

DIARIO DE BARCELONA.

Del Sábado 26 de Noviembre de 1808.



Los Desposorios de nuestra Señora ; y San Pedro Alexandrino, Mártir. — Las Quarenta Horas están en la Iglesia de padres Agonizantes : se reserva á las cinco.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 7 h. 16 m. ; y se pone á las 4 h. 44 m. Su declinacion es de 21 g. 16 m. 26 s. Sur. Debe señalar el reloj al medio día verdadero las 11 h. 47 m. 56 s. Sale la luna á la 1 h. 39 m. de la tarde misma : pasa por el meridiano á las 8 h. 10 m. de la noche ; y se pone á las 2 h. 49 m. de la madrugada siguiente. Y es el 10 de ella.

Día	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
24 á las 11 de la noc.	8 grad. 5	28 p. 3 l. 9	N. sereno.
25 á las 7 de la mañ.	7	28 3	O. idem.
25 á las 2 de la tard.	9	28 3	S. O. idem.

Continúa la Memoria sobre el mejor modo de hacer el papel jaspeado.

Quando ya se halle el jaspeado formado por los colores en la superficie del agua engomada , y en la forma ó figura que se desea, tomese un pliego de papel blanco , y seco , y extiendase sobre los colores sin arrastrarle , y cuidando de no remover el agua. Comprímase un poco con la mano este pliego contra los colores , en los parages en que se vea que no los toque exáctamente , sin rezelar que el papel llegue á hundirse en el agua , porque aunque se dexase en ella , se mantendria en la superficie por mucho tiempo , y lo mismo los colores , por el efecto que causa la goma de que está llena el agua.

Luo-

Luego que el papel haya recibido todos los colores, levantesele con cuidado y destreza, tomándole por dos puntos con ambas manos. Todos los colores resultarán pegados al papel en la misma forma que estaban sobre el agua, en la qual nada quedará de ellos. Pongase entonces cada pliego ya jaspeado sobre unos bastidorcillos de tablilla muy delgada, y del mismo tamaño poco mas ó ménos que el pliego, colocandolos algo inclinados para que el agua se escurra. En esta postura soltará cada pliego el agua que haya recogido, sin que se desprendan de él los colores, porque la hiel de buey les incorpora de tal suerte con el papel, que de ningun modo llegan á separarse. Despues de haber dexado los pliegos en esta postura algo inclinados por un poco de tiempo para que se escurra el agua, ya no queda que hacer mas que ponerlos á secar sobre cordeles á la sombra, sin que jamas en este estado les dé el sol, porque degradaria los colores.

A cada pliego de papel que haya de prepararse, se ha de volver á comenzar la misma operacion, echando sobre el agua engomada los colores, y cuidando de distribuirles en quanto sea posible en el mismo orden y cantidad, para que resulten todos los pliegos uniformes. Una vez preparada el agua y prontos los colores y el papel, de suerte que no haya mas que emplear los colores y mojar los pliegos, de la manera que queda explicada, puede un oficial hábil adelantar bastante en poco tiempo, habiendo muchos que trabajan media resma de papel, y aun mas en cada día.

Puedense variar en esta obra los diseños ó figuras del jaspeado del modo que se quiera, segun el gusto ó la fantasia de cada uno en la aplicacion de los colores. Si se quieren imitar exáctamente algunos jaspes determinados, en tal caso es preciso estudiar primero muy bien sus venas, y el fondo de los colores que en ellos dominan; y asi se procura despues por medio de repetidos ensayos hechos con los colores, la consecucion de su semejanza. Esto se verifica facilmente echando con el pincel sobre el agua engomada mas ó ménos de ciertos colores, y colocandolos en el orden que parece mas conforme con la composicion natural del jaspe que se intenta imitar.

Si no se quiere sacar siempre esta semejanza del jaspe natural, y se desean mejor unos jaspeados particulares, y como casuales, úsese para ello de un peyne cuyos dientes ó puntas sean de una pulgada de largo, y estén colocadas á ciertas distancias unas de otras. Este peyne ó especie de rastrillo debe tener de largo la anchura del pliego del papel, y de ancho como de quatro á cinco pulgadas;

das ; y sirve para dar una cierta forma á los colores quando ya están esparcidos sobre el agua engomada , haciendo que figuren ondas , llamas , surcos , &c. , ó que por ciertos golpes dados en unas partes y otras , como por casualidad , tomen otras formas particulares. Por este orden se puede sacar una variedad infinita de jaspeados , y en ellos nada es tan admirable como las venas que produce el peyne , que á veces resultan como unos hilos ó líneas casi imperceptibles.

Algunas veces suele ser preciso , no mojar sobre los colores mas que unos pedazos de papel que no ocupan toda la extension del bac ; y entónces , como no chupan y recogen estos pedazos todos los colores , quedan por consiguiente algunos esparcidos por un lado y por otro , pero es muy facil el acercarlos y reunirlos. Eche-se para esto en una de las extremidades del bac un poco del agua mezclada con hiel de buey , y se verá que esta agua arroja al instante los colores á la otra extremidad opuesta hasta que se hayan juntado todos , pero sin que nada se cambie del orden que antes tenia el diseño ó figura que en mayor extension formaban los colores. En este caso no ha de emplearse el agua mezclada con la hiel de buey , mas que en la cantidad justa que se necesita para el efecto que debe hacer ; porque si se echase mucha se empujarian tal vez demasiado los colores , y amontonandose unos sobre otros , se desharia su colocacion. Por último , un poco de práctica y de inteligencia hará que se observen otras circunstancias y advertencias que pueden contribuir á la perfeccion de este género de obra.

Quando se quiera adornar el papel jaspeado con algunas venas ó dibujos de oro , plata ó cobre , coloquese un carton recortado sobre el pliego , y despues de aplicado qualquiera mordiente en los parages recortados que forman las venas , sientense encima los panes del metal. En secandose , frotese suavemente lo dorado ó plateado con un copo de algodón , y de este modo se separará lo superfino del metal , y quedarán las venas , dibuxo ó figuras doradas en el papel jaspeado. Si se quiere evitar tanto trabajo , puede conseguirse el mismo efecto , empleando el oro ó plata mosaicos , ó falsos , cuya composicion se dará al fin de esta memoria , desliendo primero el oro ó la plata en clara de huevo bien batida , en barniz blanco , ó en espíritu de vino , y pasando el pincel ó brocha por encima de los huecos recortados del patron.

Si se intenta imitar embutidos , flores , países , &c. , tenganse moldes gravados en madera , y cuyo dibuxo esté tan bien vaciado , que medie como cosa de una pulgada entre su superficie y el fondo
del

del molde. En estando ya formado en el bac el tapia de colores, aplíquese cuidadosamente sobre ellos el molde, para que el dibujo que es la parte sobresaliente de él reciba los colores á que toca, y dexa igual hueco en ellos; y entónces extiendase el pliego de papel sobre el bac, y se verá que resulta todo dado de color, á excepcion de aquellos sitios en que el molde se le ha llevado.

Una de las cosas que mas contribuyen á dar hermosura y brillo al papel jaspeado ya seco, es su pulido ó alustrado; porque nada hay que realce tanto las líneas del diseño y la vivacidad de los colores. Para darle este lustre, se bruñe el papel del mismo modo, y con la propia máquina de que se usa para los naypes; pero como podrá suceder en algun parage que no haya la comodidad de tener á mano una de estas máquinas, y aun quando se pudiese mandar hacer costaria demasiado su construccion, por eso se indicará aqui un modo mas sencillo de bruñir el papel jaspeado.

(Se continuará.)

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

Aviso.

El sugeto que tenga la Gramática de Berry francesa é inglesa, y quiera venderla, se servirá acudir en la casa de este Periódico, donde se le dirá quien quiere comprarla.

Venta.

Se continúa la venta del Aceyte superior de la Ribera de Génova, á 12½ pesetas el quartal, en la calle del Estany, detrás del Real Palacio.

Pérdida.

Quien haya hallado una Hebi-

lla de plata con su zapato, que se perdió el dia 18 del corriente en la Inquisicion á las 6½ de la mañana, sirvase entregarla en la tienda de Rafael Boquet, cirujano, en donde se hallará á su dueño, el qual dará una peseta y media de gratificacion.

Sirviente.

Se necesita para un hombre solo de una camarera que sepa coser, planchar y un poco de guisar: dará razon de quien la busca Andres Planas, vidriero, en la calle de la Fustería.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.