

6 - agosto

EL TANGO DE MODA

Precio:

50
cts.

Año V

Núm.

199

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Española rebonita!

PASO DOBLE



María Madrid

En el interior: Letras de los pasodobles **TRIANERA!**, **CRUZANDO EL ESPACIO**, **BORDADORA SEVILLANA** y **A SEVILLA, MUCHACHOS!**
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 6 agosto de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

JIRON DE ESPAÑA

LA FIESTA BRAVA

Dedicado a mi gran amigo, el inteligente aficionado Joaquín Tébar.

¡Magnífico aspecto el de la plaza de toros aquella tarde! Un público bullicioso y alegre llenaba por completo los tendidos de sol y sombra. Sobre las barandillas de los palcos ponían los mantones la nota castiza de sus flores rojas. Las manolas lucían con orgullo la española mantilla de blondas o la clásica madroñera, mezclando sus risas cristalinas con los aplausos de impaciencia de la multitud.

Sonaron los compases de un pasodoble. ¡La cuadrilla! El sol arrancó de los lujosos capotes de paseo, vivos destellos de plata y oro. Millares de ojos se posaron sobre el gran torero, que de tanta fama venía precedido. ¡Quién no había oído hablar de su temerario arte! Después de saludar a la presidencia, el diestro dirigió su mirada a un palco. Instintivamente miré hacia el mismo sitio y, con la ayuda de mis prismáticos, contemplé, lleno de admiración, a la mujer más hermosa que jamás he visto. Su incomparable belleza morena tenía el embrujo de la mirada ardiente de sus grandes ojos de azabache. Estaba completamente sola, y un poco triste. Sobre su pecho, un manojo de claveles parecía contener las ansias de su corazón...

«Esa mujer—oír decir a mi lado—es la gran pasión del torero. Pero ella le desprecia, pagándole con el desdén su ciego cariño. Sin embargo, nunca falta a una corrida donde él toree. La gente asegura que lo quiere y que acabará siendo suya».

Un clamor de temerosa sorpresa se elevó de los tendidos. Miles de pechos, que algunos momentos antes estaban henchidos de contento, se sintieron invadidos por una ola de pesimismo, al contemplar al toro de más bravura y poder que había pisado aquel ruedo. Tenía una estampa impresionante. Los enormes pitones eran tan afilados en sus puntas, que no se les veía terminar... ¡Con qué suavidad podrían internarse en el cuerpo del matador, al menor descuido! La multitud ansiaba oír el cascabeleo de las mulillas, arrastrando al bicho vencido...

El diestro se apartó de la barrera, desplegando su capote, sonriendo... Citó al toro, que, tras de mirar un momento a su adversario y de resollar fuertemente, se arrancó con gran ímpetu, siendo recibido con un «barón» escolofriante. Estalló un olé largo y potente, de miles de voces en una sola, seguido de una salva de aplausos.

Avisó un clarín la suerte de varas, que costó la vida a dos pobres caballos escualidos y sin alientos. Tras las picas reglamentarias, sonó de nuevo el clarín, avisando las banderillas. Requerido por la muchedumbre, el maestro tomó parte en esta suerte, clavando un par formidable «de poder a poder» y conquistando una frenética ovación.

Un toque de tambores y cornetines anunció, como se dice en el lenguaje tuarómaco, «la hora de la ver-

dad». El matador, con paso firme y la frente en alto, se dirigió a la presidencia, ante la cual se descubrió e hizo el brindis de rúbrica, arrojando la montera al callejón.

Encaminóse al toro, que al verlo acercarse, clavó en él una mirada torcida, de acecho, al tiempo que dejaba escapar resoplidos de rabia. Se detuvo el espada frente a la fiera; juntó los pies y permaneció inmóvil, tanto, que parecía clavado en la arena. El enorme gentío que llenaba la plaza había enmudecido bruscamente, invadido de ansiedad... ¡Qué iba a hacer aquel hombre!... Lentamente levantó los brazos, extendiendo la muleta; y la tuvo unos momentos así, quieta, ante los ojos del bicho. Después la hizo temblar suavemente; entonces el toro inició un movimiento de retroceso, como para cobrar bríos y se arrancó con fiera. Fué un pase estatuario de intensa emoción. El trapo rojo acarició el lomo del animal de pitón a rabo. El público aplaudió delirante.

Fuó una faena magistral, hija de su arte sublime e incomparable. El toro era suyo. Cuando llegó el momento de despacharlo, miró nuevamente al palco donde se encontraba la hermosa mujer morena. ¡Cuánta ansiedad y cuánta nobleza había en aquel brindis sentimental!...

Volvió la vista al toro, que quedó inmovilizado por la bien manejada muleta. Levantó la espada; clavó sus ojos en el sitio por donde había de entrar y, con su estilo perfecto, dió una gran estocada, que hizo rodar a la fiera, sin vida, sobre la arena. Estallaron frenéticos aplausos de admiración y alegría, que hicieron al matador dar la vuelta al ruedo y saludar en los medios. Sobre la arena se veían habanos, flores, abanicos y sombreros cordobeses.

La bellísima morena del palco también aplaudía. Ya no estaba triste. Sus divinos labios rojos tenían para el diestro una sonrisa fascinadora... Estaba radiante de contento... ¡y lloraba! ¡Lloraba de amor!... Dejó de aplaudir para enjugar una lágrima... Miré al torero; su rostro resplandecía de dicha. ¡Al fin había conseguido lo que más ansiaba su corazón noble! Y la ovación seguía estruendosa, atronadora... ¡Hasta el sol parecía que brillaba con más fuerza!...

Terminó la española fiesta brava. En la calle, la gente vitoreaba a los ocupantes de un soberbio automóvil descubierto. Me acerqué cuanto pude. Eran ellos: el matador y la hermosa mujer morena, que sonreían agradecidos a la muchedumbre. De pronto, el coche aceleró la marcha.

—¿Por qué se van tan deprisa? —preguntó uno. Y yo respondí: —¡Porque los está esperando la felicidad!...

G. CARBAJAL.



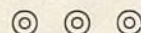
GINÉS MIRALLES

Aquí tenemos a nuestro inmenso compañero Ginés Miralles, el gran autor hispano argentino que tan admirablemente nos representa en América, escuchando complacido en una «victrola» sus propias composiciones.

Ginés Miralles es un formidable letrista, autor de innumerables composiciones que se han hecho populares en toda la América latina, como este magnífico pasodoble «Española rebonita» que tenemos el honor de publicar en el presente número.

Asentimos a lo que de Ginés Miralles dice una popular revista bonaerense: «Buen amigo y mejor caballero, es su corazón un panal de miel para la amistad, pues tiene en vez de uno, dos corazones que palpitan en su pecho».

Desde estas columnas populares transmitimos un fraternal saludo al camarada inolvidable.



OTRO MAGNÍFICO PASODOBLE DE GINÉS MIRALLÉS

TRIANERA!

I

A mí me llaman Trianera
por mis andares gitanos,
por este cuerpo garboso
y el mirar de estos ojazos.

Así que todos los hombres
cuando me ven caminar
me dicen enamorados
con locura este cantar:

II

Trianera! Trianera!
son tus ojos como soles
y es tu boquita preciosa
el panal de mis amores.

Trianera! Trianera!
Cuando te miro a la cara
y te veo tan hermosa
yo te haría la diosa
de mi corazón.

I Bis

Junto a la Torre del Oro,
monumento sevillano,
me llamó su soberana

un mocito muy gitano.

Y desde entonces yo estoy
«entusiasmá» de verdad
al ver que él me camela
cuando le oigo cantar.

II Bis

Trianera! Trianera!
etc., etc.

Letra de GINÉS MIRALLES.
Música de ANSELMO A. AIETA.



REJA ANDALUZA

Enredada de nardos, de jazmines y rosas,
la reja es el santuario de las frases galantes,
celosía que apenas encubre los semblantes
y nido de las citas nocturnas y amorosas.

Contempla, tras sus hierros, la noche sevillana,
mientras vierten las flores su fragancia más pura,
arder dos ojos negros en pasional locura,
palidecer de amores una frente gitana.

Allí bajo la luna, entre un río de plata,
sus líricas ternuras prende la serenata,
y la mora guitarra sus roncós sonos da...

¡Y allí también, a veces, agoniza de pena,
aferrada a sus hierros, una mujer morena,
soñando con un hombre que nunca volverá!...

GLORIA S. GALARRAGA.

Española rebonita!

PASO DOBLE

*Éxito extraordinario en América, grabado en discos «Victor» por la celebrada
jazz que dirige su autor.*

Letra de GINÉS MIRALLES

Música de ADOLFO L. CARABELLI

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system introduces more complex chordal textures. The fourth system features a prominent bass line with eighth notes. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

I

Un día allá en Sevilla
Al «lao» del Guadalquivir
Tuvo mi madre la dicha
De verme al mundo venir.
Nací muy «chiquirritilla»,
Como se «pué» colegir,
Pero con un gran corazón
Bueno y noble «pa» sentir.

Por eso no es nada de extraño
Que a muchos oiga decir:

II

Española rebonita,
Flor galana, flor gentil,
Flor nacida en primavera
Al «lao» del Guadalquivir.
Tienen tus ojazos negros
Tal embrujo en el mirar.
Que unas veces, asesinan,
Y otras, la vida nos dan.

I Bis

Contenta y venturosa
A nadie cambio por mí
Aunque me lleve tres palmos
Y creáse más feliz.
Por que en esta «personilla»
Que tienen presente aquí
Hay «hechuras» muy «cañis»,
Gracia, «salero» y «perfil».

¿Y ahora digan si merezco
El que me canten así?

II Bis

Española rebonita, etc.

EN EL MUNDO DEL PASO DOBLE

Cruzando el espacio

Pasodoble

I

El aeroplano está listo
como para alzar el vuelo,
llevaremos por bandera
una cinta de tu pelo.
Quiero cruzar contigo
la esfera tan luminosa
para que vean las estrellas
de que eres tú más hermosa.

II

Vamos, mi amor,
pronto a volar;
quiero vivir,
quiero soñar.
El aeroplano
causa ilusión
y yo quiero amarte
con toda mi pasión.

I bis

Cuando ya estemos muy lejos
de estas tierras y estas lomas
con un mensaje de gloria
largaremos dos palomas.
Y así sabrá la gente
que vamos al infinito
guiados por la «Cigüeña»
y en busca de un angelito.

Letra de M. Z.BATTISTELLA.
Música de G. BASADONI.

Bordadora sevillana

I

Tengo mi taller en la Campana,
sitio de Sevilla popular,
donde voy por las mañanas
a bordar.

Cantando, siempre cantando,
jardines bordan mis manos,
con las flores más bonitas
que al pasar muy formalitas
me dicen los sevillanos:

Bordadora sevillana,
como un trinar de palillos,
a tu paso por Triana
vas pidiendo un fandanguillo.

A tu paso por Triana
vas pidiendo un fandanguillo.

II

Viene hasta el taller un niño litri.
cuando yo me voy a trabajar,
que me da su pensamiento
a bordar.

Le he dicho: que únicamente
pondré toda mi ilusión
en un mocito valiente
que me quiera eternamente
y me de su corazón.

Bordadora sevillana,
etc., etc.

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.
Música de VILLAJOS.

A SEVILLA, MUCHACHOS!

PASO DOBLE

I

Viste de gala la hermosa Sevilla
ciudad maravilla,
de encanto sin par.
Y entre perfumes, sonrisas y flores
sus besos y amores
nos quiere brindar.
Es una reina gentil,
fresca y lozana,
como mañana
del mes de Abril...
Ciudad de luz y de pasión,
donde a Cupido
prepara su nido
cada balcón.

II

Bajo un cielo de esplendor
todo es placer,

todo es ardiente amor...
Es el sol un luminar
que Dios prendió
para poderla contemplar.

Americanos,
pueblos hermanos,
Sevilla hermosa nos llama ya.
Como un amante,
linda y fragante
ofrece sus delicias,
y está de fiesta,
siempre dispuesta,
brindando sus caricias...

Ir a Sevilla
es llegar al cielo,
y estar en su suelo
causa maravilla...
De Andalucía
es la reina mora.

siempre seductora
llena de alegría...
¡Olé!...

I Bis

Vamos, muchachos, vamos a Sevilla
y en la verde orilla
del Guadalquivir.
todos gozamos entre los caireles
y los rojos claveles
de un grato vivir...
En nuestro honor cantará,
y sus canciones
los corazones
alegrarán...
De todos se hace querer
por su belleza,
por su grandeza,
por su placer!...

Letra de J. F. BLANCO.
Música de HUGO ZAMORA.

DICE LA PRENSA...

Ginés Miralles obtiene un éxito más con "Española rebonita!". Carabelli ha compuesto la partitura musical.

En la sencillez emotiva del título, que es todo un hallazgo y está diciendo a las claras que sirve como denominativo a un pasodoble, comienza manifestándose el nuevo acierto de Ginés Miralles, que esta vez en compañía del difundido jazzbandista Adolfo L. Carabelli suma un éxito más a su haber de poeta de mérito.

«Española rebonita!» se titulan los últimos versos de Ginés Miralles, a los que Carabelli ha ajustado una excelente música de pasodoble y con la que ambos, letrista y músico, ya andan de boca en boca, consagrados por el cordial recibimiento popular que ha merecido la nueva producción.

La española rebonita de Miralles nació «al lao del Guadalquivir». Ella le inspira los excelentes versos del pasodoble que nos da a conocer. Versos fluidos, gratos al oído y a la imaginación, fruto de la inspiración estampada en el papel sin esfuerzos ni rebuscamientos, no podían sino gustar al público que de la superproducción con que se le agobia en este orden de actividades, sabe seleccionar y consagrar.

La música alegre y emotiva de Carabelli completa perfectamente el atractivo de la interesante producción, que Alberto Gómez, uno de los ases de la canción popular, viene transmitiendo hace días por radio con absoluto beneplácido del gran público radioescucha.

Miralles, que en colaboración con Vázquez Vigo, Marcucci, Avilés y otros compositores ha producido piezas del éxito de «Claveles Rojos», los tangos «Hay que entrar» y «La renguita», ratifica con «Española rebonita!», su amplia capacidad de letrista eficaz y delicado poeta.

(De «La República», diario de Buenos Aires)

Ginés Miralles acaba de darnos una nueva letrilla, la del pasodoble «Española rebonita!», una bonita pieza musicada por Adolfo L. Carabelli, que está destinada al mejor éxito de popularidad y que ya ha merecido los honores de su grabación en discos «Víctor».

«Española rebonita!», no es sino una buena muestra de la prolífica producción de letrillas españolas de Miralles, este muchacho porteño que tan admirablemente se inspira en el cancionero de la madre patria y que sabe dar a sus versos la gracia y el modismo con tanta propiedad como los que nunca han salido de la península.

Pero, Miralles, como poeta argentino sirve a la crítica una frondosa obra de asuntos típicos nacionales que le han significado éxitos rotundos, contándose entre otras «Hay que entrar», tango con música de Marcucci; y «La renguita», con música de Percuoco, una de sus más aplaudidas composiciones en la cual se evidencia su extraordinario temperamento y su sensibilidad de letrista feliz que sabe sacar provecho de los motivos populares.

El nuevo pasodoble «Española rebonita!», puede señalarse como una nueva pegada de Carabelli-Miralles y a buen seguro que muy pronto pasará al dominio del tarareo popular. Alberto Gómez va ha conquistado muchos aplausos con esta nueva pieza que interpreta con gran eficacia.

(De «Última Hora», diario de Buenos Aires)

ECOS

Con gran animación fué celebrada en el Casino de San Sebastián, de nuestra ciudad, la fiesta verbenera organizada por el Sindicato Profesional de Periodistas.

Asistieron a la fiesta, que resultó brillantísima, la mayoría de las autoridades locales y buen número de hermosísimas y elegantes señoras y señoritas ataviadas con el clásico mantón de manila.

Durante la cena de gala, la Banda Municipal dirigida por el maestro Lamothe de Grignón, interpretó selectas composiciones.

Después del disparo del magnífico castillo de fuegos artificiales, comenzó la fiesta en la terraza superior del Casino.

Tomaron parte en la misma, la notable orquesta típica Carlo-Prunés, con su cantor argentino Agustín Duarte y la bella cancionista Pilar Carlo, que interpretaron con mucho acierto, entre otros, los tangos «Barrio chino» y «Un tango fué...» y el magnífico fox «Mujer moderna», siendo aplaudidísimos en todos sus números.

También fué celebradísima la actuación de Celia Gámez, que cantó tres canciones argentinas, las bailarinas Liana Gracián y Eloisa Albéniz, la vedette Margarita Carvajal, con sus girls del Tívoli, y la orquesta del Casino, Grazy Boys Orquesta.

A la verbena asistió la bellísima señorita Aurorita Liesa, que había sido elegida «Miss Prensa», junto con su Corte de Honor.

La popular artista Blanca Negri, que acaba de formar un vistoso número con el no menos popular «chanteur» Clarel, han debutado y siguen actuando con gran suceso en el teatro Barcelona.

Se encuentra en Barcelona la gran artista Raquel Meller, la que ha venido para filmar algunas de las escenas del nuevo film sonoro, cantado y hablado en español y en francés, «Violetas imperiales».

CORREO DEL LECTOR

A. O. (La Coruña). — El popularísimo tango a dúo «Con todo amor», ha sido editado por la casa Musical Emporium, Rambla Canaletas, 9, Barcelona, donde se vende al precio de dos pesetas ejemplar, parte de piano y letra. Puede solicitarlo directamente a dicha editorial. Muy graciosa su «receta», que publicaremos con sumo agrado.

L. L. G. (Catatayud). — Entregada su carta a las señoritas interesadas.

J. M. R. H. (Vélez-Málaga). — Retransmitida la de usted.

Joven triste (...). — «Soy un triste joven de 22 años que no tiene más esperanza para acabar con su tristeza, que mantener correspondencia con alguna simpática lectora de esta revista. Si hay alguna que se decida, que escriba a mi nombre a «Compadrito».

E. E. B. (...). — «Desearía saber las señas de la señorita M. A. de A., de la ciudad de H. ¿Me las enviará usted misma, Angelines?...»

Ruego a estos dos últimos comunicantes, se sirvan mandar el hombre de la población donde residen.

COMPADRITO.

¡LOS EXITOS DEL DIA!



Tres magníficas canciones criollas
de los celebrados autores R. Llurba y R. Iriarte
Impresionadas por la pareja ideal

CARMEN AUBERT Y MARIO VISCONTI

EN DISCOS



ELÉCTRICOS

SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO