

9-7-33

EL TANGO DE MODA

Precio:
50
cts.

Año V
Núm.
195

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

ACÚNAME EN TUS BRAZOS

TANGO SENTIMENTAL

El éxito del momento en Buenos Aires



Celia Gámez

En el interior: Letras de LA MUJER DE "PACHI", MADRE HAY UNA SOLA, LA VIAJERA PERDIDA, LA MUJER DE MILONGUITA, Etc.

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 9 julio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

NUESTRA PORTADA



CELIA GÁMEZ

Noches de verano. Barcelona. Y de Barcelona el Paralelo. Paseo típico y popular. Avenida que va desde el puerto a la plaza de España, puerta de la Exposición. Gran boulevard que puede competir con los mejores de París en dinamismo y en esa algarabía trepidante que le distingue a todas horas.

El Paralelo es, además, una feria de Neuilly elevada a la máxima categoría. Uno, dos, tres, cuatro, cinco teatros que abarcan todos los géneros. Innumerables music-halls, multitud de cafés y bares y un enjambre de locales de indefinida clasificación. Música frívola en los espectáculos y melodías de sardana en la calle. El saxofón y la tenora; el tamboril y el bandoneón. Mezcla de internacionalismo y de localismo. Alegría sana y contagiosa de un pueblo que trabaja y se divierte. Que canta y no rehuye sus manos amigas a todo hombre o mujer, joven o anciano, que lealmente las ofrece en el trenzado lírico de su danza popular.

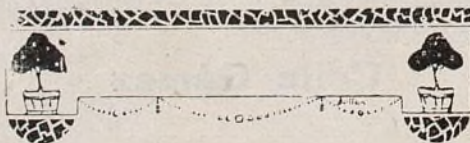
En el ambiente de estas noches calurosas brillan con mayor intensidad las luces multicolores de los teatros. En uno de ellos, el Cómic; enclavado en el corazón de nuestra gran avenida, actúa la compañía de revistas de la que es capitana y figura indiscutible Celia Gámez; mitad argentina y mitad española; muy madrileña y excelente barcelonesa. Milagro de adaptación conseguida a fuerza de arte y de simpatía.

Celia Gámez ha reaparecido entre nosotros encarnando la figura de la traviesa colegiala de «Las Leandras», repitiéndonos su popular schotis del «Pichi», maravillándonos una vez más con el espectáculo de su belleza desbordante y de su arte gracioso y amable.

La revista es lo de menos. El público, «nuestro» público va a verla a ella, a admirarla y a aplaudirla. Y cuando no la ve se contenta escuchando los discos donde la artista preferida ha grabado sus creaciones. De esta manera el arte de Celia Gámez ha penetrado en todos los hogares y su voz se ha hecho familiar.

La creadora de «Si vas a París, papá» y «Mi caballo murió» nos debe, no obstante, sus últimas creaciones de tangos. Estas creemos no se harán esperar y pronto unas nuevas melodías dulzonas, evocadoras de su tierra amada, vendrán a añadir a su bien cimentado prestigio una renovada admiración por tantos conceptos merecedora.

R. LLURBA.



OTRO ÉXITO DE CELIA GÁMEZ

LA MUJER DE «PICHÍ»

Schotis

(Impresionado en discos ODEON)

Yo señores, soy la Nati
la señora de ese «Pichi»
tan nombrao
que avalora «Las Leandras»
la revista que tanto éxito
ha lograo.

Desde la niña «gilí»
a la señora jamón
no hay en Madrid una furcia
que no esté mochales
por este ladrón.

Y andan tan locas por él
que me lo tienen copao,
y hace lo menos tres meses
que el muy sinvergüenza
ni un cuarto me ha dao.

Si señora, si señora
que se ha vuelto para mí
muy descastao
y yo nunca, y yo nunca
ni siquiera cuando sueño
le he faltao.

Pa que no haga
mal papel
y que luego me repudie
por infiel.

Y a esto no hay derecho,
porque mientras tanto
los celos me matan
y me ciega el llanto.

Este es mi mario,
este Pichi es mío,
y si me lo quitan...
que me va a quedar.

Yo sin él no vivo,
yo sin él me muero
porque es muy gitano
el zaragatero.

Y les pido a todas
que ya me lo den
porque sin mi Pichi...
no me encuentro bien.

Pichi,
ven que yo te quiero tanto
que sin ti yo no me puedo
consolar de tu desdén,
porque sin mi Pichi...
no me encuentro bien.

Letra de J. SORIANO.
Música de F. ALONSO.

EL TANGO SENTIMENTAL

LA VIAJERA PERDIDA

Tango canción

I

Vestida de blanco, sentada en el puente,
Leía novelas y versos de amor,
O sino miraba la espuma que, hirviendo,
Cantaba en la estela del viejo vapor.

En noches serenas, soñando a mi lado
Mareados de luna y ensueños los dos,
Sus ojos miraban el cielo estrellado,
Pensando en el puerto del último adiós.

II

Pasajera rubia de un viaje lejano
Que un día embarcaste en un puerto gris.
¿Por qué nos quisimos, cruzando el océano?
¿Por qué te quedaste en aquel país?

Aun guardo la vieja novela que un día
Dejaste olvidada sobre mi sillón,
Escrito en la tapa tu nombre, «María»
Después una fecha y un puerto, «Tolón».

I bis

¿Aun vives y sueñas? Quizás hayas muerto,
Pero en mi nostalgia romántica y gris
Espero encontrarte, soñando, en un puerto
Bajo el claro cielo de un dulce país.

Te amaba y te fuiste. Seguía el navío
Por mares de brumas y puertos de sol;
Tu sombra lejana quedó al lado mío:
Un sueño de Francia y un verso español...

II bis

Pasajera rubia, viajera perdida,
que un día en un puerto lejano se fué
Dejando una extraña nostalgia en mi vida:
Acaso ni sabes que yo te lloré.

Me da su perfume tu blanco pañuelo,
Tu nombre, María, me da su canción;
Reflejan tus ojos la luz de otro cielo,
Te llevo en el barco de mi corazón.

Letra de HÉCTOR P. BLOMBERG.

Música de ENRIQUE MACIEL.

LA MUERTE DE MILONGUITA

Tango canción

I

Te acordás milonguita aquel día
que el amor te arrancó de tu hogar
cuando tu alma de niña creía
que la vida era un dulce soñar?

Te acordás cuando luego, una noche
al saber de tu amor la traición
fuiste en busca de olvido a la orgía?
Esa noche fué tu perdición.

II

Tu almita
como una flor deshojada
y por el viento tronchada
en el festín se perdió.

Tu pecho
ahora solloza pensando
que al bailar el primer tango
para siempre te enfangó.

I bis

Milonguita se va para siempre
nunca más la verá el cabaret,
pero quiere que el último tango
recordar que su víctima fué.

En su luz se quemó la pureza
de su cuerpo y de su corazón
el champán marchitó su belleza
y en un tango halló su perdición.

II bis

Tu almita
como una flor deshojada
y por el viento tronchada
dió su perfume y murió.

Su vida
se fué de a poco apagando
cantando el último tango
que con su vida acabó.

Letra de L. BAYON HERRERA.

Música de DONATO.

MADRE HAY UNA SOLA

Tango canción

I

Pagando antiguas locuras
Y ahogando mi triste queja
Volví a buscar en la vieja
Aquellas hondas ternuras
Que abandonadas dejé.

Y al verme, nada me dijo
Por mis torpezas pasadas...
Palabras dulcificadas
De amor por el hijo.
Tan sólo escuché!

II

Besos y amores...
Amistades... bellas farsas
Y rosadas ilusiones
En el mundo hay a montones
Por desgracia...
¡Madre hay una sola!...
Y aunque un día la olvidé
Me enseñó al final la vida
Que a ese amor hay que volver!

I bis

Y nadie venga a arrancarme
Del lado de quien me adora:

De quien con fe bienhechora
Se esfuerza por consolarme
De mi pasado dolor...

Las tentaciones son vanas
Para burlar su cariño:
Para ella soy siempre un niño.
¡Benditas sus canas!
¡Bendito su amor!

Letra de JOSÉ DE LA VEGA.

Música de AGUSTÍN BARDI.

ACÚNAME EN TUS BRAZOS

TANGO SENTIMENTAL

Gran éxito del Trío Típico SUREDA y su Cantor Nacional DEVIN, en Buenos Aires.

Letra y Música de MIGUEL MENDÍA

Pinno

pp

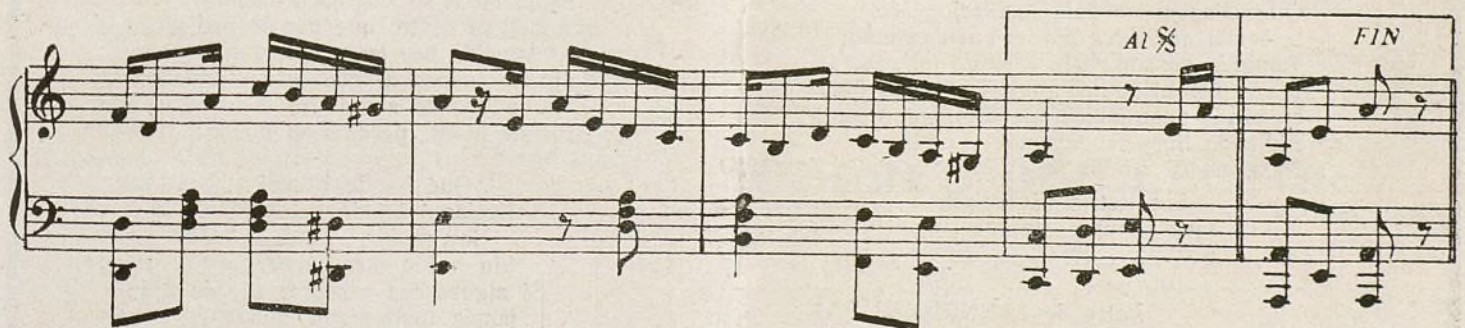
f

The image displays a musical score for the song "Lied der Nacht" by Franz Schubert, Op. 148, No. 1. The score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody, which is marked "legato" in the treble staff. The bass staff continues with a similar accompaniment pattern. The notation is clear and legible, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals used throughout.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The melody is simple and folk-like, with a final measure containing a 7/8 time signature change.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a treble part with chords and single notes. The voice part consists of a single melody line. The score is divided into four measures. The first measure has a forte (f) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Ayuntamiento de Madrid



I

Hace tiempo que el pibe está enfermo,
Y desde entonces no puede curar,
Hoy el médico se ha puesto pensativo
Y a solas con el padre quiso hablar...
La madre que presiente un algo malo
En un rincón se ha puesto a sollozar,
El padre que trabaja no ha llegado
Y el pibe lo reclama sin cesar.

II

Poco a poco se ha ido conformando
Y afebrado contempla el reloj,
Y piensa que el papito tarda mucho
Y le aguarda sonriendo con amor.
Llega el padre y de un vistazo solo
Comprende la tragedia de su hogar,
Radiante el niño le tiende sus bracitos
Y le dice con ansias sin igual:

III

«Acúname en tus brazos
Y canta esa canción
Del Rey, la pastorcita,
Del ogro y el león;
Acúname en tus brazos
Que quiero dormir
Acúname en tus brazos
Y empéame a contar».

I bis

«Era un Rey tan bueno y bondadoso
Que a una linda pastorcita encontró.
Cuando fiero un león la perseguía,
Y con su espada a tiempo atravesó
Sonríe el enfermito entre sus brazos,
Y cuando el cuento está por terminar,
Va cerrando poco a poco sus ojitos,
Cubre su rostro una palidez mortal!

II bis

«...Poco tiempo después la pastorcita
Muerto el ogro, junto con el león
Se casaba con el Rey y eran dichosos...
«Y tú, hijito eres toda mi pasión!
Se extraña el padre que el niño no se mueva
Ni palmoree alegre su canción,
Y al ver tan blanca, tan fría su carita,
En su locura repite en torpe son:

III bis

«Acúname en tus brazos
Y canta esa canción
Del Rey, la pastorcita,
Del ogro y el león!...
Hijito de mi vida
Tú eras mi ilusión,
Están frías tus manitas
Despierta! Por favor!...

TRES TANGOS BUENOS

¡EL PARIA!

Tango canción

A CELIA GAMEZ en el día de su beneficio

I

Le tengo grabado dentro de mi alma,
hacia mí acercóse, tendióme la mano
toda encallecida, y con voz doliente,
triste, quejumbrosa, me contó sus cuitas.
Me contó su historia, la historia de todos,
me mostró su cara cubierta de arrugas,
me volcó su alma llena de dolores,
y eran sus miradas, miradas de angustia.

Sin Patria ni amigos
vive siempre errante,
cual nuevo Aseverus
el mundo recorre...
Es judío errante
que siempre camina,
buscando consuelo
a sus sinsabores.

II

Me pidió limosna. Le di lo que pude.
Y, bajo, muy bajo, le dije al oído:
Que Dios nos señale, solitario paria
la senda que lleva por el buen camino.
También yo soy paria y tengo mi pena,
y voy por el mundo muy yerta de frío,
buscando unos labios que calor me presten...
Pidiendo limosna de amor y cariño.

Sin Patria ni amigos
vive siempre errante,
etc., etc.

Letra de J. ENRIQUE FAU.
Música de JOAQUÍN M. MORA.
(De la Compañía de A. Maizani)

LA VIRGEN DEL BARRIO

Tango canción

I

La llamaban la Virgen del barrio;
hasta el día en que, débil, cayó
en los brazos de un pérfido otario
que, cruel y falsario,
a casarse con ella juró.
Mas, saciado su afán, de la nena
alejóse por siempre, y de allí,
y la piba, llorando de pena,
sufrió la condena...
y por su hijo obligóse a vivir!

¿Que he de hacer?...
Exclamó la sinventura.

Soy mujer...
Sin valor para luchar.
Aunque dejé de ser la Virgencita,
a buena madrecita
no me podrán ganar!

II

Que fué mala, decía la gente;
y la pobre, de tanto llorar,
parecía una Virgen doliente
y, aunque era decente,
nadie quiso su voz escuchar.
Por su hijito, que pan le pedía,
ya vencida por tanto dolor,
dió su cuerpo al que más ofrecía
y, desde aquel día...
fué de todos, perdido su honor!

¿Qué he de hacer?...
Exclamó la sinventura.
Soy mujer...

Sin valor para luchar.
Si alguna me censura, sé, de fijo;
jamás tuvo algún hijo
ni sabe qué es amar!

Letra y música de R. LLURBA.

AQUELLA FLOR

I

Entre las hojas de un libro viejo
que habla de locos sueños de amor,
como un recuerdo de mi cariño
hallé los restos de aquella flor...

De mi pasado la linda rosa
puso en mi alma su recordar,
el dulce anhelo de aquel cariño
que yo no pude nunca olvidar.

Estrillo

Aquella linda flor...
me trajo junto a mí,
la dicha del ayer
que viví tan feliz;
perfume del amor
de un tiempo juvenil
que guarda el corazón
como rosa de abril.

II

Flor confidente de mis amores,
lindo recuerdo de mi querer,
flor que a mi alma hizo dichosa
tu solo sabes mi padecer.

Entre las hojas del libro viejo
dejé los restos de aquella flor,
que fué en un tiempo mudo testigo
de la ventura de aquel amor.

Al estrillo

Letra de JOFRE y BOLANOS.
Música de DONATO.

POESIA PORTEÑA

LA CICATRIZ

Es como una incisión entre la turba.
Vestida ante el espejo y el figurín,
Y sin esfuerzo alguno, sin despegar los labios,
Ritman acordes plásticos sus movimientos sabios;
Va diciendo lo que es como un clarín.
Presiente en cada hombre un insípido amante:
Y en las mujeres índices señalándola; así,
Los afeites vulgares le ajaron el semblante;
Sus labios son un libro de sabiduría;
Cuando era la otra se llamaba María;
Hoy se llama Mimí.

Ella tuvo una madre y una casa;
Un hermano; un amor;
No sabe si por fuerte o por cobarde,
Un domingo de tarde
Se dió como una flor.
(Cuando recuerda esto
hace un gesto
Un mohín,
Y sigue siendo flor del público jardín).

Filósofa barato: tristezas a la espalda;
Si la madre lo sabe que la disculpe,
Y así se chicotea con una falda
Que no la viste toda pero la esculpe.
La lleva con amor,
Su historia
Por sencilla la sabe de memoria;
Viente años; un galán,
Los celos, una daga y un momento infeliz;
Empieza en un zaguán;
Concluye en una cicatriz.
La lleva con orgullo, es su ojal y su flor.

Andando hacia el pasado vive el momento aquel;
Fué una noche de otoño, una sorpresa, un tajo,
Una frase güiranga, y no supo más de él.
(Cuando recuerda esto
Hace un gesto,
Un mohín,
Y sigue siendo flor del público jardín).

Y al mismo tiempo como retardando el llegar;
Aquí recoge un gesto más allá una sonrisa,
Todo como sin ganas, al desgaire, al azar.
Camina a pasos cortos, cual si fuera de prisa,
Pisa con gracia, su ademán es suelto;
El pecho pleno, la cadera curva,
Y su andar desenvuelto.

FERNÁN SILVA VALDEZ.



ECOS

Nuestro estimado corresponsal en Buenos Aires, el celebradísimo autor Ginés Miralles, está siendo objeto por parte de la prensa porteña de los más calurosos elogios por el éxito de su último pasodoble titulado «Española rehonita», cuya música del gran maestro compositor Carabelli constituye la melodía del momento en aquella capital.

Ginés Miralles, que cuenta además con varias producciones de indiscutible éxito, está preparando una nueva pieza que llevará música de Francisco Canaro.

Nuestra felicitación al amigo y camarada entrañable.



«Acúname en tus brazos», el magnífico tango sentimental que tenemos el honor de publicar con el presente número, gracias a la benevolencia de su autor el celebrado cantor argentino Miguel Mendía, es actualmente el tango de moda en Buenos Aires.

No dudamos que nuestros lectores lo recibirán con agrado pues se trata de una pieza de verdadero mérito, muy digna de figurar en el repertorio de los mejores artistas españoles.



El pasado día 29, reanudó sus recitales de canciones argentinas, en el estudio de Unión Radio Valencia, la notable y popular estilista Maruja Sánchez, tan querida del público radioyente. Estrenó con gran éxito el tango de nuestros compañeros H. Garcerán y R. Llurba, «Frená el motor» del que hace una insuperable creación. También cantó por primera vez entre el micrófono el popularísimo vals de Garcerán titulado «Juanita» en el que Maruja Sánchez, hizo gala de lo mucho que vale en el arte lírico.

Nuestra felicitación a Maruja Sánchez y a Unión Radio Valencia, por haber sabido adquirir un elemento de tanta valía, para sus emisiones.

CORREO DEL LECTOR

J. Gómez M. (Badajoz). — Puede usted girar el importe de su suscripción, que son 25 ptas. El tango a que usted alude aparecerá publicado en uno de los próximos números del presente mes.

R. Cermeno (Madrid). — Recibidas letras y partitura de su bello himno, de cuyo éxito felicitamos muy sinceramente a usted y a su colaborador. No obstante, no nos parece oportuna su publicación en nuestra revista, pues creemos ha pasado ya la fiebre de los himnos.

Tres chicas de Orense (Orense). — «Desearíamos sostener correspondencia con tres chicos. Lo mismo nos daría rubios que morenos; prefiriendo los últimos. Somos de buenas familias orensanas. Edad, 17, 18 y 20 años. Mandar las cartas a «Compadrito», que nos las retransmitirá.

COMPADRITO.

Ayer se la llevaron...

El gran tango de moda, premiado en el Concurso Internacional de Tangos 1932, organizado en Nueva York.

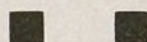
**SEXTETO IMPRESO PARA ORQUESTA
TÍPICA Y ORDINARIA**

UNA pta.

Pedidos en esta Redacción.



Colección de Tangos y Canciones de Moda



Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de mayor éxito de las composiciones musicales del momento.

TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.

Entre las que se destacan las tituladas:

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES MAS NOVIO. — COCAINA. — CARÍO GAUCHO. — VAGABUNDO. — ATENTI, PEBE TA. — MIMI SE FUE. — SENTIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. — DEVUELVE MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DEJALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLEVARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. — CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

Cómprelo antes
que se agote



Precio:
UNA pta.