



# FIGARO.

## PERIÓDICO ILUSTRADO.

Se publica cuatro veces al mes.—Precios de suscripción: En  
Búrgos, real y medio; en provincias, dos reales, pago adelantado.  
Números sueltos dos cuartos.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Imprenta de la Sra. viuda de Villanueva,  
Plaza Mayor 2, y en la Lotería del Sr. Hernando, paseo del Espolon.  
Anuncios á precios económicos.

Marzo 23.

REDACCION Y ADMINISTRACION; LAIN-CALVO 20, 2.º

Núm. 4.

### FIGARO.

La música es la mas espiritual de todas las artes. Toda orquesta, bien ordenada, tiene un instrumento, ó mas, que llevan la voz cantante; como si digéramos los primeros galanes; viene en seguida el bajo, que tambien puede cantar, si quiere; y el centro armónico se forma con todo el resto del instrumental de cuerda y de viento. Y el bombo, y las sonajas y el ruido.

Este es el orden natural; pero viene y llega el momento de tocar, pongo por caso, una introduccion ó una overtura; y dice el clarinete: ¿Saben ustedes que estoy divertido? ¡Canastos! Pues, ¿y qué hago aquí yo sino el caldo gordo á ese señor violin primero absolutísimo (en castellano) para que se luzca? No, pues yo he de tomar mi revancha, porque no se ni entiendo la razon por la cual valga mas un violin que un clarinete. Y en verdad, ¿por qué no ha de hacer un clarin un papel clarin, y á mas á mas, acabado en ete, como hay mil palabras que terminan?

Pues el contrabajo (vulgo violon) se pone á murmurar dentro de sí, que parece un dolor de tripas como es tan gordon y tan hueco; y exclama: Yo, el Júpiter de este tinglado, he de verme reducido á simple papel de acompañante? ¡Yo, capaz de dar un ronquido que deje confundida toda la orquesta!

Y al mismo tiempo comienza la conversacioncilla de todos los obóes, pitos y flautines, fiscornos, cornos, consornos, tenoretos y saxofonos, que hablan todos á un tiempo como cien pollas en una sala, en medio de la cual ha reventado una olla de ratones, la cual conversacion viene á decir: «Sí, para tí

estoy yo aquí.—El gran.... Límpiáte que estás de huevo.—Para bobitos es la orquesta.—Tontón, mas que tontón.....

Y el director de orquesta grita: Señores: ¡qué demonio de algaravía es esa? ¡Ese contrabajo no ve que le marca el papel veinte compases de espera?

—Yo no tengo espera, no señor; (eso queria él.)

—Ese infierno de trompetin..... piano, pianísimo.

—Sí, para que se le oiga á usted solo.

—Esos saxofonos que apenas se sientan.



—Te veo, dice el mas autorizado de todos ellos.

Y levanta la voz el instrumental, que sin salirse de los papeles que tiene delante, produce el baile de San Vito de todo el auditorio.

Figaro tiene el honor de dar aquí el retrato del director de orquesta, y bien hecho. Véanle ustedes.

Hasta que un tanto repuesto del primer diluvio, congrega á todos los músicos en un local á propósito, y les dice así:

—Pero hijos, ¿no conocen ustedes la teoría de la música? ¿No saben ustedes la delicadeza de este asunto?

—No se moleste usted, señor director.

—Pues, pichoncitos, vamos tocando, tocando juiciosamente.

—Que no es eso, que no es eso.

Y se siente un coro que canta ¡No lo entiende usted, no lo entiende usted!

Y el del violon abre las puertas del salon, ocupa el lugar del señor director, y toca una caña.

—Pero hombre, una caña! decia un offgle.

—¿Pues qué quiere usted que toque si no sé otra cosa?

—Pues yo subiré y tocaré mejor.

—Eso quisiera usted, mas ha de dispensarme su señoría por esta noche.

—A usted le engaña el corazon y por su bien lo hago.

—¡Quiá! Una caña con violon no admite competencia..... ¡Cuando yo lo digo!

—¿Y á reserva de todo eso?

—Una jota aragonesa, delante de la cual Mozart mismo desaparece. En la música los efectos, los efectos!

El director, que es todo un filósofo, decia á su muy querida esposa poco despues:

—¿Qué tienes, Angelina?

—Que Arturito ha venido á casa con un chichón como un bombo en la cabeza.

—¿Tambien en mi casa! ¡Cielos! ¿Dónde está mi hijo?

—Pápa, pápa, pápa.....

—Pero quién te ha puesto ese parchón tan grandonazo?

—Pupa, Pupa, Pupa.

—Pues verás, querido esposo, lo que ha pasado. Salió Arturito á la calle á jugar con otros niños, y yo les advertí que inventasen algun juego al mismo tiempo lindo y agradable. Un chico se



acercó entonces á los niños y preguntó resueltamente: ¿Quereis jugar? Sí, digeron las pobres criaturas; pero ¿á qué jugamos? A que yo os pegaba, añadió él, y vosotros os estabais quietos. ¿Vamos?

Yo, para evitar las consecuencias de una proposicion tan averiada, les ordené: Nada, nada; á jugar con juicio á los soldados. Pues yo soy el capitán, exclamó un mocete: y yo el coronel, añadió otro; y yo el general, repuso el mas crecido. Con lo que, y por sostener cada uno su propuesta, se ha dado, querido esposo, una batalla. Ya ves las consecuencias.

—Ay Angelina mia, ¿por qué habré venido ahora á casa? Bien que donde quiera que yo voy, voy con la misma música á toda parte.

\*  
\* \*

Ochenta mil francos da actualmente la Inglaterra á los primeros papeles de su escena lírica. Pues la razon es tan profunda como clara. Mal que les pese á los enemigos del Arte, á medida que sube el precio de los objetos creados por los intereses materiales, se eleva y encumbra el precio de las creaciones del sentimiento; porque solo en él se encuentra el sublime, solo él crea esa atmósfera de lo maravilloso y nuevo capaz de enaltecer el alma humana. Subió el precio del mercado; el mas alto precio será el del principio material.

\*  
\* \*

La Rusia busca alianzas y no es ella sola. La Italia acepta la alianza de la Rusia. Ved en dos solas líneas todo un libro.

\*  
\* \*

¿Quién es el enemigo capital de todas las empresas? La falta de locales. No hay mas cálculo hoy posible que el que se funda en la baratura. Todo lo caro imposible. La industria antiguamente cumplía su objeto con inventar, con hallar nuevos modos de su propio desarrollo; ahora es necesario hacer, y hacer casi de valde; porque las necesidades son muchas y el público quiere satisfacer las mas posibles. No se sufre la ignorancia.

\*  
\* \*

#### EL ARTE.

Imposible parece lo que el Arte llegó á padecer en los últimos pasados años. A los tiempos del Romanticismo siguieron los positivistas, y el dominio absoluto de la razon se entronizó, déspota del mundo.

Solo quedaron los génios para cono-

cer su horfandad. Se mofaban de ellos el capital y el fausto desalmado. El hombre era tasado por su dinero. Por que la colectividad da en imprudencias. Se reía del artista, le llamaba pordiosero. Mil ultrajes le tiraban á la cara. ¡Cuántos se han sufrido! Cruels, en toda verdad, no tanto por ultrajes, pero mas por las personas que los lanzaban. Y la razon absoluta, dueña del mundo, se halló como pirámide egipcia, señora de arenales y de desiertos. Reina del Africa. Entonces asomaron las lágrimas á sus ojos; esas no eran fruto de la razon, porque la razon ni ríe ni llora: eran el sentimiento que renacía en el oasis. En los mismos arenales africanos la lágrima del manantial, apenas brota del árido, yerto suelo, engendra pensiles dulces de palmeras.

El hombre siente antes que discurre, y mucho antes de hablar se ríe y llora. Caído el hombre en la infinita desgracia de la culpa, recibió de la mano de su Hacedor el timon y la brújula, que suelen llamar las gentes razon humana. pero el hombre antes de todo eso vive y existe.

Ya no hay racionalista, que si no ama el Arte, al menos no aparente respetarle. La civilizacion ya gana eso.

Pero no se estima bien porque no le educa. Nuestros centros de enseñanza le menosprecian; le tasan como á inferior ó le abandonan. ¿Vale menos la sensibilidad que la inteligencia? ¿pues qué son los adelantos sino invenciones? ¿Y qué es una invencion sino un hallazgo? ¿Y qué son los hallazgos sino inspiraciones? ¿y qué es la inspiracion sins la llama del Génio? ¿y qué han de ser los génios sino vocaciones sublimes, incalculables, admirables, predilectas?

La Música, Pintura, Escultura y Poesía han de ganarse el sustento como el jornalero en la casi totalidad de nuestras provincias. Y á grande laboriosidad apenas un premio. ¡Y aún parece que se excede la largueza! ¡Cómo á mi lado un artista! dice el racionalismo torcido el ceño.

¿Pues quién sino el corazon es generoso? ¿quién sino los génios son entusiastas? ¿cuál es el vapor del Universo sino el entusiasmo?

Estas graves consideraciones, que exponemos á todas nuestras provincias, son hijas de la impresion que recibimos al presenciar los exámenes excelentes de los alumnos de la Escuela de Dibujo y Pintura de Burgos á cargo de los conocidos artistas, los justamente reputados Sr. Gil y Sr. Barrio. Las páginas de LA ILUSTRACION y de LA ACADEMIA, las públicas exposiciones justifican el aserto.

Increibles parecen tanta abnegacion, laboriosidad y provecho tanto. Inteligencia, eleccion, sentimiento; he ahí lo que han demostrado los exámenes. Pero como en todas las provincias, á las cuales nos dirigimos, todo esto tiene lugar, acontece y pasa, bajo tristes, escasos, impropios y silenciosos techos. Ahí no cabe el Arte. Siglo decimonono; paso á tu paso.

La asfixia es la mas espantable de las muertes. Dad espacio á los génios de los siglos, que, numerosos cual lo son, aún viven y alientan. O temed la explosion del comprimido génio que emigre á sus contornos naturales.

¡Y exigis que se dulcifiquen las costumbres! ¡que desaparezcan la vil blasfemia y los enconos! ¿Si no educais el corazon como todo eso? ¿no sabeis que es el Arte la ambrosía? ¿Ignorais que la magnanimidad es sol del mundo?

\*  
\* \*

—Figaro: ¿qué es la prensa en este siglo?

—Lo que la conversacion en los pasados.

\*  
\* \*

#### MI SERVIDOR.

—Lea usted, Señor Figaro, este papel.

—No tengo ganas de leer, vuelva usted otro día.

—¿Cuándo le digo á usted que lea.....!

—Hable cuanto quiera y déjenme de escritos.

—Le digo á usted que es un papelito como unas perlas.

—Pero, ¿quién ha escrito eso?

—Yo lo he escrito, y ahora lo conocerá usted. Ya leo, puesto que usted no quiere hacerlo.

«Señor Figaro; Sé que busca su merced un procurador general que despache los negocios de toda clase, meneo y cantidad que tiene su merced pendientes así en la Península como en el extranjero; y yo, sin interés alguno, antes con desembolsos y quebraderos de cabeza, solo por la cara bonita de usted, digo que soy el mas pintiparado para despacharlos. Y no hay sino mirarme y no hay mas que hablar.....»

—Eso último vá entrando en caja.

—«Yo he aclimatado los tomates en mi pueblo; he estado ocho días en cama (con asistencia facultativa) por lo que he trabajado por la carretera de mi lugar.»

—Tambien lo creo.

—«Soy autor de coplas, he escrito mas cartas que Cicerón y el Padre Isla, y no he logrado colocarme.»

—¿Y en donde queria V. colocarse?

—Yo soy hombre muy dispuesto para todo.



—De manera que usted defendería mis pleitos, vamos al decir, con su buena agencia.

—No sabe usted bien lo que soy yo para eso. ¿A mi leoncicos? Mi tío, fué abogado, y no tenía yo ocho años cuando ya llevaba los escritos donde hacía falta.

—Pues, amigo, lo siento, porque estoy en paz con todo el mundo, hecho un Augusto Cesar Octaviano. Como no quiera usted administrar unas huertas.....

—¿De hortaliza! ¡No sabe usted bien lo que soy yo para eso.....! eso para mí....

—Si, es como si digéramos, su comidilla: pues, amigo, mis huertas están todavía sin deslindar, incluidas en esa gran mole de propiedad que llamamos Universo. Ellas deben existir para mí ciertamente, pero el descuido de la sociedad y de mis ilustres progenitores..... las vicisitudes..... ¡Cómo no quiera usted ser mi ayuda de cámara!

Pues, usted no será servido, ilustre patricio; porque los camareros siempre se hallan muy lejos de los periodistas. Basta quien les limpie los zapatos.

—Pues, crea V. que yo para eso.....

—Ya sabía yo que ese era el verdadero oficio de usted y en el que puede roncar alto. Tome, pues, esas botinas y dé principio á su trabajo despues de saber, que los oficios no se improvisan, ni el hombre es barro de alfarero. Yo para agentes de mis negocios quiero especialidades, que en vez de molerme con escritos, sean modestos, y en vez de generalidades, que sepan algo.

Escaparates de las tiendas de mas tono: un bolero de porcelana: una pantalla con figuras de verano:—Una notabilidad por candelero; la vela le entra por la cabeza: un gaitero. Un mundo en compendio.

La última produccion que se ha dado al teatro: el éxito de una prima donna; las lecturas de los poetas; he aquí la conservacion obligada y constante, ¡Y dicen que el Arte no influye! ¡El positivismo es el poso tibísimo.

¿Necesita usted una influencia? ¿pero influencia en regla? El Chaparro. No sabe usted quién es el Chaparro? El inquilino de la Venta de Peleón Pescadilla. ¡Pues si allí reúnen todos los de.....! El Chaparro! ¡Ni D. Felipe el segundo tuvo mas humos! ¿Y los modos? E, indicativo el subjuntivo (á éste no le conocen los mas maestros) el Imperativo y el Infinitivo que me suena á alfiletero. ¡Qué atrocidad! ¡Infinitivo!!

¿Quiere usted conocer á un hombre? Mire usted la rúbrica de su firma... y como se pone el sombrero. Pero no mire usted jamás como se pone las botas. Las mejor puestas.....

—¿Con qué cerraremos la Venta del Chaparro? Eso quisiera usted: Venta y todo lleva aún mucha ventaja. Y el desierto, hombre, y el desierto?.....

La antigua Junta de Comercio, y la actual de Agricultura, Industria y Comercio han sido las conservadoras y protectoras de las Clases de Dibujo y Pintura de esta Ciudad. Despues del mas justo tributo de gratitud, quisierámos indicar, que cuando las noches acortan vienen los dias en que los discípulos de la Academia pueden salir al campo á copiar del natural; en que debe estudiarse la Arqueología, en que deben cursarse la Composicion y el Colorido.

Madrid 16—La notable sinfonia *en sol* de Fr. Lachner ha hecho fiasco: el ilustrado público que asiste á los conciertos del Principe Alfonso vá haciéndole á su vez.

Suren Kulen 22—Gran victoria de Zulú: tantos muertos que ya no hay hombres en que pinchar.

Paris 23—Contra la Filoxera el Diluvio y contra la Trichina no comer cerdo. ¡Que sacáreis de porquería! Estaba previsto.

La mayor de las invenciones de la época actual es la anulacion de los veranos y el paréntesis de los noches. El verano es tiempo propio de vacaciones y la noche es cansada en la soledad del estudio. Verdaderamente que esto necesitaba un remedio. El dia de invierno es noche.

¿Pues no me están diciendo que el Invierno empieza en Diciembre y la Primavera en Marzo? esta visto que el tiempo ya chochúa, pero la cigüeña no. Que la encarguen el calendario.

Creemos muy natural que en la exposicion que este verano pueda celebrarse se observe la ley de la unidad. Nada debe de ser desatendido ni pospuesto; nada destacado, sino colocado en secciones apropiadas y de la manera que sirva mas y mejor á la idea y al objeto.

¿Vendrán como suelen afortunadamente los forasteros á pasar con nos-

otros el verano? ¿Donde se alojarán á su placer? Las poblaciones antiguas terminaban en un perfil seco y árido que se llama muralla; las poblaciones modernas no se sabe donde terminan, porque las granjas, casas de campo, y lugares de recreo las dilatan suavemente como se desvanecen las sombras en la pintura. ¿Por qué no lo hemos de hacer así? Las fincas destinadas al viajero no son las menos productivas.

Dos compromisos corren las poblaciones antiguas que tratan de mejorarse: ó el de romper con la antigüedad destruyendo los monumentos históricos y artísticos que poseen, ó el de quedar feos ó desabridas. Los extranjeros han tomado el medio de respetar y restaurar sus monumentos y extenderse por los alrededores con las obras modernas. Esto es lo aceptable y se obtienen dos resultados. Otros pueblos han echado abajo preciosos monumentos para edificar casas de vecindad.

Bueno es que se sepa que la casa llamada de Miranda, sita en el barrio de Vega es un monumento de primer orden y de mano conocida. Y tan original como pocos.

Lo que sucederá pronto es lo que vá á leer el público en estas pocas palabras. Los renteros de Castilla en la soledad de sus campos y bajo el peso de los tributos dejarán las rentas, y el propietario que habita la Ciudad tendrá que hacerse labrador ó quedar desheredado.

—¿Cuál es el origen de la gáita?

¿El sistema nervioso. Los nervios delicados se conmueven fácil y suavemente. Un concierto de música clásica los encanta. Los nervios mas gruesos necesitan gaiteros con acompañamiento de tambor. Y así de las demás cosas.

—¿Y de las diversiones públicas?

—Diremos que la gáita de las diversiones son los toros.

—¿Qué es el baile?

—La risa de todo el cuerpo.

—¿Cuándo volamos?

—Nunca: el hombre es pájaro..... intelectual. Las alas ya se las tomaría él, pero ¿donde le coloca usted la cola? Asunto intratable.

¿Qué son los modernos códigos penales?

—Un ingenioso termómetro compuesto de un criminal pegado en tabla y un crimen disuelto dentro de un tubo que marca sus grados de valor.



—Qué es la Música del porvenir?

—La gacetilla de un periódico.

—La India oriental ya se alborota y la Birmania toma cartas en el tresillo europeo. ¡Cuando le digo á usted que el Asia.... Allá la van ya un par de estuches.

—La baraja consta de pálos: oros (siempre triunfo) van á copas, copas á espadas y espadas van á bastos. Pues pida usted mas.

—Antes se arrojaban á la escena en son de aplauso coronas, flores y palomas; ahora son joyas y monedas. Alegrias.

—Ya viene el buen tiempo. Para los niños carritos; para los jóvenes sombrillas; y á bañarse. ¡Gracias á las amas de cria, que sino....!! Casi todas serranas, y se conoce en la cria.

—Se llama Dominó.... y es la verdad.

—¡Exposiciones universales! todavía no he visto una sola en la Europa meridional, es decir, España, Portugal, Italia, Grecia y Turquía. ¿Es un atraso? ¡Quiá! Una cosa es la industria y otra la primera materia. Uno es la producción natural y otro el trabajo del hombre. Aquí somos materia primera, como Adán.

—Déme usted, Señor Figaro, un veinticinco?

—Poco me parece nene, para lo que mereces.

—Y dos á mi:

—Y á mi otro que yo vendo muy bien.

—¡Y que no mientes, pichoncito!

—A mi un cincuenta, que soy el mas listo.

—¡Esperanza de la patria, hecha pedazos desde la camisa á los calzones y zapatos! ¡Filosofía y prensa, donde estamos!

Todos los Ayuntamientos y Diputaciones de España estan suscritas á «Los Monumentos Arquitectónicos» porque es un Album indispensable.

Figaro suplica á los lectores que no anden asustados por la Trichina. El animal ciertamente es diminuto, pero se necesita ser ciego, absolutamente ciego para no conocerle por los estragos que causa en la carne en que penetra. No ha habido, señores, hasta hoy Trichina? Cualquiera, el menos experto oficial del matadero está cansado de saber estas cosas. La ciencia es mucho, pero no es poco la experiencia. Tranquilizarse.

—La peste! ¡que si la peste negra! ¡que si las probabilidades! La gran civilización del siglo ha conseguido que pasen los veinte años, antes juzgados como fatales, dentro de los que recorrian el mundo las epidemias. Y decian: 1834, 1854; etc.: lo cierto es que desde 1855; gracias al Cielo, hemos evitado tan espantable periodo. La costumbre de arrojar al agua los cadáveres indios producía un foco de infección en Asia; pero los ingleses, con cierto ingenio han evitado mucho de esto y han limpiado los peores pantanos. El modo..... es inglés de casta. Hacen gas con los cadáveres indios; ¡De qué modo hay que entenderse con los barbaros!

Veo plazas, calles, paseos, diversiones, cafés.... ¿En donde está el Arte? ¿Donde la Ciencia bajo los auspicios de la iniciativa particular, madre del adelanto decisivo? Pues, las masas no pueden matricularse en los centros oficiales. No pido discusiones, no; lo que pido es lectura, trabajos particulares. Sobre todo un Orfeón.

#### Partido de Aranda de Duero.

Puede traer á una exposicion regional—Sus vinos variados y sus alcoholes—Sus ganados laneros especiales.

La caliza de construcción de La Pradilla, una de las primeras de España por su dureza, limpieza, blancura y grano fino incomparable.

Las arcillas tenaces del Montezuelo para restauraciones, que admiten la mezcla del yeso y la cal con resultados inmejorables.

Copias fotográficas de sus monumentos de primer orden—La fachada principal, escalera del coro y púlpito de Santa María; ingreso y torre de San Juan—Fachada magnífica de la iglesia de Gumiél de Izán, la cual conserva grandes recuerdos de la primera fundación.

Las copias de las lápidas y columnas romanas, procedentes de Clunia, que se encuentran en Peñalva de Castro y Coruña del Conde—Otra del Teatro romano de Clunia—Otra de la hermosa iglesia de Peñaranda de Duero, en cuya fachada principal, asentados sobre la cornisa, se ven una porción de bustos romanos procedentes de Clunia, imágenes paganas que ni pueden ni deben estar en un templo católico.

Copias del patio, escalera, techos jambas y frisos de azulejo dorado que existen del Palacio de los Duques de Alba en Peñaranda, obra del Renacimiento, cuajada de relieves mudejares de una gran belleza.

Un ejemplar de la capa de arcilla que se encuentra en todo el Valle de Aranda á la profundidad media de dos metros, sobre la cual se sostiene constante un depósito de agua que proporciona perma-

nente y precioso riego para todo este pais; fenómeno muy notable.

Las ricas harinas de las fábricas que mueve el Duero y producen las casas industriales y de giro tan conocidas.

Los embases que son objeto de especial comercio.

Estas noticias, tan útiles á la Provincia de Burgos como á toda la Nación, dan á conocer, en parte, este Partido admirable, porción deliciosa del gran valle del Duero, intermedia de los Montes de Somosierra y las colinas del territorio de Lerma.

Las necesidades de esta region son—El fomento del arbolado y la apertura de nuevas vias de comunicación.

La reja de la subida á la Catedral por la escalera del mediodía debe llevarse al Museo.

Los soportes inferiores son greco-romanos con romadizo: el basamento renacimiento-churri: los machones con baquetillas en los ángulos pertenecen al Bajo Imperio; los panales barruntan el gótico y las agujas, ó son monteras ó apagaluces. Pero, en fin, si sirve para perpetuar una memoria.... entonces, apaga y déjalo. La esquina inmediata se rie.

#### ANUNCIOS.

##### ACADEMIA PREPARATORIA

##### PARA CARRERAS ESPECIALES

DIRIGIDA

por D. Ricardo Huguet y del Villar.

En virtud de la favorable acogida que á esta academia le ha dispensado el público de Burgos, queda ampliada para el repaso de las asignaturas que se exigen para el grado de bachiller en artes, siendo los honorarios proporcionales á los económicos establecidos para las carreras especiales.

Las personas que deseen informarse, pueden hacerlo de una á tres de la tarde en el local de la academia, donde vive su Director, Fernán-Gonzalez, 25, pral., derecha.

**Colegio de segunda enseñanza** de Villarcayo agregado al Instituto provincial. Se admiten alumnos. El Director, que anteriormente recibió en Poza con enseñanza privada en el curso de 76 á 77 obtuvo cinco sobresalientes y cuatro notables en cinco alumnos. En el curso de 77 á 78 alcanzo nueve sobresalientes, seis notables, bueno uno en siete alumnos. Es la garantía que ofrece al público.

**Geografía Histórica de La Edad** antigua, obra premiada en concurso público de París; un tomo de 600 páginas. Su autor Don Manuel Martínez Añibarro y Rives, Correspondiente de la Academia de la Historia—á 24 rs

**Clase privada para el estudio y repaso del Derecho**—Lain-Calvo 20—3.º por el Licenciado Don Manuel Martínez Añibarro.

**Análisis de las aguas de La Fuente de la Salud** ó fuentes Blancas por el Licenciado en Ciencias Don José Martínez Añibarro;—á real—en la Redacción de este periódico.

Imp. de la viuda de Villanueva.