

EL TANGO DE MODA

Precio:

50
cts.

Año V

Núm.

217



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Las Modistillas

“LES LLUCIETES”

CANCION DE CIUDAD

Himno de las Modistillas Barcelonesas



Pepita Román

La gentil cancionista en una graciosa pose de modistilla

En el interior: Letras de las canciones MODISTA REPUBLICANA,
NO SALGAS DE TU BARRIO y LA MIDINETTE DEL TRIBULETE

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 diciembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

LA MUSA DEL PERCAL

La costurerita que dió aquél mal paso

Por los rincones del Arrabal
se oye un alerta como una pena...
¡La historia triste de una hija buena
que se perdiera por la ciudad!...

...
¡Madres que tienen
costureritas
a sus hijitas
en la Ciudad;
tiemblen por ellas
que se da el caso
que en un mal paso
no vuelven más!...

...
Junto a una puerta oigo rumores,
oyendo todo lo que relato,
detengo el paso para observar;
y en esa puerta pude escuchar!...

...
¡Un pobre anciano
que de la vida
lleva la herida
de un desamor,
cuenta a su nieta
la amarga historia,
que en su memoria
dejó un dolor!...

...
¡Sed toda oídos
mi nietecita
que quietecita
has de escuchar,
la triste historia
de una chiquilla
costurerilla
de este lugar!...

...
La nietecita, corre hacia el viejo
con impaciencia, por escuchar
el cuento grave que el abuelito
le prometiera tanto contar,
y empieza el viejo con voz muy lenta
la triste historia de aquel penar!...

...
Un hogar pobre;
en él dos viejos,
que son espejos
de la honradez
de amores tienen

una hija buena,
sostén serena
de su vejez...

...
¡Un Angel malo
ronda a la puerta
que siempre abierta
deja el querer.
Cerrad mujeres
los corazones,
¡vuestras pasiones
él quiere ver!...

...
Todas las tardes
la costurera
cuando saliera
de su taller,
él la esperaba
con mil regalos
falsos y malos
de su querer!...

...
¡Mienten los hombres,
niñas hermosas,
mil primorosas
frases de amor,
hasta que logran
con sus anhelos
gustar los cielos
de vuestro error!...

...
Con sus palabras
la enamoraba,
la trastornaba
sin compasión,
y ya vencida
perdió la calma.
Le entregó el alma
y el corazón!...



...
¡Ya ha prometido
aquel mal hombre,
que ella su nombre
deshonrará!...
¡Perdió a la pobre
costurerita,
que a su piecita
no volverá!...

...
¡Las pobres niñas
que los consejos
que dan los viejos
no oyen jamás,
el hombre malo
les da pesares
y a sus hogares
no tornan más!...

...
¡Dejó a sus padres;
la pobre pieza...
¡todo en tristeza
muriendo está!...

J. A. G. PULIDO.

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 diciembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

LA MUSA DEL PERCAL

La costurerita que dió aquél mal paso

Por los rincones del Arrabal
se oye un alerta como una pena...
¡La historia triste de una hija buena
que se perdiera por la ciudad!...

... ..
¡Madres que tienen
costureritas
a sus hijitas
en la Ciudad;
tiemblen por ellas
que se da el caso
que en un mal paso
no vuelven más!...

... ..
Junto a una puerta oigo rumores,
oyendo todo lo que relato,
detengo el paso para observar;
y en esa puerta pude escuchar!...

... ..
¡Un pobre anciano
que de la vida
lleva la herida
de un desamor,
cuenta a su nieta
la amarga historia,
que en su memoria
dejó un dolor!...

... ..
¡Sed toda oídos
mi nietecita
que quietecita
has de escuchar,
la triste historia
de una chiquilla
costurerilla
de este lugar!...

... ..
La nietecita, corre hacia el viejo
con impaciencia, por escuchar
el cuento grave que el abuelito
le prometiera tanto contar,
y empieza el viejo con voz muy lenta
la triste historia de aquel penar!...

... ..
Un hogar pobre;
en él dos viejos,
que son espejos
de la honradez
de amores tienen

una hija buena,
sostén serena
de su vejez...

... ..
¡Un Angel malo
ronda a la puerta
que siempre abierta
deja el querer.
Cerrad mujeres
los corazones,
¡vuestras pasiones
él quiere ver!...

... ..
Todas las tardes
la costurera
cuando saliera
de su taller,
él la esperaba
con mil regalos
falsos y malos
de su querer!...

... ..
¡Mienten los hombres,
niñas hermosas,
mil primorosas
frases de amor,
hasta que logran
con sus anhelos
gustar los cielos
de vuestro error!...

... ..
Con sus palabras
la enamoraba,
la trastornaba
sin compasión,
y ya vencida
perdió la calma.
Le entregó el alma
y el corazón!...



... ..
¡Ya ha prometido
aquel mal hombre,
que ella su nombre
deshonrará!...
¡Perdió a la pobre
costurerita,
que a su piecita
no volverá!...

... ..
¡Las pobres niñas
que los consejos
que dan los viejos
no oyen jamás,
el hombre malo
les da pesares
y a sus hogares
no tornan más!...

... ..
¡Dejó a sus padres;
la pobre pieza...
¡todo en tristeza
muriendo está!...

... ..
J. A. G. PULIDO.

TRES CANCIONES DE OBRADOR

MODISTA REPUBLICANA

Cuplé

I

No soy de esas modistillas
que se asustan del amor ;
en cuanto me mira uno
se me acelera el motor.

Y aunque los hombres abusan
si se les hace favores
a mí si me piden algo
se lo doy con mil amores.

Refrán

Pero no se figuren
que esta modista
es una cosa fácil
en la conquista.

Que en tocante al tocante
le juro a usted,
como soy republicana,
no hay nadie que me la de.

II

Yo soy la más avanzada
de las chicas del taller
y predico que no debe
ser esclava la mujer.

Cuatro horas de trabajo,
suprimida toda ve'a
y para cada vestido
catorce metros de tela.

Al refrán

III

Van algunas señoritas
a probarse allí al salón
tan delgadas y tan lisas
que parecen un tablón.

Yo, la verdad no comprendo
que pueda ser elegante
no tener lo que tenemos
casi todas por delante.

Al refrán y fin

Letra de R. RUIZ «RAFLES».
Música de AGUSTÍN BODALO.

NO SALGAS DE TU BARRIO

Tango

I

No abandones tu costura.
muchachita arrabalera,
a la luz de la modesta
lamparita a kerosén...

No la dejés a tu vieja
ni a tu calle, ni al convento
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.

Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

Refrán

No salgas de tu barrio,
sé buena muchachita,
casate con un hombre
que sea como vos,
y aun en la miseria
sabrás vencer tu pena,
y ya llegará un día
en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo, muchachita,
era linda y era buena,
era humilde y trabajaba
como vos en un taller :
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret ;
me enseñó todos sus vicios,
pisoteó mis ilusiones,
hizo de mí este despojo,
muchachita, que aquí ves!

Se repite el refrán y fin

Letra de R. BUSTAMANTE.
Música de ENRIQUE DELFINO.

LA MIDINETTE DEL TRIBULETE CUPLÉ MADRILEÑO

I

«Modista,
por un real anda lista» ;
así decía la gente antiguamente,
pero ahora por mor del Sindicato
no nos llega una dama de boato
ni siquiera a la suela del zapato,
pues dándole a la aguja, es que no falla,
se gana más que un as de la pantalla.
¡A ver si calla!

Estrillo

Yo soy la midinette del Tribulete,
me piro por las «robes» y los mantós,
y cuando voy de «michi» por las verbenas,
me dicen al mirarme todos: Muy buenas...
muy buenas son las cosas que te ha dao Dios.

II

Ahora,
¡que corra la señora!...
Nosotras ya no andamos con la caja.

Si vamos a «entregar» vamos en coche,
y la caja, «pa» andar a troche y moche,
un «botones» la lleva en otro coche ;
porque hay que darse postín, ¡es cosa vieja!
y el Sindicato así nos lo aconseja.
Que no haya queja.

Al estribillo

III

¿Chulita?
¡Hay que ser señorita!
Ser chula una modista no se estila ;
en vez de chulas somos midinette :
falda larga, capita, sombreroete,
el morrito pintao de colorete
y andando cadenciosa y con sosera
resulta la figura ¡de primera!
¿Usted se enteró?

Al estribillo y fin

Letra de AGUIRRE.
Música del Mtro. ROMERO.

Las modistillas

"LES LLUCIETES"

CANCIÓN DE CIUDAD

Estrenada con enorme éxito en el Teatro Romea y en Radio Asociación
en el Festival dedicado a las Modistillas

Letras y Música de R. LLURBA. y J. LITO

Tpo. de marcha

Voz

FIN

LES LLUCIETES

I
Com un riu de juvenesa
que inundant ve la ciutat,
ple de flaire i gentilesa
i amb el rostre aurèolat.
Van avui les modistetes
despertant admiracions,
i acompanyen les llucietes
la remor de cent cançons.
Aquest eco que retruny per tot arreu.
en passar nostres modistetes sentireu:
Llucietes! Llucietes!
Regines de l'amor.
Gentils modistetes,
valèu un tresor!
Abelles feineres,
a's vostres tallers
porteu rialleres
la llum dels carrers.
... ..

Llucietes! Llucietes!
Orgull de la ciutat.
Nostres gentils modistetes
i el cor ens teniu robat!

II
Santa Llúcia sobirana
verge i màrtir de l'amor.
vos que sou tant catalana,
emparéu-les de tot cor!
Féu que a demanar-les vingui
vos que sou tan catalana,
i la d'elles que ja en tingui
que's trasformi en un marit.
I com sou també patrona del mirar,
bona vista us demanem per a triar.
Llucietes! Llucietes! etc., etc.

Voz

Al FINE

LAS MODISTILLAS

I
Cual enjambre de avcillas
en completa libertad,
nuestras bellas modistillas
hoy recorren la ciudad.
Despertando, bulliciosas,
por doquier la admiración;
mientras llevan, presurosas,
en el labio una canción.
A su paso repercute sin cesar,
como un eco que contesta a su cantar:
Gentil modistilla,
orgullo del taller.
Luz pura, que brilla
de un amanecer.
Es el encanto
de la juventud.
De vuestro amor santo

guardad la virtud.
... ..
Gentil modistilla,
tesoro de bondad.
Por hermosas y sencillas
sois la flor de mi ciudad!

II
No malogren las quimeras
vuestro anhelo de mujer,
modistillas hechiceras
¡que ya llegará el querer!
Y los sueños bendecidos
que forjáis con ansiedad
vereis luego convertidos
en gloriosa realidad.
Del trabajo sed abejas con fervor
mientras llega la hora santa del amor..
Gentil modistilla,
etc., etc.

POESÍA AMERICANA

Página blanca

Un poeta joven de la dulce Francia
que lleva sin mengua su estirpe gloriosa,
ha elegido, en versos de suave fragancia,
como a la más bella, la página rosa.

Yo elijo la blanca... Amo la blancura
que es una infinita síntesis del día;
adoro ese tono que evoca la albura
llena de bondades de la Eucaristía...

No es sólo la gama de las inocencias
—los tiernos jazmines, los lirios triunfales,
las hostias sagradas y las transparencias
de los armoniosos corderos pascuales...

No es sólo ese cándido y puro fulgor
que en nobles pedazos engendra Carrara
y que una «Sinfonía en Blanco Mayor»
inspiró a otra lira francesa y preclara.

(Un canto más niveo que la estepa rusa,
un canto muy blanco, muy blanco, y muy frío;
y a cuyo contacto se animó la musa
tres veces bendita de Rebén Darío...)

No es sólo la nieve, los cirios, la luna
y el fondo divino que brilla en la tez...
¡es blanca, muy blanca, Señora, la cuna;
y es blanca, muy blanca, también la vejez!

Vestidos de blanco venimos al mundo;
de blanco dejamos después sus umbrales,
y en el intermedio, lírico y profundo,
son blancos, muy blancos, los velos nupciales...

Y las almas santas—esas criaturas
que llevar parecen alas en el flanco—
las almas sin mancha, solemnes y puras,
sabedlo, Señora, son almas en blanco!

BELISARIO ROLDAN.



Noviecita bien amada

Noviecita bien amada, dulce ensueño de mi vida
que en una noche triste y clara mi cabeza acarició,
yo te envío mis amores, mientras vibra la encendida
canción buena de la dicha, por tus quince años en flor.

Muchachita pizpireta, sueña y borda tus amores
Sobre el ancho ruedo airoso de tu vestidito azul.
Noviecita dulce y buena, la de ojazos soñadores,
arrancadas de mi lira para ti van estas flores
alfombrando tu camino, pleno de amor y de luz...

Noviecita bien amada, noviecita dulce y buena
la de ojazos soñadores, la que es dueña de mi amor,
en la gloria de este rayo que me da la luna llena
yo te brindo mis ensueños, mientras beso la serena
armonía tierna y grata de tus quince años en flor...

ROBERTO M. IGARRETA.



La costurera

¡Qué cosas las tuyas!
¡Irte a las estrellas!

EVARISTO CARRIAGO.

Con lágrimas aceitó su máquina
y le dió aliento al manubrio
donde también giraba la noche.

Hacia plisados de sombra
y muchas veces la pobre costurera
cosió la seda verde de sus miradas.

Se acabó el hilo de su vida
como las ilusiones
dentro del carrete del corazón.

El pedal de miserias se impulsaba solo
y corría a velocidades infinitas
la gastada bobina de su silencio.

Su risa apenas puso un hilo delgadito
en la fiesta de un traje.
Su aliento lucía los remiendos de la fatiga.

el vacío se llenaba de retazos de tos.

Sus palabras deshiladas por los dedos del viento
muchas veces fueron
el adorno de un vestido ajeno.

Y la acerada aguja de la tisis
con un pespunte fino y color vivo
cosió el último suspiro de la costurera.

Antes... había cantado el sol en los tejados

N. A. DE LA FUENTE.



¡Cuando no te pintabas!

¡Cuando no te pintabas,
qué linda eras!
En tu cara reía
la primavera.

¡Ahora, pareces,
una vieja arrugada
sin sus chocheces!

¡Cuando no te pintabas,
eran tus labios
dos enormes rubíes
casi fantásticos.

¡Ahora parecen,
dos pedazos de bofe
que se estremecen!

¡Cuando no te pintabas,
eran tus ojos
¡dos brillantes diablillos,
dos niños locos!

¡Ahora parecen
dos bolitas de vidrio
que palidecen!

Sin depilarlas, eran
tus grandes cejas,
cepillitos tupidos
de seda negra.

¡Ahora parecen
dos rayitas pintadas
sobre la frente!

¡Cuando no te pintabas,
qué linda eras!
Todos te conocían
por la muñeca.

Ahora pareces
una vieja arrugada
sin sus chocheces!

FLOR DE CEIBO.

LA PRINCESITA ISABEL

Isabel, ven un momento
a sentarte junto a mí
y sin movernos de aquí
te voy a contar un cuento.

Formalidad ¿eh? Verás:
«Era una niña mimosa,
como tú de caprichosa,
juguetona por demás.

Tan bonita y tan jovial
que su padre la tenía
custodiada noche y día
en palacio de cristal.

Le pusieron al nacer
tu nombre y no es cosa rara
de tal modo se llamara
quien tan bonita iba a ser.

Pero una hada, con pesar,
al llegar su predicción,
anunció que el corazón
se habría de enamorar.

Es que había en el jardín
un príncipe ya encantado
que al sentirse enamorado
daría a su hechizo fin.

Y el padre temiendo el mal
por eso la retenía
custodiada noche y día
en palacio de cristal.

Se pasaba largas horas
contemplando a las estrellas,
anhelando estar con ellas,
con sus luces seductoras,
y anegarse en los fulgores
que brillaban por encanto,
suspirando mientras tanto
por besos, sueños y amores.

Noches hubo que al notar
y verse tan solitaria
en son de triste plegaria
se la oía murmurar:

«Príncipe de ojos azules,
caballero que algún día
me ha de librar tu guma
de estas gasas, de estas tules,

Ven a sacarme de aquí,
que aunque de oro y de cristal
es cárcel para mi mal,
que me separa de ti.

Poseo, es verdad, pensiles,
palacios donde acogerme,
arpas para distraerme
con notas dulces, sutiles.

Tengo fieles servidores
y hadas para mi servicio,
pero todo es un suplicio
sin tus ojos soñadores.

Ven pronto, serás el amo
de mi noble corazón
donde nace la pasión
cuando espero, cuando amo.»

Y después se entretenía
ajando lenta una rosa
preguntando'e mimosa
si su príncipe vendría.

Y una noche al arancarla

como siempre del pensil
vió a su príncipe gentil
que venía ya a buscarla.»

Isabel, el corazón
lo mismo que ayer, ahora,
igualmente se enamora
en libertad que en prisión.

FAUSTINO CORELLA.



El fallecimiento del ilustre maestro compositor Amadeo Vives, ha llenado de consternación a todos los amantes del arte lírico español y catalán.

Amadeo Vives, ha dejado escritas una infinidad de composiciones musicales, las notas populares de las cuales labraron su fama e inmortalizarán su nombre.

Recordemos entre ellas «Don Lucas del Cigarral», «La balada de la luz», «Juegos malabares», «La Generala», «Bohemios», «Maruxa», «Doña Francisquita», «La villana», etc., etc., y las canciones catalanas «Els tres Tambors», «La fada de Roses», «La complanta d'En Guillem», «La Balenguera», «L'Emigrant» y «El cant del Poble», entre otras muchas, sin olvidar sus «Canciones epigramáticas», que tan deliciosamente interpretó la notable artista Amalia de Isaura, y la suite coral «Idilis» y «Folies i paisatges», obras, todas ellas, vivificadas de una inspiración fresca y lozana, por una musicalidad madura y sabia y por un optimismo vital y deslumbrador.

El entierro del inolvidable maestro constituyó una imponente manifestación de duelo, siendo presidido, junto con su hijo, por todas las autoridades barcelonesas, a la cabeza de las cuales figuraba el venerable Presidente de Cataluña señor Francisco Maciá.

¡Descanse en paz el eminente artista catalán que tantos días de gloria ha dado al teatro y a la música española y catalana!

El próximo martes, fiesta de Santa Lucía, Barcelona rendirá culto a la gracia gentil de nuestras modistillas, las populares «Llucietes» cuya simpatía y encanto son el mejor adorno de la ciudad.

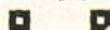
A medida que se acerca el día señalado aumenta el entusiasmo de las modistillas barcelonesas por su fiesta mayor. Entre el mundo femenino de los talleres, y alrededor de los veladores no se habla de otra cosa.

Todas las modistillas de la ciudad se aprestan a contribuir al mayor esplendor de su fiesta compitiendo en elegancia, alegría y gentileza.

Son muchas las casas de comercio que han ofrecido obsequios para aquél día, en el cual se celebrará asimismo un concurso entre ellas para ser otorgado a la que resulte elegida el premio del «Dote de la Modista».

En el Parque y otros sitios públicos se bailarán sardanas. Habrá lucidos bailes también en distinguidos salones, y serán celebradas sendas funciones teatrales en homenaje a las «Llucietes».

Nuestra revista se adhiere entusiastamente a dicho homenaje publicando en su número de hoy la popular canción «Las Modistillas» («Les Llucietes»), que tanto éxito alcanzó al ser estrenada en el gran teatro Romea y en Radio Asociación durante la fiesta que se dió en honor de la Reina de las Modistas y de todas las obreras de la aguja, en nuestra ciudad.





Las Canciones del Momento

Publicación trimestral de letras populares hispano-americanas

VALES

Sumario

del

primer

número

Alcira. — Palomita blanca. — Besos divinos. — Ensueño. — Flechazo de amor. — No olvides, no. — Horas felices. — La divina dama. — Sueño de juventud. — Recordando. — Canción del último vals. — Etc., etc.

CANCIONES CRIOLLAS

Gauchito zalamero. — Cuando la china quiere. — Las margaritas. — Clavel del del aire. — Etc., etc.

TANGOS

Sangre bohemia. — La reina del tango. — El penado 14. — Se fué la pobre viejita. — Derecho al viento. — Bajo otro cielo. — Cartas de amor. — Dejela que se vaya! — Despertar. — Amigablemente. — Canción de amor. — Muchachos, silencio! — Calle Conde del Asalto. — Atorrante! — ¡Se fué con otra! — Has muerto para mí. — Con todo amor. — Noches de Montmartre. — Tomo y obligo. — Mi Milonguita. — El carillón de la Merced. — Devuélveme mis besos. — Embretada! — Flor de San Telmo. — Etc., etc.

CANCIONES CUBANAS

Mariposita. — Promesa. — Dame, mi bien.... — ¡Viva la rumba! — Dale al Yo-Yo. — Son de la Loma. — Caramba!... — En el Camagüey. — Etc., etc.

COUPLETS

La Severiana. — Ven con la cafetera. — Noche loca en París. — Etc., etc.

64 páginas de texto :: Artística portada a dos tintas, con el retrato de Carlos Gardel ♦♦♦♦♦♦♦♦ Precio: UNA peseta

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.—Villarroel, 12-14.—Barcelona