

CARICATURA RIOJA

10 CÉNTIMOS.

DIRECTOR-ÍSMUEL PEREZ ACOSTA.

LOGROÑO 27 DE FEBRERO DE 1898.



- Gitanillo, estas untando las mataduras de betun para engañar á los payos?
- Válgame un dibel, no señor que como es tan biejo le estoy tirando las canas.

LA CARICATURA RIOJANA

PERIÓDICO FESTIVO

Se publicará todos los domingos

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

AL MES... { En Logroño... 0,40 pesetas.
En los pueblos de la provincia. 0,50 »
NÚMERO CORRIENTE 10 CÉNTS.
ID. ATRASADO 20 ID.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

General Espartero, núm. 6, 2.º

Toda la correspondencia al director.
No se devuelven los originales.

REGALO Á LOS COMPRADORES

DE

«LA CARICATURA RIOJANA»

Se regala á los compradores de LA CARICATURA una ampliación fotográfica de 73 centímetros de altura por 60 de ancho, (sin contar las dimensiones del marco) de su retrato ó de la persona que quiera. En una misma ampliación sacamos una persona como un grupo de dos.

Para saber á quién corresponde la suerte del regalo, en cada número del periódico pondremos un cupón donde colocaremos los números. El que obtenga el número igual al del premio mayor de la Lotería Nacional del día 30 de cada mes, será el agraciado.

El favorecido por la suerte presentará el periódico con el número premiado en la Redacción y se le hará el retrato-ampliación.

Las ampliaciones-regalos serán como las que están de muestra en el escaparate del comercio de D. Demetrio Díez, sucesor de D. Bruno Sampietro.

Cada periódico llevará 10 ó 15 números, según la tirada y el núm. de billetes de la Lotería de último de mes.

Desde el número siguiente pondremos el cupón para los retratos-ampliaciones.

Al remitir los dibujos á Zaragoza á la litografía de Fortabella, llegó deteriorada la caricatura que se publica en la primera cara, por lo que ha sido imposible pasarla á la piedra para hacer la reproducción, lo que sentimos.

En el siguiente número se publicará en caricatura el programa de las piezas que ejecutará la brillante banda de música del Regimiento de Bai-

lén, en el paseo del Espolón, por el distinguido dibujante José Mary.

DE DOMINGO A DOMINGO

Con el permiso de Vds. voy á desperezarme y á cojer la pluma enseguida para inaugurar las crónicas semanales de LA CARICATURA RIOJANA.

Hoy es el último día de juerga.

El pueblo ha descansado de los excesos de los tres días de Carnaval y está dispuesto á reanudar el jolgorio interrumpido. Morfeo nos retira los brazos y dándonos un puntapié en salva sea la parte, nos lanza otra vez al templo de Tersícore. Á bailar, á bailar.

Parece un sueño lo ocurrido y ya pasado.

Dicen que la tristeza nos agobia. Mentira. Aquí no se muere nadie de tristeza. Aquí lo que sobra es el humor y lo que falta es dinero.

El Casino, La Fraternidad, La Amistad, el Teatro, el Frontón, la calle, si señores, hasta la calle se ha convertido en baile, y en todos los sitios parecían las personas autómatas con cuerda para tres días, incansables, azogados, como si llevasen dentro del cuerpo el espíritu de Momo, que dicho sea paso, para mí es el espíritu de vino.

Curdas ha habido muchas. Los días de Carnaval ya se sabe. El que no se *ajeringa* en el estómago la suficiente dosis *del alegre vino*, se aburre, se fastidia y concluye por marcharse desesperado á la iglesia á escuchar las patéticas y furibundas pláticas del padre Lusilla.

Señorita conozco yo, que fué sorprendida por su mamá en el instante crítico de disfrazarse con una manta de Palencia para ir de incógnito al baile del Teatro.

—Pero hija ¿qué estás haciendo?

—Nada, tenía frío.....y ya lo vés, me estaba arropando.

—Bueno, deja la manta y vamos á Santiago que predica el P. Lusilla.

—¡Pelusilla! Ese debe de ser un torero que había anoche en la Fraternidad con coleta.

—¡Niña! ¡Confundir al padre Lusilla con el Nene! ¡Qué barbaridad!

—Anda ¿y de qué conoces tú al Nene? ¿Pues no le dijiste á papá que te ibas á la cama despues de cenar? Así es que papá estaba anoche tan intranquilo y no hacia más que irse detrás de todas las m'iscaras que estaban un poco gordas.

—¿De veras?

—Sí

—¡Dios mío!...Mira niña no consiento que nombres los bailes ni te acuerdes de ellos para nada. Ponte la mantilla y á la iglesia que tocan al sermón. Ya te daré yo á ti bailes y saliditas de casa por la noche. Esta noche no se va al Casino. Despues del sermón á casita á meditar sobre lo que nos diga el padre Lusilla, á cenar luego tranquilamente y despues á la cama.

—Pero, mamá...

—Á la cama he dicho.

Yo no sé como se las arregló la niña. Lo que sí puedo decirles que á la hora del descanso se sentaban en una mesa del ambigú dos parejas. Para cenar había que quitarse la careta. Ellos que eran dos empleados de la Hacienda suplicaron á las máscaras que se dieran á conocer; al principio titubearon un poco; pero al fin la más delgadita se quitó la careta de repente. La otra máscara se desmayó enseguida. La quitaron el antifaz para darla de beber agua y vinagre y entonces se desmayó la delgadita.

Cuando una y otra volvieron en sí, se escucharon dos exclamaciones simultáneas:

—¡Mi mamá!

—¡Mi hija!

Al día siguiente el esposo cogió á su mujer y la metió en una tinaja, mediada de agua fresca, cubriéndola con la tapadera y poniendo encima la pila de la fregadera para que no se escapase; hecho lo cual fuese el marido al baile del teatro donde estaba citado con una criada de servicio que había de ir disfrazada con un dominó verde lagarto y cintas amarillas.

El hombre, que iba disfrazado de diablo, anduvo toda la tarde buscando á la del dominó verde. Al fin dió con ella y despues de un rato de palique logró subirla á un palco. Corrió el hombre la cortina, cerró por de troy al mismo tiempo que la música preludiaba la jota, los que no bailaban vieron á un diablo arrojar al salón desde las alturas. Inmediatamente se asomó al antepecho una máscara con dominó verde que gritaba desesperada

—¡Socorredle, socorredle, que es mi marido!

Una joven que bailaba furiosamente la jota con un soldado se asustó al ver caer el diablo á sus pies y gritó al reconocerle. — ¡Dios mío! ¡Si es mi padre!

ALFONSO EL BUENO



DE TODAS PARTES

En la exposición de pinturas en Burdeos, se tributan grandes elogios á un cuadro de Mr. Zó, titulado «Los picadores de tanda», en el que da á conocer su educación artística y perfecto conocimiento de los resortes que deben ponerse en juego para impresionar al público que contempla admirado una de las escenas de nuestra fiesta nacional, que va tomando carta de naturaleza, tanto en el terreno práctico, como en el del arte, en todas las naciones.

Se encuentra en Alfaro herido levemente, despues de brillantes hechos de armas en la guerra de Cuba, el bizarro joven D. Miguel Garcés, á quien su heroismo le ha hecho merecedor del grado de capitán y de varias cruces.

Deseándole pronto restablecimiento, le damos así como á su apreciable familia, nuestra más cordial enhorabuena.

En el camposanto de Turín, se va á construir una obra escultórica en la que figurará la estatua ecuestre de D. Amadeo en actitud de mandar, colocada sobre un pedestal, al que irán adosados varios bajos relieves representando al ex-rey de España en varios momentos de su vida militar.

En Portales pregunta un amigo á otro ¿qué haces ahora! — Me gano la vida escribiendo cuartillas. — ¿Estás en la redacción de algún periódico? — No, que como mi madre está en el pueblo, le escribo todas las semanas para decirle que se me terminó el dinero.

EN EL JUZGADO

Juez. Es usted casado ó soltero?

Acus. Ninguna de las dos cosas.

Juez. Entonces será viudo.

Acus. No, señor que soy mozo

TASOCA



PENSAMIENTOS

La muchedumbre no comprende la belleza. — la siente. — Beulé.

El arte y la vida se sirven reciprocamente de modelos, y no se sabe cuál pierde más en ello. — Valtour.

Para llegar á ser maestro en su arte, es menester haber sido un hábil en su oficio. — A Dumas.

Dos especies hay de hombres con los cuales no conviene alternar, los malos y los necios. — Mme. de Puizieux.





1-O paga los derechos del vino ó se lo decomiso.



2- Pus



3-Y ahora? Ya no paga consumos, puede V. pasar.



-Uno de la sierra de Canuros con cuatro pares de mulas y una porción de fanegas de tierra, que se gasta los dineros en Logroño viendo los fuegos artificiales y durmiendo en un banco del espolon el día de S. Bernabé, y al siguiente después de las vacas se marcha à su pueblo cantando bajito.



-Ya sé que estubiste en el baile del Teatro.
-Mentira.
-No lo niegues que bien te pusiste de bailar en un palco con un señorito, y que suspiros dabas! es que te ahogaba el calor que da la careta.



-Señorita no se tape la cara, que si la dejo tuerta ya me casaré con V.
-Si, pues peor es el remedio que la enfermedad.



-Me han dicho que bajas mañana à Logroño.
-Si señor voy à comprar hierro para las herraduras del veterinario.
-Pus mucho listo ties que andar y con cuidiao, no te roben el seron como me robaron ami la cabezada en la posá.

SÉMBLANZA

ELLA

De estatura algo bajita
veinte abriles es su edad
seguro estoy os escita
á todos curiosidad.

De Briones es natural
vino aquí yo no se cuando
y en la Escuela la Normal
para maestra esta estudiando.

Ella estudia primer año,
y junto al Teatro habita
y no creáis os engaño
es morena muy bonita.

Muestra ya en su carrera
una gran aplicación,
cose como la primera,
borda con gran perfección.

En Cuba tiene un cuñado
peleando, muy valiente,
que en Logroño demasiado
conocido es de la gente.

¿Su nombre me preguntáis
después de deciros tanto?
Pues en julio el diez y seis
es el día de su santo.

NERABIRI.



EL...

De regular estatura
un muchacho muy formal
con una buena figura
y de Alfaro natural.

Es chico muy aplicado;
un cazador superior;
de un colegio aquí fundado
hace tiempo es director.

Desempeña su papel
muy bien en la dirección
y el nombre que lleva él
de Logroño es el patrón.

Siempre vá muy elegante
y diré para acabar
que como buen estudiante
dos carreras tiene ya.

NERABIRI



TU SEMBLANZA.

Poetas de pocilga, gentes huera
que á leer no aprendieron y ya aspiran
á querer expresar lo que no entienden
ni es posible que entiendan en su vida,
verás continuamente que, ignorantes,
á hacer semblanzas cursis se dedican.

Leyendo sus *engendros literarios*
cien veces habrás visto, vida mia,
llamar á una mujer *rosa envidiable*,
y á otra *rosa tersa, flor benigna*,
ó *gacela del bosque esplendoroso*,
ó *naranja encarnada de la China*,
y otros mil despropósitos rayanos
en la más lamentable tontería.

Ninguno de esos vates crapulosos
que llenan con sus ripios de inmundicia
el arte, la gramática, el decoro,
la vergüenza, el honor, y hasta la Biblia,
ninguno, digo, sabe ni ha sabido
para qué inventó Dios la poesía.

Tan pobre idea tienen de lo bello
que sé de más de cuatro que se inspiran
para hacer sus *buñuelos pestilentes*
en el cuarto común de la familia;
y así el lector paciente por instinto
emplea el papel luego..... ¡se adivina!

Huyendo pues, mi vida, de sandeces
de ese estilo pedestre que dá grima,
voy á hacer tu semblanza, por decirte
lo mismo que á ti sola te diría.

La muchacha, lector, no es una Venus
ni náyade, ni silfa, ni una ondina,
ni presume de tal y hasta yo creo
que oír esas sandeces la fastidia:

Es solo una muchacha muy modesta;
su afán es trabajar por la familia
y llevar á su casa lo que gana
sin quejarse jamás de la fatiga.

Madrugaba como el Sol. Muy de mañana
la verás sin que el tiempo la col'iba
correr todas las calles de Logroño
llevando sobre el brazo tenacillas,
misturas y artefactos necesarios
para hacer la *toilete* que se le exija.

Termina su quehacer cuando la noche
empieza á obscurecer la luz del día;
y la chica en cuestión se vá á su casa
sin pensar en los goces de la vida
ni acordarse de que otras menos hábiles
disfrutan, y pasean, y hasta brillan.
¡Y tiene ahora, lector, diez y siete años!
¡la edad de la ilusión! ¡la edad florida!

Ahí teneis, vates hueros, la belleza:
¡mirad ahora, si veis, la poesía!

Para qué he de hablar ya de su semblante.
Ciertó sí, que es hermosa. Tal chiquilla
no podría existir si no tuviese
la cara en relación con su alma límpida;
mas como ella se jacta poca cosa

de lo que otras cien mil envidiarían
prefiero presentároslos, lectores,
conforme os la he dejado ya descrita.

Y conste que ya no hago más semblanzas
aunque el Nuncio lo pida de rodillas.

ALFONSO EL BUENO.



CANTARES

A otro hombre estás amando
y aun me dices que me quieres,
siempre seréis tan fingidas
y, traidoras las mujeres.

Son tus ojos dos volcanes
que me tienen abrasado
y aun abrasándome y todo
nunca ceso de mirarlos.

Un angel bajó del Cielo
y me dijo que venía
por muchachas como tú,
pues ni aun en el Cielo había.

Cómo quieres que te quiera
si no me quieres querer
quiéreme si es que tu quieres
que te quiera yo también.

T. REMIREZ.—Alfaró.

Si tú piensas que algún día,
he de volver á tu lado,
yo repito aquel refrán
un clavo saca otro clavo.

Lo que tú has hecho conmigo
no lo hace ni un criminal,
que esté aguardando en acecho
para matar á uno más.

Si algún día me preguntas
el por qué yo te he dejado,
ya yo sabré contestar
¡b'en puedes imaginártelo!

Las penitas que yo tengo,
ya se pueden comparar
con el sentenciado á muerte,
que lo van agarrotar.

A un *escribidor* le dije,
que no valía *pa* nada
porque insultaba á las niñas
bonitas y resaladas.

Mis pensamientos son tristes
tristes son, yo no lo niego.
¡cómo quieres que esté alegre,
si pierdo el amor que tengo!

A las flores del campo
cuento mis penas;
y siempre que suspiro,
suspiran ellas.

E. SÁENZ

*Los dibujos del presente número son debidos á
la pluma de D. Imael.*

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Emellete.—Logroño.—Muchas gracias por su
ofrecimiento. Se publicará todo lo que remita por
ese estilo, pero antes venga su firma.

L. LO.—Santo Domingo.—¿Para qué manda
usted eso á la Caricatura?—Remítalo á la Estaca.

Pelma.—Haro.—Creo que con paciencia y mu-
cho estudio llegará usted á burro.

H. C.—Haro.—Recibido importe de suscripción
y gracias.

Una niña.—Logroño.—Se publicará, venga la
firma.

D. A. B. Nájera.—Sentimos no poder com-
placerle.

P. ? K?—Logroño.—Es usted un barbián de
primera, pero este periódico no da vara-palos á
nadie y menos á personas que tengo en mi esti-
mación.

Cervera.—Cervera del río Alhama.—Ya se co-
noce que es usted de la tierra de los pachos.

K. T. to. Arnedo.—Venga la firma.

Peñita.—Haro.—Lo tendremos en cuenta para
cuando le corresponda á Haro y publiquemos lo
que más caracterice á dicha ciudad.

P. P. ten.—Haro.—Remita la firma y se publi-
cará

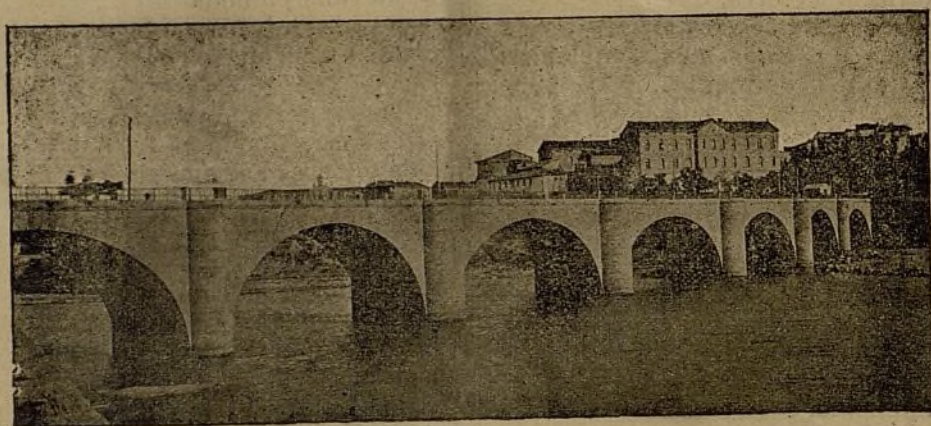
Canícula.—Haro.—Yasabemos que estaba mal,
porque las cosas que se hacen de prisa nunca sa-
len bien. Ya contamos con buenas firmas como
son Alfonso el Bueno, Ochavito y otras más. Doy
á usted las gracias por la suscripción. No pu-
blico sus cuentos hasta que me remita su firma.

D. E. Sáenz.—Logroño.—Ya está usted com-
placido y gracias.

NOTA Desde el próximo número se encargará
de esta sección el conocido escritor ALFONSO EL
BUENO.

Logroño: Imp. y lib. de EL RIOJANO.

VISTA DEL PUENTE DE PIEDRA.—LOGROÑO.

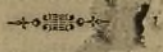


AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Entregando la fotografía, se hacen del tamaño natural y más pequeños.

Precios muy reducidos.

Ismael Pérez y Compañía.



INYECCION

LANZAGORTA

Cura en pocos días y sin necesidad de medicamentos al interior, las purgaciones, flujo blanco, etc.—Frasco, dos pesetas. Mercado, 63, farmacia.

Cinco mil pesetas

de sellos para colecciones se han recibido en la Librería de EL RIOJANO.

A elegir desde 5 céntimos en adelante.

Para los principiantes se les recomienda los paquetes de 200, 500 y 1000 sellos.

A ó, 40, 1, 25 y 2 pts. respectivamente

50 sellos de España diferentes	1,25 ptas.
50 Id. de Id. antiguos	25 Id.
50 Id. Colonias Españolas	Id. 1,50
50 Id. Asia y Africa	Id. 2

*Catálogos y albumns
de todos precios*

LIBRERÍA DE EL RIOJANO

Portales, 90.—Logroño

