

DIARIO DE



BARCELONA,

Del sábado 7 de

setiembre de 1822.

Santa Regina virgen y mártir.

Las cuarenta horas están en la iglesia de San Miguel del Puerto : se reserva á las siete.

Sale el sol á las 5 h. 37 m. ; y se pone á las 6 h. 23 m.

| Días horas. | Termómetro. | Barómetro. | Vientos y Atmósfera. |
|--------------|-------------|--------------|----------------------|
| 5 11 noche. | 18 grad. | 6 28 l. 2 p. | O. sereno. |
| 6 6 mañana. | 17 | 7 28 2 | S. O. nubes. |
| id. 2 tarde. | 21 | 5 28 2 | S. E. idem. |

Orden de la plaza. — Servicio militar para el 8 de setiembre.

Guardia de Atarazanas.

Batallon de señores oficiales : 3.^a compañía : su comandante el coronel D. Manuel Bayona.

El Teniente de Rey , segundo Comandante , *Baron de Biure.*

ESPAÑA.

Madrid 4 de agosto.

ARTICULO DE OFICIO.

El Rey ha espedido el decreto siguiente :

D. Fernando VII por la gracia de Dios y por la Constitucion de la Monarquía española , Rey de las Españas , á todos los que las presentes vieren y entendiéren , sabed : Que las Cortes han decretado lo siguiente : „Las Cortes , usando de la facultad que se les concede por la Constitucion , han decretado el siguiente reglamento para los depósitos de géneros prohibidos.

Art. 1.^o „ Por ahora , y sin embargo de lo que determina el artículo 36 del decreto de 20 de diciembre de 1821 , se establecerán los depósitos de géneros prohibidos solamente en los puertos habilitados de S. Sebastian , Bilbao , Santander , Coruña , Cadiz , Málaga , Alicante , Barcelona y Sta. Cruz de Tenerife.

2.^o „ Se admitirán en ellos mercaderías extranjeras prohibidas de todas clases , escepto casao , azúcar , grana , añil , café , frutos , cereales y harinas de procedencia extranjera.

3.^o „ Los bultos con géneros prohibidos tendrán el peso de cuatro arrobas á lo menos , y no han de contener otros mas pequeños.

4.^o „ Los almacenes serán distintos de los de depósito de mercaderías

permitidas, y habrán de tener las circunstancias de estar inmediatos á los puertos, y aislados ó con separacion de edificios que se habiten, y los demas requisitos que previene el art. 4.º del reglamento de depósitos.

5.º „Tendrán asimismo las propias cuatro llaves que señale el artículo 8.º del reglamento de depósitos, al cuidado de las personas que en él se designan.

6.º „Las mercaderías prohibidas para admitirse á depósito han de conducirse en buques mercantes españoles ó extranjeros de mas de 100 toneladas españolas, declarándose circunstanciadamente en los manifiestos.

7.º „Cuando los buques de dicho porte conduzcan ademas de las mercaderías prohibidas para el depósito otras de lícito comercio, tendrán los capitanes ó patrones la obligacion de presentar dos manifiestos distintos y separados; y asimismo certificaciones del cónsul español del puerto de donde procedan, y por su falta, que se acreditará, de la autoridad local correspondiente, en las que consten los bultos, sus marcas, dimensiones y clases de mercaderías.

8.º „Acercá del tiempo y modo de admitir los manifiestos se observarán exactamente las reglas prescritas en las instrucciones de aduanas, entendiéndose que aun cuando los buques sean puestos en cuarentena, han de presentar sin embargo los manifiestos dentro de las 24 horas de fondear, aunque con las precauciones sanitarias.

9.º „Se procurará que del fondo con la separacion que permita la capacidad de los puertos, permaneciendo fondeados durante su descarga á la mayor distancia posible de la tierra y de los otros buques, en cuanto sea compatible con su seguridad. Las descargas se han de comenzar luego que los buques sean admitidos á plática por sanidad, debiendo hallarse el cargamento en almacenes dentro de los ocho dias siguientes, á no mediar temporales ú otras circunstancias extraordinarias, en cuyo caso prorogará el administrador de la aduana, de acuerdo con el contador, el término preciso.

10. „Las licencias para el alijo tendrán numeracion particular correlativa.

11. „Se observarán puntualmente en los cumplidos de bordo y muelle, y á la entrada en almacenes, las reglas prescritas en el reglamento de depósitos y en el del resguardo.

12. „El derecho de depósito será el designado á las mercaderías lícitas, y el modo de cobrarlo á la entrada y salida el que está prevenido en el reglamento.

13. „Por ningun motivo ó pretexto escederá de un año el tiempo que las mercaderías prohibidas han de permanecer en el depósito.

14. „La reexportacion de mercaderías al extranjero podrá hacerse en buques de cualquiera bandera, siendo á lo menos de cabida de 60 toneladas los nacionales, y de 100 los extranjeros. Cuando se verifique en buque extranjero se exigirá, ademas del derecho de depósito, 1 por 100 por razon de tránsito, de cuyo recargo quedarán exentas las mercaderías que salgan en buque nacional; pero en uno y otro caso se ha de otorgar precisamente la obligacion prevenida en el art. 23 del reglamento de depósitos, la cual ha de espresar el valor de las mercaderías para exigirlo en el caso correspondiente.

15. „Las remesas á Ultramar se harán precisamente en embarcaciones nacionales con las formalidades prescritas en la instruccion de aduanas: el modo de considerar los derechos en la Península ó Ultramar será conforme á las bases orgánicas decretadas por las Cortes, sirviendo en el primer caso para la exaccion de un 15 por 100 el valor declarado por el propietario á la entrada de las mercaderías en el depósito, segun el art. 17 del reglamento de depósitos.

16. „Se permitirá sin embargo á los interesados que al despachar de salida para Ultramar esta clase de géneros, declaren nuevamente su valor corriente para la exaccion del derecho espresado, aunque sujetos al de tanteo. Los derechos antedichos se han de satisfacer en la Península, quedando libres los géneros á su introduccion en los puertos de Ultramar de todo otro pago nacional.

17. „En las diferencias de cantidad y calidad de las mercaderías que resulten al tiempo del reconocimiento de salida para el extranjero ó Ultramar, se cumplirá el art. 22 del reglamento de depósitos para la confiscacion ó recargo de derechos segun sus casos.

18. „Se confiscarán las mercancías prohibidas que se encuentren en buques nacionales y extranjeros de menor cabida que la señalada en el art. 6.º dentro de las dos leguas de distancia de nuestras costas, deteniéndose los buques, é imponiendo al capitán ó patron una multa igual al valor de ellas.

19. „Para cubrir dicha multa podrá embargarse la parte de mercaderías de lícito comercio que acaso conduzca el capitán ó patron de su cuenta, los fletes, y si no bastasen, el buque, aun cuando no sea de su propiedad.

20. „Los dos artículos precedentes se entenderán para con los buques nacionales ó de cualquiera otra bandera que naveguen con mercaderías prohibidas desde los puertos extranjeros, y con destino á cualquiera punto de la Península, limitándose los guarda-costas á observar á aquellos que siendo de porte mayor de 100 toneladas, hicieren rumbo directo al puerto de su destino segun los documentos; pero no serán detenidos los buques que salgan de los puertos de depósito para los extranjeros, mediante que estos dejan hecha la obligacion de acreditar el desembarco en el de su destino, segun lo prevenido en el art. 14.

21. „Tampoco se contraerá el art. 17 para los naufragios, arribadas forzadas y demas casos de hospitalidad, en los cuales se observarán las reglas que rijen actualmente.

22. „Las mercaderías ilícitas tendrán en los depósitos la misma garantía que las lícitas, conforme al art. 2.º del reglamento. Podrán tambien hacerse los trasposos que previene el art. 19, y se cumplirán todas las demas reglas establecidas en dicho reglamento que no esten alteradas por este, el cual tendrá su observancia á contar tres meses de su publicacion.

23. „No producirá sus efectos el presente reglamento por lo que respecta á la admision de géneros de ilícito comercio hasta que el Gobierno esté asegurado por las autoridades locales de que las precauciones prescritas sobre aislamiento, separacion de almacenes y demas se hallan exactamente tomadas. Madrid 26 de junio de 1822. = Alvaro Gomez, presidente. = Josef Melchor Prat, diputado secretario, = Domingo Maria Ruiz de la Vega, diputado secretario.

Por tanto mandamos á todos los tribunales, justicias, gefes, gobernadores y demas autoridades, asi civiles como militares y eclesiásticas, de cualquiera clase y dignidad, que guarden y hagan guardar, cumplir y ejecutar el presente decreto en todas sus partes. Tendreislo entendido para su cumplimiento, y dispondreis se imprima, publique y circule. = Está rubricado de la Real mano. = En Palacio á 11 de julio de 1822. = A D. Felipe de Siera y Pambley.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

Dia 6.

Representacion dirigida á S. M. por los individuos del cuerpo de Artillería nacional de marina del departamento de Cartagena.

SEÑOR:

Los individuos del cuerpo de Artillería nacional de marina del departamento de Cartagena, convencidos de que sus súplicas teadrán feliz acogida en el pecho de V. M., dirigen su voz á los pies del trono para manifestarle con la energía de hombres libres, sus justos deseos de la felicidad de su patria. En efecto, Señor; desde el momento que á par de V. M. juraron guardar los derechos que constituyen constitucional esta Nacion heroica, se abandonaron tranquilos al sueño pacífico de la esperanza, que les habia de atraer la firme posesion de su libertad política; pero por una fatalidad, levantó el grito el genio del mal, los despertó é hizoles conocer, que su sueño y silencio podria reducirlos al horroroso estado de la esclavitud.

Una horda de feragidos, un considerable número de hombres ingratos y de generaciones depravadas intentan devorar las estrañas de su generosa madre la patria, seguros de hallar un firme apoyo en los brazos que debian sostener con prudencia y poder la opinion dominante, que como señora del universo constituye felices á los reyes que la siguen. Testigos son, señor, las humeantes cenizas de 10 de marzo en Cádiz; testigos son las ocurrencias de Valencia; testigos son la faccion de Aranjuez del 30 de mayo; testigos son los atentados cometidos en esa Metrópoli el 30 de junio y 7 de julio último; y testigos son en fin los funestos principios de la guerra civil, dados á conocer y sentido sus deplorables efectos en la Cataluña y otros puntos de la península. ¿Qué castigo ó responsabilidad se ha exigido á los causadores de estos males, por los que como responsables á la Nacion deben rodear á V. M. y ayudarle á sostener la ley que marca el camino recto, para que siendo feliz V. M. lo sea igualmente un pueblo libre que lo constituye su monarca? Ninguno. ¿De qué importa se hallen prisioneros los batallones de guardias, que indignos de tal nombre atentaron directamente contra V. M. y las leyes, (traidores por consecuencia de lesa Nacion) si permanecen libres é impunes los que los acaudillaron, patrocinados sin duda por los que cercan á V. M. y cuyas miras no son otras que poner vacilante la opinion de V. M. y con ella su corona?

Tiempo es ya, Señor, de corregir los males que nos aquejan; tiempo es ya de que V. M. afianze su poder y haga ver á Europa toda, que si al vencedor del Gena le destronó la falta de prevision en sostener los derechos de nuestra España; la misma España, sus mismos

hijos, sus mismos guerreros militares y sus mismas armas, harán á V. M. vencedor de sí mismo y de todos sus enemigos.

Para conseguir tamaña empresa, se hace forzoso que penetrado V. M. de estas verdades y convencido de que solo hombres libres puedan ser capaces de tener la confianza de la Nacion en el gobierno de ella, aplique con mano fuerte el eficaz remedio de un escrupuloso escrutinio de la conducta política de los ministros y demas empleados en sus oficinas, sirviéndoles V. M. de guia en el sendero constitucional, que con tanto anhelo le desea España libre: esto unido á la convocacion de Cortes extraordinarias forzosas para ayudar á V. M. á cortar de raíz los males que nos afligen, harán conocer á Europa toda, que el Rey de las Españas, constitucional por convencimiento, marcha el primero al frente de los liberales. = Cartagena 24 de agosto de 1822. = Señor. = A. L. R. P. de V. M. = Comandante accidental, Juan del Villar. = Sargento mayor interino, Francisco Warleta. = Ayudante general interino, Lorenzo Coquelin. = Por la clase de capitanes, Tomas Gil. = Por la de tenientes, Marcos Jimenez. = Por la de alferes, Santiago Dubrull. = Por la de condestables, Angel Garcia. = Por la de cabos, Salvador Sanchez. = Por la de bombarderos, Lorenzo Medina. = Por la de artilleros, Telesforo Tadela.

Necrologia.

A la memoria de D. Juan Carlos Angles.

Desgraciado el talento que florece en este siglo.. ¿Donde hallará su recompensa? En el siglo de las luces mejor se aprecian los gritos de patria y libertad! por mas que fuere el egoismo ó la ambicion quien los profiera que los esfuerzos del sabio en sosiego retiro.

Reyes vergonzosamente perjuros, pueblos que no penetran el espíritu de las leyes que ellos mismos proclamaron... he aquí las grandes virtudes que ofrecemos á la historia para llenar el cuadro de nuestros dias. Un pueblo dice á su Soberano que es el árbitro de sus vidas y haciendas, mientras un Rey vecino dice por el contrario á su pueblo que es el pueblo el verdadero, el mismo Soberano: ¿y que resulta de este juego de palabras? que el Rey Soberano abusa por su colicidia de la bajeza de sus súbditos y que el pueblo tambien Soberano abusa por su ambicion de la condescendencia de sus Reyes. ¿Y la virtud? ¿y el talento? Ni el Rey ni el pueblo los aman, ni el pueblo ni el Rey los premian.

Yo me avergonzaria de denunciar á la generacion presente los últimos suspiros de un hombre virtuoso y sabio: hagolo es verdad, pero para transmitirlos á las generaciones venideras. Cuando nos empeñamos en hablar para hacer patente la superficialidad de conocimientos, en figurar para demostrar la ineptitud, y en señalar precio á nuestros gritos; que suerte puede tener entre nosotros el melancólico cuatros de la virtud moribunda? oh! somos en demasia delicados para presenciario; nuestra cultura exige cierto aire de novela en la misma muerte y hemos estencillo la moda hasta los umbrales de la eternidad á semejanza de aquellas damas de Roma, que suplicaban á los atletas del circo que cayesen al morir en una postura pintoresca. ¡Siglo de las luces! no hablo á ti: el recuerdo de la virtud es incapaz de llamar tu atencion: distraete mas bien una

frivolidad novelesca, y no verá, como el pueblo de Atenas, á Sócrates espirando en la prision, y correrás con algazara tras el perro de Alcibiades.

D. Juan Carlos Angles nació con particular afición á la pintura. Desde la edad mas tierna se encerró con la obra de Mengs en pacífico retiro y con los cuadros de Rafael de Ticiano y del Correggio. A estos estudios propios del arte supo unir el conocimiento de las matemáticas, física, optica, anatomía y perspectiva y el de varios idiomas sobre todo del griego y del latin, que le abrieron la puerta á la mitología antigua y le familiarizaron con Homero padre de los artistas. Angles retiralo de los hombres se paseaba por los felices siglos de las artes y cojia las flores del encantado jardin de la poesia: su imaginacion naturalmente sublime se entusiasmaba, con estas ideas y para darlas algun desago echaba mano al pincel y delineaba sobre el lienzo sus grandiosos pensamientos y á estos ratos de soledad y de dichoso arrebató debemos sus mas escelentes cuadros. Cuando su asunto es sacado de la historia y de la mitología antigua nada es comparable á la elevacion del pensamiento, al interes del grupo, á la espresion y al colorido: en los ojos de los personajes se leen todos los sentimientos que les dieran el historiador ó el poeta, en sus acciones la viveza y flexibilidad de los griegos, en sus formas la magestad de los héroes. La naturaleza manifiesta tambien los profundos conocimientos del artista: no es copiada ni de nuestro siglo ni de nuestro clima; tiene un no sé qué de poético y encantador, un cierto gusto de antigüedad que nos transporta magicamente al fabuloso pais donde se representa la escena y contribuye con arte á nuestro embelesamiento. Infeliz, el que contemplando un cuadro de este pintor filósofo no siente latir su pecho ó vuelve casualmente la vista hacia otro objeto: se desvanece su ilusion en aquel mismo instante y deja el incendio de Troya y el desconsuelo de Ariadne para ocuparse nuevamente de su siglo.

El pincel de Angles casi siempre sublime se entretiene á veces con lo bello. Imita en esto á la naturaleza que en sus encantadores caprichos hace brotar del seno de inmensurable montaña una fuente cilla sombreada de laureles. Angles entonces sabe olvidar lo grande por lo hermoso y lo heroico por lo delicado. Su mano deja de ser atrevida, sus líneas dejan de ser sorprendentes. Sus figuras poseen la mirada de Talia y la sonrisa de las gracias. Vereis espresada en sus rostros toda la elegancia; toda la languidez de una belleza, en sus cuerpos un muelle decaimiento, en sus colores el sonrosado de la aurora. La musculacion es tan blanda y tan suaves los contornos que no sabreis adivinar en las líneas donde acaban ó donde comienzan: se enlazan y cruzan á nuestra vista con líneas de distinta especie sin que siquiera distingamos las huéllas de la mano del artista, ni las figuras geométricas que nos hagan conocer el arte.

¡Divino el pintor que posee en su pincel la facultad de conmovernos!
¡Divino el que nos llena de respeto ante Dios, de horror en medio de una tempestad, de ternura á la presencia de una belleza desgraciada! ¡Lejos de mí superficiales jóvenes del siglo, incapaces de sentir, y demasiado dispuestos á reiros de mis sensaciones! oh! el mundo está dividido en 3 clases de gentes: unos que raciocinan, otros que sienten, y otros que no sienten ni raciocinan. En nuestra era abundan estos últimos.

Llegad en cambio hijos de Rafael y de Ticiano; llegad vosotros tambien que tuvisteis la fortuna de oír de la boca de Angles los arcanos del

arte de pintar y de ser conducidos por él al noble santuario de las musas. Decidme cómo los primeros pintores delineaban confusamente sus ideas, como no conocian el secreto de disimular el grosero estudio del pincel, como el Espectador mas bien que la figura representada veia en la tabla los esfuerzos de un hombre que se empeñaba en representarla. Conducidme por la mano entre los progresos del arte. Habladme de cuando el pincel se acercó mas á la naturaleza, de cuando en los rostros desechó la forma circular y adaptó la ovalada que es la perfeccion primera de una delicada hermosura. De como á medida que se perfeccionaban los contornos se hallaban las verdaderas proporciones; y como predominaban aun las líneas rectas, sin embargo de que los ángulos que estas forman son demasiado agudos, lo que no daba gracia ni movimiento á la persona y la hacia semejar á una estatua pintada. Pero presentadme otro cuadro y veré nuevos progresos. En la figura que me habia parecido una estatua ya veo movilidad y gracia: noto en cada uno de sus miembros una situacion particular que acompaña al movimiento general y en cada uno de sus músculos cierta suavidad y soltura por la que comprendo á primera vista la accion de la persona figurada, sin hacer á mi mente la mas pequeña violencia. Aquellos mismos vestidos que antes me parecian envueltos con justicia en derredor del cuerpo, ora se adoptan á cada una de sus partes, me dejan adivinar sus formas y con ligeros pliegues me indican sus movimientos, y con caprichosas ondulaciones al zéfiro que deleita la atmósfera del cuadro. ¿Y de donde nace este espíritu vital que parece animar á la figura? De cuanto la rodea. Si miro bien la tabla no solo observo al héroe que llama mi atencion primera; creo oir el casi armónico rumor de las ondas, estrellándose contra aquellos escollos, contemplo el azul de la atmósfera debilitándose insensiblemente por medio de infinitas graduaciones, figurome estar en un pais habitable y mi imaginacion confunde poco á poco mis sensaciones con las que inspira el cuadro y siento cuanto el pintor sintiera trabajándole. He aqui el triunfo del artista.

¿Pero bastará ese triunfo? Otro hay mas grato todavia y mas admirable á los mortales. Hasta aqui el pintor ha hablado á los sentidos; resta aun que hable al corazon. Mientras ha imitado las formas exteriores, no ha hecho mas que retratos; ha pintado un objeto, pero no ha pintado un sentimiento; ha comunicado una sensacion á sus espectadores, mas no un afecto. El primer triunfo es el mas facil porque es debido al puro mecanismo del arte, el 2.º es el mas facil como fruto de la consoladora filosofia y aqui es donde Angles sobresale entre los demas profesores. En el modo de conmover los ánimos, de inspirarles los mas dificiles afectos, de hacerles sentir cual él sentia, se conoce su continuado estudio y sabiduria profunda. A Socrates debiera cual otro Parrasio el saber por cuales movimientos y exteriores señales se podian esprimir las secretas ideas é internas pasiones del ánimo: mirad bien á su Ariadne la vereis á un tiempo mismo alegre y triste; notareis en su rostro las señales de su nueva dicha y de su fenecida desgracia; vuestro corazon ignora si debe abandonarse á una hermosa alegria ó caer de nuevo en la pasada tristeza; pero Ariadne tambien lo ignora, y brilla la filosofia del pintor en suspenderos y haceros estar indecisos cual ella.

Sublime en el dibujo, filósofo en el sentimiento no fué menos fe-

liz en el colorido. Sapo escojer en la naturaleza cuanto hay de mas suave en sus flores, de mas brillante en sus piedras, de mas apacible y augusto en el centro de sus bosques: supo vencerla carando y contraponiendo estos colores con otros colores mas oscuros, mas varios y mas templados, formando una inimitable armonía que embelesa al observador con maravillosos y no esperados reflejos. ¿Quién dará tanta magestad al sol poniente, tanto silencio á la noche, tanta melancolía á la luna? Angles es el único que trasladar puede al lienzo estos objetos y perturbarlos en nuestros gabinetes: á su vista prueba el ánimo una mocion blanda y profunda; fijos los ojos en el cuadro no existe mas naturaleza para nosotros que la que él nos ofrece y se anonadan al rededor los demás objetos: ¡milagroso efecto del pincel que reprodujo en nuestros dias las delicadas tintas del Correggio!

Y este hombre singular muerto en el seno de nuestra capital sin que ninguno de sus conciudadanos haya conocido su pérdida. Durante su vida se transportó con la imaginacion á la edad, en que fueron premiados el ingenio y el talento, pero si volviese á cobrar la existencia conocería en la frialdad con que los hombres han presenciado su muerte que tuvo la desgracia de venir al mundo en el siglo décimo-nono. El reinado del despotismo ha sido el reinado de la injusticia y la época de la libertad parece serlo del desprecio ó de la ligereza. ¡Pueblo español! has roto las cadenas; mas no has recuperado la virtud.

La memoria de Angles existirá solamente en el corazon de sus hijos que le respetaban como á su maestro y en el de sus discípulos que le amaban como á padre. Estas pocas personas serán las solas que visiten sobre la tierra la tumba del hombre sabio; y cuando el destino les haga descender á ella desaparecerán del mundo los últimos recuerdos: ¡Generacion: tu futura que más feliz que la nuestra serás confundida por la historia á buscar los restos de las virtudes y de los talentos que nosotros habremos despreciado; no echés en olvido el sepulcro de aquel cuyas obras serán tu admiracion y tu enbreso: conocerásle en el humilde puesto que ocupa y en la inscripción sentirás de su losa algo horrada tal vez con el silencioso llanto de sus discípulos. ¡Solitarias lágrimas que salís de un corazon amante de la virtud! ¡lágrimas puras cual las ondas del Jordan en el desierto! vosotras sois á un tiempo mismo el consuelo del hombre de bien y su única recompensa: dichoso el siglo que no rie de vosotras! ¡dichoso el siglo que no se averguenza de derramaros! mientras bañáis un pecho, mientras humedecéis la piedra de un sepulcro, ni la virtud, ni la humanidad han desaparecido de sobre la tierra. = *Lopecio*.

Junta superior de Sanidad.

Se avisa al público, que una embarcacion austriaca con sesenta pasajeros, procedente de Scio, no fué admitida en Trieste, por habersele muerto á bordo cuatro personas del tífus. Barcelona 5 de setiembre de 1822. = *Sancho*.

AVISOS AL PÚBLICO.

Presentándose en la Secretaría de la Comandancia general D. Mariano de Friola y Mir, capitán retirado, y Juan Guasch, soldado licenciado, se les entregarán unos documentos que les pertenecen.

Ayuntamiento de Madrid

El patron Antonio Puig, con su jabeque nuestra Señora de las Nieves, está á la carga para Alicante y Cartagena, y admite cargo y pasajeros: el que quiera conferirse con dicho patron le hallará de nueve á doce por la mañana y de dos á cinco por la tarde en la plaza de la Constitucion: saldrá de esta para el primer puerto por todo el dia 15 del corriente.

Embarcaciones venidas al puerto el dia de ayer.

Espanoles.

De Altea en 7 dias, el laud Ntra. Sra. del Carmen de 13 toneladas, su patron Juan Ramon, con cebollas y ajos de su cuenta. = De Valencia en 3 dias, el laud Virgen del Tremedal de 20 toneladas, su patron Amero Mahiques, con fusiles, municiones, arroz y seda á varios. = De Castellon y Tarragona en 2 dias, el laud correo S. Antonio de 2 toneladas, su patron Juan Texidor, con el parte y la correspondencia pública. = De Vinaroz en 3 dias, el laud S. Antonio de 7 toneladas, su patron Salvador Bardaguer, con aceite de su cuenta. = De Aguilas y Denia en 12 dias, el laud S. Antonio de 8 toneladas, su patron Bentura Marti, con garbanzos y cebada de su cuenta.

Fiestas. Los individuos del monte pio establecido en la iglesia parroquial de San Miguel de esta ciudad, tributan á su patrona la Virgen Santísima bajo el título de Nuria, los siguientes cultos: esta tarde á las 4½ la Rda. Comunidad cantará solemnes maitines, despues se dará principio al novenario: mañana dia de su festividad á las 10 se solemnizará el oficio con sermon que dirá el P. M. Fr. Nicolas Codina, de la Orden de San Agustin: á las 5 de la tarde cantará la música de Santa Maria el santísimo rosario, cuyos misterios explicará y hará el sermon el P. Magin Pal, predicador en el convento de San Francisco de Asis, finalizando la funcion con la novena, la que en los demas dias se principiará á las seis y media.

El domingo próximo 8 del corriente y dia de la Natividad de la Santísima Virgen se celebrará su fiesta en su propia capilla, que bajo el título de nuestra Señora de Monserrate se halla en la calle de la Porta Ferrisa: á las 6 de la tarde del dia anterior se cantarán solemnes completas; concluidas estas se rezará el santísimo rosario, y en seguida se dará principio al novenario: en la mañana del espresado dia 8 desde las 5 hasta las 10 se celebrarán misas en cada media hora: á las 10 se cantará un solemne oficio con asistencia de la música de la parroquial iglesia del Pino, y hará el panegírico el R. P. Fr. Félix Torá, Lr. en su convento de PP. Agustinos, y por la tarde se continuará el novenario, y concluido este se cantará el santísimo rosario por la referida capilla de música.

El domingo en que la iglesia celebra la festividad de la Natividad de nuestra Señora, la Congregacion bajo su invocacion tendrá Comunión general en la iglesia de religiosas Mínimas á las 7 de la mañana, y por la tarde á las 4½ los ejercicios que acostumbra en el segundo domingo de cada mes.

Mañana en la iglesia de Santa Maria del Mar, se celebrará la fiesta de nuestra Señora de Monserrate: á las 10½ se cantará por la Rda. é insigne Comunidad un solemne oficio, y por la tarde á las 5½ se cantará el santísimo rosario, finido este se dará principio al ejercicio de la santa novena, y luego el sermon que hará todos los dias el R. P. Fr. Manuel Lladó, subprior de PP. Mercenarios, finalizándose con los gozos de tan Soberana Princesa. En los demas dias del novenario se empezará el santísimo rosario á

las 6½ de la tarde é inmediatamente el novenario , sermon y gozos como queda notado : se advierte á los devotos que anualmente gustosos contribuyeron á los gastos del espresado novenario respecto de haber fallecido el señor D. Josef Viñals , quien cuidaba de la mencionada fiesta pueden visitarse con los que cuidan en el dia que son D. Pedro Mártir Molins y D. Jaime Viñals.

Avisos. Fabre , cirujano y ernista de la universidad de Montpellier y agregado á la de Valencia , hace presente que tiene un surtido de bregueros con muelles ingleses que los vende por mayor y menor á un precio cómodo, se conviene en el trueque de viejos con nuevos , se encarga de remendar los viejos quedando muy curiosos , cura las quebraduras no siendo completas, trata todas las enfermedades cirúrgicas las mas reñitentes : dicho Fabre vive en la calle del Baron de Biure , á la esquina de la den Guardia y á la de Trentaclaus , detras del teatro , casa de la señora Manresana , segunda habitacion.

En uno de los mejores parajes de esta ciudad hay una señora viuda que desea encontrar algunos señores decentes para darles de comer , cama y demas quehaceres , á un precio muy módico , y asi mismo cederá la mitad del piso : informará de dicha señora el compositor de paraguas que vive en la calle de los Boters.

Si los señores Mariano Hagar é hijos se hallan en esta ciudad , tengan la bondad de llegarse al primer piso de casa D. Jaime Giralt , núm. 14 , calle de los Correos viejos , que tiene un asunto que comunicarles.

Perdida. Cualquiera que haya encontrado unos pantalones listados de azul y blanco , que se cayeron de una azotea de la travesía de la calle den Bot , se servirá entregarlos al dorador de dicha calle , que se lo gratificará.

Sirviente. En la calle mas baja de San Pedro , frente la de las Beatas , núm. 12 , informarán de una cocinera de buenas circunstancias de 26 años de edad que desea servir.

Nodrizas. En la calle mediana de San Pedro , casa núm. 30 , darán razon de una ama que desea criatura para criar.

En la calle den Tantarantana , núm. 7 , informarán de otra que tambien desea criatura para criar.

Teatro. Opera *Aureliano en Palmira*. A las siete.

**Precios corrientes por mayor segun nota arreglada por los corre-
dores de cambios de la plaza de Barcelona á 6 de setiembre.**

Granos de primera calidad.

Pesetas la cuartera.

Trigos. De Aragon... 18¼a 18¾
Urgel..... à
Ampurdan..... à
Valencia xexa..... 18½a 19
Mancha candeal..... à 20
Santander..... 17¾a 18½
Aguilas..... 17 a 18
Coruña..... 18¼a 18½
Gijon..... 16½a 17
Mezclilla de Sevilla nom. 17¾a 18½

Fuertes. De Andalucía. 19 à 20
Valencia..... 19 à 20
Santander..... 17 à 17½
Centenos. De Santander y
Coruña..... à
Aragon y Urgel..... a
Cebadas. De Cartagena. à 10
Valencia..... à 10
Urgel y Aragon..... à
Maiz. De Santander y Co-
ruña amarillo..... 10¼a 10½
Valencia y Tortosa..... 10¼a 10½
Ampurdan..... a

| | |
|---|---------|
| Garbanzos. De Xerez..... | 25 à 27 |
| Avichuelas. De Coruña y Santander..... | 22 à 23 |
| Valencia..... | 24 à 25 |
| Habones. De Andalucía..... | à |
| Valencia..... | à |
| Habas grandes. De Andalucía..... | à |

Harinas. Pesetas el quintal.

| | |
|----------------------------|---------|
| De Santander y Coruña.. | 26 à 21 |
| Alicante y Valencia finas. | 23 à 24 |

Algarrobas.

| | |
|-------------------------|---|
| De Valencia á bordo.... | à |
|-------------------------|---|

Frutos coloniales. Lib. Cat. quint.

| | |
|---|----------|
| Azúcar de la Habana 3 quintos blanco y 2 quintos quebrado..... | 17 à 19 |
| Blanco..... | 20 à 23 |
| Quebrado..... | 12 à 13 |
| Cueros al pelo de Buenos Aires de peso de 24 á 30 libras..... | 37 à 37½ |
| De la Habana..... | à |
| De Cuba, peso 21 á 24 tt. | à |
| De Guayana, de 20 á 22 tt. | à |
| De Puertorico y Costafirm. | à |
| Del Brasil, peso 28 á 29 tt. | à |

Sueldos catalanes la libra.

| | |
|--|---------|
| Cacao de Caracas segun calidad..... | 16 à 19 |
| Maracaibo..... | à 16 |
| Guayaquil..... | 6 à 6 6 |
| Zarzaparrilla de Veracruz..... | 6 6à 7 |

Pesos fuertes el quintal.

| | |
|-------------------|----------|
| Café | 20 à 19½ |
|-------------------|----------|

Pesetas la libra.

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Grana plateada | 20 à 19½ |
| Negra..... | 20 à 19½ |
| Quina fresca superior.... | 9 à 10 |
| Añil flor de Guatemala.. | 10½ à 10½ |
| Flor de Caracas..... | 10½ à 10½ |
| Sobresaliente..... | à |
| Corte..... | à |

Pesetas el quintal.

| | |
|----------------------------|-----|
| Palo Campeche | à 9 |
|----------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|---|
| Brasilete de Sta. Marta | à |
|-------------------------------------|---|

Pesos de 128 cuartos el quintal.

| | |
|---|---------|
| Algodon Fernambuco 1. ^a | à 34 |
| Dicho levante..... | à 24 |
| Filipinas..... | à 30 |
| Guayana y de Varinas.. | à |
| Varita..... | à 23 |
| Cumaná..... | à |
| Caracas y Puerto-Cabello | 22 à 24 |
| Cuba..... | à 30 |
| Puertorico..... | à 31 |
| Lima de 1. ^a | à 29 |
| Dicho de 2. ^a | à 23 |
| Veracruz con pepita... | à 7 |
| De la Habana..... | à 27 |
| De Motril..... | 25 à 26 |
| De Ibiza con pepita.... | à 8 |

Dichos algodones todos nominales.

Pesetas el quintal.

| | |
|--------------------------------|----------|
| Arroz de Valencia | 25½ à 27 |
| De Cullera..... | à 24 |

Pesetas la libra.

| | |
|----------------------|---------|
| Azafran | 24 à 25 |
|----------------------|---------|

Libras catalanas el quintal.

| | |
|--------------------------------|----------|
| Almendra de Esperanza . | 21 à 22 |
| De Mallorca..... | 12 à 12½ |
| Avellana del pais..... | à |
| Anis de Alicante..... | à |
| Dicha de la provincia.. | 23 à 24 |
| Acero de Trieste..... | 16 à 17 |

Sueldos la libra.

| | |
|--|-----------|
| Aceite de vitriolo del pais | 2 6à 3 9 |
| Agallas de Alepo negras. | 16½ à 17 |
| Idem en sorte..... | 11 6 à 12 |

Sueldos el cuartal.

| | |
|----------------------------------|----------|
| Aceite del pais bueno ... | 29 à 30 |
| De Andalucía..... | à 28 |
| De Mallorca..... | 28 à 28½ |
| De Tortosa..... | 29 à 30 |

Duros el quintal cat. á la carreta.

| | |
|--|------|
| Bacallao de Noruega nom. ^s | à 6½ |
| Pezpalo abierto..... | à 7 |
| Dicho redondo..... | à |
| De Terranova..... | à |
| Lenguas de Schetland.... | à |

| | |
|---|----------|
| Bacallao idem..... | à |
| <i>Duros el quintal.</i> | |
| Cañamo del pais..... | 7½ à 8 |
| <i>Pesetas el quintal.</i> | |
| Corcho en ojas de 1. ^a y 2. ^a | à |
| <i>Pesetas la libra.</i> | |
| Canela de Holanda 1. ^a | 12½ à 13 |
| Idem 2. ^a | 10 à 10½ |
| De la China en fajito.. | 3 à 3½ |
| Clavillos..... | 5 à 5½ |

Sueldos la libra.

| | |
|-----------------------|-----------|
| Cera de Berbería..... | 17 6à 17 |
| Del pais..... | à |
| De Cuba blanca..... | 19 à 19 6 |
| Amarilla..... | 16 6à 17 |

Sueldos la cana.

| | |
|---------------------------|---|
| Duelas de roble de Ro- | à |
| mania..... | à |
| <i>Pesetas la botada.</i> | |
| De castaño furnida..... | à |

Sueldos la libra.

| | |
|-------------------|---------|
| Goma arábica..... | 8 à 8 6 |
| Berberisca..... | 5 à 6 |

Libras el quintal.

| | |
|----------------------|-----------|
| Jabon de piedra..... | 14 10à 15 |
|----------------------|-----------|

*Duros la saca.**Lana sucia la saca de 6@ 6tt.*

| | |
|------------------------|---|
| De Segovia..... | à |
| De Extremadura..... | à |
| De Melina trasumante ó | |
| merina..... | à |
| Entrefina..... | à |

Pesetas la libra.

| | |
|---------------------------------|---|
| Pelo de camello trabajo ingles. | à |
| Trabajo frances..... | à |

Sueldos la libra.

| | |
|------------------------|---------|
| Pimienta de Holanda... | 6 à 6 3 |
| De Tabasco..... | 5 à 4 6 |

Pesetas la libra.

| | |
|-----------------------|-----|
| Pieles de liebre..... | 5 à |
|-----------------------|-----|

Duros el quintal.

| | |
|-----------------------|----------|
| Queso de Holanda..... | 14 à 14½ |
|-----------------------|----------|

Libras el quintal.

| | |
|--|---------|
| Rubia de Francia 1. ^a | 27 à 30 |
| Dicha 2. ^a | à |
| Del reino..... | 25 à 27 |

Precio de los aguardientes en Reus el dia de julio.

| | |
|----------------|-------------|
| Aceite..... | tt 9 à tt 9 |
| Prueba holand. | tt 9 à tt 9 |

Cambios.

Londres sin cambio fijo.

Paris Idem.

Marsella 15 80centésimos á 15 90centésimos en varias fechas.

Génova 23tt 109 á 30 d. fha.

Madrid de 2 á 2½ p. c. d.

Cádiz 2½ p. c. idem.

Valencia 2½ y 2½ p. c. idem.

Reus ¼ p. c. idem.

Tarragona ½ y ½ p. c. idem.

Fletes corrientes para buques extranjeros.

Para la costa del norte de

| | | | |
|------------------------------|---------|----------------------------|-------------------------|
| España de..... | 10 à 11 | psf. por ton. ^a | 10 p. c. capa ½ regalo. |
| Norte de Francia en francos. | 55 60 | | 3 |
| Reino unido á la Gran-Bre- | | | |
| taña en géneros de peso de. | 45 50 | idem. | idem. |
| Idem por corcho en libras.. | 9 10 | idem. | 5 |
| Para Holanda..... | 54 56 | por pipas. | 3 |
| Idem..... | 62 | Corcho. | 3 |
| Hamburgo y Bremen en mar- | | | |
| cos corrientes de..... | 75 | idem. | 3 |
| Mar Báltico idem de..... | 80 | idem. | idem. |

En la imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi.

Ayuntamiento de Madrid