

*Pongan escartiranas en la falta que  
tiene*

# EL TANGO DE MODA

Precio:

50

cts.

Año V

Núm.

220

## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# ADIOS A ROMERO DE TORRES



Foto. Galán

CONCHITA PIQUER

Ayuntamiento de Madrid



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 31 diciembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

## APOSTILLA DE FIN DE AÑO

### 31 DE DICIEMBRE

Ultimo día de otro año.

Como en los otros últimos días de los años pretéritos, desde esta fecha miramos llenos de esperanza los días futuros que le seguirán, y decimos la frase vulgar: Vida nueva en año nuevo; sin volver la vista hacia atrás interrogando en los recuerdos, porque los recuerdos nos dirán que, *todos los años basados fueron mejores.*

Hemos vivido un año más, 365 días llenos de monotonía; iguales a los trescientos sesenta y cinco del año anterior y al de antes del anterior. Y todos esos años han tenido un 31 de diciembre que nos dió la esperanza idéntica de dar un rumbo nuevo a la vida.

Tenemos ese carácter; esperamos que otro año se encargue de modificar nuestro modo de vivir, cuando somos nosotros quienes hemos de hacerlo.

Recordamos lo que hemos hecho en esta docena de meses pasados, día por día, y comprendemos—ahora que ya no hay remedio—el tiempo inútilmente gastado. Pero no razonamos, no vemos que la culpa está en nosotros mismos, y lo desagradable que nos ocurre, tanto en los negocios que emprendemos como en la vida íntima, lo achacamos a la poca suerte, a la política, a los otros, en fin. Y hoy, último día de otro año, esperamos llenos de ilusión, tener en las horas futuras mayor fortuna.

Al acabar ese puñado de días nos encontraremos quizás sin haber triunfado; más envejecidos y más inútiles cada vez para abandonar la tradición y las costumbres que nos esclavizan.

Y los días pasarán, indiferentes, iguales, brindándonos el tesoro de sus horas que no sabremos aprovechar...

Y a ellos seguirán las semanas.

Y luego, los meses, y los años...

En el pecho, habrán dejado los recuerdos un montón de amarguras.

Arrancamos con un gesto impaciente la última hoja del calendario, como si quisiéramos levantar antes de tiempo el telón de la obra incógnita. Para muchos será un drama; para pocos una comedia; para la mayoría un sainete: confusión de lágrimas y risas...

Yo—¿por qué no decirlo?—, siempre espero una gran dádiva del año que se acerca.

¡Como todos!

Esperar... esperar... sin querer comprender que la Pálida no espera, porque es la negación de todo.

1933. He aquí la incógnita...

La Obra va a empezar. El Tiempo tiene la palabra...

MANUEL HERRERA F.

## ADIOS A ROMERO DE TORRES

### ELEGÍA CANCIÓN

A la memoria  
del gran pintor.  
A su alta gloria.  
Sea esta copla como una flor.

¡Julio Romero!  
Nombre torero tuviste,  
y garbo y rumbo torero.  
Lleno de gloria moriste  
y te lloró el pueblo entero.  
¡Julio Romero!  
Entierro cual tú tuviste  
no tuvo igual «Espartero».  
Recibe mi adiós más triste.  
¡Julio Romero!

Toas las mocitas de Córdoba  
se arrancan del pecho flores  
y las derraman al paso  
del pintor de los pintores.  
De luto está la guitarra  
y en silencio está el bordón,  
que ha muerto el más grande artista  
que lo flamenco inspiró.

El pintor de la «Musa gitana»  
y «La Corsagración de la Copla»;  
el pintor de la gente cristiana  
con los ojos y el alma de mora.

El que lleva a sus lienzos la pena  
del cantar de su tierra tan triste  
y en los ojos de una hembra morena  
vió el misterio que en Córdoba existe.

¡Julio Romero!  
Nombre torero tuviste,  
y garbo y rumbo torero.  
Lleno de gloria moriste  
y te lloró el pueblo entero.  
¡Julio Romero!  
Entierro cual tú tuviste  
no tuvo igual «Espartero».  
Recibe mi adiós más triste.  
¡Julio Romero!

Letra de SALVADOR VALVERDE.  
Música de QUIROGA.





## CREACIONES DE CONCHITA PIQUER

00000000

### YO-YO

LA CANCIÓN DE MODA

EL ÉXITO DEL DÍA

I

Está el Yo-yó de moda hoy día  
y todas juegan al yo-yó;  
un juego es para reír y embromar  
y hasta el amor se hace con él al jugar.  
Las chicas de hoy, por sacar novio,  
se ponen a yoyotear.

*Estríbillo*

Yo-yó, yo-yó, yo-yó,  
lanza bien el Yo-yó;  
para pescar y conquistar a un pollo,  
lánzasele  
con gran coquetería...  
¡Sin dar el Yo-yo! Yo-yo, yo-yo...  
Porque tras el rollo  
oirás decir al pollo que te siguió:  
—¡Tras tu yo-yo voy yo-yó!

II

Te gusta aquél un rato largo,  
le das el disco al corazón,  
y al que te da la lata y un posma es,  
dale al melón y tiene chichón *pa* un mes.  
Mas al charrán que te trae loca  
si se lo das, va no lo ves.

*Al estríbillo y fin*

Letra y música de:

VÁLVERDE, FANDIÑO y MORAS.

### LA MADRESELVA

I

La llamaban Madreselva  
por su carita de rosa;  
siempre ha sido *pa* el *queré*  
un poquito caprichosa.  
Todos dicen a su paso:  
Es la Perla de *Graná*,  
no tengo más sentimiento  
que otro se la va a *llevá*.

Y en la *soledá*  
se suele *escuchá*:

*Estríbillo*

La Madreselva  
tienes por cara,  
entre lirios y rosas  
quieren pintarla.  
Nadie ha *podío*,  
porque el rojo de tus labios  
sólo Dios con sus pinceles  
ha *sabío* dibujarlos.

II

La noche clara y serena  
baña de luz la calleja,  
y en el Carmen penetró  
Pepe Luis que la *córteja*.  
En sus brazos amorosos  
a la moza se *llevó*,  
entre caricias *sentías*  
y juramentos de amor.

Y en la *soledá*  
se suele *escuchá*:

*Al estríbillo y fin*

Letra de CANTABRANA.  
Música de QUIROGA.

## MANOLO REYES

CANCION ANDALUZA

I

Manolito Reyes, cañí mu cabal,  
en su vieja fragua felí trabajaba  
y siempre cantando fundía el metal,  
que de los quereles *pa* na se acordaba.

Pero poco tiempo duró su alegría,  
que una mala jembra por Graná pasó,  
y entre los hechizos de su brujería  
a Manolo Reyes loquito volvió.

Y Chorro e Jumo el calé  
más viejo de toa Graná,  
en la «cuestión» del *queré*,  
le quiso así aconsejá:

¡Manolo, Manolo Reyes,  
a esa mujé pronto orvíá!  
¡Manolo, Manolo Reyes  
ya perdiste tu alegría  
que el *queré* no armite leyes  
en las cosas de la vía!  
¡Manolo, Manolo Reyes!

II

A correr el mundo con ella se fué,  
y por sus caprichos dejó la herrería  
que era poca cosa para tal mujé,  
dejar junto a un yunque la flor de su vía.  
Pasó lo de siempre porque estaba escrito,  
por un payo rico al cañí dejó,  
y el probe gitano desengañaito  
a su vieja fragua de nuevo volvió.

Y Chorro e Jumo el calé  
más viejo de toa Graná  
le dijo con gran sabé  
cuando le *vió de yorá*:

¡Manolo, Manolo Reyes  
a esa mujé pronto orvíá!  
¡Manolo, Manolo Reyes  
canta ya con alegría  
que el cariño verdadero  
lo tienes en la herrería!  
¡Manolo, Manolo Reyes!

Letra de R. de LEON y KOLA.  
Música de QUIROGA.



# Adios a Romero de Torres

## ELEGÍA CANCIÓN

Creación personalísima de la gran estrella española CONCHITA PIQUÉR

Letra de SALVADOR VALVERDE

Música de M. QUIROGA

Adagio

The piano introduction is in 12/8 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (cresc) marking is present in the middle of the piece.

Allo. Moderato (Recitado)

A la memoria del gran pintor, a su alta Gloria sea esta

The vocal entry is marked 'Allo. Moderato (Recitado)' and 'ppp' (pianissimo). The melody is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

The vocal line continues with the lyrics 'copla, como una flor.' and '(Canto) ¡Ju-lio Ro-me-ro!'. The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in B-flat major, 4/4 time.

The vocal line continues with the lyrics 're-ro tu-vis-te y gar-boy rum-bo to-re-ro'. The piano accompaniment is marked 'f' (forte). The melody is in B-flat major, 4/4 time.

The vocal line continues with the lyrics 'y te llo-ró el pue-blo en-te-ro' and '¡Ju-lio Ro-me-ro!'. The piano accompaniment is marked 'rall.' (rallentando) and 'a tempo'. The melody is in B-flat major, 4/4 time.

The vocal line continues with the lyrics 'En tie-rra cual tú tu-vis-te' and 'no tu voi-gual "Es-par-te-ro"'. The piano accompaniment is marked 'rall.' (rallentando). The melody is in B-flat major, 4/4 time.

Ayuntamiento de Madrid



be mia dios más tris - te Ju - lio Ro - me - ro!

8ª

Para Fin

ff FIN

Toas las mo - ci - tas de Cor - do - ba se arrancan del pecho flo - res y las de - rra man al

mf

pa - so del pin - tor de los pin - to - res De lu - to es - tá la gui - ta - rra

más movido

yen si - len - cio es tá el bor - dón que ha muerto el mas grande ar - tis - ta que lo fla - men - co inspi -

rall. pp

ró 1º Tpo. El pin - tor de la "Mu - sa gi -

ff

tana " y la "Consagra ción de la Co - pla" el pin tor de la gente cris - tiana con los o - jos y el alma de

sf cresc. p

mo - ra El que lleva sus lien - zos la pe - na del can - tar de su fie - ra tan tris - te yen los o - jos de una hembra mo -

f sf pp

re - na - vió el mis - te - rio que en Córdo - ba ex - is - te a tempo

Allº Modº ff rall.



Otra gran creación  
de Conchita Piquer

## MARI-PEPA

(Evocación de "La Revoltosa")

¡Ay Madrid del alma mía,  
si contigo yo soñaba noche y día!...

### I

Aquí está Mari-Pepa, la chulapona,  
la que con su Felipe se fué de aquí,  
y al cabo de los años su real persona  
hoy vuelve a pasearse por su Madrid.

El Madrid de mis tiempos que no he olvidado,  
aunque para mis ojos cambiado estás,  
pero tú eres, pueblo mío, tan castizo y tan chulapo,  
que por mucho que te cambien,  
siempre el mismo tú serás.

Sólo siento que en mi pueblo  
se olvidaron ya de mí,  
y al mirarme se preguntan todos:  
¿Quién será esa gachí?

### Estríbillo

La de los claveles dobles,  
la del puñao de rosas,  
la misma que a López Silva  
su sainete le inspiró.  
¡Soy la Mari-Pepa, soy «La Revoltosa»,  
la hembra más chulapa  
que en Madrid nació!

### II

Mi Felipe del alma murió muy lejos  
y sus restos a España yo trasladé,  
y hoy yacen en la tierra que él quiso tanto,  
muy cerquita del barrio de Lavapiés.

De mi patio famoso ya nada queda,  
ya sus chulos y chulas no vuelven más,  
pero tú eres, pueblo mío, tan castizo y tan chulapo,  
que por mucho que te cambien,  
siempre el mismo tú serás.

Sólo siento que en mi pueblo  
se olvidaron ya de mí,  
y al mirarme se preguntan todos:  
¿Quién será esa gachí?

### Estríbillo

La de los claveles dobles,  
la del manojo de rosas,  
la musa alegre y castiza  
que inspirara al gran Chapí.  
¡Soy la Mari-Pepa, soy «La Revoltosa»,  
la hembra más castiza  
que nació en Madrid!

Letra de SALVADOR VALVERDE y J. SORIANO.  
Música del Maestro PENELLA.

## EVOCACIÓN A CÓRDOBA

A la memoria de Julio Romero de  
Torres, el gran pintor cordobés

¡Córdoba!

Ciudad moruna de mis amores.  
Bella sultana de Andalucía!  
La de ojos negros, abrasadores,  
de tus mujeres.  
¡Has cautivado la vida mía!

Cuando en la noche, su luz de plata  
riela la luna  
por tus callejas ensoñadoras  
y una guitarra suena a lo lejos  
oír parece  
que ante los hierros de una ventana  
vibra la copla  
jurando amores y una gitana.

A tus mujeres, llenas de encanto,  
como tributo a su piel morena,  
todas las notas van, de mi canto,  
sincero y hondo como la pena!

¡Córdoba mía!

¡Patria sagrada de Abderramanes!  
Cariño y celos son tus pasiones.  
Guardas la gloria de cien sultanes  
y son de fuego tus corazones!

Yo te venero con toda mi alma  
y en tu mezquita vengo a rezar  
y por el Cristo de los faroles,  
tierra querida,  
con fe te juro que de mi vida  
jamás tu imagen se ha de borrar!

¡Córdoba!

Yo te evoco con afán!  
Por hermosa y por bravía,  
siempre te proclamarán:  
Sultana de Andalucía!  
Cuna del Gran Capitán!

ROSENDO LLURBA.



**EL TANGO DE MODA** prepara grandes novedades para 1933

Ayuntamiento de Madrid



## ¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a los pobres chiquilines  
que colocan sus botines  
en el mármol del umbral?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a los nenes enfermitos  
que en los tristes hospitales  
¡pobrecitos!  
tan solitos con amor esperarán?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a los hijos de la calle, del amor, de la miseria  
a los huérfanos de todo  
a las víctimas sin culpa de la vida y de su lodo  
que no saben dónde van?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a las tristes Magdalenas  
del suburbio y la derrota  
que vagando con la carga fatalista de sus penas  
van vertiendo gota a gota  
de la copa de su infancia  
la bebida dulce y rubia del amor y la constancia  
que es lo mismo que el champán?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a las novias engañadas,  
a las pobres noviecitas  
ultrajadas  
del alegre barrio pobre  
de arrabal  
que ofrecieron la riqueza de su noble juventud  
a los trágicos donjuanes  
que han hollado, marchitando, sus rosales de  
[salud?

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a los hoscos presidiarios  
que en el fondo de sus celdas  
se revuelcan en sus ropas  
como en tétricos sudarios  
y ni sueñan ya siquiera  
con la novia compañera  
que se llama libertad?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a las madres viejecitas  
que se mueren solitarias  
en las cuevas proletarias  
donde todo es mezquindad?...

¿Qué traerán a los mendigos  
y a los pobres y a los tristes  
y a los niños y a los buenos

¿qué traerán?;  
esos viejos Reyes Magos de las caras como chistes  
portadores nazarenos,  
de juguetes y alegrías que hasta aquí no lle-  
[garán?...

¿Qué traerán los Reyes Magos?

¿Qué traerán  
a los pobres chiquilines  
que no tienen ni botines  
pa dejar en el umbral?...

DANTE A. LINYERA.



CONCHITA PIQUER. — Hoy honra la portada de nuestro número la artística foto de Conchita Piquer, la gran estrella española de la canción y el film, internacionalmente conocida y celebrada por los más distinguidos públicos de ambos continentes.

Aprovechando esta oportunidad, y gracias a la atención de los populares autores Salvador Valverde y el maestro compositor Manuel Quiroga, publicamos en nuestra página musical una de las composiciones más bellas que se han dado en España, de la que Conchita Piquer hace una soberana creación.

«Adiós a Romero de Torres», es una elegía lírica magnífica dedicada al gran pintor del alma andaluza, que honra tanto a sus celebrados autores como a la joven estrella que la canta, poniendo el alma entera en su interpretación.

==

En la histórica plaza de la Paja, de Madrid, ha sido descubierta una artística lápida que aquel pueblo dedica como rendido homenaje de admiración a la memoria del ilustre pintor cordobés, Julio Romero de Torres.

Al acto asistieron el jefe del Estado y el ministro de obras públicas; en nombre de la capital, el alcalde, don Pedro Rico, y en representación de Córdoba, el diputado don Antonio Jaén.

==

El Embajador de España en Bruselas, comunicó al ministerio de Estado que la «cobla» de La Bisbal dió un concierto en la Embajada y otro en la Plaza Mayor de Bruselas, presidiendo el acto el burgomaestre de la capital.

Los ejecutantes fueron objeto de cariñosas ovaciones por el público, que mostró su admiración por esta agrupación popular, desconocida en Bélgica.

==

**EL TANGO DE MODA**  
**FELICITA MUY CORDIALMEN-**  
**TE A SUS LECTORES, DE-**  
**SEÁNDOLES UN FELIZ**  
**Y PRÓSPERO AÑO**  
**DE 1933**





Desde el próximo número:

# **EL TANGO DE MODA**

Primera y única revista en su género que se publica en España  
aparecerá quincenalmente los días 10 y 25 de cada mes con inte-  
resantes novedades, y publicando en cada número

## **Dos composiciones musicales**

de positivo éxito y popularidad, además de sus secciones literarias,  
artísticas e informativas del movimiento musical español e in-  
ternacional.

Seguirá publicando, además, siempre que la actualidad lo  
demande, sus

## **Números Extraordinarios**

con cinco o seis composiciones musicales de gran moda, consti-  
tuyendo su colección el mejor álbum de música hispanoamericana  
del momento.

**Más de 50 composiciones musicales durante el año**



**Precio de cada número: 1 pta. Extraordinarios: 2 ptas.**

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé — Villarroel 12-14 — Barcelona