

EL TANGO DE MODA

Precio:

**DOS
PTAS.**

Año V

Núm.

210

EXTRAORDINARIO ESPECIAL DE OTOÑO



SUMARIO MUSICAL

Letra y MUSICA
PARA PIANO de

Blancaflor

VALS CANCION

Danza maligna

TANGO CANCION

Con todo amor

TANGO A DUO

Ayer se la llevaron .

TANGO CANCION

Devuélveme mis besos

TANGO A DUO

No vuelvo a amar

CANCION POPULAR MEXICANA



IMPERIO ARGENTINA

Agencia de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 22 octubre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.



SEMBLANZA

IMPERIO ARGENTINA

Se ha escrito tanto y tan sùtiles han sido las glosas que la prensa ha dirigido a Imperio Argentina, que parece punto menos que imposible encontrar nuevas formas y modalidades de admiración para nuestro comentarista.

De esa legión de artículos y reportajes podría extraerse como de entre miriadas de rosas, un gramo de esencia, la esencia mística de la existencia y personalidad de la estrella.

Imperio Argentina es joven, pues apenas llega a contar las veinte primaveras, su arte que ya tiene nùmero de gloria casi no ha empezado, caso realmente extraño en España, donde para ser admirado unánimemente hay que ver crecer en la cabeza los hilos de plata que dan los años; y puede decirse que la consagración de esta bella mujer tiene como ella misma un valor nuevo y peculiarísimo.

Yo he tenido la fortuna de ser entre el elemento de la Prensa de Barcelona de los que he estado más en relación con la célebre estrella, no por mi humilde personalidad periodística, sino guiado por la diosa Destino, que me deparó la amistad de su representante y la no menos valiosa del notable compositor Pedro Braña, director musical de Imperio, a cuya gentileza debo el haber encontrado paso franco para cumplir mi misión de reporter.

Por ser EL TANGO DE MODA revista que busca principalmente al público femenino voy a procurar discutir brevemente acerca de la mujer, puesto que la artista tuvo valiosos paladines de espíritu sùtil y claro entendimiento que ensalzaron su nombre y llevaron hasta sus pies en floridos versos y en delicada prosa el incienso de su admiración.

Pero no es fácil la empresa de hablar de la mujer. Yo quería hacer una semblanza íntima más. Imperio Argentina es tan sincera en su vida y está tan clara y diáfana, que si alguien espera conocer raros aspectos e incidentes sugestivos del vivir a veces extravagante de los artistas (por demás fantaseados, debido a la «reclam» moderna) va a sufrir una desilusión.

Imperio Argentina o Magdalena Nile, pues este es su nombre fuera de la escena vive para su arte y no tiene su noble espíritu más alegría ni otra diversión que su trabajo diario e interminable. Unas horas de sueño, muy pocas, unos ratos al aire libre para purificarse de muchas horas respirando atmósfera viciada, el ensayo, la representación, y... vuelta a empezar.

Muchacha juiciosa e inteligente, más que el hombre ruidoso, gusta paladear el comentario amable y meditado de quien al elogiar aconseja y orienta, y en los momentos en que sus triunfos son más sonados y más indiscutibles evita la adulación y busca con sus ojos vivos y ardientes una sonrisa comprensiva y admiradora.

Dos amores se le conocen a Magdalena, dos amo-

res de los que no tienen que alarmarse sus admiradores, España y su arte, pues Magdalena aunque nacida en lejana tierra, siente correr por sus venas sangre española.

Se propuso triunfar por España y triunfó y su mayor deseo es que España cuente con cinema propio y está decidida si esto se verifica a no dar su arte a países extranjeros.

Sus modales, su risa y su agradable charla, recuerdan más a la traviesa colegiala en día de asueto que a la célebre estrella mimada de todos los públicos.

Al saber que yo le visitaba en nombre de EL TANGO DE MODA, que tan de cerca está unido a su arte, me recibió con la sonrisa en sus ojos y unas frases amables en sus finos y bien modelados labios; y charlamos, charlamos de todo, de música, de ilusiones, de proyectos, le dije que preparábamos el presente número dedicado a ella y al saberlo me indicó que le gustaría conservarlo, prometiéndome yo cumplir su sencillo deseo.

Me contó algo sobre sus planes para el futuro, entre sus proyectos trama algún viajecito al país donde por primera vez vió el sol.

Más de una vez en el transcurso de nuestras charlas, hubo algún momento de silencio, silencio que yo aprovechaba para hundirme tan sólo por unos segundos en mis reflexiones íntimas, acerca de esta linda muñeca... y soñé... soñé hallarme frente a una muchachita bella que no sabía de arte, de mundo, de amor... Cruel despertar del ensueño, mis dos primeras hipótesis no eran ciertas ¿lo sería la tercera? casi sin darme cuenta como siguiendo el rumbo de mis pensamientos le hice la pregunta y Magdalena, por un momento sería, conociendo la importancia de su respuesta, entornando nostálgicamente sus bellos ojos me contestó: ¿cómo quiere que sepa de ello si mi arte no me deja tiempo para nada... ¡Oh, paradoja del destino, la «Novia de España», no conoce el amor!...

Envío

Yo sé que en estas humildes cuartillas no hay mérito ninguno, no hay anécdotas ni tampoco sé si en ellas habré logrado dar una sensación acorde con la impresión que tuvieron forjada sus admiradores, lo que si sé es que yo he escrito lo que de usted pienso, y si no hay anécdotas sugestivas en el artículo, no es culpa mía que lleve usted una vida demasiado retraída, llena de trabajo y de fe, una vida admirable que no envidiarían aquellos que persiguen el refinado egoísmo que busca el placer exento de todo dolor, ni quienes buscan el halago de la popularidad ruidosa; ni los incapaces de comprender un gran amor por el arte.

F. GARCIA DEL VALLE.

Barcelona, octubre de 1932

LOS ÉXITOS DEL AÑO

Ayer se la llevaron...

Tango canción

I

Ven, madrecita, ven. Yo quiero hablarte,
quiero contarte
que ayer murió mi amor...
Ya puedes figurarte, madrecita,
sin mi vidita,
cuál será mi dolor.
Tú estás lejos de mí; tú estás ausente;
pero tendrás presente
lo linda que ella fué.
La amaba con locura, ¡era tan buena!...
¡capullito de azucena
que nunca olvidaré!

II

Ayer se la llevaron... Dulcemente,
sólo un reproche mi aflicción lanzó.
Me quiso demasiado intensamente,
por eso lentamente
la dicha la mató.
Volví de acompañarla...; acongojado,
sobre la mesa de su cuarto amado,
la frente, entre las manos, apoyé;
y así toda la noche,
llorando me pasé.

I bis

Ven, madrecita, ven. Vení a buscarme
y a acompañarme
en mi desolación.
Tú puedes, como nadie, en mi desvelo
ser mi consuelo;
ten, de mí, compasión!
Yo quiero, con tus besos, ir curando
la herida que, penando
por ella, desgarré...
La amaba con locura; ¡era tan buena!...
capullito de azucena
que nunca más veré!

Letra de JUSTO ROCHA.
Música de FERNANDO DIAZ GILES.

Con todo amor

Tango a duo

I

El: Amante fiel y enamorado, Ella: ¡Falso!
me ofrecí a vos con toda el alma. ¡Mientes!
Ansiando sólo a tu lado
mis horas tranquilas, dichoso, pasar.
Mas vos mi amor no comprendiste, ¿Cuándo?
cuando tan mal me lo has pagado. ¡Nunca!
Nunca en realidad supiste
querer, y te fuiste de mí sin pesar!

II

El. Quisiera que me digas
Ella. Que me digas quisiera
El. Si puedo una esperanza
Ella. Si una esperanza puedo
El. De aquel cariño santo
Ella. De aquel santo cariño
El. Guardar con ilusión.
En tus brazos entonces
Ella. Entonces en tus brazos
El. Los besos de tu boca
Ella. De tu boca los besos
A dúo. Poder con ansia loca,
poder con ansia loca,
gozar con todo amor.

I bis

Ella: Vos con mi amor jugaste un día
El: ¡Mientes!
cuando yo más en vos fiaba. ¡Falsa!
En tus promesas creía
sin que sospechase de tu falsedad.
Mas ya que al fin arrepentido, ¡Nunca!
nunca de mí te has olvidado. ¿Cuándo?
Cuando vienes, suplicante,
te daré anhe'ante, mi amor de verdad!

II bis

El. Quisiera que me digas,
Ella. Que me digas quisiera,
etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de RAFAEL IRIARTE.

NUESTRO EXTRAORDINARIO DE HOY

A fin de complacer a numerosos lectores que reiteradamente nos han solicitado la reproducción de composiciones musicales que se habían agotado y la publicación de los dos grandes éxitos «Blancaflor» y «Con todo amor», lanzamos hoy a la venta este número «Extraordinario Especial de Otoño» en el que figuran los seis éxitos más populares del presente año.

«Blancaflor», «Ayer se la llevaron» y «Danza maligna» son tres magníficas creaciones que Imperio Argentina ha dado a conocer por medio del fílm sonoro y el disco fonográfico.

«Con todo amor», «Devuélveme mis besos» y «No

vuelvo a amar» constituyen las melodías del momento y son el primer paso en esta nueva modalidad de las canciones a dúo, acogidas con tanto aplauso por todos los públicos de España, y en cuya interpretación escénica, en discos y en las radios, tanto se distinguen los conocidos artistas Carmelita Aubert y Mario Visconti, y otras parejas no menos notables que también han incluido dichos números a su repertorio.

EL TANGO DE MODA se siente orgulloso de poder ofrecer a sus numerosos lectores el presente «Extraordinario Especial» cuya importancia dentro la música popular moderna es innegable.

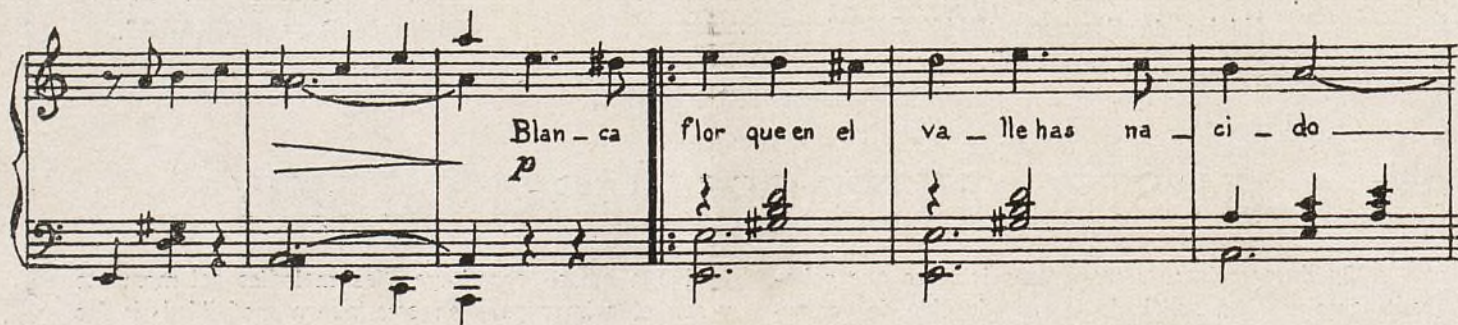
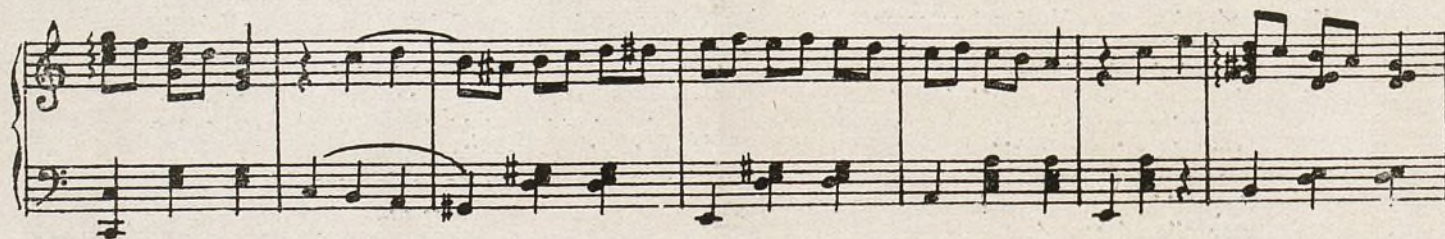
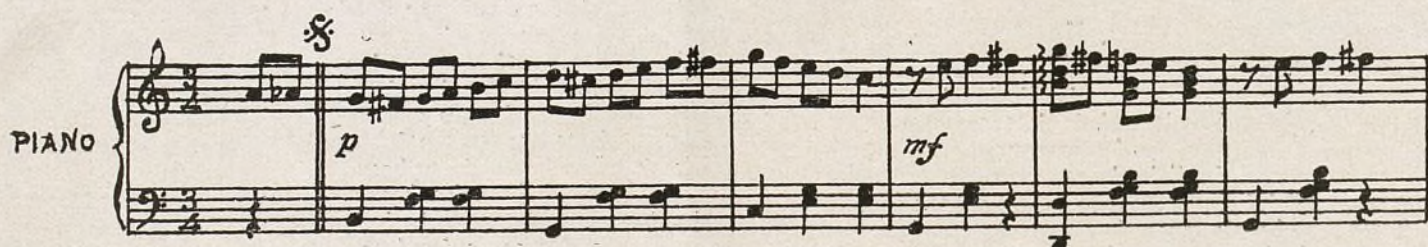
BLANCAFLOR

VALS CANCION

CREADO POR **IMPERIO ARGENTINA** EN LA PELÍCULA

"SU NOCHE DE BODAS"

Letra y Música de **MAGALDI - NODA**



-ri-a mi vi-da por ti so-lo da-ri-a mi a-mor

Blan-ca Si el des-ti-no me prohi-be que te a-me yo por

e-so no te he de ol-vi-dar yo pre-fie-ro mil ve-ces la

CODA
muer-te que al gun di-a de-jar-te de a-mar al f.

CODA
que al-gun di-a de-jar-te de a-mar

I
Blanca flor que en el valle has nacido
tú eres mi blanca ilusión.
por ti sola daría mi vida,
por ti sola daría mi amor.

Si el destino me prohíbe que te ame,
no por eso yo te he de olvidar;
yo prefiero mil veces la muerte,
que algún día dejarte de amar.

II
Una sola impresión de tus labios
para mí es un tesoro de amor,
que me quita las penas del alma,
cuando miro tu hermoso color.

Blanca flor que de armiño vestida
por el valle dejaste tu olor
tu color es igual que mi vida
limpia y pura sin mancha de amor.

Si el destino me prohíbe que te ame, etc., etc.

DANZA MALIGNA

TANGO CANCIÓN

Impresionada por IMPERIO ARGENTINA

Letra de F. Claudio Frolo

Música de Fdo. Randle

PIANO

VOZ

Se a -

- rras - tran los com - pa - ses com - pa - dro - nes del tan - go que se en - co - ge que se es - ti - ra su

mu - si - ca do - llen - te pa - re - cie - ra sen - tir que u - na a - me - na - za se a - pro - xi - ma vi - vi -

- re - mos los dos el cuar - to de ho - ra de la dan - za nos - tal - gi - ca y ma - lig - na es - cu -

- che - mos la - tir los co - ra - zo - nes ba - jo el nu - men de ve - nus A - fro - di - ta Pla - cer de

Dio - ses bal - le per - ver - so el tan - go es ri - to y es re - li - gion or - ques - tas

crio - llas son sus al - ta - res y el sa - cer - do - te su ban - do - neón que - ro sen -

- tir - me a - pri - sio - na - do co - mo en la car - cel de mi do - lor guar - da si -

- len - cio mi - tad de mi al - ma que hay un se - cre - to en - tre los dos Se a -

I

Se arrastran los compases compadrones
del tango que se encoje, que se estira...
Su música doliente pareciera
sentir que una amenaza se aproxima.
Viviremos los dos el cuarto de hora
de la danza nostálgica y maligna.
¡Escuchemos latir los corazones
bajo el númen de Venus Afrodita!

II

Placer de dioses, baile perverso,
el tango es rito y es religión;
orquestas criollas son sus altares
y el sacerdote su bandoneón.
Quiero sentirme aprisionado
como en la cárcel de mi dolor.
Guarda silencio, mitad de mi alma,
que hay un secreto entre los dos.

I bis

Se arrastran los compases compadrones
del tango que se adueña de tus fibras.
El juego de tus rulos en mis sienes
será la extramaunción de mi agonía.
Te invito a penetrar en ese templo
donde todo el Amor lo purifica.
¡Viviremos los dos el cuarto de hora
de la danza nostálgica y maligna!

Ayuntamiento de Madrid

A nuestros buenos amigos e intérpretes, Carmencita Aubert, Mario Visconti y Víctor Quijada, con aprecio y admiración.

CON TODO AMOR

GRAN TANGO A DÚO

Impresionado en discos ODEÓN y DELFOS con acompañamiento de guitarras y por orquesta típica.

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de RAFAEL IRIARTE

8.

PIANO

A - mante fiel y e - namo - ra - do *¡Fal - so!* me ofreci a vos con toda el al - ma *Mientes!*

An - siando so - lo a tu la - do mis ho - ras tran - quilas di - cho - so pa - sar

8.

mas vos mi amor no comprendis - te *¿Cuando?* cuan - do tan mal me lo has pa - ga - do *Nun - ca!*

Nun - ca en reali - dad su - pis - te que - rer y te fuís - te de mí sin pe - sar

Rev.

Ayuntamiento de Madrid

CONTESTACION

Que me digas qui - sie - ra Si una esperanza

Qui - sie - ra que me di - gas Si pue - do una espe - ran - za

pue - do de aquel santo ca - ri - ño

de aquel ca - ri - ño san - to guardar con i - lu - sion

A En - ton - ces en tus bra - zos De tu bo - ca los

En tus brazos en - ton - ces Los besos de tu bo - ca

DUO

be - sos po - der con an - sia lo - ca go - zar con todo amor.

poder con an - sia lo - ca po - der con an - sia lo - ca go - zar con todo a - mor FIN D.C.

NOTA: Para cantar, ejecútense desde A al FIN, como INTRODUCCION

Ayer se la llevaron...

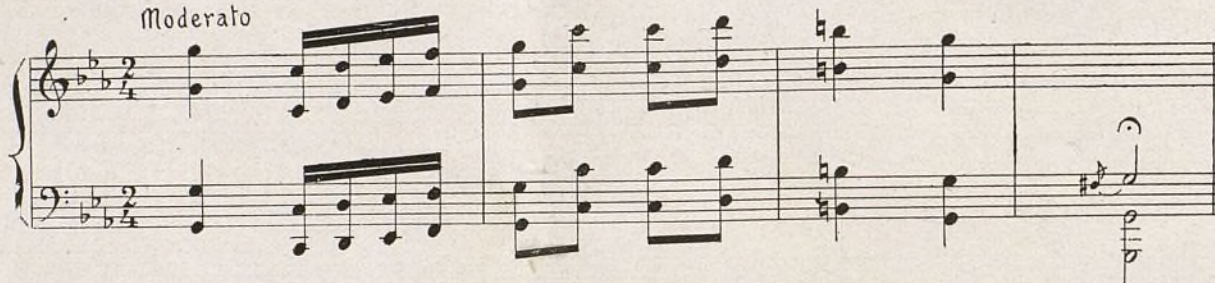
TANGO CANCION

Premio extraordinario del Gran Concurso Internacional de tangos 1932, organizado en Nueva York por la revista «Cine - Mundial». Creación de IMPERIO ARGENTINA, en España, y de SPAVENTA en América.

Letra de JUSTO ROCHA

Música de F. DIAZ GILES

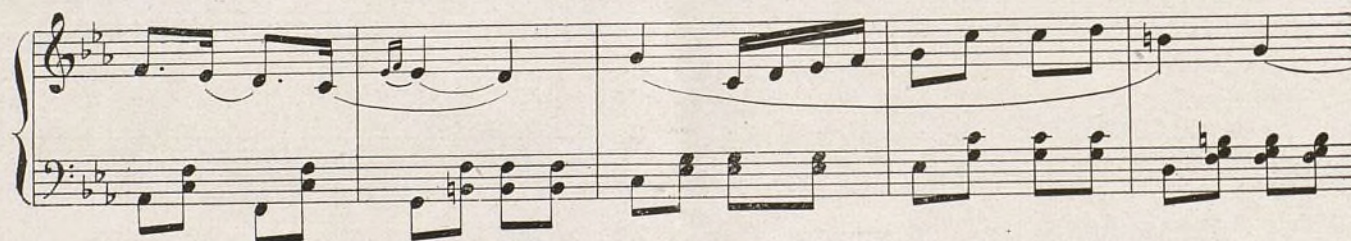
Moderato



Ven ma-dre-ci-ta ven yo quie-ro ha-blár — te — quie-ro con-tar — te quea-
Ven ma-dre-ci-ta ven ve-nia bus-car — me: — ya — com-pa-ñar — me en



- yer mu-rió mia — mor — ya pue-des fi-gu-rar-te ma-dre-ci — ta —
mi de-so-la — ción — tu pue-des co-mo na-die en mi des-ve — lo —



sin mi vi-di-ta — cuál se-rá — mi do-lor tues-tás le-jos de
ser mi con-sue-lo — ten de mi — com-pa-sión Yo quie-ro con tus



mi tues-tás au-sen — te — pe-ro ten-drás pre-sen — te — lo lin-da que-lla
be-sos ir cu-ran — do — late-ri-da que pe-nan — do — por e-lla des-ga.



Ayuntamiento de Madrid

fuè
rrè — La a ma - ba con lo - cu - rae - ra tan bue — na ca - pu - lli - to dea - zu -

sf *menos.* *rall:*

- ce — na ^{que} nun - ca ol - vi - da ^{que} nun - ca más ve. *re* A - yer se la lle - va - ron dul - ce — men - te so - loun re - pro - che

p

mia - flic - ción lan - zó me qui - so de - ma - sia - doin - ten - sa - men - te por e - so len - ta - men - te la di - cta la ma

cresc.

to Vol - vi dea - com - pa - ñar - la a - con - go — ja - do so - bre la me - sa de su cuar - toa - ma - do la fren - te en - tre las

p

ma - nos a - po - yé ya - si to - da la no - che llo - ran - do me pa - sé

rall: *ff* *p*

De Sa y salta a Fin

Fin
- re

IMPRESIONADO EN DISCOS BRONSWICK, PARLOPHON, ODEÓN,
LA VOZ DE SU AMO, COLUMBIA y DELFOS

Ayuntamiento de Madrid

A la gran actriz argentina e intérprete de la música criolla **LIBERTAD LAMARQUE**. Con admiración
LOS AUTORES

DEVUÉLVEME MIS BESOS

TANGO CANCIÓN A DUO

Éxito extraordinario de la pareja ideal **CARMEN AUBERT** y **MARIO VISCONTI**.
Impresionado en discos **ODEÓN** y **DELFO** con acompañamiento de guitarras y por orquesta típica.

Letra de **ROSENDO LLURBA**

Música de **RAFAEL IRIARTE**

Des . pués de tan . to en . ga . ñar . me — y ha . cer . me tan . to pe . nar —

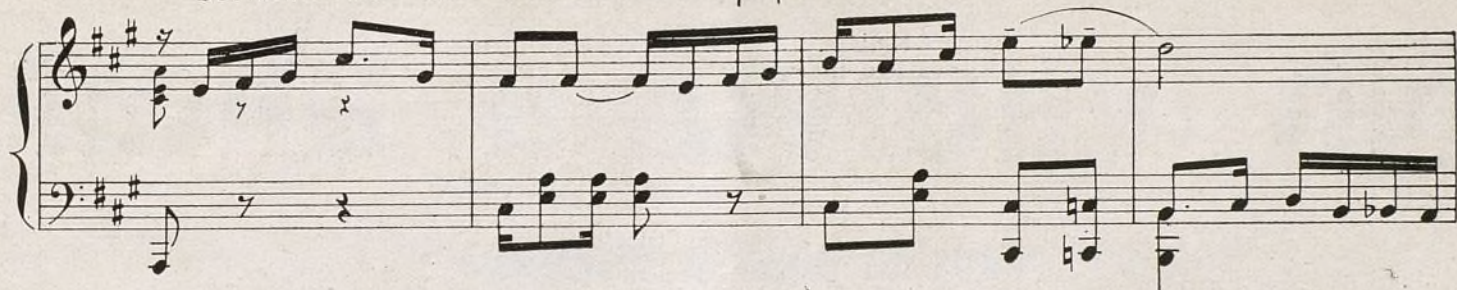
des . pués de tan . to ju . rar . me — que no me i . vas a ol . vi . dar

re . sul . ta que te has can . sa . do — del a . mor que te ofe . re . ci —

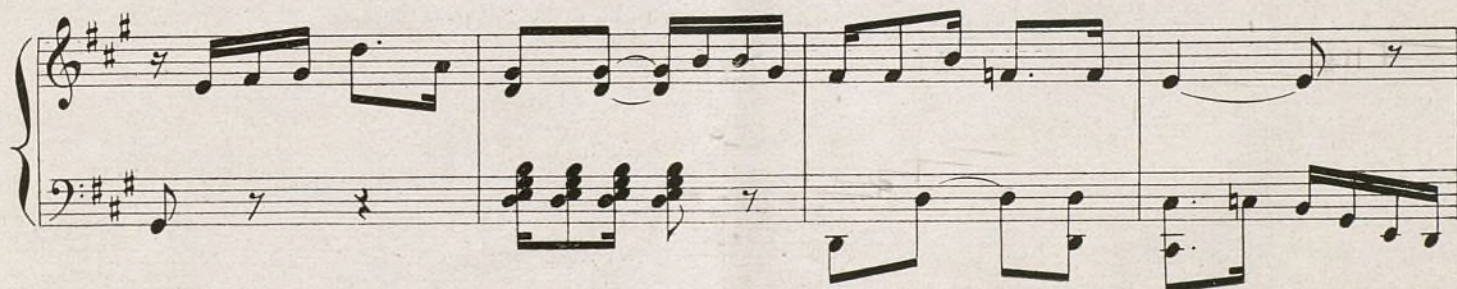
y hoy pi . des que te de . vuel . va cuan . to tu . yo re . ci . bi —

Ayuntamiento de Madrid

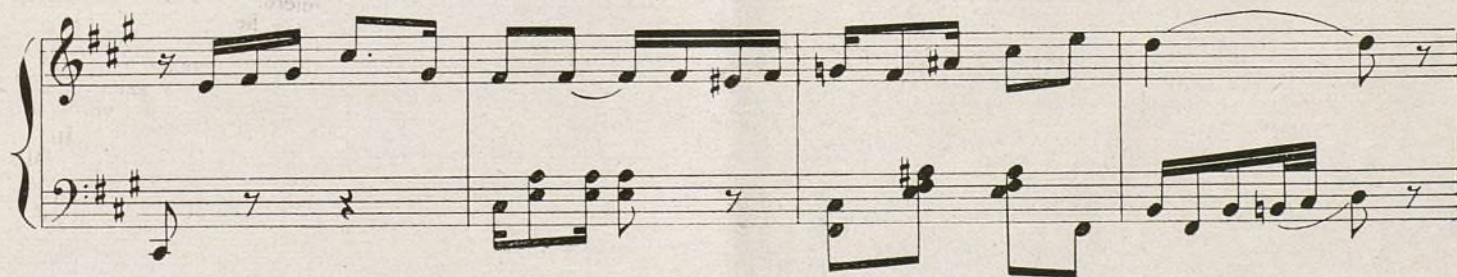
De . vuel . ve . me mis be . sos — sies que pre . ten . des mi co . ra . zón .



Tu de . vuel . ve los mi . os — que yo te da . ba con i . lu . sión —



De . vuel . ve . me mis be . sos — y tu re . cuer . do yo guar . da . ré —



De . vuel . ve . me mis be . sos — que yo los tu . yos teen . tre . ga . ré .



I

El. Después de tanto engañarme
y hacerme tanto penar .
después de tanto jurarme
que no me ibas a olvidar.
Resulta que te has cansado
del amor que te ofrecí,
y hoy pides que te devuelva
cuanto tuyo recibí.

II

Ella. Devuélveme mis besos
si es que pretendes mi corazón
Tú devuelve los míos,
que yo te daba con ilusión.
El. Devuélveme mis besos,
y tu recuerdo yo guardaré.
A dúo. Devuélveme mis besos,
que yo los tuyos te entregaré!

I bis

Ella. Ya que tan pronto olvidado
tenés mi cariño fiel,
y cuanto me habías dado
pedís de nuevo otra vez.
Para que ya nada quede
de común entre los dos,
yo cumpliré tu deseo
si este mío cump'is vos.

II bis

Ella. Devuélveme mis besos
si es que pretendes tu corazón.
El. Tú devuelve los míos,
que yo te daba con ilusión.
Ella. Devuélveme mis besos
y tu recuerdo yo guardaré
A dúo. Devuélveme mis besos,
que yo los tuyos te entregaré!

No vuelvo a amar

Canción popular mexicana

Creación de la genial artista Lupe Rivas Cacho. Impresionada en discos ODEON por CARMENCITA AUBERT y MARIO VISCONTI

Arreglo de A. ESPARZA OTEO

Moderato.

PIANO

f

CANTO

No vuel_voa _mar _ _ con

tan _ pro_fan_do an _ he _ lo ni a cauti _ var mi _ vi _ da en las _ pa

— sio _ nes no vuel_voa _ mar a tan _ crueles _ co.ra _ zó _ nes

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.' The piano part begins with a forte dynamic (*f*). The vocal part enters with the lyrics 'No vuel_voa _mar _ _ con'. The piano part continues with a triplet of eighth notes. The vocal part continues with the lyrics 'tan _ pro_fan_do an _ he _ lo ni a cauti _ var mi _ vi _ da en las _ pa'. The piano part continues with a triplet of eighth notes. The vocal part continues with the lyrics '— sio _ nes no vuel_voa _ mar a tan _ crueles _ co.ra _ zó _ nes'. The piano part continues with a triplet of eighth notes.

no vuel vo a mar a mar ya mas ya no no vuel vo a

por que el a - mor es muy du - ro - cuan - do - cre - ce

por - que el a - mor es ti - ra - no y do - mi - na

no - vuel vo a - mar a tan crue - les co - ra - zò nes

no - vuel vo a mar a mar ya - mas ya - no **Fine**

AVISO IMPORTANTE: Rogamos muy encarecidamente a los Sres. Directores de Orquesta y Maestros Pianistas que, al ejecutar cualquiera de las composiciones musicales que publicamos en nuestra revista, se dignen incluir su título, con los nombres de sus respectivos autores, en las hojas-programa de la Sociedad General de Autores de España. Anticipadamente, en su nombre y en el propio, les damos las más expresivas gracias. — EL TANGO DE MODA.

¡LOS ÉXITOS DEL DÍA!



Tres magníficas canciones criollas
de los celebrados autores R. Llurba y R. Iriarte
Impresionadas por la pareja ideal

CARMEN AUBERT Y MARIO VISCONTI

EN DISCOS



ELÉCTRICOS

SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO