

EL TANGO DE MODA

Precio:

50

cts.

Año V

Núm.

214

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

CAMPANAS DEL RECUERDO

TANGO CANCIÓN



JULITA REYES
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 19 noviembre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

NUESTRA PORTADA



JULITA REYES

Cuando los hermanos Ricardo, guitarristas «morchos» de reconocido prestigio que acompañaban al gran zorzal argentino Carlos Gardel durante su actuación en España, decidieron quedarse en nuestro país una vez terminado su compromiso artístico con el gran cantor argentino, se hallaron con el dilema de la falta de un buen artista a quien acompañar con su «viola» en la interpretación de tangos y canciones típicas.

Después de innumerables pruebas con distintos cultivadores de la canción argentina, optaron quedarse con Julita Reyes, pues ningún otro artista como ella completaba tan a la perfección su número ni contaba con tan diversos matices para darle interés, vistosidad, arte y simpatía.

Julita Reyes, que además de ser una mujer bella y distinguida es una artista inteligente, se había destacado como bailarina moderna y original en la creación de sus «charles» en salones tan elegantes como Rosales, de Madrid, Casino de Artistas, de Bilbao, y formando parte del espectáculo «The Spanic Revue» que con tanto éxito actuó en nuestro — ¡ay! ya desaparecido para las variedades — teatro Circo Barcelonés.

Sin abandonar por completo su condición de bailarina internacional, Julita Reyes, espíritu avizor siempre a la zaga de nuevas sensaciones, entró a formar parte del número constituido por los hermanos Ricardo, destacándose de una manera extraordinaria en la interpretación de tangos, tal como una depurada artista criolla.

Latentes están en Barcelona las actuaciones de dichos artistas en salones tan populares como el Bataclán y Moulin Rouge, en los escenarios de cuyos locales Julita Reyes ha prodigado su arte en compañía de los dos famosos guitarristas, interpretando, creando, infinidad de tangos saturados de belleza y de emoción, que ella hacía resaltar con el sortilegio de su voz cálida, deliciosamente femenina. Tan completo era el número que formaban los tres artistas, que en ocasión de hallarse en nuestra ciudad el representante de una poderosa empresa de El Cairo, éste no vaciló un momento en contratarlos... y a estas horas habrán efectuado su presentación en un gran teatro de Alejandría, la bella ciudad oriental llena de ensueños y de poesía, en donde las cadencias del tango, arulladas por su voz y acompañadas de los trinos de las guitarras de sus compañeros, resonarán en aquél ambiente impregnándole de una suave melancolía evocadora de las bellezas de su tierra tan querida y lejana...

Pero el éxito no se hará esperar. Seguro y rotundo

llegará para ellos. Entonces, a su regreso, podremos admirar de nuevo a Julita Reyes y a sus compañeros entre nosotros, que habrán añadido un nuevo jalón a su inmarcesible carrera de triunfos.

R. LLURBA.



UNA CANCIÓN EMOTIVA DE RICARDO

Agüelita ¿Qué horas son?

Canción

La querida viejecita, se pasaba todo el día,
pensativa y silenciosa, recostada en el sillón,
blanco el rostro y el cabello, y el batón que la vestía,
semejaba una escultura, puesta en la me'ancolía
de un rincón del comedor.

Sus tres nietos, tres risueños, tres alegres angelitos;
angelitos con las caras más espléndidas que el sol,
ellos solos, la llenaban de placeres infinitos
cada vez que los tres niños levantaban este grito:
Agüelita, ¿qué horas son?

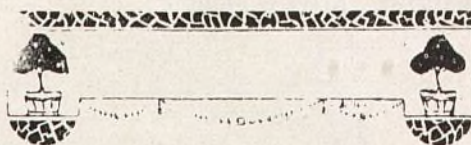
Todas, todas las mañanas, al regreso de la escuela
cuando el toque acompasado, se escuchaba del reloj,
los hermosos nietecillos, con sus pasos de gacela,
se acercaban, y de pronto preguntábanle a la abuela
Agüelita, ¿qué horas son?

A la tarde y a la noche, siempre el mismo movimiento,
siempre el mismo ruido hacían de la abuela en derredor,
y la buena viejecita no escondía su contento,
cada vez que los tres niños levantaban el acento:
Agüelita, ¿qué horas son?

Hoy he visto a los tres niños que, con luto en el vestido,
se entregaban a sus juegos en el mismo comedor,
y cantaron como antes, aquel juego repetido,
y jugaron como siempre, pero no escuchó mi oído:
Agüelita, ¿qué horas son?

El más bueno, el más triste, el mayor de los hermanos
se marchó hacia el rincón del oscuro comedor,
y al mirarlo tan vacío, tan igual a los arcanos,
a' reloj alzó 'os ojos, y juntando las dos manos,
sollozó junto al sillón...

Letra de ORESTE.
Música de J. RICARDO.



TRES NUEVOS TANGOS DE JOSÉ RICARDO



HERMANOS RICARDO

José y Rafael, excelentísimos guitarristas criollos que recién han salido de nuestra ciudad ventajosamente contratados para actuar en Alejandria.

VECINITA

Tango canción

II

La noche estaba lluviosa,
afuera el viento rugía
y la casa parecía
llenarse de lobreguez.

Es que en la pieza vecina
la rubia de ojos de cielo
lloraba con desconsuelo
por la que le diera el ser.

II

Lloraba con triste acento
en sus ojos repetía:
¡Qué sola estoy, madre mía!
Sin tus palabras de amor.
¡Qué sola estoy! ¡Qué solita!
Sufro tu amor que he perdido...
¡Si hasta tengo el pecho herido,
madre de mi corazón!

I bis

Mis ojos se están secando,
madre, de tanto llorar;
porque vos fuiste el tesoro
más grande de mi vivir.

Y ojalá se me cerraran
y en mi alma quedase trunca
porque mis ojos ya nunca
te podrán ver junto a mí!

II bis

Y mientras violentamente
afuera el viento rugía
yo por mi cara sentía
gruesas lágrimas correr.

Es que también yo como ella
lleno de llanto decía:
Ruega por mí, madre mía
y alivia mi padecer!

Letra y música de JOSÉ RICARDO.

SEGUÍ LA FARRA

Tango canción

I

Tenés veinte años, sos milonguera,
paseás en auto y tomás champán;
lucís brillantes en tu garganta
y en la milonga bailás gotán.

Cuando en la alfombra rayás un tango
tus propios ojos tienen más luz
y entre el candombe vas olvidando
te vas llevando tu propia cruz.

II

Por eso el tango suena más triste
cuando en la sala vos o bailás;
con tus gemidos tu almita viste
y vos en tanto disimulás.

Seguí la farra, linda percanta;
seguí tu vida de tentación;
cuando te canse la vida errante
habrás perdido el corazón!

I bis

A veces pienso, mina papusa,
que sos un resto de midinet
que vas trajeada como se usa
y vas soñando quién sabe qué.

Cuando el invierno llegue a tus puertas
se irá secando tu blanca tez
y esas llamadas de manos muertas
será el anuncio de tu vejez.

Letra y música de JOSÉ RICARDO.

■ ■

MEJOR NO RECORDAR

Tango canción

I

Adiós, mañana de mi vida loca,
adiós, ensueño de muchacho alegre;
en un dolor truncaron en mi boca
tus carcajadas y mi ilusión.

Hoy en el codo de mis horas grises
siento en tropiña galopar mis años
y al contemplar los duros desengaños
siento que falla mi corazón.

II

La copa del placer
repleta la bebí
y también aprendí
lo que es una mujer.

Para qué darle querer
si ella nunca sabrá

reconocer el bien
del que la supo amar.
Para eso es ser mujer,
para eso y nada más.
Para sembrar dolor
mejor no recordar!

I bis

Quién sabe donde se quedó la pobre;
quién sabe donde la arrasó la vida.
Acaso esté del todo ya perdida,
barca sin rumbo que arrastra el mar.

En la tristeza de mi noche fría,
cuando me encierro en mi buhardilla bohemía,
mi fiebre loca, mi pobre neurastenia
no hace otra cosa que recordar.

Letra y música de JOSÉ RICARDO.

Campanas del recuerdo

TANGO CANCIÓN

Grabado en discos, en Buenos Aires, por la gran artista Azucena Maizani; y en España, por el cantor Mario Visconti

Letra y música de JOSÉ RICARDO

En la vieja to-rre

p

V

Piano solo

Campanas

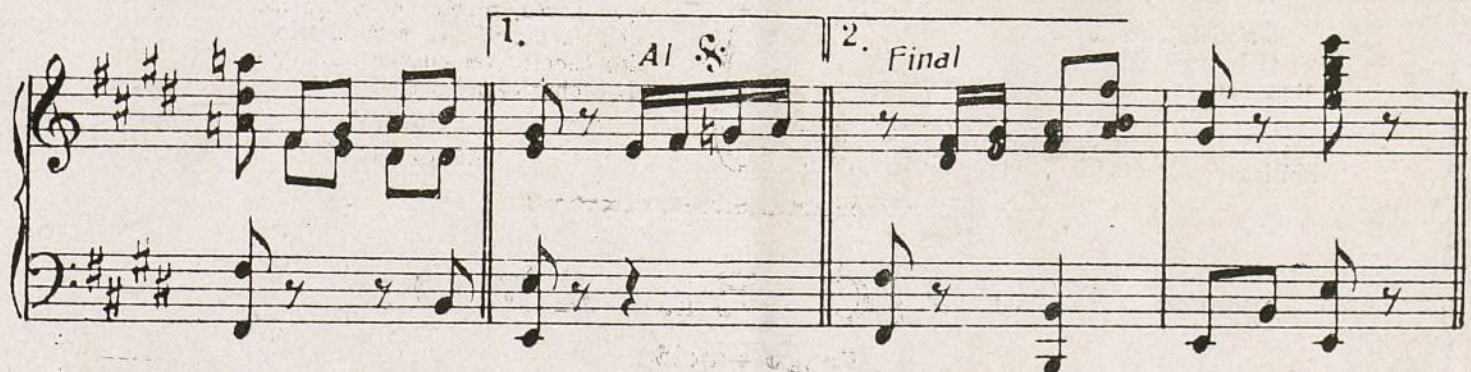
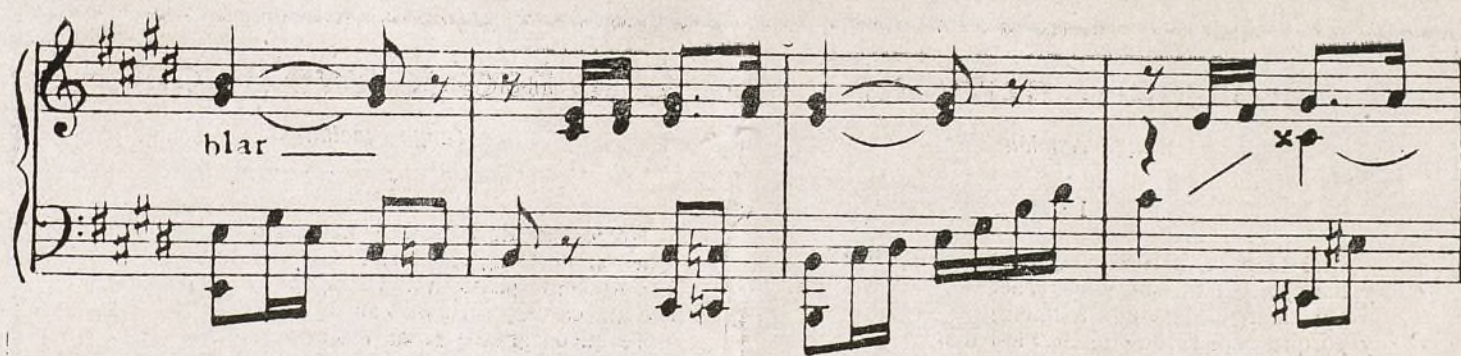
a Tpo.

Canto

E-ran su do -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system contains the vocal line with the lyrics 'En la vieja to-rre' and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The fourth system is a piano solo section, indicated by a dashed line and the text '*Piano solo*'. It includes a section marked '*Campanas*' and '*a Tpo.*'. The final system shows the vocal line with the lyrics 'E-ran su do -' and a piano accompaniment, with the word 'Canto' written above the vocal line.

Ayuntamiento de Madrid



I
En la vieja torre de la capillita
doblan las campanas
llamando a oración

Vuelcan sus tañidos
altivas tristezas
como la llovizna de una evocación.
¡Ay! La niña aquella
que cambió su vida,
campanas abuela de mi corazón!

II

Eran su doblar
músicas de amor,
pero un día cruel
las ahogó el dolor

Niña de mi amor
duerme, duerme en paz,
tu mirada azul
no me envuelve más!

I bis

Desde entonces suenan tristes las campanas;
desde entonces miro
todo el luminar.

Y miro en el cielo
la estrella que tenga
la luz de sus ojos, su mismo mirar.

¡Ay! La niña aquella
que rompió su vida,
campanas abuela que ansias de llorar!

Ayuntamiento de Madrid

Resignate, hermano

Tango canción

I

Qué te pasa, hermano, que vivís tan triste...
y tus ojos baten, una pena cruel?
Estás amargado porque ¿a quisiste
y porque supiste que te ha sido infiel?

Esas son sorpresas, que la vida guarda
«Mal pagar afectos, con frío desdén...
Es un tema viejo, que ya ni acobarda;
por al misma causa, sufrí... yo también.

II

Resignate, hermano;
yo te lo aconsejo.
Dejá que esas cosas
las arragle Dios...
Nosotros penando
corremos parejos,
por la misma herida
sangramos los dos.

I bis

Prometió quererte... muy sinceramente
y porque juraba, le tuviste fe.
Yo también he sido bastante creyente
y con su cariño «pucha», si soñé...

Después el «oficio» me ligó a un proceso,
y al ir condenado, para la prisión,
la que yo llamaba: dueña de mis besos.
me dejó un «bagayo» de desilusión.

II bis

Resignate, hermano
yo te lo aconsejo,
etc., etc.

Letra de JOSÉ RIAL (hijo).
Música de G. BARBIERI y JOSÉ RICARDO.

Que hacés, revolución!...

Tango canción

I

No te des dique de revolucionario
Que en el Congreso largaste tantos tiros,
Ese «bo'eto» pasalo a tus amigos
Sos un careta, pero un careta o'ario.

Te queda grande pasar vos a la historia
Va a serte fácil «pasar» a una prisión
Marcha derecho, caudillo, zanahoria
Y cada «Bando» leélo bien con atención.

II

Qué hacés, revolución, ponete a laburar
Que en la repartición no es tan fácil ligar
Tu dique te falló, a fuerza de engrupir
Pero ya se acabó y es tarde pa fingir
Que hacés, revolución, por tu valor sin par
Medalla de cartón te van a regalar
Porque bien se te ve que sos un Arlequín
Oliendo a Comité con triste pinta de «grupín».

I bis

Busca laburo sin esperar el «puesto»
Y al encargado palmale con fijeza
Que en el Gobierno privado de tu pieza
Otro inquilino te va a dejar «depuesto»
Tenés la pinta igual ayer que ahora
De postulante perpetuo sin más fe
De aquellas tardes allá en la «amansadora»
Y aquellas noches de chacota y Comité.

II bis

Qué hacés, revolución, en vez de macanear
Andá a tomar lección, allá en la popular
Preparate con fe, no sigas «emburrao»
Podés cachar tal vez un puesto e' Diputao
Que hacés, revolución, gilito facasao
Hacés un papelón ya estás catalogao
Podés hacerte ver cuando haya que votar
Andá cachar carteles que sos bueno... pa pegar.

Letra de ISIDORO I. DAVILA.
Música de FRANCISCO TROPOLI.

MURIÓ EL AMOR

Tango canción

I

En el altar más venerado de mi alma
te coloqué, para rezarte mi querer,
y ante tu imagen elevaba yo la palma
de mis anhelos ¡por vos, mujer!

Era mi vida un paraíso de ilusiones
en que cifraba mis deseos alcanzar...
y no aspiraba a más encantos y emociones
que hacerte mía ante el mundo y el altar.

II

La gloria de tu amor sólo anhelaba
para el alivio de mis tristes sinsabores.
Más que a mi vida, con fervor, yo te adoraba
y en vos cifraba mi porvenir...

Mas todo terminó, por mi desventura,
desde que el lujo te llevó a la tentación

y me olvidaste, sin comprender
que no se compra con dinero un fiel querer.

I bis

Ahora que el mundo te muestra la mentira
de los placeres que malgastan la salud
y has comprendido la maldad que se respira
donde perdiste la juventud.

Venís de nuevo a perturbar mi sino triste
con la promesa de un querer que ya pasó...
Yo te perdono todo el daño que me hiciste,
pero el amor que puse en vos ¡también murió!

II bis

La gloria de tu amor sólo anhelaba
etc., etc.

Letra y música de J. CAÑELLAS y R LLURBA.

Motivo del arrabal

Entre telones de nubes, taya la luna.
Colegialas en recreo, son las estreyas
Que briyan cual faroles de una en una
Contándose de lejos, leyendas beyas.

Las sombras son suicidas en adoquines
Y la ronda chiyando hiere la noche,
Algún canto de curda, en los cafetines;
Y como un centinela, la luz de un coche.

El Maldonado cruza como un barbijo
La afeminada cara de la ciudad
El último recuerdo sereno y fijo
De amores, de ternuras y de maldad.

Bajo las sombras yiran, pobres rameras
Dejando sus risas, cual chafalonía,
Y la aguja serena, corre (la esfera)
Veloz como buscando la luz del día.

Y las casitas pobres, tristes fachadas...
Y el centinela eterno, el farolito...
El viento va dejando triste payada
Y un ruido monacorde, como organito.

Las calles se escurren cual delincuente.
Tortuosas cual el alma del malevaje
Y las bodegas reas, negras sus frentes,
Donde diera sus misas el audaz pillaje.

Arrabal, tumba de tiempos idos
Volumen de recuerdos de hechos sangrientos
Hoy sólo un confidente, habla a tu oído,
El moler de algún tango su sentimiento.

Y la aurora serena, hace antesala
Esperando a la noche, darle relevo.
Y pasa el viento fule, como una bala
Buscando ansioso, el muerto malevo.

ALFREDO T. ADORA.

DUDAS

Por esta sed de soñar
que nos invade al nacer.
como un mar;
por esta ansia singular
que hace el alma florecer
sin cesar
y que nos hace creer,
y renovarnos y amar
y padecer;
por este amor de sufrir
y ahondar en la emoción
y morir
un poco en cada ilusión...

Por esta angustia de ir
sin voluntad ni intención
camino del porvenir
¿vale la pena vivir,
Corazón?

Por el deseo violento
de posar en un remanso
el vuelo del pensamiento
y de hallar sólo un momento
de descanso;
por librar al sentimiento
de la grosera envoltura
que lo encierra
y poner, con fe insegura,
sobre la humana amargura
tierra;
por acabar de sufrir,
que es nuestra gran ambición;
por no pensar ni sentir
¿vale la pena morir,
Corazón?

I. VERDUGO CAVADA.



Carlos Gardel, el gran artista argentino, se encuentra nuevamente en París, filmando para la Paramount un nuevo film sonoro en compañía de la notable artista española Goyita Herrero.

Pronto la melodía del nuevo tango de Gardel se adueñará del ambiente repitiendo su letra sentimental por doquier:

«Mi corazón es barco sin puerto
por todas las rutas de la ilusión...»

≡

Con objeto de asistir al estreno de su bella zarzuela «La moza que yo quería», que se representa diariamente con éxito en el teatro Nuevo, ha sido huésped de nuestra ciudad el celebrado compositor Fernando Díaz Giles, a quien saludamos cariñosamente desde estas columnas.

≡

En el teatro de la Opera Cómica, de París, ha debutado interpretando la protagonista de la ópera «Carmen» nuestra compatriota la celebrada artista Conchita Supervía que ha sido aplaudida con entusiasmo.

≡

Se encuentran en nuestra ciudad los populares y aplaudidos artistas criollos Irusta, Fugazot y Demare, que en breve efectuarán su «rentrée» en uno de nuestros mejores teatros.

CORREO DEL LECTOR

E. G. Ll. (Tánger). — Agradecemos el envío de su composición. Pero no podemos publicarla por tener exceso de originales, y hemos de dar preferencia a los de actualidad.

M. Aranda (Alconchel). — El cuplé «Es mi Manuel», ha sido publicado por Unión Musical Española, de esta ciudad, Paseo de Gracia, 54, donde puede usted solicitarlo si le interesa. No es fácil que lo publiquemos nosotros.

M. P. M. (Vigo). — Sentimos no poder aceptar su oferta. Con la de usted son quince las composiciones que nos han sido ofrecidas cantando las excelencias de Yo-Yo. En nuestro número anterior ya publicamos una, pero no podemos abusar del inequívoco... Si nos remite la letra, se la publicaremos.

Elvi (Villanueva de Oscos). — El tango «Vanidoso», cuya letra tanto le ha gustado, lo publicaremos en su oportunidad y nos daremos por satisfechos si también le agrada su música, ¡adorable nena!



¡LOS EXITOS DEL DIA!



Tres magníficas canciones criollas
de los celebrados autores R. Llurba y R. Iriarte
Impresionadas por la pareja ideal

CARMEN AUBERT Y MARIO VISCONTI

EN DISCOS

ELÉCTRICOS



SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO