

18 - years

EL TANGO DE MODA

Precio:

50
cts.

Año V

Núm.

192



Trío Morén

Notables artistas de canto y baile, muy aplaudidas en su tournée por España.

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

El Mickey

(¡Ay, mamá, yo
quiero un Mickey!..)

SCHOTIS COREABLE



En el interior: Letras de CINEMANIA, CHARLES-SENK
y Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 18 junio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

DE COLABORACIÓN

EL PORTAL VACIO

Aquel portal lo miré yo muchas veces, cuando niño, indiferente. Quizá, alguna vez, jugando al escondite, me sirvió de amable refugio para evitar que me descubrieran y oyera aquellos gritos gozosos y estridentes de mis amiguitos celebrando mi captura.

Pasó el tiempo, y ello trajo para nuestras personillas el consabido estirón de unos centímetros. Y aunque sintiéramos dentro de nosotros el deseo vehemente de seguir jugando porque en definitiva éramos todavía niños, aquel prurito de *ser hombres* nos impedía juntarnos con los pequeños en sus juegos! ¡Qué vergüenza!—pensábamos—jugar con los niños a esa edad nuestra!—unos quince años. Y liábamos torpemente un cigarrillo que encendíamos, chupando con aire grave, pero procurando no tropezar con nuestros padres o con nuestros hermanos; porque si esto ocurría alguna vez, nuestra *retaguardia* salía muy mal parada.

Aquel portal, desierto, yo lo vi muchas veces más, indiferente.

Hasta que un día—un atardecer—aquel portal recogió las palabras de dos enamorados.

Y todos los días—todos los atardeceres—fué mudo testigo y oídos discretos de los madrigales que el galán le hablaba en murmullo a su amada, y de los besos que con apasionado amor le estampaba en sus rosadas mejillas.

Y los días pasaban fugaces, gozosos, bajo aquel cielo límpido de mi pueblo que aun en días de tempestad conserva un algo de belleza infinita.

¿Qué se dirían al oído los dos enamorados, pegados uno al otro, sintiendo sin duda el deseo de fundirse en una sola alma y en un cuerpo sólo? Lo mismo, exactamente lo mismo que se hablan todos los amantes. Pero es preciso reconocer que para ellos era todo nuevo, y sus frases, estereotipadas a fuerza de ser repetidas, les sonaban cada vez en sus oídos como nuevas frases de nuevos poemas amorosos y pasionales.

Y yo les miraba, cada vez que pasaba cerca de aquel portal—refugio un día de mis juegos de niño—recordando instintivamente otro portal, que ahora era mi portal—o *nuestro* portal.

Decía que los días transcurrían plácidos, pero fugaces, porque esto de la felicidad—una cosa bastante relativa e incompleta—se desliza sobre los rieles invisibles e insospechados del Tiempo con una velocidad que de fijarnos un poco más en ella nos asombraría, ya que se da el caso de que muchas veces nosotros mismos queremos impedirla sin darnos cuenta de que la Dicha es una cosa infinita y, en consecuencia, buscamos inconscientes su fin.

Y en el rodar indiferente pero vertiginoso de los días, uno de aquellos atardeceres produjo en mis retinas la triste decepción de ver vacío aquel portal. Y ya, en sucesivos atardeceres, lo contemplé siempre desierto.

Por este motivo, por mi ser pasó un calofrío que yo no pude explicarme con toda la claridad que hubiese deseado. Y hasta me pareció oír sollozos de mujer que salían de aquel portal, a pesar de todo, desierto.

Pero... yo también tenía *mi* portal, que *nos* acogía amoroso y callado todos los atardeceres. Y olvidé, por el momento, todo lo que no estuviera ligado a mi propia felicidad.

Para mí, ya todos los portales estarían vacíos. El *nuestro* también lo estaba.

Y cuando en los atardeceres—que yo ahora veía grises y melancólicos—, pasaba por aquellos sitios cuyo suelo soportó mis pisadas absorbiendo, sin duda, parte de mis laídos de gozo y de dicha, contemplaba con amarga resignación aquel primer portal, vacío, y *el otro*, también, desierto.

Pero no estaban, no, completamente vacíos. Aquellas paredes habían recogido muchas frases de emoción dulce y habían contemplado el juntar de unas bocas trémulas de deseo.

Y, paradójicamente, ya no vi más aquellos portales vacíos, sino llenos; muy llenos de recuerdos, de planes, de ilusiones, de risas... y de lloros.

Pero existe, felizmente, una realidad: el gotear lento de nuestras clepsidras. Y con ello, una sombra grisácea que va empalideciendo nuestros recuerdos, sean ellos buenos o malos... o peores.

Los portales vacíos de parejas amantes volvieron a ser receptores de nuevas frases estereotipadas.

...Y yo también tuve mi nuevo portal y mi amor nuevo...

M. BADÍA COLOMER.



UN GRAN ÉXITO MADRILEÑO



LUCIANO RAMALLI

El joven y talentoso maestro, director de la famosa orquesta «Los 10 Ramalli», que actúan con enorme éxito en el aristócrata Palace Hotel, de Madrid. Con su schotis coreable «El Mickey», Luciano Ramalli se acredita de compositor moderno e inspirado. Aparte la nombrosa composición, que publicamos con el presente número, es también autor de otras igualmente interesantes y de éxito popular indiscutible, tales como: «Banderillas», pasodoble; «Linita», vals boston; «Ana-María», spanish-walz; «Mi pebeta», tango; «Chinita», pericón; «California», one step; etc., etc.

EL MICKEY

(¡Ay, mamá, yo quiero un Mickey!...)

I

¡ Cuando a lado de mi no...
(Coro) ¡ ¡ Tará lá lá !!
Por las noches voy al Ci...
¡ ¡ Tará lá lá !!
No voy por la Greta Gar...
ni voy por la Pola Ne...
Chevalier ni la Berti...
¡ ¡ Oh, oh !!

Pues si sale el Gato Fe...
¡ ¡ Tará lá lá !!
o sale Mickey el ratón
¡ ¡ Tará lá lá !!
y al ver el Conejo Blas
mucho más que cualquier As
me produce admiración.

Estríbillo

¡ ¡ Hay, mamá, yo quiero un Mickey !!
que no sea Bolcheviqui,
vivaracho y juguétón
con jersey de pollo pera
y el rabo en tirabuzón.

II

Cuando se termina el film
(Coro) ¡ ¡ Tará lá lá !!
y yo me voy a acostar
¡ ¡ Tará lá lá !!
Con lo que he visto en el Ci...
Sobre todo si es de Mi...
Acostumbro yo a soñar,
¡ ¡ Oh, oh !!

Como sueño en alta voz

¡ ¡ Tará lá lá !!
Si Mickey en el Cine vi
¡ ¡ Tará lá lá !!
Tengo pesadilla atroz
y a toda la vecindad
despierto gritando así:

Al estríbillo

III

La otra noche en el Callao
¡ ¡ Tará lá lá !!
la primera cinta vi
¡ ¡ Tará lá lá !!
Titulada: «Ya le' han dao»
en la que a veinte han matao
de setenta y cinco ti...
¡ ¡ Oh, oh !!

Ante tal desolación
¡ ¡ Tará lá lá !!
nos pusimos a llorar
¡ ¡ Tará lá lá !!
y en cuanto salió el ratón
yo sentí tal diversión
que así me puse a cantar:

¡ ¡ Hay, mamá, yo quiero un Mickey !!
que no sea Bolcheviqui,
vivaracho y juguétón
con jersey de pollo pera
y el rabo en tirabuzón.

Letra de FRANCISCO PELLICER.
Música de LUCIANO RAMALLI.

Al simpático y popular Ratoncito Pérez (Mickey Mouse).

EL MICKEY (AY, MAMA, YO QUIERO UN MICKEY)

SCHOTIS COREABLE

El último éxito de la Orquesta LOS 10 RAMALLI, en el Palace Hotel, de Madrid. Impresionado en discos Odeón y La Voz de su Amo

Letra de Francisco PELLICER

Música de Luciano RAMALLI

Tpo de Schottisch, muy marcado.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic melody with chords. The vocal line enters with the lyrics 'Cuan.do alla.do de mi no... - ¡Ta. rá, lá lá!! Por las no.ches voy al ci... - ¡Ta. rá, lá'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked 'mf' and 'Piano solo para fin'. The vocal line continues with '¡Ta. rá, lá lá!! No voy por la Gre.ta Gar.. ni voy por la Po.la Ne.. Che.va. lier, ni la Ber ti. - !! Oh oh!! Pues si sa.leel ga. to'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked 'ff'.

ff mf f p

ga alla

mf Piano solo para fin

v Tutti f f cresc: ff CODA

Canto

p (coro) (voz sola) p (coro)

3º

Cuan.do alla.do de mi no... - ¡Ta. rá, lá lá!! Por las no.ches voy al ci... - ¡Ta. rá, lá

mf sfz P muy destacado ff p ff

(voz sola) (coro) (voz sola)

1º

¡Ta. rá, lá lá!! No voy por la Gre.ta Gar.. ni voy por la Po.la Ne.. Che.va. lier, ni la Ber ti. - !! Oh oh!! Pues si sa.leel ga. to

p f sfz p

Ayuntamiento de Madrid

(coro) (voz sola) (coro) (voz sola)

Fé... ¡¡ Ta rá lá lá - o sa. le mi. chey el ra - tón - ¡¡ Ta. rá lá - lá - yal ver el Co. ne. jo

ESTRIBILLO
Solo ó a coro ab lib:

Blas. mu. cho más que cual. quier as, me pro. du. ced. mi. ra. ción.

¡¡ Ry! ma. má yo quie. roun

mi. key que no se. a bol. che — vi. qui. vi. va. ra. choy ju. que. tón con jer. sey de po. llo

pe ra yel ra. boen ti. ra. bu. zón. zón.

D.C. y Coda

D.C. y CODA

LO QUE SE CANTA

CINEMANÍA

I

El cinema
es hoy el único problema
que puede entusiasmar
a la humanidad
con su perfección.

Cada día
aumenta la cinemania,
y tiende con tesón
a armar con el film
la gran revolución.

Y ya todo el mundo, desde Londres a Pekín,
sueña solamente con poder decir así:
Greta Garbo, Bebé Daniels, Clara Bow,
Gilbert Roland, Mary Pickford y Charlot,
Dolores del Río, Adolfo Menjou,
Charles Farrell, Gary Cooper, Colleen Moore.

II

El cinema,
a más de ser un gran problema,
resulta en proporción
un medio ideal
de calefacción.

Porque ahora
el cine pone a las señoras
en una excitación
que riase usted la fuerte presión
Y las niñas fruta que ya sueñan con filmar,
pensando en el cine con pasión suelen cantar
Mary Brian, Conrad Nagel, Lilian Roth,
Gloria Swanson, Lupe Vélez, Billie Dove,
Dolores Costello, René Adoré,
Barri Norton, Buster Keaton, Chevalier.

Letra de A. RODRIGUEZ DE LEON.
Música de L. RIVAS y J. GARDEY

CHARLES-SENK

I

Es el Charles-Senk
otro baile bien,
parisino;
más que el charlestón
y que el black-botton
es de fino.
Debe el cuerpo contornearse
de esta manera
y sacando bien la cadera
hay que marcar:

II

¡Ay! ¡Ay! Fijese
y dígame
si esto que ve
no es superior
y lo mejor
que ha visto usted.
¡Ay! Ven aquí, ven
que el Charles-Senk
es un edén.
Te alegrarás,
te distraerá
y te hará bien.
Cura las penas,
la neurastenia
y con su venia,
bisaré.
¡Ay! Tome café,
tome café
y bailese
el Charles-Senk
que le hará bien
y diga ¡olé!

Letra de M. SUGRAÑES.
Música de E. CLARA.

LA FOGATA DE SAN JUAN

I

En la calleja enfarolada
el chillerío viene y va
alrededor de la fogata
porque es la noche de San Juan.

Allá en mi infancia la nochecita
alzó su lucecita
que no me alumbra más...

Pobre pelele
ya lo han quemado.
Pobre pelele
también mi corazón!

II

Puro aserrín
viruta y sucio trapo;
de aquí nadie se irá
si no está bien quemado.

Alrededor
todos vienen y van
que linda nochecita
la noche de San Juan.

Se quema al fin
y todos los muchachos
suenan el barullero
tambor de su entusiasmo.

Pura ilusión
cenizas que se van...
también yo tuve una
fogata de San Juan

I bis

Que rumorosa la barriada
el muñeco se va a quemar
pues lo han tirado a la fogata
porque es la noche de San Juan.
Como se hacía allá en mi barrio
en una noche idéntica
que nunca volverá...

Pelele pobre
se ha reflejado
tu dolor sobre
mi pobre corazón!

Letra de GONZALEZ TUÑON.
Música de ORESTES ZUNGRI.

VERSOS DE EMOCION
Y VERSOS DE IRONIA

ANSIEDAD

Desde que vivo sin escucharte
no sé siquiera ni sonreír,
y si no fuera por esperarte,
quizás tampoco sabría vivir.

La tarde triste de tu partida
lloramos juntos nuestro dolor
y fué aquel beso de despedida
promesa santa de eterno amor.

Me faltaron tus miradas,
tus palabras, tus abrazos;
la ausencia rompió los lazos
de nuestra felicidad.

Pero siento que a mi pecho
tu recuerdo presta alientos
y consuela los tormentos
de mi profunda ansiedad.

De tu retrato, mi bien querido,
tu amada imagen ya se borró
de tanto llanto de amor vertido,
de tantos besos que recibió.

Mas esa imagen aquí en mi mente,
igual que a fuego, grabada está
y mientras sigas estando ausente
mi pensamiento te besará.

G. CARBAJAL.

oooo

Madrigal a mi esposa

A la luz mortecina
del rojo velador el dormitorio
como a través de un sueño de morfina
cobra aspecto romántico... ilusorio...

La semisombra envuelve con un denso
velo el mobiliaje señorial y adusto
y mientras en el lecho fumo y pienso
tu aquí a mi lado roncas que da gusto.

Y soy feliz así porque te veo
en esta dicha relativa envuelta,
olvidada del triste devaneo
del vivir y durmiendo a pierna suelta.

Porque siento a mi lado la tibieza
de tu cuerpo en la plácida cachaza
del hogar donde cabe la ternura
y esta incitante cama de dos plazas.

Porque puedo besarte
y decirte sublimes groserías
y endilgarte
de vez en cuando algunas poesías.

Por eso, amor, cuando el silencio intenso
le da a la noche este candor augusto
velo tu sueño, fumo un puro y pienso,
mientras a mi lado roncas que da gusto!

DEMOS

ECOS

De regreso de su viaje al Centro y Sud-América, José Mojica, el afortunado astro de la Fox, se encuentra de nuevo en Hollywood.

Su primera película para la próxima temporada será «Mi último amor», una comedia sentimental de ambiente aventurero en que Mojica canta las canciones más inspiradas que se ha oído en la pantalla, logrando a la vez su más afortunada creación como actor.

La compañera de Mojica en este film, es la joven actriz española Ana María Custodio.

Otros papeles corren a cargo de Rosita Granada, Andrés de Seguro y Carmen Rodríguez.

==

En el Casino San Sebastián, de nuestra ciudad, fué ofrecida una fiesta para presentación de la orquesta típica cubana, que ha de actuar una temporada en Barcelona y que, a juzgar por el éxito que obtuvo, su actuación ha de verse coronada por el doble éxito artístico y económico.

El «dancing» se vió rebosante de público, predominando la concurrencia femenina, plena de encantos.

Los artistas «Pichi» y Moreno, fueron singularmente aplaudidos en la interpretación de cantos y bailes típicos.

==

En París, donde reside, ha sido nombrada Caballero de la Legión de Honor, nuestra cancionera máxima, Raquel Meller.

La noticia se ha publicado oficialmente.

==

El eminente cantante Marcos Redondo, tenía el propósito de descansar este verano, pero ante la insistencia de los públicos de las provincias catalanas, que constantemente solicitan oír al gran barítono y cediendo a reiterados ruegos del empresario don Tomás Ros, Marcos Redondo se ha comprometido con el popular empresario para cantar sus grandes creaciones.

Tomás Ros, está formando un escogido conjunto para estas extraordinarias funciones del joven maestro de cantantes, Marcos Redondo.

CORREO DEL LECTOR

J. M. Gort (Reus). — Se publicará.

M. Martínez (Vegalencia). — Puede usted remitirnos los trabajos literarios que le parezca oportuno. Los publicaremos siempre que se adapten al género de nuestra revista, eminentemente lírica. Preferible que sean breves. En cuanto a lo de poner música a sus letras, le aconsejamos que se entienda usted directamente con algún compositor.

V. Ungria (Erla). — El aumento en el precio de suscripción a nuestra revista, no empieza hasta terminar el abono corriente. Para usted, a fin de año.

M. Herrera (Barcelona). — Aceptados sus versos. No así el dibujo.

J. M. M. (Barcelona). — Entra en turno su poesía.

COMPADRITO.

■ ■



¡ACABA DE PUBLICARSE!

Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de mayor éxito de las composiciones musicales del momento.

TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.

Entre las que se destacan las tituladas:

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES MAS NOVIOS. — COCAINA. — CARÍÑO GAUCHO. — VAGABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SENTIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. — DEVUELVE MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DEJALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLEVARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. — CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómprelo antes
que se agote**



**Precio:
UNA pta.**

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.—Villarreal, 12-14.—Barcelona