

25 años

EL TANGO DE MODA

Precio:

50
cts.

Año V

Núm.

193

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

¡MALDITA MUJER!

TANGO CANCIÓN



ENRIQUE RODRI-MUR
Y SU ORQUESTA

En el interior: Letras de los tangos CONDESITA, CHE, LAUREANO
y EL CIEGO DE LA ESQUINA
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 18

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 junio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

LOS MÚSICOS JOVENES

Una conversación con Luciano Ramalli, el más fino compositor y violinista

Estamos en la sala de fiestas del Palace-Hotel de Madrid. Allí, al fondo, como una hermosa flor musical que adornase la estancia, se encuentra la popular orquesta «Los 10 Ramallis Boys» al frente de su atento y fino director Luciano Ramalli. Esta orquesta la componen tres músicos italianos (los tres hermanos Ramallis, grandes temperamentos españoles), y los otros restantes, hasta completar los diez, de elementos nacionales. Bajo el mando alegre y simpático de su director están ejecutando un «fox», por lo que se vé americano, y propio de alguna película sonora. Ahora esta magistral orquesta (una de las más distinguidas y populares en Madrid), torna su indumentaria en el fondo cambiándola por típica argentina. El «Harry-Fleming» de antes — L. Ramalli — es el auténtico «Bachicha» de ahora.

Aprovechamos un descanso y henos aquí también a nosotros, convertidos de «niños chic» en «reporters».

* * *

La entrevista da comienzo. Ramalli, prototipo del hombre elegante, de trato esmeradísimo, se presta gustoso a ella, después de invitarnos a saborear su amena conversación.

Hablamos de todo. Hablamos de que este verano piensa añadir a su ya formada orquesta tres o cuatro elementos más. Hablamos sobre el tiempo ininterrumpido que lleva actuando en Madrid, y que sobrepasa a los quince años. Hablamos de sus composiciones, una de las que, actualmente «El Mickey», en Madrid es el furor de los dancings y de los cines, de los cafés y de los bares, de los grandes salones y de las más humildes bohordillas. En fin; que hasta hablamos de que aquellos «fox» americanos que oí, no pueden ser más españoles ya que él mismo los compuso y en el mismo centro de Madrid. ¡Oh, secretos de la maravillosa armonía!...

La entrevista sigue su curso, después de un corto espacio mientras la orquesta Ramalli tocaba otras cuantas piezas más. Esta vez entramos en terrenos más hondos, por lo que entreevo (y luego me cercioro), de la cultura musical que el joven Ramalli posee.

He aquí, y no con todo el esmalte con que fueron dichas, por culpa del linotipista portátil, alguna de las muchas ideas, sabiamente concebidas, por el culto ocmpositor italiano.

—La música española — me dice—, me encanta porque toda ella no puede ser más descriptiva, aunque la música en sí, ya es descriptiva de por suya; pero la española tiene un algo... Cuando yo de joven —

continúa—, estaba estudiando en el Conservatorio de París, mis inolvidables maestros Lucien Capet y Al-Albert Geloso, me decían que yo era un «du midi» dado el entusiasmo conque ejecutaba las obras del gran Pablo Sarasate. Y hasta que conseguí venir aquí y conocer esa música «por dentro», no paré. Cada provincia, cada región, cada aldea, tiene temas inagotables para inspirarse. ¡Una maravilla!

—¿!.....?

—Yo soy un gran propagandista de la música española, porque veo, además, lo mucho que significa en el extranjero. Y esto lo pude comprobar, hace cuatro años, cuando fui al mediodía de Francia a dar varios conciertos de música netamente española. Sin embargo, desgraciadamente, también pude comprobar que en el extranjero se conocen muy limitadamente las obras españolas.

—¿!.....?

—En Francia, como en mi país, los compositores nacionales componen mucho al estilo extranjero, tal como «fox», «blues», «stomps», «valse», «tangos», y, los ejecutantes, lo tocan con mucho afán y más si viniera todo esto de fuera. En cambio, aquí sucede todo lo contrario.

—¿!.....?

—Nosotros, como puede usted ver, ¡como, no! aunque tenemos un gran repertorio de música extranjera, procuramos siempre favorecer a nuestros colegas los españoles. Y ya, en ese plan, me considero como uno más, siendo hasta socio de la Sociedad General de Autores de España, que es por donde cobro mis derechos de autor.

—¿!.....?

—No hablo de música castiza, porque mejor que aquí, por naturaleza, en ninguna parte se puede hacer.

—¿!.....?

—Hay que tener, desde luego, un poco de patriotismo y proteger la «peseta». Yo me he propuesto hacer una propaganda en favor de los compositores hispano americanos y creo que mis colegas me ayudarán a conseguir el fin que me propongo. No quiero decir por esto que no se deba ejecutar música de fuera. No; al contrario, porque los autores españoles recibimos una cantidad muy respetable del extranjero...

Y aquí dejamos lanzando peroración al gran músico italo-español, que nos lo demuestra ejecutándonos a renglón seguido un castizo schotis, del que es autor, titulado «Te diré»...

PRUDENCIO MUÑOZ DELGADO.

Madrid, junio 1932.

(Exclusivo para EL TANGO DE MODA).

EL TANGO EN ESPAÑA

CONDESITA

Tango canción

Refrán

Una ensoñadora mujercita,
sol, fragancia, flores sin espinas,
boca roja, dulce y pequeña,
del bazar de la vida
fué ese juguete el mejor.

Y esa ensoñadora mujercita,
para mí tan bella y tan querida,
era una muy linda muñequita
que por toda mi vida
juraría siempre amor.

I

Fué miosotis que un día
llegó hasta mí su aroma,
que aspiré con locura.

Pensando en ese amor
fui «gigolo» un momento
de aquella dulce noche
de boston y de tangos
de danzones y fox.

(Al refrán)

II

Ni de dónde venía
jamás pude enterarme,
ni cuál era su nombre.

Lo que tan solo sé,
es que cual Cenicienta
la pequeña muñeca,
en terminando el baile,
dejándome, se fué.

Refrán bis

Una ensoñadora mujercita,
sol, fragancia, flores sin espinas
boca roja, dulce y pequeña,
del bazar de la vida
fué ese juguete el mejor.

Y esa ensoñadora mujercita,
para mí tan bella y tan querida,
era una locuela condesita
que riendo a la vida
jugó un instante al amor.

Letra de P. MUÑOZ DELGADO y E. de S. MOYA.
Música de LUCIANO RAMALLÍ.

CHE, LAUREANO...!

Tango humorístico

I

Con caña y farra, cual un bacán con plata,
de farra en farra me gusta siempre ir
con los muchachos de aquella antigua barra
que no laburan y que saben vivir...

En la milonga me paso lindos ratos
y por Florida me gusta pasear
yo no laburo.

¡Pa qué!

Yo no hago falta,
más que en los sitios donde haya que charlar.
No es un defecto nacer cansado
y estar tumbado es mi felicidad.

II

¡Ché, Laureano...! (¿qué querés?)
Cambia el disco de tu vida por favor.

¡Ché, Laureano...! (¿qué querés?)
Sos más vago que un Sliping de vapor.

¡Ché, Laureano...! (¿qué querés?)

¡Dejenme, no me atormenten!
Nací cansado; no sé qué hacer.

I Bis

En una hamaca dormir la siestecita
y por las tardes una partida echar;
ir a Palermo a ver correr los pingos
que los domingos el viento te darán...

Yo no acostumbro a ser de esos muchachos
que con los pibes les gusta regañar
yo no discuto

¡Pa qué!

Si no hace falta;
descanso al cuerpo y lo agradece más

¡Qué pobrecito, nació cansado!
¡Y estar tumbado es mi felicidad!

Letra y Música de ENRIQUE RODRIGUEZ.

EL CIEGO DE LA ESQUINA

Tango canción

I

Va no está el ciego,
que en esa esquina
todos los días
contemplaba, al pasar...

Va no le veo,
ni escucho el suave acento
de aquel lamento
que tanto hacía llorar...

La calle angosta
parece triste...
acostumbrada
al eco de su canción.

Va no está el ciego...
ni la tosca guitarra,
que él acariciaba
temblando de emoción.

II

Va nadie escucha
que el perro ladra
ni se oye el canto
de aquel pobre payador.
Que entristecido

y lleno de amargura
era el poema
de un roto corazón

La nietecita
del pobre viejo
canta aterida
y transida de dolor.

Recuerda el tiempo
en que alegre jugaba
sin saber que la Vida
matara su ilusión.

Estrillo

Pobre viejito!
tu vida de sufrimiento
se esfumó como el lamento
de tu triste corazón.

Pobre, cieguito!
se murió una noche helada
abrazado a la guitarra
que nunca le abandonó.

Letra de A. CORBI y E. PEREZ DOMINGUEZ.
Música de H. GARCERAN LOPEZ.

¡MALDITA MUJER!

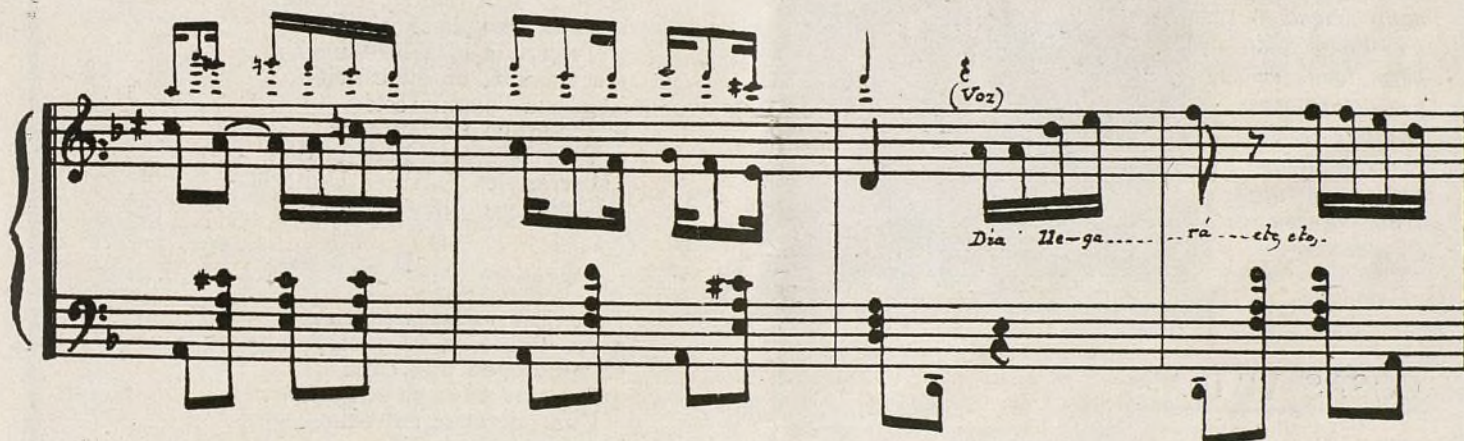
TANGO CANCIÓN

Gran éxito de las orquestas «Los Bolívios» y «Los Valeros», de Madrid. Impresionado en discos por Enrique Rodri-Mur.

Letra y música de «GABILEDO»

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system is an instrumental introduction for piano, marked with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The second system introduces the vocal melody, with the lyrics 'Qui-so la' appearing below the staff. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'suer-te, etc, etc,'. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ayuntamiento de Madrid



I
Quiso la suerte que yo te quisiera,
junto a tu lado mis años pasé,
quiso la suerte que yo te olvidara
aunque mi olvido de pena lloré.

Mucho te quise y bien me ha pesado,
nada logré con hacerte mujer,
tuviste un pibe y en eso has pecado,
él fué al arroyo y tú al cabaret.

Estríbillo

Día llegará
que tú llorarás
pensando en el hijo
que te pudo amar
y que por el mundo

rodando estará
por no haber tenido
su madre piedad.

II

Si yo te quise entonces querida,
fué por capricho, fué por el placer;
estabas linda, gozabas la vida,
siempre jurando a nadie querer.

Bien me ha pesado haberte querido
lástima de años que yo malgasté,
quiso la suerte que yo te olvidara,
creí que eras buena pero me engañé.

Al estríbillo

TRIO CAPRICHIO

Notable conjunto musical, integrado por los señores Augusto Bashery, guitarra; José Benady, mandolino y Victor Bashery, laúd, cuyas actuaciones en diferentes salones de Gibraltar les han valido sinceros plácemes

©



COSAS VIVIDAS

UNA NOCHE DE TANGO

Noche de tango y de tangos fué aquella en que la tan excelsa artista Azucena Maizani vino a mi ciudad a cantarlos.

Su actuación fué brillantísima, dejando un grato recuerdo a todos cuantos pudimos presenciar el espectáculo de mosaicos argentinos, en el que, además de la Maizani se destacaban grandes estilistas, reconocidos valores de la canción campera.

En mi compañía vino un muchacho aldeano que había conocido antes en el café, quien se encontraba en la ciudad por un sagrado deber que le obligaba, y como es natural, le invité a visitar diversas sociedades y casinos hasta que dimos en el Teatro Fortuny.

Desde que dió comienzo la función el muchacho quedó como ensimismado apoyándose muy discretamente sobre la barandilla del palco.

La aparición de Azucena Maizani en escena le afectó visiblemente demostrando una penosa melancolía. Parecía interesado en aprender la canción que en aquel momento se ejecutaba. Le conmovía, aturdiéndole, la voz recia y clara de Azucena, que terminaba con sonoridades de arpegio. Entonces mi acompañante bajó la cabeza mientras yo, a fin de entablar conversación con el muchacho, le pregunté si no era de su agrado la función que se desarrollaba en la escena. Por toda contestación pude observar como unas lágrimas resbalaban por sus mejillas.

—Sí; me gusta... No le extraña mi debilidad viéndome llorar. Ese tango «Barrio chino» me recuerda a una novia que tuve en otro tiempo y que ha sido mi único amor, mi única ilusión. A su recuerdo se me une una gran compasión que siento por ella.

Una vez terminada la función me despedí del pobre muchacho, al que soñé despierto en tristezas. Aquellos tangos le habían dejado una impresión honda, una nostalgia evidente.

... Nada más que otro tango en noches de tangos...

José M.^a GORT.

Reus, junio 1932.

UN EXITO EN BUENOS AIRES

FEDERACION

Tango canción

I

Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
las diez han dado y sereno,
las diez han dado y sereno.

Tranquila está la ciudad,
dice la voz, en su canción,
su alerta velando está
el sueño del Restaurador.

Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las diez y no hay novedad.

II

Por las calles solitarias
a un hombre se ve pasar,
embozado en una capa
que a una casa va a golpear.

Una puerta se entreabre
una luz se ve brillar.
Un beso suena en la noche...
Y otra vez se hace
la obscuridad.

I Bis

Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las once han dado y sereno,
las once han dado y sereno.

Se oye en la noche cantar
otra vez la misma canción.
Y así extendiéndose va
el eco de la población.

Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las once y no hay novedad.

II bis

De pronto unos emponchados
surgen en la obscuridad,
son mazorqueros que quieren
al unitario matar.

Echan abajo la puerta,
dos tiros se oyen sonar
dos cuerpos caen al suelo.
Y el sereno vuelve
su alerta dar.

¡Viva la Santa Federación!, etc., etc.

Letra de JUAN A. CARUSO.
Música de CANARO-RICCARDI.



NUESTRA PORTADA

Enrique Rodri-Mur y su Orquesta

Que en España cunde la afición a la música de tango y sus derivadas, lo prueba suficientemente la simpatía con que son acogidas las composiciones de este género que nos llegan de la América del Sur, y más que nada, la pléyade de cultivadores — letristas, compositores, cantores, orquestas, etc. — que han tomado ya carta de naturaleza entre nosotros.

Una de las agrupaciones españolas más dignas de ser tenidas en cuenta en aquél sentido es la orquesta que, capitaneada por el notable cantor Enrique Rodri-Mur, viene actuando en importantes locales, tales como el Círculo de Bellas Artes y teatros Eslava y Comedia, de Madrid, cada vez con mayor éxito.

Los elementos que integran dicha orquesta son: Angel Currás, piano; José Boggiero, violín; Miguel Torcal, chelo y saxofón; Gregorio Páramo, bandoneón y jazz-band; y Enrique Rodri-Mur, cantor de relevantes méritos, de cuya actuación en nuestro teatro Poliorama guardamos grato recuerdo. Cabe citar también, en honor de dichos artistas, su feliz actuación en la película «Estrellas españolas», lo que les confiere carácter internacional.

Enrique Rodri-Mur es creador de un sin fin de tangos de autores españoles y argentinos, entre ellos «¡Malquita mujer!», que publicamos con el presente número, la mayoría de los cuales ha popularizado en discos de una acreditada marca.

Felicitemos muy cariñosamente a nuestro connacional cantor y a los bravos muchachos que componen su orquesta por su meritísima labor en bien del arte y de la música popular en nuestra querida patria.

oooo

C.

¿Dónde estás, corazón?

(Nueva letra del famoso tango)

I

Era una noche de crudo invierno
que caminaba triste y sin fe
con el recuerdo de un amor muerto
que atormentaba todo mi ser.

Mel arropado y algo enfermizo
abandonado sin compasión
no oculto a nadie lo que me hizo
aquella ingrata que quise yo.

II

No quisiera pensar
el dolor que sentí
pues dejarla de amar
imposible era en mí
y aunque loco de amor
me marché entristecido
pues todo lo que ha sido pasó
para nunca tornar.

I Bis

Al fin mi pena se va borrando
y su recuerdo lejano está
y mi alma herida no sufre tanto
sintiendo menos, gozando más.

Al fin ya libre de los amores
en los que puse toda mi fe,

no me atormentan ya los dolores;
mi vida es otra sin su querer.

II bis

No podía creer
que olvidara su amor,
me cansé de verter
lágrimas de dolor
mas hoy puedo cantar
orgulloso ¡¡ victoria!!...
pues pasó ya a la historia el querer
que mi vida truncó.

SECUNDINO GIMENO.

ECOS

Después de una brillantísima tournée artística, se encuentra nuevamente entre nosotros la notable bailarina española Mary Sarín tan conocida y aplaudida por nuestro público.

En su reciente tournée, ha actuado con extraordinario éxito en los más importantes teatros del Norte de España, siendo su arte calurosamente aplaudido.

Posteriormente, pasó a la vecina República Francesa, donde su presentación en diversos coliseos, constituyó un verdadero triunfo para la bella y notable bailarina.

En Narbonne, Cette, Perpignan y Marsella, el nombre de Mary Sarín, ha llenado muchas noches los carteles con creciente éxito y el público ha admirado y celebrado el arte españolísimo de Mary Sarín, con el fervor que se merece.

Su estancia en Barcelona, obedece al deseo de renovar su extenso repertorio y emprender nuevamente una gira al extranjero donde le esperan resonantes triunfos por su meritísima labor y por su depurado arte.

Felicitemos a nuestra gentil artista por sus triunfos y no dudamos que en todas partes hallará la acogida entusiasta que su belleza, su arte depurado y su simpatía se merecen.

==

Con éxito extraordinario ha actuado en el teatro Nuevo, de nuestra ciudad, la famosa orquesta típica cubana que dirige el célebre compositor Grenet, autor de la popular canción «¡Ay, mamá Inés!», y de la cual forman parte destacada la vedette mestiza Elgie Boyron, los cantores Vino y Bravo, el bailarín Tony García y la eminente tiple Conchita Bañuls.

==

Contestando a preguntas de los periodistas sobre el acuerdo tomado en el último Consejo de Ministros de llevar a las Cortes la ratificación del nuevo convenio internacional de protección a las obras literarias y artísticas, dijo el señor Zulueta que este convenio formula el firmado en Berna en 1886, que ya también fué modificado en 1908. Los puntos más interesantes son los referentes a los derechos de los autores en la radiofusión de sus obras. Se establece la protección a las conferencias, discursos, etc., y se establece asimismo una diferencia entre el patrimonio del autor y la paternidad de la obra.

En este aspecto el autor que enajene el patrimonio de su obra, no pierde la paternidad de ella, y por lo tanto puede su nombre seguir figurando al frente de la obra, que no podrá reformarse sin su consentimiento.





¡ACABA DE PUBLICARSE!

Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de
mayor éxito de las composiciones musicales del
momento.

TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.

Entre las que se destacan las tituladas :

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES
MAS NOVIOS. — COCAINA. — CARÍÑO GAUCHO. — VA-
GABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SEN-
TIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. —
DEVUELVE ME MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO
VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DE-
JALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLE-
VARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO
OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS
OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE
CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. —
CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómprelo antes
que se agote**



**Precio:
UNA pta.**