

DIARIO DE BARCELONA,

Del Lunes 28 de Noviembre de 1808.



San Gregorio III, Papa y Confesor. — Las Cuarenta Horas están en la Iglesia de padres Agonizantes: se reserva á las cinco.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 7 h. 18 m.; y se pone á las 4 h. 42 m. Su declinacion es de 21. g. 31 m. 28 s. Sur. Debe señalar el relox al medio dia verdadero las 11 h. 48 m. 38 s. Sale la luna á las 2 h. 38 m. de la tarde misma: pasa por el meridiano á las 9 h. 36 m. de la noche; y se pone á las 4 h. 41 m. de la madrugada siguiente. Y es el 12 de ella.

Dia	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
26 á las 11 de la noc.	8 grad. 1	28 p. 2 l. 1	S. N. sereno.
27 á las 7 de la mañ.	7	28 1 2	O. nubes.
27 á las 2 de la tard.	9	28 5	O. N. O. entrecubierto.

Concluyese la Memoria sobre el mejor modo de hacer el papel jaspeado.

Estiendanse sobre el mármol ó pedazo de jaspe los pliegos uno despues de otro, con la cara jaspeada hácia arriba, y tomando el pulidor ó bruñidor con las dos manos, pásese fuertemente sobre el papel, comenzando siempre por un mismo lado, y conduciendole poco á poco al opuesto. A medida que se vea que el papel se va pulimentando, ó bruñiendo, recórrase toda su extension, y executado esto con exáctitud, quedará tan brillante como si se le hubiera barnizado. Para que el bruñidor se deslize y corra mas facilmente sin rasgar el papel, puede pasarse por encima de él ligeramente un pedazo de xabon blanco, y entónces hará el bruñidor su efecto sin mucha fatiga, y el papel quedará con un lustre mas

bri-

brillante : bien que la goma alquitira , y la hiel de buey que entraron en la composicion , bastarian para el efecto.

Ha habido personas que han intentado barnizar el papel jaspeado ; pero su ensayo ha quedado sin suceso ; porque destemplando el barniz los colores del jaspeado , echa á perder el papel. Puede creerse sin embargo , que no faltaria medio para aplicar el barniz sin semejante inconveniente : pero para ello seria necesario que fuese una clase de barniz compuesto expresamente , como el que sirve para alustrar las estampas de color , sin echar á perder la obra.

Hay tambien para dar lustre al papel unos vidrios macizos , que se fabrican para el intento en los hornos de vidrio , y de los quales se hace uso para pulimentar bien varias cosas. Estos vidrios tienen comunmente la figura de un hongo , cuyo pie hace veces de mango ó empuñadura para manejarle ; pero como la materia es fragil , y por lo regular hay en el papel algunos granillos de arena y otros cuerpos duros , hacen bien presto rayas en estos vidrios , y entónces maltratan el papel en lugar de hermosearle. Por esto es mejor servirse de los bruñidores de pedernal , porque siendo este duro y fuerte por su naturaleza , es , despues de labrado y preparado , lo que hay mas á proposito para esta operacion en que consiste el fin y perfeccion de toda la obra.

El método para hacer el oro y plata falsos ó mosaicos , que se ha prometido en el discurso de esta memoria , es el siguiente. Para el oro : tomense cantidades iguales de estaño , azogue , azufre y sal ammoniacó. Pongase á derretir el estaño en el crisol , y en estando derretido , echese dentro el azogue , y dexese enfriar la mezcla. Hagase luego derretir el azufre , y agreguesele la sal ammoniacó en polvo : revuelvense bien las dos cosas , y enfriandose , muelanse con cuidado , hasta que queden reducidos á polvo impalpable. Juntese con esta mezcla el estaño y azogue , y continuese moliendo é incorporando bien el todo. Echese luego en un matraz fuerte de vidrio cuyo cuello sea largo , y lútese por lo exterior del fondo ó asiento , teniendo presente que deben quedar vacias las tres cuartas partes de la cabida del matraz. Tapese con una cobertera de hoja de lata , y lútese muy bien , pero dexando en ella un agujero del tamaño de un guisante , en el qual se pueda poner un clavo para que no salga el humo. Coloquese este matraz en baño de arena de cenizas , y deseale al principio un fuego muy lento , que se irá aumentando poco á poco hasta que la mezcla comience á ponerse ruiiente. Quitase entónces el clavo , y vease si sale aun humo , ó para mayor seguridad , mantengase todavia la mezcla por

dos ó tres horas mas en un calor igual ; y al cabo de este tiempo se tendrá un oro mosaico ó falso , que será muy propio para iluminar estampas , hacer las venas ó figuras que se quiera en el papel jaspeado , hacer papel dorado , y otras mil cosas.

Tambien puede hacerse el oro mosaico , de esta manera. Tómese una onza de estaño puro , y hagase derretir : añadansele quatro adarmes de bismuth , incorporandolos bien : dexese enfriar la mezcla , y muelase despues con cuidado sobre la piedra : agreguense quatro adarmes de azufre , y otro tanto de sal ammoniaco , y despues de bien triturado y mezclado uno con otro , prosigase en todo lo restante con arreglo á lo que queda dicho en el método precedente. De este modo se obtendrá tambien un buen oro mosaico : pero se ha de tener mucho cuidado de tapar bien el matrass , para que no se salgan los vapores.

Para hacer la plata mosaica , tomense doce adarmes de estaño , bien puro , y quando ya estuviere casi derretido en el crisol , agreguensele otros doce adarmes de bismuth : remuevase la mezcla con un alambre grueso , hasta que haya seguridad de que el bismuth se ha fundido enteramente : apartase entónces del fuego el crisol , y quando se haya refrescado un poco , echense doce adarmes de azogue en la materia fundida : revuélvase bien el todo , para que el azogue se mezcle bien con el estaño y bismuth , y vaciado luego sobre una piedra para que se cuaje. Quando se quiera usar de esta composicion , desliase en clara de huevo , en barniz , ó en espíritu de vino , y despues de aplicada , brúñese con un diente , ó con piedra de bruñir , y quedará muy brillante. Debe tenerse presente , que quanto mas mercurio ó azogue se echa en esta composicion , tanto queda mas blanda , y capaz de extenderse ; aunque no por eso se ha de echar demasiado para el fin.

LETRILLA SATÍRICA.

Que una maja presumida
solo ocupada en cazar,
se procure presentar
de lazos muy bien surtida,
y ella consuma su vida
en este honesto exercicio,
es muy propio de su oficio.

Que á la pobre animalia
que el cebo llegue á probar

la enreda , y venga á dexar
hecha una carnicería,
y la haga con alegría
sufrir este sacrificio,
es muy propio de su oficio.

Que con cal , huevo y harina,
ó otro adobe semejante,
enjavelgue por delante
su visitada piscina;

y al que entrar se determina
lo haga víctima del vicio,
es muy propio de su oficio.

Que con insolentes modos
coma, beba, vista y calce,
y con desecoco se ensalce,
haciéndose de los Godos,
sabiendo que ya con todos
tiene de parienta indicio,
es muy propio de su oficio.

Que por práctica corriente
el hipócrita malvado
se haga de virtud dechado
con aspecto penitente,
y corrompa á la inocente
que se entregó á su servicio,
es muy propio de su oficio.

Que el usurero insaciable
con público detrimento
le exija el treinta por ciento
al labrador miserable,
y en seguida diga afable
lo hace por su beneficio,

es muy propio de su oficio.

Que el bagabundo malsin
dexé á su muger holgar,
entrar, salir, cortejar,
con tal que le dé quattrin,
consintiendo que ella al fin
execute un cornificio,
es muy propio de su oficio.

Que la gazmoña indolente
por ir temprano á rezar
dexé á la niña lugar
para que pueda hacer gente,
y haga así muy santamente
servir la virtud al vicio,
es muy propio de su oficio.

Que un lobo que se disfraza
con el pellico y cayado
entre en medio del ganado
con su mortal afagaza,
y haga la inocente raza
de su furor desperdicio,
es muy propio de su oficio.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

AVISO.

Hoy, á las doce, en el Salon del Real Palacio, á puerta abierta, se executará el sorteo de la Rifa, que á beneficio de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de 21 del corriente.

N. B. En estos últimos dias del mes se renuevan las subscripciones vencidas de este Periódico, á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y seis para los últimos: se advierte á los señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se suscribe en casa de Don Vicente Verdú y Chova, calle de San Vicente, número 25.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.