

EL DILUVIO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'25 céntimos.
" trimestre, 0'75 "
" año, 3 pesetas.
Fuera, trimestre, 1 "
pago adelantado, 1 "
Anuncios desde 0 25 en adelante

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico
librería y objetos de escritorio de
D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe diri-
girse al Director.

TIPLES CÓMICAS



SEÑORITA AURORA GUZMÁN

Actualidades

Con las primeras lluvias otoñales han comenzado á entrar en calor las discusiones políticas y literarias.

Es decir, que muchos sujetos que antes se dedicaban á vivir al aire libre, se han refugiado en las sociedades con ribetes de Ateneo y en los cafés, con ó sin media tostada de abajo, y se han lanzado á los debates.

Por cierto que para algunos de estos tampoco está demás el paraguas.

Las discusiones más ó menos aguadas brotan por todas partes, y comienzan á anunciarse á plazo fijo varios duelos ocasionados por debates algún tanto vivos.

Sobre si la obra de Fulano es buena, ó si el libro de Zutano no vale un pimiento; sobre si Weyler desembarca ó no, y otro cúmulo de dimes y dirètes, cuando menos se piensa, dos respetables jefes de familia se lanzan al insulto personal y plagian-do á las más vulgares *representantas* del egregio gremio de verduleras, después de ponerse de oro y azul—traje de brega,—se propinan sendos coscorrónes.

Un académico correspondiente, amigo mío, anda por esas enlodadas calles con un ojo que parece un huevo de avestruz.

Y todo, ¿por qué? Por nada, porque dijo que un Diccionario estaba incompleto y le dieron con los dos tomos en la cabeza.

Hay oradores que se tienen bien merecido esto y algo más, porque realmente se desbocan; pero otros, ¡pobrecillos! se limitan á calentarse, á falta de brasero, al calor de la improvisación.

Y así pasan el invierno con la capa empañada y alimentándose de metáforas.

* *

Toda la prensa diaria lo ha dicho:

Zorrilla, el último de nuestros trovadores, el vate insigne, empenó los símbolos de su gloria en una casa de préstamos de la villa y corte, en la de la calle del Ave María, núm. 17.

No cito el número, como pudiera sospechar el lector, para hacer un *reclamo* al establecimiento; el que los quiera que los pague á tanto la línea.

Lo digo porque, por extraña coincidencia que ningún colega ha señalado, la indicada casa es la predilecta de los toreros.

El capotillo del diestro que no encontró contratas; la taleguilla del *sinistro* que no hizo fortuna; la *mona* del que no quiso picar y se quedó en mono; el estoque mohoso y la *muleta* del matador que cojeó toda su vida de ambos *pieses*, allá van á parar, á la tienda de la calle del Ave María, probablemente para no salir más á la arena, y permanecer años y años decorando como trofeos taurómicos las paredes de aquel comercio.

Así habrá venido á parar la corona que un día se ofreciera al genio de Zorrilla y el laurel de oro que acaso ciñera la augusta frente del poeta, entre un capote de paseo y un sombrero de picador. ¡Triste contraste de la vida; humorismos de la realidad, que junta en la miseria el símbolo de la inmortalidad y las herramientas de una profesión abandonada!

Español hasta la médula de sus huesos; Zorrilla llevó los girones de su gloria allí donde estaban los despojos del arte nacional.

Urge que cuanto antes, y en nombre de la nación entera, sean adquiridos esos preciadísimos chirimbolos, cautivos por 17.000 pesetas.

Es preciso que alguien nos ahorre la vergüenza de ver expuestos en el Rastro lo que significa el homenaje de un pueblo al más grande de los poetas contemporáneos de España, y es necesario que, por propio decoro, hagamos un esfuerzo por la

memoria de aquel hombre que tanto honró las letras españolas.

Pero, al mismo tiempo, señores filántropos, ¡no olviden ustedes tampoco á la familia del poeta!

Al fin y al cabo, Zorrilla la contaba como «su mejor alhaja».

Candela.

¡ASÍ ES LA VIDA!

I

—¡Oh! señoras, tanto gusto en verlas por esta casa.

—El gusto es nuestro, Mercedes.

—¿Y don Roque?

—Bien.

—¿Y Clara?

—Con sus hijos, ya ve usted, se encuentra tan ocupada, que sin salir de visitas bastante tiempo se pasa. Y más ahora en que está trabaja que te trabaja haciéndoles vestiditos para este invierno.

—Ahí es nada, ¿y ella se los hace?

—¡Claro!

¡Está la cosa tan mala!

Y luego que cuesta todo casi un ojo de la cara.

—¡Calle usted, hija, por Dios, que yo estoy horrorizada!

El mes pasado compré un trajecito de lana para Dolores, y á poco se marcha toda la paga, porque los géneros tienen una subida que espanta.

Gracias que, como yo digo, tiene una dinero en casa y no se ve reducida

á lo que el esposo gana, porque si no, la paciencia del santo Job hace falta.

—Ya se ve que visten mucho y el ver á Lolita agrada tan guapa y tan elegante.

—Ella el dinero nos gasta, y más que no escatimamos en gastos supérfluos nada.

II

—Vengo á ver si está en casa la señorita.

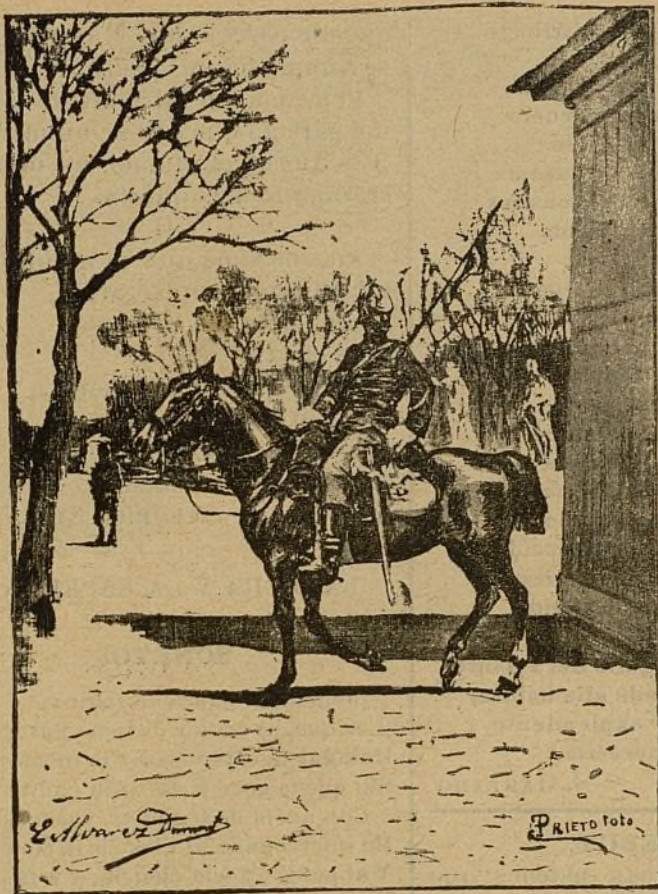
—Está, pero ocupada; tiene visita.

—De lo mucho que debe traigo la cuenta, que de aguardar mi amo ya se impacienta.

—Pues dígame que espere, como yo espero, y espera el de la tienda y el panadero, que entre todos pagamos, y aún no es bastante, el que vaya Lolita tan elegante.

Manuel García Vinuesa.

NOTA ARTÍSTICA



CENTINELA EN PALACIO

(Dibujo de Alvarez Dumont.)

LAS MARIPOSAS

Tenues suspiros de amores,
cuando sus ricos colores
dan al jardín nuevas galas,
parecen flores con alas
que vuelan sobre otras flores.

Si las hallo en mi camino,
nunca su marcha adivino,
ni me he podido explicar
por qué tiemblan al volar,
si volar es su destino.

Inconstante y veleidosa,
rota la clausura odiosa
que tanto la hizo sufrir,
¿tomará el alma, al partir,
la forma de mariposa?

¿Será que al tender su vuelo,
libre de humanos dolores,
no quiere subir al cielo
sin despedirse del suelo
besando plantas y flores?

Almas son que se escaparon,
y, con profunda tristeza,
entre jazmines buscaron
el perfume y la pureza
que en su cárcel no encontraron.

Por la esencia misteriosa
del alma vertiginosa,
la sabia filosofía
la dió desde el primer día
el nombre de mariposa.

Razón tuvo, á mi entender,
comparación semejante.
¿Qué otra cosa pudo ser
el alma de la mujer
que mariposilla errante?

Y del hombre que recela
y sigue sin paz ni calma
la ilusión que le consuela,
¿qué podría ser el alma
sino un capricho que vuela?

Recordando el santo amor
que unió dos almas queridas,
ví, de la luna al fulgor,
dos mariposas dormidas
en el cáliz de una flor.

Y, por el rumor despiertas,
al rayar el nuevo día
aún se buscaban inciertas,
porque eran dos almas muertas
que se amaban todavía.

Del dolor negro atributo,
ó del placer triste fruto,
ansiendo divina luz,
hay mariposas de luto
que giran sobre una cruz.

Allí, mudas y temblando.
anchos círculos formando,
pasan la existencia entera,
y se mueren esperando
su perdida compañera.

.....
.....

¡Mariposa que en tu vuelo
me prestas vida y consuelo,
cuando sucumba en la guerra
vuela derechita al cielo
sin detenerte en la tierra!

José Jackson Veyán.

LOS SOMBREROS EN EL TEATRO

La campaña que ha emprendido toda la prensa periódica en contra de esos sombreros que gastan hoy las señoras para asistir al teatro, marcha, lector, viento en popa, y está dando tanto fruto, que materialmente asombra. Nadie desconoce cuánto es el afán de las damas por adornarse la *tête* con pájaros, cintas, rosas, y cohollos de lechuga y cohollos de escarola. Pues bien; á pesar de todo ese afán, que nadie ignora, no será empresa arriesgada afirmar que en fecha corta no se ha de ver una dama que razonable y juiciosa use de esos *promontorios* para asistir á la ópera, á la zarzuela, y al drama y á las funciones por horas. En Francia se va extendiendo de tal manera la moda, que hoy en día, en los teatros que de más renombre gozan, son contadas las *mesdames* cuya cabecita adornan con esos *chitos* «sin fin» que á los hombres encocoran, no obstante, ser «fin de siglo» como aseguran las crónicas. En España la costumbre comienza á implantarse ahora, y en provincias ya son muchas las señoras que la adoptan. Como mi opinión estuvo siempre del sombrero en contra, aplaudo con entusiasmo la resolución «garbosa» de las señoras que aquellos sin remilgos abandonan. Pero me pregunto yo, y la pregunta es muy lógica: ¿puesto que por atender las súplicas fervorosas de la opinión, el sombrero hoy se quitan las señoras. querrán éstas asistir á los teatros de gorra? Si esto ocurre, las empresas protestarán sin demora, y la campaña emprendida hoy por la prensa periódica, va á ser la causa de miles controversias y camorras.

Francisco Verdugo Landi.

SEMBLANZAS.

Ella.

Graciosilla morena
de ojos tan bellos
que se amengua la pena
con sus destellos.

Esbeltez y hermosura
reviste tanta
que su linda apostura
gusta y encanta.

De sus labios bermejos
dulce ambrosia
con millón de gracejos
despide al día.

Es tan bella y afable
dulce y amena
su expresión admirable
de encantos llena.

Que mil veces ansioso
mi pecho pende
del lenguaje especioso
que amor enciende.

Su elocuencia y destreza
muestra graciosa
en la escuela que empieza
la vida hermosa.

Ella se halla y habita
junto al Gobierno
do á Jesús algo imita
con amor tierno.

Instruyendo á la infancia
con dulce anhelo
á anunciar la fragancia
del Dios del Cielo.

El.

Es simpático galán
instruido y agraciado,
no siendo muy de su agrado
á todas mostrar su afán.

De cortesía no escaso
y fino para tratar
es joven que no repaso
mi mente para encontrar
si enamorado está acaso.

Solo sé que tez morena
es un tanto de su agrado
y algun vez que otro la pena
esta morena ha menguado
en sus ojos que de hinojos
hacen postrarse á cualquiera
es fácil que sus enojos
haya mirado siquiera.

El siempre alegre y jovial
de amigos es muy repleto
siendo modelo completo
del hombre fino y formal.

Su apellido á la memoria
nos trae cierta ciudad
de provincia de Segovia
que según cuenta la historia
fué célebre de verdad.

Su morada en el camino
de Lardero pudo verse
do en un tiempo un peregrino
de allí no supo moverse.

El séptimo mes del año
tiene el nombre como el suyo
dispense si le hago daño

con lo que aquí le atribuyo.

Cándida y bella paloma
que remontando su vuelo
parece tocar el Cielo
que á nuestros ojos asoma.

Bella flor de los pensiles
que de musgo rodeada
le saluda la alborada
hace ya dieciocho abriles.

Para maestra estudiando
se encuentra el curso tercero
y calabazas va dando
para más que algún puchero.

Ella es rubia, seductora
que de simpatías goza
es en todo buena moza
linda, viva, eacantadora.

Es en Guipúzcoa nacida
y es en Logroño admirada
es de todos muy querida
y de algunos adorada.

Es muy cerquita del Puente
de hierro, donde ella habita,
y allí se la ve esplendente
si alguno la necesita.

S. GARRIDO.

UN DEBUT.

¡Ya llegó! No crean ustedes que
me refiero al general Weyler, sino
al gran acontecimiento que anun-
ciaban los periódicos, en la gaceti-
lla del café Universal.

Y no crean era pequeño el acon-
tecimiento, pues nada menos que
se refería al debut del conocido
Muriente, verificado el jueves úl-
timo con la zarzuela «Las tres
Marías.»

No hay para qué decir que fué
grande la concurrencia que acudió
á dicho establecimiento, pues á las
ocho y media tuvieron que cerrar-
se las puertas, siendo imposible
dar un paso por el salón

La obra como antigua resultó
lánguida siendo la música muy
sencilla.

La ejecución á cargo de las seño-
ras Martínez, López y Herran, los
Sres. Orozco, Larrosa, Escrich y
Muriente, no dejó nada que desear,
siendo todos muy aplaudidos y en
particular el debutante, el cual al
presentarse en escena fué recibido
con una salva de aplausos y al ter-
minar la obra recibió una corona
de laurel con su correspondiente
dedicatoria.

MARCA-chica.

RIMAS

I

Cuando ví á mi madre muerta,
yo no sé qué me paso,

que me pareció que el mundo
se hundía en mi corazón.

El mundo en mi corazón
me pareció que se hundía,
¡y es que en el mundo, mi madre
era lo que más quería!

II

Anoche soñé que en hombros
me llevaban á enterrar,
y que nadie iba llorando
á mi cadáver detrás.

Y al ver que nadie lloraba
dije con angustia grande:
¡Quién ha de llorar por mí
si ya no vive mi madre!

TEÓFILO NITRAM.

LA DICHA Y LA ESPERANZA

SONETOS

¡Felicidad! ¡ensueño fugitivo!
¡Luz que, al brillar de lejos ilusoria,
Halagas la esperanza y la memoria
Sin que te goce el corazón cautivo!

Con ansia de seguir tu vuelo esquivo
He interrogado al libro de la historia,
Y al poder, y á la ciencia, y á la gloria
Y al ocio blando y al orgullo altivo.

En torno de mi vista se congrega
La pléyade en que el fiel ha derramado
Todos sus dones la fortuna ciega

Y cuando pienso ¡oh dicha! haberte
(hallado,
Unas veces suspiran: ¡aún no llega!

II.

Víctimas del dolor que nunca muere,
Aunque aplaque su cólera violenta,
Sufrimos de la vida la tormenta
Sis columbrar el rayo hasta que hiere.

En vano el alma redimirse quiere
Del sombrío poder que la amedrantá;
En vano, sí, con un mañana cuenta
Que sus rudas fatigas aligere.

Más es un don piadoso de los cielos
Ese engaño que deja en lo futuro,
Donde hay desdichas esperar consue-
(los

¡Ay del que mira el horizonte obscuro
Si pudiese, con lúgubre conjuro,
De su destino descorrer los velos!
Y más débiles otras: ¡ya ha pasado!

FR. F. BLANCO GARCÍA.

D. EMILIO ALVARADO, médico-
oculista, permanecerá en Logroño to-
do el mes de Noviembre, hospedán-
dose en el Hotel del Comercio, calle
de la estación.

Durante su estancia en Logroño,
queda al frente de la Clínica estable-
cida en Valladolid, calle de la Cons-
titución, 6, principal, el Médico-Ocu-
lista D. ADOLFO ALVAREZ.

TIPLES DE ÓPERA



ROSINA BLANGHART

HASTA EL FIN...

I

Marcha de la suerte en pos
harapienta y vacilante
repitiendo á cada instante:
¡Una limosna por Dios!

Teme despertar enojos
que sabe sufrir con calma
y lleva luto en el alma,
huellas de llanto en los ojos.

Recuerda triste el *ayer*;
los amorosos engaños;
los sufridos desengaños;
los momentos de placer.

No olvida al honrado obrero
con quien se unió en santo lazo,
ni el postrer beso y abrazo
que la dió su compañero.

Sola, la pobre mujer,
no la quedó más cariño
que el puro afecto del niño
á quien ella diera el sér.

Trabajó por conseguir
para su Luis alimento,

gozando al verle contento;
llorando al verle sufrir.

Pasó el tiempo, y á impresor
el muchacho se dedica;
la ganancia se duplica
y es la ventura mayor.

Pero la patria reclama
de sus hijos el servicio,
y Luis, dejando el oficio,
va donde la patria llama.

Su madre le ve marchar
sin exhalar una queja;
más su semblante refleja
lo inmenso de su pesar.

«Aumenta la insurrección
—dice el hijo en un correo—
y me tocó en el sorteo
salir con mi batallón.»

Varios meses transcurrieron;
la pobre madre aguardaba
la carta que no llegaba
y á Luis por muerto le dieron.

Perdidas sus ilusiones,
hoy, enferma y abatida,
para ganarse la vida
entona tristes canciones;

y va de la suerte en pos
harapienta y vacilante
repitiendo á cada instante:
¡Una limosna por Dios!

II

Derrotado en una acción
estuvo incomunicado
un año Luis, el soldado,
sin salir de la prisión.

Aprovechando el momento
de dormirse el centinela,
logra lo que más anhela:
regresar al campamento.

Con heroísmo se bate
sin miedo alguno á la muerte,
y nunca peligro advierte
en lo recio del combate.

Cuando concluye la guerra
justa recompensa halla:
ascensos, una medalla,
y vuelve alegre á su tierra.

La impaciencia le devora,
pensando pronto abrazar
y grata sorpresa dar
á la madre que le adora.

Juntos vivirán los dos;
y cuando del tren descende
oye una voz que pretende,
¡una limosna por Dios!

Reconoce á la mendiga
y á ella se abraza llorando
y dice balbuceando:
¡Madre, que Dios te bendiga!

Hoy juntos viven los dos
después de tan larga ausencia
diciéndose con frecuencia:
¡Pero qué bueno que es Dios!

M. G. V.

NUESTRAS ACTRICES



María Guerrero.

ECOS DEL MUNDO

*Para mondar patatas.—Los que pueden leer.—Rubíes falsos.—
Hermosas patatas!—Lo preciso.—¡Oh!*

El Sr. Harff, de Colonia, ha inventado un precioso aparato para los cuarteles, hospitales, fondas, casas de enseñanza y establecimientos en los cuales se consume una gran cantidad de rico tubérculo importado en Francia por el célebre Parmentier, y cuyo objeto es pelar rápidamente una gran cantidad de patatas. La cubierta, que forma un recipiente para el agua pestinada á quitar el barro de la patata, está amarrada por una brida que permite colocarla en sesgo. Las patatas para mondar están colocadas en una sola capa al fondo del cilindro; un gran número de cuchillas cortantes y delgaditas puestas en movimiento por una cigüeñuela de mano, levantan una piel muy fina, tan fina, que un batallón de soldados empleando este aparato economizan 50 kilogramos diarios de patatas. Estas conservan la forma primitiva, pero se les deben quitar los ojos (que la máquina deja intactos) con un cuchillo puntiagudo, operación sin importancia, puesto que se hace con suma rapidez.

De cada 100 personas saben leer: en Alemania 94, en Austria 88, en Inglaterra 91, en Francia 88, en Italia 74, en España 69 y en Rusia, 53. Saben leer, escribir y contar: en Alemania 69, en Austria 75, en Inglaterra 81, en Francia 77, en Italia 63, en España 49 y en Rusia 39. Hablan un idioma extranjero: en Alemania 69, en Austria 61, en Inglaterra 38, en Francia 29, en Italia 28, en España 13 y en Rusia 23. Conocen la literatura: en Alemania 32, en Austria 13, en Inglaterra 21, en Francia 20, en Italia 17, en España 7 y en Rusia 2.

MM. Fremy y Verneuil han continuado las antiguas experiencias hechas por M. Fremy para producir artificialmente rubíes. Desde luego han reconocido que, haciendo obrar sobre un peso de fluoruro de calcio cantidades variables de alúmina, á muy elevadas temperaturas, el fluoruro de calcio ejerce sobre la alúmina un enorme poder de cristalización. Así han podido cristalizar toda la alúmina contenida en una mezcla formada de una parte de fluoruro de calcio y doce de aquélla. El punto capital que resulta de las experiencias hechas con tal motivo, y que puede explicar la manera de producirse ciertos minerales, es que los cuerpos, tales como los fluoruros, calentados al contacto del aire húmedo, producen emanaciones que mineralizan y hacen cristalizar los cuerpos amorfos, como la alúmina. Los experimentadores han observado, por otra parte, que los rubíes obtenidos son muy pequeños, y, por consiguiente, sin importancia por ahora para el comercio de las piedras preciosas.

En el concurso regional de Blois, un agricultor expuso un grupo de patatas de volumen excepcional, y encima un letrero en donde revelaba el secreto para obtener aquellos magníficos tubérculos. El procedimiento consiste en suprimir, cuando las plantas tienen 10 ó 12 centímetros de alto, los tallos pequeños del centro, que son los más vigorosos. De este modo la vegetación del tubérculo se desarrolla, aprovechando la eliminación de aquellos órganos. Dice dicho agricultor que estos magníficos tubérculos dan de 30 á 35.000 kilogramos por hectárea. El ensayo de este procedimiento es sumamente sencillo, y no estaría de más que lo emprendieran nuestros agricultores.

Mr. G. A. Nussbaum ha hecho en Inglaterra curiosas experiencias á fin de combinar las luces de gas y de lámparas eléctricas. Los carbones, entre los cuales se establece el arco, son huecos y tienden á llevar el gas; pero esta disposición no aumenta el poder lumínico del foco. Al atravesar el gas los carbones, está sujeto á una fuerte temperatura que le descompone, observándose un depósito abundante de carbono en los rayos de la lámpara. Parece que los ensayos no han sido tan satisfactorios como fuera de desear.

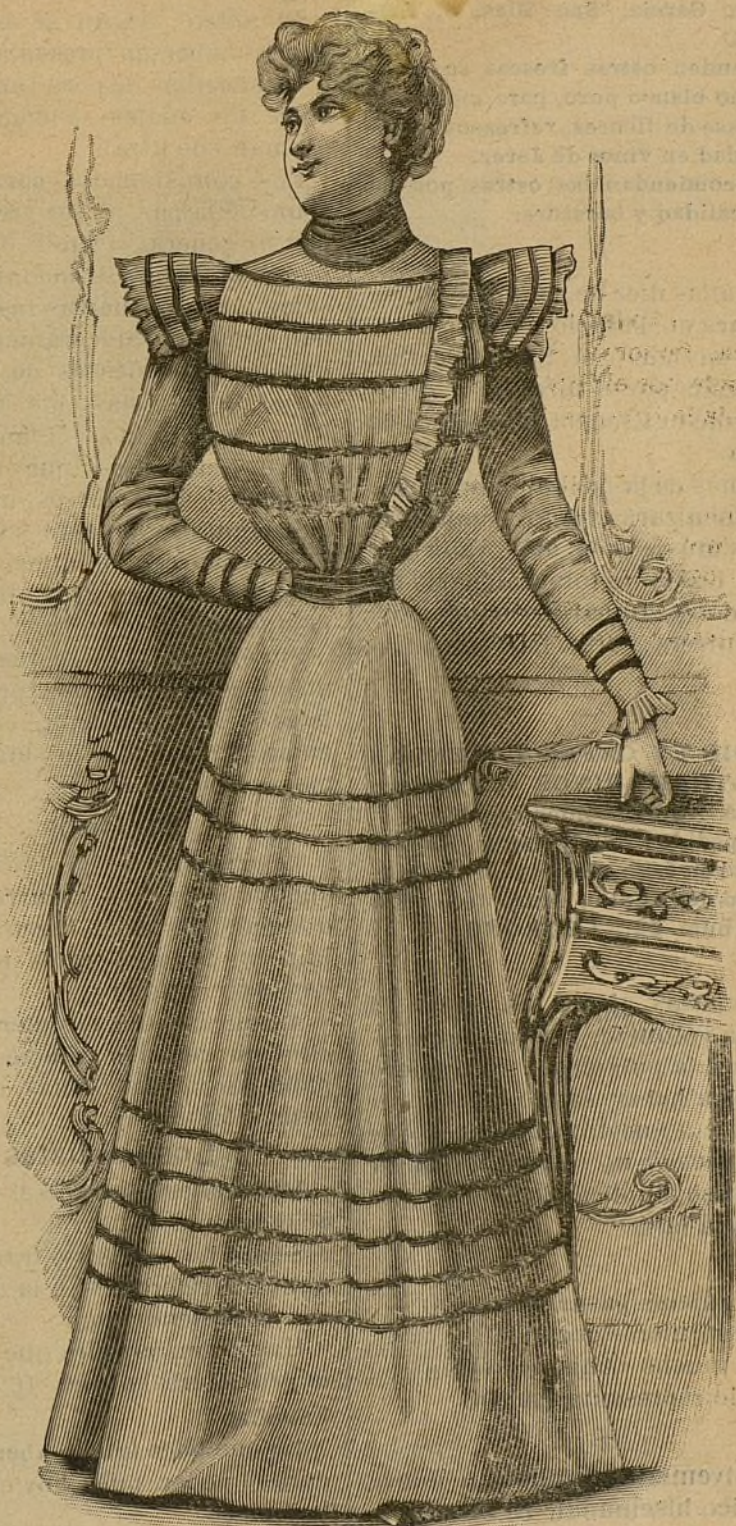
M. H. de Paraville llama la atención de la Academia de París sobre una ilusión interesante. Cuando, con la cabeza apoyada en un muro, se mira una estrella, ésta parece que se agita y oscila, y si es examinada con un telescopio, vuelve á recuperar su inmovilidad. Este fenómeno es de un orden subjetivo, pues el cambio de las estrellas no es siempre el mismo, y los movimientos tampoco son iguales para todos los observadores.

La Ultima Moda.—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio

de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 un año. Número corriente, 25 céntimos, atrasado, 50. Con la edición completa se reparten 52 figurines acuarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de *La Ultima Moda*: calle de Velázquez, 56, hotel. Madrid.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Ultima Moda*.



Traje para recibir.—De lana otomana azul zafiro. Cenefas de terciopelo azul obscuro adornan la falda, el cuerpo y las mangas. El segundo, forma blusa, se cierra en el lado izquierdo por medio de broches ocultos bajo un volantito de seda azul pálido. Cuello y cinturón de terciopelo azul obscuro. Vuelillos de seda azul pálido. Tela necesaria para el traje, ocho metros de lana otomana.

NOTICIAS

En el *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, vemos entre los nombres de los fallecidos el del capitán D. Francisco Chueca Negueruela de Haro, que hace poco tiempo sirvió en Logroño.

Que en paz descanse.

LA JEREZANA.—Botillería de Luciano García, San Blas, 6, LOGROÑO.

Se venden ostras frescas superiores, vino blanco puro, para mariscos, toda clase de licores, refrescos y especialidad en vinos de Jerez.

Se recomiendan las ostras por su buena calidad y baratura.

Hoy á las diez de la mañana, se celebrará en Palacio una misa solemne en honor á Santa Cecilia, organizada por el Director y Profesores de la Escuela Municipal de Música.

Además de la brillante orquesta que amenizará el acto, compuesta por los músicos de más valía que hay en Logroño, tomarán parte los conocidos y simpáticos artistas del Café Universal Sres. Larrosa y Laborda.

PEDID EN CAFES Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS el exquisito licor CALISAY, tónico aperitivo.

Los pedidos, diríjanse al Representante en Logroño y su provincia, Antonio de la Calle, Muro de las Escuelas, núm. 22.—LOGROÑO.

Por causas ajenas en un todo á nuestra voluntad, nos fue imposible dar á la publicidad el número que debía haber salido ayer, prometiendo á nuestros abonados que en lo sucesivo no volverá á ocurrir tal retraso, suplicándoles nos dispensen la falta.

Si quieres pasar buen rato y vivir quieres gozando bebe mucho «Anís del Gato» que lo representa PANDO.

Devolvemos el saludo al nuevo periódico bisemanal, *El Zurriago*, que vió la luz pública en esta capital, el jueves de la semana pasada.

SERVICIOS DE EL DILUVIO.

De Filipinas.

Se ha recibido un telegrama del general Primo de Rivera, en el que confirma haber llegado á un arreglo con los cabecillas insurrectos.

Todavía no puede precisarse las condiciones, por no haberlo dado á la publicidad.

El motivo, según se asegura es por no habersén presentado algunos cabecillas de poca importancia entre los cuales se encuentra el hermano de Rizal.

Los comisionados para el convenio de la paz, al ser preguntados por el general Primo de Rivera respecto á cómo se encontraban en campaña las fuerzas insurrectas, han confesado sinceramente que si España tiene deseos de asegurar la paz en las islas, los cabecillas Riego, Aguinaldo y Llanera están aún más deseosos, pues dicen que la vida de campaña es una agitación continua llena de sobresaltos y sinsabores, máxime faltando muchos días hasta los alimentos á las fuerzas.

Sin embargo créese que al verse abandonados por los principales jefes de la insurrección no tardarán en acogerse á las mismas condiciones que los demás.

De Cuba.

Telegramas de la Habana dan cuenta de que los insurrectos han quemado en varios ingenios un sin número de cañaverales por orden de Máximo Gómez.

Asegúrase que el referido cabecilla emprende de nuevo la campaña por las provincias de la Habana y Matanzas.

Los Carlistas.

Mañana es esperado el Marqués de Cerralbo.

Según los carlistas, trae buenas noticias referentes á la entrevista con el pretendiente.

Hay quien asegura que antes de la primavera entrará D. Carlos en España.

Lo que hace falta saber si ocupará el poder, pues hoy es bastante dudoso.

Ayer fué denunciado «El Correo Español» órgano del partido carlista.

Hundimientos.

En la provincia de Castellón, efecto de las pasadas inundaciones, se han hundido varias casas y amenazan ruina un sin número de edificios.

Por fortuna, hasta ahora no ha habido desgracias personales; sin embargo existen temores de ser víctimas de los hundimientos.

Varios arquitectos reconocen las casas mandando desalojar las dudosas.

Socorros.

Varias personas caritativas han contribuido con sumas en metálico para socorrer á los damnificados por las inundaciones.

Entre ellas se cuenta el señor Amusco, acaudalado fabricante (creemos que se referirá á nuestro convecino D. Carlos.) que ha contribuido con una suma de bastante consideración.

De toros.

En la corrida de toros verificada ayer en la plaza de Valencia, ha sido cogido el diestro Pepete.

Weyler.

El General Weyler se muestra reservadísimo en sus manifestaciones.

Algunos íntimos suyos, al preguntarle el motivo de tanta reserva, dicen les contestó que interin no llegara á Madrid y tendría una entrevista con la reina, no contestará categóricamente á ninguna pregunta que le hagan respecto á Cuba.

Agraciados.

En el último sorteo verificado en Madrid, ha tocado en suerte el cuarto premio.

Entre los agraciados se encuentran varios dependientes y criadas del Ministro Sr. Moret.

CAFE UNIVERSAL.

Gran función para hoy.

1.ª La cada noche más aplaudida zarzuela en un acto y tres cuadros titulada

EL CABO PRIMERO

2.ª Reprise de la preciosa zarzuela en un acto y tres cuadros de los Sres. Arniches Celso y maestro Torregrosa que lleva por título

LAS AMAPOLAS.

CAFE DEL SIGLO

Gran función para hoy.

1.ª El precioso sainete, titulado

EL COLEGIALITO

2.ª La preciosa zarzuela en un acto y tres cuadros titulada

EL CABO PRIMERO

Imp. y lib. de Merino.