

## DIARIO DE BARCELONA,

Del Jueves 15 de Septiembre de 1808.



*San Nicomedes, Mártir. = Las Quarenta Horas están en la Iglesia de Santa Catalina, de padres Dominicos: se reserva á las seis y media.*

*Afecciones astronómicas de mañana.*

Sale el sol á las 5 h. 48 m.; y se pone á las 6 h. 12 m. Su declinacion es de 2 g. 37 m. 42 s. Norte. Debe señalar el relox al medio dia verdadero las 11 h. 54 m. 44 s. Sale la luna á la 1 h. 20 m. de la madrugada misma: pasa por el meridiano á las 8 h. 34 m. de la mañana; y se pone á la 3 h. 41 m. de la tarde. Y es el 27 de ella.

Dia	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
13 á las 11 de la noc.	17 grad.	28 p. 1 l. 7	N. nubes relámpagos.
14 á las 6 de la mañ.	15	28 2	O. sereno.
14 á las 2 de la tard.	19	28 2	S. S. O. entrecubierto.

*Concluyense las observaciones sobre barnizes.*

**T**ambien se logra otro barniz del todo blanco y á proposito para todos colores, procediendo por el método que sigue. Tomese goma ele-mi, goma anime, incienso blanco, y ámbar, de cada cosa dos adarmes, y que todas quatro drogas sean escogidas: muelanse exáctamente, y echadas en vasija de vidrio háganse cocer en vinagre destilado: decantese luego el vinagre, y lavese la mezcla de las drogas con agua caliente. Pongase á secar esta materia, que quedará blanca, y vuelvase á triturar de nuevo: añadaase entónces dos adarmes de goma alquitira escogida, con quatro de azucar piedra muy blanca, y hagase de suerte que quede todo bien molido é incorporado: introduzcase despues en una botella de vidrio en que se haya echado una libra de espíritu de vino bien rectificado, cuidando de incorporar las materias con el

el espíritu muy poco á poco, y de revolver la mezcla por una hora entera. Pongase luego la botella en baño-maria, y en hirviendo el baño, mantengase en él por espacio de dos horas. Dexese despues enfriar y reposar por tres ó quatro dias, y decantado y colado el barniz por una estameña, guardese en botella para usarle.

Igual á este, y aun quizas mas excelente, será el barniz que resulte de la siguiente operacion. Tomense los mismos materiales y en las mismas cantidades que acaba de decirse: háganse hervir del mismo modo en vinagre destilado, y muelanse despues en seco, agregando la alquitira y azucar piedra. Hecho esto, tomese una libra de aceyte de esp'iego, ó de aceyte de trementina bien claro, y con tres onzas de trementina de Chipre, echese en un matraz de vidrio, y pongase este en baño-maria: quando el agua de este comenzare á hervir, y la trementina se hubiere ya disuelto bien, échense dentro las otras materias perfectamente pulverizadas: revuélvase bien la mezcla con una espátula de madera, y mantengase por tres ó quatro horas en el agua hirviendo: apartese despues, y mudese en otra vasija en que se guardará para uso. Este barniz será igualmente blanco que el antecedente, y pu. de emplearse con toda suerte de colores, sin peligro de que les altere.

Como aquí se ha tratado en particular de los barnizes blancos y transparentes que pueden mezclarse con varios colores, ó aplicarse sobre ellos, aunque sean muchísimas, mas las diversas composiciones de barnizes que se conocen; y que tal vez se irán publicando en otras ocasiones, no será inútil para complemento de estas observaciones, dar una ligera idea de los colores que pueden gastarse, y de los barnizes que mejor les convienen, lo que indica la siguiente tabla.

Para el negro: humo de pez, bañado con humo de huesos ó de marfil; con barniz de laca no filtrado.

Para el blanco: albayalde fino; con barniz de grasilla, ó barniz blanco.

Para el color de fuego: vermellon; con barniz de laca no filtrado.

Para el encarnado de coral: vermellon mezclado con carmin; con barniz de laca filtrado.

Para el color de lila: laca de los Pintores y carmin mezclados; con barniz de laca filtrado.

Para el color de rosa: mezcla de albayalde, y carmin; con barniz de goma de enebro ó grasilla.

Para el color de limon: oropimente de color baxo; con el mismo barniz de grasilla.

Pa-

Para el color de paja : albayalde mezclado con el mismo oropimente anterior ; con el mismo barniz de goma de enebro.

Para el color de junquillo : oropimente dorado puro ; con el mismo barniz.

Para el color de aurora : mezcla de oropimente dorado y vermellon ; con barniz de laca filtrado.

Para el azul celeste : cenizas ó polvos azules ; con barniz de goma de enebro.

Para el color morado : cenizas azules , y vermellon mezclados ; con barniz de laca filtrado.

Para color de púrpura : mezcla de cenizas azules , y carmin ; con barniz de laca filtrado.

Para los colores verdes : mezcla de polvos azules , y oropimente de color baxo en mayor ó menor cantidad segun el grado de verde que quiera hacerse ; con barniz de grasilla.

Para el color de café : vermellon y un poco de humo de pez mezclados ; con barniz de laca no filtrado.

La práctica misma enseñará á componer otros diversos matices con los mismos colores diversamente mezclados. Por esta tabla se puede formar la regla general de que con los colores mas delicados han de emplearse los barnizes mas claros y transparentes , y los que no lo son tanto con los cobres mas fuertes. Quando se empleare el oropimente puro sobre piezas grandes , y en parage caliente y cerrado donde el ayre no pueda renovarse con frecuencia , es menester no exponerse por mucho tiempo al vapor de este mineral que contiene mucho arsénico , y podría causar alguna desgracia como ha sucedido no una sola vez. El barniz se seca evaporandose ; y aunque las materias que entran en su composicion no son peligrosas , con todo eso si se respirase por mucho tiempo su vapor espirituoso en un ayre no renovado , no dexaria de incomodar , singularmente á los que adolezcan de algun mal espasmódico.

*Composicion de una cola que sirve de mordiente para  
sentar oro á plata.*

Hagase cocer lentamente por espacio de media hora una piel de anguila con una corta porcion de cal viva , y colando despues el agua : añadanse algunas claras de huevo bien batidas. Para usár de este mordiente no se necesita mas que calentarle un poco , y despues

pues de haber dado una mano con él, y aguardado á que esté casi seco, aplicar encima el oro ó la plata.

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

### ARTÍCULO DEL DÍA.

Si se hubiese de dar crédito á los Diarios de algunos pueblos de Cataluña, y particularmente al de Manresa, el mas insigne mentiroso de todos; tiempo hace que el Ejército Frances que está en Barcelona debería hallarse exterminado. En efecto en esos Periódicos se matan los soldados franceses á millares; y si se hiciese un cálculo del número de muertos que han ido anunciando, se hallaría sin duda que faltan mas de los que vinieron de Francia. Pero es preciso que por medio del presente Periódico entiendan los des- preocupados, que los mas de los muertos y heridos que supone el de Manresa se sienten muy buenos, y se han hallado bastante ágiles para echar al enemigo del pueblo de San Boy y de su campo atrincherado en 2 de Setiembre, á pesar de que le defendian las mejores tropas del Principado. Igualmente se anuncia, que las avanzadas de la division Italiana van todos los días á San Boy, y que antes de ayer se sacaron de allí quatrocientas quarteras de trigo, que el enemigo tenia en sus almacenes. = DUHESME.

#### *Pérdida.*

Un Rosario de Jerusalem con cordon de seda verde y una Virgen del Pilar de plata se perdió en la Bosaría: al que lo entregue en la tienda de sastre de Salvador Barria, junto á San Cugat, se le darán mas señas y una gratificacion.

#### *Sirviente.*

Se necesita una muger de 30 á 35 años, que sea francesa, que sepa hacer la cocina, y como es para un matrimonio solo seria mas apreciable si supiera coser y planchar: ha de tener persona que abone su conducta: el editor de este Periódico dará razon.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.