

EL TANGO DE MODA

Precio:
50
cts.

Año V
Núm.
216

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

PEBETA DE MI BARRIO

TANGO CANCION



CARLOS REJON

En el interior: Letras de los tangos EL AS DE LOS ASES, MEDITACION,
AMOR PIRATA, EL BESO AQUÉL, y ¿RECUERDAS, MUCHACHA?...
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 18

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 3 diciembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

VOCES DE ARRABAL

CHAMUYO AL TANGO

¡Tango del bajo fondo!...
Tango del pueblo, la canción, la pena
tirada a flor del alma com'un hijo
de mala madre en una puerta...
Tango orihero
que se abrió com'un cielo en el verano
pá los cuatro horizontes de la vida
hiriendo y conso'ando...
¡Tango reo!...
¡cómo estás de cambiao!,
¡cómo estás de maceta!
Te han hecho dar más vue'tas, compañero,
que rueda e' bicicleta,
dende el día que cuatro bacanzos
te quisieron cambiar la vestimenta...

Tango del bajo fondo,
con chambergo cantor,
con lengue encima' el cueyo almidando
y con medias de seda.
himno del arrabal, sin vueltas de hoja:
vos eras nuestro hermano,
nuestro consuelo en el dolor fulero,
el tapamugre en el invierno,
nuestra voz,
nuestro aliento;
y hoy te han puesto a 'a a'tura
de una ensalada,
con más firuleteos que un payaso,
y te llaman romanza...

Romanza, ¡juna perra!
—¡A lo que te han yevao, pobre tango!—
dende el día qu'el vento es una música
¡que le hace emocionar hasta a un cosaco!...

Tango orihero
disfrazao e' bacán, afeminao,
te han transformao ahora en cocoliche
y sonás con un ruido delicado
de crujido de sedas mal habidas
y tintineo e' níkel embolsado...

¡Tango del bajo fondo!...
Tango orihero,
que se bailaba en la vereda
del arrabal papuso de otros tiempos,
y tenía canyengue de pebe'ta
que da su corazón y da su beso,
y tenía parada de garabo
verseador, picaflor y milonguero;
y tenía en sus notas
retorcimientos de pañuelo,
de pañue'lo de seda qu'e' compadre
se acomodaba en el pescuezo...

Tango,
aura te han mesturao como al vino
aura te yaman por aví romanza,
aura sos delicado y aburrado,
y pá sonarte hay qu'estudiar primero
como si fueras el idioma chino...

No nacés del corazón,
nacés del hígado...

¡Tango!...
¡Tango milonga!... Sin embargo
vivirás eternamente,
vivirás en el bajo,
sonarás en la oriya como el himno
del arrabal, ¡mi tango!...
Porque... podrán cambiarte la figura,
tango;
pero nadie, ni Dios, podrá quitarte
¡lo que tenés de macho!

DANTE A. LINYERA.

EL AS DE LOS ASES

Tango canción

I

La moza más linda del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta
que fué la querida de aque' guitarrero
matón y biabista, cantor y poeta,
tristemente evoca el recuerdo querido
de amores lejanos y triunfos fugaces,
es que ella no ignora que tuvo un marido
que fué, entre los guapos, el As de los Ases.

II

El As, porque nunca en acción apurada,
lo vieron los taitas ponerse amarillo,
se dió todo entero y su ágil visteada
remató en la marca de su fiel cuchillo.
Y cuándo cantaba...? Más bien parecía
su canto una airada protesta de pena
a la novia mala que no lo quería
y a la madrecita viejecita y buena.

I bis

El destino ingrato, que no tuvo halago
para su existencia, ruín, atrabi'aria,
tradicionalmente se creyó un rezago
de gaucho bandido, perseguido y paria.
Por eso en las noches templadas de luna
pulsó su vihuela baio el empujado
y en una milonga deshojó una a una
las rosas marchitas del viejo pasado.

II bis

Por eso la viola ya no es en la pieza
nada más que un mueble de adorno lujoso.
Su dueño, una noche, en gaucha proeza
cavó bajo el p'lomo morta' de un «bufoso».
Por eso la moza del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta
recuerda a su guapo... Aquel guitarrero,
cantor y biabista, matón y poeta.

Letra de C. ESTEBAN FLORES (CELE).
Música de EDUARDO PEREYRA.

NUEVAS FIGURAS DE LA ESCENA

Julio - Antonio Huelves Vázquez



Moreno, fuerte, viril, con la sonrisa franca y la charla llena de simpatía, es Julio-Antonio Huelves la más pura representación del tipo hispano.

Estamos sentados ante unos «cok-tails» de «gin», en la terraza de la Maison Doré de Madrid. Julio-Antonio acaba de llegar de Salamanca, donde últimamente estuvo actuando como primer galán en la compañía de Julia Delgado Caro y Luis Martínez de Tovar.

—¿Y ahora?—le pregunto.

—A Valencia, con la misma compañía, al Teatro de la Libertad; debutaremos con «La hermita, la fuente y el río»; haremos, después, el Tenorio», y estrenaremos «El Mahdí», una obra exótica, de gran espectáculo y un poco peliulesca.

—A propósito, ¿por qué no te dedicas al cine? Yo bien sé que montas admirablemente a caballo, que nadas, que remas, que «boxeas»...

—¡El cine!—exclama con un poco de ironía—. Ya hice dos o tres películas en España.

—¿Malas?

—Peores.

—¿Títulos?

—No te los digo. Perdóname. A lo mejor se ofende algún pequeño director que se cree un De Mille.

—¿Quién crees tú que tiene la culpa del fracaso de la cinematografía nacional?

—En primer lugar, la falta de dinero, y en segundo lugar, la inexperiencia de muchos directores que tratan de ocultar, bajo una capa de desmedido amor propio, toda su incultura.

—¿Hace mucho tiempo que te dedicas al teatro?

—¡Toda mi vida! Antes de pisar un teatro como espectador, lo hice como actor.

—¿Qué planes tienes para el porvenir?

—¡Cualquiera habla del porvenir como están las cosas!

—Pero tendrás tus aspiraciones...

—¡Cómo no! Me gustaría retirarme de la escena y poder realizar lo que canta una vieja copla castellana:

«Una heredad en el monte,
una casa en la heredad,
en la casa pan y amor:
esa es la felicidad...»

—¿Estás enamorado?

—Sí. Con toda mi alma. Soy uno de los pocos felices mortales que ha encontrado en un cariño todas las aspiraciones de su vida.

Y al decirlo, sonríe feliz, satisfecho. En esta mañana de sol todo es optimismo y alegría; y yo, contagiado de luz, sonrío también. Soy feliz.

Madrid, octubre

JULIO ATIENZA.

MEDITACION ■ TANGO CANCION

Creación de la Orquesta SICA-PANEDAS

I

Es nuestra vida como un viaje en alta mar:
de bellos sueños al partir,
pero a medida que transcurre el navegar
tan sólo del azar solemos vivir.

Momentos tiene de alegría y sinsabor
en la esperanza y el dolor.
Y como el barco, sin cesar,
a través del plenamar,
busca siempre el horizonte de un amor.

II

El viaje lleva a nuestra mente
la meditación
y un afán sentimos vehemente,
de ilusión.

La vida pasa
muy veloz y siempre el desengaño gasta
alma y corazón.

Mientras tanto allá en lontananza
vemos dibujar
ya la luz de un lejano puerto

donde anclar...

Y de las horas
sigue el ritmo lento mientras dan al viento
su fatal tic, tac!

I bis

Cual golondrinas que sedientas de ilusión
a nuevas tierras, raudas, van,
así volamos, en el labio una canción
y en nuestro corazón la fe de un afán.

Pues sólo el alma vive libre de pesar
si al fin consigue hacerse amar.
Que es nuestra vida un gran bajel
que gobierna el timonel
de una mano femenina al navegar.

II bis

El viaje lleva a nuestra mente
etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA
Música de ANGEL SICA.

A CARLOS GARDEL, símbolo del alma criolla.

LOS AUTORES

Pebeta de mi barrio

TANGO CANCION

Creado en París por el gran cantor argentino CARLOS GARDEL

Letra de CARLOS RAMIREZ

Música de FRANCISCO ALONGI

En

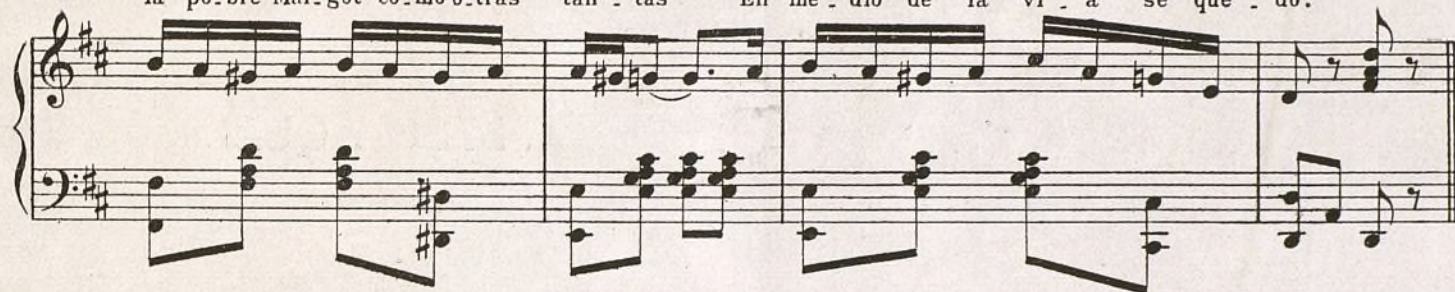
un bu_lín mis_ton-go de la Bo-ca, Per-di-do en-tre la flor del a_rra-bal Vi-

-vi-a la Mar-got la pi-ba lo-ca Que por un me-te-jón se e-cho a ro-dar Mas

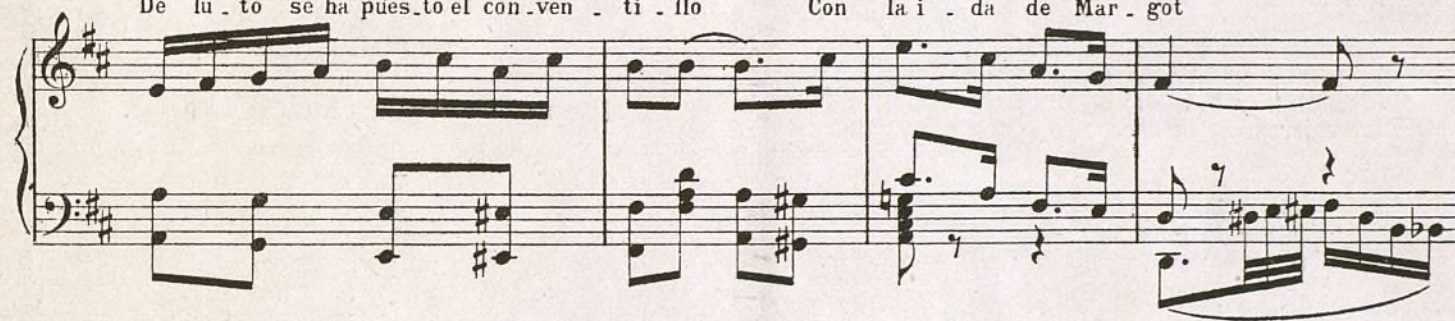
co-mo to-do pa-sa en es-ta vi-da El a-mor que si-gue-ra la lar-go Y

Ayuntamiento de Madrid

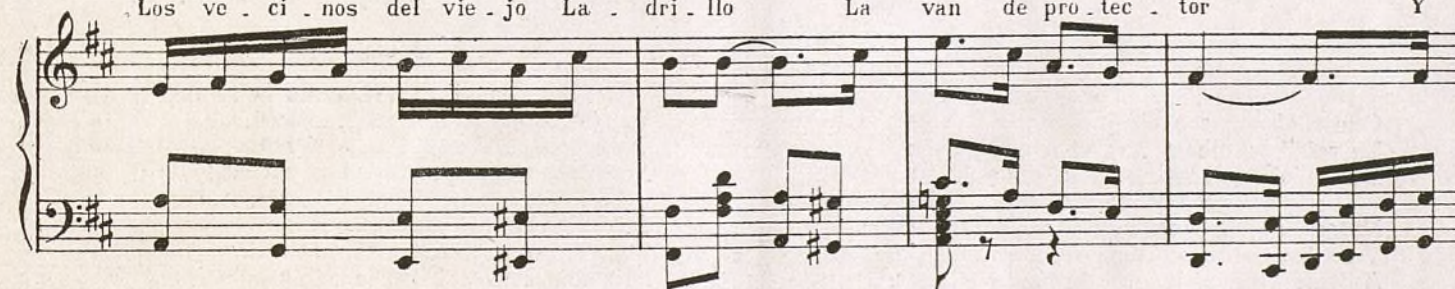
la po-bre Mar-got co-mo o-tras tan-tas En me-dio de la vi-a se que-dó.



De lu-to se ha pues-to el con-ven-ti-llo Con la i-da de Mar-got



Los ve-ci-nos del vie-jo La-dri-llo La van de pro-tec-tor Y



mieu-tras que su no vio llo-ra-rá Pues-to que no la vió par-tir El



ba-rrio a-rra-ba-le ro se di-ce pa-ra si que la in-gra-ta pa-lo-ma vol-ve-ra



I bis

Pebeta de mi barrio que espantastes
Siguiendo a aquel bacán que te engrupió
Percanta que a la vía te largastes

Por aquel falso amor que te perdió
Aquel bulín mistongo en que nacistes
Con tu ida entristecido se quedó
Tu novio te lloró cuando te fuistes
Y tu vieja de pena se murió.

Ayuntamiento de Madrid

LA PÁGINA DEL TANGO

AMOR PIRATA

Tango canción

I

Un osado corsario, atrevido y valiente,
Que en los mares del Asia se hizo siempre temer
Navegando una noche con la proa hacia oriente
Lo hechizaron los ojos de una bella mujer.

Y cual lobo marino que no deja su presa
El temido corsario se adueñó de su amor
El encanto y la gracia de esa rara belleza
Infundieron en su alma más coraje y valor.

II

Corsaria,
Vos sos la reina del lobo marino
Que una noche te hallara en su camino
Entre el rudo fragor del huracán.

Corsaria,
Con tus ojazos de mora hechicera
Vos apagaste la mirada fiera.
Esa mirada que hacía temblar.

I Bis

Pero un día maldito un pirata adversario
Que tenía en sus ojos un extraño fulgor,
En reñido combate derrotó a aquel corsario
Llevándole a otros mares la reina de su amor.

Desde entonces refieren que al vencido corsario
Navegando sin rumbo se le ve en alta mar;
Y en las noches de luna al pasar solitario
Aseguran que al lobo se le ha visto llorar.

Letra de RICHARD RUSSO.

Música de AUGUSTO P. BERTO

EL BESO AQUÉL

Tango canción

I

El beso aquel que tú me diste ¡Nena!
Como una marca me dejó en la boca
Y desde entonces con un ansia loca,
Quiero yo en otras olvidar mi pena.
Cuando sentía yo tus labios rojos
Posarse suaves sobre mis ojos,
Soñaba mucho de felicidad
Y al verme solo fué muy triste el despertar.

II

Vuelve mi nena, ven, vuelve querida,
Te lo suplico yo con alma y vida!
Vuelve mi bien a mí yo te adoro!
Dame otro beso más, yo te lo imploro!

Morir podré mi bien, morir contento:
Si un beso más me das, un beso lento:
Verás mi nena que renace en tí el querer
Si muy juntitos yo te doy el beso aquel.

I bis

Del beso aquel que me quitó la calma
Yo aun conservo todo el embeleso.
Dime porque si me robaste el alma
No la devuelves pronto en otro beso!
Yo sé que sufres nena de aquel frío
De soledades. ¡Tormento mío!
Vuelve, yo quiero reanimar tu amor
Bajo mis besos! Ellos te darán calor.

Letra de R. RUES DE TIRZO.

Música de A. PITTALUGA.

¿RECUERDAS, MUCHACHA?

TANGO CANCIÓN

I

Recuerdas, muchacha, la música papa
A cuyos compases, soñamos los dos?...
Hicimos un ocho, por ser más copero
Prendiendo en su lazo tu vida y mi amor
Tenías entonces la gracia mimosa
De aquel tango reo, guapo y querendón,
Cuando era tu cuerpo como una guitarra
Que se hizo bien hembra pa' querer mejor.

II

Tango,
Que vas llevando mis quejas,
Tango,
Con tu ritmo querendón,
Dile,
Que se acuerde de aquel día
Que en un ocho ella fué mía
Tendiendo un lazo de amor.

Tango,
Musical y cariñoso,
Tango,
Todo lleno de emoción.
Dile,
Cuántas noches ha llorado
Recordándote agustiado
Por tu ausencia el corazón.

I bis

Recuerdas, muchacha, después de aquel baile
Ya presa tu alma en un tango y mi amor,
Buscando tu dicha quebraba mis sueños
Por darte una vida más buena y mejor.
Entonces murieron mis ansias de gloria
Y con mi ternura soñó tu ilusión
Cuando era tu cuerpo como una guitarra
Que se hizo hembra pa' querer mejor.

Letra de OMAR GOYENOLA.

Música de DAVID ESTEVEZ MARTIN.

CARTAS DE AMOR

A VIOLETA

Con el apasionamiento de siempre te escribo, muñeca, para darle a este epistolario el alto significado que le corresponde. Ya sabes tú, Violeta, que no soy un romancero de los tiempos medievales y que coloco en cada frase un pedacito de mi propio corazón. La vida hay que saberla vivir sin apartarse de la lógica humana comprendiendo la sencillez de las almas en el continuo preludio de las cuerdas más sensitivas del cariño apasionante. No quiero, amada mía, que desperdicies una sola de mis cartas porque ellas van a constituir una enciclopedia en el sentido práctico de las aseveraciones rotundas.

Los principios básicos del amor humanamente prodigado se afianzan sobre la mole de un sentimiento que no puede contagiarse nunca con las imperfecciones que anoto en algunos seres en el rudo tragar de mi azarosa existencia. Quiero significarte, mi encantadora y espiritual Violeta, que para ti habrá siempre un altar en mi corazón de bohemio, un altar donde quemó el incienso de mi estimulante pasión amplia y abnegada. Y cuando estemos más cerca, junta tu alma con la mía, corazón a corazón, entonces las músicas extrañas que vendrán del infinito como en una transmigración de almas, ofrecerán a nuestro santificado idilio la copa del amor sublime que nosotros beberemos bajo la ardiente mirada del Hermano Sol.

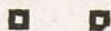
Sí, Violeta, mi nunca bien ponderada noviecita querida, cuando la hora del Angelus me sorprende junto a mis libros el alma me abandona por breves instantes para llegar hasta ti trayéndote la exuberante vendimia de mis rosales en flor. En ese desdoblamiento, virtuosa muñequita, has de constatar que no en vano elevo mis humildes trovas—popularmente dignificadas—como un silabario del pueblo, para elogiar no sólo tu belleza material sino también tus encantos espirituales.

Comprenderás, ahora, mi dulce alondra, que yo he venido al mundo para cantarte y co'ocar sobre tu frente inmaculada la guirnalda de merecidos triunfos. No te impacientes, que las almas se amalgaman a fuerza de perseverar en la lucha prodigiosa del vivir desesperado.

Espera, Violeta, espera que las estrellas, mis hermanas astrológicas, tomen su sitio de honor sobre el cielo de mi alma para cantar, juntos, la marcha nupcial del idilio realizado.

Beso tu frente con mucho cariño. Tu devotísimo novio

RAUL M. DE LA PEÑA.



A UN RETRATO

Cabecita de mujer; perfil divino.
En el sendero oscuro de mi vida,
con la luz de tus ojos me ilumino.

Cuando la fe perdida
de las cosas, despierte en mi añoranzas,
contemplaré tu faz deslumbradora
que haráme renacer las esperanzas
de paz prometedoras...

Tú serás, pues, para llegar a mi Destino,
el faro luminoso
que, atento y amoroso,
me alumbrará a lo largo del Camino.

M. BADIA COLOMER.



CARLOS REJON. — Guitarrista y cantor excelente que, formando parte de destacadas orquestas típicas argentinas, entre ellas, la de Francisco Alongi, ha recorrido triunfalmente diversas capitales de Europa y norte de Africa.

Especialmente en París, Carlos Rejón, supo captarse la admiración y afecto de aquel público ante el cual han pasado las más notables agrupaciones criollas, por lo que no resulta cosa fácil el triunfo de aquella villa cosmopolita.

Carlos Rejón, muchacho joven y espíritu moderno y comprensivo, ha sabido adaptarse a todos los ambientes y en todos ellos ha destacado su meritisima labor de artista.

Posiblemente le veamos en breve actuar en uno de los films sonoros que serán dados a conocer en la próxima temporada, para el cual fué solicitado su valioso concurso.

Actualmente, Carlos Rejón, se encuentra en Barcelona y nos es grato aprovechar esta oportunidad para distinguirlo como merece publicando su foto en la portada del presente número.



Carmelita Aubert, nuestra jovenísima estrella del tango, se ha despedido de nuestro público después de una actuación brillantísima en el salón Doré de la Granja Royal.

La noche de su despedida constituyó un acontecimiento memorable, tomando parte en la función dada en su honor distinguidos artistas de otros salones. El selecto público de la Granja Royal aplaudió entusiasmado la labor de todos ellos, destacando de una manera especial las ovaciones tributadas a la sin par cantora, que aquella noche se reveló también como una excelente bailarina.

Carmelita Aubert se dirige a París, solicitada para tomar parte en algunos films sonoros de una importante marca. No dudamos que su triunfo nacional se convertirá en internacional una vez su figura gentil y elegante su arte y su voz sea admirada en el blanco lienzo por los públicos de todas partes.

Antes de salir de España, Carmelita Aubert acompañada del joven cantor Mario Visconti, ha impresionado para la invicta marca Odeón un disco magnífico con los tangos «Mi provinciana», de la bellísima película «Luces de Buenos Aires», y «Barrio chino», la evocación lírica y sangrante de nuestro popular suburbio barcelonés.

Con este motivo los discófilos están de enhorabuena.

CORREO DEL LECTOR

M. H. F. (Barcelona). — Recibidos sus trabajos «Cantares» y «Recuerdos». Publicaremos el primero en su oportunidad. Del otro no le respondemos.

J. G. M. (Badajoz). — Procuraremos complacerle.

F. C. (Pamplona). — Recibidos sus versos. Se publicarán. Las condiciones de colaboración en nuestra revista son muy sencillas. Aceptamos aquellos trabajos que nos sean remitidos que a nuestro juicio estén bien, no sean demasiado extensos, y no desentonen del carácter de nuestra publicación. No se pagan los originales que no sean solicitados directamente.



Las Canciones del Momento

Publicación trimestral de letras populares hispano-americanas

VALSES

Sumario

Alcira. — Palomita blanca. — Besos divinos. — Ensueño. — Flechazo de amor. — No olvides, no. — Horas felices. — La divina dama. — Sueño de juventud. — Recordando. — Canción del último vals. — Etc., etc.

del

CANCIONES CRIOLLAS

primer

Gauchito zalamero. — Cuando la china quiere. — Las margaritas. — Clavel del del aire. — Etc., etc.

número

TANGOS

Sangre bohemia. — La reina del tango. — El penado 14. — Se fué la pobre viejita. — Derecho al vento. — Bajo otro cielo. — Cartas de amor. — Dejale que se vaya! — Despertar. — Amigablemente. — Canción de amor. — Muchachos, silencio! — Calle Conde de! Asalto. — Atorrante! — ¡Se fué con otra! — Has muerto para mí. — Con todo amor. — Noches de Montmartre. — Tomo y obligo. — Mi Milonguita. — El carillón de la Merced. — Devuélveme mis besos. — Embreada! — Flor de San Telmo. — Etc., etc.

CANCIONES CUBANAS

Mariposita. — Promesa. — Dame, mi bien.... — ¡Viva la rumba! — Dale al Yo-Yo. — Son de la Loma. — Caramba!... — En el Camagüey. — Etc., etc.

COUPLETS

La Severiana. — Ven con la cafetera. — Noche loca en París. — Etc., etc.

64 páginas de texto :: Artística portada a dos tintas, con el retrato de Carlos Gardel ♦♦♦♦♦♦♦♦ Precio: UNA peseta

Ayuntamiento de Madrid