

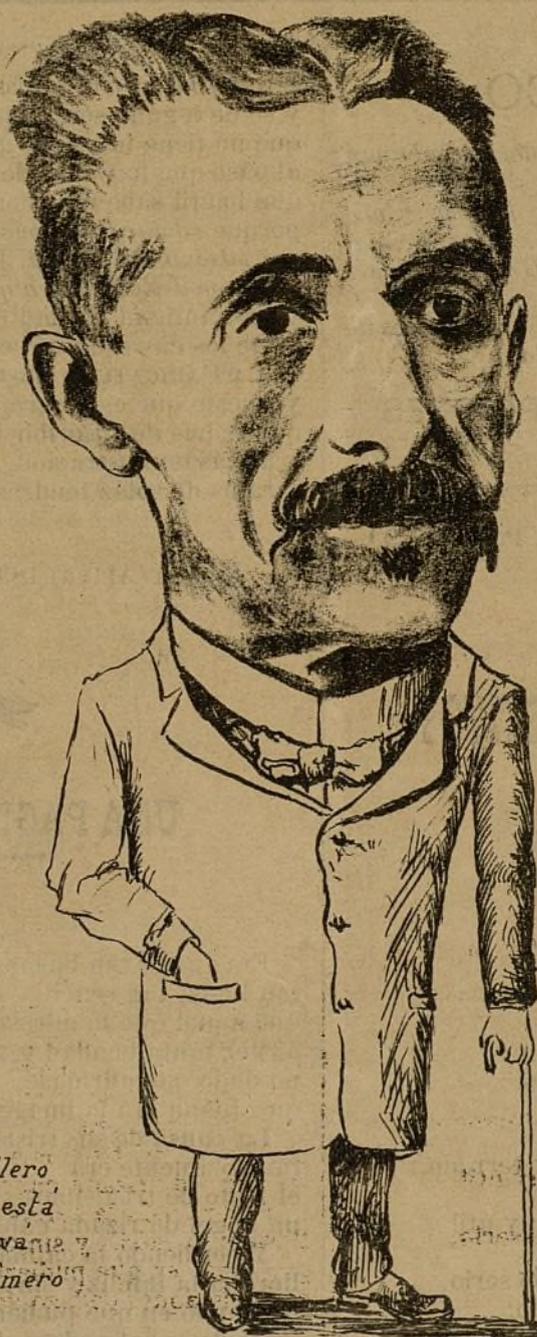
# CARICATURA RIOJA



10 CÉNTIMOS.

DIRECTOR- ISMAEL PEREZ ACOSTA.

LOGROÑO 6 DE MARZO DE 1898.



- Es muy formal caballero.  
 En Hacienda empleado está  
 Muy risueño siempre va  
 Hablando como el primero

SR. OROVIO.

Ayuntamiento de Madrid

# LA CARICATURA RIOJANA

PERIÓDICO FESTIVO

Se publicará todos los domingos

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

AL MES . . . { En Logroño . . . . . 0,40 pesetas.  
En los pueblos de la provincia. 0,50 »  
NÚMERO CORRIENTE 10 CÉNTS.  
ID. ATRASADO 20 ID.

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

General Espartero, núm. 6, 2.º

Toda la correspondencia al director.  
No se devuelven los originales.

## AL PÚBLICO

Las personas de fuera de Logroño que hayan recibido LA CARICATURA RIOJANA, si quieren continuar recibiendo dicho semanario, pueden remitir el importe de la suscripción (en sellos de correo de 10 céntimos) á la calle del General Espartero, núm. 6, 2.º

El pago de la suscripción de los suscriptores de fuera de Logroño es por adelantado.

## CENTROS DE SUSCRIPCIONES

En la Redacción: General Espartero, 6, 2.º.  
y en la  
Imprenta y lib. de EL RIOJANO, Portales, 90.



## LOS PERIÓDICOS FESTIVOS

Hablando de periódicos festivos que son del mal humor los lenitivos y matan con sus gracias peregrinas las vírgulas morales y toxinas, decía D. Pancracio Carcamales; á mí solo me gustan los formales; pues estos tratan puntos de importancia y aquellos baladís y sin sustancia, y si es que tratan de algo sustancioso, posponen lo importante á lo jocoso.

Así que D. Pancracio terminó, terció en la discusión y dije yó:

—Está V. D. Pancracio, en mal terreno, si quiere V. oír, se lo haré bueno.

Lo ameno puede ser también muy útil y fuera el demostrarlo cosa inútil:

—escrito hay que no es útil, siendo serio, lo cual para ninguno es un misterio:  
—conozco yo periódicos festivos,

—que son, al par que amenos, instructivos y sé de a'guno sério y pretencioso; que no tiene interés y á más es soso; al paso que hay más de uno muy notable; que lo útil sabe unir con lo agradable; porque «*omne tulit punctum, dijo Horacio qui miscuit utile dulci, D. Pancracio, lectorem dellectando atque monendo,*» y esta antigua verdad lo sigue siendo.

De los cuya lectura es buena y sana es LA CARICATURA RIOJANA y puesto que es alegre y nada caro, que te has de suscribir lo veo claro, y á más de ilustración, tendrás recreo, y ratos de soláz tendrás yo creo.

NICOLÁS MIRANDA

Pipaón (Alava) 1898.



## UNA PAGINA NEGRA

I

Era Juana tan buena y tan honrada, tan linda, tan sencilla, recatada, que aquel que la mirase, al ver tanta bondad y virtud tanta no dudo que afirmase, que Juana era la imagen de una santa.

La causa de sus tristes sinsabores tan solamente era el fruto de tristísimos amores, un angel de rizada cabellera.

Y perdiendo la calma lloraba la infeliz y sin consuelo pensando en que pudiera un día el cielo quitarle aquel pedazo de su alma.

II

Más la niña enfermó; en estado grave á la madre inspiró serios temores y los trances y horribles sinsabores que la madre pasó, nadie lo sabe.

Abrazada á su hija y la mirada fija en aquellos ojitos que brillaban por la fiebre y la sed, lloró bastante y las horas pasaban y la madre y la hija sollozaban en medio de un dolor sordo y constante.

III

Era el mes de Febrero, por la estrecha ventana de aquella habitación, triste y malsana penetraba la luz de un gran lucero.

La noche estaba fria y la pobre criatura no comía hacia ya muchas horas y á su madre infeliz le dirigia miradas de terror abrasadoras.

La madre la miraba y con sordo estupor la contemplaba, pero con la mirada de una loca y la noche pasaba y la niña infeliz abrió la boca.

Juanilla la miró, lloró rabiosa y sacando una cosa como un mantón del cofre en lo profundo besó á la moribunda mariposa y saliendo á la calle, se dió al mundo.

IV

¿Cuándo Juana volvió?; triste químera sería pretender que lo supiera!

Sé abalanzó á la cama de su amada y dando un grito atroz y un gran suspiro cayó la pobre al suelo desmayada cual si le hubieran disparado un tiro.

Y trémula, sin voz, llorosa y yerta exclamó entre sollozos - ¡está muerta! y dando con su cuerpo sobre el cielo en medio del dolor y la amargura el Dios Señor de la imponente altura recogió un angel más para su cielo

JOSÉ DE ARANDA

Logroño 25 Febrero 98.



DE TODAS PARTES.

COSAS DE PORTALES.—SEGUROS DE SOLTERONAS.—EFECTOS DE LAS LECHUZAS.

Sabís lo que *vos digo*, que..... como sus pegue una patada no vais á trabajar más en la Ta-

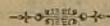
bacalera. —Mira, limpiate que estás de huevo. — Me *paee* que sí, que *sus* voy á calentar.

Así hablaban unas cigarreras y un baturro en los Portales, que por la aglomeración de gente era imposible dar un paso.

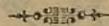
Las cigarreras como son de buen humor, iban empujando por ver amoscado á nuestro buen hombre.

Una vez le dieron tal empujón, que se volvió convertido en una furia y metió las manos á las chicas.

Donde las metió no lo sé, resultado que las chicas coloradas y descompuestas le decían; ¡cochino! ¡indecente! ¡marrano! y él contestaba riéndose: — no *sus* decía que *sus* iba á calentar?



El ingeniero Mr. Flendt, de los Estados Unidos, está terminando los trabajos de un barco de 67 piés de largo, 6 de ancho y 16 de altura, cuyo propulsor es de gasolina, de 20 caballos de fuerza y con esta pequeña embarcación se propone atravesar el Atlántico en dos dias.



Por fin llegó el tío Paco con la rebaja. Gloria á las solteronas. Importará un bledo á las chicas casaderas el no casarse. Apareció quien se condoliera de esa infinidad de solteronas que se encuentran en todas partes.

En Copenhague se ha establecido una sociedad de seguros de solteronas.

La mujer que se asocie á ella, si á los 40 años no ha contraído matrimonio, disfrutará desde dicha época de una buena renta vitalicia que constituirá un bonito porvenir.



Nadie se ocupa ya de la voladura del Maine, de los Estados Unidos ni de la Guerra de Cuba, solo llama la atención la lechuza que por las noches se entretiene en cojer los pájaros que duermen en los árboles del Espolón. — Los que no se impresionan son las parejas que se colocan en los bancos dando lugar á escenas poco edificantes.

TASOCA.

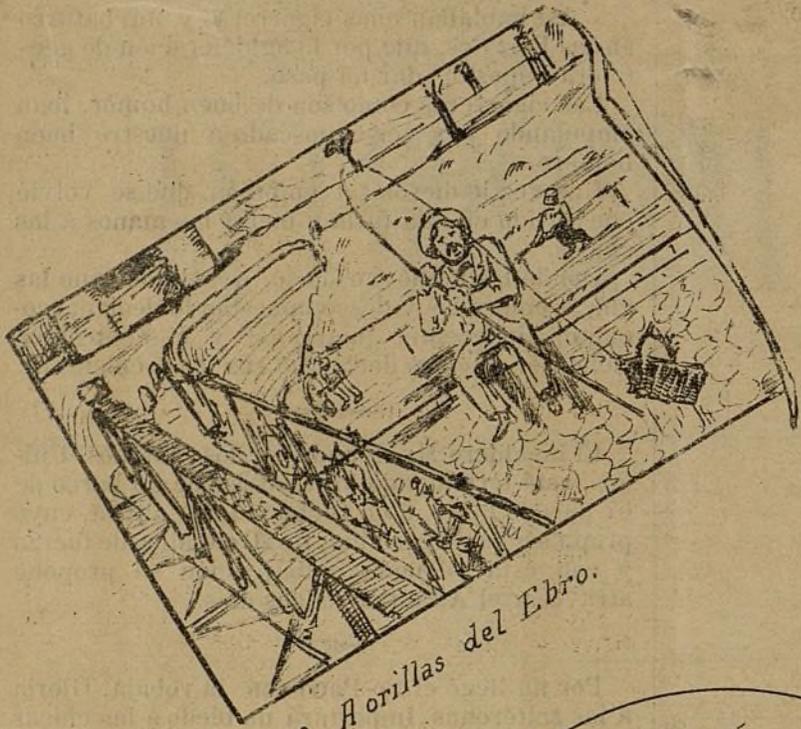


SEMBLANZAS..

ELLA

Viste de alivio de luto  
Gasta moño de hapoco  
Y una porción de uchachos  
Oí que le hacen el oso.  
Ha seguido á ésta un paseante,  
Un médico, un militar,  
Un poeta, un boticario,

PROGRAMA de la música para el domingo 6 de MAYO



1º - A orillas del Ebro.



2º - La máquina de coser.



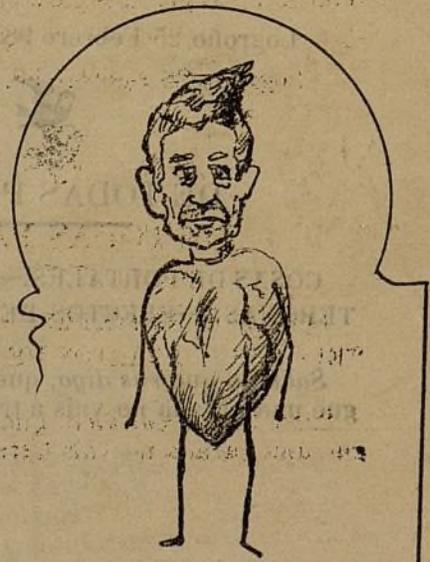
3º - Marcha de las antorchas.



4º - ¡ Si yo fuera Rey!

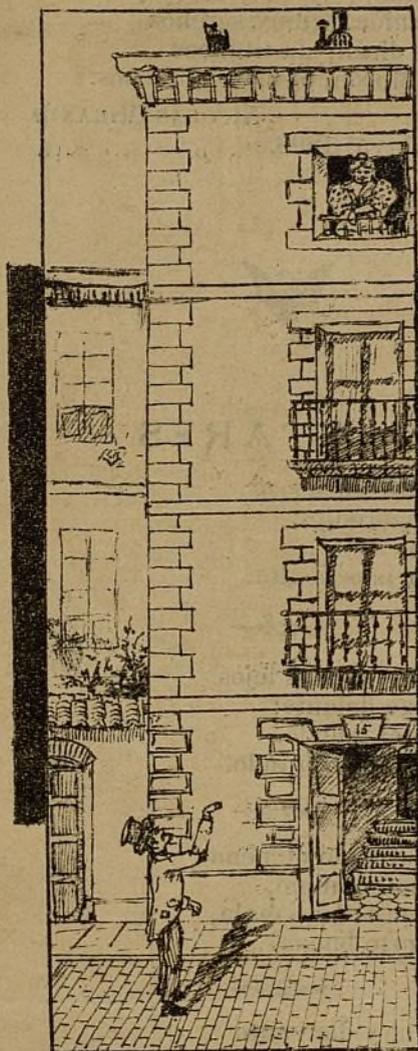
Por el Música Mayor

José María

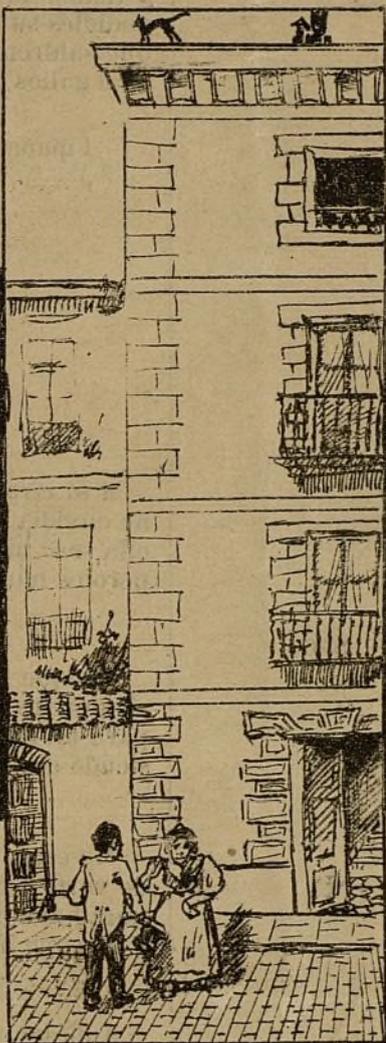


5º - Todo corazón.

# CUENTO VIEJO



1º- ¡Señora! Eh! Haga el favor de bajar.



2º- Me daba vergüenza pedirle una limosna desde aquí.  
-¡Pobrecito! Suba V. conmigo.



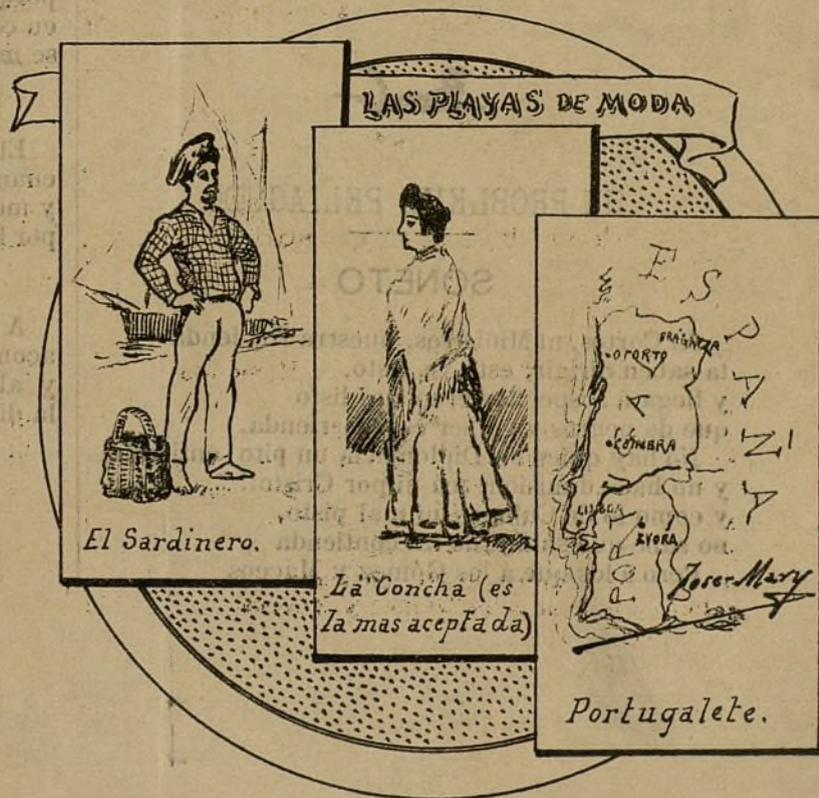
3º- Y tras penosa ascension llegan al empinado tercer piso y ya en el descansillo.



4º- Dios le ampare a V. hermano! Me daba vergüenza decirselo allí!



- ¿Habrá un conflicto con los Estados Unidos?  
- Mira Julia para mí es mucho mayor el de mis Ingleses Unidos, que no me dejan ni a sol ni a sombra.



El Sardinero.

La Concha (es la más aceptada)

Portugalete.

En fin una infinidad;  
Es en Alfaro nacida  
Su hermosura es sin igual  
Es muy esbelto su talle  
Y una miajica informal.



EL...

Gran poeta consumado,  
Además elegante  
Y estudia adelantado.  
De la anterior es paisano  
Y escribe buenas semblanzas  
En periódico riojano,  
Aquí suele firmar  
Nerabiry, y su padre  
Fué diputado provincial.

SECO.



COMPARACION

Con una joya falsa  
Tu amor comparo,  
Que mirada de lejos  
Aún reluce algo;  
Más si á el te acercaras  
¿El qué parece?  
— Pues que todo aquel brillo  
Se desvanece.

T. REMÍREZ. — ALFARO



UN PROBLEMA PELIAGUDO

SONETO

Ni Cortés, ni Ministros, nuestra Hacienda  
la saben dirigir; está ya visto,  
y llega á sospechar el menos listo  
que de negros va á ser esto merienda.  
No hay quien en Diplomacia un pito entienda,  
y no hace dimisión; ¡cá ni por Cristo!!  
y como lo de Cuba es un mal pisto,  
no sabe qué saldrá de tal contienda  
Pero á los que á los Gómez y Maceos

detestan, como á nu-vos sarracenos,  
y tienen de triunfar vivos deseos,  
pedidles su opinión, y muy serenos  
que saldremos dirán, sin titubeos  
cual gallos de Morón, ni más, ni menos.

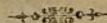
NICOLÁS MIRANDA

l'ipaón (Alava) 1898.

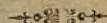


CANTARES

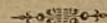
A la virgen de mi tierra  
no envidia mi morenita;  
ella será menos santa,  
pero es mucho más bonita.



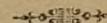
Aunque te vayas mas lejos.  
siempre te tengo delante;  
para mí llenas el mundo,  
siendo el mundo tan grande.



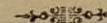
Me estoy muriendo de pena  
de verte por mal camino;  
¡mal haya quien te hizo mala,  
y no supo hacerte buena!



Aunque noche y día canto  
mi voz á nadie conmueve;  
yo soy como el ave-fria,  
que canta sobre la nieve.



Me dicen que soy feliz  
porque soy muy risueño;  
en el lago mas tranquilo  
se matan los peces dentro.



El corazón se me parte  
cuando se acerca un pobre  
y me pide una limosna  
por la virgen de tu nombre.



A la madre de un amigo  
acompañé al camposanto,  
y al volver ¡con qué alegría  
la di á mi madre un abrazo.

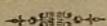
ARNEDILLO.



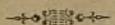
## RECORTES

—¿Cuántos son los enemigos del hombre?  
—Según Albertc Llanas los enemigos del hombre son tres.

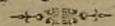
—¿Cuáles son?  
—Las solteras, las viudas y las casadas.



—¿No ayuna usted en Cuaresma?  
—Al contrario como más porque si hay cambio político tendré en Pascua que ayunar



—Sabes tú amigo Gaspar, Pues mi ignorancia confieso, ¿Por qué á este dedo má: grueso Llamamos dedo pulgar?  
—Ya que ingénuo así divulgas Tu ignorancia, lo diré: Se llama *pulgar*, porque con él matamos las *pulgas*



En un examen!  
—¿A qué se refiere el terror pánico?  
—A la miseria.  
—¿De veras?  
—Sí, señor. Porque el terror pánico es el producido por la falta de pan.



## NOTICIAS



El jueves 5 comenzó sus tareas en el Teatro la compañía que dirige el Sr. Bolumar.

Fueron bien interpretadas *El Dúo de la Africana*, *El Padrino del Nene* y *Los rancheros*. Merecieron muchos aplausos los artistas que tomaron parte en dichas representaciones.

Un pequeño incidente interrumpió la representación de *Los Rancheros*. De este incidente resultaron con lesiones leves las artistas, Señoras Concepción Querol y Francisca Haro.

Ayer sábado se puso *La Maja*, *Niña Pancha* y *Los Cocineros*, en las que se distinguieron las señoritas González, Mundi y Sra. Alverá.

Para hoy domingo.—Por la tarde, *El Dúo de la Africana*, *Niña Pancha* y *La Maja*.

Por la noche, *Los Cocineros*, *Agua Aguardiente* y *Azucarillos* y *Los Rancheros*.



Hemos tenido el gusto de ver la variedad de calzado de última novedad que se ha exhibido en uno de los escaparates de la Zapatería de don P. Atilano Ochoa, por lo que le damos la mas completa enhorabuena, por ser un trabajo perfecto y artístico que puede competir con los más afamados del extranjero y de España.

## DE DOMINGO A DOMINGO

Semanistas como la pasada se las daba yo á cualquiera para que me hiciese una c ónica festiva.

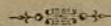
Si fuera este periódico político hablaría de las sesiones de la Diputación y á fé que habían de darme materia suficiente no sólo para escribir es-

ta crónica, sino un libro entero.

Aquí se va á falsificar cualquier día hasta el tomate al natural.

Porque miren Vdes que va picando en historia la manerita descarada que tienen nuestros *conspicuos* de falsificar el poder.

Aquí en diciendo que no conviene hacer una cosa se salta como sobre un riajo por encima de la ley, la conveniencia y.... iba á decir el pueblo; pero por encima del pueblo no saltan los *conspicuos*; porque hace ya tiempo que se lo han puesto por montera.

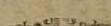


Tanto se ha hablado estos días atrás del *pulvis ecetera* que hay, que huir de todo lo que huelva á polvo como alma que lleva el diablo.

Ahora lo que conviene á todo el mundo y en especial á los de temperamento sanguineo y constitución apoplética es entregarse de lleno al uso de la acelga y demás verduras de suyo debilitantes para prevenirse contra los ataques inesperados y la revolución orgánica que trae consigo la primavera.

La Iglesia que no en balde ha pasado y pasa plaza de rabia ha combinado perfectamndte la higiene con el precepto de la abstinencia.

Lo que ocurre es que hay muchos individuos que han visto pasar muchas primaveras sin haber sufrido en el organismo alteración alguna de importancia, á pesar de *abstenerse de la abstinencia*, y no transijen con el potaje de los viernes y se atracan de carne los días prohibidos, y luego se rien de los que andan por la calle con la debilidad pintada en el semblante y las piernas temblonas como varillas de acero.



El teatro ha dado comienzo á sus tareas cuaresmales.

Bolumar (padre), director de la actual compañía, divierte todas las noches al público que le dispensa su favor y pone de su parte lo que puede para amenizar el cartel y atraerle en abundancia.

Por cierto que la primera noche parece que Dios dejó á la compañía de su mano, pues no solo les llovió sobre mojado sino que á poco perecen á consecuencia de un terremoto de tramoya, tan frecuentes en este teatro donde no existen títere con cabeza ni decoración *decorosa*.

En esta temporada se estrenarán varias obras de autores de la localidad entre las que desde luego podemos anunciar el de la zarzuela patriótica en un acto, original de dos jóvenes ya aplaudidos, con música del director de una banda militar; y el reestreno de «El Pariente de Riela» aplaudido en este teatro cuando era juguete cómico y que se trasformó luego en zarzuela por obra y gracia del maestro Hipólito Rodríguez, habiendo sido representado ya con éxito en varias capitales de provincia.

Deseo un existazo á todos y hasta el próximo domingo.

ALFONSO EL BUENO.

Logroño.—Imp. y Lib. de EL RIOJANO.

