

8/4

20 - ayo

EL TANGO DE MODA

Precio:

50

cts.

Año V

Núm.

201



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA

PARA PIANO de

Nenita

VALS CANCIÓN



Foto. Galán

Enrique Nieto de Molina

En el interior: Letras de JUAN MANUEL, MUJERES DE ESPAÑA,
MI BATURRICA DEL ALMA y SUEÑO DE JUVENTUD
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 20 agosto de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

LOS DOMADORES DEL ÉXITO

ENRIQUE NIETO DE MOLINA

Mucho me complace en dedicar públicamente un cordial elogio al simpático Nieto de Molina, popular autor en el mundillo teatral, perseguidor de malandrines y follones de las variedades y siempre propicio a desfacer entuertos donde con tanta facilidad brotan.

Una de las virtudes que más estimo es el dinamismo. Me placen los intelectuales que, como Nieto de Molina—periodista excelente, atildado letrista—, viven en plena actividad, expoleados por una inquietud artística.

Nada más molesto que esos individuos grises, amorfos, estáticos, que no tienen propensión al bien ni al mal y que se limitan a seguir como corderos a los caudillos.

Nieto de Molina, entra, sale, viene, va, revuelve, intriga, solivianta; pero jamás permanece inerte. He aquí la principal de sus

cualidades: ser un agitador. En su vida podrán registrarse errores, como en las vidas de los más grandes hombres y de cuantos seres se mueven, pero no se encuentra, en cambio, complicidad con nadie.



Magnífico cuadro en oro y pergamino que por suscripción han entregado los escritores y compositores del Círculo de Autores de Cataluña, a su digno Presidente don Enrique Nieto de Molina, figurando entre las adhesiones los Excmos. señores don Niceto Alcalá Zamora, don Francisco Maciá, don Luis de Zulueta, don Santiago Casares Quiroga, don Francisco Largo Caballero, don Indalecio Prieto, don Marcelino Domingo, don Jaime Carner, don Fernando de los Ríos, don Alvaro de Albornoz, don Jaime Aguadé, don Alejandro Lerroux, don Basilio Álvarez y don Jaime Serra Hunter.

Nieto de Molina, cultivador de la exquisita cortesía, con su doble elegancia material y espiritual, es un moderno caballero andante en el ambiente artístico y esto es lo que me hace estimarle. Le sería imposible permanecer mucho tiempo sin emprender una nueva y noble aventura.

Quizá algunos le reprochen algunas travesuras propias de la exaltada juventud. Para mí esas diabluras de Nieto de Molina, son como sus producciones que se esparcen triunfalmente por el mundo, adornos en su personalidad ante los cuales todo espíritu inteligente y comprensivo debe sonreír con admiración.

CARLOS FORTUNY.

ACRÓSTICO

Júbilo, luz, pasodoble,
Oro y seda en los capotes,
Ardiente caballo al trote,
Que empieza la fiesta noble.
Un torero valeroso
Inicia la gran faena;
No siente sobre la arena
Inquietud que lo acobarde;
Lo están mirando esta tarde
Los ojos de su morena.
Oyendo incesantemente,

En premio a su valentía,
Los aplausos de alegría
Más frenéticos y ardientes,
Acaba al fin con el bicho
Tan sólo de una estocada.
Alza la vista el espada
Donde está la que él adora;
Observa que aplaude y llora,
Rendida de amor, su amada.

G. CARBAJAL.

TRES CANCIONES POPULARES DE NIETO DE MOLINA

JUAN MANUEL

I

El pueblo entero está
con mucha agitación
por que al servicio los mozos van
y al irse a despedir
entonan su canción
los novios que ahora rondando están.
Con sus guitarras va la rondalla
y al frente de ellas se ve a Juan Manuel
que al despedirse de su adorada
canta en la reja su copla más fiel:

Estríbillo

Hermosa niña de negros ojos fascinadores,
con tu mirada llenas el alma de resplandores
eres, mi lucero,
¡lo que yo más quiero!

II

Ahora el pueblo está
temblando de emoción
por que regresa ya Juan Manuel
y muchos del lugar
fueron con precaución
para evitar la venganza de él.
Le ofrecen vino para a'egrarle
y en el camino le hacen beber,
y aunque se embriaga, él piensa en ella
y va cantando a la innoble mujer:

Al estríbillo.

III

De todos pudo huir
y al fin la va a buscar
junto a la reja en que la adoró,
y allí se va a vengar,
haciendo relucir
la faca que ella le regaló.
Tras de la reja quedóse inmóvil
pues vió en los brazos de aquella infiel
a una criatura que adormecía
cantando la copla de Juan Manuel:

Al estríbillo y fin.

Letra de NIETO DE MOLINA.

Música de JUAN COSTA

MUJERES DE ESPAÑA

I

Se reunieron entre todas las regiones
distintas mujeres
luciendo sus dones,
la trianera por morena y sevillana
y la valenciana
por su corazón.
La gallega por su distinción
es dulce al querer
con tanta pasión;
lo murciana que hace estremecer
con solo mirar
y Asturias igual.



Estríbillo

Las flores de mi España, mujeres son,
jardín que al mundo baña de una ilusión,
por eso en nuestra tierra cantan así:
¡Benditas las mujeres de mi país!

Mujer de cara morena,
mujer de piel de azucena,
¡no importa de nada el color,
pues siendo mujer es amor!

Mujer
es flor del querer,
es beso y placer,
eterno reír,
que invita a vivir,
¡por eso es mujer!

II

Montserrat mandó a la hermosa catalana
y un sol de colores a la zamorana,
del Pilar surgió la noble aragonesa
y la cordobesa
de un rayo de luz.
Granadina y todo lo andaluz,
y la de Madrid, mocita juncal,
madrileña que, cual las demás,
demuestran que aquí
¡ya no cabe más!

Al estríbillo y fin.

Letra de NIETO DE MOLINA.

Música de J. CASANOVA «NOVACASA».

MI BATURRICA DEL ALMA

I

Un mañico en Zaragoza de una moza se prendó
y la madre del baturro le quitaba su querer;
—¿No comprendes, hijo mío, que te va a decir que no?
Es muy rica y tú eres pobre, mira que no puede ser,
un consejo así tan noble, te lo doy tan sólo yo.

Y el mozo tozudo, no quiso escuchar,
cogió el guitarrico diciendo al marchar:

Déjeme usted que la cante, (Bis)
viendo su cara de rosa
para poner en su pecho
todo el amor de mi copla,
déjeme usted que la cante
viendo su cara de rosa.

II

Como buena aragonesa al mañico su alma dió
y en la gloria del cariño vino la fatalidad,
la familia se interpuso por que un rico se ofreció
y los números del oro dió al amor su crueldad
concertándose la boda que al baturro destrozó.

Y junto a la iglesia, por verla pasar,
decía a su madre con hondo pesar:

Déjeme usted que la mire, (Bis)
por que no puedo olvidarla,
¡qué importa que sea de otro
si es mía toda su alma!
Déjeme usted que la mire
por que no puedo olvidarla.

III

Los amigos del mañico le intentaban convencer
y llevándole a su casa consolaban su pesar
cuando a poco, con angustia, fué y les dijo una mujer
que la novia como un lirio se cayó junto al altar
muertecita del martirio por la pena de un querer.

La madre al baturro intentó sujetar
y él, loco, luchado, la dijo al marchar:
Déjeme que ponga un beso (Bis)
sobre su carica blanca,
que ahora ya puedo icirla
mi baturrica del alma,
¡déjeme que ponga un beso
sobre su carica blanca!

Letra de NIETO DE MOLINA.
Música de LUIS BLASCO.

A la virtuosa intérprete musical Srta. Delfina Garayva

NENITA

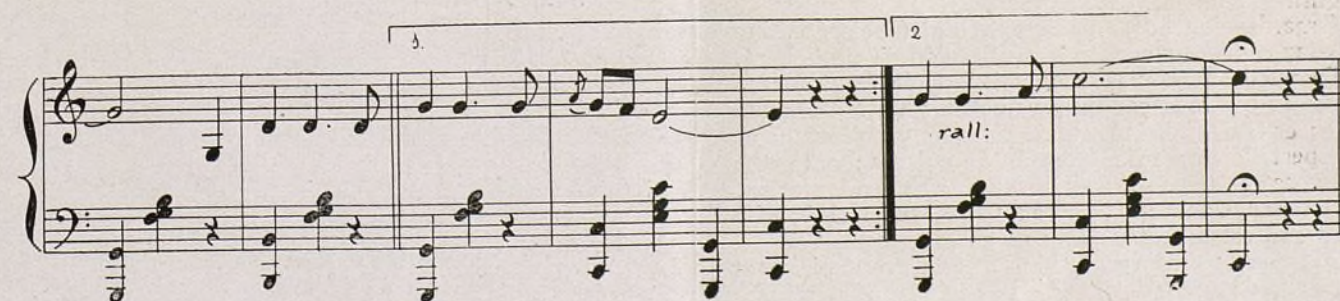
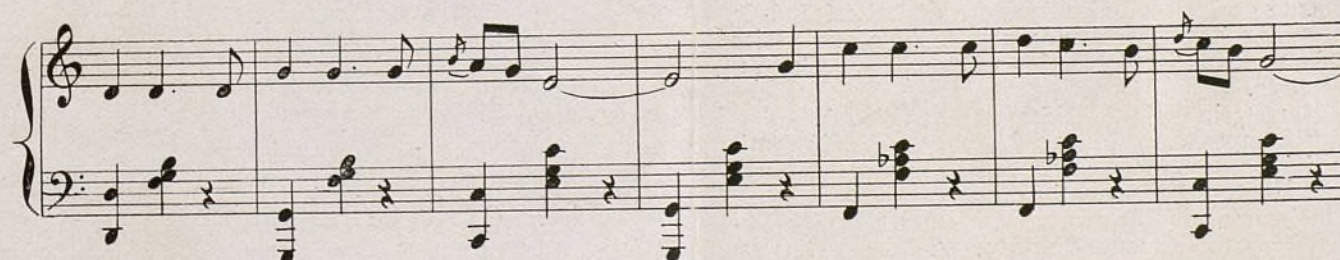
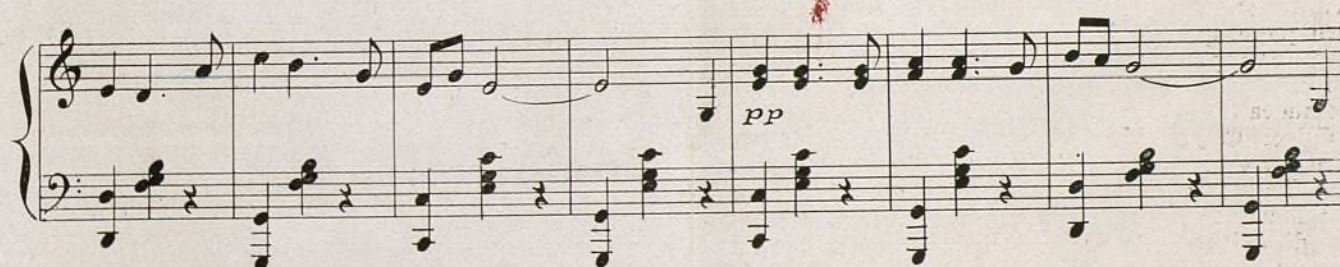
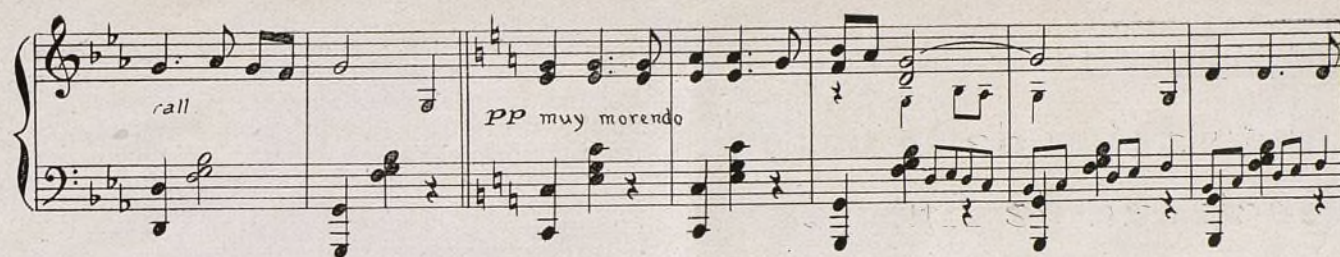
V A L S
CANCIÓN

Letra de E. NIETO DE MOLINA

Música de MIGUEL DIAZ

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems are for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The fifth system is for voice, with a single treble staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows the piano introduction. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces the voice part, marked 'VOZ'. The fifth system continues the piano accompaniment.

Ayuntamiento de Madrid



I

Al conquistar
lo mejor de nuestro ser
es desear
la ilusión por un querer,
y al conseguir
la emoción de la verdad
debes sentir
como te han de recordar :

Estrillo:

Nenita yo quiero poder soñar
las cosas más bellas de nuestro amor,
nenita, quisiera no despertar
sintiendo tu arrullo tan seductor.

Nenita procura poner en mí
la misma ternura que pongo en ti,
nenita, comprende que la ilusión
es toda la vida del corazón.

II

Juegos de amor
llevan todos en el flirt
la sugestión
entre el hombre y la mujer
y si al jugar
se descubre la ambición
la realidad
necesita esta canción :

Al estrillo.

Inauguración de la nueva Sociedad de Autores

La Sociedad General de Autores de España, en que se han refundido las diferentes secciones que componían la antigua Sociedad de Autores, ha establecido su domicilio en la plaza de Cánovas, núm. 4, y, terminada ya su instalación, con asistencia del ministro don Marcelino Domingo, celebró la inauguración de sus oficinas.

Concurrieron además del citado ministro, el gobernador civil de Madrid, señor Palomo, y el alcalde, don Pedro Rico, como también numerosas personalidades de los sectores artístico y literario.

Hízose notar, no obstante, la ausencia de una representación de autores catalanes, cosa sensible por cierto. Menos mal que éstos, a falta de su asistencia al acto inaugural, pudieron considerarse representados, hasta cierto punto, por sus paisanos y compañeros señores Marcelino Domingo y Eduardo Marquina.

Para celebrar la inauguración se verificó más tarde un banquete, que presidió el propio ministro de Agricultura, en representación del Gobierno. Con él se sentaron en la presidencia los señores Marquina, presidente de la nueva Sociedad; Barnés, gobernador civil, Federico Oliver, César Jualón, secretario de la Asociación de la Prensa, en representación del presidente, don Alejandro Lerroux; Federico Romero, el alcalde, señor Rico; Martínez Sierra, Unamuno, Arniches y otros.

Los directivos de la nueva Sociedad, señores Guillot Romero y Marquina, pronunciaron discursos explicando la transformación que ha experimentado la Sociedad de Autores.

Fueron leídas muchas adhesiones, entre ellas la del presidente de la República, gerente de la Sociedad de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, de varias Sociedades extranjeras y de las señores Benavente, Vives y otros.

El secretario de la Asociación Internacional de Autores y Compositores, M. René Jean, pronunció sentidas palabras de salutación, dando lectura a una carta del presidente de dicha entidad.

Finalmente el ministro de Agricultura, señor Domingo, hizo un elocuente discurso.

Claros y terminantes fueron las palabras de Marcelino Domingo, al decir a los autores en el acto de la inauguración de la nueva Sociedad:

«Organización no es pedir apoyo al Gobierno, sino colaborar con el Estado en la realización de un deber».

«Se puede ser amigo o enemigo de la República... pero no se puede negar nunca que ha puesto a España en pie; es el descubrimiento de España, y en España se ha despertado un verdadero afán de cultura; ante este afán, vosotros tenéis la responsabilidad de orientarlo».

El señor Unamuno, por su parte, puso el broche de oro con estas sentenciosas palabras:

«Aunque es muy respetable la parte económica, estoy seguro de que todos ponen más alto su pensamiento diciendo como Castelar: *Prófiero que me traduzcan y no me paguen, a que me paguen y no me traduzcan*».

Sin embargo... palabras... palabras... que de nada sirvieron porque a los pocos días surge un grave conflicto en Bilbao con la amenaza de las empresas, de cerrar los espectáculos ante las imposiciones de la Sociedad de Autores con el aumento de tarifas, y surge otro conflicto en Madrid con los nuevos derechos de ejecución estando decididos los dueños de cafés y bares a prescindir de las orquestas, y, en Barcelona sucede

otro tanto con los salones de variedades, dejando en el mayor desamparo a infinidad de artistas, músicos y autores que viven del género, y... ocurrirá la verdadera hecatombe en el próximo mes de octubre con todos los teatros si prospera el sistema de recaudación anunciado para el cobro de derechos de autor a las empresas de espectáculos.

¿Es así como se colabora con el Estado en un verdadero afán de cultura?

¿Es así como se eleva el pensamiento, creando situaciones angustiosas a la familia teatral?

El arte puede difundirse noblemente sin desmedradas ambiciones, siendo preferible recaudar un millón de pesetas de 400 locales, que suponen el pan de muchas familias, que no recaudar dicho millón a doble tarifa en 200 salones. El ingreso es el mismo y la obra de cultura y facilidad de trabajo es mucho más digna y humana en este sagrado derecho que todos tenemos a la vida.

En el gran derecho intervienen prestigios de verdadera solvencia a quienes se les puede exigir la *responsabilidad* de que habló Marcelino Domingo; pero en las Variedades, se han apoltronado señores sin más prestigio ni solvencia que la de disfrutar un sueldo a cuenta de los autores, cosa intolerable, toda vez que una sociedad administrativa ha de funcionar por el mandato de sus mayores accionistas, nunca por los de mínima recaudación que se han revestido de la máxima autoridad asignándose tranquilamente importantes haberes.

El imperativo de estos lujos y combinaciones no es más que un gravámen para todos y los resultados serán funestos.

¡El tiempo lo dirá!

C.



Nieto de Molina poeta

La vibrante inspiración de Nieto de Molina se revela en la recia enjundia de esta formidable poesía que el 12 de julio del año 1928 leyó su laureado autor en el Palacio de Bellas Artes, durante la Exposición de Arte Gallego, en honor del gran tribuno, hoy diputado a cortes, don Basilio Alvarez:

Padre Basilio, verbo, elocuente,
lleno de luz y de exaltación
que funde flores sobre la frente
con sangre y fuego del corazón.

Con tu palabra arrebatadora
llegas a todos, sin distinción,
porque es como una ametralladora
de frases bellas e inspiración.

Te oí un instante, quedé asombrado,
creí que Dios estaba a mi lado,
e irreverente con el fervor

pensé que tú al mundo salvarías
sin dar la vida, más que el Mesías,
¡con tu palabra de REDENTOR!

E. NIETO DE MOLINA.

Presentación de la Orquesta Sica-Panedas en el teatro Cómico y en el Casino San Sebastián.

Recién llegados de América la muchachada criolla que integran la Orquesta típica Sica-Panedas, han sido contratados por la empresa del teatro Cómico para tomar parte en uno de los mejores cuadros de la revista «¡Así da gusto!», que se representa a diario.

Su presentación fué un verdadero acontecimiento puesto que el público no se cansaba de aplaudir a los simpáticos muchachos y notables artistas en la ejecución de su repertorio.

Teniendo en cuenta la valía de la mencionada orquesta, han sido también contratados por la dirección del Casino San Sebastián para amenizar los tés y salidas de teatro en el roof garden del elegante Casino.

La orquesta Sica-Panedas, una de las más notables que han visitado nuestra ciudad, está integrada por los siguientes elementos: Angel Sica, piano; Francisco Panedas y Arnaldo Rodríguez, bandoneones; y Julio Carrasco y José Alberto Indart, violines. Varios de sus números son coreados por ellos mismos. En el teatro Cómico actúan acompañados de la notable cantora argentina Lucy Clory, que asimismo es aplaudida como se merece.

En nuestra próxima edición hablaremos más detenidamente de dicha agrupación americana, cuyos valiosos elementos han sido solicitados para la impresión de discos marca Odeón, donde acaban de grabar con orquesta y refrán cantado, los populares tangos de moda «Con todo amor» y «Devuélveme mis besos».

DEL REPERTORIO DE LA ORQUESTA SICA-PANEDAS

SUEÑO DE JUVENTUD

Vals americano

I

Sufres porque me aleja
la fe de un mañana
que busco afanoso
tan sólo por ti...
Y es un collar de estrellas
que tibio desgranan
tus ojos hermosos
llorándome así.

II

Sueño de juventud que muere en tu adiós, tímida remembranza que añoraré.	Mi pobre corazón no sabe pensar y al ver que lo alejan de ti sólo sabe llorar,
Canto de una esperanza que ambicioné acariciando tu alma en mi soledad.	sólo sabe gemir sangrando al morir en tu adiós...

I Bis

Lírico amor primero,
caricia y tortura,
castigo y dulzura
de mi amanecer...
Yo acunaré en un canto
tu inmensa ternura
buscando en mi cielo
tu imagen de ayer.

Letra y Música de E. S. DISCEPOLO.

ECOS

En el espacioso salón de actos del Palacio de Bellas Artes y ante numerosa concurrencia, dieron un selecto concierto las notables agrupaciones líricas «Société Philharmonique Clemence Isaura», de Tolosa, y «Musique Civil», de Orán, desarrollando un interesante programa dividido en tres partes.

Los componentes de ambas agrupaciones fueron entusiastamente ovacionados por la depurada ejecución de sus programas, particularmente la masa coral que, bajo la batuta inteligente del maestro Courrière, matizaron de una manera deliciosa sus canciones, dándoles la máxima expresión y sentimiento.

Al acto asistieron una representación de las autoridades barcelonesas.

El acontecimiento lírico de la temporada teatral en nuestra ciudad lo constituye la representación de la obra «La virgen morena», que bajo la dirección de su autor, el popular compositor cubano Eliseo Granet, se representa a diario en el teatro Nuevo.

En dicha obra se destaca de una manera especial el eminente barítono cubano Eduardo Brito, al cual se ovaciona a diario en la interpretación de la bellísima canción «Mi vida es cantar».

Constituyó un verdadero éxito la presentación en el elegantísimo Hollywood Bar Dancing de la Orquesta Típica Cubana.

Dicha orquesta está compuesta por el trío Weeno-Bravo, guitarristas y cantores; Goddi, piano; Araco, contrabajo; Rodón, violín y maracas; Zayas, saxofón y clave; Ramírez, banjo y jazz, y Rivera, trompeta.

Son una agrupación de artistas de verdadero mérito, cada uno en su especialidad, y de la que destacan notablemente el trío Weeno, Bravo, Goddi y el formidable trompeta Alberto Rivera, uno de los mejores que hemos oído.

Las cenizas de Chopín serán trasladadas a Polonia. Los descendientes del compositor famoso, han autorizado a los miembros del Comité Chopín, para proceder al traslado de las mismas, que se hallan en el cementerio Père-Lachaise, de París.

Parece que próximamente va a publicar la «Gaceta», la primera lista de funcionarios separados de sus cargos por su labor monarquizante.

Entre ellos figura el escritor Pedro Muñoz Seca.

La colección completa de EL TANGO DE MODA puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona. Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcediano», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

¡LOS EXITOS DEL DIA!



Tres magníficas canciones criollas
de los celebrados autores R. Llurba y R. Iriarte
Impresionadas por la pareja ideal

CARMEN AUBERT Y MARIO VISCONTI

EN DISCOS

ELÉCTRICOS



SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO