

4-17 una 8-4

# EL TANGO DE MODA

Precio:

50  
cts.

Año V

Núm.

190

## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# No vuelvo a amar

CANCION POPULAR  
MEXICANA



Lupe Rivas Cacho

En el interior: Letras de las canciones mexicanas TEPIC, EL PAJARO CARPINTERO y DOÑA JULIA. Y de la popular rumba MI CIELITO.  
Ayuntamiento de Madrid



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 4 junio de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
25 ptas.

Número suelto: 50 cts.

## NUESTRA PORTADA



### LUPE RIVAS CACHO

#### Y SU COMPAÑÍA MEXICANA DE REVISTAS

De todos es sabido el cordial recibimiento que nuestro público ha dispensado a los artistas que integran la compañía de revistas mexicanas, y muy especialmente a su estrella y directora, Lupe Rivas Cacho, quien llevando el nombre de embajadores del folklore azteca, llegase con sus compañeros hasta nuestra República.

En el ambiente teatral había una interrogación enorme desde los primeros momentos en que el anuncio de una compañía de arte mexicano vino a enterarnos que brevemente paladaríamos en sus más coloridas manifestaciones el teatro de un país tan interesante como lo es el mexicano. Por fin llegó la presentación, y fué una agradable sorpresa para todos el ver un espectáculo completamente típico, lleno del alma de la nación hermana. Y nuestros aplausos sinceros y cariñosos llenaron la sala del teatro Cómico, palmas que iban dedicadas a los motivos presentados, y quién sabe si más bien al valiente grupo de artistas que, capiteneados por la diminuta tiple mexicana, en caravana de ilusiones pisaban la madre patria, para traernos mucho del pensar y sentir de los hijos de las águilas y los nopales. Y nosotros desde nuestras columnas volvemos a aplaudirlos por su labor y su cariño a la tierra que los vió nacer.

El Teatro, en sus distintas manifestaciones, que nos ha sido dado a conocer por Lupe y sus huestes es altamente sencillo — expresión sincera de un pueblo joven —, de fuerte colorido, de música que aun tiene sabor a tierra húmeda, de diálogos ligeros — escenas callejeras —, de canciones chanceras, cómicas o sentimentales, donde el «charro» le habla poéticamente a su «china poblana»; de bailables regionales, de decorados de fuertes coloridos, de trajes con el encanto de todo lo propio y, por encima de todo esto, el talento de su mejor intérprete, Lupe Rivas Cacho; de Pompín Iglesias, el notable actor cómico; de Luisita Rivas Cacho, la elegante bailarina, y de todo un entusiasta conjunto de artistas nativos de aquellas tierras, disciplinados y deseosos de gustar y hacer aplaudir lo que de su patria nos traen.

Es así cómo nosotros vemos esta compañía. Barcelona los ha acogido con cariño. El esfuerzo hecho por artistas y empresa de venir desde América directamente a presentárenos, buscando nuestro aplauso, debe ser premiado, para que cuando regresen a sus lares tengan siempre de nuestro país un recuerdo cariñoso, y así corresponderemos a la fraternidad que a nuestros artistas se les tiene por aquellas tierras americanas.

Durante su actuación en Barcelona, Lupe Rivas Cacho y su compañía nos han dado a conocer las revistas «Tierra de sol y de romance», «La tierra de Lupe», «A través de América» y «El desnudo impera», y en ellas, intercaladas, las más bellas composiciones del cancionero mexicano, que Lupe y sus acompañantes interpretan a maravilla.

No dudamos que en su actual jira, serán recibidos en toda España con la devoción y el afecto que merecen estos bravos cultores de la canción y del arte de una tierra hermana.

E. N. U.

oooo

## MI CIELITO

*Popular rumba de la revista «A través de América», interpretada por la Compañía mexicana de Lupe Rivas Cacho.*

I

Criolla soy, cual la flor  
lozana, bella y sensual  
que en las Antillas se cría  
allá en el cañaveral.

Y al son de un güiro, feliz,  
una rumbita bailar  
con frenesí me gusta a mí  
con mi negrito sin par.

Y el negro con ilusión,  
me dice de corazón:

Vente p'acá, cariñito,  
que en mi chosita los dos  
formaremos el nidito  
para albergar nuestro amor.

Vente p'acá con placer  
y allí verás  
que mi cielito  
para siempre tú serás!

II

Del cielo de mi país  
mis ojos tienen la luz,  
y mi corazón amante  
también se abre a su capuz.

Por eso ansío vivir  
en mi bohío a placer.  
y sin cesar, poder gozar  
de mi negrito el querer.

Y él cuando viene hacia mí,  
repíteme siempre así:

Vente p'acá, cariñito.  
etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.

Música de PEDRO POUSL.



## CANCIONERO MEXICANO

### CREACIONES DE LUPE RIVAS CACHO

#### TEPIC

*Canción popular mexicana*

Yo ya me voy para Tepic,  
yo ya me voy para Tepic  
a ver un amor que tengo,  
a ver un amor que tengo  
que dice chula me dejas ir  
no me dilato y ahorita vengo;  
la dilación es venir.

Oye, oye, oye.  
Tú de a tiros no oyes nada,  
no ha de ser la primer india  
que se hace disimulada.

Yo ya me voy para Tepic,  
etc., etc.

Chamaca, por tu trabajo  
me cobraste cutro reales;  
chamaca, no seas tan cara;  
yo puse los materiales.

Yo ya me voy para Tepic,  
etc., etc.

Ya te he dicho que no vayas  
al pozo del agua fría  
donde le rompieron la olla  
a una prima hermana mía.

Yo ya me voy para Tepic,  
etc., etc.

Cuando dos quieren a una  
y los dos están presentes  
el uno cierra los ojos  
y el otro aprieta los dientes.

Yo ya me voy para Tepic,  
etc., etc.

Arreglo de N. CABRERA.

#### DOÑA JULIA

*Canción popular mexicana*

Su mamá le dijo a Julia,  
su mamá le dijo a Julia:  
Qué te dijo ese señor,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Mamá, no me dijo nada,  
no más me trató de amor...  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

Los solteros son de oro,  
los casados son de plata,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Los viudos son de cobre  
y los viejos de ojalata,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

Mi comadre doña Juana  
tiene una panadería  
¡ay! ¡ay! ¡ay!  
A los casados les vende  
y a los solteros les fía,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

Cuando un pobre se emborracha,  
todos dicen borrachón,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Y si un rico se la pone  
¡qué contento va el señor!  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

Ay! cómo me duele el anca!  
Ay! cómo me aprieta el cincho!  
¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Habiendo tantas potrancas,  
sólo por usted relicho.  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

Arreglo de N. CABRERA.

### EL PÁJARO CARPINTERO

*Canción popular mexicana*

Quisiera ser perla fina  
de tus lucidos aretes.  
Quisiera ser perla fina  
de tus lucidos aretes  
pa morderte la orejita  
y besarte los cachetes.  
Quién te manda ser bonita,  
si hasta a mí me comprometes!

Ya tengo visto el nopal.  
Ya tengo visto el nopal  
donde he de cortar la tuna.  
Como soy hombre legal,  
no me gusta tener una...

Me gusta tener de a dos  
por si se me enoja alguna.

El pájaro carpintero.  
El pájaro carpintero  
para trabajar se agacha  
y en llegando a su agujero

hasta el pico le retacha.  
Yo me siento carpintero  
cuando estoy con mi muchacha!

Va con ésta me despido.  
Ya con ésta me despido,  
pero pronto doy la vuelta.  
Na más que me libre Dios  
de un niña mosca muerta.  
De esas ¡ay! no, no, por Dios  
pero salen a la puerta.

De mi México te traigo.  
De mi México te traigo,  
hermosa tierra española,  
el abrazo cariñoso  
que la patria mexicana  
le manda con toda el alma  
a esta república hermana!

Arreglo de A. VARONA.



# No vuelvo a amar

CANCION POPULAR MEXICANA

*Creación de la genial artista Lupe Rivas Cacho. Impresionada en discos Odeon por Carmencita Aubert y Mario Visconti*

Arreglo de A. ESPARZA OTEO

**Moderato.**

**PIANO**

**CANTO**

No vuel\_voa \_mar \_ \_ \_ con

tan \_ pro\_fun\_do an \_ he \_ lo      ni a culti \_ var      mi \_ vi \_ da en las \_ pa

\_ sio \_ nes      no vuel\_voa \_ mar      a tan \_ crueles \_ co.ra \_ zo \_ nes

Ayuntamiento de Madrid



no vuelvo a mar a mar ya mas ya no no vuelvo a

por que el a - mor es muy du - ro cuan - do cre - ce

por - que el a - mor es ti - ra - no y do - mi - na

no vuelvo a mar a tan crue - les co - ra - zó - nes

no vuelvo a mar a mar ya mas ya no Fine

No vuelvo a amar  
con tan profundo anhelo,  
ni a cautivar  
mi vida en las pasiones.

No vuelvo a amar  
a tan crueles corazones.  
No vuelvo a amar  
¡jamás! ¡jamás! ¡jamás!

(Bis)

Porque el amor  
no es un ave pasajera  
que anida y entorpece el pensamiento.

No vuelvo a amar  
ni a sentir lo que ahora siento.  
No vuelvo a amar  
¡jamás! ¡jamás! ¡jamás!

(Bis)



## POETAS MEXICANOS

### CUANDO ME DEJAS

No te apartes de mí. Cuando me dejas  
mi corazón suspende su latir,  
me ausento de mi mismo si te alejas,  
todo mi corazón se va tras ti.

Se van mis ojos tras tu grata sombra,  
sueña mi oído con tu dulce voz,  
el labio calla, el corazón te nombra,  
y mi vida suspéndese veloz.

Mas apenas escucho la armonía  
del leve paso de tu pie gentil,  
despierta conmovida el alma mía  
y siento que la vida vuelve a mí.

Porque te amo con todos los amores  
que darse puedan bajo el cielo azul;  
como se aman las aves y las flores,  
como se aman los cielos y la luz.

Como se ama la ilusión perdida,  
como se ama la dicha que pasó,  
como se aman cuantos aman en la vida;  
con todos los amores te amo yo.

¡Amala! dijo Dios, cuando me daba  
tan rico de ternura el corazón,  
y yo sin conocerte te buscaba  
con la mística fe de mi ilusión.

Y te buscaba mi deseo sin calma,  
y preguntaba al mundo, como a Dios:  
¿En dónde mi alma encontrará su alma?  
¿Dónde mi amor encontrará su amor?

¿Me oíste?... No lo sé; mas como estrella  
entre la sombra, aparecer te vi.  
¡Te amo! me dijo tu mirada bella,  
y todo el cielo descendió hasta mí.

Y me sonrió tu labio cariñoso,  
de inmensa dicha el corazón gimió,  
y un beso mudo, largo, tembloroso  
nuestras férvidas almas desposó.

MANUEL M. FLORES.



### LLÉNAME DE NOCHE

La noche descubre sus llagas. Hermano,  
ábreme esa ventana de par en par;  
el silbo cortante de ese tren lejano  
me da unas enormes ansias de viajar...

Desde aquí se escuchan todos los ruidos  
de la noche hambrienta, reina de livianas,  
que pone en su boca de dientes roídos  
la leche cabría de estrellas lejanas.

Perros vagabundos, como almas de bohemia,  
a las sombras ladran en los barrios quietos.  
Un toque de dianas redobla y apremia  
la turba miedosa de un haz de secretos.

Y las piernas grises, inermes, dormidas,  
en un polvoriento rincón de barriada,  
son como esos cuerpos que dejan sus vidas  
jugando en un sueño con la Descarnada.

La Noche es como una tigresa. Escapa  
su leve jadeo tal que mansedumbre,  
hipócritamente lame y se agazapa  
sobre los tejados, bajo la techumbre...

¡Lléname de Noche, hártame de Noche,  
úntame en el alma tinta de tiniebla;  
embriagado, loco, deja que derroche  
luz negra de niebla, luz sin luz de niebla!

José ESQUIVEL PRÉN.

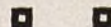


### Himno Nacional Mexicano

Mexicanos, al grito de guerra,  
el acero aprestad y el bridón  
y retiemble en sus centros la tierra  
al sonoro rugir del cañón.

Ciña ¡oh Patria! tus sienes de oliva  
de la paz el arcángel divino,  
que en el cielo tu eterno destino  
por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo  
profanar con su planta tu suelo,  
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo  
un soldado en cada hijo te dió.





# MÉXICO

# ECOS

México, la antigua Tenochtitlán famosa,  
dulce como un ensueño, bella como una rosa;  
patria de Ilhuicamina, quien en las noches bellas,  
cazador del espacio, flechaba las estrellas.

De las tierras de Anáhuac codiciado tesoro,  
maravillosa Corte de tus Emperadores,  
que vestidos de plumas, de gemas y de oro,  
iban en los combates derramando esplendores.

«Ciudad de los Palacios», tendida entre vergeles;  
en ti todos los triunfos tuvieron sus laureles;  
la Dicha halla en tu seno cuanto juzga preciso,  
Dios te embriaga en perfumes de rosas y claveles  
¡y dió un valle a tu asiento que arrancó al Paraíso!

¡Chapultepec! famoso, donde la Gloria quiso  
que un grupo de cachorros de león se batiera  
para caer el último cubierto en tu bandera!...

Guadalajara alegre, que ve mi fantasía  
como noble trasunto de nuestra Andalucía:  
con toros y con gallos, con flores y guitarras;  
la tierra del «jarabe», regional melodía,  
que con sus pies menudos van bailando las charras,  
recogiendo el rebozo, y ornando su tocado  
el varonil sombrero de oro y plata bordado.

Puebla. ¡Cinco de Mayo! ¡Nacional arrogancia  
que midió sus aceros con las armas de Francia!  
De tus múltiples templos, al hacer tal memoria,  
¡aun parece que tocan sus campanas a gloria!

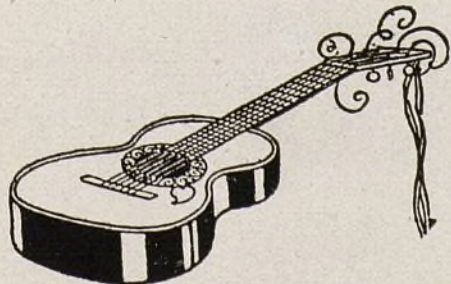
Mérida, tus jardines y tus calles hermosas,  
tus antiguas ciudades con sus ruinas famosas  
bajo los triunfos de oro de tu sol tropical;  
calles y trajes blancos, limpia como un espejo,  
bellezas seductoras, solar de los Montejo,  
y cual su escudo expresa, «muy noble y muy leal».

Histórico Querétaro. ¡Cerro de las campanas!...  
—tristezas de la vida!... ¡glorias republicanas!—  
donde un poeta Príncipe, que una corona asedia,  
vió sus sueños azules terminar en tragedia...

¡Veracruz, siempre heroica, tus anales admiro:  
con tus palmas de triunfo, con tu mar de zafiro,  
que presenciara un día la más grande jornada  
del Capitán Hernando, digno de la Iliada!

Cada región mantiene singular colorido,  
de California a Tuxpan, del Bravo a Yucatán;  
se asemeja tu tierra, paraíso florido,  
a un sarape de charro de colores cundido,  
donde todos los bienes de la América están!

M. DE LAS CUEVAS GARCIA.



En el Palau de la Música Catalana, se celebró con gran éxito el anunciado festival de música vasca. Se vió concurridísimo y resultó revestido de mucho interés.

Se interpretaron gran número de danzas y cantos populares, todos ellos bellísimos y que merecieron entusiastas aplausos.

Tomaron parte en la fiesta, la orquesta Toldrá, que realizó una labor muy exquisita, la soprano Margarita Cueto de Garmendia, que es una notable artista; el tenor señor Iregui, de innegable mérito, y los barítonos señores Azcona y Navasal, que reúnen grandes cualidades.

Todos estuvieron acertadísimos en la parte que les correspondió en el programa.



En el elegante Cine Urquinaona ha debutado con éxito la orquesta «La Marimba», compuesta por ocho profesores, que interpretan con maestría admirable, la música exquisita de los aires populares de Guatemala, sus sentidas canciones y todo el folklore típico de aquel bello país. Además, como una demostración de su experiencia musical, interpretaron también aires españoles y música clásica de los más renombrados compositores.

Para la ejecución de estas piezas, la mencionada orquesta lleva consigo unos modernos aparatos, contruidos con madera especial, que solamente se produce en Guatemala y con los cuales consiguen las notas de todos los instrumentos musicales.



Se anuncia para en breve, en uno de nuestros teatros más populares, el estreno de la revista cubana «Habana-New York», amenizada por la excepcional orquesta americana Habana Kiddies.

Veremos de qué se trata.

## CORREO DEL LECTOR

Francisco (Lérida). — Para publicar sus composiciones en nuestra revista es preciso que antes hayan sido estrenadas por alguna orquesta conocida o artista de mérito. No siendo así no interesan a nuestros lectores.

H. C. (Allo). — Su poesía, querido señor, no es publicable, a pesar de la buena fe con que ha sido escrita. Su suscripción terminó con el número 188.

Carita de Emperadora (Barcelona). — «Desearía tener correspondencia con un joven, si puede ser guapo que no sea feo. Las cartas a «Compadrito».

Joven rubia (Barcelona). — «Se ofrece a sostener correspondencia con algún muchacho, joven también, y lo más simpático posible. Contestar a «Compadrito», que me entregará las cartas.»

COMPADRITO.

La colección completa de EL TANGO DE MODA puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcedianon», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.





**¡ACABA DE PUBLICARSE!**

# Colección de Tangos y Canciones de Moda

Un tomo de 64 páginas, conteniendo las letras de  
mayor éxito de las composiciones musicales del  
momento.

**TANGOS - VALSES - RUMBAS - Etc.**

Entre las que se destacan las tituladas :

YO TUVE UNA MUÑECA. — MI CIELITO. — NO BUSQUES  
MAS NOVIOS. — COCAINA. — CARIÑO GAUCHO. — VA-  
GABUNDO. — ATENTI, PEBETA. — MIMI SE FUE. — SEN-  
TIMIENTO GAUCHO. — ZARAZA. — BAJO OTRO CIELO. —  
DEVUELVE ME MIS BESOS. — MISA DE ONCE. — CARRO  
VIEJO. — CARTA BRAVA. — CORAZON DE PAPEL. — ¡DE-  
JALA QUE SE VAYA! — BAILARIN. — AYER SE LA LLE-  
VARON... — CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES. — NO  
OLVIDES, NO. — YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS  
OJOS. — PILAR. — PERO HAY UNA MELENA. — LUNA DE  
CAROLINA. — ¡SEÑORA, SOIS VOS! — EN LA PALMERA. —  
CLAVELES MENDOCINOS. — ETC., ETC.

**Cómprelo antes  
que se agote**



**Precio:  
UNA pta.**