

DIARIO DE

BARCELONA,

Del Miércoles 3 de

Agosto de 1808.



La Invencción de San Esteban, Proto-mártir. — Las Quarenta Horas están en la Iglesia de padres Agonizantes: se reserva á las siete y media.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 4 h. 53 m. y se pone á las 7 h. 7 m. Su declinación es de 17 g. 15 m. 25 s. Norte. Debe señalar el reloj al medio día verdadero las 12 h. 5 m. 43 s. Sale la luna á las 5 h. 27 m. de la tarde misma: pasa por el meridiano á las 10 h. 40 m. de la noche; y se pone á las 3 h. 57 m. de la madrugada siguiente. Y es el 13 de ella.

Día	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
1 á las 11 de la noc.	22 grad.	28 p. 2 l. 8	S. E. sereno.
2 á las 6 de la mañ.	20	8 28 2	S. S. O. nubes.
2 á las 2 de la tard.	23	8 28 3	S. E. entrecubierto.

Concluyense las observaciones y reflexiones sobre la pintura.

La señorita Greenland, inglesa, cuyos talentos y méritos en la pintura, premió la Sociedad de Emulación de Londres en el año 1792, con una paleta de plata, inventó tambien otro método para el encaústico, que es como sigue. En una vasija de tierra bien barnizada ponganse á disolver quatro onzas de goma arábiga en ocho onzas de agua manancial fría: quando la goma esté disuelta, añádanse siete onzas de almáciga, lavada de antemano, seca y molida muy finamente, y méñese el todo muy bien. En seguida se pondrá esta vasija á un fuego moderado, teniendo cuidado de batir con fuerza y continuadamente la mezcla, para que la almáciga se disuelva perfectamente. Quando la mezcla ha hervido el tiempo conveniente, pierde su transparencia, y adquiere la consistencia de masa. En llegando á este punto, y sin quitar la vasija del fuego, se le añadirán cinco onzas de cera blanca raspada ó bien desmenuzada, revolviendo y batiendo sin cesar, hasta que la cera esté bien derretida

é incorporada con los demas ingredientes. Quitese entónces la vasija del fuego, porque si la composicion se dexase hervir demasiado, la cera se endureceria, y despues no podria disolverse tan facilmente en el agua. Apartada del fuego la vasija, se ha de continuar á menear, y batir con fuerza la composicion, y quando haya acabado su hervor, pero estando todavia en un grado fuerte de calor, se mezclarán con ella diez y seis onzas de agua manancial fria, echandola dentro lentamente y por grados, sin dexar de batir continuamente. Entónces, porque la almáciga hirviendo, se habrá purgado de algunas escorias, se colará la composicion, y se guardará en botellas.

Si la composicion está bien hecha, debe parecerse á la crema en su consistencia, y los colores mezclados con ella han de correr lo mismo que si lo estuvieren con aceyte. Si los colores mezclados con esta composicion se secan en la salserrilla, bastará para de-leirlos un poco de agua clara; pero es mejor no dexarles que se acaben de secar, sino irles echando agua á proporcion que vayan enjugándose y perdiendo la fluidez necesaria para poder servirse de ellos. Quando se pinta con esta composicion y están todavia húm-dos los colores, se unen unos con otros sin dificultad; y aun quan-do estén ya secos, se logra la misma union por medio de un pín-cel, y una pequeña porcion de agua clara.

Concluida ya la pintura se pondrá un poco de cera bien blanca en una vasija de tierra barnizada, y se dexará derretir, á un fuego lento, pero sin que llegue á hervir. Entónces con un pín-celote ó escobilla se da un baño de esta cera á la pintura, y quando esté ya frio este baño, se le pasa ligeramente por encima y con la po-sible igualdad, una plancha caliente hasta el grado con que comun-mente se suele aplachar la ropa. En estando la cera casi fria, se frotará con un lienzo fino para acibar de aliarla; y quando esté perfectamente fria, se frotará de nuevo para alustrarla.

Con este método se podria pintar tambien sobre estuco. Para lo-grar una plancha de esta substancia para ponerla despues de pinta-da en un marco, se reduce á polvo muy fino un poco de estuco bueno, y se amasa con agua fria, hasta dexarle en la consistencia de la crema: se vacia despues esta masa sobre un molde cuyo fen-do sea un vidrio plano y muy liso, de donde se quita despues que está seca, y se logra por este medio una superficie sumamente lisa, para recibir la pintura.

Por fin de estas observaciones, los lectores habrán observado sin duda, que ninguno de los demas métodos inventados para la
pín-

pintura al encaústico, llega á la sencillez y solidez del que inventó el señor Fabroni.

*Medio para impedir que entre la caza en las
tierras cultivadas.*

Tomase una libra de cebó añejo, media de enxandia rancia de cerdo, otra media de pólvora molida, media dragma de asa fétida y un poco de trementina. Se pone todo á derretir en fuego de carbon, y se bañan despues en el fluido algunos trapajos que se suspenden sobre trozos de caña ó palo, fixados por acá y por acullá en los campos incomodados por la caza. Por este medio, repitiendo la operacion del baño algunas veces durante el verano, no se verán mas animales dañinos en los campos y viñas donde se empleare.

Secreto para quitar el mal olor y gusto del aceyte.

Echese en el aceyte una tercera parte de agua común, y por cada libra de él una onza de arcilla pulverizada y pasada por un tamiz: revuélvase todo quotidianamente muchas veces por espacio de cinco ó seis dias: dexese reposar despues por uno ó dos dias: saquese luego el aceyte de la vasija ó cuba por inclinacion. Por este medio quedará el aceyte, qualquiera que sea, perfectamente depurado, sin censervar resabio alguno del olor y sabor incomodo que antes tuviere.

Secreto para quitar del lienzo las manchas de la tinta.

El zumo de limon y la sal de acedera sea hortense ó silvestre, son los medios mas conocidos que se emplean comunmente para quitar del lienzo las manchas de la tinta. En una gazeta alemana de economia rural, redigida por *Mr. Schnée*, se indica otro no ménos seguro, y en algunos parages ménos costoso: este medio es el agua fuerte. Una ó dos gotas bastan para desvanecer sin detrimento de lienzo una mancha de tinta bastante considerable. Pero se tendrá cuidado de mojar antes en agua pura el lugar manchado, y lavarle despues con la misma.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

No vino ayer Embarcacion alguna.

Avisos. El que tenga para vender en el llano de esta ciudad una Casa de campo con unas 7 ú 8 mojadas de Tierra, que sea la mayor parte cam-

pa, ó bien solamente las Tierras sin edificio, acuta al editor de este Periódico, quien dará razon de la persona que tratará de su compra.

Joseph Fiter, maestro galonero, que vive en el arco de San Christóbal,

hai, calle de Jaume Giralt, casa número 45, dará razon de un sujeto que busca un Quarto para alquilar, y que no sea demasiado alto.

Pérdidas. Pisando por varios parages de esta ciudad y de la Barceloneta, se perdió el día 30 del pasado una Cidena de reloj de soguilla de oro, con su sello ovalado también de oro y con una piedra cornelina, en la que se hallan grabadas las letras B. S.: al sujeto que la devuelva al editor de este Periódico, se le gratificará con quatro duros.

Antonio Novell, maestro sastre, que vive en la calle de Escutellers, frente á la de Codols, ha perdido una Llave gruesa con dobles dientes, y gratificará á quien se la devuelva.

El día 27 del pasado desde el Escanco Real hasta la calle de la Librería, se perdió un papel blanco, dentro del qual había quatro Dobloines de oro: quiera los haya hallado, se servirá entregarlos á Jaime Baucois, tintorero de seda, que vive en dicha calle de la Librería, que se le agradecerá y le dará una correspondiente gratificacion.

Servizios. En casa Bissas, torcedor de seda, en la calle de las Molas, número 8, se informará de una

jóven que desea servir para segunda camarera ó para pasear y entretener alguna criatura.

El carpintero de la plazuela grande del Pino, frente al cementerio, que hace dos puertas, dará razon de un sujeto soltero de mediana edad, hijo de esta ciudad, que desea servir: sabe guisar, leer, escribir y contar, y tiene quien le abone.

Una soltera castellana que sabe muy bien guisar, planchar y demás quehaceres, busca acomodo: quien la necesite, acuda á Agustín Sañe, portero de la Administracion de Correos, que dará razon.

Nodrizas. Una señora de satisfaccion desea criar en su propia casa: su leche es de mes y medio: en el despacho de este Diario darán razon.

En la calle de las Molas, número 8, casa de Bissas, torcedor de seda, se hallará razon de una nodriza de edad de 21 años y leche de diez meses, libre de cuidados de familia, y quiere criar en casa de los padres de la criatura.

Teatro. Hoy, á las seis, se representa por la compañía Española, la acreditada comedia, titulada: *Reynar despues de la Muerte*, Doña Ines de Castro; y un divertido saynete.

N. B. En estos primeros dias del mes se renuevan las subscripciones vencidas de este Periódico, á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y seis para los últimos: se advierte á las señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se suscribe en casa de Don Vicente Verdú y Chova, calle de San Vicente, número 25.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.