

EL DILUVIO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'35 céntimos.
 " trimestre, 1'00 "
 " año, 4 pesetas.
 Fuera, trimestre,
 pago adelantado, 1 "
 Anuncios desde 0'30 en adelante

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico
 librería y objetos de escritorio de
 D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe diri-
 girse al Director.

DE ACTUALIDAD

Jefe y Comandantes de los torpederos que componen la escuadrilla destinada a Cuba.



D. Diego Carlier,
comandante del *Furor*.

D. Claudio Alvargonzález,
comandante del *Azor*.

D. Fernando Villanil,
jefe de la escuadrilla.

D. Francisco Asterius,
oficial de órdenes.

D. Francisco de la Rocha,
comandante del *Terror*.

D. Antonio Rizo,
comandante del *Rayo*.

D. Pedro Vázquez,
comandante del *Plutón*.

D. Manuel Somoza,
comandante del *Ariete*.

MEMORIAS DE UNA TIPLE

ENTRO de corista en un teatro principal para poderme costear la carrera. Dice el profesor que esto me será conveniente, porque perderé el miedo á la escena y me iré *soltando*.

Los compañeros de coro me tratan con la más ruda franqueza de los lugareños más burdos. Me tutean y hasta algunos se permiten hacerme el amor. Prefiero, para apartarlos, la diplomacia al desaire, pero ¡qué saben ellos de diplomacia! Tengo en ocasiones que ponerme muy seria.

*
* *

Hoy he tenido el primer disgusto. Se puso una obra de malas. Durante la representación no sabía á donde mirar.

*
* *

Crece el número de enamorados, según ellos dicen. Un señor viejo, que parecía serio, y un comandante apaisado y grotesco no perdonan medio de acercarse á mi lado.

*
* *

Entre los pretendientes hay un joven que debe ser soñador ó romántico. Es extravagante; los primeros días hablaba con soltura que va perdiendo de día en día. Me sigue á todas partes con la mirada, y si hablo con otro cruza con agitación el escenario, me vigila y palidece como un loco. El Otelo tartamudea al hablarme. A veces me mira con pasión y otras con indiferencia... aparente.

*
* *

¡Tiene gracia! El joven tiene celos del comandante, y el comandante del joven. No hay nada tan ridículo como un enamorado.

*
* *

Hasta el portero del escenario se atreve á hacerme el amor. ¿Les pasará lo mismo á mis compañeras? Estas empiezan á censurar mi carácter. Unas me llaman hipócrita, otras me defienden ó disculpan. Han sabido que aspiro á más que á corista y no me lo perdonan. Porque me dan un papelito sin importancia, dicen con intención marcada *que me protejen*.

*
* *

¡Qué miedo pasé al debutar! Las coristas me dan la enhorabuena y me hablan secamente. El empresario dice que tengo una voz muy bonita. El maestro me mira mucho y repite marcando la frase: ¡Muy bonita!

Los abonados me asestaron los gemelos y cuchichearon. Recibí varias tarjetas enviadas con los acomodadores, que no creí que se prestaban á esto y á otras cosas. La florista, aquella vieja repugnante, también entró en mi cuarto. ¡No sé como no la arrojé por la escalera! El joven celoso estaba emocionado durante el tiempo que estuve en escena. Al salir me felicitó con amarga alegría.

*
* *

Logré salir del coro. Lástima que de tiple sean más difíciles las contratas. Se gana mucho más, pero los gastos son enormes. ¿Cómo tendrán otras tiples nuevas, un capital en joyas y trajes? Verdaderamente, en el teatro hace falta no conocer la envidia y ser muy virtuosa...

Hermoso regalo el del duque. Y qué necedades se le ocurren al duque dichoso! Es menos servicial y servil que Gotardo Gándara, pero es más fátuo.

Casaescueta, el marqués arruinado, me ofrece lo que no tiene: servidores y comodidades. Los coristas me saludan con respeto; el portero del escenario me adula y se cuadra á mi paso.

¿Qué diría aquel joven Otelo si supiera todo esto? Ha desaparecido una noche y no he vuelto á verle. Ya se habrá curado de su pasión.

*
* *

¡Noche de beneficio! ¡Mi primer beneficio! Qué gran triunfo. Nunca se ha visto la escena tan cubierta de flores.

La idea ha partido del baroncito de Alón, mi amigo predilecto. El barítono se cansaba de disimular y se mordía los labios. Es una tontería de él que resulta infantil; ya se lo he dicho.

*
* *

Dice la prensa que yo he hecho una creación en el papel del estreno. Es un error. Yo no he sabido ser nunca coqueta ni frívola, y eso representaba.

*
* *

Me aconsejaban que no me casara, y no veo el motivo. Con el sueldo de Pepe, como tenor, y con el mío de tiple, podemos vivir en grande y tendré siempre una persona que evite las hablillas.

*
* *

¡Dos años sin contrata! Y por qué? El empresario dice que el abono le pide á la Gómez, una mujer sin repertorio y sin cartel... Además, como tienen que contratar á mi esposo conmigo, resulta mucho gasto. Tenían razón al decirme que mi esposo sería un impedimento.

*
* *

Anoche, al entrar en un teatro me encontré con el viejo comandante. Al verme acompañada de mi esposo no se atrevió á hablarme, pero me pisó el pie.

A los pocos instantes se pegaban dos hombres con verdadera rabia. Eran el comandante y el antiguo celoso. Este decía: Le tengo á V. ganas hace años.

Mi marido se rió como un imbécil de aquel rencor contenido, pero yo recordé el pasado y no sentí ganas de reír.

Luis González Cando.

Á... GUALQUIERA

Unos versos me pides, niña hechicera,
y aunque hacerlos chiquilla yo bien quisiera,
no me va á ser posible, prenda querida,
pues me he expresado en prosa toda mi vida.

Además, me revientan los trovadores
que hablan de mariposas y ruiseñores,
del viento que susurra por la enramada,
de la casta Selene, de luz perlada,
de ríos y arroyuelos murmuradores,
y de peces y pájaros de mil colores,
esos *vates* que animan tus reuniones
colocando al concurso sus producciones.

Si yo participase de esa locura
impulsado, como ellos, por tu hermosura,
te hablaría de todo lo que he citado
y de otras muchas cosas más de tu agrado.

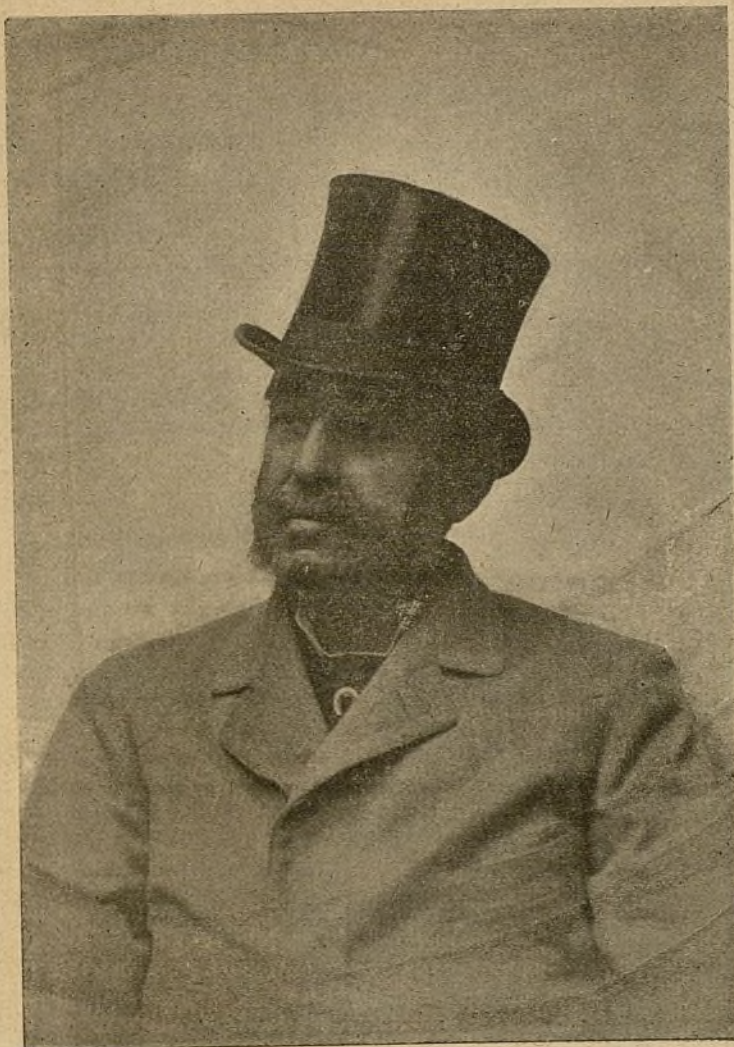
Pero ya me conoces, linda Consuelo,
luna, pájaro, río, pez y arroyuelo;
quédense para todos esos cantores
que te cuentan las penas de sus amores,
cosa que á ti te importa seguramente
lo mismo que al vecino que vive enfrente.

Dispensa por lo tanto, niña hechicera,
que no te haga los versos como quisiera,
pero me es imposible, prenda querida,
yo he de explicarme en prosa toda mi vida.

Francisco Cano.

SUSCRIPCIÓN NACIONAL

LOS PRIMEROS DONANTES



EXCMO. SR. MARQUÉS DE VILLAMEJOR

1.000.000 de reales.

MAGDA

Y casi sin notarlo ella, como se desprende del árbol el fruto maduro ya, saliósele del alma la confesión del delito, en tumulto de gemidos y palabras, dando vueltas al pañuelo y acariciándose las manos con mimo febril, mientras yo la contemplaba lleno de místico arrobamiento. Me parecía tan pura en aquella explosión de sinceridades, desnuda de ficciones y conveniencias, que no osé interrumpirla, ni menos amonestarla. El sonido de su voz, opaca y recogida, tenía modulaciones de goteo de agua en lejano manantial... Cuando terminó, ahogando las últimas palabras en un apresuramiento angustioso, con asomo de lágrimas entre los fragmentos de aquel decir suyo, á tropezones, ora brusco, ora lánguido, reclinóse en mi hombro apretando contra mí la blandura turgente de su cuerpo, restregando en mis mejillas su cabeza y alzando hasta mis ojos los suyos, más negros y profundos que nunca, fluyentes de amor, de ternura infinita en aquel hilo cristalino que iba dejando en su cara un surco rojo.

Y después hablaba rogando, con suavidades exquisitas de súplica, en postura humilde, hasta solicitar... eso, lo que no se atrevía á llamar por su nombre, asustada de mi silencio é interrogándose con la mirada, llena de ansiedad adorable...

Quería el perdón.

Cuando soltó la frase, quedóse silenciosa mirando al suelo y un poco separada de mí. ¿No soy digna de ello... ni aun arrepintiéndome? Y no me pude contener. La cogí por las muñecas llevándola hasta mi corazón, apretándola mucho y diciéndola luego entre el arrullo de besos sin fin aquello tan anhelado, la frase salvadora:

— «¡Te perdono! ¡Te perdono!»

J. MENÉNDEZ AGUSTY.

EL AMOR

Es la mágica pasión
Que al robarnos paz y calma,
Enloquece la razón;
¡Hace palpitante el alma,
Y latir el corazón!

¿Quién sus encantos olvida,
Si con sublime constancia
Siempre á gozar nos convida?
¡Flor que exhala su fragancia
En el vergel de la vida!

Entusiasmo halagador,
Bella aurora celestial
Que dulcifica el dolor;
¡Lazo que estrecha al mortal
Con el Supremo Hacedor!

Es bálsamo de consuelo
Que las venturas encierra;
Por él con grandioso anhelo...
¡Disfrutamos en la tierra
De las delicias del cielo!

Poder avasallador
Que lo humano diviniza,
Con su influjo seductor;

¡Cautiverio encantador
Que al espíritu esclaviza!

Embriagadora quimera;
Luz que anima el pensamiento;
Voz oculta y placentera;
¡Vibración del sentimiento
De la humanidad entera!

Inexplicable emoción;
Nuncio de eternas venturas;
Emblema de la ilusión;
¡Y la más pura pasión
De las pasiones más puras!

Rafael Abellán.

CANTARES

Si la guerra dura mucho
se abaratará el jamón,
por los muchísimos yankis
que matará el español.

Los yankis quieren á Cuba
y ella dice á todas horas,
que si española era antes
hoy será más española.

Bien pronto los neoyorkinos
han de dejar de gruñir,
porque á todos esos cerdos
les llegó su San Martín.

Anda y dile al cónsul Li
que lee van á reventar
si lee cogen por aquí.

Cuando marchaba á la guerra
me dijo mi pobre madre:
¡muere con honra, hijo mío,
antes que volver cobarde!

De estrellas tienen formada
los yankees la bandera,
y España seguramente
les hará ver las estrellas.

En cuanto empiece la guerra,
á Nueva York, nuestros barcos
la han de poner como nueva.

San Antón dijo á su cerdo:
ya te estás yendo de aquí,
porque más vale estar solo
que ver al lado un yanki.

José Doz de la Rosa.

DOS ALMAS

A mi distinguida amiga Blanca Ollo.

En los instantes que el Dios de lo infinito destina á la creación de las almas, rodéase de su innumerable cohorte y repitiendo el fiat, por el cual surgieron los mundos y la creación toda, surgen á la vez dos almas purísimas, gemelas, semejantes á su creador. Los ángeles las reciben, tienden sus alas y las dejan suspendidas en las regiones etéreas, para que vayan á alojarse en las criaturas apenas animadas en el claustro materno, que han de militar al poco tiempo en el mundo de los mortales.

Pero es indudable que aquellas dos almas, son una de cada sexo y han de encarnar por tanto en un varón y una hembra. Lo es también que son idénticas, que la separación impuesta les es penosa y si pudiesen vivir juntas en la tierra, sería un colmo de felicidad.

Ellas á un tiempo creadas; salidas á la vez del paraíso y venidas en un día al mundo, de juntarse en él, se contarían cosas propias; se recrearían en sí mismas; se amarían sin tregua, sin contrariedad, sin dolor.

Pero ahí está lo difícil y ahí comienza nuestra pequeña historia.

El azar colocó frente á frente en las playas de San Sebastián los seres que arrebatados por una ola, se toparon despavoridos trastornados y maltrechos.

Mariana no podía hablar y expresaba sus angustias con ademanes de desesperación, aun cuando su alma la decía, que su desconocido compañero de naufragio, la había de ayudar.

Lucas á su vez sentía en su alma el puro deseo, la inclinación irresistible, la más sublime abnegación por su inesperada y desconocida compañera. La ayudaré se dijo, aun cuando yo muera y mi alma experimentará la felicidad mayor, la satisfacción más grande, la recompensa más imponderable.

Lucas luchó contra las olas del mar bravío hasta acercarse á Mariana y sin recelo le asió al cuello y abrazados, sin articular palabra, trataban de salvarse mutuamente, hasta que dando tumbos y absorbiendo bocanadas de verde, amar-

ga y salitrosa agua, fueron sepultados por una ola, para no salir más á la superficie, para no pisar más tierra firme, para no separarse jamás de su estrecho abrazo, en una inmensa sepultura...

Caía la tarde. Nubes de ópalo safir y grana, cubrían la bóveda celeste y dos cosas á modo de gasas de trasparente blancura, se elevaban vaporosas sobre la superficie del mar.

Una vez en la región de lo infinito, rotas las ligaduras terrenas, libres de la cárcel de la naturaleza, aquellas dos cosas, aquellas dos impalpables nubecillas, aquellas dos almas unidas en eterno abrazo se reconocieron al tomar el lugar de origen blancas y puras. Eran dos almas gemelas. Por el camino se contaron las aventuras de su paso por la vida terrena y convinieron en que para reconocerse, para amarse, para conseguir el triunfo de la eterna unión, era preciso luchar y ser vencidas.

Ya terminaban su viaje y la curiosidad del alma de Mariana preguntó á la de Lucas. ¿Si nos hubiéramos salvado, nos habiéramos vuelto á separar?

Sí, dijo la interpelada; en la tierra no cabía nuestra unión, pues yo no me pertenecía.

¡Oh! entonces estamos de enhorabuena por que ¿quién sabe si al fin nos hubiésemos reconocido y arrastrados por lo que el mundo llama el destino, hubiéramos incurrido en la eterna separación....?

¿Y quien sabe, añadirá tal vez el lector, si esta bien ó mal dispuesto, el que no se reconozcan en este mundo las almas gemelas guardando para otra vida los goces de su purísima amistad?

Viana 14 de Mayo de 1898.

Luis Ripa y Eguiluz.

Programa de las piezas que ejecutará la brillante banda de Bailón hoy domingo en el Paseo del Espolón.

1. América. — Pasodoble. — E. Camó.
2. La Filipina. — Polka. — Juarranz.
3. Copelia. — Leo Delibes.
4. Felicidad. — Mazurka. — M. Sanz.
5. Mis Helyet. — T. de Valses. — Andrau.

SERVICIOS DEL DILUVIO

ULTIMA HORA

Simpatías.

Telegrafía el general Macías que un buque francés titulado *Road* penetró en Puerto Rico burlando el bloqueo de la escuadra norteamericana haciendo un desembarco de carbón.

Los marineros franceses subíanse á las vergas victoreando á España y á la marina española frenéticamente, haciendo repetidas muestras de simpatía hacia los españoles.

Intento de desembarco.

Telegramas de los Estados Unidos aseguran que los insurrectos intentaron atacar los depósitos de agua en la Habana, sin poder conseguirlo, pues se lo impedía el fuego de nuestros fuertes.

Un hablador

Telegrafían de Londres que el ministro de las colonias pronunció un acalorado discurso muy sensacional, defendiendo enérgicamente que Inglaterra debe unirse á todo trance con los Estados Unidos, ante la grave cuestión internacional.

Terminó dando vivas á la unión anglo-americana.

Ha sido muy bien acogida por la prensa inglesa de más viso.

OFICIAL

De operaciones

Telegrafía el general Blanco que en los pequeños encuentros que nuestras tropas han sostenido en la provincia de Pinar del Rio, en el día de ayer, hemos matado á uno hiriendo á cinco.

En otros encuentros que hemos tenido en la provincia de la Habana, matamos dos, habiéndose presentado cuatro.

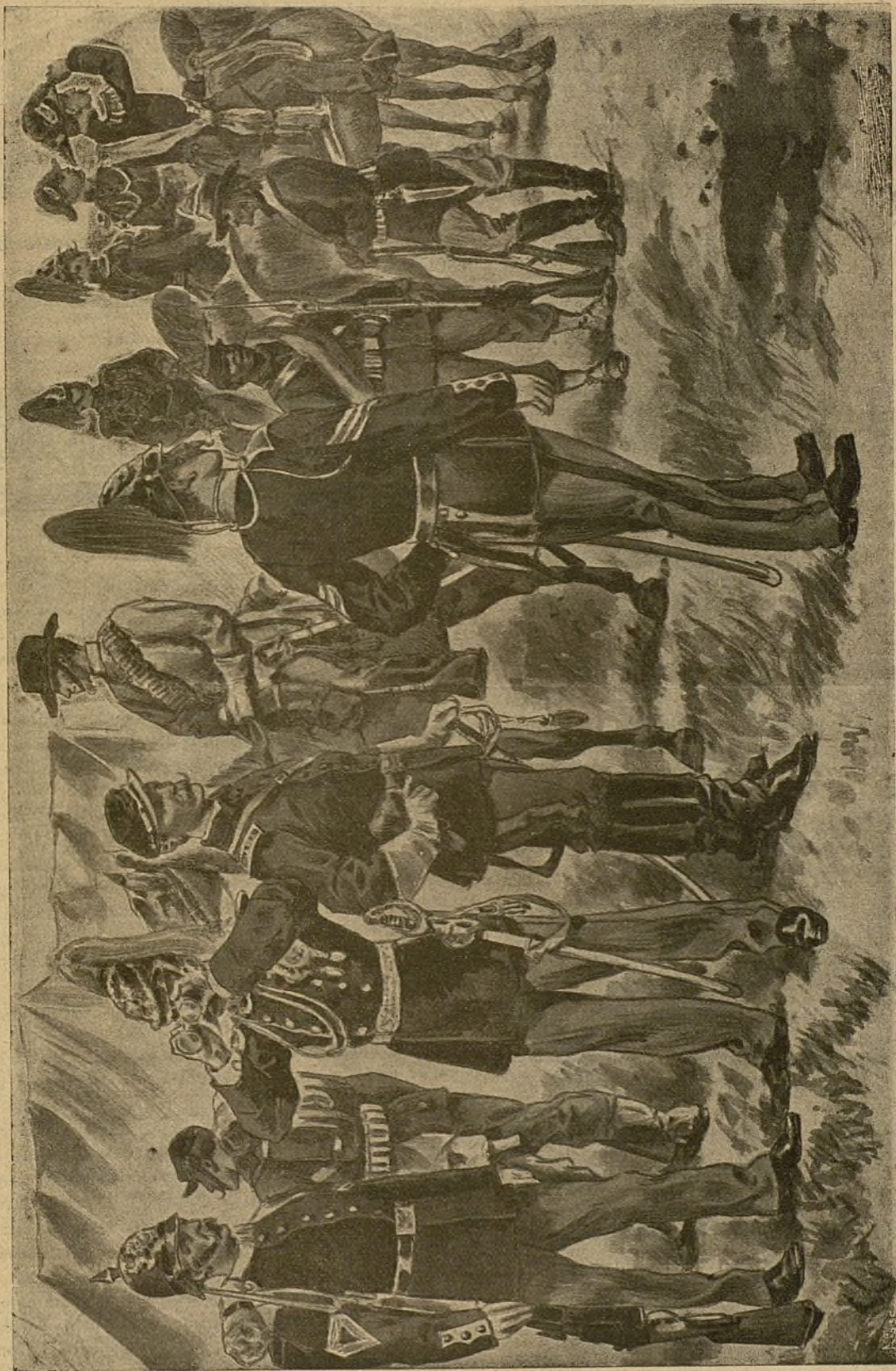
En las Villas tuvimos otro encuentro habiendo matado once.

FUGA DE CONSONATES.

a a.e.e .u.e.u. i.u.io.a.a
e.e.a.e a. a..ia.o .o.e.io;
a.ó e. .ie.o .o. .iue .e. a..ia
j.a e.a. .e .a.á .u..i. .o .e. .u.ó!
O.A

Solución al jeroglífico anterior:
OPERARIO

TIPOS DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS



Sargento en traje de gala.
 INFANTERÍA Soldado en traje de campo.
 Oficial de E. M. en traje de parada.
 Oficial de caballería en traje de campo.
 Sargento de Artillería ligera.
 Tropas negras.
 Tropas indias.
 E. M. G. Traje de parada.

FÉLIX LIMENDOUX

Hace diez años, cuando Ducazcal, el más popular de todos los empresarios explotaba el teatro de Apolo, llegó á Madrid un niño al que sus paisanos llamaban Limendoux, sin más equipaje que una piecinita debajo del brazo. No se cómo llegó Ducazcal á conocer la obrita. El caso es que al poco tiempo se estrenaba en Apolo y Limendoux salía á saludar á la concurrencia, levantado hasta los hombros por el gran Felipe.

Y de entonces acá no ha dejado de trabajar un día.

Yo le conocí en los primeros pasos de mis aficiones literarias. La noche que me lo presentaron, no recuerdo quien, dudaba yo de que aquel tipito con

cara infantil, en la que apenas apuntaba un incipiente bigote, fuese el escritor que yo había forjado en mi mente. Casi siempre sucede lo mismo. Los anarquistas han de ser salvajes, los poetas, melencólicos y los magistrados han de tener toda la barba. Los dibujantes tienen la culpa.

Por esto, repito, dudaba yo y sin embargo, aquel muñeco era el autor de *El gorro frigio*; aquel muñeco era el famoso duende de *El Ideal*; aquel muñeco escribía en los periódicos festivos de más importancia y aquel muñeco se había batido varias veces.

Desde entonces somos amigos. Andando el tiempo, la casualidad nos ha colocado en el mismo periódico y allí, en la intimidad de la redacción he llegado á conocer á Félix más á fondo.

Limendoux tiene mucho talento. De su promoción, acaso sea el único literato.

Lo malo es que él lo sabe y de ahí su soberbia.

—Créame usted—suele decirme en esos momentos de expansión que acaso pesan algún día—yo no soy malo. Lo que hay es que estoy en el secreto de todas las pequeñeces del oficio y doy á cada uno lo suyo, pero yo le aconsejo á usted que haga lo contrario, yendo á aumentar con sus golpes el ruido del bombo mutuo. Por decir que no creía en Ramos Carrión tan en absoluto, estuvieron á punto de cerrarse para mí todos los teatros. Mis compañeros me daban la razón por delante para luego decir que era envidia.

Yo creo que no estaban en lo cierto. Limendoux ha escrito de todo y de todo bien. Y sino, ahí están sus composiciones, sus artículos y sus obras en el teatro. Ahora acaba de publicar una novela titulada *El perro del hortelano*, que se venderá como pan bendito. Y aunque él, irónico al estilo de Quevedo, hable mal de una obra, yo sé que todo el que la lea ha de ver en su autor cualidades que para sí quisieran novelistas de fama.

Aurelio Varela Díaz.



Á NUESTROS SUSCRIPTORES

AMBUM MUSICAL DE «BELLAS ARTES»

En la Administración de este periódico se halla de venta, al precio de 30 céntimos para nuestros suscriptores y 40 para el público en general, el primer cuaderno de esta importantísima biblioteca musical.

Consta dicho cuaderno de ocho páginas de música, admirablemente grabada y perfectamente inédita.

Colaboran en el álbum los mejores compositores españoles, y se publicarán las músicas más originales de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en Madrid y provincias.

Con el fin de fijar el pedido que hemos de hacer de esta nueva publicación, rogamos á nuestros suscriptores que deseen recibirla se sirvan pasar aviso á nuestra Administración.



La guerra al día.—Otras máquinas.—Proyector eléctrico.—Los antiguos.—El nuevo.—Pruebas.—Descripción vulgar.—¡Buen reverberol—En el foco.—¿Por qué el platino?—Un calor «regular».—2.000 grados centígrados.—Respiraderos.—Enfriadores.—Lentes.—Detalles.—Movimientos.—«Apuntando» la luz.—La noche día.—¡No tanto!—«Enciende» y vámonos.

Continúan estando á la orden del día los asuntos relacionados con la guerra, siendo una de las cuestiones que más preocupan á los Gobiernos, la referente á las poderosas máquinas auxiliares de los ejércitos en campaña.

Entre ellas merece citarse una recientemente perfeccionada por el notable químico alemán, Herschütz, que está llamada á prestar un gran servicio en las guerras contemporáneas.

Nos referimos á un proyector eléctrico de inmensa potencia, que deja muy atrás á todos los anteriormente conocidos, desde los que primeramente empezaron á usarse hasta los más modernos de Mangin, que son los que en la actualidad se usan en casi todos los ejércitos del mundo.

Las pruebas que de dicho aparato se han verificado, parece que dieron resultados magníficos.

Consiste aquél, en su más sencilla expresión, en un arco voltaico, de grandes dimensiones, colocado delante de un gran espejo de platino pulimentado con una extraordinaria perfección. Esta placa de metal, afecta la forma de media esfera, y el punto medio de la luz, ó sea el centro de la chispa eléctrica que brota de los dos carbones, ocupa exactamente el centro de la media esfera, con objeto de que estando este punto *igualmente distante* del espejo del platino, sea mayor la luz que de allí irradie, acumulándose todos los rayos luminosos en un solo foco.

La placa de platino, esto es, el reflector propiamente dicho, ha sido hecho del referido metal, no sólo por la perfecta brillantez que le da el pulimento, sino porque sabidas son las altas temperaturas que puede soportar este metal sin fundirse. En efecto, á pesar de hallarse relativamente bastante separada esta plancha de la luz, la temperatura es enorme dentro del espacio que encierra esta especie de caja, provista de respiraderos discretamente disimulados para que el haz luminoso reflejado no pueda acusar la menor sombra. Puede calcularse en la friolera de 2.000 grados centígrados la temperatura que existe en los sitios de contacto con la luz eléctrica y en unos

200 los que hay en las paredes interiores de la semiesfera, en-
friada convenientemente por su parte exterior.

Por delante cierran el aparato tres poderosas lentes de cris-
tal especial, á través de las cuales va ganando la luz intensi-
dad en virtud de las leyes de la refracción genialmente apli-
cadas á este efecto por el sabio inventor.

Detalles infinitos á cual más primorosos y de mayor preci-
sión completan este aparato que en su esencia no puede ser
más sencillo. Tuercas, manivelas, tornillos, soportes, todo, en
fin, lo necesario para que el proyector gire, se nivele, etc.; está
admirablemente colocado.

El modelo que se ha ensayado, ha sido construido en una de
las fábricas más acreditadas de Alemania, de las que se dedi-
can á la construcción de aparatos para Física y Química, y ha
sido hecho, casi á la vista de Herschütz, quien personalmente
ha presenciado é investigado todas las operaciones encamina-
das á hacer el reflector, desde el momento de escoger el trozo
de platino, hasta el ajuste de la menor pieza.

Toda la parte que dejamos indicada del aparato, va sujeta
sobre un trípode colocado encima de una plataforma, que es
la que además del movimiento del reflector, sube, baja ó se
mueve horizontalmente, según el sitio adonde convenga enviar
la luz.

Un obturador, exactamente igual al de las máquinas para la
fotografía instantánea, aunque mayor—0,95 metros de radio—
cierra momentáneamente la salida á la luz sin necesidad de
interrumpir la corriente por medio de los conmutadores que
tiene el aparato.

La máquina, que en total tiene unos dos metros de altura—
por lo que necesita una tarima para el operador—ocupa en su
base una extensión de un metro cuadrado.

Todo el mecanismo es sencillísimo de manejar, y en la parte
superior del espejo, éste lleva al exterior un antejo que per-
mite asegurar la dirección del haz lumínico; esto es, fijar *la*
puntería de los rayos de luz, llevando ésta al punto que se de-
sea que esté alumbrado.

Según la revista, alemana por más señas, de donde extracta-
mos estas noticias, con este reflector puede alumbrarse un ob-
jeto á una distancia de muchos kilómetros.

En las pruebas, la Comisión de militares y sabios colocada
en el lugar que se iluminaba, leyó perfectamente en cartas,
periódicos y escritos, en papeles blancos y con diferentes colo-
res de letra, y en otros papeles de color, sin más luz que la
que les enviaba Herschütz desde una enorme distancia.

El autor asegura, que á no ser por obstáculos del terreno, ta-
les como montañas, hondonadas, etc., ó encarecimiento del
aire, lograría llevar su luz á doble distancia de donde con solo
tres cristales ha sabido llevarla.

A esto, sin embargo, se opone la redondez de la tierra.

Porque, cuando se generalice este aparato costosísimo en los
ejercicios combatientes, suponemos que no se habrá hecho
plano el globo, y no será Herschütz quien pretenda iluminar
desde Berlín á sus antípodas.

Lo que resulta fuera de duda, es que con todos estos apara-
tos modernos, llegará día en que los ejércitos, disparándose ba-
las á 100 leguas, alumbrándose á 200 y volando castillos á 150,
se harán polvo sin llegar á verse... más que con *telescopio*!

Doctor Traveller.

La Ultima Moda.—Aparece todos los domingos, publica
tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines ilumi-
nados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas
de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-
literario. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados,
144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de
lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es
3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 año. Número corrien-
te, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se repar-
ten 52 figurines acquarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de pa-
trones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de
dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio

de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20.
Número corriente, 40 céntimos, atrasado, 80. Las suscripciones
por número pueden empezarse en cualquier época del año; las
que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en
principios de mes. Oficinas de *La Ultima Moda*: calle de Veláz-
quez, 56, hotel. Madrid.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*.



Traje para visita.—De lana azul. Falda lisa. Cuerpo cor-
to con cuello y aldeta de seda azul. Los delanteros se cierran
por medio de broches ocultos por un volante de seda azul que
luce en los contornos cenefas bordadas con hilo de acero. Man-
gas semihuecas. Sombrero de paja azul, adornado con lazos y
flores del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros
de lana y 1 metro 50 centímetros de seda.

SEMBLANZAS.

ELLAS.

Una polla encantadora, muy candorosa y discreta es humilde y no coqueta y en casa trabajadora.

Tiene dorado el cabello, los ojos negros y hermosos y un conjunto tan precioso que vale cualquier dinero.

El cinco del mes entrante diez y ocho años cumplirá, y de un teniente tendrá carta con cromó elegante; pues aunque está en Zaragoza de vez en cuando se cuela, á visitar á su abuela ¡digo! también á esta moza.

Guarda luto á un ser querido, sale muy poco de casa y algunos ratos los pasa con la hermana ó su marido: que limitando al Buen Gusto está vendiendo tejidos y en géneros (novedades) siempre se halla bien surtido.

Tiene un hermano en Manila capitán (veterinario) que se largó voluntario con una preciosa niña.

Borda primorosamente, y en labores de mujer sabe lo que puede hacer la que más inteligente

Rubia con ojos azules, tiene el cutis sonrojado, los dientes puro marfil y años de 15 ha pasado.

Trabaja con la Gerarda enfrente del Instituto, donde se construyen trajes de galas y de difunto; corta con tal precisión y con tanto gusto adorna, que ha de ser una modista de las que hay pocas ahora.

Al «Disloque» los festivos no es su costumbre faltar, donde cuenta con amigos que la sacan á bailar y también se exhibe mucho en el café Universal.

El que «pregona los bandos» les podrá decir quien es yo la conozco bastante pero su nombre no sé.

Se trata de un pollo joven que en quintas pronto entrará; si la suerte le es ingrata creo se redimirá.

Tiene muy buenos amigos es simpático y amable y jugando á carambolas me dicen es envidiable.

Quiere ser procurador como sus tíos carnales, para manejar las pleitos y causas de criminales.

Tañe muy bien la guitarra, dá serenatas nocturnas y de las pollas bonitas la rosca le hacen algunas. Comerciante en agua fresca es su padre en el verano, y en Palencia establecido tiene á su mayor hermano.

FORESTAL.

El Pan en Logroño.

Dejando á un lado sucesos de todos conocidos y sin meternos á juzgar á las masas, puesto que ni podemos, ni debemos, ni queremos, vamos á permitirnos llamar la

atención de nuestras autoridades, especialmente de la local, por la manera que han adoptado en suministrar el pan, artículo, sabido de todos que es de imprescindible é insustituible necesidad, pues á nuestro juicio no es del todo satisfactoria, aunque bien conocemos que el señor Sengáriz con ayuda de sus compañeros de municipio, habrán pensado con toda detención asunto de tan magna transcendencia.

Aplaudimos de todas veras que nuestro Ayuntamiento comprara el pasado martes todo el trigo que le fué posible y que invitara á los vecinos pudientes para con su ayuda hacer frente á las necesidades de la clase proletaria de Logroño, alcanzando como no podía, menos de suceder, dado el buen corazón de los riojanos, que engrosara en las arcas municipales, hasta hoy domingo, la si se quiere respetable suma de «seis mil siete pesetas noventa y cinco céntimos» sin contar conque la suscripción queda abierta y ascenderá á mucho más.

Después de esto, con muy buen acuerdo, convocó á los panaderos á una reunión habiendo convenido en que ellos elaboraran el pan al precio de «cincuenta céntimos» el kilo para que el municipio lo expendiera á «cuarenta» es decir que el Ayuntamiento (ó los donantes) regalara espontáneamente á los consumidores «diez céntimos» en kilo.

Nos consta también que al ponerlo á la venta hubo abusos (de esto ya hablaremos) por parte de algunos vecinos que bien pueden pagar ó mejor dicho conllevar la situación porque atravesamos, en vista de lo cual, el señor Sengáriz publicó un bando en el que manifestaba que los concejales indagarían para saber quiénes eran los necesitados y quiénes los que no podían considerarse como tales.

Además, que los que querrian comprar el pan á «cuarenta céntimos» se pasaran por el Ayuntamiento á fin de que les dieran un bono ó tarjeta para que los encargados de la expendición del pan les entregaran sin ninguna dificultad, tan útil como necesario sustento.

Hoy, así viene haciéndose, pero vamos á lo que, en nuestra manera de ver las cosas, interesa.

Conformes de toda conformidad con que el municipio mire por el bien del pueblo, pero castellánamente hablando, ese es su deber, y no una obligación así como quiere, sino, sagrada, muy sagrada.

Conforme también conque en casos como el que nos ocupa, llame á los vecinos pudientes al no poder el municipio por sí solo hacer frente á tan grandes necesidades.

Pero en lo que no estamos conformes y creo que muchos opinarán como nosotros, es en que los panaderos elaboren el pan, iniciando, como la prensa ha iniciado repetidas veces, que el municipio debe te-

ner tahona de su propiedad por varias razones.

1.^a Porque aun cuando los panaderos hagan el pan á un precio un poco más económico para el Municipio, tienen forzosamente que ganar más que algo, pues no se nos oculta, que trabajando para el Ayuntamiento, cobrarán puntualmente, mientras que haciéndolo para particulares, siempre tienen que vender á crédito y algunas «tortas» se pasarán al olvido, de modo que sumando la cantidad de pan elaborado y dejando á un lado «los olvidos» vienen á vender al precio corriente.

2.^a Que al hacer nuestro municipio las compras directamente de las fábricas, siempre las pueden adquirir con un 10, un 15 ó un 20 por 100 más baratas que tomándolas de la localidad.

3.^a Que el dinero necesario para poner una tahona es muy poco, y teniendo una buena administración no puede haber mermas.

Y 4.^a Que puede asegurarse que elaborándolo por su cuenta no ha de hacer más que cambiar el dinero, disfrutando, por consiguiente, el obrero necesitado, de las ventajas que hoy, fuerza es confesarlo, no disfruta, pues las circunstancias actuales son excepcionales.

Ahora vamos á otra cosa.

Dice el señor Sengáriz ó sus dependientes, que ha habido estos días muchos abusos en la expendición del pan y nosotros creemos que no habrán sido tantos; no negamos que algunas personas pudientes hayan abusado; pero de decir eso á decir que ha habido muchos abusos hay una diferencia notable.

¿Quién ó quienes han abusado?

¿O es que han creído que con 500 kilos tenían pan para apestar á Logroño?

Téngase en cuenta que tan necesitados están los empleados bien sean del municipio, ó de otras dependencias, que tienen siete ú ocho reales de sueldo; los artistas sujetos á un jornal pequeño, que lo son en su mayoría, como los braceros que salen á la plaza para ganar el sustento y si estos deben ser mirados, los otros deben serlo también y Logroño cuenta hoy con más de 2.000 familias necesitadas.

Para reasumir pues esto vá resultando demasiado largo, debemos hacer constar.

Que el municipio debe tener una tahona y un banco de carne reguladores, haciendo uso de ambos en caso de que los expendederos de dichos artículos quieran abusar, evitando de esta manera espectáculos como el de martes y del cual protestamos por la manera de llevarlo á cabo.

Y nada más por hoy.

NIFLED.

Imp. y lib. de MERINO.—Logroño.