

EL TANGO DE MODA

Precio:

50
cts.

Año V

Núm.

215



GASTON MONNIER

Autor del one step de gran éxito MADAGASCAR

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

MADAGASCAR

SPANISH
ONE STEP 6/8
COREABLE

En el interior: Letras de ¡DON JOSÉ!, HAY QUE REIR ROMEO,
y ELLA, YO Y DOS COPAS DE LICOR
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 18

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 26 noviembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

Página literaria

UNA PENA VULGAR

En una playa de moda. La terraza del Casino, por la mañana: jazz, sol, cok-tails, risas.

Trajes vaporosos sobre cuerpos femeninos curtidos por el sol. Dientes muy blancos, en continua carcajada, enmarcados por una boca artificialmente «rouge». Maillots, pijamas, alegría; en la orquesta un fox.

En una de las mesas más retiradas está un hombre solo. Mira al mar constantemente, alejado de todo lo que le rodea y hasta de sí mismo. Tiene los ojos azules de tanto mirar al mar. Con sus veintinueve años, ya solo. Mira al mar constantemente, alejado de todo lo noche en el alma cuando las esperanzas se convierten en recuerdos.

Lleva en su pasado el desgarramiento de un amor infiel. Y como sabe que su drama es vulgar, lo oculta; pero no hay pena más triste que la que a nadie podemos confesar.

Pretendió olvidar teniendo muchas queridas y muchos amigos, los suficientes para negar el amor y la amistad. Buscó la fidelidad en un perro, y el perro se fué tras una perrita «griffón». Hoy no cree en nada. Mira al mar.

Frente a él, sólo está la copa, ya vacía, de cristal, que como la boca de «Ella» sabe, todos los días, de muchos labios sedientos.

Piensa: si ella volviese... no, que no vuelva. ¡Qué tristeza más grande decir «te quise» a quien anteriormente hemos dicho «te quiero»!

En el dedo anular de su mano izquierda lleva una sortija de Ella. La ha besado tantas veces, que ha llegado a dudar si su verdadera obsesión es Ella o la sortija que adornó una de sus manos. Aquellas manos que todos los días arreglaban el nudo de su corbata. ¡Y pensar que el recuerdo de una simple corbata puede hacernos llorar!

¿Quién habitará hoy el cuartito que ellos habitaron? ¿Quién cerrará las ventanas que ellos, egoístas de su amor, cerraban siempre en los momentos de mayor ternura? Parece imposible que un cuartito tan pequeño traiga recuerdos tan grandes. Y su pena, a pesar de todo, es una pena vulgar.

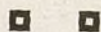
No quiere confesarse a nadie. Los dos o tres amigos que oyeron el principio de sus cuitas, mientras él creía

morirse de recuerdos, consultaron el reloj. Por eso su pena es más suya todavía.

La gente baila, ríe, bebe. El fox parece no terminar nunca... ¿Cuando Ella y El, en otros tiempos, bailaban, reían y bebían, habría algún desengaño que los contemplase indiferentemente desde el rincón de su escepticismo? Somos tan egoístas, que sólo comprendemos los dolores que sentimos. La gente baila, ríe, bebe.

Una pena en un día de sol es como un insulto a la suprema bondad de Dios.

JULIO ATIENZA.



LA VOZ ANCESTRAL

A mi lado soñaba la mujer presentida.
Hubo un largo silencio bajo el cielo. Una voz me llamó con dulzura nuevamente a la vida.
Tu recuerdo fué espiga bajo un golpe de hoz.

En mis labios danzaba su temblor la plegaria,
misticismo de gloria, devociones de fe...
Se grabó en mi conciencia, como piedra estatuaría,
el grave y taciturno dolor de lo que fué.

En mi mano brillaba la codicia del oro,
anillo de esponsales que me diera tu amor;
el sueño de tu ausencia fué lírico tesoro
y en mis labios cansados hubo un leve temblor.

Y arrojé tu sortija, simbolismo sagrado,
libertando la angustia de mi dedo anular.
Y mis ojos bebieron el paisaje soleado
y añoré mis andanzas por las rutas del mar...

EDUARDO M. DE OCAMPO.



UN ONE STEP, UN SHIMMY Y UN FOX TROT...

¡DON JOSÉ...!

One-step coreable

I

Es D. José un viejete juerguista
y con más años que Matusalén;
no hay niña bien que su «labia» resista
pues las castiga como Chevalier.
Es popular en Negresko y Spiedum,
y las «cocots» se desviven por él,
y suspirando, al verle, le dicen:
¡Ay! Don José, don José, don José.

Estrillo

Don José!
que pillín se ha vuelto usted.
Don José!
si se entera su mujer.
Don José!
como esto siga así
Yo no sé!
lo que va a pasar aquí.

II

Ya don José no frecuenta los bailes
ni se le encuentra en los cabarets,
Ahora hace la vida de un fraile
y no se inmuta si ve una mujer.
Todas se extrañan del cambio tan brusco
y se chinguean de tal proceder,
pues han sabido que ha sido la causa
el palizón que llevó «el Chavalier».

Estrillo

Don José!
¿cómo ha cambiado usted!
Don José!
¿Qué le ha hecho su mujer?
Bueno ¿y qué?
que me quiten ahora a mí
lo que yo
me he sabido divertir.

Letra y música de TOMÁS DE AQUINO
y H. GARCERAN LOPEZ.

AY QUE REIR, ROMEO

Shimmy canción

I

De quererme y no olvidarme hasta morir.
Recuerda todas las promesas que me has hecho,
Y por otro tu juramento has deshecho,
Y al hablarte de mi amor te has puesto a reir
Y al pensar que pronto se acaba el amor,
En ninguna mujer en mi vida he de pensar.

Y para vivir
Sin pensar tendré que:
Reir, reir, reir...

II

Para olvidar
Todas las penas,
Malas o buenas,
No hay que llorar;
Cuando se ama,
Para no sufrir
Ni sentir, hay que
Reir, reir, reir.

I bis

Pero vivir sin el amor ya no es posible,
Porque he visto yo una chica tan preciosa,
Que aunque es una cosa de reirse,
La he convertido en seguida en mi diosa,
Y al pensar que tan pronto viene el amor,
Jamás diré que en la mujer no hay que pensar.

Y para vivir,
Sin querer, tendré que
Reir, reir, reir.

II bis

Para olvidar,
Sin sentir dolor,
Tendré que amar...
Que es lo mejor.
Si quieres amar
Sin nada sentir,
Tendrás siempre que
Reir, reir, reir...

Letra de HÉCTOR A. CANGIANI.
Música de E. PUGLISI y J. FELICE.

Ella, yo y dos copas de licor

FOT-TROT

I

Bailando un día yo me enamoré
de una linda chiquilla angelical,
y al son de un fox-trot yo le musité
junto al oído este cantar:

II

Yo no supe lo que era amar
hasta hoy, mujer ideal,
al sentir de tus ojos las miradas
que inundaron mi alma de ilusión.
Yo te amo con tanta unción
que no puedo vivir sin ti,
solo ansío desde hoy ser tu esclavo
y diciendo: yo te amo... morir...

I bis

Al terminar el baile, con rubor,
mis galanteos aceptó,
yo la invité a brindar por nuestro amor
con dos copitas de licor.

II bis

Y en un bello rincón los dos
le volví a jurar mi amor
y al chocar nuestras copas en un brindis
nuevamente le dije así:
Yo te amo con toda unción
que no puedo vivir sin ti,
solo ansío desde hoy ser tu esclavo
y diciendo, yo te amo... morir.

Letra y música de SANCHEZ - VEDANI.

MADAGASCAR

SPANISH ONE STEP 6/8 COREABLE

Impresionado en discos por la famosa orquesta MELODY BOYS

Música y letra de GASTÓN MONNIER

1

§

Canto

ff Si undia tefaltara la mor

f

Es *cresc.* *f* Mada gas-car *Pa-raíso de amor más encanta-dor* *En tre cielos*

mar *Pues* *En* *Madagas-car* *tiene la mu*

Ayuntamiento de Madrid

jer O. jos de que - rer La - bios de be - sar En Ma - da - gas -

car mi amor per - di - lo - como volví, por una ne - gri - ta

Es Ma - da - gas - car U - ni co pa - ís pa - ra ser fe - liz y pa - ra a -

1. mar 2. Para terminar

Al \S Cua les el pa ís pa ra ser fe liz? (Ma) - da - gas - car !!!

I
Si un día te faltara el Amor,
no busques con temor,
que no es lo peor,
pues
una isla hay, y no busques más,
allí encontrarás,
todo el que querrás,
y (ver)as lo (que)

Refrán

Es Madagascar!
Paraíso de amor,
más encantador,
Entre cielo y mar.
Pues

En Madagascar,
tiene la mujer,
Ojos de querer,
Labios de besar.

En Madagascar,
mi amor perdí
loco me volví,
por una negrita.

Es Madagascar!
Unico país,
para ser feliz
y para amar.

II
En las sombras a la orilla del mar
no te canses de amar,
no dejes de besar,
pues
ojos negros de mujer con pasión
y gran adoración,
te dan tu corazón.
Ilusión! (pues)

Al refrán. Coda y fin

Cuál es el país,
para ser feliz?... Madagascar!!

DIVAGACIONES PROFESIONALES

Lo peor de las escuelas literarias es que siempre tienen algo bueno.

Hay espíritus tan romos que siempre tropiezan en los defectillos con que el poeta, sin saberlo, adornó sus poemas.

—Esa sanalefa está torcida.

Si no lo estuviera carecería de gracia, amigo mío...

Lo único falso en poesía son las ideas.

—¿A qué no sabes lo que hay que poner entre la esencia y la forma de un poema?...

—¿Talento, como quería Juan de Dios?...

—Nada de talento. Basta, sencillamente, con poner el poema.

Ante las sorpresas de la ciencia, ¿no cabe suponer que probablemente la poesía de mañana se condensará en *libros de estampas sonoras*?

Gustavo Adolfo Bécquer es el nudo de la poesía española de todos los tiempos. Síntesis maravillosa de la vieja. Punto original de la de nuestro siglo.

—Sí, señor, yo hacía versos perfectamente medidos a los ocho años de edad.

—¿Quiere usted decir que es un genio ignorado?...

—No. Quiero decir tan sólo que nací en Santiago de Guayaquil, primer puerto de la república del Ecuador.

Los filósofos se pierden por rumiar demasiado. Los poetas por no rumiar absolutamente nada.

Viaja por los libros que quieras, pero siempre—no lo olvides—con pasaje de ida y vuelta.

El aforismo es el mosquito de la literatura.

Cuando no se tiene nada que hacer, ser bueno resulta la cosa más fácil del mundo.

Primero, me cercioro y después, si no quiero, no creo.

En literatura el triple salto mortal es una de las tonterías más elegantes.

Muchas veces la luz de un poema está en su maravillosa obscuridad.

Dos o tres sensaciones deshilvanadas, dos o tres mentiras concretas: he ahí los elementos indispensables para forjar un poema.

En literatura, y sobre todo en poesía, me placen los muchachos y los ancianos. Los primeros por la enfática candoridad; los segundos, por la tierna malicia. Es decir, que, a mi juicio, sólo en la juventud y en la vejez es posible poner en la obra de arte chispa de sinceridad, sin la cual el arte no existe.

¿Qué frase genial de hoy no está llamada a ser el lugar común de mañana?...

No hay vanidad más terrible ni más inexplicable que la del poeta. ¡Porque es tan fácil hacer poemas cuando se es poeta!

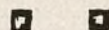
El ultraismo frente a las demás escuelas literarias representa el papel del esperanto frente a todos los idiomas del mundo. Quiere ser universal, pero nadie lo habla bien y, lo que es peor, muy pocos lo entienden.

La forma poética no es sino el vestido del poema. De allí que haya sonetos a los que el soneto, que es el frac de la poesía, les queda chico o grande.

Esos señores que de la noche a la mañana aparecen firmando un libro magníficamente impreso y lleno de preciosas ilustraciones no son, al fin de cuentas, sino los nuevos ricos de la literatura.

En poesía las reglas no son sino cuestión de costumbre.

A. GONZALEZ CASTRO.



ERROR

¿Qué pretendes conseguir con tu ingrato proceder?

¿Es que has llegado a creer que así me vas a rendir...?

Tu desprecio me hace mal, pero este mismo dolor empequeñece mi amor porque mata mi ideal.

Nunca tus labios besé ni en tus ojos yo me vi... Si nada tengo de ti, muy pronto te olvidaré...

Y cesará esta inquietud que tanto me hace penar, y no volveré a probar la hiel de tu ingratitud.

Si no guardas para mí ni una sombra de querer, ¡ahora reniego, mujer, del cariño que te di...!

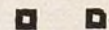
Cruzó a tu lado el Amor y lo dejaste pasar...

¡Algún día has de llorar la amargura de tu error...!

Nada esperes conseguir con tu ingrato proceder...

Si no me sabes querer, ¿cómo me vas a rendir...?

GREGORIO CARBAJAL.



INTERROGANTE

La mujer de mis sueños de amores, ¿Dónde está, que anhelante la espero, pasando por ella dolores, y sin verla, la *veo* y la quiero?

¿Dónde está? ¿Quién será, que la siento, que la llevo en el alma, y su influjo en mi ser yo presiento, y me roba el descanso y la calma?

¿Dónde está esa amada tan bella a quien tanto yo quiero, y pensando con constancia en ella, por ella yo vivo y por ella me muero?

¿Acaso existe? ¿Vive mi amada? Tendré la dicha de verla un día? ¿O de su encanto no existe nada y es sólo un sueño de fantasía?...

MANUEL HERRERA F

Como decíamos ayer...

*Es medio amor amar con esperanza
y amar sin ella verdadero amor.*

I

Y bien... Ni una palabra de reproche.
Deja que el alma sueñe en cosas bellas.
¡Qué límpida y serena está la noche
parpadeando en sus líricas estrellas!

Yo siento, cuando cruzo mi mirada
en la solemnidad triste y profunda
de una noche como esta, humanizada,
que el corazón de cantos se me inunda.

Yo no puedo cantar ahogado en canto
porque la vi marchar serenamente...
Y se me torna la canción en llanto
porque se fué definitivamente.

¡De qué modo se fué!... Me parecía
que tras de ella, a tirones arrancada,
se marchaba también esta alma mía
que de tanto sentir no siente nada.

Fué más que la tristeza inexplicable
de un adiós que tortura y desespera,
fué un dolor infinito, inexorable
porque no hubo ni un adiós siquiera.

Se marchó así nomás. Nos separamos,
como el alma en su ignota trayectoria
se va del cuerpo cuando abandonamos
esta vida de flores y... de escoria.

Y algo se destrozó dentro mi pecho
de tal manera enorme y formidable
que aunque ya tengo el corazón deshecho
volví a llorar igual que un miserable.

II

Pero... ¡qué noble ese fata! derroche
que hace el alma tornando por sus huellas!...
Vieras, ¡qué hermosa y límpida la noche
parpadeando en la luz de las estrellas!

Así, profunda en su mudez, su calma
se me adentró tan hondo en mi amargura
que en su grandeza se lavó mi alma
en un baño de pena y de ternura...

...Y entonces comprendí la gloria intensa
de la infinita beatitud del cielo:
¡Sólo la silenciosa noche inmensa
sabe brindar al corazón consuelo!

III

Y retorné cansado de adorarla,
—paciente amor con adhesión de hiedra—
comprendiendo que puedo modelarla
mas no insuflarle amor a aquella piedra...

Se abrió a mis ojos cándidos de nuevo
toda la farsa del amor humano,
supe otra vez que Dios no escucha el ruego
pues, ¿qué importancia tiene el ruego humano?

Y otra vez en mi trágica inmodestia
pisoteando las glorias y las galas
me digo: ¿cómo ha de volar la bestia
aunque le injerte artificiales alas?

¿Cómo ha de darnos luz, alma, la bruma,
ni competir con la optimista aurora
si aunque c'ava su espina y nos perfuma
la rosa no da amor porque no llora?

Si aunque la estrella es flor de luz tan bella
frase de Dios que alienta, que ilumina,

¿cómo ha de comprendernos una estrella
y comprender al hombre... si es divina?

...Y dí, ¿cómo era el cuento?... Aquel del lobo...
Decíamos ayer... Cuéntame, cuenta...
Así empezaba: Era una vez un lobo...

Calla... ¡y mi vida era la Cenicienta!

DEMOS.



GASTON MONNIER. — Hoy ilustra nuestra portada la foto del joven compositor internacional Gastón Monnier, autor del popular one step coreable «Madagascar», que publicamos con el presente número.

Gastón Monnier que es un músico notable puesto que domina varios instrumentos, es, además, un «chansonnier» distinguido y un «chanteur fantaisiste» de la escuela de Maurice Chevalier, de Roger, de Lucien Boyer, de Jack Cazol, etc., elementos indispensables de los music halls cosmopolitas, y que en París constituyen la nota aguda de los cabarets literarios y elegantes.

En sus actuaciones, formando parte de buenas orquestas, en París, Lyon, Ginebra, Zurich, etc., Gastón Monnier se ha distinguido como músico y como cantor en la interpretación de esos deliciosos couplets frívolos de música esencialmente moderna, donde la intención debe subrayarse de manera graciosa, pícaro, a la par que elegante. Sus canciones en francés, inglés y español, tienen la singular característica de no precisar de otro indumento que de su elegante traje de smokin.

En Barcelona, donde actualmente reside, ha actuado formando parte de la celebrada orquesta New Royalty, en varios salones distinguidos y en Radio Barcelona.

Como compositor, Gastón Monnier, es autor de piezas tan notables como los vales «Yvonne & Yvette» y «Francine», de los foxs «He perdido mi perrito» y «Labios pintados», ambos con letra española de Llurba, y otras composiciones no menos notables, además del famoso «Madagascar».

Por todo lo cual se ha hecho acreedor al aplauso de sus admiradores y a que los directores de orquesta españoles no olviden anotar sus composiciones musicales cuando las ejecuten, puesto que Gastón Monnier, aunque extranjero, no solamente reside en España, sino que también tiene sus obras debidamente registradas en nuestra Sociedad General, y tiene a gran honor llamarse compañero de los autores españoles.



Hemos recibido el tango «¡Ajusticiado!», letra y música de J. M.^a Ferriz, el celebrado autor de los éxitos «¡Portera!» y «¡Un compadrito fué!...», y Procopio Jiménez.

Se trata de una bonita composición musical, por cuyo envío damos las gracias a sus autores.





Las Canciones del Momento

Publicación trimestral de letras populares hispano-americanas

VALES

Sumario del primer número Alcira. — Palomita blanca. — Besos divinos. — Ensueño. — Flechazo de amor. — No olvides, no. — Horas felices. — La divina dama. — Sueño de juventud. — Recordando. — Canción del último vals. — Etc., etc.

CANCIONES CRIOLLAS

Gauchito zalamero. — Cuando la china quiere. — Las margaritas. — Clavel del aire. — Etc., etc.

TANGOS

Sangre bohemia. — La reina del tango. — El penado 14. — Se fué la pobre viejita. — Derecho al viento. — Bajo otro cielo. — Cartas de amor. — Dejale que se vaya! — Despertar. — Amigablemente. — Canción de amor. — Muchachos, silencio! — Calle Conde del Asalto. — Atorrante! — ¡Se fué con otra! — Has muerto para mí. — Con todo amor. — Noches de Montmartre. — Tomo y obligo. — Mi Milonguita. — El carillón de la Merced. — Devuélveme mis besos. — Embretada! — Flor de San Telmo. — Etc., etc.

CANCIONES CUBANAS

Mariposita. — Promesa. — Dame, mi bien.... — ¡Viva la rumba! — Dale al Yo-Yo. — Son de la Loma. — Caramba!... — En el Camagüey. — Etc., etc.

COUPLETS

La Severiana. — Ven con la cafetera. — Noche loca en París. — Etc., etc.

64 páginas de texto :: Artística portada a dos tintas, con el retrato de Carlos Gardel ♦♦♦♦♦♦♦♦ Precio: UNA peseta