

# EL TANGO DE MODA

Precio:


**UNA  
PTA.**

Año V

Núm.

2 1 9

NUMERO EXTRAORDINARIO

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

## MISS CHAMBERÍ

Chotis madrileño

0700000000

## Pijama y coquetería

Fox-trot al estilo norteamericano



AMALIA DE ISAURA

La genial primera actriz y cancionista, creadora del apropiado de gran éxito

VAMPIRISMO AGUDO

en el cual interpreta las dos interesantes canciones que figuran en este número

Ayuntamiento de Madrid





REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 24 diciembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

POR EL MUNDILLO DE LAS VARIEDADES

## Cante jondo, tango argentino y jazz-band

Para quienes sin ser todavía viejos ya vamos empezando a dejar de ser jóvenes, constituye una emoción vagamente melancólica evocar las influencias que se han dejado sentir con más eficacia en el arte frívolo.

En los principios del siglo actual cuando a las variedades se les llamaba género ínfimo y nuestras cupletistas no disfrutaban de la consideración artística

que posteriormente adquirieron, la vecina Francia impuso su matiz elegante y bulvardero. Eran los tiempos adorables y no demasiado olvidados de Chelito y Fornarina adolescentes. Ellas dos, las figuras más representativas del estilo parisién, con sus cantables intencionados y sus melodías pegadizas y ligeras.

El espíritu francés inspiraba a José Juan Cadenas, travieso letrista y así se impuso aquel repertorio que empezaba en las aventuras de *Don Procopio* y acababa en las de *Juan Español*.

Pero esta orientación no derrotó, sin embargo, a la netamente española, mantenida por Amalia Molina y Pastora Imperio, Candelaria Medina y Pepita Sevilla.

A la moda francesa sustituyó la alemana. Durante el reinado de la opereta vienesa, las variedades recibieron unas inyecciones perfectamente sensibles para los observadores. Pero tampoco restaron pujanza a las tonadillas clásicas, resucitadas y puestas en circulación por la Goya.

Luego la influencia más perceptible en las variedades ha sido la del tango argentino. Las canciones al estilo porteño, inundaron los escerarios de género frívolo y nuestras estrellas se entregaron a la interpretación de las últimas creaciones bonaerenses. Llegamos a sufrir una verdadera epidemia de tango arrabalero y a veces puerilmente lacrimoso, con sus afirmaciones cínicas o su resignación incongruente.

Pero, en seguida apareció arrollador el cante jondo y los fabricantes de cuplés sirvieron las apetencias del público, las exigencias del momento lanzando canciones flamencas. Toda la gama del cante jondo, peteneras, soleares, ma'agueñas, fandanguillos, polos, farrucas que impregnó el ambiente de pasión truculenta.

El jazz-band también ha influido muy visiblemente

en las variedades, entronizando el repertorio norteamericano y las creaciones negroides, en hay una pintoresca mezcla de charleston y rumba, fox-trot y danza tropical.

En la actualidad, resalta impenable la dictadura del flamenquismo. Hoy como en 1900 se lleva el arte andalúz y este ha sido el secreto del triunfo en la República Argentina de la más joven de las estrellas españolas Estrellita Castro, a quien algunos consideran continuadora de Pastora Imperio; pero, superándola por la cantidad y calidad de facultades vocales.

En efecto: Estrellita Castro a quien el cronista desconocía y cuyo trabajo fué a examinar con atención, justifica ese éxito clamoroso de Buenos Aires y Montevideo, pues nos hallamos ante una perfecta diva del cante jondo, una privilegiada garganta que domina todas las variedades del fol-klore andalúz y que además posee una estremada intuición artística

que la permitirá cuando depure su dicción, situarse en un primer puesto, estético y recomendable.

El *sucess* de Estrellita Castro significa que el género nacional triunfa y perdura sobre todas las influencias. Hoy, como hace treinta años, a despecho de todas las influencias — algunas interesantísimas — lo clásicamente español es lo que concede el éxito a las artistas españolas.

ALVARO RETANA.



ESTRELLITA CASTRO





ALVARO RETANA

Autor de la música, en colaboración con Luis Barta, de «Miss Chamberí» y «Pijama y Coquetería», las dos graciosas canciones que componen la partitura de «Vampirismo agudo».

automóvil y una boca tan chiquirritina, que tienen que darle de comer con un porrón. Así ocurre, que el niño se pasa todo el día recibiendo... ramos de flores que le envían sus admiradoras. Yo ya le he llamado al orden porque es que le gusta castigarlas, herirlas, torturarlas; pero él dice que eso es... hacer banalidad.

Total como esta preciosidad de cineasta me ha contagiado la locura del film, ahora en mi barrio, todos son a cantarme:

#### Refrán

A la—María  
Le ha entrado por el cine la manía  
Y la—María  
Nos va a salir en cinta cualquier día,  
Oye—María  
mira mujer, que estás haciendo el bú;  
no lo medites más y vete a Jolivú  
que allí hay pocas mujeres tan bonitas como tú.

#### II

Si mi cara—no gustara  
la verdad me llevaría  
un disgusto colosal.  
Pues yo creo—que poseo  
requisitos suficientes  
para ser Miss Fuencarral.  
Y cuando llegue el caso—yo filmaré en maillot  
y le daré en el cine—mil besos a Charlot.  
¡Qué bibelot!

#### Recitado

Lo malo es que, hay algunos miembros del jurado que la han tomado conmigo y quieren eliminarme de la selección. Hace un rato, va el secretario y le dice a un vocal: ¡Gachó qué cabeza! ¡El día que le duela toda, cualquiera la convidará a aspirina!

Y nada más llegar, el presidente, preguntó: ¿Para qué se me ha requerido? Para que examine usted a esta señorita. Esta señorita era yo. Y va el presidente y me dice: Me parece que usted tendrá que ser eliminada. ¿Quién yo? Pero ¿es que soy fea o qué? No señorita. —¡Es que es usted peso mosca! ¡Vamos, le daba así!

Lo sensible sería, que después de hacerme tantas inscripciones me quitasen el premio por falta de peso, y luego la clientela me cantase por el barrio:

#### Refrán

Oye—María  
dedícate a lo mismo que tu tía  
Peina—María  
y ondula a las cocós en la Gran Vía.  
Piensa—María

## Miss Chamberí

Chotis madrileño con recitado

#### I

Servidora—peinadora  
de un salón de la Gran Vía  
según puedo acreditar.  
Agraciada—bien formada  
a un concurso de belleza  
me he querido presentar.  
Pues todos me repiten—mujer no seas gilí,  
si das coba al jurado—serás Miss Chamberí,  
¡pué ser que sí!

#### Recitado

Y es, que, la verdad, es muy goloso, eso de que te proclamen reina de la belleza y te lleven a Jolivú, alternar con la Greta Garbo—que debe ser muy garbosa—y a dar achares a John Gilbert. Claro que el que me ha metido a mí en estos líos es un chico peciclero que va a casa a ondularse para competir con Juanito Orduña. ¡Ay! es un chico más banal! ¿Y guapo? como que Don Felipe el Hermoso a su lado era un kanguro. Tiene dos ojos, que son dos ruedas de



LUIS BARTA

Autor de la música, en colaboración con Alvaro Retana, de «Miss Chamberí» y «Pijama y Coquetería», las dos graciosas canciones que componen la partitura de «Vampirismo agudo».

que estás expuesta a hacer el bú  
si a peli-culear—te vas a Jolivú  
y nada más llegar—te hicieran ¡Fú!...

Letra y Música de  
ALVARO RETANA y LUIS BARTA.

## Pijama y coquetería

Fox-trot al estilo norteamericano.

#### I

En las revistas americanas  
que se dedican a las mujeres  
hoy se repite que el feminismo  
se manifiesta por las toaletes.

Las mujeres ya no se conforman  
con tener dominado al varón  
y le privan de los pantalones  
para usarlos con más perfección.

#### Estríbillo

Tú representas, moderno pijama, hoy,  
el predominio de la mujer  
tú eres la prenda que todas sin excepción  
necesitamos para vencer.

#### II

Andando el tiempo las hijas de Eva  
tendrán bigote y hasta perilla  
harán boxeo y es muy posible  
que alguna intente ir a Melilla.

Porque todas se pasan la vida  
imitando al varón con afán,  
y al quedarse desnudas quisieran  
tener todo como el padre Adán.

#### Al estríbillo

#### III

Con los cabellos a la garçona  
con el cogote bien repelado  
y un cigarrillo nadie diría  
si somos ahora carne o pescado.

Sin embargo aunque lluevan horrores  
y critiquen la moda del día  
la mujer triunfará porque cuenta  
con sus dotes de coquetería.

#### Al estríbillo y fin.

Letra y Música de  
ALVARO RETANA y LUIS BARTA.



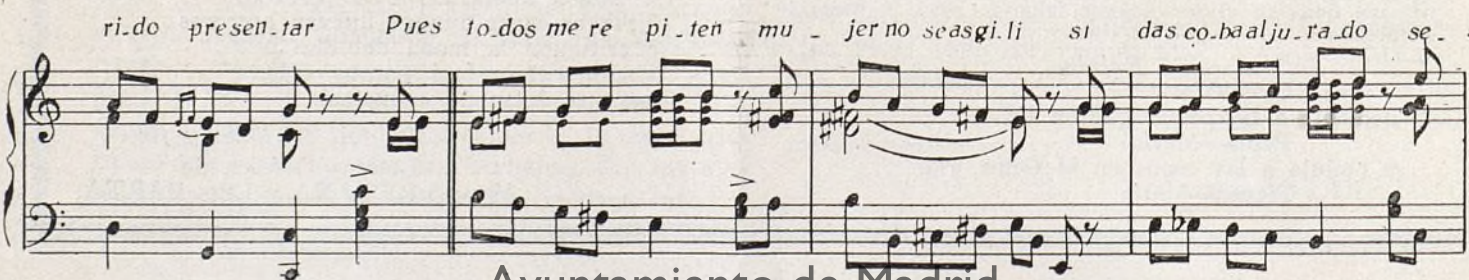
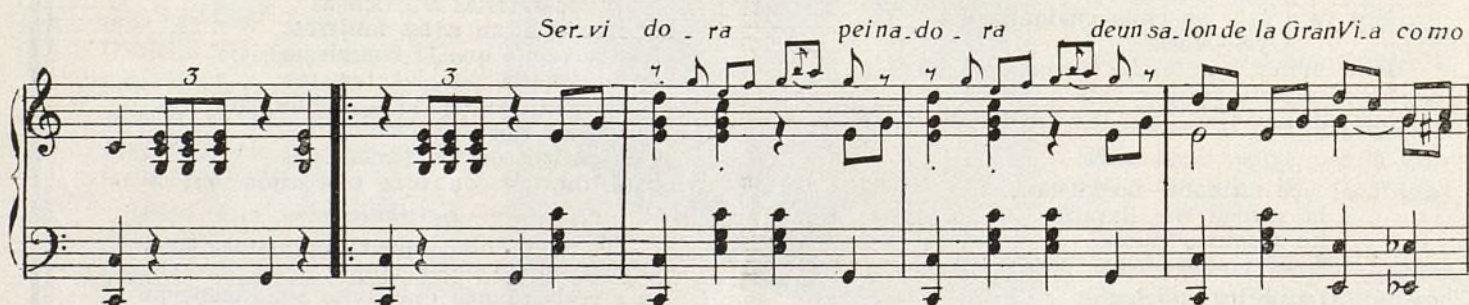
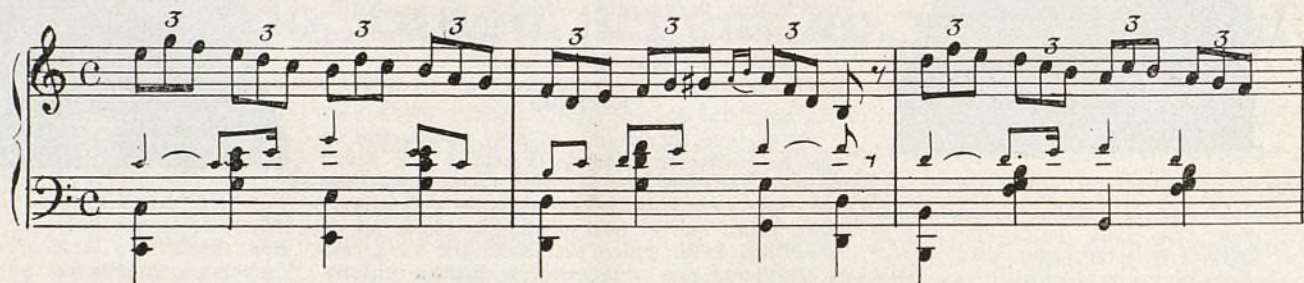
# MISS CHAMBERÍ

SCHOTIS MADRILEÑO

*Personalísima creación de la eminente artista AMALIA DE ISAURA en el propósito de gran éxito VAMPIRISMO AGUDO*

Letra y Música de **ALVARO RETANA y LUIS BARTA**

Tpo. de Schottis



Ayuntamiento de Madrid



rás Miss Chamberi y sin más vi-ne-a-quí ¿ tri-umfa-ré? Pue-que si A la Ma-

menos (Habla) A

ri - a le ha en-trado por el Cine la ma-ni - a y la Ma - ri - a nos

va a sa-lir en cin-ta cual-quier di - a O - ye Ma - ri - a mi - ra mu -

jer que esta ha-ciendo el bu no lo me-di-tes mas y ve-te a Jo-li - vu que a lli hay po-ca mu -

je-res tan bo-ni-tas co-mo 1. tu 2. tu

De A a B y salta



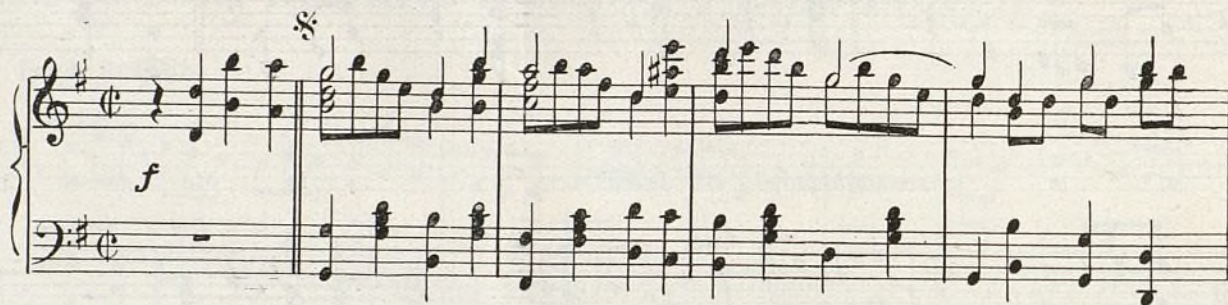
# Pijama y Coquetería

FOX-TROT AL ESTILO NORTEAMERICANO

Personalísima creación de la genial artista AMALIA DE ISAURA en el propósito de gran éxito VAMPIRISMO AGUDO

Letra y Música de ALVARO RETANA y LUIS BARTA

Tpo. de Fox movido



Ayuntamiento de Madrid



ner do-mi-na-do al va-ron y le pri-va de los pan-ta-lo-nes pa-rau-sar-los con más per-fec-

menos

ción ————— Tu re-pre-sen-tas mo-der-no pi-ja-ma hoy ———  
 pren-da que to-das sin ex-cep-ción ———

**A**

*(habla) a Tpo.*

el pre-do-mi-nio —————  
 ne-ce-si-ta-mos 1. de la mu-jer ————— ¿Tueres la

2. pa-ra ven-cer

1. **B**

2. **B**

Al  $\S$  muy despacio

A la A como Blues  
 Orqta. sola, al repetir  
 VIVO hasta B  
 que salta Fin

**AVISO IMPORTANTE:** Rogamos muy encarecidamente a los Sres. Directores de Orquesta y Maestros Pianistas que, al ejecutar cualquiera de las composiciones musicales que publicamos en nuestra revista, se dignen incluir su título, con los nombres de sus respectivos autores, en las hojas-programa de la Sociedad General de Autores de España. Anticipadamente, en su nombre y en el propio, les damos las más expresivas gracias. — EL TANGO DE MODA.

FIN





# Las Canciones del Momento

*Publicación trimestral de letras populares hispano-americanas*

## VALES

### Sumario

### del

### primer

### número

Alcira. — Palomita blanca. — Besos divinos. — Ensueño. — Flechazo de amor. — No olvides, no. — Horas felices. — La divina dama. — Sueño de Juventud. — Recordando. — Canción del último vals. — Etc., etc.

## CANCIONES CRIOLLAS

Gauchito zalamero. — Cuando la china quiere. — Las margaritas. — Clavel del aire. — Etc., etc.

## TANGOS

Sangre bohemia. — La reina del tango. — El penado 14. — Se fué la pobre viejita. — Derecho al viento. — Bajo otro cielo. — Cartas de amor. — Dejale que se vaya! — Despertar. — Amigablemente. — Canción de amor. — Muchachos, silencio! — Calle Conde del Asalto. — Atorrante! — ¡Se fué con otra! — Has muerto para mí. — Con todo amor. — Noches de Montmartre. — Tomo y obligo. — Mi Milonguita. — El carillón de la Merced. — Devuélveme mis besos. — Embretada! — Flor de San Telmo. — Etc., etc.

## CANCIONES CUBANAS

Mariposita. — Promesa. — Dame, mi bien.... — ¡Viva la rumba! — Dale al Yo-Yo. — Son de la Loma. — Caramba!... — En el Camagüey. — Etc., etc.

## COUPLETS

La Severiana. — Ven con la cafetera. — Noche loca en París. — Etc., etc.

---

64 páginas de texto :: Artística portada a dos tintas, con el retrato de Carlos Gardel ♦♦♦♦♦♦♦♦ Precio: UNA peseta

Ayuntamiento de Madrid