

27^{to}

EL TANGO DE MODA

Precio:
50
cts.

Año V
Núm.
194



PILAR CARLO

Foto Galán

SUMARIO MUSICAL



Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

EL VALS DE LA FELICIDAD

DE LA PELÍCULA SONORA
DEL MISMO NOMBRE



En el interior: Letras de TIRANA UNITARIA, MUJER MODERNA,
UN TANGO FUÉ TE QUIERO... TE ADORO... MI AMOR!, Etc.

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 2 julio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

EL VALS DE MODA EN BUENOS AIRES

TIRANA UNITARIA

Vals porteño

Tirana unitaria, tu cinta celeste
Até en mi guitarra de buen federal,
Y en noches de luna canté en tu ventana
Más de un suspirante «cielito infernal».

Tirana unitaria, le dije a Cuitiño
Que tú eras más santa que la Encarnación,
Y el buen mazorquero juró por su daga
Que por ti velaba la Federación.

Tirana unitaria, los valsés de Alberdi
Quién sabe hasta cuándo bailaremos más.
Ni tus ojos negros buscarán los míos
En las misas de alba de San Nicolás.

Tirana unitaria, me voy con Oribe,
Y allá en las estrellas del cielo oriental,
Seguiré cantando tus ojos... No temas,
Porque de Cuitiño te ampara el puñal.

Tirana unitaria, las rosas del barrio
Te hablarán del día que te dije adiós.
Y los jazmineros soñarán los sueños
Que en días felices soñamos los dos.

Tirana unitaria, dame la magnolia
Que aromó la noche que me vió partir,
Bésame en los labios, paloma porteña,
Que me siento triste, triste hasta morir..

Tirana unitaria, mi vieja guitarra
Seguirá cantando tus sueños de amor,
Y mi alma, en las noches de luna, por verte,
Volverá a la tierra del Restaurador.

Letra de HÉCTOR P. BLOMBERG.

Música de ENRIQUE MACIEL.



DOS MARAVILLOSAS CREACIONES
DE LA GENTILÍSIMA ARTISTA PILAR CARLO

MUJER MODERNA

Fox trot

I

Yo soy
una mujer que me acomoda
seguir el ritmo de la moda
con tanto placer.

Que voy
en mi vestir despreocupada,
pues de los hombres admirada
me gusta a mí ser.

Me entusiasma lo moderno
y en amores soy un «as».

Cuando
salgo a la calle en cualquiera hora
más de un
pollito al verme sola
me sigue detrás.

Como
soy mujer moderna,
yo, en el amor,
sí un hombre a mí me gusta
y no se declara, lo hago yo!

Pues ya
no aguardo a que vengan
ellos a mí.

Que los tiempos están muy malos
y hay que saber vivir!

II

Cuando
algún amante pide un beso,
no me contento ya con eso
y doy algo más.

Y es que
la vida actual hay que tomarla
con ilusión, y aprovecharla
pues luego se va.

En amor soy exigente
y es mi afán corresponder.

Y si un
beso recibo que me agrada
yo lo
devuelvo apasionada
con mucho placer!

Como
Soy mujer moderna, etc., etc.

Letra de R. LLURBA.

Música de CARLOS PRUNES.

UN TANGO FUÉ

Tango canción

I

Juntos los dos en el rincón más apartado
de aquel jardín, en una noche de locura,
ante los firmes juramentos del amado,
rendime a él, sedienta de ventura.

Mientras lejano, preludiaba la orquestina
en sus notas, la divina
voz de un tango evocador...
A sus acordes, nuestros cuerpos embriagados,
consumíanse abrasados
en el fuego del amor!

II

Y,
borracha de pasión,
le di mi corazón
al hombre que adoraba!
Y al despertar
de aquel fatal hechizo
volví a escuchar
el tango singular.

Mas,
entonces comprendí
que todo para mí
había terminado.
Un tango fué
mi gloria y mi tormento.
Un tango que
jamás olvidaré!

I bis

En los dancings, ya del amor desengañada,
busque el placer entre los brazos del olvido;
y un día el hombre que dejome abandonada
se halló ante mí, confuso y sorprendido.

Entre mis brazos nuevamente lo tenía
y la orquesta repetía
aquel tango evocador...
Y a su conjuro, cual antaño, nos besamos...
Mas después nos separamos
cada cual con su dolor!

Letra de ROSENDO LLURBA.

Música de C. PRUNES y J. CAMARASA.



El vals de la felicidad

DE LA PELÍCULA SONORA DEL MISMO NOMBRE

Felicísima creación de la notable cancionista PILAR CARLO

Letra de ROSENDO LLURBA

Arreglo de HANS BREDS

Vals Lento

Introducción

piano *mf*

Canto *mf*

pp

p mf

The image shows a musical score for a waltz. It consists of four systems of music. The first system is an introduction for piano, marked 'mf', in 3/4 time. The second system is the vocal line, marked 'Canto' and 'mf'. The third system is a piano accompaniment, marked 'pp'. The fourth system is another piano accompaniment, marked 'p mf'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is in a waltz style, characterized by a 3/4 time signature and a melodic line in the right hand of the piano.

d



I

La orquestina del salón
 preludiaba un vals bostón
 cuando en el hall te encontré.
 Y un rincón acogedor
 fué testigo encantador
 del amor que te brindé.

I bis

Luego en brazos te tomé
 y en la boca te besé
 embriagado de ilusión.
 Y al encanto halagador
 de aquel vals arrullador
 floreció nuestra pasión.

II

Recuerdas, amada? Temblaba tu voz
 y el vas escuchamos los dos.
 Recuerdas?... Entera mi vida ofrecí
 gozoso postrado ante ti.
 A mis deseos te vi acceder
 y te hice dueña de mi querer...

II bis

Recuerdas, amada? Temblaba tu voz
 y el vas escuchamos los dos.
 Recuerdas?... Entera mi vida ofrecí
 gozoso postrado ante ti.
 A mis deseos te vi acceder
 y te hice dueña de mi querer...

En tanto se oía en la oscuridad
 el vals de la felicidad!

En tanto seguía en la oscuridad
 el vals de la felicidad!

LA PÁGINA DEL VALS

¡AH, TUS OJOS!...

Vals criollo

I

No imaginas tesorito lo que siento
Cuando veo de tus ojos el mirar;
Que parecen dos luceros que quisieran
En la sombra de mi alma penetrar.
Me estremece tu mirada, cual si fuera
Frío acero de un puñal, que sin razón,
Afrontara un enemigo que invisible
Trata en vano de eclipsar mi aspiración.

II

Cuando te veo, se va mi vida,
Y sólo sueño con tu mirar;
Veo tus ojos negros, profundos,
Como, una gloria muy celestial;
Y en un letargo, feliz, disfruto
Mundo de dicha y de ilusión.
Cuando te veo, alma de mi alma,
Se va contigo mi corazón.

I bis

Yo quisiera, cuando pasas a mi lado,
A tu oído estas palabras deslizar:
De los ángeles tú tienes la belleza,
Y tus ojos me alumbran sin cesar;
Mas, no puedo sino sólo admirarte
Y en silencio poderte contemplar
Y vivir en torno de la gloria
De esos ojos que embriagan al mirar.

Letra de FRANCISCO PROPATO.
Música de ANTONIO CARENA

Te quiero... Te adoro... Mi amor!

Vals bostón

I

Te quiero, te adoro, mi amor!
Tu boca, panal de delicias,
ansío en mi eterno fervor
cubrirla de amantes caricias.
Mi dicha a tu lado es estar,
aunque me causases dolor,
pues cifro mi anhelo sin par
en quererte, adorarte, mi amor!

Refrán

Tu solo recuerdo es el bien
que mi alma gozosa sustenta.
Es tu corazón un edén,
y en él mi ilusión se aposenta.
Tus ojos brillantes, en mí
los posas con raro fulgor.
Y sólo rezarte sé así:
Te quiero... te adoro... mi amor!

II

No puedo ya más resistir
callado el amor que yo siento;
prefiero mil veces morir
que darte al olvido un momento
Sin ti mis ensueños se van
carentes de todo valor,
y sólo dedico mi afán
en quererte, adorarte, mi amor!

Al refrán

Adap. de LLURBA.
Música de LEOJAC

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

VALS AMERICANO

I

En la noche silenciosa
junto a una ventana
se sintió puntear
cual lamento una guitarra
que en su melodía
hacía llorar.
Y a un trovador
se sintió evocar
al compás de la armonía
del triste puntear
con acento de dolor
este cantar:

II

Oye, que en este triste canto vá
la pena de mi alma qué
jamás podré borrar;
la dicha de mi vida fué

truncada por engaños
que en tu amor yo hallé.
Viendo que no podré formar jamás
el nido que un día yo
feliz imaginé,
prefiero una muerte cruel
que borre mi quebranto
por que la muerte será más fiel.

I bis

El silencio de la noche
fué como reproche
que vino a aumentar
esa triste melodía
que de la guitarra
se pudo escuchar.
Y a un suspirar
de un gran dolor
apagándose fué el canto
de aquél trovador

que prosiguió con fervor
este cantar:

II bis

Quiero, que tú jamás recuerdes ya
del hombre que un día fué
tu compañero fiel
el que se desveló por ti
en horas de ilusiones
que feliz las viví.
Sólo me queda tu recuerdo cruel
y la desilusión fatal
de tu cariño infiel,
y quiero que no olvides más
que fuiste toda mía
y con tu recuerdo moriré.

Letra de V. P. del CAMPO.
Música de ROBERTO FIRPO.

CREPÚSCULOS ECOS

MATUTINO

El día se despierta en un bostezo,
y el sol vuelve a salir
rasgando el manto de la noche, espeso,
cansado de dormir.

Toman diversos colores
los seres, las aguas y las flores,
y lanzan al aire sin cesar,
los pajarillos su cantar.

Hasta parece que se siente
cambiado el aroma del ambiente;
todo es dulzura en esa hora
del amanecer, tan seductora.

Todo es ilusión florida,
ansias de amar y de reir,
y unos deseos de existir,
que colman la medida.

El día, aun siendo otro, vuelve a nacer
como el de ayer y el de anteayer;
y es un enigma, que no sabemos
lo que en sus cortas horas pasaremos...

VESPERTINO

Un día a otro día sucediendo;
la vida pasa suave... callada,
y viejos nos hacemos viendo
acercarse el momento de la nada.

Ya no tenemos ilusiones;
hemos perdido las esperanzas,
y de nuestras antiguas pasiones,
sólo quedan amargas remembranzas...

Ya son grises los cabellos;
hay profundas arrugas en la frente;
feas somos las que antes fuimos bellas,
y desvaría con los años la mente.

Y una pregunta nos hacemos
que nos hace padecer al contestar,
—¿Para qué vivo?, y respondemos:
—Para Sufrir y Amar...

MANUEL HERRERA F.



PILAR CARLO. — Una muchachita deliciosa. Un encanto de mujer. Una excelentísima artista. Todo esto es Pilar Carlo, la fotografía de la cual ilustra hoy nuestra portada.

Como cancionista frívola abarca todos los géneros de la canción ligera, intercalando pasos de baile en algunos de sus números. Como cantora de tangos es una cosa seria, preferentemente en los de corte sentimental, tales como «Un tango fué...», del que hace una particularísima creación.

Su voz es dulce, melodiosa, y sabe dar el matiz adecuado a cada una de las canciones que interpreta. No es extraño que sus actuaciones se cuenten por éxitos y se vea de continuo solicitada por las empresas que desean satisfacer los gustos del público actual, tan amante de las melodías americanas y del cuplé frívolo, elegante y cosmopolita.

Pilar Carlo es actualmente una de las artistas preferidas y que a no dudar alcanzará en breve uno de los primeros puestos entre las estrellas de la canción en nuestra patria.

Con vistas a la próxima temporada y a fin de reforzar la larga lista de estrellas de primera magnitud que figuraban en su elenco, la «Fox Film Corporation» acaba de contratar a tres grandes artistas que entre nosotros y en el mundo entero gozan de extraordinaria fama y simpatía. Son estos, Liliam Harvey, Clara Bow y Adolph Menjou.

No hay duda de que se trata de tres grandes adquisiciones. Liliam Harvey, después de sus recientes actuaciones en el cine sonoro se ha convertido en una de las figuras predilectas del público. Clara Bow, por su parte, no ha hallado todavía una digna rival en la pantalla, y la corta temporada que ha permanecido alejada de los estudios no ha hecho más que aumentar en sus incontables admiradores los deseos de verla de nuevo. En cuanto a Adolph Menjou, ya es sabida la expectación que despierta en todas sus apariciones.

Después de su provechosa jira por tierras de España y una corta y triunfal actuación en el teatro Cómico de nuestra ciudad, ha embarcado para Buenos Aires Azucena Maizani y su excelente compañía de arte criollo.

Deseamos a la gran cantora argentina y a sus acompañantes un feliz viaje y que el recuerdo de su estancia entre nosotros les sea grato.

CORREO DEL LECTOR

M. H. F. (Barcelona). — Su prosa de verbena llegó tarde. La reservamos, no obstante, por si se presenta ocasión oportuna.

F. H. (Cartagena) y C. B. (Sevilla). — Trasladamos sus cartas al representante de bandoneones en nuestra capital. El que teníamos nosotros disponible lo vendimos ya.

J. M. N. (Gibraltar) y M. M. L. (Madrid). — Si las composiciones musicales que nos ofrecen son populares y, por lo tanto, conocidas y solicitadas por el público de España, podremos entrar en negociaciones. No siendo así, es mejor aguardar a que aquellas se popularicen.

COMPADRITO.



¡ACABA DE PUBLICARSE!

Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de mayor éxito de las composiciones musicales del momento.

TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.

Entre las que se destacan las tituladas:

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES MAS NOVIOS. — COCAINA. — CARIÑO GAUCHO. — VAGABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SENTIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. — DEVUELVE MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DEJALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLEVARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. — CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómpralo antes
que se agote**



**Precio:
UNA pta.**