

Número suelto 10 céntimos.

# EL DILUVIO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'25 céntimos.  
 " trimestre, 0'75 "  
 " año, 3 pesetas.  
 Fuera, trimestre, 1 "  
 pago adelantado, 1 "  
 Anuncios desde 0 25 en adelante

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico librería y objetos de escritorio de D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director.

Número suelto 10 céntimos.

## NOTA ARTÍSTICA



EN EL BAILE

(Dibujo de M. Dominguez).

# Actualidades

Si yo fuera un *Kasabal*, aun cuando lo fuese de menor cuantía, ya sé yo de lo que tenía que hablar en esta crónica.

Pero, «¡ah, misero de mí, ay infelice!», yo no sirvo—desgraciadamente,—por falta de gracia para hablar á vuestras mercedes de *los días grises*, que descubrió el talento de Sepúlveda.

Y no hablo de estos días á «medio color», como los guantes de nuestros elegantes, ó como algunos cuadros de la escuela emborróna-difuminante, porque haya faltado el astro rey, ni porque Febo haya dejado de acariciarnos con sus rayos ebúrneos el haz de la tierra, ni el haz de los cuerpos más ó menos vivientes, incluso los Cuerpos... legisladores.

Lo digo porque las noches, ¡ay!, que estamos *disfrutando*, son tan *heladoras* como las que presenciara Anderson y Namsem en el propio polo, y sino grises. ¡Por vida de Franklin!, aseguro á vuestras mercedes que son blancas como la nieve y argentadas como la luna.

Hoy me siento—y me levanto—*colorista*, como podría sentirme reumático y decadentista de la médula.

En efecto, *ú con efecto*—que diría el malogrado Muro,—si los días, en tesis general, son espléndidos y hasta dignos de la paleta de Muñoz Degrain y de la pluma de Salvador, no Sánchez Frascuelo, sino Rueda; en cambio en estas noches se nota bastante la carencia de capa.

Huela que es un gusto, y sobre los árboles desnudos, ¡pobrecitos árboles!, no hay pajarillo que se pose. Las golondrinas huyeron en busca de mejores climas, los cadetes refugiáronse en sus salas de estudio, «del Tajo á la otra orilla», los *sporments* de la palabra entráronse en las salas *confortables* del Ateneo y de los círculos; las niñas casaderas buscaron en casa ó en el café la refrigerante atmósfera del hirviente moka ó del aguardiente rebajado, y por esas calles del Ayuntamiento no se ve nadie.

Algún gabán de pieles, tal cual capa, ó algún transeunte de capa caída; total, las últimas capas sociales.

Así se explica que los teatros den *sendos*—cada uno el suyo, que explicó Cavia,—sendos portazos y que todo esté tristón y cariacontecido.

¿Y cómo no? Los empleados, esa respetable clase «presupuestívora», según sus detractores, pero honrada digna y sufrida para quien la conoce de cerca, ha tenido, y está pasando en los actuales y críticos momentos, un mes de *cuarenta y tantos* días, ¡horror!

Cobró antes de Nochebuena, y ahora, estas noches tristes, tan tristes como la que pasó Hernán Cortés y cantó Ercilla, son para él terribles.

Y por si algo le faltaba, el movimiento de personal menudo empieza á sentirse, y más de un funcionario del gremio de modestos lo ha sentido ya en el alma.

Pero en fin, no hay que desesperar; si los auxiliares de escribientes de 10.ª clase adelgazan, ahí tenemos ya á *Carnes-tollendas*.

\*  
\* \*

¡El Carnavall! Ya estamos abocados á él.

Cierto que todavía falta un poco; el rabo—del diablo—por desollar, pero ya han dado principio los preparativos.

Los bailes monstruos, como los llaman algunas Empresas, ó monstruosos, como podríamos llamarlos en algunas ocasiones, han comenzado ya, y en muchos hogares me consta que hay familias enteras que se dedican al picado del papel.

Conozco hombres serios de suyo que andan locos por ahí, buscando y capturando cuantos papeles de color puedan hallar al alcance de sus uñas, para condenarlos á la pena de la pica-pura, como si fueran puros del estanco.

¡Los *papelillos*! Buena nos espera; ya hay quien los echa, adelantándose á los acontecimientos, y casa donde dentro de poco se echarán hasta en la sopa.

Después de todo, esta es una de las diversiones más inocentes que conozco y me gusta más que las de las *serpentina*s.

Salvando á Loíe Fuller y á la Geraldine, *serpentina*s alguna que otra vez.

Es que recuerdo con terror un bailecito al que acudí—no como danzante, sino como curioso—el año pasado, y que me hizo pasar las de Caín.

Como que me dieron en un ojo con una *serpentina* de canto y he salvado la vista por milagro.

¡Dios le conserve al guasón la puntería!

Candela.

## ¡JEFE DE DÍA!...

El más bruto de todo el regimiento era el soldado López.

Por su torpeza el pobre era la víctima en que todos saciaban sus furores, y él recibía impávido trastazos, puntapiés, mojicones, y todas las *caricias*

que le hacían los jefes superiores por su incurable y singular torpeza para cumplir sus órdenes.

Una tarde de invierno, hubo noticias de que habría un *jollin* de primer orden, y la tropa pasó, sobre las armas, velando en el cuartel toda la noche. De centinela estaba en una puerta, la principal de entrada, el pobre López, con la orden de impedir á todo trance el paso de personas y de coches y de hacer fuego á todo el que quisiera violar aquella orden.

Y allá á las tres y media lo más tarde, oyó ruido de pasos y de voces que al cuartel se acercaba, y dió el ¡Quién vive!  
—¡Jefe de día!—al punto le responden.  
—¿Jefe de día?

—Sí.

—Pues no se pasa.

—¿Y por qué?

—Pues, demontre;

¡por que no puede ser jefe de día viniendo por la noche!

Federico Canalejas.

## ESCRITORES POPULARES



J. López Silva.

## EL CONSEJO DE UN ANCIANO

EN una de esas apacibles y hermosas tardes del estío, y bajo el emparrado de una rústica y pintoresca casita de campo, hallábase un anciano, encorvado bajo el peso de sus años, pensando quizá que todo en este mundo son miserias y vanidades halagadas por breves momentos de placer, que buscamos presurosos en la edad de las ilusiones y que atormentan nuestra alma con doloroso recuerdo cuando hemos llegado á la edad de los desencaños.

Enfrente de él estaban varios jóvenes conversando bulliciosamente sobre los atractivos que proporciona esta vida cuando el bienestar y la fortuna sonríe al hombre en el transcurso de su existencia.

De pronto, el pobre anciano se acercó á ellos, y les dijo:

—Os creéis venturosos en esa edad en que no se reflexiona y máxime con vuestra posición, que os permite embriagaros en el placer y las orgías; pero ¡haced caso de mí!... que la edad en que se pierde la esperanza es la mejor edad para un consejo. Buscáis el placer y, sin embargo, no comprendéis que entre los pliegues de su engañoso manto sólo se ocultan dolores y lágrimas que enjugar: véis esos cielos puros y hermosos, cuya hermosura y pureza nadie puede enturbiar y el obscuro cendal de la nube tempestuosa, borra sus encantos y su azulado color; sentís el amor agitando vuestra alma y llenándoos de dulces emociones y, en seguida, los celos os atormentan cruelmente lacerando vuestro corazón, ó tal vez, reconociendo que bajo aquel nombre sólo se ocultan engaños, coquetterías, ligerezas ó profanaciones; pretendéis el gozar, y no sabéis que ese goce lleva siempre por compañera inseparable la amargura, pues dicen que es aquel una locura que deja en el alma triste y doloroso desencaño; corréis hacia la gloria y los honores, y cuando os creéis envidiados de la humanidad, caéis con estrépito de vuestro hermoso pedestal rodando al abismo del olvido, despreciados y escarnecidos por aquella misma que os ensalzó en el paroxismo de vuestra fortuna; y todos esos placeres, todas esas ilusiones, cariños, goces, honores, riquezas, glorias, con las cuales creemos ser felices, suelen ser manantial fecundo de desgracias y sinsabores, *«vanitas, vanitatum et afflictu spiritu.»*

Cual rauda torberllino subes del llano al monte en pos de una ilusión; bajas del monte al llano buscando la belleza; te detienes admirando una hermosura; destrozas cuanto encuentras á tu paso por satisfacer una pasión; marchas presurosa hacia la sensualidad del amor ó la voluptuosidad del placer; vas y vienes entre los vapores del bacanal ó entre el hedor de las

orgías, sin comprender ¡juventud necial que en cada paso sea dejando girones del alma, pedazos del corazón.

Cuando la nieve de los años cubra vuestra frente con el blanco sudario que habéis de llevar á la tumba, ya veréis lo que es el hombre hastiado de sí mismo; ya veréis cuan grande es el dolor de aquel placer gozado; que todo es efímero, fugaz y transitorio en este mundo; todo ficticio encantamiento que arrebató al hombre en los delirios de su ilusión.

La juventud escuchó respetuosamente las palabras del anciano, pero al terminar tan sabrosa plática, hija de la experiencia, aquélla preguntó: «Decidnos, anciano... ¿Y esas flores llenas de vida y de belleza, también contra la dicha halláanse en guerra?

Cojed, dijo, aquellas rosas, si las creéis emblema del placer; esas flores de encantadores colores y cuyos delicados perfumes nos embriagan, os pagarán con nuevos desencantos.

Corrieron presurosos hacia ellas... y un grito agudo contestó al buen viejo: Aquellas flores, antes hermosas y lozanas, cayeron al suelo mustias y deshojadas, abandonadas por aquello que al creerlas felices no habían encontrado más que espinas de dolor...; y con amarga sonrisa terminó el anciano su consejo, diciendo con Campoamor:

«Mezclados cual dicha y pena lo dulce y amargo van.»

Practicad la virtud, único joyel que el tiempo no logra desgastar, que si la virtud se olvida, como dijo C. M. Perrier, viene á caerse en la peor de las tiranías, la tiranía de los vicios; sed buenos y honrados para ser felices en la carrera de vuestra vida y ojalá podáis decir un día, como el vicario de Wakefiel: *«El honor es la única riqueza que la voluble fortuna no ha podido arrebatarnos.»*

## ARTISTAS CÉLEBRES



Hericlea Darclée.

.....  
La alegre juventud ilusionada  
enmendarse al anciano prometió;  
pasó el tiempo... hoy sigue descarriada:  
¡La edad le hará cumplir lo que juró!

Jorge de Mateo.

## CUARTELERAS

Me voy mañana á la guerra:  
¡morenita de mi alma,  
pídele tú á Dios que vuelva!

¡Qué pena tan grande,  
madre mía, tengo!  
¡Se ha marchado á la guerra la nata  
de mi regimiento!

Segundo Lozano.

## SEMBLANZAS.

Dicen que son más que un sol yo no puedo demostrarlo porque las tres que os presento soles son de cabo á rabo.

Es la de mayor de edad una chica de estas que cuando la ves por detrás tienes que parar los pies y aunque sea todo el cuerpo por su talle tan esbelto.

Mas si la ves cara á cara con su gracioso lunar dices para ti; no he visto mujer tan escultural.

Es maestra de modistas corta como una navaja ¡pero que corte señores! que á todo el mundo hace gracia

La segunda y la tercera de estos soles terrenales se van derramando sal por dentro de los portales con una gracia y un corte que hablan como por resorte.

Morenas son estas dos más que tercera segunda la una excede en el color la otra excede en estatura

Es maestra superior una de ellas: más la otra á la plancha se dedica, con la plancha se sofoca.

En la calle del Puente otra en la calle San Pablo tienen sus habitaciones estos dos seres humanos.

Por esos mundos de Dios las tres juntitas se van y todo el que las ve dice: ¡la santísima trinidad!

Antoñanzas y Torralba según yo vi en una lista el primero es de la maestra el otro de la modista.

Y la madre de la virgen como la otra se llamó que es la beldad sin rival y tiene un gran corazón.

*El hermano Jorje*

## AL SEÑOR ALCALDE.

Son varias las veces que nos vamos ocupando sobre el precio que tienen las carnes en Logroño y por la visto S. E. no se ha dignado hacer nada en beneficio de la clase trabajadora.

Nosotros opinamos que no es de su incumbencia, lo exponga al Excmo. Ayuntamiento, por ver de mejorar algo la situación porque atraviesa la clase jornalera de Logroño.

Como todo el mundo sabe, con los jornales que hoy tiene tan desventurada clase, que son *seis siete y ocho reales*, y eso el que los tiene, no pueden ni comer el suficiente alimento.

Y no es esto lo peor, sino que los expendedores por otra parte, dan un 20 por 100 de menos en el peso, y esto como es consiguiente, va en beneficio de unos cuantos y en perjuicio de los demás.

Supongamos que va un comprador por un kilo de carne sin hueso; como es consiguiente, le costará más cara.

¿El hueso que le corresponde á ese kilo, lo tiran?

Creemos, que quien se lo carga, es el pobre que va con las *tres perritas* ó el *real*.

¿Y es esto lógico, Sr. Alcalde?

¿Y del pan, que me dicen ustedes?

Pues, nada, que lo han subido á cuarenta céntimos el kilo de pan de segunda.

Vamos, que esto es Jauja.

Para terminar, Sr. Alcalde, diremos que el culpable es el Ayuntamiento de todo esto, pues viendo estos abusos, está obligado á mirar por el bien del pueblo, que para eso los ha llevado á la Casa Consistorial, y no para que vayan á las sesiones á hacer política; aquí lo que hace falta es buena administración.

Debían empezar por poner panadería y banco de carne por lo menos por cuenta del Ayuntamiento, como lo hubo hace años, (no recuerdo si fué siendo alcalde el digno Sr. Marqués de San Nicolás) si los expendedores de los artículos de primera necesidad no bajan los precios.

Igualmente podían los dependientes de su autoridad con el concejal de semana revisar los establecimientos donde se expende vino, y al que se le encuentre que no lo expende en condiciones, cargarle con todo el peso de la ley.

MARAÑÓN.

## DIÁLOGO ENTRE SATANÁS Y EL ALMA PECADORA

—¿Me conoces?

Yo soy el enemigo de tu alma, pero siempre el amigo cariñoso al que complacen todas tus debilida-

des, todos tus defectos, todas tus miserias, y de una manera especial, todos tus pecados.

—¿Me conoces?

Yo soy el que en la niñez procuró abrir tus ojos inocentes á la malicia, y más adelante hube de proporcionarte amistades que en el colegio y en la sociedad despertasen tus pasiones por medio de palabras equivocadas, cuentos lascivos, novelas impúdicas, folletos y periódicos llenos de un veneno sutil ó muy grosero, según era el estómago que había de digerirlo...

—¿Me conoces?

Yo soy ¡oh joven amable! el que dictó esas lecciones materialistas y ateas que tú recibes de boca de tus maestros, mis auxiliares, para secar tu corazón y apartarle del amor de ese Dios á quien detesto.

—¿Me conoces?

Soy el mismo de todos los años; el autor de los bailes, de las modas deshonestas, de las diversiones mundanas, y vengo con el deseo de siempre, á ganar muchos partidarios que han de arder, más tarde, como negros troncos en el infierno.

Oigo muchas veces que dicen: ¡Paparrucha, el infierno no existe!

Bien, amigos míos, bien, me alegro que así lo proclaméis, para que, sin pensarlo, caigais en él de cabeza. Eso de que no existe es otra broma mía de Carnaval.

¿Qué bromazos hago que se den, hombres y mujeres, todos los años?...

¿A cuántos hago perder la vergüenza? ¿A cuántos el pudor? ¿Qué cosecha tan grande de blasfemias? Cuántos juegos prohibidos. Cuántas relaciones interrumpidas. Cuántos matrimonios deshechos. Qué derroche. Cuántos hijos desgraciados....

¿Me conocéis todos?

A mí se deben esas cosas y cuanto malo existe....

Pero tened entendido que en los actuales tiempos, debido á la ambiciosa política, tengo un gran partido en Logroño, sobre todo de caciques.

—Lo que les aviso por si desean enmendarse.

N.

# ACTRICES ESPAÑOLAS

## CARMEN COBEÑA

*El mérito por todos reconocido de Carmen Cobeña nos ahorra el trabajo de una semblanza extensa.*

*Recientes sus triunfos alcanzados en el teatro de la Comedia, no habrá olvidado nadie el arte exquisito y la maestría con que dió vida á las creaciones del autor.*

*Si como artista no es menester señalar á nadie sus envidiables facultades, como mujer hemos de excusarnos su elogio, pues no es menester insistir en lo que está á la vista.*

*Todos los públicos de España han reconocido lo mucho que vale Carmen Cobeña, que es una de las pocas actrices que onran nuestra escena.*



## ADRIEN MORCAN



*El descanso en la Granja.*

## CUENTO DE UN VIEJO



LAS LAVANDERAS

La condesa de Quiñones, con galante complacencia, daba con mucha frecuencia en su palacio reuniones.

Hoy ya no las da, y me extraña, mucho más, cuando decían que en su casa se reunían chicos y grandes de España.

De la condesa el prurito consistía en dar *soirees*, comidas, helados, tes... y otras cosas que aquí omito.

En una de las reuniones tan dignas de su opulencia, distinguida concurrencia se dió cita en sus salones.

Estaba el hotel divino. ¡Con qué primor todo ello! Abundaba el sexo bello y el *sexo sictemesino*.

Después de la media noche se marcharon muy prudentes muchísimos concurrentes de los que tenían coche.

Un joven, que á la nobleza quería pertenecer, pero que debía ser *barón*... por naturaleza, al despedirse notó la falta de su sombrero, y dijo al lacayo:—¿Pero dónde has puesto mi *chapeau*?...

Noagas que caro te cueste:— y el criado, que era un tuno, cogió de la percha uno cualquiera, y le dijo:—¿Es éste?

—Quita—respondió al instante *el dandy*;—yo no me llevo eso; mi sombrero es nuevo; es un sombrero flamante.—

Y le dijo *sotto voce*, disculpándose, el criado:—Los nuevos se han acabado á las doce de la noche.

Gonzalo Cantó.

### Últimas palabras de personajes célebres

- En tus manos, Señor, pongo mi alma.—*El Tasso*.
- ¡Jesús!—*Juana de Arco*.
- ¡Los frailes!... ¡Los frailes!—*Enrique VIII*.
- Voy á reunir lo que existe de divino en mí, con lo que existe de divino en el universo.—*Plotino*.
- Mi reino por un minuto más.—*Isabel de Inglaterra*.
- Acuérdate de que eres cristiana.—*Hamilton*.
- ¿Es esta vuestra fidelidad?—*Nerón*.
- ¡Dignos hijos de Alemania, muero por la libertad!—*Carlos Sand*.
- ¡Basta!—*Locke*.
- Muero como he vivido, fie á mi Dios y á mi rey.—*Cazzotte*.
- ¡Dios mío!—*Pestalozzi*.
- No hay sangre en mis venas.—*Federico V*.
- ¡Luz, más luz, mucha luz!—*Goethe*.
- Amo, padre mío, á Dios y á la libertad.—*Mme. Stael*.
- Yo... quisiera abrazarte... pero no puedo.—*Nicolasa de Foix*.
- ¿No es más que esto la muerte?—*Jorge VI*.
- ¡Padre mío! ¿No me socorres?—*Gaddo*.
- Estoy salvado.—*Cromwell*.
- ¡A mí, á, mí, querida amiga!—*Marat*.
- No dejé s sin comer á Nelly.—*Carlos II de Inglaterra*.
- ¡Tú también, Bruto!—*César*.
- Ya no late la arteria.—*Haller*.
- Dios os bendiga, amiga mía.—*El doctor Jhonson*.
- ¡Viva la república!—*Sillery*.
- ¡El enemigo huye!... Muero contento.—*Wolf*.
- Pido que mi sangre no caiga sobre la Francia.—*Luis XVI*.
- Está bien.—*Jorge Washington*.
- ¡Acuérdate!—*Carlos I de Inglaterra*.
- Libertad para todos.—*Samuel Adams*.
- ¿Volveremos á vernos?—*Lammenais*.
- Me siento volver en mí.—*Walter Scott*.
- Ya está.—*Lord Vellington*.
- Apuntad bien... ¡Fuego!—*Charrette*.
- Se acabó la comedia: aplaudid.—*Augusto*.
- Ponte serio.—*Gracio*.
- Dejadme oír todavía esos sonidos que por tanto tiempo han sido mi consuelo.—*Mozart*.
- ¡Que alegría!—*Ana More*.
- Llegó el momento de dormir.—*Lord Byron*.
- Apretadme la mano, amigo mío, que me muero.—*Alfieri*.
- ¡Cabeza de ejército!—*Napoleón*.
- Siempre mejor, siempre tranquilo.—*Schiller*.
- Wan-Dyck viene con nosotros.—*Gainsborough*.
- Dejadme morir al eco de la música.—*Mirabeau*.
- ¡Oh libertad! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!—*Mme. Roland*.
- ¡Aquí había alguna cosa!—*Andrés Chenier*.
- ¡Dios mío, acoge mi alma!—*Juana Grey*.
- Ya he concluido con el tiempo: ahora viene la eternidad.—*Lord Russell*.
- Anclar la escuadra en cuanto se ponga el sol.—*Nelson*.
- No impedirán que dentro de un instante se abracen nuestras cabezas en el fondo del cesto.—*Danton*.
- Al más digno.—*Alejandro el Magno*.
- ¡Sí... sin gloria para Francia!... ¡Padre mío!—*Napoleon II*.
- ¡Viva el reino de Jesucristo! ¡Seré vengado!—*Münzer*.
- Déjame que eche la barba á un lado, y no la huirás, porque ella no ha ofendido á su alteza.—*Tomás Moore*.
- ¡Soldados, derecho al corazón!—*Ney*.

G. Pérez Arroyo.



## MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Última Moda*.

Lo nuevo de una cuestión vieja.—Un submarino.—El «barco-pez».—Madera y goma.—Escamas.—Aletas.—Depósitos de agua y aire.—El modelo grande.—Dudas y recelos.—¿Quién se echa al fondo?

Vuelve á estar sobre el tapete la cuestión de la navegación submarina; pero por esta vez, si hemos de creer en las seguridades que dan algunos sabios, la cosa va de veras, y el intrincado problema quedará en breve definitivamente resuelto.

Recurriendo á medios completamente distintos de aquellos de que, hasta aquí, habían venido echándose mano por los aspirantes á inventores de submarinos, un ingeniero de Glasgon ha construído un barco, cuyas pruebas parece que están dando buenos resultados.

En la nueva embarcación, de la que todavía no se ha construído más que un modelo muy pequeño, se ha procurado imitar, en lo posible, la constitución general de algunos peces que son grandes nadadores debajo del agua.

Conforme con esta norma de conducta, Mr. Heer ha dado á su barco la forma aproximada de un pez, achatando por una parte (la correspondiente á la cabeza) la embarcación, y prolongándola por la opuesta, que va provista de un timón flexible y especial en forma de cola de pez.

El barco, así construído, afecta el aspecto general de un ballenato de pequeñas dimensiones, y va provisto de varias aletas, que favorecerán de un modo muy notable sus movimientos de ascenso y descenso en el agua, y que regularizarán su marcha cuando el barco esté sumergido.

Lo más raro del presunto invento, consiste en que el barco-pez es de madera, para que pese menos, y no de acero como se venían haciendo; está recubierto de una gruesa capa de goma embreada, que lleva en su superficie varias escamas, semejantes á las de los animales submarinos.

Estas aletillas, hechas por medio de cortes en la goma, y sumamente flexibles cuando el barco está en marcha, se plegan en la dirección de aquélla y solamente cuando el submarino se para tienden á levantarse muy ligeramente, pero si lo necesario para dar estabilidad á la embarcación, la cual, por este medio, parece que puede permanecer quieta, sin más que un balanceo casi imperceptible, aun en medio de fuertes corrientes submarinas.

Para el ascenso y descenso del barco, que podrá bajar á grandes profundidades, se pensó, desde un principio por Heer, en los depósitos de agua, pero éstos, conforme al plan general que ha guiado la construcción del modelo, se procurará que afecten en lo posible y en combinación con el aire, la forma y funcionamiento de esos lastres que llevan algunos peces.

En cuanto á la rapidez con que es necesario llenar ó desocupar estos depósitos, la mecánica tiene medios sobrados para que en un momento convenido el esfuerzo de un niño baste á lograr lo que se desea, y la inmersión se verifique, ó perdiendo peso el barco se eleve como un corcho sobre la superficie de las aguas.

Actualmente, y con arreglo al modelo pequeño, construído por el mismo inventor, se está construyendo el barco, que medirá 10 metros de longitud por tres y medio de diámetro.

Ahora falta esperar las pruebas y no adelantar los acontecimientos. La amarga experiencia de nuestro submarino Peral, á pesar de todas las garantías del insigne electricista que hubo de idearlo, aconseja suma prudencia en estas cuestiones, y bien pudiera ocurrir que Mr. Heer no encontrara quien le acompañase á bajar al fondo de los mares, aun garantizándole el perfecto mecanismo del misterioso aparato de profundidades, que asegura haber descubierto y que es el alma del barco-pez.

No todas las personas tienen ganas de meterse en honduras.

*Doctor Traveller.*



**Traje para calle.**—De paño azul pizarra. La falda está rayada por trencillas de lana labrada del color del paño, en tono más oscuro. Chaqueta ajustada con solapas redondas, cubiertas en parte por segundas solapas de piel de nutria. Cuello de paño forrado de piel. En las solapas redondas y las mangas se reproduce la guarnición de la falda. Sombrero de fieltro color pizarra, adornado con un abullonado de terciopelo color nutria y un grupo de plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño.

**La Última Moda.**—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 un año; número corriente, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se reparten 25 figurines acuarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de *La Última Moda*: Velázquez, 56, hotel, Madrid.

## SEMBLANZAS

Es una polla morena con oficio de modista, tiene un lunar en la cara que hace gracia á un bandurrista; y bailando una habanera no hay varón que la resista, al menos que esté afiliado al grupo de Romeristas.

Su nombre es el de una pieza de instrumento musical, que en los órganos y pianos de seguro encontrarás; y la *tijera* que tiene, ¡Jesucristo! que no tenga necesidad que me corte ninguna clase de prenda.

En el «siglo» las dos XX tuvo participación, y hoy construye por su cuenta equipos de recepción; tanto que á las oficiales les hace perder las noches adornándolos con cintas ó colocándoles broches.

La que se quiera casar ó usar de la última moda, que recurra á su taller que sin pasar muchas horas tendrá un traje en su poder, que ni en París se elabora, con más gusto y perfección que el que tiene esta señora.

En carnavales sus latas son más grandes que un cuartel ninguno mejor lo sabe que D. Mar. a. o G. . . II. n y otros que por numerosos no quiero entrar en detalles para no ser motejado de indiscreto ó poco amable.

Pollo joven y elegante, simpatiza con cualquiera que con él hable una vez bien en serio ó sea en juerga.

Posée un buen patrimonio y estudió para abogado, tiene un bonito jardín donde hay faisanes y pavos, gallinas, palomas, tordos, ruiseñores y canarios y en el centro una cascada, con ranas, peces y zarbos.

Debe estar enamorado de una pollita jarrera, que entre ambos pueden juntar un capital de primera; y si el negocio de caldes recibe algo protección, transformarán en palacio su casa izquierda Estación.

FORESTAL.

## INSTANTÁNEAS

¡Señores... ya llegó...

¿Y qué les parece á ustedes?

Me dirán si se ha terminado la guerra de Cuba, ó si el Gobierno ha mandado salir de las aguas de la isla al acorazado *Maine*.

Pues no señor.

Es que se han dado las órdenes oportunas para que se *arregle* el hoyo que juegan al *hinque* los chicos en la calle de San Bartolomé.

¿Les parece á ustedes poco?

¿O se habían figurado que nuestro digno Alcalde, había dictado las órdenes oportunas para adouquinar la calle de San Bartolomé?

¿O les parece que por que en la plaza de Abastos de dicha calle están los utensilios de los asfaltadores, se va á hacer el arreglo de dicha plaza?

Pues no señor; los vendedores de dicha plaza, no deben pagar el puesto al Municipio como los de la plaza de San Blas.

¡Qué igualdad!

mientras tanto los canteros que se encuentran sin trabajo que se mueran de hambre.

Nos dicen, que en la inmediata Ciudad de Viana (Navarra) el vecino apodado el *Palomo*, al dejar el trabajo por la tarde se vino á casa con la alforja, y la azada al hombro, dejando olvidada y atada en el campo á su única fortuna.

A la burra... já... já... já...

Al llegar por la noche á casa, le dice su esposa; ¿pero hombre donde has dejado la burra?

Mi buen hombre empezó á blasfemar por su corta memoria y tuvo que regresar á por su *hermana* más de dos horas de camino.

Lo que no sabemos de si llevó puesta la albarda.

¿Qué lástima que pasen mala noche los panaderos!

Hoy á visto la luz pública un semanario titulado *La tomadura de pelo*.

Le deseamos larga vida y mucho pelo, así podrá abastecer de *crepé* estos carnavales á las *señoras* que acudan al baile.

Días pasados tuvimos ocasión de

presenciar el estreno del ensayo dramático en un acto titulada *La Riojana* debido á la pluma de nuestro buen amigo Florencio Bello.

El autor fué llamado á escena varias veces, y aplaudido por el numeroso público que acudió al Teatro.

MARAÑÓN.

## PONCIANO RUIZ

Submarino Peral... Rico pastel

Pone en conocimiento de su numerosa clientela que se ha trasladado al Muro de Carmelitas, núm. 9, donde se ofrece para la Elaboración de toda clase de chocolates á brazo, y á domicilio á presencia de los señores que lo deseen.

## CHARADA.

Una pieza musical  
es mi prima dos tercera;  
Prima tertia enfermedad  
que precisa gran limpieza;  
Cuatro cinco es material  
que en los árboles procrea;  
En Comercios hallarás  
quinta tres clase de tela  
Y mi todo por la historia  
ya sabrás que fué rey Persa.

SALFORI.

La solución en el número próximo,  
Solución á la charada anterior.

SALOME.

## CAFE UNIVERSAL

Gran función para esta noche á las ocho y media

1. La preciosa zarzuela en un acto.

LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO

2. La bonita zarzuela en un acto titulada

LOS TRASNOCHADORES.

NOTA.—Mañana estreno de

EL AÑO PASADO POR AGUA.

En breve la «Caja Misteriosa» original de dos aplaudidos autores de esta localidad.

PEDID EN CAFES Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS el exquisito licor CALISAY, tónico aperitivo.

Los pedidos, dirijanse al Representante en Logroño y su provincia, Antonio de la Calle, Muro de las Escuelas, núm. 22.—LOGROÑO.

## CAFE DEL SIGLO

Grandes funciones para hoy domingo, á las cuatro de la tarde.

1. La bonita zarzuela bufa en un acto, que tiene por titulo

DON POMPEYO EN CARNAVAL

2. La graciosa zarzuela nominada

EL ALCALDE INTERINO.

A las ocho y media.

1. La zarzuela titulada

METERSE EN HONDURAS

2. La graciosísima zarzuela que tiene por titulo

CASADO Y SOLTERO

Imprenta y librería de Merino.