



FÍGARO.

PERIÓDICO ILUSTRADO.

Se publica cuatro veces al mes.—Precios de suscripción: En Búrgos, real y medio; en provincias, dos reales, pago adelantado. Números sueltos dos cuartos.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Imprenta de la Sra. viuda de Villanueva, Plaza Mayor 2, y en la Lotería del Sr. Hernando, paseo del Espolon. Anuncios á precios económicos.

Marzo 30.

REDACCION Y ADMINISTRACION; LAIN-CALVO 20, 2.º

Núm. 5.

FÍGARO.

—Los libros de caballerías que tanto daño hacen á la humanidad.....

—¡Ah! Ese es Miguel de Cervantes.

—Adios, *Fígaro*. Buenos dias.

—Te he conocido por esos libros.

—¿Si, eh? Pues, hijo, dalos un Don Quijote.

—Nos sobran infinitos.

—¡Vah! Estás de mal humor porque te trataron mal.

—Tonto; pues qué, ¿crees tú que si tú vivieses ahora entre vosotros te habian de tratar mejor? ¡Boberia! No conoces el mundo.

—Apurar, cielos, pretendo, pues que me tratais así, que delito cometí.....

—Tú eres Calderon, hombre, me alegro. ¿Y qué cuentas de bueno?

—Querria comerme la mitad de lo que he escrito.

—¿Pues? ¿Tan mal te tratan?

—Que no me entienden una palabra.

—Hijo, ten paciencia por que eso pasa con toda la gente de la antigüedad.

—Dentro de un siglo la Europa será cosaca ó casaca.

—¡Ola, amigo Napoleón! ¿tambien tú por aquí?

—¿Me has conocido por mi profecía..?

—No por tu profecía, sino por tu Perogrullada. ¡Si la hubiera dicho yo!

—Veo que eres lo de siempre. Incorregible.

—A tí te pasó lo que á todos los que han venido al mundo á ser los primeros galanes.

—¿Qué les pasa á esos pobres hombres?

—Que se lo encuentran todo hecho, hasta que.....

—Si; hasta que, echándose á obrar

por cuenta propia todo lo lleva el diablo.

—Eso mismo; hasta que se os sube el humo á la chimenea. Que es fácil.

—Le faltaba al mundo la mitad y yo se la he dado.

—Colon, bien venido ¿como va?

—*Fígaro*, no me dejan en paz esos señores.

—Ya, porque andan moliéndote los huesos.

—Mis huesos se redujeron á polvo en Santo Domingo, sírvate de regla.



La mujer, que jamás tuvo
La facultad de elegir,
En cuanto se vió electora.....
Ni Colon, Guzman, ni el Cid!

—¡Noticia fresca! Eso ya lo sabia yo,

—¿Por qué conducto?

—Los hombres grandes no dejan en el mundo mas que el puñado de polvo de su cuerpo. Y hay hombres que no son del mundo sino de la humanidad.

—Pues, ¿si vieras como salí yo del mundo?

—Si; saliste fresco como una lechuga. Ocho dias antes de morirte creías que estabas á catorce leguas de la India.

—Si éstas sueltan los hombres grandes

vete tomando el pulso á los chiquitos!

—No me equivoqué más que en medio mundo.

—¡Mis papeles! ¿en dónde están mis papeles!

—¡Ole con ole! Este es el Márques de Villena el redomado.

—El mismo que viste y calza, *Fígaro*.

—Con qué no hay mas que hablar, ¿eh?

A mi no me la das, y tú lo sabes; tú eres de los de la magia persa, de los de los oráculos, de los Misterios eleusinos.

—Pero habeis cambiado el nombre.

—Si: ahora os llaman espiritistas.

—¿Y qué piensas de nosotros?

—Hombre, poca cosa. El hombre camina por el mundo con dos *ad latere*. El bueno va á la derecha y el otro á la izquierda.

—Si, vanros; y el hombre que anda por cuenta del que va á la izquierda.....

—Ve con los ojos cerrados, acierta lo que pasa á la sazón en otros paises, escribe, pinta.....

—Y habla por boca de ganso.

—Pero no se lo harás creer.....

—A los incrédulos. Pues, hijo, éstos son capaces de creer que vuelan bueyes. Y lo hacen.

—Porque nadie cree mas que el que menos cree. Tambien se me figura que tú te metiste en estas diabluras por imprudencia más que por otra cosa... Luego, la curiosidad.....

—Como pasó con otros. ¿sabes?

—¡Puff! Don Carlos segundo padecía una enfermedad nerviosa porque le dominaba este sistema absolutamente.

—Y en la exaltacion de su imaginacion.....

—Deliraba sin dormirse; como muchos hablan ellos solos.

—Y desconocidas entonces las enfermedades nerviosas y sus fenómenos.....

—Le llamaron El Hechizado. Pues. Mira si metiste bulla con tus hechizos. Tú eres el moderno alborotador de este cotarro.

—Sin saberlo. Esta justicia debes hacerme. ¡Y que te van á llamar tonto!....!!!

—Tanto peor para ellos: y las costas! Pues mira que el chico tiene cara de..... ¡Figaro!..... cuando te digo que.....

—Lo del alborotar el cotarro me pertenece, dijo Napoleon fruncido el ceño.

—¿Qué le ha de pertenecer á V? ¿por donde? Esto del cotarro es obra de la filosofía solamente, repuso Calderon.

—Esto viene de haber castigado yo los libros de caballerías; téngalo usted entendido, continuó Cervantes.

—Esto viene de haber yo dado la unidad al mundo, dijo Colon.

—*Esto viene por mí solito, exclamó un nene.*

—Calla Birlibirloque, que tú no tienes cartas en este juego; Monigote! ¡tu nunca fuiste ni has de ser autor de nada. Anda á buscar colillas.

—Esto viene..... ¿de dónde? amigo Figaro.

—De haber llegado el día del desarrollo de la inteligencia.

—Pero aunque ese día haya llegado.....

—Pues se empeña en que ha de ser ella solita.

—Pero, señores, ¿y la sensibilidad y la conciencia?

—La orgullosa razon no respeta nada, y si no que lo diga el señor Marqués.

—¡Pero si el hombre es un ser moral que ha de vivir bajo las leyes inmutables del Universo!!!

—Pues la razon no quiere leyes.

—Pues entonces..... entonces.....

—Entonces yo, prorrumpió el señor Emperador, echando mano al pomo de la espada.

—¡Bah! ¡usted romperá la crisma á todo un siglo! ¡hombre! ¡y después que usted fué el primero.....

—Pues yo volveré otra vez á escribir comedias, dijo Calderon.

—A buena hora mangas verdes, contesté yo: ¿Con qué dicen que el Teatro no influye un pito en todo cuanto toca á las costumbres.....?

—¿A qué no sabe usted por qué dicen eso?

—Toma, porque estos chicos ni quieren lecciones ni maestro. Nada de enseñanza.

—Vaya, pues á la cama.

—Y dejar que descubran otro mundo.

—La tierra ya está patente, compañeros.

—En tal caso..... La ley del escarmiento.

—Apaga y vámonos, concluyó Figaro.

Es un sueño que tuve la otra noche.

*
* *

—Padre, mire usted que esto va malo.

—¿Y quién te mete á tí donde no te llaman?

Si se lo dige á usted antes de empezar la guerra contra los turcos!.....

—Chiquillo, á la escuela!.....!

—Le dige á usted que venceríamos los rusos á los turcos, porque estos ya beben vino; pero que con motivo y pretexto de la guerra se nos habia de meter la Pepa en casa. Que siempre sucedió lo mismo en todas partes.....

—Esto no se puede sufrir!..... tal desacato.

—Vamos, ¡que no conoce usted lo que es ésta señora!

—¿Estamos en Moscovia ó qué es esto?

—Sí señor; en Moscovia..... pues por eso!

Sigue una escena muda, pero ruidosa. El gran rio Theiss se ha salido de madre; otros se salen de padre y muy señor mio.

Este número es un pequeño obsequio que dedicamos á nuestros suscritores.

La Grecia quiere extender su territorio y dilatar sus fronteras con motivo de la muerte de la Turquía europea..... Heredar ab intestato.

Mas pequeña fué en la antigüedad y conquistó el mundo. Y todavía el mundo es su conquista. ¡Pero qué afán, señor, de no mirar sino por los ojos de la cara!

—Fortuny ha sido exhumado. ¿Será para traerle á Madrid, sin duda alguna, como merecen los genios?

—No sabia yo que Fortuny fué banquero y polí.....

—Sí señor, polilla de los intrusos.

—¿Quién vence? ¿El magnánimo que reduce á dinero una victoria, ó el que conociéndolo paga á la vista en cantidad fabulosa? La respuesta en Alemania.

—Yo no sé si he de sér proteccionista ó libre cambista; es decir, si he de pedir la libertad de comercio ó las aduanas.

—Eso es claro como la luz. Cuando tengas que comprar ó vender, mira lo que te tiene mas cuenta. Y pides eso, y te haces eso. Esa es la regla.

—Sí, vamos; y cuando quiera hacer ruido y partido..... ¡ya!

*
* *
EL TIO LILA.

—¿Conque vamos mejorando la fortuna?

—Pues, vine á cuentas conmigo, señor Figaro, y dige para mí: ¡Lila! esto no puede ser. Aquí hay que echar por otra parte. Pagar la renta, costear las labores, mantener la yunta, cargar con la contribución..... imposible. Y vendí la yunta.

—¿Qué está usted diciendo? ¿y los abonos?.....

—El abono verdadero es el que tengo que hacer al amo en oro y plata. Abono que no es de valde, ó poco menos, no abona, sino que mata el campo.

—¿Y qué cuenta se echó usted?

—Pues una muy clara; y es, que el buey trabaja para mí como un mes y come doce. Y para este viaje no he menester cabalgadura.

—¿Y quién ara y quién trilla?

—Pues, mire usted, nadie. Labor de arado, tiempo malparado. Y me puse á palotear y layar con unos peones. Entonces vió por primera vez la luz el terreno. En España toda tierra, salvo la vascongada, es tierra vígen. No mas la han arañado, Y en cuanto á lo de trillar, pues..... yo no trillo.

—¿Y qué razon tiene usted para eso?

—Pues, que no hace falta. El grano se cae hasta solito, si le dejan. Y esta es una cosa que parece mentira que tenga yo que advertirla; y es necesario. Conque con un par de sacudidas contra el prado pronto se suelta y los manojos de paja los conservo así como oro en paño.

—¿Y qué uso hace usted de esos manojos?

—Esos son mi manejo. Los pico con el hacha y los derramo por el terreno, despues de sembrado. Porque ha de saber el señor Figaro que la paja abriga la heredad y deshace el hielo. Con unos terroncitos por encima..... ¡perfectamente!

—¿Y el alimento para el ganado?

—El ganado no come paja, sino que le obligan á comer paja. El tiempo infinito que gastan en la trilla no es para trillar el grano, que al momento salta, sino para dañar el grano y trillar la paja, que en venta nada vale y es el gran tesoro del labrador. Y además.....

—Usted es verdadero tío Lila.

—Sí señor, y me río de lilailas. Además quería decir, que me llaman en mi pueblo *Barre, Barre*.

—Porque pasa usted barriendo todo el día....

—Ni mas ni menos; las calles y los campos, la hoja y yerba seca y todo lo menudo va con la paja al sembrado. Y con evitar el frío se evita el mal todo, y arropo y defiendo los sembrados cuanto puedo. Y los frutales.

—Conque lo que usted hace....

—Es aplicar el trabajo á la agricultura, la cual no es, ni puede ser una fábrica de algodones ó de quincalla. La agricultura no es una industria fabril, sino una industria creadora de primeras materias. ¿Me entiende usted?

—Lo voy entendiendo.

—Los jornales de mis peones para la siembra y agosto importan poco dinero.

—¿Y desde la siembra al agosto?

—En cuanto el tiempo lo permite no cesó un solo día. Pero sin ansia ni sobre aliento. Lo mismo, y aún mas, hace un hombre en ciento cincuenta días que ciento y cincuenta hombres en un día, y me economizo el gasto pesado de los escavadores. ¡Que todo está en el trabajo! y créame usted. Nunca la echo de mandón ni de capatáz de mis criados.

—¿Y el orden para la siembra?

—Siembro la cuarta parte de mi terreno.

—¡Tío Lila! ¡tío Lila!

—Y lo demás es prado de secano para el ganado posible. Y no me procuro jamás simientes raras cuando tengo las ricas y los yeros, y las prodigiosas avenas de Hungría y de Polonia, de rendimiento tan grande. Y las yerbas de pienso.

—¿Y con todo eso?

—Crio ganados que con el árbol me sacan de mis apuros. Esta es, por hoy, la agricultura; y créame su merced, que he dicho algo. Cuando los señores de las fincas acaben de divertirse en las cortes y ciudades, entonces pensaremos en otra cosa.

La agricultura es el patrimonio del pobre, y no puede vivir sin la economía mas esquisita. Si se pudiese explotar la agricultura como una fábrica de sedería, ó asunto de comercio, el capital, la riqueza se hubiesen hecho dueños de ella, y desamparado el pobre, por necesidad se hubiera comido al propietario. Pero ya se paga el delito.

—¿De qué manera? hombre.

—¿No ve usted como ya sobra la industria y la agricultura falta? La agricultura es la destinada á poner orden en todo el mundo. ¡Fabricar! ¡fabricar! ¿Y cómo se vende si hay ya cien relojes

para cada hombre? Y esta es la crisis industrial, Señor Don *Figaro*. Y lo peor es, que por divertirse la gente, y por encontrarse salida la avara industria, fabrica y produce sin tasa objetos de lujo que tengan atractivo ó sirvan de reclamo. Y los campos se abandonan, y la mas necesaria produccion yace en cruel olvido. ¡Solo la salud que se gana en la aldea vale mas que las mas exageradas diversiones!

—No siga usted, Lila, que voy á poner por escrito esta visita.

—Mientras yo sigo en mis trece por de contado.

Ha llegado al Instituto de Burgos una bellísima coleccion de ejemplares de Historia natural. Entre ellos preciosos corales y coraloides.

Cruz y Corona, drama del Señor Caviendes, representado con éxito en Madrid. ¿Conque todavia es posible el drama histórico? Esta sociedad que no quiere mas que lo del día, la actualidad, los asuntos que revelen un porvenir.... Lo estoy viendo y no lo creo. Pero ya se el por qué de este suceso.... Como la novedad es lo primero!.... Yo tambien á veces me divierto en recordar mis pasados años. ¡Todo está tan rebuscado! ¿no es verdad? Por lo demás, Don Sancho de Portugal..... nos tiene sin cuidado.

Voy á formar una junta que se ocupe del modo de hacer progresar la ciencia y el arte.—Primera sesion. Discurso del Presidente: en él se verá lo que fué el mundo antes del mundo; antes del principio. Se estampará en el acta un voto de gracias. Si tal discurso no merece un voto, que me emplumen.—Segunda sesion: sobre qué distintivo han de llevar los socios.—Tercera: Cuando y en donde se ha de usar la cinta. Sobre todo la cinta.—Cuarta, quinta, sexta y sétima: el lugar que debe ocupar la corporacion. Un lugar. Las siguientes: sobre que son actos oficiales. Las demás; sobre que son los oficiales de los actos. Salvas honrosas excepciones, y muy respetables.

—¿Qué es aquel pollo que se dirige á una jóven? Un alumno que entra en exámen para probar el curso.

¿Qué es una suegra? La pesadilla de un marido. El tutor de la naturaleza para la niñez del matrimonio.

¿Qué es el valor? ¿qué es el precio de las cosas? Los economistas no lo dicen. Valor es el mérito verdadero de las cosas en el orden de la creacion; para el fin que fueron criadas. Precio es lo que valen las cosas en nuestros mercados.

¿Podrá darse una ocasion en que los hombres tengan mas precio que valor, económicamente hablando? Ustedes dirán.

¿Que por qué no pone *Figaro* charadas? No basta cada número de *Figaro*?

Hoy, mañana, pasado mañana ocurre la necesidad de buscar modelos.... Una ciudad monumental como Burgos! Teniendo «*Los Monumentos Arquitectónicos*» de la de San Fernando....

Cuántas son las estaciones? Primavera, (supongamos) Estio, (ni sobrino) Otoño, (eso si) Invierno (un poco) y la de Burgos, (que vale por todas.)

Siguen los conciertos en el teatro del Principe Alfonso, y en buen éxito la obra del Señor Caviendes.

La Asociacion española de agricultura y aclimatacion ha cesado por falta de recursos, sócios y asistencia á las sesiones.... Esto no tiene lado alegre. Silencio.

¿Qué puede ser una tapia de tierra para cerrar un espacio en el campo? La belleza mas completa. Haga usted la pared; pinte con carbon sobre ella lo que guste en gran tamaño. Yo buscaré un peón de albañil que pique los fondos con cualquiera herramienta, y á esas figuras y campos pondré coronas, guirnaldas, ceñidores, ajorcas y toda clase de adornos de yedra, ciprés, laurél y pino; y á los paisajes lo que usted guste, en cuatro días. Además de la Arquitectura hay otro arte.

Advierto que los japoneses llevan ya frac y guante blanco.

¿Qué es frac? Una chaqueta con prolongaciones indispensables. El minímun.

Un caballero portugués ha atravesado ya el Africa de lado á lado. Esto va

por la posta. Ahora á civilizarla; esto va en tortuga. Está poblado el interior, tiene corrientes preciosas de agua dulce, montañas benéficas, valles espléndidos, y caribes y monstruos y antropófagos. El mundo va perdiendo sus misterios físicos. Se va poniendo en prosa.

Mr. de Lesseps va á romper el Istmo de Panamá; á establecer la navegacion inmensa uniendo el Atlántico y el Pacífico. Este mar me hace gran falta; y en cuanto al Istmo, se me ocurre que por allí está la Isla de Cuba.

Un terremoto en Persia en la region del Mar Caspio que aniquila ciudades enteras, y en los alrededores la peste negra silenciosamente. Y dicen que ésta proviene de sardinas corrompidas y de salmones averiados. ¿No ha de temblar la tierra donde se corrompen los salmones! ¡España, no temas; firme está tu suelo!

—Don Cecilio; ¿tiene usted el Diapasón normál?

—¿Yo? no señor, no por cierto.

—Pues entonces, ¿cómo da usted La?

—Hombre, de ninguna manera.

—Está visto; usted no sabe lo que es Diapasón.

Diapasón es cierta regla y orden para determinar y construir un instrumento que dé bien La. Tiene 870 vibraciones por segundo.

—¡Qué barbaridad!

—¿No conoce usted el teatro público?

—¡Ah! ya caigo, ya caigo.....!

—Espere usted á que vaya á buscar un colchon.

—El La debe ser aquel punto que da la orquesta antes de empezar á tocar lo que vaya á tocar.

—Eso es, Don Cecilio. Y por ese La se afinan todos los instrumentos.

—Claro; porque sinó cada instrumento se iría por su lado.

—¡Considere usted! Pues antes no habia un La determinado para todo, que esto de cantar unos por todo lo alto y otros por lo bajo.....

—¿Y en qué consiste?

—En que cada uno canta segun su garganta y no con arreglo al Diapason normal. Sin unidad de principio. ¿Estamos?

Miranda de Ebro, perdiendo en la oscuridad del silencio su admirable fuente medicinal, su contorno delicioso é inestimable por sus mieses, sus vides, sus dolomias (cal, carbono y magnesia)

sus ricas piedras de construccion, sus hierros, sus minas romanas, sus esteatitas, (jabon de sastré) sus bosques incomparables, sus frutas espontáneas y cultivadas, y sobre todo, los esfuerzos de sus habitantes, cuya naturaleza reúne las condiciones de mas valor: su centro de comunicaciones, su espíritu mercantil. Sembremos para en adelante que nos ha de hacer gran falta. Y pronto.

¿Qué es el territorio de Briviesca? Un charco diluvial que se formó entre las crestas de Pancorbo y las elevaciones de la Brújula. De aquí la feracidad y hermosura de su terreno de sedimento hasta gran profundidad leve y movedizo, por lo que se resienten los edificios de esta culta poblacion. Una de las comarcas notables de este Partido es la de Poza con sus salinas, sus mármoles, y sus ejemplares de bisulfuro de hierro, (hierro y azufre) que sobre su belleza, encierran grande utilidad. La zona de Poza es volcánica antigua.

La iglesia de San Nicolás de Miranda de Ebro es un ejemplar arqueológico del siglo oncenno; de los mas notables. El convento de Briviesca un modelo del Renacimiento. Obra de la Casa de los Condestables de Castilla.

Repetiremos mil veces, que uniéndose la propiedad, dando sus terrenos en garantía, y no dejando momento de reposo, tendrá caminos de toda clase, facilidad de exportacion, importancia y riqueza. Que nuestros males son la desunion y la apatía. Con buenas comunicaciones no tiene necesidad un vecindario de acudir á los grandes centros en busca de movimiento y de soláz. ¡Demasiado le irían á buscar!

¿Cuántos cuerpos simples dicen que cuenta hoy la Química? Sesenta y cinco, dos mas ó menos; y el que lo cree sesenta y seis.

¿Cuál es la llave, cuál la seguridad de la industria? La invencion. Por eso es la mas universal la industria francesa. El que carece de invencion no es industrial; es una rueda, no mas, de la máquina productora; un encargado de aplaudir á los inventores incesantes, un prospecto del verdadero industrial. Cuidado.

Producen su efecto las noticias que ha de haber borrascas, que han de desatarse huracanes, que han de alborotarse los mares. La causa de estos anuncios

que tanto impresionan es, amados lectores, ni mas ni menos el Equinoccio de la Primavera. El Sol pasa á iluminar el norte del mundo, viniendo del sur y produce estos fenómenos, que otro día determinaremos.

El general ruso Drentéln ha sido asesinado en el jardin-invernadero berlinés: en el hotel Moscou ha sido asesinado un agente de policia moscovita. en Bélgica varios capitalistas han sido amenazados de muerte. Esto sucede cuando en los desiertos de la Arabia pétrea se levanta un altar al becerro de oro. ¿Tendremos los berlineses en berlina?

La espantable emigracion alemana á las Américas aumenta de dia en dia. Sobre todo, el Ducado de Bádén.

¿Pues, no estaban la civilizacion, la riqueza, la industria, el comercio, el renacimiento, la felicidad en el Imperio de la Confederacion germánica? Está visto que los hombres son al revés que las estatuas; cuantos mas lejanos mas grandes; cuanto mas de cerca.....

Mr. Wauthiér enviado á la exploracion del Africa á reemplazar al desgraciado Créspel ha perecido en la region central ecuatorial. Era lugarteniente de la Asociacion internacional africana. Pero, ¿qué se figuran ustedes que bay en lo interior del Africa? Lo que en las costas; tierra y tierra, eso si, frita.

La naturaleza, que con sus sabias leyes dirige los destinos de la sociedad, cuando ésta huye de la aldea para ir á las diversiones y recreos de los grandes centros, sítia por hambre el propietario para restablecer el equilibrio. El simple colono ni tiene capital ni conocimientos para levantar de su atonía á la agricultura.

Pocas cosas hay tan notables, tan bellas tan provechosas tan poéticas como ver los pueblos pequeños llenos de pianos y carruajes. Así lo verifica la Rioja; así crecen de dia en dia las fortunas se mejoran los frutos y se civilizan los paises.

—¿En qué consiste que las obras de nuestros artistas mecánicos no tienen en el mercado la salida que deben prometerse? ¿Y vienen del extranjero?

—En que faltan en nuestros talleres, en general, la limpieza, la delicadeza de la obra, el buen gusto que crea el estudio del arte. Para esto son las Académias.

Imp. de la viuda de Villanueva.