

11. yms

EL TANGO DE MODA

Precio:

UNA
pta.

Año V

Núm.

191

NUMERO EXTRAORDINARIO

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Hace diez años...

TANGO ARGENTINO

LA PERFECTA COCOT

TANGO MADRILEÑO



Foto Mendoza

Alvaro Retana

El gran artista de la frivolidad, autor, en colaboración con Monreal,
de las interesantes producciones modernas
que integran este número.

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 11 junio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

HABLAN LOS
AUTORES

LA DICTADURA DEL TANGO

Estamos en plena dictadura del tango. La canción netamente argentina se ha impuesto en España — como en Francia — y todos tenemos el alma en tiempo de tango. Las melodías al estilo porteño nos cautivan con su irresistible hechizo, lánguido y sensual y los compositores que aspiremos a caminar con nuestra época hemos de encauzar nuestras actividades frívolomusicales por la senda que nos marcan los trasatlánticos.

El tango argentino, arrullador, lleno de atractivo elegante y moderno, ha conquistado definitivamente España y el público pide ansioso producciones de ese estilo. La avidez es tan manifiesta que resultan insuficientes los envíos de allá y los autores españoles tan adaptables a cualquier modalidad, cultivan el tango argentino como cultivarían si fuera preciso la canción al estilo checoslovaco.

Claro que el criterio personal de quien esto escribe es que la música argentina se halla *tan cerca*, de nuestro temperamento que para nosotros no encierra excesiva dificultad seguir la escuela de los clásicos del tango. Así se da el caso de que existan numerosos tangos argentinos de autores españoles que podrían ser confundidos con los de los compositores más castizamente porteños.



El popular compositor de arte frívolo Genaro Monreal en la plaza de San Marcos, de Venecia, acompañado de la estrella coreográfica Paquita Pagán.

vas y esfuerzos a la divulgación y prestigio del tango argentino en España. No sólo se sirve esta causa produciendo bellas composiciones — Llurba las tiene y bien copiosas — sino alentando y fortificando las ajenas, luchando para que el público ame la labor propia y la de otros compañeros.

Me complace aprovechar esta ocasión para significar espectacularmente mi admiración y simpatía al gran Rosendo, espíritu exquisito, bebedor de ilusiones líricas, y a quien deben reconocimiento eterno las variedades españolas y los autores argentinos.

Las producciones que tengo el honor de ofrecer a los distinguidos lectores de EL TANGO DE MODA las he hecho en colaboración con mi admirado compañero Genaro Monreal, compositor muy selecto recientemente llegado de París donde permaneció seis años.

No son estas nuestras primeras obras. Ya antes de su partida para Francia, Monreal y yo saboreamos juntos los rendimientos del éxito. Ahora, él que también está colaborando fébrilmente con otros estimados compañeros — Ezequiel Enríquez, Salvador Valverde, Ramoncho, Lerena, etc. — ha querido que recordáramos nuestras actividades de años pasados y he aquí, dedicado cordialmente a los lectores de EL TANGO DE MODA algo de lo que hemos lanzado por eminentes celebridades.

Nuestra mayor alegría sería que el público encontrase de su agrado esto que hoy le presentamos como nuestras más recientes creaciones.

Alvaro Retana

El tango argentino ha tenido en España un esforzado paladín: el gran Rosendo Llurba, el último romántico del arte frívolo, el soñador de lirismos.

Rosendo Llurba, letrista de proclamado buen gusto, ha contribuido eficazmente con reiteradas iniciati-



CELIA GÁMEZ

*La genial intérprete del alma argentina
en «Hace diez años»*

FOTOGRAFÍAS
DE
MENDOZA

MADRID

Hechas

exclusivamente

para

**EL TANGO
DE MODA**



PERLITA GRECO

*La deliciosa estrella de vedettes,
creadora de «La perfecta cocot»*

TANGOS MODERNOS

*A título de curiosidad nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores las letras de dos recientes producciones
de FORTUNY, que próximamente saldrán a la circulación, interpretadas por ilustres estrellas del género.*

HOMBRE FATAL

Tango madrileño

I

Media noche ya doblada — presumiendo una burrada
llegas siempre al cabaret.
Y las chicas ignorantes — te reciben muy galantes
cual si fueras un michet.
En el fondo eres buen chico — pero en ti largar un mico
es cosa tan natural,
que por eso las tanguistas — aseguran muy bromistas
que eres un hombre fatal.

Refrán

Tabaco sólo fumas — de la petaca ajena
y sino te convidan — no pides una cena.
Te das un pisto enorme — y vas siempre al salón
con las tres pesetitas — para la consumación.

II

El bigote te lo dejas — lo mismito que las cejas
y te tronchas al andar,
y originas un murmullo — con tu pantalón chanchullo
cuando sales a bailar.
Si una vez tienes dinero — te lo gastas postinero
en tu afán de presumir.
Mas tu plata, criatura, — todo el mundo se figura,
de donde puede salir.

Refrán

Presumes de vampiro — de rico y de elegante
pero a nadie equivocas — porque eres un mangante
Te juzgas muy ufano — un tipo original
y al verte dicen todos — que eres un hombre fatal.

Letra de FORTUNY.
Música de FRANCISCO ALONSO.

NIÑO MAL

Tango moderno

I

Risas y escotes
joyas y luces
música y ruido
lujo y vedette.

Cótel y flores
jazz y locura
ambiente turbio
del cabaret.

Y cuando suena el tango, surge en la pista
un pibe de cinema, fino y gracioso,
con rostro de muñeca, muy bien peinado
y de aspecto elegante; pero dudoso.
Su nombre nadie sabe, ni de qué vive
tan sólo que es muy guapo las gentes ven
por eso las tanguistas si las preguntan
responden que es el pibe ¡Un niño bien!

II

El pibe fuma
tabaco egipcio
y luce trajes
de un sastre inglés.

Lleva billetes
en la cartera
y guía él mismo
su Chevrolet.

En el cabaret triunfa, porque es rumboso
y se pasa gastando toda la noche
y aunque con las tanguistas baila y flirtea
a casita se marcha solo en el coche.
Y algunos que ya saben quien es el pibe
y de donde proviene dinero tal
sonrien con tristeza si les preguntan
y dicen que es el pibe... ¡Un niño mal!

Letra de FORTUNY.
Música de KEPPLER-LAIS.

Hace diez años...

*El más moderno tango lanzado recientemente por la genial intérprete
del alma popular argentina CELIA GÁMEZ*

Letra de RETANA y MONREAL

Música de RETANA y MONREAL

1^a - Ha. ceun mo.

VOZ

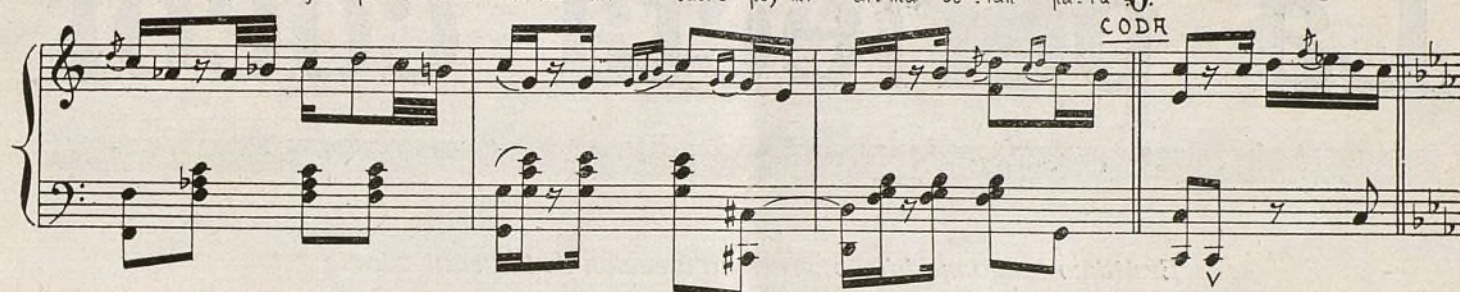
men. to meen. con. tré con el pi - ra - ta - que ha. rá diez a. nos de pe - be. ta meen. gru - pio - y mea. som
vis. to tan fa - nés des. can. ga - ya - do - sen. ti gran pe. na re. cor. dan. dones. troa. yer - por. que aun soy

- bré pen. san. do que es - ta rui - na - me ha - ya po - di. do dar - tan. tai. lu - sión. - E. raun buer
yo bo - ni. tay co - di - cia - da - yal po. bre na. die ya - le que. re ver. - Le ha. llé tan

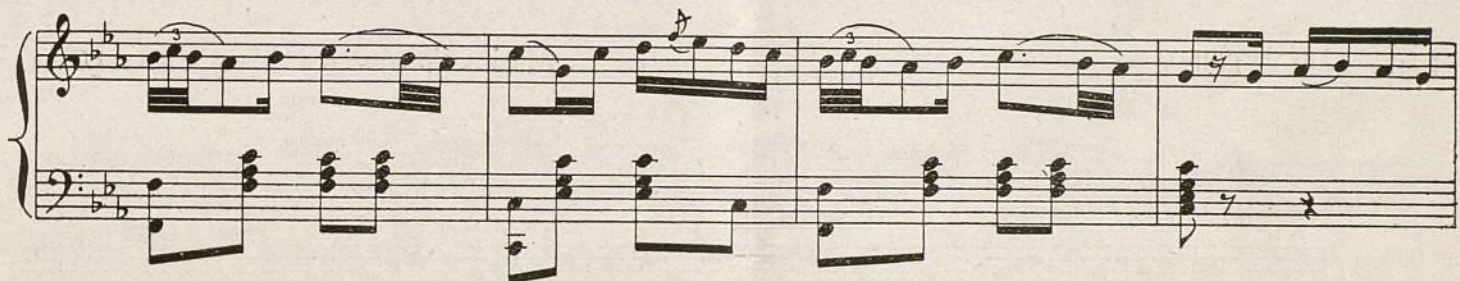
sfz

mo. zo lo re. cuer. do por en - ton. ces - y con las mi. nas le gus. ta. ba pre su - mir - y yo en mis
tris. te que le di. je. Hom. bre no llo. res que aun que es. tés vie. jo se. ré bue. na pa ra ti - por u. na

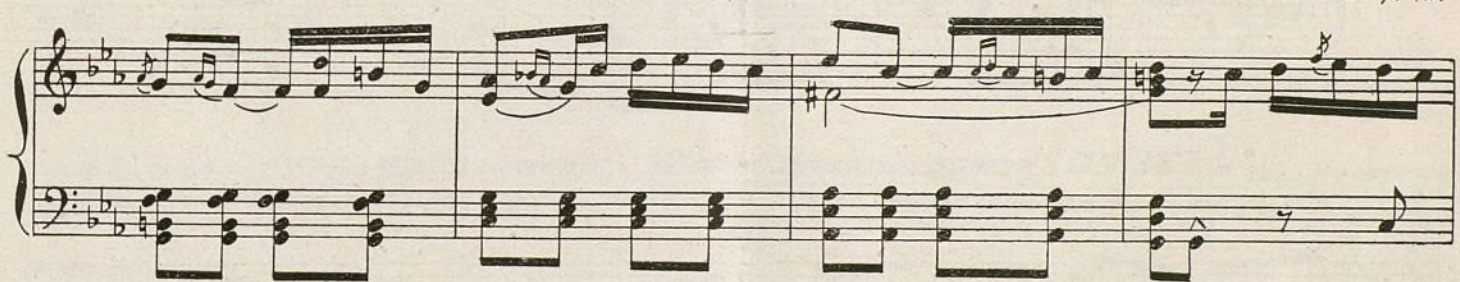
quin-ce pri-ma-ve-ras i - no - cen-tes mi cuer - poy mi al-ma go-zo - sa - le di. ¡Que di-as tan fe-
no-che, val i-gual que hace diez a-ños mi cuer - poy mi al-ma se-rán pa-ra



- li - ces pa - sa - mos jun - ti - tos sa-bo-rean-do a-le-gres la di-cha de a-mar y nues-tros co-ra-



- zo - nes - la - tien-do siem-pre que rien-do a-quel i - di - lio - e - ter-ni-zar al ver-me yo tan



frá - gil en sus bra-zos fuer-tes lle-ná-ba-me de or-gu-illo po - der - me ren-dir, y tan-to le a-do-



- ra - ba - que al-gu-nas ve - ces de ce-los y pla - cer me sen-tí - a mo-rir 2ª - Hoy que le he



Hace un momento me encontré con el pirata
que hará diez años, de pebeta me engrupió;
y me asombré pensando que esta ruina
me haya podido dar — ¡tanta ilusión!

Era un buen mozo, lo recuerdo, por entonces,
y con las minas le gustaba presumir
y yo en mis quince primaveras inocentes
mi cuerpo y mi alma — gozosa le di.

¡Qué días tan felices gozamos juntitos,
saboreando alegres la dicha de amar!...
¡Y nuestros corazones — latiendo siempre,
queriendo aquel idilio — eternizar!

Al verme yo tan frágil en sus brazos fuertes
llenábame de orgullo poderle rendir
y tanto le adoraba que algunas veces
de celos y placer — me sentía, morir.

Hoy que le he visto tan fané y descangayado
sentí gran pena, recordando nuestro ayer,
porque aun soy — bonita y codiciada
y al pobre nadie ya — le quiere ver.

Le hallé tan triste que le dije — Hombre no llores
aunque estés viejo seré buena para ti...
Por una noche y al igual que hace diez años
mi cuerpo y mi alma — serán para ti.

La perfecta cocot

*El último tango madrileño, graciosa creación de la gentil estrella
de vedettes PERLITA GRECO.*

Letra de FORTUNY

Música de MONREAL y RETANA

Tpo de Tango. 

1ª - Quién pen.
2ª - Ha. ce un



. sa . ra mi . rán . do . tea . ho . ra cru . zar tan al . ti . va en tu che . vró . let — que ha . ce po . coe . ras u . na mu .
a . ño co . mi . as gus . to . sa pa . ta . tas gui . sa . das en un cu . chi . tril — y hoy en cam . bio por dar . las de



cha . cha que des co . no . ci . a lo quee . ra un mi . chet . — U . na po . bre por . te . ra , tu ma . dre y tu mo . dis .
fi . na des de . ñas los pla . tos del Pa . las yel Ritz — R tu ma . dre la en cie . rras en ca . sa por . quee . lla con .



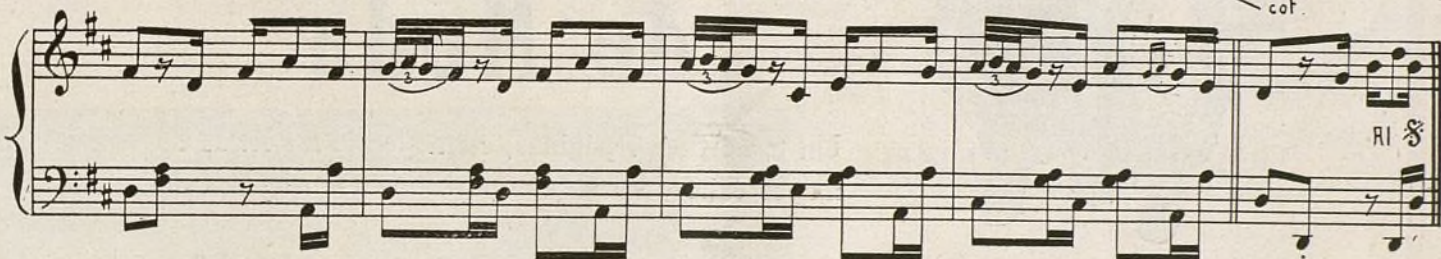
. ti . lla de ho . nes . to . vi . vir — pe . ro , chi . ca , que vuel . tas da el mun . do hoy vás con bri . llan . tes y con pe . tit
güi . to no quie re sa . lir — yen el au . tou . n lu . lá tea . com . pa . ña , por e . so , las co . sas que tie . nes quo .



gris. Al. ter. nas con du. ques y ri. cos ban. que. ros y has. ta un en. chu. fis. ta co. ti. za tua -
Es vi. da muy du. ra fre. gar es. ca. le. ras, ser. vir in. qui. li. nos, dar al as. cen.



mor, y no hay quien se o. fus. que si pi. des di. ne. ro pues es lo co. rrien. te en u. na co. cot.
sor, pe. ro ha. cer for. tu. na no lo. gra cual. quie. ra pues es muy di. fi. cil sa. ber ser co. cot.

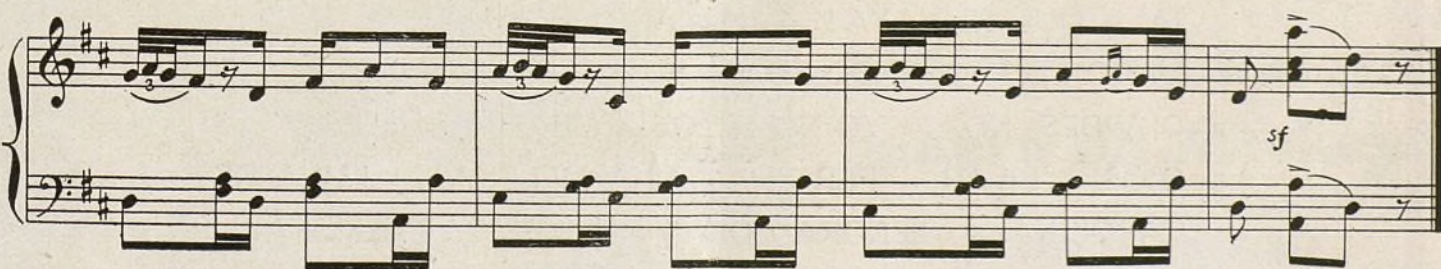


2

pe. ro ha. cer for.



tu. na no lo. gra cual. quie. ra pues es muy di. fi. cil sa. ber ser co. cot.



I

¡Quién pensara mirándote ahora
cruzar tan altiva con tu Chevrolet
que hace poco eras una muchacha
que desconocía lo que era un michet!

Una pobre portera tu madre
y tú, modistilla de honesto vivir.
Pero, chica, ¡qué vueltas da el mundo
hoy vas con brillantes y con petit-gris.

Alternas con duques
y ricos banqueros
y hasta un enchufista
cotiza tu amor.
Y no hay quien se ofusque
si pides dinero,
pues es lo corriente
en una cocot.

II

Hace un año comías gustosa
patatas guisadas en tu cuchitril
y hoy, en cambio, por darlas de fina
desdeñas los platos del Pálas y el Ritz.

A tu madre la encierras en casa
pues ella con güito no quiere salir
y en el auto un lulú te acompaña
por eso... ¡las cosas que tienes que oír!

Es vida muy dura
fregar escaleras
servir inquilinos
dar el escensor.
Pero hacer fortuna
no logra cualquiera
pues es muy difícil
saber ser cocot.



¡ACABA DE PUBLICARSE!

Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de mayor éxito de las composiciones musicales del momento.

TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.

Entre las que se destacan las tituladas :

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES MAS NOVIOS. — COCAINA. — CARÍÑO GAUCHO. — VAGABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SENTIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. — DEVUELVE ME MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DEJALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLEVARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. — CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómprelo antes
que se agote**



**Precio:
UNA pta.**