

## DIARIO DE



## BARCELONA.

Del Martes 2 de

Agosto de 1808.

Nuestra Señora de los Angeles ; y San Estéban , Papa y Mártir. — Las quarenta Horas estan en la Iglesia de padres Trinitarios Descalzos ; se reserva á las siete y media.

*Afecciones astronómicas de mañana.*

Sale el sol á las 4 h. 52 m. ; y se pone á las 7 h. 8 m. Su declinacion es de 17 g. 31 m. 14 s. Norte. Debe señalar el reloj al medio dia verdadero las 12 h. 5 m. 48 s. Sale la luna á las 4 h. 41 m. de la tarde misma : pasa por el meridiano á las 9 h. 45 m. de la noche y se pone á las 2 h. 52 m. de la madrugada siguiente. Y es el 12 de ella.

Día	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
31 á 1.ª de la noc.	22 grad.	28 p. 1 l. 2	N. E. aubes.
1 á las 6 de la mañ.	20	8 28 1	N. idem.
1 á las 2 de la tard.	24	2 28 1 8	S. idem.

*Continúan las observaciones y reflexiones sobre la pintura.*

**P**ara obviar á este inconveniente , que á la verdad degrada el mérito de la pintura al fresco , ¿ no seria posible Hermanarla en algun modo con la pintura al encaústico ? Las observaciones que sobre esta se han hecho , parece indican por si mismas , que el método de Fabroni aplicado á la pintura al fresco , será un medio poderoso para preservarla de las injurias del tiempo , y hacer transmisible á los siglos venideros todo su mérito. En efecto , una capa de cera disuelta en la nafta , y aplicada sobre la pintura al fresco , será un barniz que conservará para la posteridad su primera frescura y brillantez. Esta capa aplicada caliente con un pincelote ó escobilla floxa , y en un tiempo seco , fixará los colores , sin riesgo de que se degrade la pintura. A la verdad , por medio de este baño baxará un tanto el tono de los colores ; pero este efec-

to

to puede calcularlo y precaverlo un pintor hábil en la execucion. Ademas, que este efecto siempre quedará mas que compensado por la posibilidad de emplear el bermellon, el minio, el oropimente, el azul de esmalte, el cardenillo y otros óxidos metálicos, á quienes el baño referido preservará de los efectos atmosféricos que impiden su uso en la pintura al fresco simple. Luego que será evaporada la nafta, podrá pulirse la capa de cera con un pedazo de lienzo fino, lo que le dará una brillantez y una transparencia deliciosa, y aumentará prodigiosamente el efecto de los colores.

Hacia el tiempo en que escribia Fabroni su memoria, otros artistas célebres en Italia hicieron otros ensayos, y lograron resultados bastante felices, de los quales no será inútil dar una sucinta exposicion para complemento de estas observaciones, y para que por este medio se difundan por todas partes las luces convenientes á la perfeccion de las artes.

El señor Hacquert, pintor del Rey de Nápoles, para decorar los baños de Belvedere, cerca de Caserta, empleó en el año 1795 el método siguiente, dictado por el mismo. La primera operacion consiste en disolver una libra de goma adragante en agua puesta al fuego por espacio de 24 horas en una vasija de tierra. Quando la infusion es bastante fuerte, se le añaden los colores en polvo. Para preparar despues estos colores, se pone una onza de cera bien blanca, con igual cantidad de goma adragante, en una vasija de tierra barnizada, que contenga de dos á tres libras de agua. Ponese esta vasija á un fuego vivo, meneando continuamente la mezcla hasta que todo está bien derretido. Quando se ha enfriado el licor, se le quita la poca cera que queda en la superficie, y se cuela la mezcla por un lienzo. Añadiendo á este licor un poco de espíritu de vino, se puede guardar por bastante tiempo en botellas bien tapadas.

Los colores humectados con la solucion, han de molerse con agua para facilitar el trabajo, y se emplean como al temple, ó como al aguazo. Quando está concluida la pintura, se da un baño á toda la superficie con cera blanca, extendiéndola por toda ella con celeridad y con igualdad. En estando seca la cera, se frotá y se pule con un pedazo de lienzo fino.

Tambien se puede usar otro método mas cómodo, que consiste en una mezcla de cera blanca raspada, y de goma arábica, con la agua que sea menester para liquidar el todo; y esta solucion se emplea del mismo modo que la precedente, teniendo cuidado de moler muy finamente los colores.

Am-

Ambos métodos se emplearon felizmente en la misma época para la pintura de diversos quadros, adornos y arabescos en que por espacio de tres años mandó trabajar la Emperatriz de Rusia, habiendo la transparencia de los colores producido un efecto brillantísimo. Se sabe que posteriormente los artistas distinguidos Del Eraz, Campovecchio y Angeloni, se han servido con igual felicidad de los mismos métodos para muchas de sus obras. Habiéndose hecho de ellos varias pruebas y ensayos, sobre pared, madera, lienzo, papel, cobre y mármol, ha resultado que las pinturas hechas sobre estas dos últimas substancias podían lavarse con una esponja empapada en agua, bien que una frotación demasiado fuerte podría llevarse el color y el encáustico, y que las pinturas hechas sobre madera y sobre pared, están ménos sujetas á degradarse.

Para obviar á estos inconvenientes, el citado Requeno dirigido por algunas ideas que le sugirió la lectura de Plinio y de Vitruvio, inventó el método siguiente. Pongase á derretir una onza de cera blanca en una vasija de tierra barnizada, añadiéndole quatro onzas de incienso macho: el resultado de esta composicion, es una substancia desmenuzable que se muele junto con los colores. Esta composicion puede suplirse tambien por otra hecha del mismo modo con cinco onzas de almáciga y dos onzas de cera. Para desleir los colores así dispuestos, se preparará el agua infundiéndola en ella por espacio de veinte y quatro horas una libra de goma de cerezo, en la que puesta al fuego se harán derretir despues dos onzas de cera, y como media onza de incienso macho. Quando se haya enfriado este licor, se le quita la cera que queda cuaxada, y se guarda para mezclaria con los colores; advirtiéndose que esta preparacion debe emplearse algo espesa. Las experiencias hechas con este método de Requeno, salieron á medida del deseo, y las pinturas resistieron mejor á la accion del lavado por medio de la esponja. Este método tiene tambien la ventaja de que no secándose los colores con tanta prontitud, la execucion de la pintura es ménos dificultosa.

(Se continuará.)

#### NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

##### AVISO.

En el Sorteo de la Rifa, que para la subsistencia de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de 26 del pasado, executado con la debida formalidad hoy dia de la fecha en el Salon del Real Palacio; han salido premiados los números y sugetos siguientes.

Lo-

- 1... 3701 Nuestra Señora de la Merced y Santa Eulalia, con  
rúbrica. . . . . 500tt.  
2... 2012 Maria Bansi, viuda, Barcelona. . . . . 75tt.  
3... 2181 Valgame: San Antonio de Padua y San Nacio de  
Grona, p. y q. M. J. con otras. . . . . Idem.  
4... 4359 Valgame: la Santisima Trinidad p. y v. Felipe  
Malet, carpintero, Barcelona. . . . . 100tt.
- Los sujetos interesados acudirán a recoger sus respectivos Premios á  
casa de Don Juan Rull, de las diez á las doce de la mañana.  
Mañana se abrirá igual Rifa, que concluirá el Domingo próximo día  
7 del corriente, en quatro suertes, á saber:
- Primera. . . . . de 500tt.  
Dos . . . . . de 75tt cada una.  
Ultima. . . . . de 100tt.

Se suscribe en los parages acostumbrados á 8 rs. vn. por cédula.  
Barcelona 1 de Agosto de 1808.

**No vino ayer Embarcacion alguna.**

**Aviso.** E. que quiera mandar construir Atahonas con la mitad del coste, fuerza y lugar de las hasta aquí inventadas, acuda á casa de Jaime Lobet, cerrajero, en la calle del Hospital, núm. 13, cerca la casa de las Batas de San Agustín, donde se dará razon de su constructor.

**Alquileres.** En la calle de Patritxol, al entrar por la parte del Pino, á dos puertas á mano izquier-

da, hay un primer Piso para alquilar, del que dará razon Doña Antonia Troch, que vive delante de San Justo.

En la riera baxa den Prim, número 55, está para alquilar una Casa con Almacenes: dará razon al lado de la misma, número 54.

**Teatro.** Hoy, á las seis, se representa por la compañía Española, la acreditada comedia, titulada: *El Parecido en la Corte*; y un gracioso saynete.

**N. B.** En estos primeros dias del mes se renuevan las subscripciones de este Periódico, á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y seis para los últimos: se advierte á las señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se suscribe en casa de Don Vicente Verdá y Cava, calle de San Vicente, número 25.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.