

DIARIO DE BARCELONA,



Del Viérnes 29 de Julio de 1808.

Santa Marta, Virgen. = Las Quarenta Horas están en la Iglesia del Seminario, de padres de la Mision: se reserva á las siete y media.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 4 h. 48 m. ; y se pone á las 7 h. 12 m. Su declinacion es de 18 g. 31 m. 42 s. Norte. Debe señalar el reloj al medio dia verdadero las 2 h. 6 m. 2 s. Sale la luna á las 10 h. 34 m. de la tarde misma pasa por el meridiano á las 5 h. 56 m. de la misma ; y se pone á las 11 h. 13 m. de la noche. Y es el 8 de Julio.

Quarto creciente á las 10 h. 30 m. de la mañana.

Día	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
27 á las 11 de la noc.	21 grad. 3	28 p. 1 l. 5	N. E. fuerte entrecub.
28 á las 6 de la mañ.	20	3 28 1 5	N. rub-cillas.
28 á las 2 de la tard.	23	2 28 2 2	S. E. rubes.

Observaciones sobre la pintura al encáustico, y reflexiones sobre la conservacion de la pintura al fresco.

No se puede dar un origen fixo á la pintura llamada al encáustico: pero sin embargo puede asegurarse que es mucha su antigüedad. Parece que en el Egipto, cuna de la mayor parte de las invenciones conocidas, se conocia ya en tiempos muy remotos esta pintura, y que sus naturales se servian de ella para adornar los despojos mortales de sus difuntos. Las faxas y demas envolturas de sus momias ó esqueletos embalsamados conservadas despues de tantos siglos, estaban pintadas al encáustico. Si se ha de dar fe á lo que dicen Boshart y Menage el nombre mismo de momia ó mummia indica esta verdad: pues que hacen derivar esta voz de la palabra muim que significaba cera.

Del Epigto pasó este arte á la Grecia, donde fué muy cultivado. Praxiteles, Policnoto, Nicanor de Paros, Lysippo y otros

ar-

artistas famosos dexaron quadros pintados al encáustico ; y el testimonio del Poeta Anacreon mandando hacer el retrato de Batyllo, nos prueba que era muy usado en su tiempo este modo de pintar, como puede verse en su oda 29.

Los Romanos aprendieron esta arte de los Griegos. Un gran número de monumentos muy bien conservados hasta nuestros días , nos manifiestan las ventajas de este género de pintura por su solidez, por su duracion , y por la perfeccion con que transmite á la posteridad la belleza de las tintas y la frescura de los colores.

Ningun autor de la antigüedad nos ha dexado nociones ciertas sobre esta materia , á excepcion de Plinio , Varron y Vitruvio que insinuan alguna ligera cosa. Plinio habla de la pintura hecha con la cera y el fuego ; pero nada dice sobre el modo de proceder á ella. Seguramente que este método seria muy simple , pues que no creyó necesario dar una explicacion mas extendida. Este método fué conocido hasta el siglo VI , como puede verse en el libro 7 de Juan Paulo , y en Marciano lib. 17. Desde esta época , ya no se encuentra en las historias vestigio alguno del encáustico.

El sábio Conde de Caylus despertó últimamente la atencion de los pintores modernos sobre este ramo perdido del arte de la pintura. Algunos hombres de mérito , como Requeno , Lorgna , Bachelier , Muntz , Astori , y otros , hicieron despues una multitud de ensayos , para dar con el antiguo método. Parece que toda la dificultad consistia en poder comunicar á la cera bastante fluidez para poderla mezclar con los colores , y emplearla del mismo modo que el aceyte en la pintura comun. Los unos han querido mezclar con la cera la almáciga y otras gomas , para hacerla soluble en el agua: los otros han probado mezclarla con alkali que la reduce á la consistencia de un xabon blanco : pero siempre quedaba en duda por sus efectos , que estos métodos se acercasen al de los antiguos. Al parecer , la solucion de todas las dudas sobre este punto , estaba reservada al célebre Juan Fabroni , quien en el año 1797 publicó en Roma una Memoria baxo el título de *Antigüedad , ventajas y método de la pintura encáustica*.

Esta especie de pintura tiene sobre todas las demas la ventaja considerable de reunir en sí sola todo el brillo , la frescura y la fuerza de la pintura al aguzzo , y la harmonia y suavidad de la pintura al óleo. Ella tiene un tono fuerte que falta á esta última , y un vigor y solidez que la primera nunca puede adquirir.

Antes de hablar de la práctica de este arte , no será inútil exponer algunos principios teóricos , y exáminar físicamente las ventajas

jas

jas del encaústico sobre la pintura al oleo. Es sabido que el acyete es un compuesto de *hidrógeno* y de *carbón*. Su tendencia natural á combinarse con el *oxígeno* de la atmósfera, y á absorber la luz, le hace sufrir una combustion lenta y casi imperceptible, que en nada difiere esencialmente del efecto ordinario del fuego, sino en el mucho mayor tiempo que exige esta combustion. El primer resultado de esta absorvencia es una resina mas ó menos negra. Sucesivamente va perdiendo su *hidrógeno*, que forma una combinacion nueva, y despues su *oxígeno* que se reune al carbón. Esta capa sutilísima de *carbón puro*, es la que ofusca y ennegrece con el transcurso de los años las mas bellas pinturas al oleo. El segundo grado de combustion proviene del *carbón mismo*, que expuesto continuamente al ayre, y á la luz, atrae el *oxígeno* de la atmósfera, y forma el *ácido carbónico*, que abandona despues, lo que da á los quadres una apariencia polvorosa, cubriéndolos verdaderamente de un polvillo desmenuzable: cuyo fenómeno se observa todos los dias aun en aquellas pinturas mas bien conservadas, y preservadas con cristales, ó de otro modo, para que puedan resistir á las impresiones funestas del ayre atmosférico. (Se continuará.)

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

No vino ayer embarcacion alguna.

Aviso. Francisco Roselló, que vive en la calle den Serra, está encargado de comprar tres ó quatro Cortinas azules y blancas, usadas, con tal que sean buenas y baratas.

Ventas. En la calle de la Merced, casa de Félix Tané, carpintero, se vende una Telona de una construcción que puede obrar por dos términos, segun convenga al comprador.

Se continúa la venta de Atún en la calle de los Abaixadors, en el almacén de casa Matas, frente á la de Montagut, la llamada vulgarmente Sorra á 13 pesetas la arroba, y la dicha Tufina de muy buena calidad á 10 pesetas: se venderá por arrobas, medias arrobas y quarterones.

Pérdidas. El dia 22 del presente mes por la mañana se perdió un Alf-

ler de oro para el pecho, desde la calle de Escudellers hasta la Puerta Ferrisa: si el sujeto que lo haya encontrado quiere devolverlo á su dueño, en la oficina de este Periódico se le informará de él, quien ofrece medio duro de gratificación.

El que haya encontrado un Diamante de cortar vidrios, que se perdió el dia 20 del corriente pasando por varias calles, sirvase avisarlo en casa Juan Camalí, vidriero, en el Regomí, que se le darán las señas y una comprobante gratificación.

Se perdió el dia 23 del corriente un Rosario de cinco piezas con tres medallas chicas y una grande como un poco mas de medio duro: el que lo haya hallado se servirá devolverlo en la casa del señor de Gironella, al segundo piso, en la calle del Conde del Asalto, esquina á la den Guadalupe,

dis, y se le dará un duro de gratificación.

El que haya encontrado una Almendra de arracada, que se perdió el día 24 del presente desde la calle del Hospital, por la Bicarla y plaza de San Jaime hasta la plaza del Angel, sírvase entregarla en casa de Joseph Ojal, talonero, calle de los Sombrereros, donde se mostrará la cantidad y se dará una competente gratificación.

El día 26 del corriente Julio se extravió de la torre de Cisals, cerca de Gracia, un Pollino de unos once á doce meses: el que lo haya encontrado, sírvase avisarlo en la tienda del señor Antonio Cisals, en los Encantes, frente á la Lonja, ó á su dueña Paula Gausachs, en dicha torre, y darán las demas señas y una competente gratificación.

Qualquiera que hubiere encontrado un Relicario con Lignum-Crucis, con un cordón de seda blanca, que se perdió á eso de las cinco de la mañana de ayer, en la orilla del Mar en el parage llamado de las Huertas de San Beltran, sírvase entregarlo á Pablo Vila, maestro linternero, que vive en la calle de Santa Ana, casa número 18, esquina del callejon

de Bertrallens, el que ademas de las debidas gracias dará una gratificación con las correspondientes señas que acrediten la legitima procedencia de dicho Relicario.

Serviente. Una muchacha desea servir de comarera: sabe planchar y coser: se dará razon de ella en casa de Gertrudis Ferrer, en la calle de los Gigós, en la escalerilla de casa Nadal, tendero.

Nodriza. En la Barceloneta, calle de los Corders de viola, casa número 3, vive Francisco Surroca que busca criatura para criar: su leche es de ocho meses: de su conducta y circunstancias dará razon Pablo Pey, maestro calafate, que vive cerca la plaza de San Miguel de dicha poblacion.

Una nodriza cuya leche es de 10 meses, desea criar: vive en la calle de los Abaixadors, escalerilla de casa Voltá.

Teatro. Hoy, á las seis, se representa por la compañía Española, la acreditada comedia, titulada: *El Picarillo en España y Señor de la Gran Canaria*: se tocará una escogida sinfonia; y se conclui á con un gracioso saynete.

N. B. En estos últimos dias del mes se renuevan las subscripciones vencidas de este Periódico; á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y sola para los últimos: se advierte á los señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se suscribe en casa de Don Vicente Verdú y Chocua, calle de San Vicente, número 23.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 29.