

EL DILUVIO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'25 céntimos.
 " trimestre, 0'75 "
 " año, 3 pesetas.
 Fuera, trimestre, 1 "
 pago adelantado, 1 "
 Anuncios desde 0 25 en adelante

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico
 librería y objetos de escritorio de
 D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe diri-
 girse al Director.

EL ENTIERRO DE CÁNOVAS.—(Fotografías enviadas por nuestro corresponsal.)



1. Momento de sacar el féretro para instalarlo en la Huerta.—2. En la Capitanía general.—3. El panteón.

Actualidades.



UEVAMENTE estamos abocados á una gran desgracia.

Pero no se alarmen ustedes, la desgracia no será especial, ni siquiera hecha de encargo para nosotros los españoles que vamos viviendo ¡ay! de milagro.

La nueva — y tan nueva — será general; vamos, al alcance de todas las fortunas y de todas las inteligencias.

Será una especie de diluvio universal, pero sin agua; un *disloque* general de ambos sexos, en seco.

La triste noticia procede de Viena, como el pan de lujo, y se debe al profesor Falb, un señor que, por lo visto, se ha propuesto amargarnos nuestra dulce existencia.

Según este meteorólogo, que es un Noherlesoom, aunque más exagerado que nuestro malogrado astrónomo, el día 13 del próximo Noviembre... de 1899 un cometa chocará con la Tierra.

Hasta ahora los cálculos del sabio Falb no le permiten predecir si lo violento del topetazo reducirá á cachitos pequeños nuestro planeta y á sus pobrecillos habitantes. Tampoco dice cómo, pero asegura tan fresco como el que se bebe un vaso de agua, que el fenómeno causará la muerte á todo el género humano.

Es decir, que no quedará bicho viviente, porque supongo que los otros bichos, aunque no del género humano precisamente, pero sí «mortales de necesidad», caerán también bajo el peso del cometa, que es seguro cometa también, una de «pópulo bárbaro.»

Es lo que nos faltaba, homicidio general y astronómico, como me decía anoche una señorita muy ilustrada que se dedica ahora á leer á Camilo Flanmarión.

Lo más probable — esto ya es un consuelo — según Falb, es que nos envolverá una atmósfera envenenada de gas que causará la muerte á todos los seres.

Tales son las predicciones de este señor, que andan circulando por todos los diarios del mundo y en todos los idiomas desde hace unos días.

De modo que ya lo saben ustedes.

Yo, en vista de esto, he resuelto tomar dinero á préstamo, con cualquier rédito sobre mis sueldos (¿?).

Firmaré, sin descender á discutir condición ninguna, cuantos pagarés se me ofrezcan á cambio de alguna cantidad, á vencer el día 14 de Noviembre de 1899.

Pero ya verán ustedes como soy tan desgraciado que pasa sin novedad el nefasto día 13, y el 15 me revientan mis acreedores.

Según leo, en muchas provincias han empezado á circular monedas falsas de á 5 pesetas.

La noticia no ha dejado de extrañarme de una manera extraordinaria.

Este parrafito no llorará por falta de *equis*.

Padece la misma plétora que el del gran Virgilio. Sino que allí eran las *eles* las abundantes;

«*Queque latus late liquidus.*»

Pero dejemos la erudición y volvamos nuestros ojos á los duros.

¿Conque hay duros falsos? ¿Conque hay quien se dedica á suplantar á los legítimos?

¡Quí! A mí no me la dan ustedes, señores periodistas.

¿Cómo va á falsificarse lo que no existe?

Comprendo que se falsifique la representación en Cortes ó la corresponsalía de un diario en San Sebastián — pongo por punto, — pero los duros...

Ni que fueran el aceite de hígado de bacalao, marca H. H.

Habría que poner en los contados legítimos que restan por cambiar, debajo de «Alfonso XIII por la G. de Dios — 1892» ó al

lado de «Rey Const. de España — P. G. — 5 pesetas — M.» lo que dicen los fabricantes de específicos al por menor:

«*Evitez les contrefaçons.*»

Añadiendo aquello de:

«Breveté — S. G. D. G.»

Aunque aquí, al paso que vamos, los canes ya no serán ni fieles ni leales; los *perros* serán tan *falsos* como algunas mujeres, y los falsificadores podrán poner debajo de la leyenda consabida de las monedas, el dístico inglés:

«Compañy and limited London... *falsificadores.*»

Candela.

FELICIDAD

LA felicidad! ¿Quieres saber lo que es la felicidad? Parodiando al poeta, yo podría contestarte que la felicidad eres tú.

Mira; cuentan de un hombre que se propuso descubrir la fantástica tierra donde se oculta esa misteriosa hada depositaria de la dicha.

Aquel iluso subió á la montaña y descendió al llano; no hubo palmo de tierra donde no se posasen sus pies, y al interrogar á los hombres á quienes hallaba al paso: — «¿Cuál es el camino que conduce á la felicidad?» — recibía siempre esta irónica respuesta: — «Aquí cerca... más adelante.» — Y al llegar al sitio indicado: — «Más lejos... un poco más allá...»

¡Ay! Y á ese «más allá» que le señalaban al viajero, no se llega nunca, por mucho que se ande.

El camino que conduce á esa tierra de promisión, se prolonga, se alarga cada vez más, no tiene fin, no tiene término, es inmenso como el infinito.

Y mira, ese trágico viajero simboliza de modo perfecto á la humanidad.

Nuestra vida se reduce á correr ansiosamente tras engañosas ilusiones, tras dichas fingidas, tras necias esperanzas... El hombre es un peregrino eterno.

Pero yo soy un desengañado y estoy decidido á conformarme con mi suerte y á no correr tras locos imposibles.

El gran secreto de la vida consiste en no desear lo que no se puede obtener. Y te digo que ya estoy harto de andar, que mi cuerpo necesita reposo, y que he resuelto sentarme á descansar en el camino y no volver á emprender la marcha sino á pasos contados. Sí; basta ya, por Dios, de inútiles trasiego.

Escucha: repítame nuevamente que me quieres.

No hay nada que suene mejor al oído como la palabra de amor. ¡Oh! La combinación rítmica de estas sílabas: «te quiero mucho, mucho...» Hay frases que tienen el sabor y la sonoridad especial del beso. Repítame que me quieres y creeré en la felicidad.

Lejos de nosotros, los hombres libran encarnizada batalla por conseguir la realización de sus aspiraciones. Pero por cada deseo satisfecho surgirá en ellos una ambición nueva.

La lucha por la existencia no es tan ruda como la lucha por el ideal.

Pero nosotros preferimos ya el papel de espectadores al de comediantes y no queremos servir más de personajes en el drama de la vida.

Ven, alma mía, y apoya tu cabeza sobre mi pecho, y deja que estreche tus manos entre mis manos, y que respire tu aliento, perfumado y fresco como la brisa del campo.

¡Sí! ¡La felicidad es el amor!

¡Desgraciado de aquel que no ha sido amado nunca!

Miguel Sawa.



RAMOS CARRIÓN

Es autor harto conocido para que sea preciso presentarle al «respetable público», que ya se lo sabe de memoria.

Desde *La bruja á Zaragüeta*, y al *Agua, azucarillos y aguardiente*, en su moderna etapa, y mucho antes con un sin fin de zarzuelas grandes, que siempre son nuevas, Ramos Carrión es el único autor dramático español que nunca tuvo un fracaso.

Echegaray mismo se ha equivocado alguna vez; Carrión no tuvo jamás una derrota completa.

Su ingenio ha cultivado casi todos los géneros dramáticos, desde la zarzuela seria y clásica, en cuyas obras es el primero de los autores hoy existentes, hasta el juguete cómico en un acto, pasando por la zarzuela *chica* y el sainete.

Lo único que no ha cultivado Ramos Carrión es el drama propiamente dicho.

¡Y si vieran ustedes qué bien trata los asuntos serios! Incluso los que tiene con las *galerías*.

Y eso que no es autor que sólo escriba para las *galerías*: los aplausos que se le otorgan salen de todas las localidades; desde el palco al paraíso.

De lo bien que escribe *en serio* pueden servir de prueba infinidad de escenas de sus famosos melodramas líricos.

Es de los autores que ejercen con razón el *monopolio* teatral: todas las temporadas estrena tres ó cuatro obras.

No estrena más porque no quiere, pues le llueven las peticiones de todas las empresas, y además no le leen las obras: su firma es garantía segura de éxito y dinero.

Colabora con el primero de nuestros escritores cómicos, y la razón social «Ramos Carrión y Vital Aza» es de las más acreditadas en el mercado literario, y de las más populares en España y América.

Ambos ingenios se completan de tal modo, que de su colaboración han surgido maravillas: de las últimas producciones de ambos es *Zaragüeta*, modelo acabadísimo de comedias.

Hay quien cree—Dios nos libre de afirmarlo—que muchas obras que suscribe uno solo de estos autores, es de los dos, quedando unas veces sin firmar Vital y otras Ramos. Si es así, esto prueba el talento de ambos: se *gastan menos* las firmas, y el resultado es idéntico.

En recursos y efectos escénicos no hay quien aventaje á Ramos Carrión.

A pesar de lo mucho que trabaja para la escena, aún tiene tiempo para hacer artículos para revistas y periódicos.

Vive de lo que escribe, ¡y vive bien!

Es un maestro, consejero y protector amable de muchos principiantes, que á otro autor molestaría con sus inoportunas consultas.

No creo que tenga ideas concretas en asuntos políticos... y eso que es el autor de *La Marsellesa*.

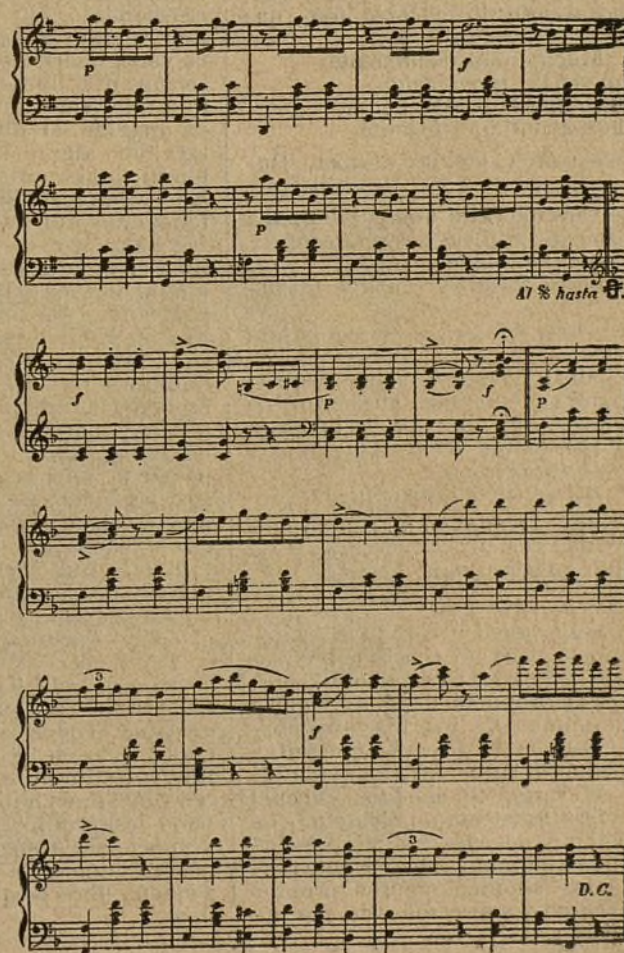
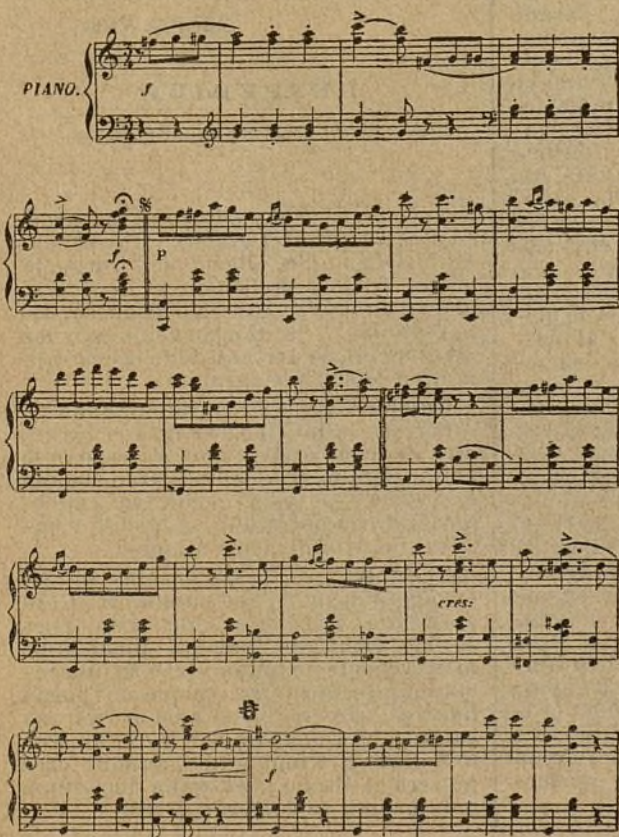
Manuel de A. Tolosa.

A mi distinguida discípula la
Srta. GLORIA P. LIMINANA.

MIMOSA...

MAZURKA

José HURTADO.



Tabarra semanal.

Sin comentarios.

Decía «El Demócrata» el lunes último pasado relatando lo que dijo un exministro en la reunión de los liberales.

Habla el exministro:

«.....Y como además del número (se refiere al partido liberal) cuenta con la fuerza que da el poder, la victoria no es dudosa.»

La fuerza que da el poder.

¡Arriba Fernando VII!

De «Ochavito».

(Jueves 19, en la *Rioja*).

«Según tengo entendido (hepta-

(sílabo

»posible es que á esa fecha (id)

»al notable don Ordoño (ocho sí-

(labas

»y á todos sus colegas

»les *hayan ya* pintado

»el *chisme* que en la diestra

»cada cual cabizbajo

»y mustio se sustenta.»

Pidan ustedes descripción más obscena ni peor hecha.

(Viernes 20.)

«Las chicas de Logroño

»en tropel asistieron

»luciendo sus ajuares

»sus caras y sus cuerpos.»

¡Y sus narices!....¡Ajuares!....¡Ni que hubieran ido á pasear con las mesillas de noche y los cazos de la cocina sobre las espaldas!

Sigo leyendo:

«En un *meeting* anarquista celebrado en Nueva York, se hizo una colecta para *recolectar* (¡claro!) 40 duros que hacían falta para celebrar una asamblea, no dando la colecta más que trece.»

Mucho más insuficiente que la tal *recolección* creo que es la redacción de esa noticia inocente.

«La hermosa Conchita, Luisa, Ru-

(perta.)»

A este verso le falta una sílaba para poder alternar con sus compañeros. Pero en cambio á este otro.

«Creópatra, Ramira, Maruja, Canu-

(ta)»

le sobra otra sílaba, y váyase la una por la otra.

Las citadas jóvenes ó viejas y otras muchas más que, no cito en honor de mis lectores, son las que estuvieron paseando el jueves en el Espolón luciendo sus *ajuares*.

Y otro día se *lucirá* otro chico.

ALFONSO EL BUENO.

UN MARTIR DEL AMOR

Dulce muy dulce en verdad es la ilusión, cuando llena de esperanzas parece ser que llega á realizarse por el cumplimiento de algunas de ellas y quizá con el desenlace de los mayores obstáculos. Esto decía Ricardo que pasaba los primeros años de su envidiable vida en el vergel de delicias, del cual la verdadera fuente en un principio, es la inocencia y después esa despreocupación que algunas veces se siente respecto de los acontecimientos propios de la juventud y sobre todo de esa ju-

ventud, que como nuestro Ricardo, se dedican á ocultar la ilusión sin que en bastante tiempo tenga ningún funesto desengaño.

Los sentimientos en un principio vulgares, parecía que eran el baluarte de esa continua sucesión de momentos desesperados, que son el constitutivo por decirlo así de un ser que no tiene correspondencia alguna á su instigable amor pero una vez que la edad le había elevado de un niño á gallardo mozo, había la reflexión muy poco nacida en él que su alma se elevara algo más en la evolución de esas preocupaciones que la experiencia hace que nazcan en la mayor parte de nuestras acciones, una vez en este estado pero sin que todavía pudiese concretarse á seguir la corriente del mundo en esta clase de cuestiones, de suyo tan poco necesarias, de estudio en cuanto á su origen, puesto que el amor causa de todas ellas nace y se desarrolla sin que uno tenga que usar medio ninguno extraordinario, sino únicamente dar cabida en nuestro corazón á las impresiones, que del exterior se reciben, dotado de una sensibilidad extraordinaria, dejése guiar cierto día de los encantos, que cierta niña que gozaba de los atractivos propios de aquel ser que su fantasía siempre creadora había soñado, le causara en uno de estos encuentros en que ansiando una felicidad sobre la que en algún tiempo se ha pensado, parece ser que el alma es más susceptible y que puede acoger con más facilidad aquellas impresiones que están conformes con la realización de nuestros ensueños.

Buscado que hubo los medios de poder demostrar á aquella niña el amor que de pronto se había notado en su corazón hacia ella y después de suplicar de ésta una *limosna de amor* (su frase favorita); creyendo hallarse correspondido dió rienda suelta á sus sentimientos y á poco se le veía gozar de vértigo terrible, con el cual parece ser que uno no tiene ni puede tener acto tanto físico como moral sin que vaya dirigido al objeto amado, pasado que hubo algún tiempo en que él no había ni siquiera dirigido una mirada sin la idea de hacer feliz á la que constituía su felicidad y aun su vida, principió á sufrir algunos reveses en el amor los cuales dieron por resultado el aferrarse más y más en vivir y sentir para ella y descifrar del todo en ella sus esperanzas la infeliz sacrilega del amor cesó de simular, lo que hasta entonces había hecho y declaró á su desdichado esclavo, la imposibilidad de aquella unión con que tantos momentos de placer habían gozado unas veces al despertar la aurora gozando, los deliciosos perfumes de los paseos y otras cuando el sol esparcía sus últimos fulgores hacía la habitación testigo de tantas y tan sagradas protestas de amor y no haciendo caso á los lastimeros suspiros y á las ardientes súplicas del infortunado amante, se le vió á poco tiempo enlazarse para siempre á otro ser á quien había cabido la suerte de unirse á aquél monstruo de ingratitud. Todos los días de la desgraciada vida de Ricardo fueron otros tantos testimonios de que la flor símbolo del amor, había llegado á su completo desarrollo y uno de los días próximos á su despedida eterna de este mísero mundo, se le veía escribir en un pequeño libro portador de sus recuerdos:

Delicias que sentí por un momento del aura primorosa al resplandor dormidos para siempre; que el tormento que ingrata me ofreció como alimento me ve morir cual *martir del amor*.

S. GARRIDO.

ROGATIVA

Bajo el arco sutil de tus cejas
do perlas brillaban
que al pasar junto á ti me miraron
¡y yo no ví nada!

Observé que muy bajo me hablaste
con pocas palabras,
y tu voz parecióme el murmullo
de mágicas hadas.

Apoyada tu mano en mi pecho
oíste sus ansias
y al instante observaron tus ojos
que ya te adoraba.

Largo tiempo seguí por la senda
que tu me trazaras,
olvidando mis dulces placeres
por unas miradas.

Al cruzar de los tiempos ingratos
su rápida marcha,
ilusiones, amores y dichas
con ellos cruzaban.

El deseo, tal vez del olvido
crecía en tu alma,
cuando un día noté por tu ausencia
que ya me olvidabas.

Desde entonces mi pecho suspira
y llora mi alma.
¡Ay, Dios mío! si juntas dos seres
¿por qué los separas?

Sabino Ruiz.

DESPEDIDA

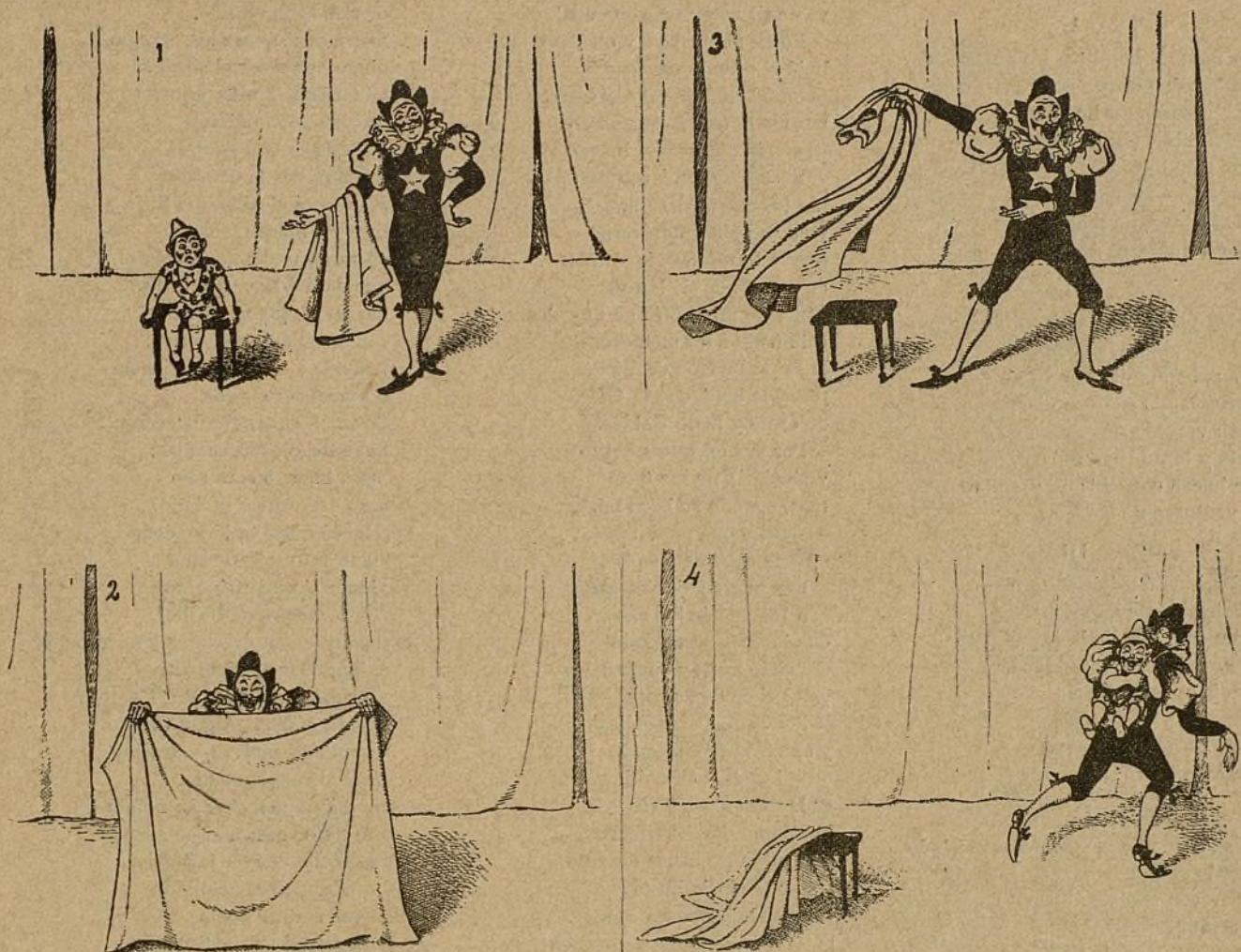
del Obispo de Burgo de Osma.

Ayer, á las seis y cuarto de la tarde, se presentó en el Palacio Consistorial el Ilustrísimo Sr. Obispo del Burgo de Osma, D. José María García Escudero, el cual en breve y correcto discurso, dió las gracias á la Corporación por las deferencias de que han sido objeto con motivo de su Consagración.

Aunque á su pesar, y cumpliendo un deber que le impone su sagrado cargo, dice se ve en la precisión de despedirse del Ayuntamiento, sintiendo en el alma ausentarse de esta caritativa cuanto hospitalaria población, en donde cuenta tantos y tan buenos amigos.

El Sr. Alcalde da las gracias al Sr. Obispo diciéndole que cuanto la Corporación ha hecho es muy poco, pues el Sr. Escudero merece muchísimo más, y siente de todas veras su ausencia manifestando que ya que no pueda hacerle otra cosa, el día de la marcha saldrá una Comisión del Ayuntamiento á darle el último adiós, aunque cree no será el último pues opina que quizá muy pronto se volverán á ver.

EL ESCAMOTEO DEL CLOWN



Historia muda.

BELLAS ARTES



ENHEBRANDO UNA AGUJA

D. ARRADE

SOLEDADES

I

A muchos hombres les gusta la soledad; les encanta el vivir como los hongos, sin familia y sin morada; que en su loco desvarío lo que más les entusiasma, es ser libres, no teniendo amor á nadie, ni á nada.

II

Hay poetas que se inspiran en la soledad, y lanzan en su elogio mil endechas, proclamando sus ventajas; y con versos armoniosos tanto y tanto las ensalzan, que hacen concebir un mundo de venturas no soñadas.

III

También á mí de soltero la Soledad, me agradaba; porque era una linda joven del gremio de las barbianas; y tenía unos *andares*, unos ojos y una gracia, que la hermosa Soledad siempre estuvo acompañada.

IV

Mas hoy que me encuentro aislado y que la pena me embarga, porque con ansia sublime anhelante busca mi alma, los seres que constituyen su delicia y su esperanza, la soledad me entristece, y á mi espíritu le espanta.

V

Hallo en mi desierto hogar silencio, quietud y calma, y de un hijo las caricias á mi corazón le faltan; recibiendo los halagos que breves las horas pasan, y en la soledad... qué lentas, qué angustiosas y qué largas.

VI

Vuela, pensamiento mío, cruza el llano, el monte salta, y en los coralinos labios del ángel que me idolatra, deposita tú los besos que mi cariño le manda, ¡hoy que la pena me abruma y la soledad me mata!

Rafael Abellán.

MI GLORIA

No es esa ilusión mentida que entre las nubes anida, y que, inconstante y cruel, nos roba el alma y la vida por una hoja de laurel,

No es esa gloria tan bella, causa de eterna querrela

para el que en su amor se abrasa.
¡La Gloria que tengo en casa vale mil veces más que ella!

Entre un suspiro y un beso bajó al mundo ese tesoro que hoy es todo mi embeleso, porque la Gloria que adoro es gloria de carne y hueso.

Forma toda mi ventura tan preciosa criatura, y es su belleza tan rara, que la llamó Gloria el cura en cuanto le vió la cara.

¡Como mi Gloria no hay dos! Ella trajo á mi memoria la santa imagen de Dios. ¡Es más bella que la Gloria de Cano y la de Galdós!

Por sus encantos deliro y elogiarla no me toca; mas, cuando su boca miro, sospecho que por su boca apenas cabe un suspiro.

Sus negros ojos rasgados son luceros de luz clara: dos luceros descolgados del cielo azul, y engarzados en el cielo de su cara.

Por su rostro angelical y su encanto sin igual, en mi casa la chiquilla es la octava maravilla: lo mismo que El Escorial.

A otros les causa desvelo tras una gloria ilusoria correr sin lograr su anhelo. ¡Yo tengo siempre el consuelo de darle un beso á la Gloria!

Con mi cariño se engríe y á mí la unen fuertes lazos. No hay quien de ella me desvíe. ¡Yo la miro y me sonrío, y hasta se duerme en mis brazos!

Nombre no la pude dar que mejor pueda llevar: Gloria. Su nombre es su historia. Si no la llamaban Gloria, ¿cómo la iban á llamar?

José Jackson Veyan.

LA RUEDA DE NIÑOS

Cuando en el Prado me siento á ver jugar á los niños, en vez de admirar sus gracias en hondo dolor me abismo. No divierten á mis ojos las madejas de sus rizos, ni el matiz de leche y rosa por sus rostros difundido. De la rueda alborotada donde se quedan prendidos, miro los cuerpos inquietos, y así reflexiono y digo:

Aquel eslabón dorado, aquel rubicundo niño, en la vida que le espera, ¿será rey? ¿Será mendigo? El que á su lado recita cantando á compás del ritmo, ¿será un dios de la elocuencia?

¿Será un futuro asesino?

El otro que gira alegre de rica seda vestido, ¿esconderá á un vate egregio digno de pulsar el sistro?

¿Guardará la niña aquella bajo su pecho divino á Lucrecia la de Sésfir,

ó á Magdala la de Cristo?

¿Qué será el niño que lleva traje de ilustre marino?

¿Almirante de una escuadra que dará á la patria brillo?

Parece el que va girando con semblante pensativo, llamado á abrir en la ciencia horizontes infinitos.

El que á su izquierda recita, tiene los ojos de místico;

¿será Papa, ó será sólo algún sacerdote indigno?

¿Habrán entre la loca rueda algún futuro Tarquino?

¿Algún Aníbal triunfante?

¿Algún sagrado Murillo?

¿Habrán algún Crespo? ¿Algún Sancho?

¿Algún Don Quijote altivo?

¿Alguna Ofelia? ¿Algún Hamlet?

¿Algún Judas? ¿Algún Cristo?

Habrán más malos que buenos entre la rueda, de fijo;

uno ha de manchar su nombre, otra ha de manchar su asilo,

uno ha de vender la patria, y otra su noble apellido.

El que resulte poeta tendrá envidia de sí mismo, y será acaso un malvado el que resulte político.

Poco durará en sus almas la envoltura del armiño

en ésta, no de hombres nobles, época, sí de hombres listos.

Lástima da de que pronto se rompa el alegre idilio de esa rueda alborotada,

hecha de seres queridos. Gira, círculo risueño,

cadena de tiernos niños; gira y danza, que tus bailes pronto serán suspendidos.

Darán un frac á los unos, á otras lujoso vestido,

y entrarán en la comedia titulada *Fin de siglo*.

Salvador Rueda.

EN PRISIÓN

Sin cesar tu hermosura voy buscando, anhelo contemplarte noche y día, en los sueños te ve mi fantasía y sueño con soñar que estoy soñando.

En tí constantemente estoy pensando; vuela hacia tí la humilde musa mía; ¿dónde estás? ¿Por qué robas mi alegría? Donde quiera que estés, me estás matando.

Para mí no hay momentos venturosos; te mando mil suspiros amorosos, suplicando que mi alma no destroces, y al llamarte con voz apasionada, oigo que el corazón me dice á voces: No la busques, la tengo yo encerrada.

Ricardo Taboada Steger.

ECOS DEL MUNDO

La disminución de la población francesa.—Detalles aterradores.—Los matrimonios.—Hijos legítimos.—¿Cómo se arregla la cuestión?—Favores y desfavores.—Lo que harán las Cámaras y el Gobierno.—Si no...—Desierto completo.

Los franceses están preocupados, con razón, de lo que ocurre en su país, referente á matrimonios y casamientos.

La cuestión llamada á ser resuelta por las Cámaras francesas, no es nueva; pero lo que sí es nuevo, son los detalles referentes al último año de 1896, publicados en elegantísimo volumen por el Ministerio del Interior, conforme á los datos que han suministrado á aquel centro Parroquias y Juzgados.

Resulta, según aquellas estadísticas, que cada vez se casan menos personas en la vecina República.

Los matrimonios *clandestinos*, los verificados con arreglo al rito de diferentes sectas en aquel país donde la tolerancia de cultos constituye ya un abuso verdadero, la inmoralidad en sus diversas fases, etc., etc., han dado por resultado una disminución tan palmaria en la exigua cifra de matrimonios, que ya arrojaban las estadísticas del precedente año de 1895, comparadas con las del 96, que al paso indicado, en un plazo de doce años á lo sumo no habrá en Francia quien se case.

En París es donde, como era de suponer, la estadística es aterradora, y otro tanto ocurre allí con la referente á los nacimientos.

Hace diez años disminuían notablemente los nacimientos de hijos legítimos, pero aparecían compensados con un aumento en los ilegítimos; hoy unos y otros disminuyen hasta el extremo de que dentro de poco apenas si se registrará el advenimiento al mundo de un solo vástago.

Mucho discuten sociólogos y fisiólogos acerca de las causas directas que puedan influir sobre este resultado; pero todos ellos están conformes y contestes en que la inmoralidad de todos géneros es la causante de este estado de cosas.

Si la cuestión continúa planteada en esta forma, el Gobierno y las Cámaras francesas no tendrán más remedio que emplear el sistema—no nuevo, por desgracia,—á que muchas naciones han recurrido en análogos casos á este en que se encuentra Francia.

Y el sistema no puede ser más sencillo, tanto más cuanto que es de sentido común.

Consiste en favorecer el matrimonio y la descendencia legítima y mermar derechos á los que no se encuentren en estos casos.

Por ejemplo: eximir de ciertos tributos á los casados que tengan hijos, recargar los impuestos á los solteros de cierta edad, premiar á los que tengan mayor número de descendientes legítimos, hacer que herede un tercio ó un quinto *menos* el hijo que no tenga hijos á su vez, abaratar los derechos de boda y disminuir los de los menores, perseguir por todos los medios desde el recargo en las contribuciones hasta el tránsito por los sitios públicos la prostitución, y, en suma, dar conferencias, repartir folletos, hacer campañas en la prensa, etc., en pro del matrimonio, condenando immoralidades y ensalzando la legítima descendencia.

Tal es lo que se ha hecho en estos casos y lo que seguramente hará ahora el Gobierno francés.

Y pobre de la nación vecina si no lo hace.

Será un desierto... sin caravanas.

Doctor Traveller.

CANTARES

El consuelo de mis penas
para siempre se extinguió;
desde entonces no hay justicia,
el cielo me abandonó.

Con los cachitos de mi alma
una guirnalda formé,
y en la tumba de mi madre
clavadita la dejé.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Última Moda*.



Traje para Casino.—De sedalina color de cereza. La falda está velada por volantes de muselina negra, que alternan con anchos entredoses de encaje, también negro. Cuerpo blusa abierto sobre una camiseta abullonada. Los delanteros lucen aplicaciones de encaje y volantes de muselina. Mangas semi-ajustadas. Sombrero de paja color de cereza, adornado con plumas negras y lazos de terciopelo, prendidos los últimos por hebillas perladas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de sedalina.

La Última Moda.—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literario. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 año. Número corriente, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se reparten 52 figurines acuarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de *La Última Moda*: calle de Velázquez, 56, hotel. Madrid.

SEMBLANZAS

I

Algún tanto demacrado
su rostro en un tiempo bello
y su cutis sonrosado
aun despide algún destello.

Mucha popularidad
tiene con muchos Abriles
y cierta temeridad
según ella á los *ceviles*.

Las frutas del extranjero
las vende en toda ocasión
y algún gato casadero
ó gata en disposición
de vaciar el puchero.

Su conversación amena,
despierta curiosidad
y su faz siempre serena
rasgos de una ancianidad
exenta de toda pena.

Es bastante conocida
y por muchos estimada
y la dicen *gaticida*
quizá porque es despiadada
con familia tan lucida.

Es de los seminaristas
estimada adulatora
pues que magníficas vistas,
les enseña seductora.

En fin, de tal condición
es la *niña* que presento,
que el oír, es fruición,
de su voz el dulce acento.

S Garrido.

II

Os voy hacer el retrato
de un pollo muy conocido
para evitar confusiones
con otro muy parecido.

Tiene el pelo rubio
pecas de viruelas,
bajo de estatura
y gordo de veras.

Juega á la pelota
con muy buena izquierda,
y hoy está empleado
en Secretaría (Hacienda).

Estuvo algún tiempo
en el café «Levante»,
si mal no recuerdo
de representante.

El anís de Quel
bastante le gusta
pues allí nació
y es cosa muy justa.

Y para más claro
es medio curial,
pues donde hay camorras
su persona está.

NOTICIAS

Ayer y despues de estar esperando
cerca de una hora no pudo celebrar
sesión nuestro Ayuntamiento por falta
de número de Concejales.

Han regresado de las Las Arenas las
bellísimas señoritas Pilar Lacalle y
Paquita Iñiguez.

El jueves salió para San Sebastián la
distinguida modista de esta localidad,
señorita Tecla Martínez.

El viernes subió al cielo la niña Jua-
nita Estébanez, hija de nuestros apre-
ciables amigos D. Andrés y D.^a Fer-
mina.

Les acompañamos en su justo dolor.

A las diez de la mañana del día de
ayer, se celebraron en la Colegiata las
honras fúnebres por el eterno descan-
so del que en vida fué presidente del
Consejo de Ministros Excmo. Sr. don
Antonio Cánovas del Castillo.

Al acto concurrieron comisiones de
todas las dependencias del Gobierno,
Municipio, Diputación Provincial y
gran número de particulares.

El batallón de infantería de Bailén
con bandera y música, hizo los honores
situándose en la calle del Mercado, y
la escuadra de gastadores de ingenie-
ros dió la guardia de honor al cata-
falco.

Según nuestras noticias en breve se
reanudarán las funciones de teatro en
el acreditado Café Universal, con los
nuevos artistas contratados por la
dueña del citado establecimiento.

Ha regresado de San Sebastián, la
amable modista, señorita Martina, co-
nocida en la localidad por la Miran-
desa.

Sea bien venida.

Se han remitido al Juzgado munici-
pal para su ejecución 33 expedientes
instruidos contra igual número de de-
nunciados por haber infringido el ban-
do vigente de buen gobierno.

En el pueblo de Cervera se han reco-
gido por la guardia civil dos escopetas
de los vecinos Julián Escalado, Gil Es-
calado y Vicente Sáenz Rubio, por ca-
zar sin licencia y otra al vecino José
Bardonces, por el mismo motivo.

Se han registrado varios casos de
viruela en el inmediato pueblo de Au-
sejo.

Por la Guardia Civil del puesto de
Nájera, ha sido recogida una escopeta,
por cazar sin licencia, al vecino de
Bezares José Nájera.

Tenemos noticias de que en esta po-
blación se encuentra la simpática y
aplaudidísima tiple D.^a Enriqueta Pas-
tor.

Si hemos de dar crédito á lo que un
amigo nuestro nos manifiesta, pues
dice haberla visto trabajar en el Tea-
tro Calderón, de Valladolid, es una ti-
ple que reúne condiciones sobradas
para desempeñar su cometido, pues
además de la agradable y buena voz
que posee, se hace simpática á los pú-
blicos por su mucha gracia.

No es de extrañar sea salada, pues
como hija que es de Cadiz y las salinas
se encuentran tan cerca, es fácil se ha-
ya contagiado.

No sabemos á que obedecerá su es-
tancia en esta, pero sea cual fuere el
motivo, veríamos con agrado que los
dueños de nuestros modernos *coliseos*
aprovecharan esta ocasión y la con-
trataran, pues tendríamos sumo gusto
en verla trabajar.

Damos la bien venida á la hermosa
artista, poniéndonos á sus órdenes.

Se halla vacante la plaza de secre-
tario del Juzgado municipal del pueblo
de Agoncillo con los derechos de aran-
cel.

Las solicitudes se presentarán en el
término de 15 días.

En la primera sesión que celebre
nuestro Municipio se dará á conocer el
programa de festejos para las próxi-
mas fiestas de San Mateo.

Se ha recibido en el Gobierno Civil
el presupuesto ordinario de 1897-98,
del pueblo de Alfaro.

Se quejan los vecinos de la calle de
los Yerro, de los malos olores que
despide la alcantarilla, y suplican al
Sr. Alcalde que la mande limpiar pues
se hace imposible el atravesar dicha
calle.

AUDIENCIA.

Juicios orales señalados para la pre-
sente semana.

Día 24.—Juzgado de Calahorra.—Ma-
nuel Pérez y otro.—Disparo y lesiones.
—Abogado, Sr. Muñoz.—Procurador,
Sr. Vidaurreta.

Día 25.—Juzgado de Calahorra.—
Inocente Díaz y otros.—Homicidio y
robo.—Abogados, Sres. Iriarte, Sen-
gariz y Heredia.—Procuradores, Sres.
Pancorbo, Vidal y Paúl.

Día 28.—Juzgado Sto. Domingo.—
Maximiano Casado.—Hurto.—Aboga-
do, Sr. Iñiguez.—Procurador, Sr. Vi-
daurreta.

REGISTRO CIVIL.

Día 21.—Nacimientos.—Lucía Oroz-
co Alonso, Angel Lopez Castroviejo.

Defunciones.—Catalina Fernández
Casanova, 16 meses.—Juan Rey Mar-
tínez, 50 años, casado.—Sinforosa To-
rres Martínez, 56 años, viuda.—Maria-
no Pardal Gracia, 2 años.

Matrimonios, ninguno.

Durante la última decena se han
registrado en el Juzgado municipal
los siguientes nacimientos, defuncio-
nes y matrimonios.—Nacimientos, 14.
—Varones legítimos 3, ilegítimos 1.—
Hembras, legítimas 9, ilegítimas, 1.

Defunciones, 45.—Varones, 24, Hem-
bras, 21.

Matrimonios.—3.

ACERTIJOS

1. ¿Qué es lo primero que hacen las
viudas al despertarse?

2. ¿Y las solteras?

3. ¿Y las casadas?

La solución en el número próximo

CHARADA.

Mi primera repetida
y al final acentuada,
es filial frase expresada
en la dulce intimidad.

Mi segunda es consonante
y también es negación,
y á mi todo con pasión
profeso amor delirante.

F.

La solución en el número próximo.

Imp. y lib. de Ricardo M. Merino.—Logroño.