



DIARIO DE

BARCELONA

Del Lunes 1 de

Agosto de 1808.



San Pedro Advincula; y San Felio, Mártir. = Las Quarenta Horas están en la Iglesia de padres Trinitarios descalzos: se rescroa á las siete y media.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 4 h. 51 m.; y se pone á las 7 h. 9 m. Su declinacion es de 17 g. 46 m. 48 s. Norte. Debe señalar el reloj al medio día verdadero las 12 h. 5 m. 52 s. Sale la luna á las 3 h. 48 m. de la tarde misma: pasa por el meridiano á las 8 h. 49 m. de la noche; y se pone á la 1 h. 51 m. de la madrugada siguiente. Y es el 11 de ella.

| Día | Termómetro. | Barómetro. | Vientos y Atmósfera. |
|------------------------|-------------|--------------|----------------------|
| 30 á las 11 de la noc. | 22 grad. | 28 p. 1 l. 5 | S. nubes. |
| 31 á las 6 de la mañ. | 20 4 | 28 1 | S. O. sereno. |
| 31 á las 2 de la tard. | 23 8 | 28 1 1 | Idem cubierto. |

Continúan las observaciones y reflexiones sobre la pintura.

Despues de las referidas experiencias resultadas de las analisis mas exáctas, y confirmadas por los testimonios respetables que contribuyen á la mayor probabilidad, y aun casi á la evidencia, parece que ya no puede quedar duda alguna sobre la composicion de la pintura al encáustico, y que el método indicado por Fabroni, es el mismo de que se valieron los antiguos.

Debe de ser muy sensible para los apasionados á la pintura, que no se hubiese hecho antes este descubrimiento, pues que por medio de él pudieran haberse conservado muchas obras preciosas que el mal método practicado para su conservacion las ha perjudicado mas que favorecido. Todos los barnizes conocidos, expuestos á la influencia funesta del ayre y de la luz, se ennegrecen, se descostran, y producen aquellas grietas y hendeduras que afligen á los inteligentes. Este efecto le aumentan considerablemente las substancias mismas sobre las que suelen trabajar los pintores. Estas substancias

tancias , como el lienzo y la madera , pueden considerarse como otros tantos higrometros por el estado succesivo de contraccion y de dilatacion en que se hallan continuamente , segun sea la sequedad ó la humedad de la atmósfera. Juan Piazenza , y Oberlin, dicen que algunas pinturas sacadas del Herculano , muy frescas, y en el mejor estado , se han oscurecido despues , ó se han des- costrado , solo porque sus dueños con la mira de conservarles mejor , han cometido la necesidad de hacerles barnizar. Para prevenir pues en adelante estas y otras desgracias que suelen acontecer , se- ria muy conveniente preferir el encáustico á qualquiera otro género de pintura : y aun para conservar mejor las hechas al oleo , ¿no seria mejor que todo , el darlas un baño de la composicion encáu- stica?

La pintura *al fresco* es un género inventado por los Italianos, y executado sobre un enjalbegado reciente , en el qual penetran y se fixan los colores. Las paredes que se destinan para pintarse de esta manera , han de estar muy secas , y preparadas conveniente- mente por medio de algunas operaciones , para recibir los colores, cuyas previas disposiciones deben descuidarse mucho ménos , quando se trata de hacer una obra preciosa. La primera de estas operacio- nes es un enjalbegado de argamasa compuesta de cal, ladrillo moli- do y arena de rio. Los granos de la arena dexan á esta superficie bastante escabrosa para que pueda pegarse bien el segundo enjalbe- gado que ha de aplicarse quando está bien seco el primero. A este se le quita su aridez humectandole con agua , lo que se llama dar amor al fondo , ó suavizarle. Luego se aplica el segundo enjalbe- gado compuesto de cal muerta desde mucho tiempo, de arena muy fina y labada , y de puzolana. Sobre esta capa todavia humeda el artista pinta al fresco. De este último enjalbegado no se ha de dar sobre mas trozo de pared que el que pueda pintar el artista en el dia. Conviene mucho que el albañil que precede al pintor , sea muy diestro é inteligente , así para dexar bien lisa y pulida la superficie que ha de pintarse : como para evitar que con la prontitud del trabajo no se formen en ella grietas y hendeduras que serian despues de muy difícil remedio.

Como todo depende de la celeridad del pintor en su trabajo , es preciso que haga de antemano todos sus preparativos. Sus dibuxos han de estar trazados sobre cartones bastante recios para que pue- dan resistir á la humedad , y á la accion del punzon con que se han de recalzar sobre el enjalbegado. Así mismo han de estar pre- venidas las escudillas y salserillas , y preparadas en ellas , y con abun-

abundancia las diversas tintas que pueda necesitar el pintor para la obra &c.

Tal es á corta diferencia el modo de pintar al fresco ; pero no es tan facil describir toda la sublimidad de esta pintura , y toda la magia de su efecto. No hay otro género que pueda oponerse á ella en orden á elevar el alma , y agrandar las ideas. Espaciosa , noble y rica en su dibuxo , fresca y brillante en sus colores , es así mismo magnífica , osada por los efectos que causa en la fantasía , y picante por sus golpes graciosos : por lo que parece propia para transmitir á la posteridad aquellas acciones grandes que sabe producir una virtud heroica , y una heroicidad virtuosa.

El pintor ordinario no ha de emprender este género de trabajo. Las gracias de que es susceptible la pintura al oleo , no convienen con la grandeza y sublimidad de la pintura al fresco. La union de sus tintes fundidos , y sus toques delicados desaparecen á la vista sobre el enjalbegado que los absorbe , no hay medio alguno para hacer que se revengan : es preciso que á medida que el genio compone , sus brillantes conceptos se fixen en la pared con tanta velocidad como el pensamiento , los quales una vez trazados , quedarán allí fixos y permanentes , como un monumento duradero , ó de la gloria , ó de la impericia del artista.

La pintura al fresco exige un talento superior. Rafael se ha inmortalizado mas por ella , que por sus obras al oleo : su dibuxo en aquella era mas puro , y sus formas mas bellas. Miguel Angel y Julio Romano la preferian como la pintura mas difícil y mas propia para fixar su reputacion. Efectivamente sus obras de esta clase , por la brillantez , la frescura y la fuerza de sus colores , por las actitudes nobles y graciosas , por sus formas sabias , expresivas , y conformes á cada carácter , y por la sublimidad de todo el conjunto , han cautivado la atencion , han arrebatado el alma y dexado absortos los sentidos , y prueban al mismo tiempo que aquellos grandes artistas poseian el espíritu de la pintura , y que sus manos solo se ceupearan en exprimir lo que su alma concebía.

Este género de trabajo exige un carácter vivo , y un concepto pronto. La distancia de los objetos obliga al artista á una sabia exágeracion , la qual sin embargo debe de quedar como contenida dentro los limites de lo verdadero. Es preciso que la obra admire al espectador , y que las sensaciones agradables que produzga , se hallen siempre mezcladas con la sorpresa.

El solo defecto que puede notarse en la pintura al fresco , es el de no ser permanente. Aquel brillo y viveza de los colores que tan-

tanto se admira quando es reciente la obra, no puede con el tiempo resistir el temperamento de la atmósfera, y sobre todo en lugares húmedos. Las obras mismas de esta clase que dexaron los famosos pintores mencionados, no presentan en el día mas que una pintura pálida y deslucida, por haber baxado mucho el tono de los colores. (Se continuará.)

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

AVISOS.

Relacion de lo invertido en los trabajos públicos, desde 26 á 30 Julio de 1863.

| | De valor | | | |
|--------------|---------------|------------|--------------|-----------------|
| | Por jornales. | Rs. efect. | Por pesetas. | Lib. catalanas. |
| Julio. 26... | 845 ... | 2972 ... | 743 ... | 278. 12. 6... |
| 27... | 843 ... | 2959 ... | 739½ ... | 277. 8. 2... |
| 28... | 835 ... | 2930 ... | 732½ ... | 274. 13. 9... |
| 29... | 831 ... | 2913 ... | 728½ ... | 273. 1. 10... |
| 30... | 834 ... | 2927 ... | 731½ ... | 274. 8. 2... |
| Totales... | 4188 ... | 14701 ... | 3675½ ... | 1378. 4. 5... |

Hoy, á las doce, en el Salon del Real Palacio, á puerta abierta, se executará el sorteo de la Rifa, que á beneficio de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de 26 del pasado.

No vino ayer embarcacion alguna.

la comedia, titulada: *Si una vez llega á querer, la mas firme es la Mujer*: se tocará una selecta sinfonía; y se concluirá con un divertido saynete.

Teatro. Hoy, á las seis, se re presenta por la compañía Española,

N. B. En estos primeros dias del mes se renuevan las subscripciones vencidas de este Periódico, á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y seis para los últimos: se advierte á las señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se suscribe en casa de Don Vicente Verdé y Caova, calle de San Vicente, número 25.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.