

# EL TANGO DE MODA

Precio:  
**50**  
cts.

Año V  
Núm.  
208



**Orquesta típica argentina de Eduardo Bianco**

**SUMARIO MUSICAL: Letra y MÚSICA PARA PIANO de**

# EVOCACION

**Tango canción de Eduardo Bianco**

Extraordinario éxito en París, Théâtre Empire, y principales capitales de Europa  
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 8 octubre de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

## LOS ASES DEL TANGO

# EDUARDO BIANCO



Entre las figuras mundiales del tango argentino, Eduardo Bianco figura, por derecho propio, en primer lugar.

A él se debe en buena parte la universalidad alcanzada por la música americana. Eduardo Bianco, al frente de una nutrida orquesta típica, ha recorrido las principales capitales del mundo, cosechando en todas ellas un señalado triunfo. En Madrid y en Barcelona se recuerdan todavía con agrado sus actuaciones en los teatros Maravillas y Nuevo, respectivamente, de ambas capitales.

De su actuación en el Théâtre Apollo de París dijo, entre otras cosas, la gran revista «Comedia» que se publica en la ciudad luz:

«...le succès qu'obtient l'orchestre argentin Eduardo Bianco, dépasse l'enthousiasme et touche au délire. Des rappels insistants retiennent sur la scène les artistes jusqu'à épuisement de leurs forces et de leur répertoire...»

Tenemos a la vista fragmentos de prensa de Milano, Hamburgo, Salónica, Constantinopla, El Cairo, Parma, etc., etc., en todos los cuales se hace merecida justicia a los altos valores artísticos y musicales de Eduardo Bianco y su famosa orquesta típica argentina.

Actualmente, terminada su gira en Europa, se disponen a embarcar para cumplir sendos contratos en Nueva York y otros puntos de América del norte.

No dudamos que el éxito seguirá acompañándoles y el nombre de Eduardo Bianco y su orquesta, al conjuero de las melodías del tango, será elevado en todas partes como un airón de victoria.

R. LL.

## PLEGARIA

Tango canción

I

Plegaria que llega a mi alma  
al són de lentas campanadas,  
plegaria que es consuelo y ca'ma  
para las almas desamparadas.

El órgano de la capilla  
embarga a todos de emoción,  
mientras que un alma de rodilla  
pide consuelo, pide perdón.

¡Ay! de mí...

¡Ay! Señor...

¡Cuanta amargura y dolor!...

Coro.—Cuando el sol se va ocultando

Solo.—Una plegaria

Coro.—Y se muere lentamente

Solo.—brota de mi alma

Coro.—cruza un alma doliente

Solo.—y elevo un rezo

Todos.—en el atardecer.

II

Murió la bella penitente,  
murió, y su alma arrepentida  
voló muy lejos de esta vida,  
se fué sin quejas, tímidamente.

Y cuentan que en noche callada  
se oye un canto de dolor  
y su alma triste, perdonada,  
toda de blanco, canta al amor.

Coro.—Cuando el sol se va ocultando

Solo.—Una plegaria

etc., etc.

Letra y Música de EDUARDO BIANCO.

## EL ALMA DEL TANGO

### Tuve un sueño

*Tango canción*

Ayer, mirando tu retrato  
escondido de vergüenza  
por tus recuerdos ingratos,  
por tus sangrantes ofensas  
me pareció que te reías  
de mi vida de fracasos...  
Y al ver tu imagen en pedazos  
el dolor me emborrachó.

Y soñé que estabas a mi lado nuevamente :  
dulce, cariñosa, diligente...  
que acariciabas mi cabeza encanecida  
mientras me hablabas con amor de vida nueva ;  
de los retoños que jugaban en la arena  
bajo un tibio sol de invierno...  
nuestro pibe!... nuestra nena!...  
Que ponias algo de tu gracia en cada cosa.  
(algo de tu espíritu de rosa)  
que me librabas del cansancio cotidiano  
con las caricias misteriosas de tu mano,  
agigantando mis afanes de hombre bueno,  
de valor el pecho lleno  
solamente por tu amor!...

El viejo hogar reconstruido,  
bendiciendo tu regazo,  
mi corazón aturdido  
por la emoción de tus besos!...

... ..

Fué la ilusión no más de un rato!  
un momento de locura...  
porque ha quedado en mi ternura  
flojo tu retrato  
para no borrarse más!...

Letra de DISCEPOLO y AMADORI  
Música de ENRIQUE DISCEPOLO.



### El cantar de aquel malevo

*Tango canción*

¡Con la frente cabizbaja, como en hondas reflexiones,  
el malevo tardo el paso, al cotorro se encamina,  
mascullando entre los dientes una mezcla de canciones,  
que parecen maldiciones al espante de una mina!...

—¡Yo la tuve como a «raina»! con tristeza canturriaba.  
¡Y por ella yo me hice un shusheta de decente,  
por creerla santa y buena que en mi alma la llevaba.  
Y el amor que le tenía lo hizo mugre la indecente!...

El malevo llega triste al bucin abandonado,  
como campo desvasado por furioso vendaval,  
y contempla con el ansia de su ser emocionado,  
en un clavo mal coigado un vestido de perca...

Lo acaricia lentamente con el alma atribulada,  
¡Oh, mi amigo, también viene su salir el arrabal!...  
Y lo besa amargamente, con su pena mas callada,  
de dos lagrimas que ruedan por los pliegues del per-  
[cal!...

¡Yo que siempre la llevaba como flor prendida al brazo,  
con orgullo del que lleva un bagallo muy debute!...  
¡Oh, jue perra! ¡Jué muy duro, muy terrible el esqui-  
[nazo

de amurarme su cariño, por un rico farabute!...

Como vaina pa la faca le era fiel a la minusa,  
que llegó con sus amores achurarme el corazón,  
y la pena que me mata a mi vida espirajusa,  
por la herida que ha dejado el puñal de su traición!...

Más de pronto cual si fuera su sufrir un rudo ultraje,  
al vestido lo descuelga y lo tira contra el suelo,  
y con rabia pisotea de la ingrata aquellos trapos  
maldiciendo sus amores con horrible desconsuelo...

Hasta que la angustia ahoga sus brutales sentimientos  
y el cariño hacia la mala sobrepónese al dolor ;  
cae al suelo de rodillas y abrazándose al vestido  
con sus besos doloridos pide a la ingrata perdón!...

Letra de GONZÁLEZ PULIDO.  
Música de R. SCIAMMARELLA.

## DOLOR DE SUBURBIO

TANGO

Mientras la noche melancólica bosteza  
Y en los tejados va enredando su crespón,  
El fuelle estira una melódica pereza  
De un tango reo, sensual y tristón.

Y la doliente musiquita que rezonga  
Es como un ruego que musita el arrabal  
Por el malevo, el canillita y la milonga,  
Por las prisiones y el hospital.

El tango es el suburbio la madre sin el hijo,  
La voz del canillita, la furca y la pasión...  
El sabe el hondo drama que escrito en un barbijo  
Rencores y tristezas dejara en un matón.

El tango es la plegaria por esas mujercitas  
Que parten del suburbio con ansias de esplendor,  
Y es el Carriego triste que vió la costurera  
Pasar de prisa un día camino del dolor...  
El barrio gime con las notas de ese tango  
Porque ellas tienen todo el drama y el dolor  
De las muchachas que se pierden en el fango  
Y de esos hombres sin ningún amor.

...Mientras la noche melancólica bosteza  
Y en los tejados va enredando su crespón,  
El fuelle sigue con la tísica pereza  
De su cayengue lamentación.

Letra de ISMAEL R. AGUILAR.  
Música de ANTONIO DI BENEDETTO.

# EVOCAACION

## TANGO CANCION

Éxito extraordinario en el Théâtre Empire, de París,  
y principales capitales de Europa. Grabado en discos

Letra y música de **EDUARDO BIANCO**

La canción del pe-re-gri-no      va alentando mi ca-mi-no,  
Mu-chas veces he can-ta-do      en mi santa evo-ca-ción

PIANO *ff* Band.



y voy con es-ta pe-na mi-a      lle-vando le-jos mi cantar!  
y recordan-do aquél pa-sa-do      llo-ró mi amante co-ra-zón,      hasta que al E-vo-ca-

*p*



fin, mi co-ra-zón ren-di-do      des-tro-za-do, adorme-ci-do,  
-cion! que brin-da co-mo encan-to,      el nec-tar de amargo llan-to.



ha-lla-rá dulce re-po-so      pa-ra ja-más des-per-tar!...  
Po-co a po-co, len-ta-men-te,      se está mu-rien-do mi ilu-sión!...

*ff* Piano o Band. Solo



*ff*

Violine (Sordina)

Co-ra-zón, ay - si! Co-ra-zón, ay no!

*Sentito*

no des-pier-tes nun-ca, no despiertes nunca! sue-ña co-ra-zón!..

Co-ra-zón, ay si! Co-ra-zón, ay no!

Band.

el a-mor no e-xis-te, el a-mor no e-xis-te! po-bre co-ra-zón!..

*pp* *ff*

DC

FIN

NOTA. Para canto, los 8 últimos compases como Introducci

## MEDITACIONES ...

# PARA OTOÑO E INVIERNO

El poeta es un funcionario público—el de más elevada jerarquía—a cuyo cargo corre el servicio de la ilusión, de la fe y de la esperanza.

\* \* \*

—¿Cree usted en la amistad entre el hombre y la mujer?

—Yo sí, desde luego. Quien no cree en ella es la mujer.

\* \* \*

Todas las cosas (incluidas las que más inocentes nos parecieron un día) están cargadas de terribles alusiones al amor y a la muerte.

\* \* \*

La expresión «pecado de amor» no tiene sentido. Donde hay amor ¿cómo puede haber pecado?

\* \* \*

En Europa cualquiera puede salir al campo: basta con tomar un tren y bajar donde a uno se le antoje. En América, para ir al campo... hay que tenerlo. Se concibe perfectamente, en América, que un hombre o una mujer haga un casamiento de conveniencia sin el menor espíritu de codicia, por puro amor a la naturaleza.

\* \* \*

Hay épocas en la historia de la humanidad en que el ejercicio de las aptitudes inferiores del individuo goza de mayor estímulo social que el ejercicio de las facultades superiores, si es que en ellas existe, realmente, posibilidad de ejercitar estas últimas. La nuestra es una de esas épocas infernales.

\* \* \*

Los artículos de fondo de los periódicos dan la impresión de que se repitieran cada cierto tiempo, como los anuncios de dentífricos.

\* \* \*

En el fondo, las mujeres que no han provocado un sólo suicidio se sienten tan poca cosa como los automovilistas que nunca han aplastado una gallina.

\* \* \*

Como quiera que la santidad presupone la modestia y el recato, es admisible la idea de que los santos más santos no hayan podido ser canonizados, del mismo modo que los ciudadanos más sinceramente patriotas no serán nunca diputados ni ministros.

\* \* \*

Casi todo el mundo habla por lo menos dos idiomas, el de vestir y el de entrecasa.

\* \* \*

Ciertos veterinarios, ciertos banqueros, ciertos agentes de publicidad, ciertos periodistas, aparentan desdeñar la actividad literaria, aparentan considerar un pobre diablo al individuo que vive consagrado en cuerpo y alma a la literatura; pero el que puede leer en los corazones de los hombres no ve en ese fingido menosprecio otra cosa que envidia, resentimiento y amargura. ¿Cuál es el hombre, cuál es la mujer que en el secreto fondo de su espíritu no ambicione inscribir en el infinito arsenal del tiempo algunas bellas palabras perdurables? Sólo aquellos que viven en la beatitud animal de la ignorancia—según Lao Tsé, condición suficiente y necesaria de la felicidad perfecta—están exentos de ese anhelo secreto y a menudo inconfesable. Por eso, no creo hacer una humorada al afirmar que el mundo se compone exclusivamente de escritores buenos y de escritores malos; de literatos que «han llegado» y de literatos que no han llegado, ya sea porque se quedaron a mitad de camino, ya sea porque ni siquiera se atrevieron a partir.

\* \* \*

Si la locura bélica vuelve a ensangrentar todo un continente, el sentido común no se contentará con ser común, y se hará comunista.

E. MENDEZ CALZADA.

■ ■

## QUIERO UNA PIPA

Quiero una pipa de encono llena que tenga al frente un mascarón y quemé mucho tabaco y pena, pena y tabaco de la ilusión.

Quiero una pipa que no me enferme porque me han dicho que el humo mata aunque la vida con ella duerme y se hace tierna, profunda y grata.

Quiero sentirme jovial de anhelo fumando el sueño de una vigilia, en negra pipa como el abuelo que es el filósofo de la familia.

Como el abuelo quiero una pipa negra y humosa, larga de caña para dormirme mientras me hipa la vieja angustia dentro la entraña.

VICENTE P. GIORNO.

# Versos a la que fué mi amada **E C O S**

Para ti, Juanita.

¿Recuerdas?... Fué tan ferviente  
el amor que te juré  
que un altar te levanté  
dentro mi pecho doliente ;  
te di un beso tiernamente  
todo amor, cariño, luz,  
mas tú volcaste aquel pus  
al devolverlo entre dudas...  
tu beso fué aquel de Judas  
en la frente de Jesús.

Yo mi juventud te di  
fuera de dudas y engaños ;  
la flor de mis veinte años  
la he deshojado ante ti ;  
a tu imagen ofrecí  
mis estrofas, las más bellas,  
a tus amargas querellas  
con mi palabra endulcé  
y en mis sueños te elevé  
hasta tocar las estrellas.

Yo no sé por qué ilusión  
por qué locura, que empeño  
yo soñé con ser el dueño  
de tu desleal corazón ;  
yo no sé por qué pasión  
por qué rosada ventura,  
por qué negra desventura  
por qué desgracia o que dicha  
yo soñé con la desdicha  
de tu ingrata criatura.

El caso es que me tuviste  
sumido en melancolía,  
noche tras noche, y de día  
tristemente, triste, triste,  
el caso es que me fingiste  
amor eterno, absoluto,  
me ofreciste aquel tributo  
que tú decías de cielo,  
y me diste... un negro velo  
para cubrirme de luto !

Y ahora, ¿dónde estás mujer  
que luego que así me heriste  
fugaz desapareciste  
para no volverte a ver?...  
ya todo pasó : el ayer,  
las horas de amor, la calma,  
y ya se secó la palma  
del ensueño v de las risas.  
¡ Pero aun quedan las cenizas  
en los escombros de mi alma !...

M. E. LECIO.

## SEÑORITA

De buena presencia y con  
voz agradable para cantar  
tangos. Se desea. Ense-  
ñanza gratis por maestro  
argentino.

Dirigirse a esta revista

Que el tango se ha impuesto en nuestra ciudad de una manera eficiente y simpática, lo evidencian las fiestas celebradas el pasado sábado en tres salones populares, a cual de ellos más concurrido por la juventud de ambos sexos.

«La noche del tango» denominóse la celebrada en el teatro del Bosque, y en cuya fiesta tomaron parte los muchachos que componen la orquesta típica Sica-Panedas, interpretando con su acierto peculiar los tangos americanos más en boga.

En el salón de baile «L'Ocell de foc», celebróse la fiesta del tango, que resultó un éxito sin precedentes. Y en «La Bohemia» otra fiesta análoga que fué recibida con no menos entusiasmo.

Lo que demuestra que el tango, la música sentimental v emotiva por excelencia, se ha adueñado por completo del corazón de nuestra moderna juventud barcelonesa.

La bellísima v notable cantora de tangos Julita Reves, acompañada de los célebres guitarristas argentinos hermanos Ricardo, actúan con gran éxito en el popular music-hall Moulin Rouge, donde son aplaudidos fervorosamente por toda la concurrencia.

Formando parte de un escogido espectáculo de variedades, han actuado en el teatro Cómico las vedettes Carmelita Aubert v Celia Deza, las que han sido muy celebradas en la interpretación de su respectivo repertorio de tangos y canciones americanas.

En el teatro Romea, actuó con mucho éxito la orquesta típica americana de Juan Urabor, que constituyeron el «clou» del espectáculo.

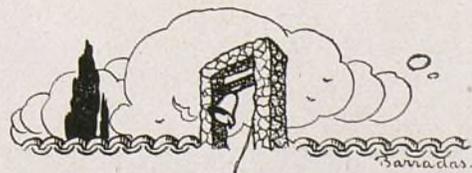
En el mismo programa figuraba la notable cantora de tangos Lucy Clory, a la que el público premió con nutridos aplausos.

Se encuentran en nuestra ciudad, de regreso de una provechosa jira por los principales teatros de Europa, los notables guitarristas argentinos Agui'era v Sánchez-Ferraro, a los que en breve tendremos el gusto de aplaudir en uno de nuestros mejores salones.

## CORREO DEL LECTOR

Princesita morena (Madrid). — Esta señorita nos solicita con mucho interés el domicilio particular del actor cinematográfico José Mojica. Y como nosotros lo ignoramos v nos gustaría complacerla, pedimos a alguno de nuestras lectoras o lectores que lo sepan, sean amables de comunicárnoslo. Tengan en cuenta, pero, que no son las señas del Studio lo que se desea saber, sino las suyas particulares. Mil gracias en nombre de «Princesita morena» a quien nos comunique lo solicitado.

COMPADRITO.



¡LOS EXITOS DEL DIA!



Tres magníficas canciones criollas  
de los celebrados autores R. Llurba y R. Iriarte  
Impresionadas por la pareja ideal

**CARMEN AUBERT Y MARIO VISCONTI**

EN DISCOS



ELÉCTRICOS

SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé. - Villarroel, 12-14. - Barcelona