

30-abril

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

185

SUMARIO MUSICAL

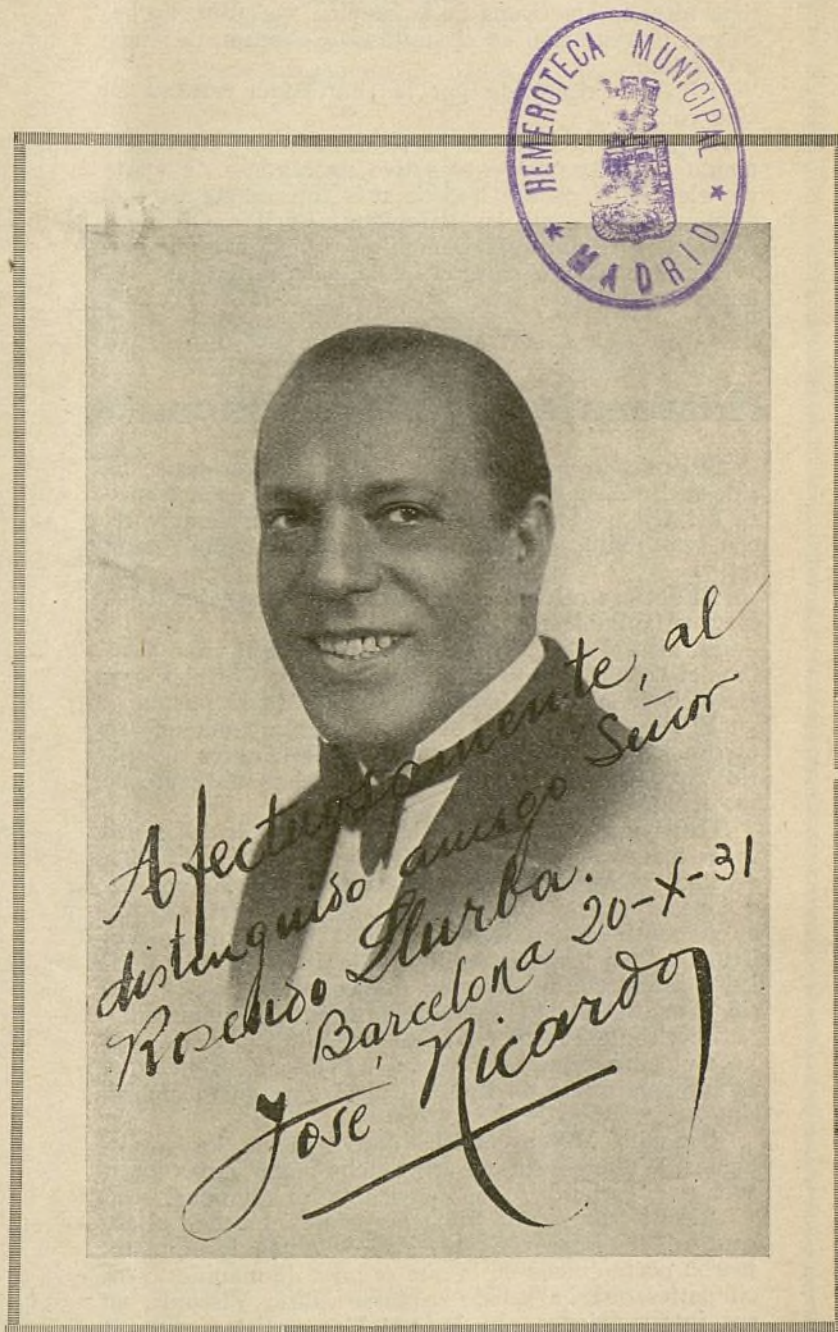
Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

CONSEJO AMARGO

TANGO CANCION

Ejecutado con gran éxito por la popular
orquesta típica de

IRUSTA, FUGAZOT
Y DEMARE



JOSE RICARDO

Notabilísimo guitarrista argentino, ex-acompañante
del gran cantor CARLOS GARDEL

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 30 abril de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EN BARCELONA

PRESENTACION PERSONAL DE IMPERIO ARGENTINA

Después de una actuación felicísima en el salón Rialto, de Madrid, Imperio Argentina, la celebrada artista hispano americana de la canción y el film, ha hecho su presentación en el suntuoso Coliseum, de nuestra ciudad.

El éxito alcanzado por la gentilísima cantora ha sido enorme.

Imperio Argentina se ha presentado con un espectáculo verdaderamente atractivo rodeándose de cuantos elementos podían hacerlo más interesante para el público, tales como las Paramount Carlton Girls, de Londres, y la orquesta Demon's Jazz, de esta ciudad.

Nuestro saludo cariñoso a la bella intérprete del tango argentino.

EN ZARAGOZA

Homenaje a Mario Visconti

Organizado por la «Peña Fleta», de Zaragoza, ha sido dedicado un homenaje de simpatía al gran estilista del tango Mario Visconti, que actuó últimamente, con gran éxito, en el teatro Parisiana de aquella capital.

El acto se celebró en los locales de los bajos de la cervecería Babiera.

Se ofreció un vino de honor, dirigiendo unas palabras el vicepresidente de la «Peña» señor Corrales, por ausencia del señor Urzaiz, presidente de la misma.

El director de los espectáculos, gran «metteur» en escena Pablo Williams, brindó por los triunfos de Mario Visconti, discípulo del gran Gardel y sustituto de sus triunfos, en fecha próxima.

Hubo una parte de concierto a cargo de los reputados maestros Araiz y Cortés. Intervinieron también diversos socios de la «Peña», cantando varias composiciones.

A continuación, el distinguido artista argentino, Cruz Mateo y los formidables guitarristas Iriarte y Quijada, interpretaron diversos tangos cantados por Mario Visconti, que fué recibido con grandes aplausos.

Hiciéronle repetir «Negra consentida», de la que hace una creación, y dedicó a la «Peña» un vals de que es autor en unión de Rafael Iriarte, que gustó muchísimo.

Conchita Morén, artista destacada de los espectáculos Williams, entonó con mucho gusto varias jotas, y el gran Pichel hizo las delicias de los reunidos.

Resultó, pues, una fiesta gratísima, con todo el encanto de la improvisación, avalorada por los que tomaron parte en ella en la que se puso de manifiesto las simpatías que ha sabido captarse Mario Visconti, en sus intervenciones con los notables artistas que le acompañan.

A la salida de este número, Mario Visconti, continúa su jira artística por Huesca, Burgos y otras ciudades del norte de España.

H. DE A.

BAJO OTRO CIELO

Tango canción

I

Cuando de tu patria ausente te halles,
al vagar por unas calles
siempre extrañas para ti.
Sentirás morderte una amargura
que será tu desventura,
y sabrás lo que es sufrir.
Nadie acudirá a darte la mano;
aunque llores, será en vano,
ni un apoyo habrás de hallar...
Tu dolor, sólo un consuelo
bajo otro cielo podrá encontrar.

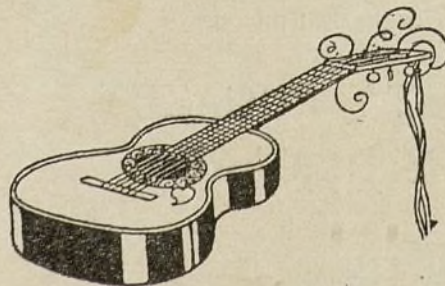
II

El tango
de nostálgicos acordes.
El tango
sólo te acompañará.
Y al recordar su voz serena,
tu honda pena se amortiguará.
El tango
cual amante mensajero.
El tango
vendrá a ti con emoción...
Y, radiante de amor,
traerá a tu favor
consuelo al corazón!

I Bis

Entre tus recuerdos más queridos
de mejores tiempos idos
que pasaron, por tu mal.
En tu soledad no has de olvidarte
los amigos que dejaste;
el calor de tu arrabal.
Y de aquella novia que adorabas
y que, ingrato, abandonabas
por correr del mundo en pos...
Pensarás, ya sin disculpa,
que por tu culpa, perdiste vos!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de A. LONDON.



IMPERIO ARGENTINA EN ESPAÑA

TRES CREACIONES DE LA CELEBRADÍSIMA ARTISTA

Gauchito zalamero

Zamba

I

Yo no tengo otra pasión
que la de mi gauchito lindo;
si sufre mi corazón
es sólo por su cariño.

Me dicen que no le quiera
y que trate de olvidarle
y esto no lo puedo hacer
pues antes mejor matarme.

Estribillo

Gauchito zalamero,
bravo cuatrero
bravo cuatrero,
no dejes a tu china
porque me muero
porque me muero.

II

Vivo llenita de gozo
y loquita de alegría
que mi gauchito moreno
ha dicho que me quería.
No me atormentan los celos
ni el chamullo de las gentes,
que dulces saben sus besos
al arrullo de la fuente.

Al estribillo

III

Mi vida se hace imposible
por causa de una mujer
a quien mi gauchito lindo
ha entregado su querer.

Para aliviar mis dolores
me suelo a veces marchar
a la fuente de la estancia
donde me solía besar.

Al estribillo

Letra de ASUNCIÓN NILLE y F. REY.
Música de JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA.

Doncellita, no sueñes

Canción

I

Doncellita de lindas pupilas,
de manos muy blancas,
de cabello dorado y rizado,
de labios que a besos
invitan sin tasa.

Doncellita que esperas ansiosa,
ver en lontananza
dibujarse la linda silueta
del Príncipe blanco
de un cuento de hadas.

II

Doncellita, desciende a la tierra
mira que, apenada,
notarás cuando no haya remedio
que no vuelven nunca
los años que pasará.

Es inútil que aguardes al bello
doncel de tus ansias;
no vendrá, se quedó en el sendero
que en la tierra cruzan
las leyendas magas

I Bis

Doncellita de lindas pupilas
de manos muy blancas,
de cabello dorado y rizado,
de labios que a besos
invitan sin tasa.

Doncellita no sueñes... no sueñes...
la juventud marcha
y se apaga el fulgor de los ojos,
y el cabello de oro
se torna de plata.

Letra de R. SEGOVIA RAMOS.
Música de J. MUÑOZ MOLLEDA.

¡SE FUÉ CON OTRA!

TANGO CANCIÓN

I

Se fué con otra, que amor fingía
y por su plata lo cautivó.
Se fué con otra, que amor vendía;
la que mi vida, cruel, destrozó.

Por el engaño, por su locura,
hoy es espectro del cabaret.
La bataclana con sus hechizos
quitó a dos almas dichas y fe!

II

Yo, en mi cariño constante,
todo mi amor le ofrecí
cuando sus besos de amante
eran no más para mí.

Siento el encanto perdido
como una muerta ilusión.

Era mi ensueño y se ha ido...
¡Dios le perdone su acción!

I bis

Se fué con otra, que me robaba
la vida entera, todo mi amor.
Los besos locos de una liviana
sólo dejaban frío y dolor.

Se fué con otra, tras la ceguera
de un mundo falso, tras del placer.
Se fué con otra, que desgarraba
sin darse cuenta ¡todo un querer!

II Bis

Yo, en mi cariño constante,
etc., etc.

Letra de MANUEL ZARAGOZA.
Música de ROSENDO LLURBA.

A los notabilísimos guitarristas criollos José y Rafael Ricardo.
Con toda admiración y simpatía.

LOS AUTORES.

Consejo amargo

TANGO CANCIÓN

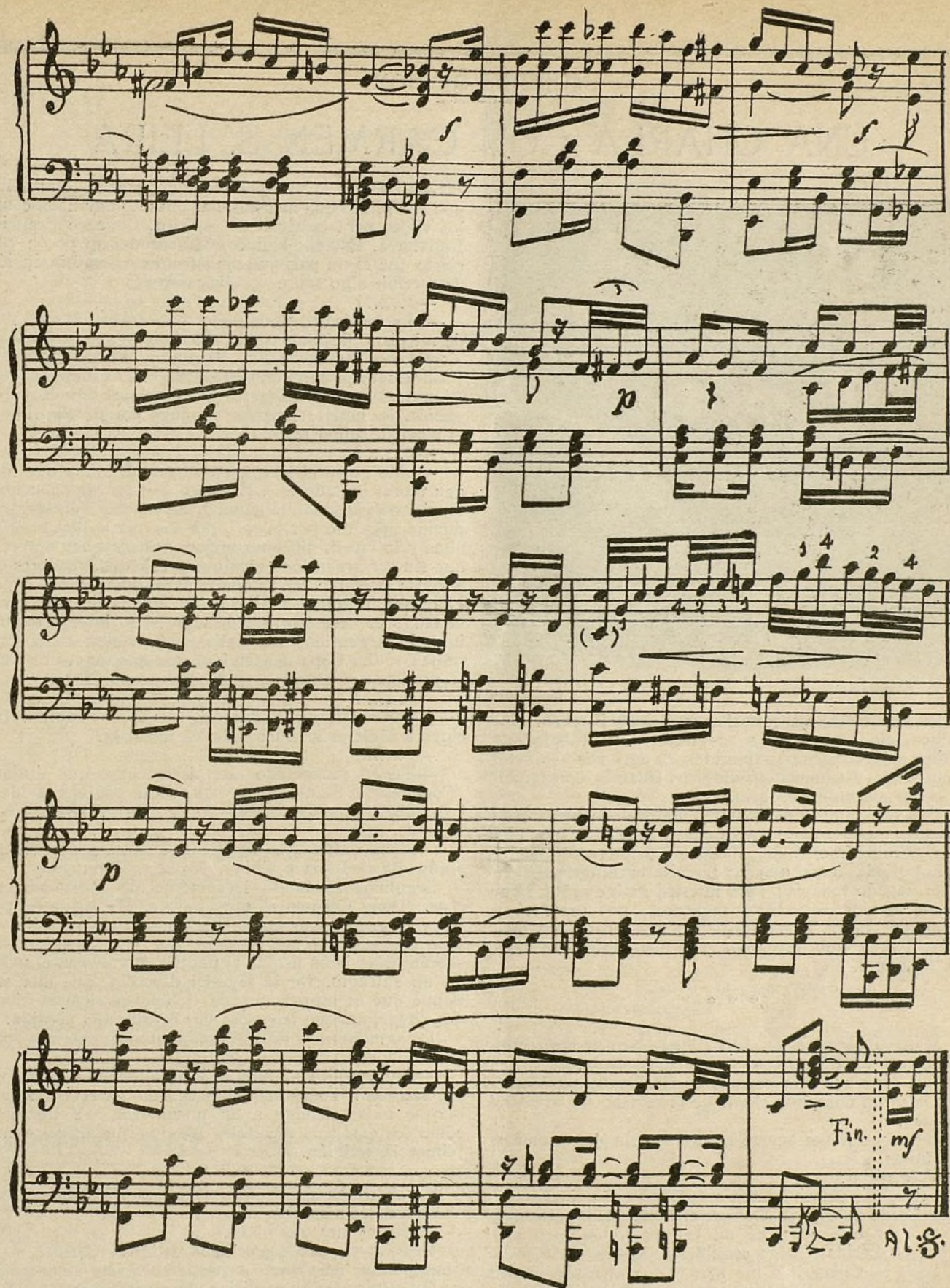
Letra de R. LLURBA

Música de A. LONDÓN

The musical score is written for piano and features four systems of staves. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and a fermata over the first measure. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of 'p' (piano) and a final cadence.

Ayuntamiento de Madrid

Presentado con gran éxito por la popular orquesta típica
de Irusta, Fugazot y Demare



I

No hagas caso, querido compañero,
de promesas y halagos de mujer.
Casi siempre verás que por dinero
sus queres ofrecen por doquier.

Amargo es el consejo
que te dicta mi amistad,
pero soy zorro viejo
y sé bien lo que se dá.

Si crees
de balde conseguiras,
mi amigo,
que equivocado vas!

II

Te ofrecerán amores
mientras tengas pa lucir;
mas luego en tus dolores
ni se acordarán de ti!

No escuches
sus frases engañosas
y ten en cuenta mi razón.

Nunca
malogres tu deber
aunque
te llore una mujer.

Porque todas ellas
han sido siempre para el querer!

I bis

Desechá la caricia tentadora
de unos labios pintados de carmín.
Te dirán que es tu amor su vida toda,
que sin ti no podrían ya vivir.

Después, cuando seguras,
se percaten de tu amor,
vendrán las amarguras
y sabrás lo que es dolor.

Al verte
ya preso entre sus mañas,
no dudes,
reirán tu sinsabor!

II Bis

Te ofrecerán amores
etc., etc...

MUJERES DE HOY

UNA CHARLA CON CARMEN S. LEIRA



Personalmente no conocíamos a doña Carmen. Habíamos leído muchos de sus numerosos trabajos de crítica e información publicados en «El Día Gráfico» y en «Arte y Cinematografía» y habíamos constatado su estilo elegante y sobrio.

Fué con motivo de inquirir noticias de Berta Singerman, y por esta causa fuimos a preguntar por ella a la Administración del «Teatro Fortuny», donde la gran rapsoda tenía que actuar. Berta Singerman no había llegado todavía; pero nuestro amigo señor Deu, decano de los periodistas reusenses, nos presentó a Carmen S. Leira. Doña Carmen se nos mostró amabilísima. Tanto, que quedamos para tener una charla al día siguiente.

* * *

Mañana hermosa de abril. Doña Carmen me recibe en la habitación del hotel donde se hospeda.

Ella sabe que colaboramos en EL TANGO DE MODA. Nos hace un cumplido elogio de la revista, de «nuestra revista».

Entonces se me ocurre torturarla con unas cuantas preguntas.

Y empiezo:

—¿Cuándo empezó usted a dedicarse al periodismo?

—Desde muy pequeña tuve afición a él. Pero no fué hasta 1927 que publiqué mi primer trabajo, en «El País», de Lérida. Luego escribí en «El Día Gráfico» y en 1929 este periódico me mandó a Galveston donde aquel año se celebraba un concurso internacional de belleza, para que hiciera una interviú a todas las concursantes. La revista «Arte y Cinematografía» era entonces delegada de aquel concurso y fué entonces que su director, señor Freixas, me nombró redactora de su revista, encargada de la crítica de todos los estrenos de films.

—¿.....?

—De los autores españoles Palacio Valdés me gusta mucho. Pío Baroja, como narrador. De los extranjeros, Tolstoi por encima de todos.

—¿.....?

—Viajar es lo más precioso que existe. Comprendo que es el libro que más enseña, pues no hay nada como los viajes para cultivar un espíritu. Conozco Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Marruecos, un poco; por cierto que es un país que me encanta y tengo intención de escribir algo sobre aquellas tierras.

—¿.....?

—¿La música? ¡Es lo mejor que existe! Por el atril de mi piano desfilan con preferencia Wagner, Rimsky Korsakow, Stravinsky, Barodin... De los nuestros Usandizaga, preferentemente, Chapí, Caballero, Vives, Alonso, Serrano, Guerrero, como música frívola y pedagógica. La música rusa me subyuga porque ella refleja el alma de aquel pueblo.

—¿.....?

—¡Me gusta el tango, me gusta! Lástima que hayan tantos imitadores... El tango, por ser algo consubstancial con la vida del gaucho, no tendría que ser producido más que por ellos... por los que le llevan en el alma y lo viven, diríamos mejor... Sí. Los hay autores, que sin ser argentinos resultan excelentes creadores de tangos; ejemplo lo tenemos en Manuel Jovés. Pero ¡hay una infinidad, amigo Badía, que... En definitiva, el tango es hermoso, mayormente si lo interpreta una imperio Argentina, una Celia Gámez, etc.... «La Cieguita» y «La Copa del Olvido» son dos tangos que me impresionaron mucho y que no creo olvidar.

—¿.....?

—Como autores Pettorossi, Discépolo, Maffia. Incluye a Mestres y Llorba, de los nuestros.

—¿.....?

—Tengo proyectado escribir un libro que titularé «Confidencias de mujeres» y que serán páginas vividas. Otro libro, también, hablando de Norteamérica.

—¿.....?

—Si hay algo que me ilusione es el poder visitar algún día la India y China. No sé... Veremos...

Seguimos hablando largamente de otras muchas cosas. Doña Carmen es muy locuaz. Me habla de política, y entre otras cosas, me da su opinión sobre el voto concedido a las mujeres, que ella considera no sabrán hacer buen uso de él porque no conocen el valor de un sufragio. De la ley del divorcio, que ella entiende que es injusta porque el hombre siempre tiene que pagar, aunque la esposa nos resulte una perdida.

Le agradecemos esta última confesión con una sonrisa de aprobación.

—Soy católica — nos dice finalmente —, pero no soy fanática. Todas las religiones me parecen buenas, porque todas tienden a un mismo fin... Y he visto como los católicos españoles son los que menos cumplimos la religión.

* * *

La charla ha sido larga y agradable. Nos hemos hecho buenos amigos.

«Niepce» tira una placa.

Cuando ya nos despedimos de doña Carmen y le deseamos un feliz viaje y que le sea grata su estancia en Gibraltar, donde se dirige, le espetamos:

—Haré uso de las notas que llevo ahí — y le muestro unas cuartillas — y de la foto. EL TANGO DE MODA las espera.

—¡No, no!

—Perdóneme, pero yo digo que sí.

El tren se ha puesto en movimiento, y la locomotora ruge—. No, no... — repite ella. Pero ante nuestra insistencia, encoge los hombros y en su rostro se refleja el asentimiento... El tren se aleja...

M. BADIA COLOMER.

Reus, abril 1932.

TRIPTICO

*A mi buen amigo Paco Vergara,
con sincero afecto.*

PASADO

¿Qué es pasado? Solamente
un pensamiento ilusorio...
Es el traje mortuario
con que se viste el presente.
Es ceniza... es humo... ¡nada,
porque ya no tiene vida!...
El pasado es una herida
que ya está cicatrizada.
Puede ser, de amor perdido,
nostalgia... dolor... angustia...
¡Pero siempre una flor mustia
en el jardín del olvido!...

PRESENTE

El presente es un segundo
del reloj de la existencia...
La fugaz indiferencia
que muestra en su marcha el mundo...
Es un puñal que nos hiere
y se nos queda clavado...
Lo que nace a nuestro lado,
nos deja su huella, y muere...
Para que el presente fuera
menos rápido y conciso,
un milagro era preciso:
¡Que el mundo se detuviera!...

FUTURO

Inquietud es el futuro,
que en el misterio se escuda
y nos da a probar la duda
de algo vago e inseguro...
El afán indefinido,
que nadie verá logrado,
porque llega a nuestro lado
en presente convertido.
El futuro es algo inerte
como un montón de despojos,
que llegará a nuestros ojos
de la mano de la Muerte...

GREGORIO CARBAJAL.

CORREO DEL LECTOR

- M. H. F. (Barcelona). — Esta vez sus poesías no son lo perfectas que es menester para su publicación en nuestra revista.
- J. M. G. (Reus). — Su «Carta de amor y de odio» es demasiado personal. Por lo que, aun sintiéndolo mucho, no podemos publicarla.
- R. Cermeño (Madrid). — Recibimos las letras de su himno. Le felicitamos. En la primera oportunidad publicaremos dicha letra.
- W. Castañer (Monteagudo). — En nuestro poder su composición y dibujos. Entrarán en cartera para su publicación.
- Romántico y sensual (Barcelona). — «Desearía cambiar correspondencia con una mujer viuda y sentimental, aunque no sea joven, para consolarnos mutuamente. Escribir a «Compadrillo para mi seudónimo.»

COMPADRITO.

ECOS

JOSE RICARDO. — En este número se honra nuestra revista publicando en su portada la foto del eximio guitarrista criollo José Ricardo, ex acompañante del gran zorzal argentino Carlos Gardel.

Este artista en compañía de su hermano Rafael forman el número conocido por «Hermanos Ricardo» al que últimamente se ha agregado la notable y bella artista Mary Carmen, cantora de relevantes méritos.

Desde largo tiempo están actuando en uno de nuestros más populares music-halls donde cosechan a diario nutridas y merecidas ovaciones.

Saludamos muy cordialmente desde estas columnas a los simpáticos artistas hermanos Ricardo y unimos nuestro aplauso a los muchos que en justicia les ha venido siempre tributando el público de Barcelona.



Ha llegado a nuestra ciudad, por primera vez, una compañía completa de atracciones y revistas típicas mejicanas de la que forma parte la famosa artista Lupe Rivas Cacho.

La prensa en general de Buenos Aires y otros países de América del Sur, se han expresado encomiásticamente de la labor artística de todos los componentes de esta embajada de Arte Azteca, que viene a través de los pueblos de habla castellana conquistando simpatías para su patria y dando a conocer su teatro vernáculo.

El teatro Cómico, que es el local donde actuará esta compañía, debe estar de plácemes, pues por primera vez alojará en su foro «Chinas poblanas», «Tapatías», «Yucatecas», «Indias de Xochimilco», «Charros», «Michoa canas», «Tamaulipecos» y toda esa sucesión de tipos regionales mejicanos que en sus revistas nos presentará seguramente Lupe Rivas Cacho y sus huéspedes.

Vaya para Lupe Rivas Cacho y sus acompañantes nuestra más sincera bienvenida.



Del inspirado maestro compositor José Iborra hemos recibido cuatro magníficos pasodobles titulados «Sevilla canta», «Sevilla ríe», «Sevilla encanta» y «¡Sevilla de mis amores!».

Se trata de cuatro composiciones inspiradísimas que no dudamos vendrán a aumentar el caudal de los éxitos a que nos tiene acostumbrados el afortunado y españolísimo maestro.



Ha sido inaugurada en Barcelona una nueva sala, especializada en la proyección de actualidades y reportajes, bajo la denominación de «Publi-Cinema», situada en el aristocrático Paseo de Gracia, y a cuya inauguración privada fuimos galantemente invitados por la empresa.

Se trata de una salita muy coquetona, de unas cuatrocientas localidades, con una decoración sobria y sencilla, de carácter moderno.

«Publi-Cinema», según referencias de la empresa, se dedicará exclusivamente a la proyección de actualidades, reportajes, películas científicas, curiosidades de todo género. Los directores del mencionado salón se proponen dar un espectáculo ameno y entretenido e instructivo a la vez, especialmente indicado para los niños y para las personas amantes de los pasatiempos ligeros.

No dudamos de que «Publi-Cinema» será el punto de reunión del público cinematográfico de buen gusto. Nuestra enhorabuena.

DOS AUTORES DE PRESTIGIO:

ROSENDO LLURBA ■ RAFAEL IRIARTE

DOS ARTISTAS EMINENTES:

CARMEN AUBERT ■ MARIO VISCONTI

Tales son los elementos que han
intervenido en la realización del

ÉXITO EXTRAORDINARIO

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

NUEVA MODALIDAD DE LA CANCION ARGENTINA

Solicítese impresionado en discos ODEON
por los mencionados artistas y editado lujosamente
por la Casa

MUSICAL EMPORIUM

RAMBLA DE CANALETAS, 9

BARCELONA