, y para las que, tratándose de creyentes, hay un remedio lógico en la religión.

No hemos encontrado entre las infinitas líneas escritas con motivo del Congreso una sola de censura, a pesar de que hubo mucho censurable, sin ofensa para nadie; y es que la Iglesia, que ha perdido la Inquisición, tiene aun un arma que paraliza muchas lenguas y rompe infinitas plumas: la excomunión.

Estaba para terminar el Congreso cuando se decidió prolongarlo por unos días, que iban a dedicarse a combatir las modas. Hubiera sido inútil, porque en estos asuntos es difícil convencer a las mujeres. ¡Hemos visto tantas peloncitas en los balcones adornados!

En tal estado se encontraban las cosas cuando intervino el Ejecutivo, estimando que los congresistas violaron la Constitución, que prohíbe el culto externo y sus manifestaciones; y se dictó la orden, que ignoramos si se haya cumplido, de que cesaran todos los empleados públicos que pusieron colgaduras en los balcones de sus casas.

Esto fué censurado, argumentando que el gobierno consintió la celebración del Congreso, y los adornos durante todo su curso. ¿Para qué salir, a fin de cuentas, con la Constitución, si ya se la

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, da cuenta de las dificultades sobrevenidas con motivo del Congreso Eucarístico que se celebró en la capital mejicana y hace sus comentarios personales respecto al diablo que en el asunto metió la cola. — Los campeonatos de balompié y las primicias de la temporada de toros. — Otras noticias y otros comentarios.

había hecho a un lado? Pero, apartando la pasión, hay que reconocer que no se debe criticar al Ejecutivo el que defienda las leyes, sino su tardanza en haberlo efectuado.

Como fin de las fiestas religiosas se organizó una función teatral en la que iba a representarse "El Divino Narciso", de Sor Juana Inés de la Cruz. Era, sin duda, la sesión más amena de todas, y es natural que la sala del Teatro Olimpia se viera llena la fecha elegida; pero, he aquí que los sindicatos obreros no estaban conformes con algunos actos de los congresistas, que, según ellos, tendían a que los propietarios hicieran presión sobre sus empleados para que fueran católicos; y decidieron ordenar que ninguno de los agremiados prestara sus servicios en la función, agregando que no se volvería a facilitar personal al dueño de teatro que lo proporcionara para ese espectáculo.

Esto parece la declaración de una guerra cuya historia necesitará, para escribirse, las luces de Enrique Tomás Buckle. ¿Llegaremos a ver excomulgados a los obreros y boyco-teados a los que concurren a oír misa?

* * *

LA Iglesia considera como un triunfo, y realmente lo es, conseguir la confesión de un hombre como don Francisco Bulnes, cuando está a punto de morir. Por eso el padre Cuevas, tan pronto como expiró el mencionado escritor, pidió a la prensa que publicara en el lugar más visible que él había conseguido esa confesión; pero resulta que don Mario Bulnes, hijo del finado, protesta, y casi lo niega.

Se entabla, como es natural, una discusión, de la que, como de costumbre, se saca poco en limpio, y (dice el licenciado García Naranjo) queda en la historia una nueva pregunta por contestar: ¿se confesó Bulnes?

* * *

SALTEMOS ahora, despreocupadamente, a informar de lo que pasa en materia deportiva, ya que todos los días aumentan los jugadores de base-ball y balompié, llegan pugilistas nuevos, y nacen o resucitan locales destinados al cultivo del músculo.

En la imposibilidad de hablar de todos, nos referiremos únicamente a las tres oncenaz que, a patada limpia, se disputan continuamente las copas: Real España, Asturias y América.

Por regla general el resto de los equipos sucumbe fácilmente ante la fuerza de los tres colosos, que luchan por la supremacía, sin tener ninguno más méritos que los otros, y, por lo tanto, sin que su competencia termine nunca.

De algún tiempo a esta parte nos vemos encerrados en este círculo vicioso: el España derrota al América, ganando el campeonato, y es derrotado a continuación por el Asturias, en el torneo eliminatorio; mas entonces, éste pierde con el América, y ya estamos todos sin saber a qué atenernos. ¿Cuál es el mejor?

Creímos que íbamos a saberlo este mes, porque el Centro Vasco ofreció una copa, invitando, entre otros, a los tres rivales; pero el Centro Vasco tiene también un equipo, el "Aurrerá", enemistado con el España, por lo cual éste no aceptó, organizando además unos partidos con los campeones de Occidente, con el exclusivo objeto de restar público a los otros.

Dichos campeones, o sean los jugadores del "Nacional", de Guadalupe, se llevaron en el primer encuentro una paliza de cinco tantos a cero; y perdieron el segundo por dos a uno.

Mientras, y como siempre, quedaban para finalistas, por la copa del Centro Vasco, América y Asturias.

Semanas antes habían medido sus fuerzas en un festival de la prensa, y el partido se convirtió en una batalla, de la que salieron dos sin sentido, uno por cada lado, víctimas de puntapiés aplicados con verdadera premeditación. El América había metido un tanto, el Asturias no quiso jugar más, y se adjudicó el triunfo a aquél.

Por lo mismo, el nuevo encuentro prometía, y resultó lo que se esperaba, aunque el Asturias perdió dos jugadores de la línea delantera, y su debilitamiento fué muy visible.

No obstante, y a pesar de que el América logró un punto primero, consiguieron empatar los asturianos, y la posesión de la copa se decidirá dos días después de que esto escribo, siendo las entradas a beneficio de los heridos españoles en Marruecos.

* * *

HABIENDOSE inaugurado la temporada de toros, es necesario decir algo de ella a sus innumerables devotos.

Formaron el primer cartel Luis Freg y Valencia I, y la empresa tuvo una buena entrada.

Freg no pudo convencer, y sigue sin conquistar al público, que sólo aplaude sus estocadas. Creo sinceramente que son muy pocos los espectadores que van a la plaza solamente por verlo a él.

(Continúa en la página 711)



Esperanza Iris rodeada de sus típos, cada una de las cuales representa una opereta de las creadas por la brillante actriz.



El nuevo Embajador de los Estados Unidos, al salir de presentar sus credenciales.



La primera sesión del Congreso Eucarístico Nacional, en el salón de actos del Casino Español.



En la ceremonia de presentación de credenciales del nuevo Ministro de China.

El Sr. Alessio Robles pronunciando su discurso durante la velada conmemorativa de la Fiesta de la Raza.



BUENOS AIRES EN PLENO VERANEIO

LA Primavera nos sonríe. Esta vez la temperatura ha marchado de acuerdo con el calendario. Con tan grato acontecimiento todos nos hemos despojado de los abrigos, comenzando a deambular por estas calles a cuerpo gentil.

Coincidiendo con este resurgimiento de Mamá Naturaleza, los espectáculos teatrales van aflojando, y los empresarios previsores inician gestiones para la próxima temporada invernal, preparándose a pasar el verano con los menos gastos posibles, ya que las entradas disminuyen en enorme proporción.

Puede desde luego asegurarse que la nueva temporada, en cuanto al género lírico se refiere, será revisteril en su mayoría. La moda de la frivolidad a base de coristas pantorrilludas, de amplio y movable caderamen, excedencias pectorales, y sonrisas provocativas y escasez de ropas, se exhibirá en varios teatros porteños para deleite de los

aficionados impresionables para los cuales el arte consiste en las formas corpóreas. Recordemos que este género ya ha recorrido el

De nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal

nario, se compruebe que era mucho más el ruido que las nueces. Y además, agreguemos el normal desplazamiento de la producción nacional, no siempre acertada, y, por fin, los innumerables salones cinematográficos que, en un ochenta y tantos por ciento, exhiben películas norteamericanas. Se puede asegurar que los productores yanquis son los amos del mercado y que lo seguirán siendo por muchos años a pesar de las tentativas que hace Europa y, en menor escala, la Argentina, para producir y colocar en competencia sus cintas, generalmente muy inferiores artísticamente consideradas.

He aquí un puñado de cintas yanquis de este tipo medio que, sin despertar entusiasmos, consiguen entretener a los espectadores. Todas ellas se estrenaron en el curso del mes sin que ninguna mereciera especial mención:

"El dueño de nadie", "Triqui-Traque", "La flapper prehistórica", "El lirio escarlata", "Desfile de Modas", "La vida en el Oeste de Londres", "El precio de la redención", "Su bautismo de sangre", "La niña del teléfono", "La cámara de las torturas", "Luces Rojas" y otras tantas más entre dramáticas y fantásticas.

* * *

QUEREMOS dedicar unos renglones a un espectáculo calificado de "descomunal" por "La Prensa", el diario grave y parco cuya medida es conocida. En primer lu-

Numeroso público congregado para presenciar la subasta del toro-campeón, en la Sociedad Rural.

gar porque se trata de un espectáculo que, en cuanto a movimiento y sensación, aventaja con creces a todas las funciones del año; en segundo lugar porque, dada la extendida afición a los deportes, los lectores de CINE-MUNDIAL de Hispanoamérica y de España, pueblos que ya cuentan en su haber deportivo con Firpos, Balsas, Romero, etc., etc., van a disfrutar de lo lindo con esta somera descripción, pálido reflejo de lo que aconteció en uno de los salones más modernos, confortables y grandes de la ciudad, Madison Square Garden, Polo Grounds, Boyle's Thirty Acres, esos grandes estadios de la fuerza bruta aunque culta, van a ponerse verdes de envidia al enterarse de los detalles que se desarrollaron—y desenrollaron—nada menos que en el recinto del Congreso de la Nación Argentina.

Se trataba de una simple sesión y, sin embargo, adquirió caracteres extraordinarios al discutirse la intervención a la provincia de Mendoza, rica comarca que nos abastece de vinos, desde el champaña espumoso hasta el peleon de a 0.80 el litro.

El mayúsculo escándalo se inició cuando la presidencia, con los secretarios y los taquígrafos, abandonaron sus funciones a pretexto de que no había quórum, lo que al parecer no era cierto.

Y a partir de estos solemnes momentos comenzaron a atronar el espacio los golpes de los puños de los diputados, enfurecidos y violentos, al chocar contra los inofensivos pupitres; el griterío de unos y otros, increpándose como verduleras; la confusión general, culminando en el caos, hasta que la policía se dispuso a desalojar al "respetable" público, el cual, tomando parte activa en el pandemonium congresil, alborotó a su sabor con gestos y ademanes epilépticos.

Un padre de la patria pide a la presidencia, ocupada circunstancialmente por otro colega, que "disuelva" al público.

Otro padre de la patria grita: "¡La barra debe ser respetada!"

El "Shorthorn", campeón de este año, que se vendió por 52,000 pesos argentinos. — Abajo, animales premiados en la exposición rural de este año, en la que se registraron ejemplares de primer orden.

El "Stayer II" sustentado por cuatro finos remos y ganador del Gran Premio Nacional de Honor. Es un caballo que galopa con exceso porque ¡paga tan ínfimos dividendos!

mundo triunfalmente, halagando a todas las masas. Aquí fué Madama Rasimí, artista francesa, la que el año pasado nos hizo saborear su tinglado batallanero a base de bailarinas aligeras, hasta el extremo de que las alumnas ingenuas de cierta escuela nacional, para celebrar cierta fiesta patria, dieron una función parecida al público, asustando con tal atrevimiento a los espíritus timoratos.

En cuanto a espectáculos mayores, citaremos a la compañía de María Guerrero, que actúa en el teatro Victoria a precios populares con buen éxito; la de Ramón Peña, zarzuelera, que se exhibe en el Avenida con la tiple Guzmán como principal figura; en el Opera, el popular Vilches; en el Cervantes, la de Titiana Pavlova, una actriz italiana de positivo mérito, con repertorio dramático moderno de significación artística y literaria; luego, en el Odeón, una tentativa de "género libre" iniciada por la compañía Gandusio, con vodeviles pícaros "no aptos para señoritas" como, a guisa de anzuelo, se anuncia en los programas aunque, frente al esce-

En el círculo, la Srta. Olga Ericksen, hábil amazona perteneciente a la buena sociedad de la capital argentina, haciendo una de sus exhibiciones hípcas en la cancha de la Sociedad Rural en que se disputó el premio "Ganadería".

La presidencia vacila, y como, por su parte, los agentes del orden prosiguieran, con celo autoritario, limpiando las tribunas, tres decididos diputados, echándose el alma a la espalda, como suele decirse, vocearon con voz tronante: "¡No se muevan, no se muevan!"

Y como, ante la acción expelente de la policía, el público se movía entre empujones, pisotones y algún que otro castañazo no propinado precisamente con todas las reglas del boxeo, pues hubo quien los recibió en plena nuca, los tres impulsivos diputados, con ese coraje digno de la raza temperamental a que tenemos la honra de pertenecer, se lanzaron a la pelea en actitud belicosa...

El Dr. Manuel Carlés, presidente de la Liga Patriótica Argentina, en una de sus frecuentes "conferencias populares".



Comisión de señoritas que, el Día de la Flor, salieron sonrientes a recaudar fondos para la Liga Antituberculosa.

Expectación, confusión. El campo de Agramante, esa clásica "boruca" o revuelta que se suele citar como ejemplo de desorden, hubiera resultado una congregación monjil, una Novena de las Hijas de María comparado con el furioso desgremamiento de esta histórica sesión del 23 de Septiembre.

Y a puñetazo seco, dando y tomando con centuplicado ardor patriótico, el mentado trío consiguió que los policías retrocedieran y que buena parte del público volviera a ocupar sus asientos en medio de una batahola tan ruidosa como pintoresca.

Increpaciones a la presidencia que había abandonado el recinto; interrupciones, más voceríos... El "respetable" asistente a este movido espectáculo gratuito comenzó a dar vitores a Hipólito Irigoyen, el ex-presidente; algunos discursaron, sin duda contagiados por la elocuencia de los diputados, y no faltó el que, sintiéndose redentor, lanzó desde su galería una filípica contra la presidencia, exhortándola al cumplimiento del deber.

Todo esto, y mucho más, aconteció en la memorable sesión a que nos referimos. Todos los diarios censuran el "procedimiento" y algunos extremaron sus burlas, declarando, sin morderse la lengua, que la desidia y la plebeyez de la Cámara menor ha llegado al colmo.

El cronista, al día siguiente, se tropezó

con un conocido que tuvo la suerte de presenciar el espectáculo.

—Si hubiera presumido la tercera parte de lo que iba a suceder, me hago rico de golpe — nos

El Presidente de la República, su señora, el ex-embajador de Chile y otras personalidades al inaugurarse la exposición popular de pintura del artista Ortiz Echagüe.



El Dr. Alessandri, ex-presidente de Chile, rodeado de las autoridades de Argentina — de la que es huésped — durante la ceremonia del cambio de nombre de una calle de Buenos Aires, mientras el Dr. Barrera Nicholson pronuncia un discurso alusivo.

dijo con aire melancólico apenas le saludamos.

—No le comprendo, amigo — le respondimos reventando de curiosidad. ¿Es que, aprovechándose de la confusión, hubiera usted llevado consigo gente hábil en el despojo de relojes y carteras?

—No, nada de eso. ¡Hubiera alquilado un camara-man! ¿Calcula usted la lluvia de pesos que ganaría exhibiendo luego la película en competencia con las mejores de Norteamérica en su género?

—En efecto — asentimos convencidos: Tex Rickard no rechazaría una cinta análoga por cincuenta mil dólares.

En fin; que, a pocos días de la clausura del Congreso y pendientes de resolución, la impopular ley de Jubilaciones y otras de interés general, muchos de los diputados han tenido el mal gusto de promover una sesión belicosa duramente censurada por todo el mundo, con la agravante de que, hace muy pocas semanas, una nación hermana y vecina cambió de régimen como quien cambia de camisa, deshaciéndose de legisladores al parecer inútiles y costosos.

Un senador socialista de una cultura y de un carácter excepcionales y cuyo prestigio en las esferas políticas es muy grande y merecido, dicen que dijo a uno de sus colegas pocos minutos después de saberse el catastrófico sesionar del Congreso:

—Estamos "justificando" la conducta de los Mussolini, Primo de Rivera y general Almirante. Y tanto va el cántaro a la fuente...

* * *

BALSA, según hemos leído en un diario, se encuentra aquí dispuesto a romperse el

Ayuntamiento de Madrid



El ilustre actor Fernando Díaz de Mendoza y la Srta. Titiana Pavlova, artista italiana de las buenas, que ha debutado en el Cervantes.

esternón y la clavícula con el que se le presente, declarando que en Norteamérica se aprende mucho en cuestiones de boxeo científico y que se siente capaz de derrumbar una pared maestra tan "técnicamente" como pudiera hacerlo Dempsey. Allá veremos.

La noticia de la derrota del toro salvaje de las Pampas acabó por restarle la popularidad que le quedaba al derrotado.

Más que la derrota en sí, de hombre a hombre, ha lastimado los sentimientos de muchos aficionados la derrota de un blanco por un negro.

Algunos, optimistas siempre, intentan explicar las abolladura del argentino fundándose en las extensas informaciones cablegráficas que relataron las persecuciones de que fué objeto con motivo del intento de "contrabando" que todo el mundo conoce.

—Con el ánimo deprimido no es posible luchar. Firpo se hallaba indudablemente en condiciones de manifiesta inferioridad.

—No se pelea con el ánimo, se pelea con los puños... después de un riguroso adiestramiento — objetaron algunos.

Y discutiendo si el ánimo influye en los puños o si éstos pueden manifestarse pujantes con independencia de aquél, el público concluyó por encogerse de hombros con cierta melancólica indiferencia. Es indudable que la "firpofilia" ha descendido a poco menos que cero en la opinión del pueblo.

Para recuperar su popularidad, Luis Angel se vería obligado a realizar alguna hazaña resonante, tal como lanzar por encima de las cuerdas a un nuevo rival, y un detalle de esa naturaleza, del que sin duda es capaz, no se logra "contrabandeando".

Marie Prevost y Kenneth Harlan se casaron entre sí a principios del mes pasado. La ceremonia fué en Hollywood. Según es costumbre en estos casos, la novia anunció la boda antes de participar que acababa de divorciarse de H. L. Luke, de quien se separó legalmente la semana anterior. Harlan es ex-marido de Salomé Jane.

CICLONES DE VIENTO Y POLITICA EN CUBA



Industriales azucareros agrupados para celebrar el aniversario de la fundación de su sociedad.



Reparto de premios a los alumnos de las Escuelas Pías de Guanabacoa.

Directiva de la Asociación Kaw Kong, china, el día en que inauguró su centro social.



Aspecto del Malecón de la Habana durante los días de ciclón.



Emigrados revolucionarios conmemorando el Grito de Yara (arriba).—La Asociación de alistados de la Armada Nacional en la misma celebración.— Izquierda, el Dr. Porto, secretario de Sanidad, lanzando la primera bola del campeonato nacional de baseball.

SE viene haciendo intensa campaña para que los españoles adopten la ciudadanía cubana a fin de que puedan intervenir en la política activa del país. Y el Ministro de España, que presencia la campaña, parece encantado de la vida. No dijo siquiera "esta boca es mía", sin duda porque piensa que en boca cerrada no entran moscas.

Y este mismo Ministro es el que aquí se señala para Embajador, en el caso en que España eleve a Embajada esta Legación. Pero, se me ocurre preguntar, ¿si la campaña empezada tiene buen éxito y los españoles renuncian a su ciudadanía, para qué quiere España tener Embajada, ni siquiera Legación, donde no ha de tener ciudadanos?

La idea, de pedir que los comerciantes e industriales españoles, residentes en Cuba, adopten la ciudadanía cubana, es con el solo objeto de que puedan tener voto e intervención directa en las elecciones. En el número anterior de CINE-MUNDIAL di ya mi opinión sobre el asunto. Si hoy insisto sobre el mismo tema es para responder a una atenta invitación que hizo a esta revista la Agrupación Cívica de Comerciantes e Industriales, que es la iniciadora y propulsora de la campaña. Mi opinión parte del punto de vista español.

La intervención directa del elemento español en las contiendas electorales envuelve un peligro para los mismos españoles residentes en este país. La política, gran envenenadora de ánimos y de conciencias, se filtraría hasta en las sociedades regionales, pese a lo que disponen sus reglamentos, pues nadie ignora las mañas y artimañas de que se vale la política. Y no es lógico pensar que abandonara un campo donde encontraría votos y dinero. Con ello vendrían disensiones internas en las diferentes sociedades. Los ánimos, cada vez más envenenados por la política, marcharían hacia la intransigencia, y pudiera llegar un momento en que aquellos que hoy son campos de armonía y de mutua ayuda se convirtieran en verdaderos campos de Agramante.

Si la política siembra discordias entre miembros de una misma familia, entre hermanos, entre padres e hijos, ¿cómo no ha de sembrarla entre los que no tienen otro nexo que el de haber nacido en un mismo país?

La afirmación hecha por un diario habanero de que para ser buen español es preciso ser ciudadano cubano, es la cosa más graciosa, por lo absurda, que oí en los días de mi vida. Parece mentira que el afán de inflar una campaña haga decir enormidades como esa.

La idea de la Agrupación Cívica de Comerciantes e Industriales téngola por noble y levantada. Sin embargo, creo que al ser llevada a la práctica ha de acarrear más trastornos que ventajas. Supongamos que todos los elementos económicos llegan a intervenir en la política. Si lo hacen dispersamente, nada se habrá conseguido. Si lo hacen agrupados, siguiendo instrucciones que reciban de sus directivas, se habrá creado una fuerza, grande y disciplinada, que podrá ser utilizada en determinados sentidos. No pretendo con esto lanzar suspicacias. Para mí son perfectamente honorables cuanto intervienen hoy en este asunto. Pero convengamos en que las cosas dan muchas vueltas con el transcurso del tiempo y nadie sabe dónde estará cada cual el día de mañana.

* * *

HA pasado el ciclón y ha rozado a la Isla por uno de sus extremos. La provincia de Pinar del Río fué, otra vez, víctima de la catástrofe. Pueblos hubo que fueron arrasados, no quedando en pie ni uno solo de sus edificios. Arroyos de Mantua, Las Martinas y otros, se encuentran en la más espantosa situación. Varias personas murieron y otras muchas sufrieron graves heridas. Numerosas familias

Los salones del Centro Gallego de la Habana durante la reciente velada conmemorativa del Día de la Raza.



Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, se pregunta intriguado para qué quiere España Embajada en la Perla de las Antillas si ahora se pretende que sus nacionales se conviertan en ciudadanos cubanos. — Temporales huracanados y de diverso cariz. — La lamentable decadencia de don Juan Tenorio y la transformación truhanesca del ex-gallardo mancebo.

se quedaron en la calle sin tener materialmente nada que llevarse a la boca.

El Gobierno envió algunas cantidades a los pueblos damnificados. Algunas empresas particulares también los enviaron. Se efectuó una cuestación pública, que alcanzó gran éxito, y lo hubiera alcanzado mayor si no se hubiera abusado de los llamados "días". Sin embargo, justo es reconocer que la desgracia de Pinar del Río provocó la caridad de las provincias hermanas. Había que socorrer a los pueblos fraternos y nadie dudó en entregar su óbolo. En este caso no hubo remolones. La caridad cubana, esta inagotable caridad cubana, se mostró, como siempre, espléndida.

En este caso, la cuestación pública estuvo justificada y por ello merecen aplausos sus organizadores. Pero conviene que, en lo sucesivo, no se abuse de la caridad del pueblo cubano. Es preciso que los llamamientos a esa caridad se reserven para cuando, como en esta ocasión, tengan justificación plena.

* * *

TAMBIEN por Camagüey pasó un ciclón, pero éste fué de índole política. Nació de las propagandas realizadas con motivo de la campaña electoral. Y también hubo muertos y heridos. La política dejó en las calles camagüeyanas la mancha roja de sus luchas.

A raíz de aquellos desgraciados sucesos se reunieron los directores de los periódicos y acordaron encauzar la campaña por derroteros limpios de odios para evitar sangrientas exaltaciones. El acuerdo fué unánimemente aplaudido. La prensa en este caso cumplió con su deber, ya que es la llamada, en todo caso, a dar el ejemplo.

También celebraron una reunión los candidatos presidenciales, generales Machado y Menocal. Registro el caso por lo que pueda tener de importancia para el futuro. Bueno es que los candidatos den la pauta de estos acercamientos.

* * *

"MESALINA", la grandiosa producción de Guazzoni, se estrenó en el Campoamor con extraordinario éxito. Este estreno constituyó, sin duda alguna, el acontecimiento del año en lo que a espectáculos se refiere.

La mencionada película, distribuida aquí por los señores Blanco y Martínez, está recorriendo triunfalmente la Isla. Las noticias que se reciben de las distintas localidades coinciden en que "Mesalina" es el éxito más grande que se ha registrado en este año.

Blanco y Martínez, al escoger la cinta, dieron evidentes pruebas de que saben lo que hacen.

* * *

LA Habana contará, dentro de poco tiempo, con un soberbio teatro, gracias a la iniciativa de Luis Estrada.

Será un hermoso coliseo capaz para tres mil espectadores. El escenario y la sala estarán dotados de cuantos elementos aconsejan los adelantos modernos. Será edificado en la esquina de Prado y Animas.

Llevará el título de Gran Teatro y en él actuarán compañías de grandes conjuntos.

* * *

AUGUSTO ORDOÑEZ celebró su función de beneficio. El teatro se vió colmado de público, que aplaudía al notable artista con verdadero entusiasmo.

Ordóñez puede estar satisfecho. El público le demostró, bien a las claras, lo mucho que le quiere y que le admira.

El aplaudido cantante marchó para Barcelona, pues ha sido contratado por la empresa del Tivoli, de aquella capital.

(Continúa en la página 711)

Llegada a la Habana del famoso jugador de baseball Merito Acosta.



Miembros de la colonia china en su Círculo Nacional celebrando el aniversario de la proclamación de la república en su país.

Caridad Salas, bella actriz cubana que lucha denodadamente en pro del teatro nacional, pero cuyos esfuerzos, por desgracia, no alcanzaron el debido éxito.

Ayuntamiento de Madrid



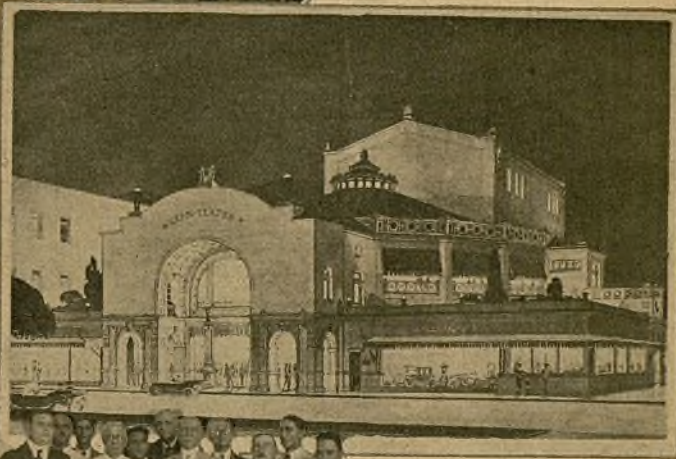
Jugadores de futbol del Deportivo de Santiago de Cuba, que vinieron a disputar el campeonato a los de Habana.



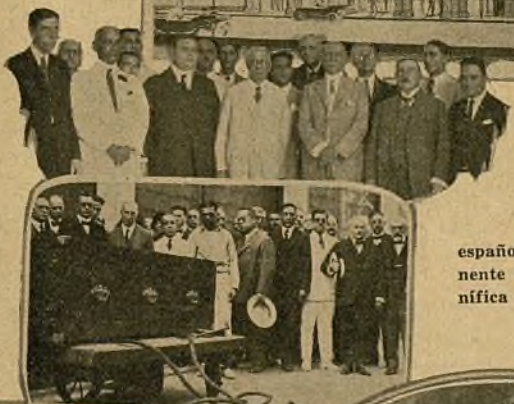
El gobernador Barreras izando la bandera del campeonato de baseball.



Llegada a la Habana de Miguel A. González, "manager" del Club Habana. — Abajo, proyecto del Gran Teatro que pronto se levantará en Prado y Animas.



Concurrentes a la inauguración del nuevo local destinado al Juzgado de Guardia.



Llegada de los restos del sabio español Dr. Delgado, colaborador del eminente cubano Dr. Finlay en la obra magnífica de acabar con la fiebre amarilla.





M. Bochi, Buenos Aires. — Muchas gracias por su hermoso diamante, que me puse en la corbata apenas salió de la cubierta. Y por los tangos, que alguna de mis novias me hará el favor de martirizar en el piano. Igualmente le agradezco sus bellísimas postales. Ahora, ¿en qué forma quiere Ud. que retorne tan gratos favores?

Angel L. P., Puriscal, C. R. — Estoy seguro de que dirigiendo la carta al Madison Square Garden, de New York, Firpo la recibirá.

M. C., Barcelona. — Tanto éxito tuvieron en Nueva York y en el resto de este país los Cuatro Jinetes, que sirvieron para dar a Loew dinero suficiente con que comprar la casa Goldwyn. Cuando el éxito artístico va unido al pecuniario, no hay más que pedir. En cuanto a la viuda de Wallace Reid, está haciendo películas para ganarse la vida. Lo que demuestra que no heredó ningunos millones.

Elena N., Barcelona. — Escribame Ud. cuantas veces quiera, que siempre me agrada contestar. Novarro está con Metro-Goldwyn y la dirección es esa misma que Ud. puso en su carta. Ese joven actor se halla actualmente en Europa y entiendo que sus secretarios leen y contestan su correspondencia. Es el único punto de contacto que tenemos él y yo.

Alberto D., Habana. — El Director me pasó su carta. Nuestra dirección en Buenos Aires es "Calle Salta No. 231", y la distancia que hay entre South Ferry y Van Cortland Park son unos 50 kilómetros. ¿No quiere Ud. saber qué distancia hay entre la luna y la segunda gaveta de mi escritorio?

L. Q. G., Méjico. — Francamente, no sé si Dorothy Devore es casada, pero sin duda que ha de mandar su fotografía. Diríjase Ud. a Christie Studios, Hollywood, California. No me extraña que lo traiga chiflado. No es Ud. el único.

A. López G., San Antonio Oeste, Argentina. — Encantado de volver a ver sus letras. Si conozco ese volumen de Eusebio Blasco y tendré en cuenta su idea la próxima vez que logre entrevistarme con algún editor de argumentos. Muchas gracias.

Un romano, Puebla, Méjico. — Eso quisiera. Me lei su carta de cabo a rabo aunque le parezca a Ud. mentira, y se la dí a leer al Sr. Luporini a quien naturalmente le interesó más que a mí. Muchas gracias.

M. S. Y., Puerto Cabello, Venezuela. — Gracias por la morena postal. Soy de nacionalidad latino-americana y tengo cinco años más que cuando inauguré esta sección. Mix sigue con la Fox, y ni Mix es Mix ni Fox es Fox. Novarro debe tener 22 años.

Erlinda C., Trujillo, Perú. — Guaitzel me dice que lo siente mucho, pero que no puede mandar su retrato a nadie porque no quiere desilusionar a sus muchas admiradoras.

Hamlet, Méjico. — Usted se empeña en que mi respuesta vaya llena de romanticismo, y

a renglón seguido me pregunta edad, peso y señas particulares de Billy Sullivan. Eso no es lógico. Pregúnteme de una vez, como el amigo "Alberto D." qué distancia hay de mí a mi taquígrafa y verá qué romántico me pongo. Las promesas de besos por carta me dejan más fresco que una lechuga.

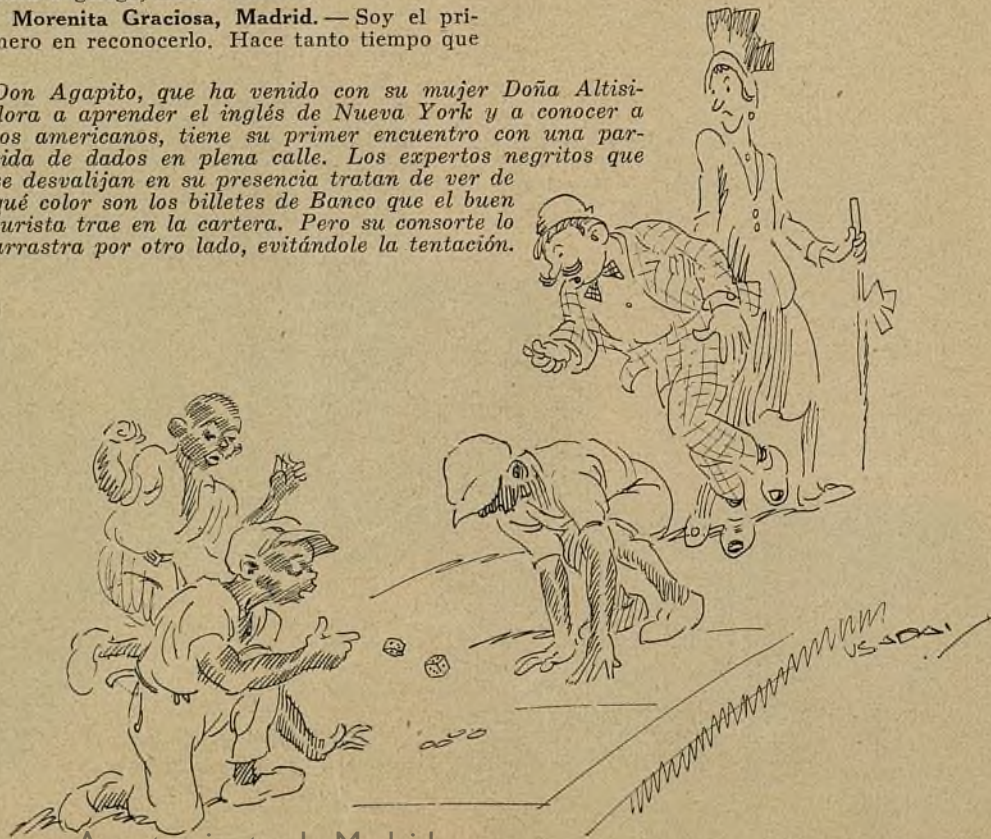
Dulzón, Camagüey, Cuba. — Hart se retiró del cine. Aquí entre nos, creo que lo retiraron. Eddie Polo tres cuartos de lo mismo, y Harry Carey allá se va. Valentino, con Paramount. Arbuckle completamente eclipsado, y Ben Turpin con Mack Sennett. Dirección, la de Pathé. Tenga la bondad de decirme para qué sirven, de qué son y qué hago con las rodajitas esas que me mandó. De Ud. esperaba, naturalmente, golosinas.

Grace, Flores, Guatemala. — Madeline Hurlock, Pathé, 35 West 42nd St., N. Y. City. Alberta Vaughn, F.B.O., 729 7th Ave., N. Y.

¿? Valencia, Venezuela. — ¿? Mary Carr ha de ser la intérprete de esa cinta que Ud. llama "La Mujer Ante la Ley" y que es de marca Fox, pero conste que no me comprometo, porque les cambian los títulos a las películas y yo me hago líos. No tengo noticias de la pequeña Rosemary. En Mesalina el que hace de Enio es Gino Talamo, y la esclava griega, Lucía Zanuschi.

Morenita Graciosa, Madrid. — Soy el primero en reconocerlo. Hace tanto tiempo que

Don Agapito, que ha venido con su mujer Doña Altisidora a aprender el inglés de Nueva York y a conocer a los americanos, tiene su primer encuentro con una partida de dados en plena calle. Los expertos negritos que se desvalijan en su presencia tratan de ver de qué color son los billetes de Banco que el buen turista trae en la cartera. Pero su consorte lo arrastra por otro lado, evitándole la tentación.



Ayuntamiento de Madrid

Lillian Gish no aparece en películas que no resulta oportuno publicar su retrato. Pero ya saldrá. De mi cuenta corre y le diré a Guaitzel que vaya a entrevistarla, pues Reilly, según habrá visto Ud., ya no se dedica más que a sus novias.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Agnes se casó con un empleado del Consulado de México en San Francisco. Pero Mary Miles Minter sigue soltera. Bebé habla español y lo mismo los que Ud. menciona. Ya buscaremos cronista, y no deje Ud. de remitirme sus gratas letras.

Germinal, G. A., Buenos Aires. — Leí con el interés que merece su simpática carta, y lo único que puedo responderle es que me cuente algo de la difusión radiotelefónica por aquellas tierras. Y que no me olvide por la vía postal.

Jap, Admirador de Bebé, Guatemala. — Jackie Coogan, (Metro-Goldwyn) anda en Europa, pero la casa productora envía su retrato. Aquí ya salió uno. Bebé habla español. Marie Prevost, no.

Bluebeard, Puebla, Méjico. — Para la subscripción de Photoplay, diríjase a 221 West 57th St., N. Y. Talmadge se pronuncia con acento en la primera a. Si aludimos a "Ladrón de Bagdad" en la fecha de su estreno. Si es de Selznick "Mujer contra Mujer". Pathé tiene "Noticiarios". Fox también. Kinogramas también y la International lo mismo. Son compañías independientes y competidoras. Lo de Kinograma es un nombre anodino.

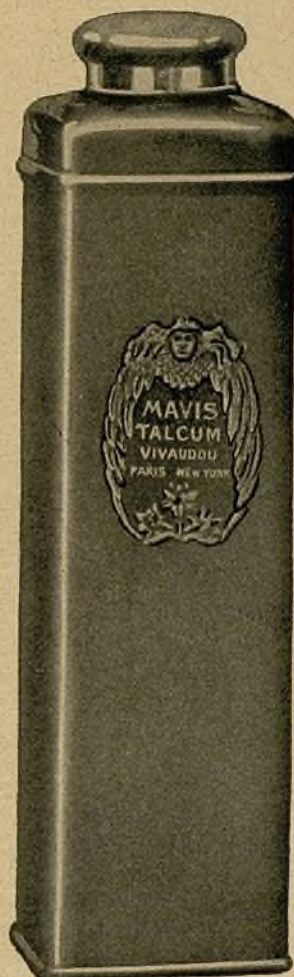
Noy de Kanflo, Barcelona. — ¡Vaya nombre! Pues esa Betty "no-sé-cuantos" de la "Reina de Sabá" es Betty Blythe, y su especialidad es esa que Ud. dice. Le suplico que hojee los últimos cuatro o cinco números y ahí encontrará el borrador en inglés que le interesa. Annette Kellermann tuvo un eclipse cinematográfico.

Unicajina, Esmeralda, Cuba. — De Valentino y Rawlinson ya dí dirección repetidas veces. En cuanto a John Barrymore basta dirigirle las cartas a Warner Bros. o simplemente a New York. Es americano y se engaña Ud. respecto a su temperamento.

Mazatlenco Vacilador, Mazatlán, Méjico. — Bueno, veo que lo encolericé a Ud. con mi respuesta, y como no quiero perder los pocos
(Continúa en la página 716)

MAVIS

TALCO



Talco

Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany,
distribuidas por "Metro - Goldwyn."

PARIS

VIVAUDOU

NEW YORK

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



Nita Naldi se nos casó. La boda iba a estar rodeada de misterio y nadie se había de enterar, pero la curiosidad periodística se encargó de revelar el secreto. Nita se dirige a España, donde según rumores se realizará el casamiento, y la acompaña—naturalmente—el futuro consorte, que es Giacimel Sanges, acaudalado banquero de la ciudad de Cleveland.

El Sr. Henrique Blunt, representante en Nueva York de la Companhia Brazil Cinematographica, acaba de llegar del Brasil en unión del Sr. Serrador, presidente de la aludida corporación, para adquirir material de películas destinado al circuito de cines que la casa posee en la república del Sur. La Companhia Brazil está construyendo en la actualidad cinco grandes teatros en Río de Janeiro y dos en San Jaolo, con capacidad para 1300 y 2500 espectadores respectivamente.

Mary Hay, a quien no vemos en la pantalla desde su casamiento con Richard Barthelmess, acaba de ser contratada por su marido—*business is business*—como primera dama para su próxima película de marca "Inspiration".

Thomas H. Ince, que nos acaba de presentar una verdadera joya en "Dynamite Smith", interpretada por Charles Ray para Pathé, firmó este mes contrato con Florence Vidor a quien dirigirá en producciones del Primer Circuito.

Pola Negri cambia de directores como si fueran medias. Ahora está bajo la férula de Raul Walsh—el hermano de Jorge y el director del "Ladrón de Bagdad"—y él será responsable de lo que Pola haga para "Paramount" de aquí en adelante.

Beverly Bayne, mujer de Francis X Bushman, está ahora con Warner Brothers. Pero, a juzgar por el título de la cinta en que aparece, no está sola, pues la obra en cuestión se llama "La Décima Mujer." Andamos buscando los nombres de las otras nueve.

Después del "Amor Español", forzosamente se imponían otros amores de distintas nacionalidades, en cinematografía. Síguele en el orden de producción "Amor Argentino", que hará Ricardo Cortez para "Paramount", en colaboración con Bebé Daniels.

Mariana Moya que es de nacionalidad... ¿española? No. ¿Peruana? No. ¿Guatemalteca? No. ¿Paraguaya? ¡No! Lo diremos de una vez: Mariana Moya ¡es austriaca! y acaba de firmar contrato para hacer películas destinadas a "Independent Pictures".

La próxima de Harold Lloyd para Pathé, que según noticias no desmerece de las comedias precedentes del mismo genial actor, se llama en inglés "Agua Caliente" y se estrena este mes en Broadway.

"Mare Nostrum", la novela de Blasco Ibáñez, será llevada al lienzo por Rex Ingram, por cuenta de Metro-Goldwyn, pero todavía no se escogen los actores. Las escenas principales se tomarán en Francia y España.

"Diez Cicatrices Hacen un Hombre", es el título de la serie que Pathé distribuirá nas termine su exhibición de "En la Red". Ya están terminados los primeros episodios. La intérprete principal—por lo guapa—es Allene Ray.

Rodolfo Valentino y su señora acaban de regresar de España, donde prepararon lo necesario para la filmación de la próxima cinta

del artista, cuyo argumento exige la fotografía de numerosas escenas en aquel lugar.

El capitán Nungesser, as de los ases de la aviación francesa, ha sido contratado por Associated Exhibitors—por intermedio de la Arcadia Pictures Company de Filadelfia—para la interpretación de un fotodrama.

BIBLIOGRAFIA

La Malcasada, por Carmen de Burgos.—Con una amable dedicatoria recibimos "La Malcasada", nueva novela de Carmen de Burgos (*Colombine*), colaboradora de CINE-MUNDIAL.

"La Malcasada" es una obra intensa y vigorosa, escrita en vibrante estilo, cuyas escenas se desarrollan con el más palpitante interés, hasta llegar al desenlace, profundamente dramático, que deja en nuestro espíritu imborrable huella.

CINE-MUNDIAL felicita cordialmente a Carmen de Burgos, tan merecedora de la popularidad que sus obras tienen en España y en la América española, por este nuevo triunfo de su pluma.

La Enfermera, por Armando del Valle, Habana.—Historia-novela es ésta en que el autor—presidente del Liceo de Guanabacoa, del que han sido miembros muchos cubanos ilustres en las letras, como Zenea, Mendive, Montoro y Zambrana—reseña la obra de caridad y de sacrificio de las enfermeras, lo mismo en la paz que en la guerra y a la luz de las exigencias de la higiene contemporánea. Por su documentación—doblemente importante en vista de que el autor es jefe de administración de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia de la Habana—y por su interés, el pequeño y bien presentado volumen merece un elogio y un lugar preferente en la historia de las eternas abnegaciones femeninas.



Contingente femenino de las comedias Christie, de dos rollos, que distribuye la Educational y que — nombre por nombre — tiene las siguientes unidades de batalla. Fila superior, de izquierda a derecha: Vera Steadman, Duane Thompson, Kathleen Clifford, Molly Malone y Billie Beck. Fila inferior: Natalie Joyce, Marion Harlan, Anne Cornwall y Kathleen Myers. Las cintas de estas artistas van a la América Latina bajo la marca del Primer Circuito.



LA NATURALEZA ES CIEGA

y avanza recta e inflexible hacia sus fines. Empujado por ella va el hombre. Pero ella ni lo ve, ni lo oye, ni lo siente. Con idéntica impasibilidad lo halaga o lo tortura, lo levanta o lo derriba, lo crea o lo destruye. El hombre, sin embargo, usando de las mismas fuerzas que ella le otorga, ha ido, poco a poco, aprendiendo a defenderse. Así, por ejemplo, tratándose de los dolores físicos, la ciencia humana ha luchado hasta llegar al descubrimiento de la

CAFIASPIRINA

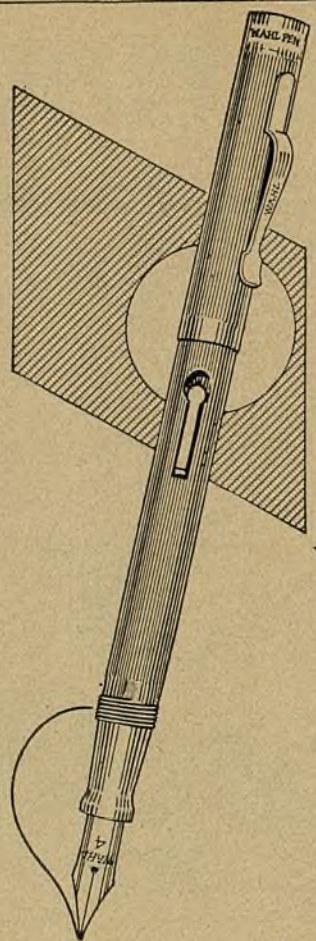
que es el analgésico perfecto, pues no solo alivia rápidamente los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar causado por los excesos alcohólicos, etc., sino que levanta las fuerzas, imparte al organismo una grata sensación de bienestar y **nunca afecta el corazón.**

En tubos de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer de una dosis.



Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes



WAHL PEN

Compañera del Nuevo

EVERSHARP

Perfeccionado

DE metal, hasta la rosca de la cubierta, lo que permite cerrarla herméticamente. El cilindro de delgadas paredes encierra un depósito de tinta muy amplio, lo que significa que puede escribirse más tiempo sin necesidad de llenarlo, sencilla operación para la que basta mover una palanquita. Hermosamente grabada a máquina, por lo que es una satisfacción lucirla. Y con puntos de iridio puro, duros o flexibles, para satisfacer el gusto del escritor.

Hay modelos que hacen juego con el lápiz Nuevo Eversharp Perfeccionado en belleza y utilidad.

THE WAHL COMPANY, NEW YORK, N. Y., U. S. A.

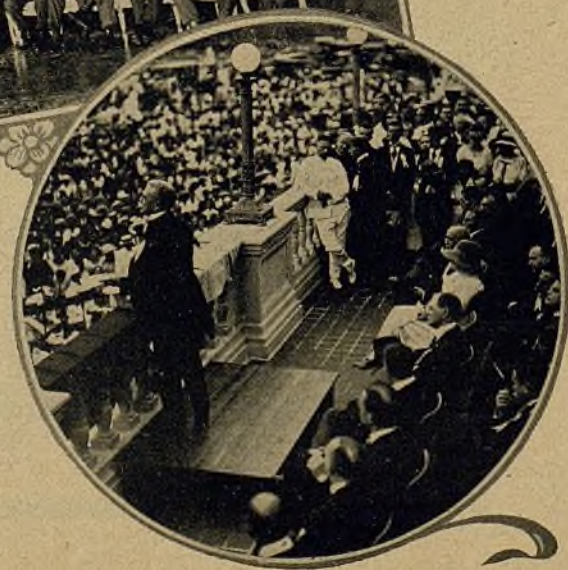


CRONICA GRAFICA DE PANAMA



Izquierda, arriba, grupo de concejales del Distrito Capital de Panamá que acaban de tomar acuerdos destinados a la conservación del idioma castellano dentro del territorio nacional.—Abajo, escena de la inauguración de la estatua del adelantado Vasco Núñez de Balboa, por el Presidente de la República, D. Belisario Porras.—En el centro, arriba, los nuevos legisladores panameños al inaugurar las sesiones del Congreso.—En el círculo, el Sr. Belisario Porras pronunciando un discurso en la inauguración del Hospital de Santo Tomás, pocos días antes de dejar la presidencia.

Ayuntamiento de Madrid





El Hombre Culto Va Bien Peinado

Use Stacomb



LA MELENA masculina y el cabello hirsuto no están ya de moda. Hoy en día, los hombres correctos no se "mesan los cabellos" sino en las novelas de pacotilla. Los hombres cuidadosos de su persona, tratan de conservar su cabellera en orden.

El medio comunmente adoptado es el agua; pero ésta se evapora pronto, secando el aceite natural del cabello y tornándolo quebradizo y sin vigor. Las pomadas lo dejan grasiento y pegajoso, siendo nocivas muchas veces.

Esto ha dado por resultado que, siendo el peinado un factor importantísimo en el buen aspecto de una persona, haya sido tal vex el más descuidado y el menos atractivo.

Afortunadamente, el Stacomb ha venido a resolver este arduo problema. Al peinarse por la mañana, frótese un poquito de Stacomb en el cabello y lo conservará terso, atractivo e inmaculado, hasta la hora de acostarse.

Sea cual fuere la forma en que se arregle el cabello, Stacomb lo mantiene en orden durante todo el día.

Las señoras usan Stacomb para conservar en perfecto orden su coiffure en el estilo preferido.



Stacomb conserva peinado el cabello más indómito y rebelde, aun después de lavado.

*Muestra
Gratis*

El Stacomb es una crema suave, agradable de usar y no mancha ni engrasa. Sométase a la prueba mediante la muestra gratis que ofrecemos. Se vende en farmacias y perfumerías.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

STANDARD LABORATORIES INC., 117 W. 18th St., New York, E.U.A.

Envíenme una muestra GRATIS de Stacomb.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....



En Tubos

En Pomos

Entramiento de Madrid

UN IDOLO SIN IDOLATRAS

(Viene de la página 670)

notorio, abogaba por la multiplicación de la especie sin restricciones de ninguna clase. Sin tan siquiera tomarse la molestia de averiguar la opinión de Bernard Shaw sobre el asunto y dejándose guiar solamente por su temperamento alocado y su afán de lucha, Roosevelt hizo aparecer al satírico irlandés como opuesto a la idea de las familias numerosas, atacándolo rudamente en una revista yanqui. Un admirador y discípulo del filósofo inglés, el norteamericano Mr. Robert L. Wolf, escribió a Roosevelt enmendándole la plana, y recomendándole, con sorna acibarada, que leyera ciertas obras de Shaw, donde hallaría cuan lejos estaba éste de abogar por la destrucción de los inocentes. Cogido en la trampa, el coronel contestó la carta de Mr. Wolf con otra llena de evasivas, pero portadora de nuevas críticas contra el objeto de su encono. Mr. Wolf tornó a escribir rectificando, y envió a Bernard Shaw copia de la correspondencia. El comentario de éste, en extensa carta dirigida a su defensor, es una preciosa joya literaria engarzada en la más fina y demoledora ironía. El destinatario acaba de hacerla pública.

El exordio de esta misiva fué un golpe certero que hizo brotar la primera sangre. Inició Bernard Shaw el asalto citando la apreciación que un hijo de Roosevelt hiciera de su progenitor. La inteligencia no ha sido patrimonio de la prole rooseveltiana, pero la originalidad y certitud del boceto verbal revelan una chispa de genialidad.

He aquí las palabras atribuidas al hijo del huracanado político: "Cuando mi padre asiste a una boda, querría ser el novio y cuando va a un entierro querría ser el muerto". ¿Puede pedirse una interpretación más fiel y sintética de la colosal megalomanía que dictó toda la carrera política del dinámico líder?

En otro párrafo de su carta dice el eminente literato inglés: "Yo siento una especie de interés profesional por Teodoro, pues lo considero un perfecto y moderno arquetipo de L'Etourdi de Moliere: sus intenciones son buenas, pero destruye todo proyecto en que se mezcla. El cree que enarbolar la tranca de una manera efectiva consiste en arrebataársela al que la está usando eficazmente, propinándole al mismo tiempo un estacazo con ella."

Con genial acierto, Bernard Shaw llama la atención hacia la completa ausencia de facultad analítica en la mentalidad del expresidente, falta muy grave en todo moralista que pretenda tomar armas contra alguna doctrina perniciosa que tienda a adueñarse de la opinión pública.

Todos los infundados cargos del irascible crítico los echa a rodar el autor de "Cándida" citando sus propios escritos sobre el control de la natalidad, anteriores a los pronunciamientos del belicoso coronel, sobre el mismo tema. Y en una prosa idiomática que excluye todo esfuerzo hacia una perfecta traducción, resume el talentoso irlandés su alegato en esta forma: "Todo lo que Teodoro desea que se diga sobre este particular lo he dicho yo con infinita paciencia, con la habilidad que presta la experiencia y con efecto dramático. Y a pesar de esto, él me arrebató la pluma de la mano, y gritando: ¡Vean cómo yo lo hago!, trata de realizar nuevamente la labor acabada, de la manera confusa, aturdida y torpe que le es propia, aderezándolo todo con las acusaciones de que soy un tunante y de que no son dignos de con-



Para la Cocina

Usted encontrará el Aceite TRES-EN-UNO una ayuda maravillosa.

Uselo para su estufa para prolongar su servicio. Las estufas, generalmente, no se desgastan, sino se oxidan. Evite esto frotando Aceite TRES-EN-UNO en todas las partes del horno, especialmente en la parte interior. Frote un poco de

TRES-EN-UNO

sobre todas las partes de hierro y niqueladas de su estufa, dentro y fuera.

Use TRES-EN-UNO para limpiar las llaves de agua, mangos de planchas, cuchillería, artefactos caseros, bisagras, cerraduras y orfebrería. Limpie su hule de piso y renueve sus muebles con TRES-EN-UNO.

De venta en ferreterías, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.



GRATIS

Pida un frasco de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street

Nueva York, E.U.A.

¡Un Coche Pequeño Puede ser Bello!

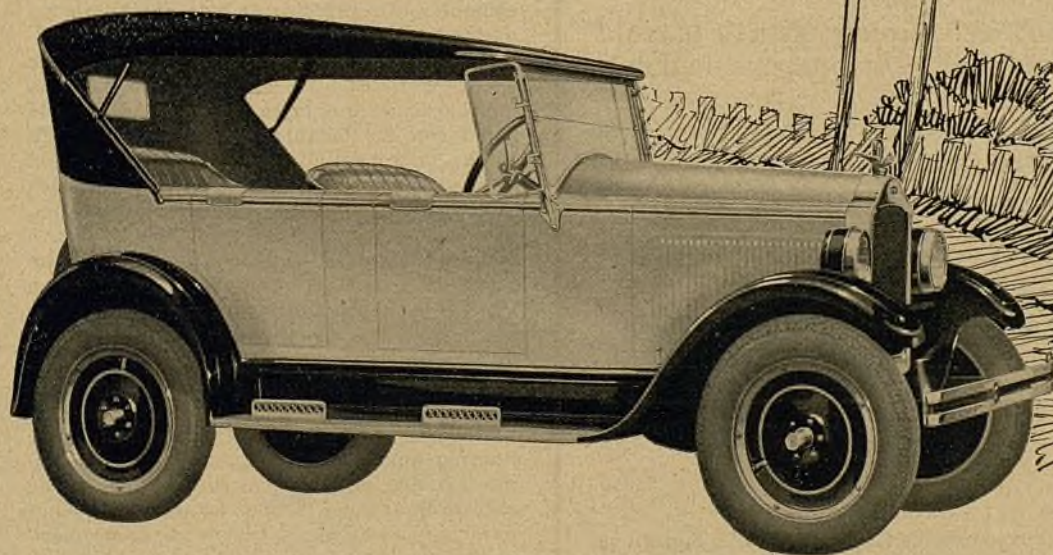
Nada justifica el que, aquellos que compran hoy un coche pequeño de precio moderado, transijan en lo que respecta a la buena apariencia de su automóvil.

El nuevo Gray prueba que un coche pequeño *puede* ser bello, elegante, individual y distinguido, — y al mismo tiempo seguro, fuerte, y sumamente económico tanto en coste como en mantenimiento.

Ya se ha reconocido al nuevo Gray como el "Aristócrata de los Automóviles Pequeños". Exceptuando volumen, peso excesivo, potencia extravagante y las otras cualidades que hacen los automóviles de gran apariencia extremadamente costosos, el Gray es el igual de cualquier otro coche. Y como no le caracterizan esos excesos, el precio del Gray es tan moderado que todo el que desea un automóvil realmente bueno puede obtener un Gray.

A los comerciantes en automóviles interesados en un nuevo modelo de coche pequeño que se vende con sorprendente facilidad y rapidez, y a los automovilistas que deseen conocer ampliamente las muchas ventajas de poseer un Gray, gustosos les enviaremos información completa, o les pondremos en comunicación con el más cercano Distribuidor de Coches Gray.

GRAY MOTOR CORPORATION
DETROIT, U. S. A.



GRAY

(129)

EL ARISTOCRATA DE LOS AUTOMOVILES PEQUENOS

Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

LA BUENAVENTURA

templación del Cristal según el extraño arte de la India. — Si usted tiene el más pequeño poder mental (¿quién no lo tiene?); si usted puede percibir lo que no puede ver ni oír, si usted visualizara objetos escondidos, recordara lugares olvidados, amigos ausentes, hechos importantes; o si se preocupa por su futuro, por sus asociados, por su amante o si desea convertirse en la persona más popular en el lugar donde vive divirtiéndolo a otros con algo nuevo y sorprendente y aumentando sus entradas por consejos que pueda dar a sus amigos, si esto es lo que usted desea, envíe sin dilación por mi oferta especial de un equipo completo. — Por \$5.00 Oro Americano le mandaré instrucciones fáciles de entenderse, relativas a este antiguo arte de la India, junto con el Cristal y todo el equipo necesario incluyendo dos libros "Su Futuro" y "Espíritus Amigos", los mismos que usan los videntes profesionales para predecir, augurar, etc.

Envíe Giro Postal o Bancario por \$5.00 (Oro Americano)

MAGNUS WORKS. Dept. C. M. Box 55-Station "H" NEW YORK, U.S.A.



UNA NUEVA JOYA

Para manos hermosas, afortunadas y dichosas. El Adamante Oriental puede lucirse en cualquiera ocasión con la seguridad de que nadie sospechará que no es un diamante genuino de un precio cien veces mayor. Importado especialmente para personas acomodadas que prefieren no portar sus joyas genuinas en público.

AVISO: Cúidese de personas sin escrúpulos que le ofrezcan nuestros Adamantes a precios de diamantes genuinos.



UNA NUEVA OFERTA:

Porte un Adamante por una semana, sémelo a toda prueba comparando su brillantez y colores prismáticos con cualquier joya y si no queda del todo complacido sencillamente devuélvanoslo para reembolsarle su valor. Los estilos 1 y 2 son de lámina genuina de oro de 12 quilates; el prendedor y los anillos 3 y 4 son hechos en los efectos exquisitos de platino tan altamente admirados en la actualidad. Mande Giro Postal o Bancario. Precios en Oro Americano.

ORIENT EXCHANGE, 21 Park Row, Nueva York, E. U. A.



¡Con Cada Suscripción, un Libro!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA de ALMAS"

(Armenia Arrasada)

se dará
GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una suscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre
Domicilio o Apartado.....
Ciudad
Provincia o Estado
País

fianza los que en mí creen. ¿Qué quieren Uds. que se haga con un hombre así? Lo propio es colocarlo sobre un escenario para proporcionar a la humanidad un rato de risa y entretenimiento".

Al final de su sinapismo epistolar Bernard Shaw propina a Roosevelt el golpe de gracia parangonándolo con el Kaiser germano. ¡Cuánta penetración y verdad en esta comparación! Mellizos en temperamento, Teodoro y Guillermo alimentaron las mismas ideas imperialistas, fueron propagandistas de la fuerza bruta, se creyeron hombres predestinados, tuvieron hambre y sed de ostentación, quisieron quedarse con el planeta.

Entrambos fueron cómicos de la legua que pretendieron representar papeles heroicos en el drama mundial. El uno fué enviado al ostracismo entre los silbidos y denuestos del auditorio; las discordantes vociferaciones del otro fueron interrumpidas por la guadaña de la Parca, que lo arrebató de la escena.

Los esfuerzos de los cubicularios de Roosevelt para asegurarle una hornacina en el templo de la Fama, no tendrán éxito. El denodado coronel de los "Rough Riders" será siempre un ídolo sin idólatras.

Nueva York, noviembre de 1924.

CAÑERO, INTERPRETE DE CINE...

(Viene de la página 672)

—Sí, una producción de asunto mejicano — o mejor dicho, de la historia de Méjico — tomada en los sitios en que se desarrollaron los sucesos, con elementos del país y con el apoyo de una fuerte compañía norteamericana de cine — por una parte — y del gobierno mejicano que galantemente me ofreció su concurso — por otra.

—Si no es indiscreción, dígame de qué se trata.

—Se trata de la Conquista...

Aquí voy yo a poner dos palabras de mi cosecha, con permiso del lector.

Si esta confidencia me la hubiera hecho cualquier otro director de cine, me habría yo puesto neurasténico y no le hubiese dado importancia al anuncio. Pero, tratándose de Tom Terris, es otra cosa. Cuando Tom ha querido hacer una cinta hindú, se ha ido a la India con sus bártulos y se ha pasado allí largos meses estudiando el asunto sobre el terreno, para que no hubiera anacronismos ni estupideces. Cuando tenía entre manos una producción que se desarrollaba en Egipto, a Egipto fué a *vivir* hasta que se saturó de su tema, de las costumbres y de la atmósfera en general y supo imbuirlas a los actores. Ahora, para dirigir su "Bandolero", fué a Cuba — erradamente, según confesó él mismo — y, no quedando satisfecho, porque no hace las cosas a medias, la emprendió a España a renglón seguido y ha regresado con una producción que me consta que la censura y todos los que aquí la han visto, califican de extraordinaria desde todos los puntos de comparación. Si alguien — entre los norteamericanos que son los que mejores elementos poseen para semejantes empresas — ha de realizar tarde o temprano la hazaña de llevar al lienzo la sublime epopeya de Cortés y las páginas heroicas que ensangrentó gloriosamente Cuatémoc, el indicado es Tom Terris, porque es el más concienzudo — y conste que tengo presente a Rex Ingram — y el más cosmopolita de los actuales directores de este país. Deseo, pues, que resulte de éxito su obra en este sentido. Y perdón, lector, por esta intromisión de comentarios personales.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Willard Louis, primer actor de
WARNER BROTHERS y que
acaba de hacer "Babbitt."*

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



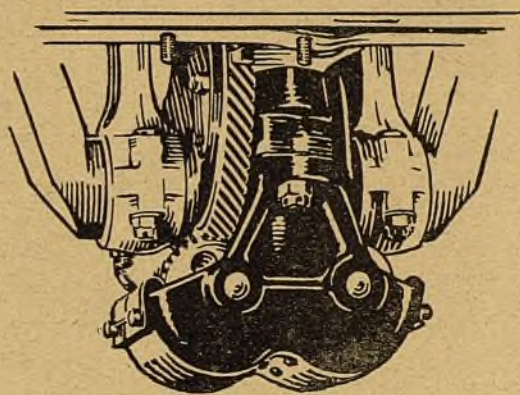
Julia Faye, a quien De Mille hizo estrella en "Pies de Barro," película de PARAMOUNT.

Ayuntamiento de Madrid



El Willys-Knight Anuncia Una Nueva Invención

Que Conquista La Vibración



El "Compensador Lanchester", invención Inglesa, elimina la vibración en su mismo origen, es un nuevo refinamiento que da al Willys-Knight una supremacía sin igual entre los automóviles de calidad.

Una perfección más a las ya reconocidas en el Willys-Knight—añade perfección de marcha, a la gracia, poder, funcionamiento y duración que han dado tanto prestigio al Willys-Knight.

Lo que ayer era imposible, hoy día es una realidad. La cúspide de perfección en el arte automovilista, ha

sido alcanzada con el motor sin vibración.

Es el mismo motor—el mismo motor silencioso de válvulas corredizas que se mejora con el uso y que aumenta en fuerza motriz a medida que se usa.

Pero ahora, el Willys-Knight ha sido dotado con un funcionamiento de tal suavidad, que hasta ahora nunca fué imaginado ni por los mismos entusiastas que poseen y manejan uno de estos coches.

Prueben el coche Willys-Knight con el "Compensador Lanchester" a todas velocidades. La sensación que recibirán les convencerá.

La venta del Willys-Knight, aumentó un 238%
el año pasado. Hoy día es un coche mejor.

THE JOHN N. WILLYS-EXPORT CORPORATION, TOLEDO - OHIO - E. U. A.
WILLYS-OVERLAND-CROSSLEY, LTD., STOCKPORT, INGLATERRA

WILLYS-KNIGHT



Como bendiciones del cielo . . .

¡TAN pequeños, tan delicados y tan dignos de ser amados! Manténgalos Ud. sanos dándoles Quaker Oats, el alimento perfecto para la infancia.

Que se desarrollen bien, comiendo Quaker Oats, ya en forma de atole o ya como potaje bien cocido.



Su médico le dirá que Quaker Oats proporciona a sus cuerpecitos la energía y nutrición que necesitan. Contiene los elementos vitales para robustecer sus delicados huesos.

La dama que espera ser madre, debe comer Quaker Oats en abundancia a fin de fortificarse para el día de la prueba. El estado de su salud es la base

sobre la cual ha de descansar la robustez del recién nacido.

Quaker Oats puede prepararse en centenares de diversas formas: como sopa, como potaje, como pan, bizcochos, etc. Su sabor es aperitivo. Comience Ud. a adquirir hoy mismo el saludable hábito de comer Quaker Oats. Proteja su propia salud y la de sus hijos.

Quaker Oats



Compre este paquete
Rechace toda
imitación

¡98 de cada 100!

EN más de 150,000 cartas recibidas por la Lydia E. Pinkham Medicine Company, noventa y ocho de cada cien mujeres han declarado haberse aliviado.

Jóvenes que se transforman en mujeres y que sufren de irregularidades; señoras que van a dar a luz; madres agobiadas por numerosas familias; mujeres que sufren

jaquecas y dolores de cuerpo; señoras de edad que pasan el peligroso período en que cesa la menstruación; jóvenes y ancianas, ricas o pobres — literalmente miles y miles de ellas — que nos han escrito... ¡y de cada 100,98 afirman que las alivió el Compuesto! También Ud. puede recobrar la salud

y desterrar los tormentos que martirizan su cuerpo. Basta que tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regular y fielmente y verá qué pronto se siente mejor y más sana.

Contra dolores de cabeza

Tomé el Compuesto Vegetal para remediar los dolores en el abdomen que sentía cada mes, y que me producían náuseas y dolor de cabeza. Por muchos meses sufrí de este modo, hasta que un día leí en los periódicos acerca del Compuesto y lo ensayé. Inmediatamente me alivié y ahora lo recomiendo a todas mis amigas.

Carmen Colón de Natal
Calle de Palma No. 15 Santurce, Porto Rico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

—Volviendo al “Bandolero”—dije para concluir—resultamos con que Cañero se hizo de repente estrella cinematográfica y se puso en lugar de Granada?

—No. A Granada lo cogió un toro y le rompió dos costillas... y el traje de luces. Cañero, que se le parece mucho, hizo de protagonista en las partes que mejor cuadran al argumento de la película. Pero Granada obtuvo el crédito que le corresponde como actor...

Aquello no estaba muy claro, pero, en resumidas cuentas, en la cinta sale Cañero y hace todas las suertes de toreo que lo han colocado en el pináculo de las lidias en España. Y Granada—que tiene un brillante porvenir en el lienzo—no le fué en zaga en cuestión de honores. No queda más que aplaudir.

Mas ¿en qué comida ha de faltar un pelo? El agente de publicidad de Tom Terris, que estuvo presente en el coloquio, me asestó—como puñalada—la siguiente frasecita epilógica:

—Como ve Ud., Mr. Terris, ha vuelto de España hecho un completo *banderillo*.

No temas, lector. ¡Sabré cumplir con mi deber! Para algo han puesto en las esquinas las latas de desperdicios.

HUELGA DE CIGUEÑAS

(Viene de la página 673)

a su raza diez o doce hijos por lo menos, la mayoría de los matrimonios sólo tienen uno o dos, e innumerables son los que están sin ninguno.

Pero escuchad ahora la noticia sorprendente: esos matrimonios sin hijos, ¡están practicando la bendita gracia de adoptar hijos ajenos!

La idea, a primera vista, no puede ser más plausible. Parece darnos a entender que tales matrimonios, ante la infelicidad de carecer de descendencia propia, buscan un lenitivo para su estéril amor, y lo encuentran en las pobres criaturas que no supieron nunca de sus padres. ¿Y qué más bella poesía que la de unos padres que nunca tuvieron hijos, dándoles padres a los hijos que nunca tuvieron padres?

No es esa la verdad, sin embargo. Lo que ocurre (digámoslo francamente) es que son muchas, ¡demasiadas!, las esposas que no quieren sufrir los sagrados dolores de la maternidad, ni, menos, las molestias consiguientes... Y, gustándolos los niños, lo más cómodo es adquirirlos ya criados.

Las Casas de Maternidad, los Asilos de Huérfanos, cuantas instituciones se dedican aquí a recoger niños, están casi sin huéspedes... Apenas les llegan, se los piden. Sólo les quedan los que ya resultan demasiado grandes; especialmente, los masculinos: se prefieren, claro es, los pequeñuelos; los que aún no saben nada de este mundo, y en los que es más fácil inculcar las ideas y las costumbres que se deseen.

Durante la última guerra de Europa, un belga se fué a combatir contra los alemanes dejando en su hogar a su esposa y a un hijito que ésta acababa de dar a luz. Algún tiempo después, mientras el pobre marido luchaba en las trincheras, su pueblo fué invadido por los alemanes, que no respetaron a las mujeres ni perdonaron a los niños. La esposa del belga fué ultrajada, y su hijito murió... Un año más tarde, acabada la guerra, volvió el infeliz a su hogar, encontrándose otro niño en la misma cuna del niño muerto... La esposa, deshecha en lágrimas,

TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT

¡Qué alivio tan grande para el cuerpo cuando se le quita la presión que hace el cinto sobre el estómago y las caderas!

¿Porqué, entonces, torturar el cuerpo y hacer daño a la salud con el uso de correas cuando es tan fácil procurarse comodidad y conservarse sano usando otro sistema para sostener los pantalones?

Los tirantes “Shirley President” le ayudarán eficazmente a mantener la salud inalterable y le proporcionarán la mayor comodidad que humanamente se puede pedir a un par de tirantes.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870

Cable: President

le pidió compasión para la criatura inocente, producto del ultraje. Y el marido, con implacable venganza, ¡la besó! Su venganza estuvo en hacer suyo, completamente suyo, al hijo ajeno, inculcando en su corazón, con el amor a Bélgica, el odio a sus enemigos... Que las almas de los recién nacidos se pueden moldear a gusto del que las eduque.

Porque así es, el *New York and Child Hospital* no tiene ahora ni un solo niño disponible, y el *Brooklyn Nursery and Infants' Hospital*, sostenido por el benemérito Ejército de Salvación, tampoco tiene ni uno, habiendo ya recibido más de quinientas solicitudes para el primero que le llegue. El *Child Adoption Committee*, de la Sinagoga Libre, se halla también vacío, y en igual caso se encuentran el *Chapin Home*, el *Israel Orphan Asylum*, el *Home for Hebrew Infants*, ¡todos!

Se necesitan niños, y no los hay. Este es el problema. ¿Y cómo comentarlo? Es difícil. Bastan los hechos.

Un hecho es el de los padres que no quieren tener hijos (los que no pueden tenerlos son una insignificante minoría), con notorio perjuicio, en cualquier caso, para el engrandecimiento de la nación. Otro hecho es el de los padres que, no queriendo tener hijos propios, desean, no obstante, la adopción de ajenos; lo cual, a fin de cuentas, tampoco contribuye al aumento de la población. Y otro hecho — acaso el más importante — es el de que, por la demanda aludida, lo que se fomenta no es precisamente la moralidad...

Aunque esto de la moralidad es algo elástico. ¿A quién se le ocurrió pensar en la inmoralidad de las aldeas proveedoras de amas de cría? A nadie le suele preocupar el estado civil de esas amas: todo lo que de ellas se desea es que nutran bien al niño que se las encomienda.

Esto de las amas de cría es un producto más europeo que americano. En América, en la del Norte especialmente, se prefiere el honesto biberón. Pero, ¿cómo negar que, científicamente, es más recomendable el ama?

Lo cierto es que las cigüeñas se están declarando en huelga, y hay, por lo tanto, gran escasez de niños... ¿Qué hacer ante esto? ¿Cómo solucionar el peliagudo caso?

¿No sería oportuno poner en relación a los proveedores de amas y a los orfanatos neoyorquinos?

Y hagamos punto, ya que no se puede decir más diciendo menos...

¿CON QUIEN HABLO?

(Viene de la página 679)

la compañía productora, como Adolph Zukor de la Paramount, o el administrador del actor o actriz (como Schenk en las películas de su mujer Norma Talmadge o Sol Lesser cuando tenía a su cargo los intereses financieros de Jackie Coogan). "Mae Dalton" es la estrella, o intérprete principal. "El Hogar Profanado" es el nombre de la cinta. "Rupert Pinero y Shaw" es el autor del argumento original, como Blasco Ibáñez en "Los Enemigos de la Mujer".

No. 2. El "Tercer Circuito" es la casa que pagó los gastos de manufactura, comprando el argumento y dando sueldos al personal (puede ser Goldwyn, First National, o cualquiera de las conocidas).

No. 3. La marca de la película se ha traducido aquí por "presentación" para no enredar las cosas. Sirvamosnos de un ejemplo concreto. Hearst no distribuye personalmente sus películas: prefiere cederlas a porcentaje a otras casas productoras que tienen teatros; pero la marca queda. Así, siempre



¡El Secreto. de Unas Manos Bellas!

¡SEÑORAS y Señoritas! Es muy importante que sus manos estén cuidadosamente manicuradas en todas ocasiones. Pero, el método antiguo toma mucho tiempo. Las reuniones sociales, los quehaceres domésticos, que diariamente ocupan la atención de las Damas, requieren que sus manos estén bien cuidadas, pero no siempre hay tiempo para ello.

¡Pero vea Vd.! Los especialistas de CUTEX han estado estudiando este enojoso problema por muchos años y lo han resuelto para su beneficio. Los laboratorios CUTEX han sido la escena de innumerables y agotados experimentos con el resultado de que ahora con dos operaciones puede Vd. en cinco minutos obtener la mejor manicura que Vd. ha conocido.

¡Imagine! ¡Solamente dos operaciones! ¡Aquí están!

1. Tome uno de los palillos que vienen en las cajitas CUTEX, envuelva una bolita de algodón absorbente en la punta del palillo, sumerja éste en el líquido CUTEX removedor y frótelo ligeramente alrededor de las uñas. Enjuague los dedos y séquelos cuidadosamente y la cutícula muerta desaparecerá, dejando las orillas

de las uñas perfectamente suaves y limpias para aplicar el maravilloso pulimento CUTEX.

2. Escoja uno de los pulimentos CUTEX que más prefiera — polvo, líquido, pastilla, barra o pasta — y al momento sus uñas obtendrán un brillo rosado que durará por días.

¡Ya ve! Ha obtenido la más perfecta manicura que Vd. ha conocido, en cinco minutos, en su cuarto o tocador. Miles de Señoras y Señoritas que usan las maravillosos productos CUTEX se distinguen por la belleza y buen cuidado de sus uñas.

Los productos CUTEX pueden obtenerse por separado, o en juegos completos que contienen todo lo necesario para la manicura perfecta.

De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sedertías.

Los Productos Cutex son preparados
por NORTHAM WARREN, 114 West 17th Street,
Nueva York, E. U. de A.



CUTEX

Para Uñas Exquisitas.

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!



Genuina Navaja de Seguridad Gillette, del bello modelo "Tuckaway", chapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillette. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale \$6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: \$16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

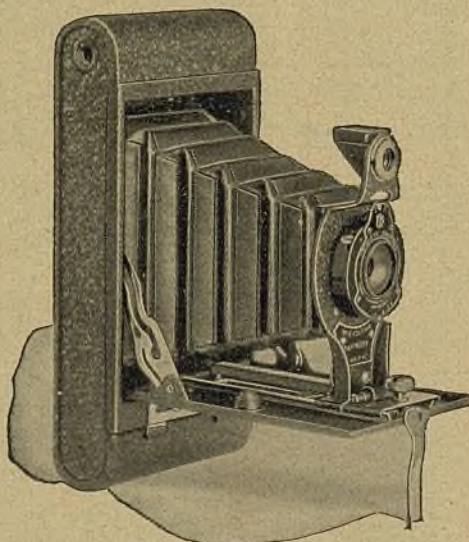
IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de subscripciones correspondientes y su importe a razón de \$2.00 oro cada subscripción. No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa el regalo.

Objetos que Ud. ha estado deseando, bien para su uso personal o para obsequio a sus amigos, puede ahora obtenerlos **GRATIS** por mediación de CINE-MUNDIAL

HE AQUÍ CÓMO:

Una subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale sólo \$2.00 (dos dólares) y todo el que ve y lee CINE-MUNDIAL por primera vez se subscribe inmediatamente: porque esta es la revista más popular que se publica en idioma español, — y es la más popular porque es la mejor revista que se publica en castellano en todo el mundo.



Esta bella Kodak plegadiza, para fotografías de $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ ", se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares de Kodak. Vale \$8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: \$20.00 (veinte dólares oro americano).

Escoja su regalo. Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las subscripciones necesarias. Envíenoslas con las señas completas de cada subscriptor y el importe neto, y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, el regalo correspondiente — absolutamente **GRATIS**.



Completo Juego de Manicura Cutex, modelo "Marquise", la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento decorado en rosa y en negro; lima, tabillas de lija y palillos de naranjo. Toda dama debe poseer uno de estos hermosos estuches de manicura. Vale \$2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente **GRATIS:** enviándonos 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada subscriptor y el importe neto, \$10.00 (diez dólares oro americano).

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

dicen "Presentación Cosmopolitan" (*A Cosmopolitan Picture*) que es el nombre de su empresa. Las producciones de Mae Murray, aunque las presente Metro-Goldwyn, se denominan "Mae Murray Productions". Es la marca.

No. 4. Existen numerosas corporaciones que sólo se ocupan de fabricar películas, dejando la exhibición y distribución de las mismas a otras organizaciones más completas y que especializan en alquiler, como Pathé, por cuyo conducto llegan a todos los públicos las cintas de Harold Lloyd, de Will Rogers y de Charles Ray (entre los actores), las de "Associated Exhibitors" y "Encore Pictures" entre las compañías manufactureras y las de Mack Sennett y Hal Roach entre los directores. Todos ellos poseen contrato con Pathé para la distribución y Pathé es el medio de que se sirven para llegar a las casas alquiladoras del planeta. A ésto se llama a veces "distribución física".

No. 5. El autor de la obra de donde se sacó el asunto. Este autor tiene ciertos derechos, puesto que ha vendido el fruto de su trabajo, y además de la fama que como novelista o dramaturgo le corresponda, es preciso mencionar su nombre porque generalmente el original y la adaptación cinematográfica no tienen semejanza.

No. 6. "H. Brown" es el encargado de hacer el arreglo de las "situaciones" del argumento original de modo que se presenten en la pantalla según el concepto cinematográfico (que, con frecuencia, es absurdo). Es el "adaptador", que en inglés se llama *scenario writer*.

No. 7. El, "editor" de una película es el que corta, añade, modifica y regula el orden de las escenas y se hace responsable de que, al estrenarse la cinta, quede perfecta, sin leyendas ni situaciones mal puestas. Su autoridad llega hasta modificar completamente el tema original. A él toca corregir las equivocaciones del director, del adaptador... y del autor.

No. 8. Continuidad es el orden relativo en que deben unirse entre sí las escenas (y los títulos) que integran el fotodrama. Es el índice que utiliza el director para poner la obra en ejecución. La continuidad señala, paso a paso y punto por punto, el desarrollo de la trama.

No. 9. El director es el encargado por la compañía productora de filmar o ejecutar cinematográficamente determinado argumento. A sus órdenes están los subdirectores, los actores, el personal del taller, el de las oficinas de adaptación y publicidad... ¡y la Caja! Todas las responsabilidades artísticas y financieras de la obra recaen sobre su cabeza.

No. 10. El director técnico se ocupa de detalles de laboratorio, arquitectura, trucos mecánicos y demás por el estilo, siempre asesorado por el director general.

No. 11. Al director artístico le corresponde refinar ciertos detalles, ensayar efectos de luz y ponerse de acuerdo con los fotógrafos para que resalten las bellezas escénicas. El elige, casi siempre, decorado y vestuario.

No. 12. Cuando el director es hombre ocupado, ya porque sus contratos exijan, digamos, la producción de dos cintas por mes o porque tenga otras responsabilidades de carácter oficinesco (hay muchos directores-productores) designa a un "supervisor" que lo substituya a la cabeza del personal. Tal es el caso de F. Richard Jones, en las comedias de Mack Sennett.

(Continúa en la página 708)



Dientes Más Bonitos

Millones de personas los obtienen ahora combatiendo la película

He aquí la manera de lograr esos dientes tan blancos que Ud. ve hoy por todas partes. Una prueba de diez días se ofrece gratis.

Traerá a Ud. y a los suyos los mismos resultados que millones de personas están disfrutando. Acepte esta oferta y conozca lo que el nuevo método significa.

La película es sucia

Usted siente en su dentadura una película viscosa. Se adhiere a los dientes, resiste al cepillo de dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

La película pronto se descolora y entonces forma unas sucias capas. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película también causa la mayoría de los padecimientos dentales. Retiene sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con la dentadura, produciendo la caries. Reproduce los microbios por millones, y éstos, juntos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocos escapaban

Bajo los antiguos métodos, pocas personas escapaban de estos padecimientos. La ciencia dental tuvo que buscar medios de combatir diariamente la película.

Se descubrieron dos métodos, y competentes autoridades compro-

baron su eficacia. Uno sirve para desintegrar la película, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Se creó una nueva pasta dentífrica en la que fueron puestos estos dos métodos. Su nombre es Pepsodent. Actualmente las personas cuidadosas de 50 países la emplean, principalmente por consejo de los dentistas.

Corrige los errores

Pepsodent corrige también los errores cometidos hasta ahora por las pastas dentífricas. Multiplica la alcalinidad de la saliva, y multiplica también su digestivo del almidón.

Estos son los grandes agentes naturales protectores de la boca. Los viejos métodos los deprimían. Este nuevo método estimula sus efectos.

Los resultados de Pepsodent le deleitarán y sorprenderán. Una sola semana bastará para mostrarle cuánto la necesita.

Envíe el cupón para obtener un Tubito de 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen. Será una revelación para usted. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REG. D. A.
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un Tubito Gratis Para 10 Días
THE PEPSODENT COMPANY,
Depto. AL4-12, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



ARAIZ de la publicación de nuestro último artículo recibimos solicitud de informes relativos a receptores de válvula al vacío; y en obsequio a tales deseos dedicaremos la sección de este mes a la descripción detallada de dicho receptor que, a pesar de su sencillez, produce asombrosos resultados tanto por su extraordinario alcance como por su extrema sensibilidad. El receptor a que nos referimos ha sido empleado con gran éxito en los países latino-americanos y se nos informa que algunos aficionados obtuvieron con un receptor de esa especie recepciones de 4000 kilómetros.

Indiscutiblemente estos halagadores resultados se deben en mucho parte a la experiencia del operador y a las condiciones atmosféricas favorables. Pero aún en caso de que éstas no sean propicias y de que el operador carezca de los conocimientos necesarios para alcanzar un grado de recepción máxima, puede tenerse la certeza de que con este aparato podrá oírse hasta a 2000 kilómetros si quien lo construye se atiene fielmente a las instrucciones que aquí se dan. El circuito que sirve de base a este receptor fué descubierto por el ingeniero Haynes, quien nos dió todas las ventajas del regenerador de tres circuitos dentro de la sencillez de construcción y manejo de un regenerador simple. Posee, además, una variedad de selección que nunca tuvieron los circuitos originales que lo integran.

Los instrumentos y piezas necesarias para la construcción valen aproximadamente \$15.00 y son:

- 1 Tablero de mica, 7 por 15 pulgadas.
- 1 Acoplador variable de 180 grados estilo Haynes.
- 1 Condensador variable de .00023 microfaradios (rectilíneo).
- 1 Condensador de rejilla.
- 1 Conmutador con 4 puntos de contacto y dos puntos de ten.
- 1 Porta-tubo.
- 8 Bornes.

Para el funcionamiento de este receptor se necesitarán además los siguientes accesorios:

- 1 Par de audífonos (o más).
- 1 Tubo detector (W.D-12).
- 1 Batería "B" de 22 voltios.
- 1 Pila seca de 6 voltios.

El primer paso en la construcción es montar en el tablero de mica los varios instrumentos y bornes. Luego procédase con el alambrado en el siguiente orden, procurando hacer buenas soldaduras y cuidando de no dañar el aislador de seda del acoplador con el soldador:

- 1—Del borne de antena (1) a la palanca del conmutador (XVII).
- 2—Del borne de tierra (IV) al borne del positivo de la pila "A" (X).

- 3—Del negativo de la batería "B" (XI) a un terminal del reóstato.
- 4—Del otro terminal del reóstato a un terminal "F" del porta-tubos (VIII).
- 5—Del otro terminal "F" del porta-tubos (VIII) al borne positivo de la Pila "A" (X).
- 6—Del borne inferior de los audífonos (XIII) al borne positivo de la batería "B" (XI).
- 7—Del último espiral del acoplador (V) a las placas fijas del condensador (VI).
- 8—De las placas fijas del condensador (VI) al extremo del condensador de rejilla (VII).
- 9—Del otro extremo del condensador de rejilla (VII) al terminal "G" del porta-tubo (VIII).
- 10—Suéllese a cada uno de los contactos del conmutador (XVIII) una pieza de alambre como de una cuarta, uniendo los otros extremos a cada una de las derivaciones del conmutador, es decir, el primero al extremo superior del acoplador, el segundo a la primera derivación, el tercero a la segunda y el cuarto a la tercera derivación. Antes de efectuar estas últimas soldaduras se debe aislar el alambre, pues de lo contrario puede resultar una gran pérdida de energía eléctrica.
- 11—De la última derivación que queda libre en el acoplador llévase directamente un alambre hacia el borne de tierra (IV).
- 12—De las placas móviles del condensador (XVI) llévase a otro alambre directo al que conduce las corrientes a tierra (IV).
- 13—De un terminal de la bobina giratoria del acoplador (II) llévase un alambre debidamente aislado al borne superior de los audífonos (XIV).
- 14—Del otro terminal de la bobina giratoria (III) al terminal "P" del porta-tubos (VIII).

No está por demás advertir al aficionado que debe usar la mayor cantidad posible de material aislador en su red de alambre. El mejor aislador para estos casos es el que se denomina generalmente "espagueti", pero sólo debe emplearse para un alambre a fin de impedir que entre en contacto con otro o con alguna de las piezas que integran el aparato.

La operación de este receptor es muy sencilla. Después de haber conectado las pilas, baterías, audífonos, alambre de tierra y antena, insértese el tubo detector en el porta-tubo, no sin haber antes comprobado que el reóstato está cerrado, es decir, vuelto hacia la extremidad izquierda.

Hágase girar, luego, la perilla de la bobina hasta que mida 50 grados de su escala. El brazo del conmutador debe estar, en ese momento, en el primer contacto. Después enciéndase el tubo por medio del reóstato hasta que se escuche en el audífono un ligero silbido. Procédase en seguida a reducir la corriente muy despacio hasta que este silbido desaparezca casi por completo. Dése entonces vuelta a la perilla del

condensador variable hasta que se oiga la estación difusora que se busque. Para fortalecer el sonido, hágase girar gradualmente la perilla de la bobina giratoria y dése vuelta despacio al condensador. Si esta acción reduce, en vez de aumentar, el sonido, es señal de que las conexiones de la bobina de reacción están mal puestas y deben ser cambiadas entre sí. La intensidad del sonido puede aumentarse mediante la bobina de reacción hasta el punto en que el receptor empiece a oscilar. El receptor llega al máximo de susceptibilidad en este momento, es decir, cuando hay un máximo de regeneración.

El sonido más intenso se escuchará casi siempre cuando el conmutador del primario está según indicamos arriba, incluyendo así en el circuito las primeras siete espirales de alambre de la bobina fija.

En caso de que escuchemos mezclados con la difusión de la estación que queremos oír los sonidos de otra, "intrusa", debe colocarse el brazo del conmutador en otro punto de contacto y repetirse la operación de sintonizar. Cada cambio del conmutador hacia la derecha reduce el número de espirales en el circuito primario, y, por consiguiente, hace la sintonización más difícil.

Las instrucciones precedentes bastan para dar al novicio una idea de la operación general de este receptor. Unas cuantas horas de práctica familiarizarán a cualquiera con las combinaciones necesarias para la sintonización, de modo que se pueda elegir a gusto la estación difusora y, si la antena y las condiciones atmosféricas lo permiten, obtener la recepción a grandes distancias.

Para tener idea de la potencia de este receptor, señalaremos que un aficionado de las cercanías de Nueva York, con una antena de 125 pies de largo colocada a una altura de 35 pies, alcanzó en una sola noche las estaciones de Chicago, St. Louis, Louisville, Boston, Fort Worth, Minneapolis y la Habana, siendo de advertir que este aficionado no tiene conocimientos técnicos.

EL ALTO PARLANTE

J. G., Santa Ana, (Salvador).—1. Creemos que el "super-heterodyne" es más eficaz.—2. Imposible utilizar amplificador de radio-frecuencia en vez de audio.—3. No es posible prolongar o revivir baterías secas.—4. Es la única que conocemos.—5. Hay tres difusoras en Méjico.—6. Neutrodyne consiste de dos radio sintonizados y un detector. Sólo podrían agregarse dos pasos de audio.

Grace, Guatemala.—Contestamos su pregunta en otra columna.

Raditis, Habana (Cuba).—El receptor a cristal del mes pasado le servirá sólo para las estaciones de la Habana. Imprescindible utilizar por lo menos un tubo para alcanzar más distancia.

Rodo, Tampico, (Méjico).—El fabricante mencionado enviará catálogos.

J. P. T., Tacubaja, (Méjico).—No es posible amplificar la recepción del receptor a cristal descrito el mes pasado. Ya le enviamos los artículos encargados.

¿CON QUIEN HABLO?

(Viene de la página 707)

No. 13. El "sub-director" ocupa el asiento del director en las escenas de segundo orden, que por ser rutinarias, no requieren cuidado especial.

No. 14. Casi siempre hay un jefe de fotógrafos, y dos o tres a sus órdenes. Las letras cabalísticas que siguen a su apellido quieren decir que es miembro de la Asociación de Fotógrafos de Cine.

No. 15. La fotografía especial consiste en trucos de óptica, como la "doble exposición", y otros difíciles de explicar sin entrar en detalles técnicos.

Nos. 16 y 17. Cuando la decoración y el vestuario son excepcionales, se da en la producción el nombre de quienes los ejecutaron.

No. 18. Hay gente que vive — como Ralph Ince, de la Fox — de escribir las leyendas para las películas. Si sus nombres son conocidos, salen sobre la pantalla.

No. 19. Cuando la cinta es de aparato y costosa, hay un compositor que se encarga de adaptar determinados trozos musicales a las distintas situaciones del fotodrama. En Nueva York hay quienes han hecho una especialidad de esta instrumentación.

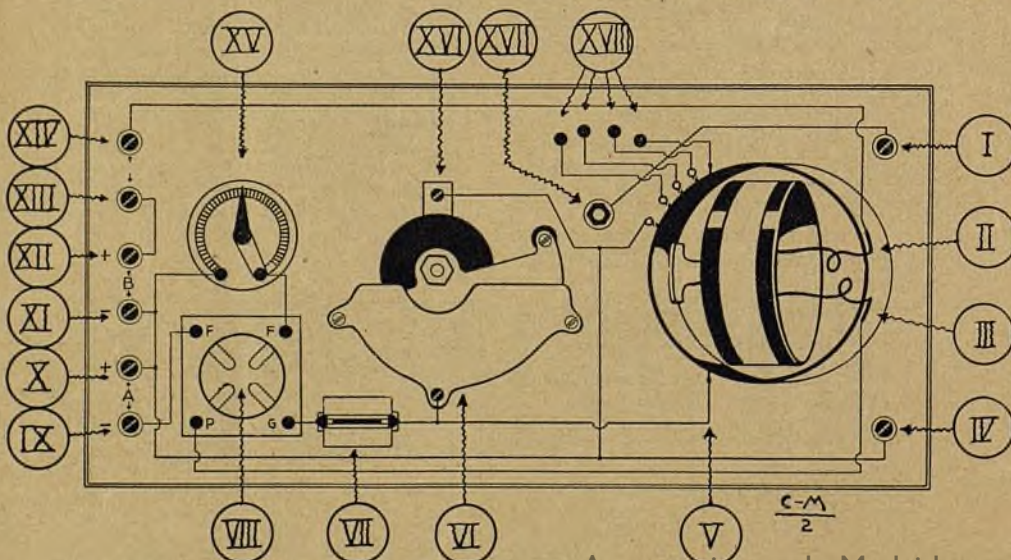
20. 21. 22. Estos títulos son exigidos por la ley en los Estados Unidos.

Luego, viene el Reparto.

Al poner punto final a estos renglones, alguien me dice al oído:

—Se ha dejado Ud. en el tintero muchas cosas...

En el tintero se quedan.



Ayuntamiento de Madrid

CINE MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 680)

MILDRED HARRIS se ha propuesto llevar a la pantalla escenas arrancadas a su vida y busca editor que quiera respaldarle soportando, no sólo los gastos, sino los peligros de la empresa; pues seguramente Chaplin no quedará muy conforme con el ridículo que le amenaza.

* * *

LUISA FAZENDA entre las cláusulas de su contrato hace constar una que no deja de tener gracia. Dice así: "La señorita Fazenda no repetirá más de tres veces escenas en que tenga que otorgar un beso."

* * *

RUTH ROLAND posee, aparte de su ingé-nita simpatía, que es mucha, una de las fortunas más sólidas de Hollywood, acumulada en fuerza de labor y de buena suerte. Ella administra su capital, y entiende tanto de negocios como el más experto banquero.

¿QUIEN ES ERNESTO VILCHES?

(Viene de la página 674)

y natural, que puedo ser elocuente sin hablar, es claro que cifro fundadas esperanzas en ser un "lucero". Recuerde que la inmensa mayoría de los astros del cine proceden de las tablas. Y tengo una idea, una idea original que algún día pondré en práctica.

En esto se puso a dialogar con un señor Rodríguez, compatriota, a quien le reiteró sus cordiales deseos de servirle con motivo de no sabemos qué. Pero el breve diálogo nos dio la medida del poder persuasivo del actor, hábil y fácil lo mismo para complacer que para escurrirse.

—Es cierto que, por exceso de imaginación, le atraen todas las emociones intensas, tales como el juego?

Vilches de nuevo, clavó sus pupilas pardas en las nuestras. ¿A qué vendrá tal pregunta? —adivinamos que pensaba. Cada cuál...

—Me gustan todos los juegos, sí, señor, desde los escénicos hasta los... malabares. Jugar es vivir; el hombre —y la mujer también— es un "punto" desde que se levanta hasta que se acuesta. Desde que nacemos jugamos, primero con la niñera, luego con los compañeros de colegio, más tarde al amor, que es el juego por excelencia... peligroso, y, al fin, jugamos con todo lo que consideramos de algún valor: la vida, el dinero, el prestigio...

Guardamos el lápiz y las cuartillas con aire decidido. Como que no íbamos preparados para escuchar una conferencia y una... lección.

—Pregunta final, señor Vilches: ¿a cuánto ascienden sus ganancias en el teatro?

—Diga usted que he sido uno de los actores españoles que más ha ganado... y el que menos tiene quizá.

—¡Ah! —exclamamos satisfechos al observar que, sin quererlo, había contestado cumplidamente a lo del juego. Afortunado en la escena y...

Y nos despedimos del simpático y flexible actor, ídolo de los públicos hispanoamericanos.

Buenos Aires, Novbre. 1914.

LA NAVIDAD ENTRE LOS CRISTIANOS

(Viene de la página 678)

fraudadas sus esperanzas, pues si París puede ganarles en algunos puntos, en otros conténtase con igualarlas, que si excelentes son

DICIEMBRE, 1924

Ni un Minuto de Aburrimiento con el Aparato Radiotelefónico HAYNES



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

El receptor DX HAYNES tiene un alcance garantizado de 1.00 millas en condiciones adversas; en condiciones favorables es capaz de reproducir audiciones de estaciones propagadoras a 2.000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como buito postal o por expreso, cuidadosamente empaçado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de \$40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de \$40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministraremos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR (\$1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street

New York, N. Y., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO
EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, giras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.

Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolveremos su dinero. Ordene uno HOY y asómbrase y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS
ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL
VAQUETAS BECERROS,
CABRITILLA POTROS Y GAMUZA.

CALIDAD SUPERIOR. — SERVICIO EXCELENTE.

ACCESORIOS Y MAQUINARIA PARA ZAPATEROS, TACONES, AGUJAS, CORDONES, BOTONES, BETUNES, ETC.

J. H. SPIEGEL

DEPT. CM.

193 William Street New York City

Expertos de compras en
general a su disposición.

¡Escribame hoy!

EL JUEGO DEL RADIO

MODERNO INSTRUCTIVO INTERESANTE



ESTE juego, que está causando gran sensación en los EE. UU. es tan interesante como el mismo radio. No se requiere de gran imaginación para darse cuenta de las grandes posibilidades de este magnífico juego, el cual ha venido a reemplazar a muchos de los juegos antiguos ya en desuso. Consiste de 51 naipes de buena calidad, en colores, mostrando las diferentes estaciones de radio, empaçados en un fino estuche de color, estampado con letras doradas. Cada juego trae instrucciones completas en español y en inglés.

Precio especial de cada juego, incluyendo el franqueo y el certificado, \$1.00. Tres juegos por \$2.50. Envíe el valor en giro postal o bancario.

A solicitud, cotizamos precios especiales para comerciantes y mayoristas. Buena oportunidad para introducir este interesante juego. Pida nuestro catálogo de novedades.

Distribuidores para el extranjero:

BRILLIANT TRADING COMPANY

59 Pearl St.

New York, N. Y.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

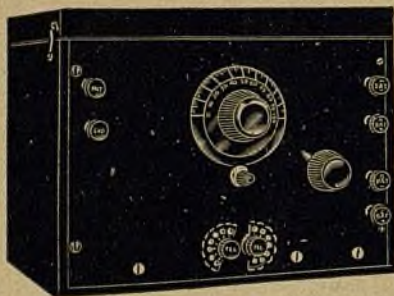
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFÓNICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarle, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oír estaciones trasmisoras a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de \$30.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo (sin pilas, baterías o tubos) a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaqueta con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

RECEPTOR "REY"

CON DOS ETAPAS DE AMPLIFICACION, TABLERO DE BAKELITE Y HERMOSO GABINETE

adecuado para funcionar con un Alto-Parlante.

Con este aparato toda la familia, sus amigos y conocidos pueden obtener gratas horas de solaz. Las transmisiones se reciben con claridad, sonoridad y volumen suficiente para llenar cualquier sala.

Por sólo \$45.00 oro americano remitiremos este Receptor con dos pasos de amplificación a cualquier punto de la América Latina.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

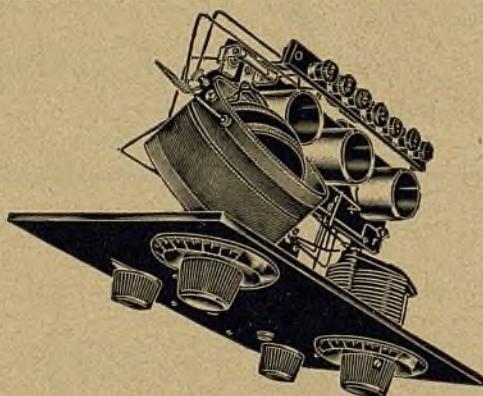
Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street,

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York.

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

New York, E. U. A.



Corte lateral del Receptor "REY" con dos pasos de Amplificación.

las "charcuteries" francesas, los "colmados" barceloneses no les van a la zaga. Y, además, España tiene en su favor los *buñuelos*, la incomparable fruta de sartén, globo de blanco oro rodeado de una atmósfera de miel, que si mucho promete a la vista, más es lo que cumple al gusto.

Y en cuanto a los dulces, basta con recordar que España es país de monjas, y que éstas siempre han consagrado las horas que median entre maitines y vísperas a idear, inventar y confeccionar pastas y confituras, en las que mezclan la unción y los arrobamientos teresianos de su alma y la dulzura de sus plegarias... Los mazapanes, los turrónes de jijona, de yema y otros, que son de España y nadie ha podido igualarlos, que ni siquiera pueden ser transportados, porque se niegan a pasar los mares...

Todo eso regado con vino, con los riquísimos de Burdeos y de Borgoña; con los muy buenos tintos y los incomparables generosos, cuyo secreto guarda celosa la tierra española, y son producto de los amores misteriosos de su tierra noble y de su ardiente sol.

Quien no ha pasado la Nochebuena en París, Madrid, Valencia o Barcelona, no sabe de Navidad.

LA RECOMPENSA

(Viene de la página 678)

bocina alarmadora. Los pasajeros se han percatado del lance y abren las bocas, los ojos espantados. En los pálidos semblantes y los desconcertados movimientos se pinta el pavor y se lee una pregunta: ¿Y ahora, qué?

El encuentro es inevitable... El sol radiante, indiferente, alumbraba la escena. En esta quieta y serena naturaleza repercuten mezclados, discordantes, mugidos furiosos, el campaneó del cencerro, la bocina y gritos humanos de voces blancas por el miedo.

Ya uno de los cornúpetas está por alcanzar el vehículo...

En este momento aparece rápido como una flecha, dando saltos y ladrillos, el amigo del hombre, el perro.

Lánzase en persecución del toro sin titubear.

El mastín ha reconocido que su amigo está en peligro y bravamente apréstase a defenderle.

Así se lo enseñaron. Agradecimiento, admiración o el impulso del atávico servilismo. Como una furia hace presa en los jarretes, en los húmedos hocicos, en las fauces babeantes, en el rabo, donde puede... Los astados vuelven entonces furiosos contra él; éste esquivo las embestidas diestramente, retrocediendo, saltando, agachándose, corriendo... y ataca de nuevo, ladra, babea, muerde rabioso, se multiplica asombrosamente.

Desconcertados por la brusquedad del ataque, la furia de la acometida y la sorpresa, la aparición háceles olvidar el objeto primero de su atención y la concentran toda en el ladrante intruso.

La carretera despéjase un momento. Por un claro entre la nube de polvo procura pasar el coche y ponerse lo más pronto posible fuera de peligro. Las facas blancas inician una sonrisa aún empapada de miedo, el chófer, más sereno, pisa el acelerador y por entre el barullo dirige la máquina sin tropiezo a toda velocidad, haciendo algunas eses para evitar baches, piedras y cuerpo... Un tropezón, un salto... y pasó como un tromba.

Y... en medio del camino, revolcándose en el polvo, hecho una piltrafa, gimiendo débilmente, bañado en sangre y con las vísceras fuera queda... el fiel amigo del hombre, el perro, despachurrado por el auto.

Los Amigos de la Niñez
son tres:
Papá, Mamá, y la

**EMULSION
DE SCOTT**



Ayuntamiento de Madrid

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 685)

enamore y se case con ella a su debido tiempo. Ahí tienen Uds. la historia en cuatro palabras. Sobre su valor artístico no quiero arriesgar ninguna opinión. — Reilly.

EL CORCEL DE HIERRO

(Viene de la página 686)

que supo dar a la simpática figura del empujador.

En conjunto, esta producción extraordinaria de Fox tiene interés general— aun a base de su tema local—y es un esfuerzo artístico que merece aplauso y que sin duda será acogido con admiración por cuantos la vean.

EL GOBIERNO Y LA IGLESIA EN . . .

(Viene de la página 689)

Valencia, en cambio, demostró sus notables adelantos en España, y obtuvo un ruidoso triunfo, saliendo en hombros después de la segunda corrida, por una faena valiente y dominadora a un toro que conservaba en el tercio final todo el poder, además de tener la peligrosa costumbre de adelantar por ambos lados.

Mariano Montes alternó con Valencia la tarde de su triunfo, confirmando que su ignorancia no es inferior a su valentía. En el cuarto toro, que no tenía más defecto que no hacer nada de su parte para meterse la espada, estuvo pesadísimo para terminar con él, dejando ver una falta absoluta de recursos, aunque mucho amor propio. El público lo aplaudió viendo su vergüenza, sus lágrimas a punto de saltarse, y que hacía todo lo que sabe. No obstante, el señor Montes debe comprender que eso no será siempre, que el público no va a verlo llorar y pasar apuros, y que es necesario que aprenda, o que cambie de profesión. No decimos esto únicamente por su labor en este toro, sino en vista de que lo mismo pasó con otros la temporada anterior.

Al torear de capa al sexto, que hizo triunfar a Valencia, fué cogido y arrojado al aire en tres ocasiones, no sufriendo una cornada grave por casualidad.

Abandonó la enfermería para matar a su toro, dando una muestra del valor que ha creado la simpatía que le tiene el público, y que no ha podido trocar en admiración. El público y la autoridad se opusieron a que Montes siguiera toreado, no obstante lo cual hubo que retirarlo a la fuerza, porque insistía en su resolución.

CICLONES DE VIENTO Y . . .

(Viene de la página 693)

EN diciembre próximo nos visitará el Ba-Ta-Clan de París, espectáculo sugestivo, que ha de llamar aquí poderosamente la atención.

El Ba-Ta-Clan hará su presentación en el Nacional, allá hacia la segunda decena del mes próximo. En la compañía figuran hermosísimas mujeres. Las revistas que nos darán a conocer están montadas a todo lujo y serán presentadas en la Habana exactamente igual que las presenta esta misma compañía en París.

La empresa del Campoamor, que es la que trae el espectáculo, no ha omitido sacrificio alguno para presentarlo.

* * *

LOS Tenorios nos circundan, nos persiguen y nos envuelven por todos lados. Don Juan está firmemente decidido a hacer de las suyas y anuncia sus paseos y sus aventuras en los teatros Nacional, Martí, Principal, Nacional Cubano y no sé si en alguno más.

¡Pobre Don Juan! ¡A qué tristes extremos has venido a parar a manos de cómicos ma-

(Continúa en la página 716)

Fuente de Salud y Vitalidad



LIONEL STRONGFORT

El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

CUENTA la Historia que don Juan Ponce de León, uno de los conquistadores españoles, dió su vida en la búsqueda de cierta fuente que corría, al decir de los indios, en no sé qué hermoso rincón de la Florida. Los viejos que se bañasen en sus aguas recobrarían al instante el vigor, los bríos, la fortaleza de la juventud. Por supuesto, la fuente milagrosa era tan sólo un mito o el resultado de una broma que los guasones boricuas gastaran con el bueno e inocente de don Juan.

La leyenda demuestra que en todas las épocas los atributos de la juventud—virilidad, fuerza, arrogancia—se han considerado factores esenciales para el buen éxito de todas las empresas.

STRONGFORTISMO

HOY día no se necesita para nada la fuente legendaria. En su lugar tenemos la ciencia de la Salud y del Vigor, conocida en el mundo intelectual con el nombre de STRONGFORTISMO. Esta ciencia no es otra cosa que la aplicación de las leyes de la Naturaleza a la vida del individuo. Siguiendo sus principios, sin necesidad de drogas ni medicinas, conseguirán ustedes, hombres enfermos, decepcionados e impotentes, SALUD, FUERZA y ese supremo don: INAGOTABLE VIRILIDAD.

En obsequio a usted

DESEO que lea mi obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le explicará detalladamente qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. No tiene más que enviarme el cupón que acompaña estas líneas, y 10 centavos en estampillas para el franqueo, y le remitiré con el mayor gusto un ejemplar de mi libro.

Al llenar el cupón, sírvase marcar con una X los males que le aquejan, y le enviaré gratuitamente instrucciones para remediarlos. Escriba con toda claridad su nombre y dirección completos.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

ESTABLECIDO EN 1895

5169 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CORTESÉ POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5169 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.: 5169

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| ..Afeciones de la piel | ..Debilidad sexual | ..Enfermedades venéreas | ..Leucorrea | ..Pecho hundido |
| ..Anemia | ..Deformidad física (cuál) | ..Estreñimiento | ..Mala circulación | ..Pérdidas seminales |
| ..Ama | ..Desarrollo muscular | ..Felicidad conyugal | ..Mala memoria | ..Pies planos |
| ..Aumento de talla | ..Desórdenes femeninos | ..Gran fuerza | ..Nerviosidad | ..Pulmones débiles |
| ..Barros | ..Delgadez | ..Hábitos secretos | ..Neuralgia | ..Prostatitis |
| ..Biliosidad | ..Diabetes | ..Hernia | ..Neurastenia | ..Respiración corta |
| ..Caída del cabello | ..Dolor de cabeza | ..Impotencia | ..Obesidad | ..Reumatismo |
| ..Catarro | ..Enfermedades del estómago | ..Insomnio | ..Paludismo | ..Sangre impura |
| ..Corazón débil | | | ..Parto feliz | ..Vista débil |

Nombre.....
Edad.....Ocupación.....
Calle.....Ciudad.....
Provincia.....País.....

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA

los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado buen gusto—el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. MOUQUIN es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al RESTAURANT MOUQUIN y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY

454 SIXTH AVENUE

NUEVA YORK

Ayuntamiento de Madrid

En la Quinta Avenida

por Octavio Elías Moscoso



A partir del presente número de CINE-MUNDIAL se hace cargo de esta Sección el Sr. D. Octavio Elías Moscoso, periodista de larga experiencia, quien desde hace más de diez años viene dirigiendo importantes revistas neoyorquinas. El Sr. Moscoso, que ha dirigido revistas femeninas como "El Espejo de la Moda" y, hasta hace poco, "Vogue", está reconocido como una autoridad no sólo en materias literarias, sino también en cuestiones de modas masculinas y femeninas, adorno de interiores, embellecimiento de casas y jardines y otros ramos relacionados con éstos. — N. DE R.

CON el acercamiento de esa temporada festiva que en estas latitudes se inicia con la entrada del otoño, comprende los festejos asociados con el día de Todos los Santos y la celebración del Día de Gracias (generalmente el último jueves de noviembre, en el que el pueblo norteamericano se las da al Creador por las mercedes recibidas durante el año), y culmina con la regocijada semana de las Pascuas de Navidad y Año Nuevo, se nota en todas partes ese espíritu de animación y ese alegre ritmo que parece que aceleran el paso de la vida a estas horas del año.

La gente comienza a regresar de las vacaciones de verano, la temperatura fresca y el sol radiante reconfortan y vigorizan, las vidrieras de las tiendas se desbordan llenas de las más interesantes novedades para el cambio de estación, y en una de esas mañanas en que las primeras brisas del norte preludian la entrada del invierno e invitan a las caminatas vigorosas, empiezan a aparecer en la Avenida caras familiares: damas de la alta sociedad neoyorquina, con la tez todavía curtida por los soles de las playas o la reverberación del océano en el viaje de retorno de Europa; niñas que, de regreso del campo, acuden a las tiendas para aviarse antes de volver al colegio; figuras sobresalientes del mundo del arte y de las letras; artistas eminentes que comienzan a congregarse en la metrópoli en espera de la apertura de la temporada de teatros, de las exposiciones de pinturas, de los grandes conciertos sinfónicos y de los brillantes recitales de piano, de violín o de canto; escritores célebres; críticos presumidos; aventureros y aventureras sociales... en una palabra, todo ese mundo elegante y animado que constituye el esplendoroso revestimiento de la sólida fundación financiera que es algo así como el esqueleto de la vida de la ciudad.

LA EXPOSICION DE CABALLOS

DE los dos acontecimientos que señalan oficial y categóricamente la inauguración de la temporada social neoyorquina, es decir, la Exposición de Caballos y la apertura de la ópera, el primero — ya que del segundo, anunciado para el tres de noviembre, nos ocuparemos en el próximo número —, acaba de celebrarse con su acostumbrada brillantez.

Hubo una época, antes de que el público norteamericano comenzara a tomar en serio cosas como las exposiciones de pintura y la ópera, en la que la Exposición de Caballos era el acontecimiento sobresaliente de la vida social de Nueva York. Los trajes más elaborados, las joyas más costosas, los tocados más vistosos, no eran demasiado suntuosos para esta ocasión, que por lo demás le trazaba el curso a las modas del resto del otoño y el invierno. Al derroche de destreza de los jinetes y a la genealogía de los caballos finos había que oponer el derroche de suntuosidad de una aristocracia cuya propia genealogía no andaba acaso tan esclarecida como la de las monturas.

Hoy las cosas han variado mucho, y aun cuando la Exposición de Caballos continúa siendo una de las columnas de Hércules levantadas en el portal de la temporada social de la metrópoli, todavía considerada por muchas familias como la ocasión preferente para lucir y admirar la flor de la última moda, de algunos años a esta parte se ha reconocido casi generalmente que la apertura de la ópera señala la verdadera inauguración de la temporada social y ofrece la ocasión por excelencia para revelar en todo su esplendor las nuevas maravillas de la moda.

Como era de esperarse, desde que el público dejó de considerar la semana de la Exposición de Caballos como el punto culminante de la vida social de la metrópoli, aquella comenzó a perder mucho de su carácter, hasta el extremo de que hoy las damas realmente elegantes miran como un provincialismo imperdonable eso de vestir con demasiada suntuosidad en tal ocasión.

El sentido común, que al fin logra sobreponerse hasta en materia de modas, mujeres y exposiciones de caballos, ha trazado la pauta a este respecto: el traje más apropiado para tales exposiciones es un traje deportivo. Y así hemos podido verlo confirmado en la que acaba de celebrarse.

EL TRAJE DE AMAZONAS

EL buen éxito del traje de deportes, por supuesto, depende en gran parte del género que se escoja para su confección, y en lo que a géneros para deportes se refiere, el sol no intenta ponerse por ahora en los dominios de la Gran Bretaña. Las lanas de Inglaterra, los



Elizabeth Arden

aconseja a las clientes de sus elegantes Salones evitar el uso de jabón y agua en el rostro. Son estos factores de limpieza tan fuertes que pronto roban al cutis su suavidad y delicadeza y lo hacen propenso a las arrugas y aspereza. Elizabeth Arden recomienda en lugar de éstos su Crema Venetian para Limpiar y el Tónico Ardena para el Cutis. Estas dos preparaciones limpian el cutis suave pero adecuadamente, purifican los poros y conservan el cutis claro, fino y suave.

Tónico Ardena para el Cutis...\$1.05, \$2.35
Crema Venetian para Limpiar...\$1.20, \$2.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres Nueva York, E. U. de A. París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales.
H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Srtas. Mayer y Alanís, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercadería Nueva, Apartado No. 35.
León, Gto. — Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Manchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq., Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Suers.

CUBA

HABANA — Agente General.
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacata.
La Casa Grande, Galiano 80.
Fin de Siglo, San Rafael y Agulla.
La Modernista, San Rafael 34.
Wilson Store, Pl. y Margall 68.
Maison Maurice, Carrillo 12.
Perfumería Lorano, Industria 112.
Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba — La Boria, Saco Esquina a Lacrét.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumería Ypiranga, 112 Rua Liberto Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

¡ES SU DEBER!



De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

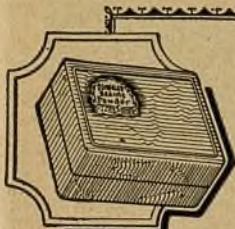
BIBERÓN Hygeia

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante a los pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co.,
Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.



NADA MAS BELLO
que un cutis despejado.
Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza
POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL

A Comerciantes: — Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



homespúns de Irlanda y los cheviots de Escocia continúan siendo la mejor base para edificar el traje de deportes. En cuanto a corte, el traje preferido de las amazonas es del estilo generalmente aceptado para montar a horcajadas: levita de falda algo ancha, camisa casi igual a la de los hombres, corbata Ascot y pantalones, con sombrero hongo, de fieltro flexible o del clásico modelo de copa.

Las telas tradicionalmente preferidas para el traje de montar continúan siendo las predilectas. Entre éstas la pana acordonada parece ser la más popular, sobre todo en esos tonos de castaño que tan bien armonizan con la estación, como el acanelado, el color de herrumbre, el de hojas secas y el de cuero amarillo. Lo cual no quiere decir que otros tonos, como el de alheña, el rojo egipcio y el verde, no se consideren también muy elegantes.

En general prevalecen los colores enteros, entre los cuales gozan de preferencia los tonos neutros, tales como el castaño, el color de topo y el gris. Las pintas de cuadritos se usan bastante para los chalecos y los pantalones, así como el cuello y los puños.

LA NOVEDAD DE LOS ACCESORIOS

EL chal, en el estilo bufanda, o mejor dicho, en todos los estilos, constituye la principal novedad del presente otoño en materia de accesorios y, como era de esperarse en vista de ello, se nos presenta en una increíble variedad de formas, desde el sencillo chal fijo que acompaña a la mayoría de los trajes parisinos, hasta la infinita diversidad de modelos separados que se observan en las vidrieras de las tiendas o, todavía mejor, en esas otras vidrieras ambulantes representadas por las damas bien vestidas que se ven por la Avenida.

Las joyas de cuentas y de piedras semi-preciosas, en toda clase de formas y colores, son cada vez más populares. Las cuentas (casi del tamaño de una cereza), de cristal de roca, cuarzo color de rosa, ámbar, jade, lapislázuli y otros minerales parecidos se usan de mil modos embrujadores. El collar de grandes cuentas goza de gran predilección, y uno de los toques más elegantes y más nuevos de la moda consiste en llevar una pulsera que haga juego con aquél. Uno de los collares más hermosos es el de cristal de Pekín, de un precioso tono de azul, con un medallón exquisitamente tallado del mismo material. Este detalle del medallón es tan popular, que muchos de los collares de cuarzo color de rosa, de esmeraldas, de turquesas y de amatistas que se ven en las tiendas vienen ya con sus correspondientes medallones.

DE MI STAFETA

NOTA.—Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente queda desde hoy el Sr. Octavio Elias Moscoso quien tendrá mucho gusto en cumplir con los que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elias Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra correspondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de \$5.00 oro americano.

Platense, Buenos Aires, Argentina. — Si su cabello no es muy fino ni sedoso, creo que puede usar los aparatos a que se refiere sin temor a dañar la cabellera. Mucho me agradó su amable carta y confío en que vuelva a escribirme.

Consuelo, Chihuahua, México. — No tengo gran fe en los artículos que menciona.

S.Q.Q.D., Valparaíso, Chile. — Para los trajes que desea, diríjase a Best & Co., Fifth Ave., and 36th St., Nueva York. Jamás he visto libros de tejidos de palillos, en esta ciudad, y no creo que pueda encontrarlos. No se ocupan de esta labor por estas tierras. Si quiere mandar a buscarlos a España, diríjase a "El Nuevo Siglo", La Rambla, Barcelona, España.

Ivonne, Chepen, Perú. — Para el crecimiento de las pestañas, le puedo recomendar el Eyebrow and Lash Cream, de la casa que menciona. El valor de esta preparación es dólar 1.25 el bote. Los abrigos de última moda son todos largos con cuello, puños y franja de piel. Los sombreros se llevarán de copa alta de estilo Directorio.

J. M.G.M., Pacasmayo, Perú. — Le aconsejo que no venga a este país a buscar empleo. No sabe usted cuánta gente hay por aquí que le ha tomado la delantera.

E.N.A., Trujillo, Perú. — Para el artículo que desea puede dirigirse a la casa de R. H. Macy & Co., West 34th St. New York. Puede escribirles en español.

M.L.A., Samana, Rep. Dom. — No tengo noticia alguna del sello de correo a que se refiere. Estoy segura de que no existe semejante cosa.

Lilia, San Pedro Sula, Honduras. — Cuánto siento la tardanza en contestarla. A estas horas resulta inútil la contestación. Mil perdones.

Chopoli, Bilbao, España. — La subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale quince pesetas. Puede usted enviar el importe al agente: Germán Huici Rodrigo, Alameda de Urquijo, No. 12, Bilbao.

Juana Ruiz, Bogotá, Colombia. — Para corregir el defecto de la piel a que se refiere puedo recomendarla la loción fénica, cuyo precio es dos dólares, el frasco franco de porte.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado
Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S.S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Mas de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao;
Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid;
Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D.F.;
Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Feo. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York



¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill.,

E. U. A.

De venta en todas las farmacias
boticas y droguerías.



Arriba, el Sr. J. Enrique Morán, gerente de "Morán y Cia., Ltda." de Guatemala. Abajo, el Sr. Alfredo Polanco R., socio de la misma casa, a la que se concedió la distribución exclusiva de "Mesalina" para Centro-América y la Zona del Canal.



La hija del Biran, Barahona, Rep. Dom. — Le aconsejo que use el Blemish Banisho, cuyo valor es dólar 1.50 el frasco franco de porte.

Percanta Triste, Quito, Ecuador. — No creo que el aparato a que se refiere le diera el resultado deseado.

Trigueñita, San José, Costa Rica. — Puede usar con ventaja el Jabón Absorbente cuyo valor es dólar 1.70 la pastilla. Cada pastilla lleva instrucciones en español. Este jabón también es excelente para reducir la barbilla, las muñecas, los tobillos y el cuello demasiado grueso.

M.B., Santa Ana, El Salvador. — No creo que exista la traducción del libro a que se refiere. Por lo menos no he podido encontrarla.

Delilah, Santiago, Dom. Rep. — Creo que le resultaría ventajosa una crema especial que conozco y se vende por dólar \$1.75 el bote pequeño y tres dólares el grande. Esta crema fina es ligeramente astringente y le cerrará los poros y pondrá su cutis terso y bonito. Para las manchas hay una preparación cuyo precio es dólar 1.50 el frasco.

N. C. S. Monte Cristi, Rep. Dom. — Oportunamente recibirá usted el catálogo que desea.

Caraqueña, Caracas, Venezuela. — No todo lo que reluce es oro, amiga. Ese mismo galán que tan primorosamente sabe hacer el amor en el cine, lleva ya tres divorcios a su crédito... o a su descrédito, si es que suena mejor. ¡Y todavía no ha cumplido los cuarenta!

Clotilde Montero, Iquitos, Perú. — Acabo de enviar a la casa de Chicago los sellos que nos remitió usted para cubrir el importe del libro que desea, el cual no tardará en recibirla.

Trigueñita, Carolina, P. R. — El uso del jabón, desde luego, resaca mucho el cutis. Lávese la cara con agua solamente. Las tres cremas que usted usa no son de las mejores. Como base para los polvos le recomiendo el uso de una crema especial (en su oportunidad le daré el nombre y la marca), la cual cuesta \$1.50 el bote. Para las arrugas hay una muy buena que nutre los tejidos y le da firmeza a la piel, la cual cuesta \$2.20 el bote. La mejor crema que conozco para las arrugas cuesta \$5.00 el bote. En su régimen de vida hay varios puntos nada recomendables: no se levante tan tarde, haga sus comidas en regla, no tome leche ni nada para acostarse, haga ejercicio al aire libre todos los días. Coma muchas legumbres frescas y frutas, sobre todo naranjas. En el mercado hay varias preparaciones para desarrollar el busto, y si usted insiste en ello este Servicio puede recomendarle una bastante eficaz, pero lo mejor para eso y para todo lo demás es el buen régimen alimenticio y el ejercicio diario.

¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que



los dientes. Lávese los ojos cada día con **MURINE**

Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la **U. S. A. CORPORATION**

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".



La Apariencia Personal

Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevisísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto al aspecto humillante y mejorarán en un día por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 158 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

Un Colegio Americano

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.

Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.

SIRVASE DIRIGIRSE AL: SR. DIRECTOR

RIDER COLLEGE
Trenton, N. J. E. U. A.



Fundado en 1865

PIDA NUESTRO
66º ANUARIO
GRATIS.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a **M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.**

GRATIS a los SORDOS Prueba de 10 Días del Universalmente Famoso Acousticon

Invitamos a todo el que padezca de sordera para que goce Diez Días de Buena Audición con el universalmente famoso Acousticon. Permítanos enviarle nuestro último modelo mejorado para 10 días de prueba gratis por nuestra cuenta y riesgo. No demandamos depósito—no le obligaremos a nada. Simplemente pruébelo durante 10 días absolutamente gratis y que los resultados le convenzan.



El Sr. A. H. Herrick, de la Universidad de Havard, dice: "Los que sufrimos sordera les estamos sumamente agradecidos". El Rev. G. M. Rainey, evangelista, dice: "Los resultados han correspondido exactamente con sus promesas." El Sr. A. Hollander, de la Cia. de Seguros Equitable Life de Nueva York, dice: "No pasa un sólo día sin que recomiende el Acousticon a mis amigos y conocidos, pues me ha hecho un hombre nuevo." Así nos escriben millares de personas, expresando su gratitud, hombres y mujeres de todas las clases y de casi todos los países civilizados del mundo. Sin embargo, nosotros no exigimos que Vd. nos crea. Sólo pedimos que nos permita probarle los méritos del Acousticon en su caso, a su completa satisfacción y sin riesgos. Ni un solo centavo de gastos para Vd. Simplemente pruébelo absolutamente gratis—es cuanto solicitamos. Mándenos su nombre y dirección hoy.

DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
1306-F Candler Bldg., 220 W. 42nd St., N. York



¿Porqué sufrir de Catarro?

El catarro es molesto y peligroso. Es fácil evitarlo desde un principio usando MENTHOLATUM. Si está Ud. sintiendo los primeros síntomas, no deje de usar inmediatamente

Una Crema Sanativa
Mentholatum

Indispensable en el hogar

y no tendrá que sufrir los resfriados, dolor de cabeza, angina, y demás complicaciones que acompañan el catarro. Es un remedio científico y lógico y no solo calma el catarro inmediatamente sino que al mismo tiempo elimina los microbios peligrosos que lo causan. No hay que experimentar con medicinas dudosas. Use desde luego este remedio renombrado en todas partes del mundo por sus resultados prácticos. Ensáyelo hoy mismo.

Se vende en sus tres envases originales—pote, tubo y lata, en todas las boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:

THE MENTHOLATUM COMPANY
Buffalo, N. Y., E. U. A.

¡Reduzca Ud. su Peso!



¿Porqué permanece Ud. obesa, cuando existe tan fácil método para adelgazar? Millares de hombres y mujeres recobran anualmente saludables figuras delgadas, cómoda y rápidamente, con el simple uso de la receta *Tabletas Marmola*.

Estas pequeñas tabletas contienen la cantidad exacta necesaria de la famosa Receta *Marmola* para corregir la acción del sistema. Tan pronto se comienza la prueba empieza uno a adelgazar y en poco tiempo desaparece la grasa excesiva.

No se mate Ud. con ejercicios violentos ni dietas perniciosas. Lo que Ud. necesita es la Receta *Tabletas Marmola*. Vaya donde está su farmacéutico y compre una cajita de *Tabletas Marmola* o, si así lo prefiere, remita un dólar a la *Marmola Co.*, 1891, General Motors Bldg., Detroit, Mich., y le enviaremos una cajita, porte pagado. Pruébelas, tomándolas según la receta adjunta y en poco tiempo todos le dirán maravillosos cuánto se está adelgazando. ¡Obtenga su caja de estas tabletas en seguida, hoy mismo!

Agua de Florida
de
Murray & Lanman

El perfume exquisito para el Baño, el Pañuelo y el Tocador...
Un verdadero deleite



Monterreyana, Monterrey, N. L., México. — En caso de que la condición de su piel proceda del estado de su salud, consulte con su médico. La belleza del cutis depende de la buena salud. Para las pecas existe una preparación muy acreditada que cuesta \$1.50 el bote, y para limpiar y nutrir el cutis otra que se usa en combinación con aquella y cuesta lo mismo. Si los granos resecos que le salen no proceden de alguna causa que requiera la atención de su médico le recomiendo también el uso de una crema especial que se vende a \$2.00 el bote.

Carmen Annoni, Mayagüez, P. R. — He transmitido su postal al Departamento de Circulación, el cual le escribirá directamente. La suscripción a CINE-MUNDIAL cuesta \$2.00 oro americano al año.

Buena Suerte, Quezaltenango, Guatemala. — En lo que a la condición general de su salud se refiere, atégase a los consejos de su médico. Para combatir el cutis grasoso y las espinillas hay que comenzar por no usar jabón para la cara. El mejor tratamiento para su caso consiste en el uso combinado de cuatro cremas, una para limpiar el cutis, otra para curar las espinillas y barros y aclarar las manchas que éstos dejan, otra para prevenir su aparición y, por último, una loción astringente para cerrar los poros y dar tersura al cutis. Una de éstas preparaciones se usa en lugar de los polvos y protege de los efectos del sol. En caso de que usted decida pedir estas preparaciones por conducto nuestro, le incluiré, en carta particular, recomendaciones acerca del tratamiento del cutis con su empleo. Dichas preparaciones cuestan \$1.50 oro americano el bote de las dos primeras, y \$2.00 el de las dos últimas, y tendré gusto en enviárselas a recibio de su importe.

Monte Blanco, Caracas, Venezuela. — Si el estado general de su salud no es bueno, consulte con su médico. La alimentación tiene mucho que hacer con la caída del pelo. Coma muchas frutas y legumbres frescas, sobre todo aquellas que, como los berros, las lechugas, el repollo y otros se comen (o se pueden comer), crudos. No se lave el pelo más de una vez al mes. Con el uso diario del cepillo, que al tiempo que estimula la circulación limpia el polvo, y el empleo de una buena loción, puede mantenerse la cabeza limpia sin abusar del lavado. Si su caso requiere mayor atención, puedo recomendarle un tratamiento completo, que combinando el uso de un cepillo especial y un aparato de goma para masaje con un tónico que penetra hasta la raíz, da muy buenos resultados. El precio de este equipo es de unos \$10.00 oro americano. Una famosa casa de productos de belleza prepara una crema excelente para nutrir y limpiar el cutis, la cual cuesta \$2.00 el bote. La mejor crema que conozco para las arrugas cuesta \$5.00 el bote. Tendré mucho gusto en complacerla en todo.

Aldama, Chihuahua, México. — Le deseo toda clase de felicidades en el desarrollo de su proyecto. La clase de productos que debe usted usar en su futuro establecimiento depende de la clase de clientela que busca. Por ejemplo, puedo recomendarle cuatro casas de productos de belleza, cada una de las cuales tiene un surtido completo de todo cuanto se necesita para el tratamiento del cutis, etc., pero los de una son más finos y gozan de mejor acogida entre las damas elegantes que los de otra, y desde luego cuestan más caros. Lo de la sucursal es cosa que requiere más informes, referencias y una descripción completa de cuáles son sus recursos, relaciones, etc. Tal vez lo mejor sería empezar por su propia cuenta, y después de estar más segura de la clase de productos que le conviene, podría usted tratar de obtener una especie de sucursal de la casa donde los compre. Tendré mucho gusto en ayudarla en todo lo que pueda.

Forget-me-not, Colón, Panamá. — Hoy el pelo ondeado es el favorito de todo el mundo, y en los grandes centros todas las mujeres hacen esfuerzos por rizarse el suyo. Si usted lo desea así, sin embargo, puede usar una loción alisadora que cuesta \$2.00 el frasco.

Josefa Castillo Masós, Puerto Limón, Costa Rica, A. C. — Hay varias casas cuyas preparaciones de belleza llevan instrucciones en español. He transmitido su nombre a una de ellas para que le envíen folletos y catálogos. La crema Venetian que usted menciona viene en botes de a \$2.00 y \$3.00 según el tamaño y es un producto muy recomendable. La misma casa tiene una preparación muy buena para las pecas, que cuesta \$2.00 el bote. En materia de talcos hay muchos muy buenos, perfumados de diversos modos, y se obtienen en latas o cajas que cuestan desde 25 centavos a un dólar.

Graciela Muante, Piura, Perú. — El Servicio de encargos de CINE-MUNDIAL tendrá mucho gusto en remitirle cualquier pedido que venga acompañado de su importe. Como no sabemos lo que usted necesita, no podemos darle precios. En materia de cremas las hay excelentes para limpiar el cutis reseco, para secar el cutis grasoso, para nutrir la piel, para quitar las manchas, para quitar las arrugas, etc. El precio de estas preparaciones generalmente es de \$2.00 a \$5.00 oro americano el frasco o bote. Aquí estamos a sus órdenes.

Leonor, San Fernando, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. — Este Servicio es enteramente gratuito, y no tiene otro objeto que el de poner al alcance de nuestros lectores las maravillosas existencias de las tiendas de Nueva York.

Lily Lorraine, México. — Los dos depilatorios que usted menciona están bastante acreditados y dan resultados satisfactorios. Yo prefiero el de Zip. Los baños calientes podrán reducir, pero causan enfermedades del corazón. Hay unas sales que se disuelven en el baño y reducen en muy poco tiempo. Estas sales vienen en cajas de una docena de paquetes pequeños, las cuales se venden a \$3.50. Los productos de goma del Dr. Walter se usan mucho en los Estados Uni-



Exactitud

EN cien ocasiones puede Vd. hacer más y hacerlo con exactitud si tiene una REMINGTON PORTATIL. Toda persona cuyas labores demandan correspondencia, informes o escritos de cualquier naturaleza debe tener a la mano una REMINGTON PORTATIL.

Las grandes compañías están habilitando a sus empleados con máquinas REMINGTON PORTATIL que les acompañan constantemente en la ejecución de sus labores. Los resultados son admirables. La razón es sencilla: Exactitud, eficiencia, economía de tiempo,—y es siempre más agradable hacer las cosas de la manera propia. Cualquiera puede usar la máquina. No requiere aprendizaje ni conocimientos especiales. Millares de agentes viajeros despachan sus informes y correspondencia con una REMINGTON PORTATIL,—es la forma más conveniente.

EXAMINE LA LISTA DE DISTINTIVOS

Además de ser una máquina sumamente conveniente y compacta, se ajusta en su estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto; escribe en blanco y en negro; tiene el original teclado normal de cuatro registros; no se desliza sobre la mesa cuando se escribe. Tiene palancas de retroceso y palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas.

Aumente la eficiencia de sus empleados. Déles una REMINGTON PORTATIL para asegurar la exactitud y multiplicar su eficacia.

Hay vendedores de máquinas Remington en todas partes. Haga que le demuestren la PORTATIL.

Las Cintas Paragón y el Papel Carbón
Red Seal Reflejan la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.

Remington Building

374 BROADWAY NUEVA YORK

Remington
Portable



¿PARA SU BELLEZA? USE

**LAS PREPARACIONES
SUPERFINAS
DE LA
MADAMA C. J. WALKER**

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER
Jabones, Cremas, Polvos, Champus, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por \$1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo 'a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co., Inc.
640 N. West St.
Indianapolis, Ind., E. U. A.

EVITESE UN MAL MAYOR

Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal



mayor
— bron-
quitis,
pleuresía,
pulmonía.
Protéjase
usando
Musterole
tan pronto
se noten
los prime-
ros sínto-
mas. Fró-
tese el pe-
cho, la es-
palda y la

garganta con este maravilloso ungüento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados.

MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos. Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las
droguerías y farmacias.
Fabricado por
THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

dos. Estos se venden como sigue: "brassière", para reducir el busto, \$7.00; faja para el cuello y la barba, \$3.50; faja para la doble barba, \$2.50; faja para adelgazar el tobillo y el pie, \$7.00; esta misma, pero más alta, \$9.00. El remedio clásico para adelgazar consiste en regular la alimentación y el ejercicio.

J. J. G., Buenos Aires, R. A. — He transmitido su nombre y sus señas a varias casas para que le envíen catálogos de ropa.

A. R. Barroso, Calzada de Tacubaya 72, Depto. 7, México. — Como su pedido fué enviado directamente a la casa aludida, tal vez lo mejor sería que usted le escribiese directamente para explicarle lo ocurrido. En caso de que aún no recibiese Ud. contestación, tendremos mucho gusto en dirigirnos a dicha casa para aclarar el punto.

PARAMOUNT DISTRIBUIRA LAS CINTAS DE LLOYD Y RODOLFO

Harold Lloyd, que ha estado haciendo comedias para Pathé (aunque por su exclusiva cuenta) desde hace años, acaba de firmar contrato con Famous Players, que será la corporación encargada en lo sucesivo de distribuir las películas del popular actor. El convenio que éste tiene con Pathé requiere, sin embargo, la entrega de dos comedias más; una de las cuales se estrenó durante el corriente mes.

Rodolfo Valentino, que forma parte de la "Ritz Carlton Pictures", también firmó idéntico contrato de distribución con Paramount, de modo que indirectamente, esta compañía cuenta con dos nuevas estrellas de primera magnitud en sus ya brillantes elencos.

A nuestro juicio, las mejores producciones cinematográficas presentadas durante 1924, han sido:

Ciclo Matrimonial (The Marriage Circle), "Warner Brothers".

Beau Brummel, "Warner Brothers".

El Corcel de Hierro, (The Iron Horse), "Fox".

La Garra del Miedo, (Dynamite Smith), "Pathé".

El Halcón, (The Sea Hawk), "Primer Circuito".

CICLONES DE VIENTO Y...

(Viene de la página 711)

los! No eres ya el mancebo gallardo, calavera y pendenciero. Eres un infeliz, que buscas la pitanza del día asesinando los versos de Zorrilla.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 694)

amigos que me quedan, tomo debida nota de la justa crítica que me endilga y le prometo reformarme y tratar de regenerar a Hermida (problema difícil) a condición de que Ud. me vuelva a hacer preguntas con la debida parsimonia.

Midinette y Gigolette, Panamá. — ¡Ay, qué bonito! Mary Miles Minter no se casó, pero sí se retiró de la pantalla. O mejor dicho, la retiraron. Ignoro la nacionalidad de Justa Uribe. No he visto ninguna cinta de Raquel Meller. Ya advertí que Douglas y su mujer no filmaron nada en España.

Ana Mercedes. — Ud. no me la pega. Ud. es "el de los episodios". ¿Pero qué le pasó a aquella tinta morada con la que me traía loco? Ruth Roland no tiene más dirección que "Los Angeles, California". Ya no hace series. Jorge B. Seitz sigue con Pathé. Esas pistolitas de agua entiendo que valen \$1.50.

Lohengrin, Montevideo. — El mejor comentario que puedo hacer a su interesante carta es publicar aquí el reparto que sugiere para una adaptación de Hamlet:



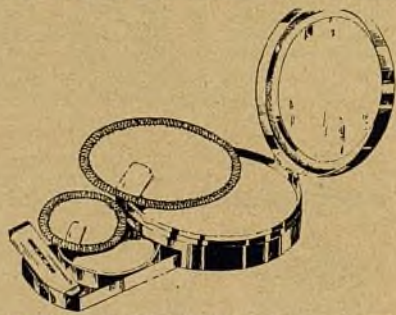
Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

ESPECIAL PARA LAS DAMAS

Algo Nuevo en Estuches-Tocador (Vanity Cases)



LA TRIPLE COMBINACION que aquí ofrecemos encierra polvo, colorete y carmín para los labios, en un estuche amarillo de metal pulido, que reúne todas las condiciones de hermosura y utilidad.

Por medio de un ligero toque se abre el estuche, descubriendo un espejo de tamaño grande, así como polvo de la clase más fina, en forma compacta. El colorete para las mejillas y el carmín para los labios se hallan dispuestos en una gavetita que se desliza hacia afuera al apretarla suavemente.

La magnífica calidad de los ingredientes, así como la exquisita fragancia del polvo, unido a las características especiales encerradas en este estuche tocador, representan la última palabra en la presentación de este artículo, compañero inseparable de la mujer.

Precio especial de cada estuche, en una hermosa cajita con artísticos dibujos en colores — \$1.50. Envíe el valor en giro postal o bancario y le despacharemos un estuche por correo certificado, a vuelta de correo. Pida nuestro catálogo de novedades.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St. New York, N.Y., U.S.A.



LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia.
Gervaise
Graham

25 W.
Illinois St.
Chicago, E. U. A.

Agencia para México:
Perfumería Ideal S. A.

1a. Motolinía 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

QUE

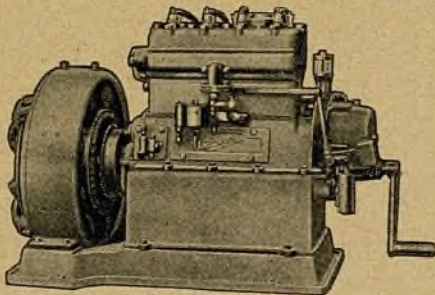
Universal

RESUELVA SUS PROBLEMAS DE ALUMBRADO Y FUERZA

Si es Ud. dueño de una casa, de un cine, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parece enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenoslo pedir por correo.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano. Piano Automático, o Piano Eléctrico Reproduttore legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No prive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero:

Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon. Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sirvase remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

DICIEMBRE, 1924

Hamlet.....John Barrymore
Ofelia.....Lillian Gish
El Rey.....Hobart Bosworth
La Reina.....Norma Talmadge
Laertes.....Richard Barthelme
Horacio.....Conrad Nagel
Polonio.....Will Rogers

y para "Genio Alegre":

Consolación.....Mary Pickford
Coralito.....Lila Lee
La Marquesa de los Arrayanes.....Mary Carr
Julio.....Antonio Moreno y Rodolfo Valentino

Lo malo es que esos elencos son imposibles.

Zip Zap, Humacao, P. R. — ¿Con que debo ser un monstruo? Pues permítame Ud. que le responda con sus mismas palabras: "Ja ja, Je je."

Alma X, Granada, Nicaragua. — ¿Equis? Yo también tengo ansias de saber algo de Pina Menichelli, pero ni modo. Esta incertidumbre me está quitando el sueño. Creo que es Ud. la única a quien no satisface Gloria Swanson como actriz. Sin embargo, cada uno tiene derecho a sus opiniones. Y las mujeres, doble derecho. Le aconsejo que compre los ejemplares del agente, directamente.

Guillermo R., Veracruz, Méjico. — Duncan no ha muerto. La Srta. Navarro contesta a todos. Baby Peggy no habla castellano. ¿Ya tiene Ud. luz?

William Desmond, Brooklyn. — Entiendo que Hoxie sigue con la Universal. Y Cobb con la Vitagraph. ¿La edad de la Bertini? No sea Ud. indiscreto. No hay en Nueva York casa productora de películas cubanas.

Ted J. A., La Paz, Bolivia. — Envíeme algo, a ver qué pasa. Jorge Walsh estaba con Goldwyn, pero creo que actualmente no tiene contrato. Gracias.

Rosa de Flandes, Vigo. — La dirección del actor André Roanne no está en mis archivos, e ignoro quiénes hicieron los papeles de Conde de Honrs y Don Luis de Zúñiga en la cinta de donde Ud. tomó su seudónimo. ¿Está Ud. de rodillas? Le suplico que tenga la bondad de ponerse en pié. Muy bonita la viñeta que puso a su carta, pero le ha de haber costado gran trabajo.

Alma Dormida, San Miguel, Salvador. — Por este mismo correo le mando un fonógrafo. Valentino es italiano. Cristina Mont, soltera.

Julietta sin Romeo, San Salvador. — ¿Todavía? Eugene O'Brien y Jorge O'Brien no son ni parientes. Las "Follies" siguen encantándome. Continúo prefiriendo a las morenas. No quiero adornos de florecitas en mi sección. ¿Qué otra cosa se le ofrece?

Asiduo Lector, Buenos Aires. — Me alegro de que le haya agradado esa sección. Como que yo la escribí. A ver si me da Dios licencia de reanudarla un día de estos.

R. J., Río de Janeiro. — Muchas gracias. Granada es argentino, pero le han cambiado el nombre y le han puesto un apelativo yanqui. Ricardo Cortéz es judío. Los demás datos respecto al "Bandolero" van en este mismo número.

A nuestros lectores de España

LA Agencia General de CINE-MUNDIAL en España está a cargo del Sr. Germán Huici Rodrigo, Alameda de Urquijo 12, Bilbao, a quien deben dirigirse todos los pedidos de subscripciones a esta revista así como las solicitudes para agencias locales en todas las ciudades del reino.



No. 3014

BUTACA "AMERICAN" DE ACERO TUBULAR PRENSADO

La Butaca No. 3014, uno de los millares de modelos de butacas para teatros manufacturadas por la American Seating Company, fábrica reconocida universalmente como la primera y mayor en el ramo, es considerada en Centro y Sur América como la butaca más apropiada para duradero servicio bajo las condiciones climatológicas de aquellos países, y la más cómoda y atractiva para cinematógrafos.

Esta butaca resiste eficazmente y sin quebrarse el más rudo transporte y el más continuado uso.

El espaldar, el asiento y el brazo son de madera resistente. Acabado en barniz de calidad superior del color que se elija.

La armazón es de acero laminado tubular, con acabado en esmalte de bronce de cañón.

Pídanos catálogo general y precios de exportación.

American Seating Co.

119 WEST 40th STREET

Nueva York

N. Y., E. U. A.

Brindis Famosos

¡Salud y Pesetas!



PARA buscar pesetas, hay que tener salud. Y para tener salud hay que tomar SAL HEPÁTICA, a fin de librarse de los asaltos del reumatismo y poder eliminar el ácido úrico. La SAL HEPÁTICA es el símbolo de la salud sin la que las pesetas de nada sirven. ¿Qué valen los millones para quien vive quejándose por achaques intestinales?

Sea Ud. rico de la mejor riqueza:

Sea Sano. Tome SAL HEPÁTICA.



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Para los niños, una Brownie

La cámara Brownie hace las delicias de los pequeños, y las fotografías que toman los niños encantan a toda la familia.

Las Brownies, fabricadas por la Compañía Eastman Kodak, son muy económicas y fáciles de manejar. Las Brownies Plegadizas son autográficas, es decir, que se puede escribir en la película el título y la fecha al hacer la exposición.

Pídase a los comerciantes de artículos Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



Cuando empecé a viajar de un lado a otro por el mundo, el afeitado era para mí una labor siempre temible que a menudo esquivaba. Pero desde que compré mi primera Navaja de Seguridad Gillette nunca me privo del suave y refrescante afeitado diario. Es el más refinado instrumento de afeitado que he conocido.

Lewis Stone.

Las genuinas Navajas de Seguridad y hojas de doble filo Gillette se venden en todas partes.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.



Lewis Stone en la adaptación cinematográfica marca First National de la fascinante obra "El Mundo que se Perdió", original de A. Conan Doyle.