

27<sup>mo</sup>

# EL TANGO DE MODA

Precio:

50

cts.

Año V

Núm.

194



PILAR CARLO

Foto Galán

## SUMARIO MUSICAL



Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# EL VALS DE LA FELICIDAD

DE LA PELÍCULA SONORA  
DEL MISMO NOMBRE



En el interior: Letras de TIRANA UNITARIA, MUJER MODERNA,  
UN TANGO FUÉ... TE QUIERO... TE ADORO... MI AMOR!, Etc.



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 2 julio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

EL VALS DE MODA EN BUENOS AIRES

## TIRANA UNITARIA

*Vals porteño*

Tirana unitaria, tu cinta celeste  
Até en mi guitarra de buen federal,  
Y en noches de luna canté en tu ventana  
Más de un suspirante «cielito infernal».

Tirana unitaria, le dije a Cuitiño  
Que tú eras más santa que la Encarnación,  
Y el buen mazorquero juró por su daga  
Que por ti velaba la Federación.

Tirana unitaria, los vals de Alberdi  
Quién sabe hasta cuándo bailaremos más.  
Ni tus ojos negros buscarán los míos  
En las misas de alba de San Nicolás.

Tirana unitaria, me voy con Oribe,  
Y allá en las estrellas del cielo oriental,  
Seguiré cantando tus ojos... No temas,  
Porque de Cuitiño te ampara el puñal.

Tirana unitaria, las rosas del barrio  
Te hablarán del día que te dije adiós.  
Y los jazmineros soñarán los sueños  
Que en días felices soñamos los dos.

Tirana unitaria, dame la magnolia  
Que aromó la noche que me vió partir,  
Bésame en los labios, paloma porteña,  
Que me siento triste, triste hasta morir..

Tirana unitaria, mi vieja guitarra  
Seguirá cantando tus sueños de amor,  
Y mi alma, en las noches de luna, por verte,  
Volverá a la tierra del Restaurador.

Letra de HÉCTOR P. BLOMBERG.

Música de ENRIQUE MACIEL.





DOS MARAVILLOSAS CREACIONES  
DE LA GENTILÍSIMA ARTISTA **PILAR CARLO**

## MUJER MODERNA

*Fox trot*

### I

Yo soy  
una mujer que me acomoda  
seguir el ritmo de la moda  
con tanto placer.

Que voy  
en mi vestir despreocupada,  
pues de los hombres admirada  
me gusta a mí ser.

Me entusiasma lo moderno  
y en amores soy un «as».

Cuando  
salgo a la calle en cualquiera hora  
más de un  
pollito al verme sola  
me sigue detrás.

Como  
soy mujer moderna,  
yo, en el amor,  
si un hombre a mí me gusta  
y no se declara, lo hago yo!

Pues ya  
no aguardo a que vengan  
ellos a mí.

Que los tiempos están muy malos  
y hay que saber vivir!

### II

Cuando  
algún amante pide un beso,  
no me contento ya con eso  
y doy algo más.

Y es que  
la vida actual hay que tomarla  
con ilusión, y aprovecharla  
pues luego se va.

En amor soy exigente  
y es mi afán corresponder.

Y si un  
beso recibo que me agrada  
yo lo  
devuelvo apasionada  
con mucho placer!

Como  
Soy mujer moderna, etc., etc.

Letra de R. LLURBA.

Música de CARLOS PRUNES.

## UN TANGO FUÉ

*Tango canción*

### I

Juntos los dos en el rincón más apartado  
de aquel jardín, en una noche de locura,  
ante los firmes juramentos del amado,  
rendime a él, sedienta de ventura.

Mientras lejano, preludiaba la orquestina  
en sus notas, la divina  
voz de un tango evocador...

A sus acordes, nuestros cuerpos embriagados,  
consumíanse abrasados  
en el fuego del amor!

### II

Y,  
borracha de pasión,  
le di mi corazón  
al hombre que adoraba!

Y al despertar  
de aquel fatal hechizo  
volví a escuchar  
el tango singular.

Mas,  
entonces comprendí  
que todo para mí  
había terminado.

Un tango fué  
mi gloria y mi tormento.

Un tango que  
jamás olvidaré!

### I bis

En los dancings, ya del amor desengañada,  
busque el placer entre los brazos del olvido;  
y un día el hombre que dejome abandonada  
se halló ante mí, confuso y sorprendido.

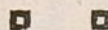
Entre mis brazos nuevamente lo tenía  
y la orquesta repetía  
aquel tango evocador...

Y a su conjuro, cual antaño, nos besamos...

Mas después nos separamos  
cada cual con su dolor!

Letra de ROSENDO LLURBA.

Música de C. PRUNES y J. CAMARASA.





# El vals de la felicidad

DE LA PELÍCULA SONORA DEL MISMO NOMBRE

*Felicísima creación de la notable cancionista PILAR CARLO*

Letra de ROSENDO LLURBA

Arreglo de HANS BREDS

**Vals Lento**

**Introducción**

piano *mf*

**Canto**

*mf*

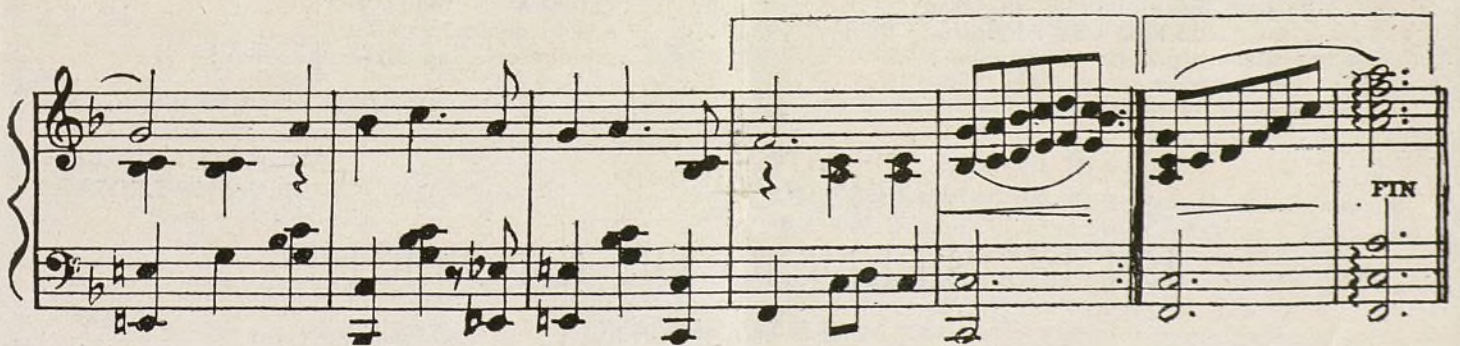
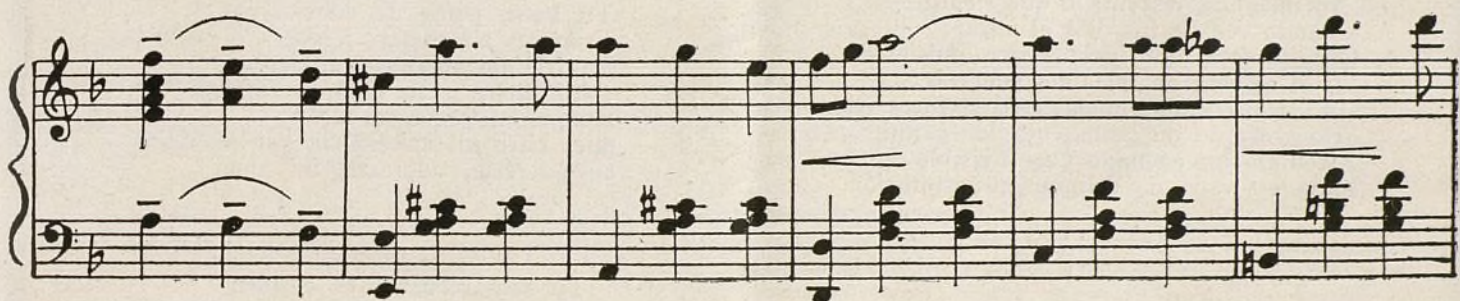
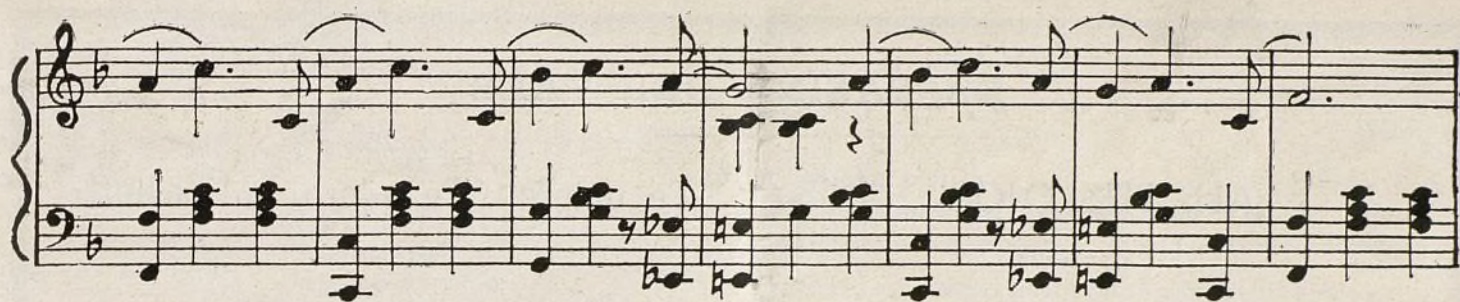
*pp*

*p mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'piano' and 'mf'. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first system of the introduction ends with a double bar line. The second system continues the introduction. The third system is the start of the 'Canto' (Vocal) section, also marked 'mf'. It features a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The fourth system continues the vocal line, which ends with a 'pp' (pianissimo) marking. The fifth system continues the piano accompaniment, marked 'p mf', and concludes the page with a double bar line.

Ayuntamiento de Madrid





I

La orquestina del salón  
preludiaba un vals bostón  
cuando en el hall te encontré.  
Y un rincón acogedor  
fué testigo encantador  
del amor que te brindé.

II

Recuerdas, amada? Temblaba tu voz  
y el vas escuchamos los dos.  
Recuerdas?... Entera mi vida ofrecí  
gozoso postrado ante ti.  
A mis deseos te vi acceder  
y te hice dueña de mi querer...

En tanto se oía en la oscuridad  
el vals de la felicidad!

I bis

Luego en brazos te tomé  
y en la boca te besé  
embriagado de ilusión.  
Y al encanto halagador  
de aquel vals arrullador  
floreció nuestra pasión.

II bis

Recuerdas, amada? Temblaba tu voz  
y el vas escuchamos los dos.  
Recuerdas?... Entera mi vida ofrecí  
gozoso postrado ante ti.  
A mis deseos te vi acceder  
y te hice dueña de mi querer...

En tanto seguía en la oscuridad  
el vals de la felicidad!



## LA PÁGINA DEL VALS

¡AH, TUS OJOS!...

*Vals criollo*

I

No imaginas tesorito lo que siento  
 Cuando veo de tus ojos el mirar;  
 Que parecen dos luceros que quisieran  
 En la sombra de mi alma penetrar.  
 Me estremece tu mirada, cual si fuera  
 Frío acero de un puñal, que sin razón,  
 Afrontara un enemigo que invisible  
 Trata en vano de eclipsar mi aspiración.

II

Cuando te veo, se va mi vida,  
 Y sólo sueño con tu mirar;  
 Veo tus ojos negros, profundos,  
 Como, una gloria muy celestial;  
 Y en un letargo, feliz, disfruto  
 Mundo de dicha y de ilusión.  
 Cuando te veo, alma de mi alma,  
 Se va contigo mi corazón.

I bis

Yo quisiera, cuando pasas a mi lado,  
 A tu oído estas palabras deslizar:  
 De los ángeles tú tienes la belleza,  
 Y tus ojos me alumbran sin cesar;  
 Mas, no puedo sino sólo admirarte  
 Y en silencio poderte contemplar  
 Y vivir en torno de la gloria  
 De esos ojos que embriagan al mirar.

Letra de FRANCISCO PROPATO.  
 Música de ANTONIO CARENA

Te quiero... Te adoro... Mi amor!

*Vals bostón*

I

Te quiero, te adoro, mi amor!  
 Tu boca, panal de delicias,  
 ansío en mi eterno fervor  
 cubrirla de amantes caricias.  
 Mi dicha a tu lado es estar,  
 aunque me causases dolor,  
 pues cifro mi anhelo sin par  
 en quererte, adorarte, mi amor!

*Refrán*

Tu solo recuerdo es el bien  
 que mi alma gozosa sustenta.  
 Es tu corazón un edén,  
 y en él mi ilusión se aposenta.  
 Tus ojos brillantes, en mí  
 los posas con raro fulgor.  
 Y sólo rezarte sé así:  
 Te quiero... te adoro... mi amor!

II

No puedo ya más resistir  
 callado el amor que yo siento;  
 prefiero mil veces morir  
 que darte al olvido un momento  
 Sin ti mis ensueños se van  
 carentes de todo valor,  
 y sólo dedico mi afán  
 en quererte, adorarte, mi amor!

*Al refrán*

Adap. de LLURBA.  
 Música de LEOJAC

## EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

### VALS AMERICANO

I

En la noche silenciosa  
 junto a una ventana  
 se sintió puntear  
 cual lamento una guitarra  
 que en su melodía  
 hacía llorar.  
 Y a un trovador  
 se sintió evocar  
 al compás de la armonía  
 del triste puntear  
 con acento de dolor  
 este cantar:

II

Oye, que en este triste canto vá  
 la pena de mi alma qué  
 jamás podré borrar;  
 la dicha de mi vida fué

truncada por engaños  
 que en tu amor yo hallé.  
 Viendo que no podré formar jamás  
 el nido que un día yo  
 feliz imaginé,  
 prefiero una muerte cruel  
 que borre mi quebranto  
 por que la muerte será más fiel.

I bis

El silencio de la noche  
 fué como reproche  
 que vino a aumentar  
 esa triste melodía  
 que de la guitarra  
 se pudo escuchar.  
 Y a un suspirar  
 de un gran dolor  
 apagándose fué el canto  
 de aquél trovador

que prosiguió con fervor  
 este cantar:

II bis

Quiero, que tú jamás recuerdes ya  
 del hombre que un día fué  
 tu compañero fiel  
 el que se desveló por ti  
 en horas de ilusiones  
 que feliz las viví.  
 Sólo me queda tu recuerdo cruel  
 y la desilusión fatal  
 de tu cariño infiel,  
 y quiero que no olvides más  
 que fuiste toda mía  
 y con tu recuerdo moriré.

Letra de V. P. del CAMPO.  
 Música de ROBERTO FIRPO.



# CREPÚSCULOS ECOS

## MATUTINO

El día se despierta en un bostezo,  
y el sol vuelve a salir  
rasgando el manto de la noche, espeso,  
cansado de dormir.

Toman diversos colores  
los seres, las aguas y las flores,  
y lanzan al aire sin cesar,  
los pajarillos su cantar.

Hasta parece que se siente  
cambiado el aroma del ambiente;  
todo es dulzura en esa hora  
del amanecer, tan seductora.

Todo es ilusión florida,  
ansias de amar y de reir,  
y unos deseos de existir,  
que colman la medida.

El día, aun siendo otro, vuelve a nacer  
como el de ayer y el de anteayer;  
y es un enigma, que no sabemos  
lo que en sus cortas horas pasaremos...

## VESPERTINO

Un día a otro día sucediendo;  
la vida pasa suave... callada,  
y viejos nos hacemos viendo  
acercarse el momento de la nada.

Ya no tenemos ilusiones;  
hemos perdido las esperanzas,  
y de nuestras antiguas pasiones,  
sólo quedan amargas remembranzas...

Ya son grises los cabellos;  
hay profundas arrugas en la frente;  
feas somos las que antes fuimos bellas,  
y desvaría con los años la mente.

Y una pregunta nos hacemos  
que nos hace padecer al contestar,  
—¿Para qué vivo?, y respondemos:  
—Para Sufrir y Amar...

MANUEL HERRERA F.



PILAR CARLO. — Una muchachita deliciosa. Un encanto de mujer. Una excelentísima artista. Todo esto es Pilar Carlo, la fotografía de la cual ilustra hoy nuestra portada.

Como cancionista frívola abarca todos los géneros de la canción ligera, intercalando pasos de baile en algunos de sus números. Como cantora de tangos es una cosa seria, preferentemente en los de corte sentimental, tales como «Un tango fué...», del que hace una particularísima creación.

Su voz es dulce, melodiosa, y sabe dar el matiz adecuado a cada una de las canciones que interpreta. No es extraño que sus actuaciones se cuenten por éxitos y se vea de continuo solicitada por las empresas que desean satisfacer los gustos del público actual, tan amante de las melodías americanas y del cuplé frívolo, elegante y cosmopolita.

Pilar Carlo es actualmente una de las artistas preferidas y que a no dudar alcanzará en breve uno de los primeros puestos entre las estrellas de la canción en nuestra patria.

Con vistas a la próxima temporada y a fin de reforzar la larga lista de estrellas de primera magnitud que figuraban en su elenco, la «Fox Film Corporation» acaba de contratar a tres grandes artistas que entre nosotros y en el mundo entero gozan de extraordinaria fama y simpatía. Son estos, Liliam Harvey, Clara Bow y Adolph Menjou.

No hay duda de que se trata de tres grandes adquisiciones. Liliam Harvey, después de sus recientes actuaciones en el cine sonoro se ha convertido en una de las figuras predilectas del público. Clara Bow, por su parte, no ha hallado todavía una digna rival en la pantalla, y la corta temporada que ha permanecido alejada de los estudios no ha hecho más que aumentar en sus incontables admiradores los deseos de verla de nuevo. En cuanto a Adolph Menjou, ya es sabida la expectación que despierta en todas sus apariciones.

Después de su provechosa jira por tierras de España y una corta y triunfal actuación en el teatro Cómico de nuestra ciudad, ha embarcado para Buenos Aires Azucena Maizani y su excelente compañía de arte criollo.

Deseamos a la gran cantora argentina y a sus acompañantes un feliz viaje y que el recuerdo de su estancia entre nosotros les sea grato.

## CORREO DEL LECTOR

M. H. F. (Barcelona). — Su prosa de verbena llegó tarde. La reservamos, no obstante, por si se presenta ocasión oportuna.

F. H. (Cartagena) y C. B. (Sevilla). — Trasladamos sus cartas al representante de bandoneones en nuestra capital. El que teníamos nosotros disponible lo vendimos ya.

J. M. N. (Gibraltar) y M. M. L. (Madrid). — Si las composiciones musicales que nos ofrecen son populares y, por lo tanto, conocidas y solicitadas por el público de España, podremos entrar en negociaciones. No siendo así, es mejor aguardar a que aquellas se popularicen.

COMPADRITO.





**¡ACABA DE PUBLICARSE!**

# Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de  
mayor éxito de las composiciones musicales del  
momento.

**TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.**

Entre las que se destacan las tituladas:

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES  
MAS NOVIO. — COCAINA. — CARÍÑO GAUCHO. — VA-  
GABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SEN-  
TIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. —  
DEVUELVE MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO  
VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DE-  
JALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLE-  
VARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO  
OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS  
OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE  
CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. —  
CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómprelo antes  
que se agote**



**Precio:  
UNA pta.**

**Ayuntamiento de Madrid**

Imp. Garrofé.—Villarreal, 12-14.—Barcelona