

23-abril

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

184



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

MY ROSIE

(MI ROSITA)

VALS ORIGINAL



LEILA HYAMS

Ayuntamiento de Madrid De la Metro Goldwyn - Mayer

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 23 abril de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

CRÓNICA

Por los escenarios madrileños

Lector de «El Tango de Moda». Aquí me tienes convertido en un duendecillo travieso y juguetón, que se ha inmiscuido entre los rumores y comentarios de la farándula madrileña. Aquí lo tienes pluma en ristre; y a pesar del homenaje monstruo que se ha celebrado a Alcalá Zamora, en el primer aniversario de la implantación de la República, ha sabido apartarse de bullicio, y buscando la monotonía del tablado (lo que pasan los ensayos), ha procurado por todos los medios, decirnos...

Que en el Fuencarral, después de haber terminado su actuación la Compañía de Apolo, con «Carita de Emperadora», el inquieto Carceller ha formado un cuadro de variedades en el cual figura como «star» de primera magnitud, Perlita Greco. Y sigue con eso.

La Zarzuela se ha liado con la «Carita de Emperadora» y el maestro Calleja, pecando de comodón, allí se ha llevado a los de Apolo.

Rialto ha terminado con los «films» y se ha conformado con Imperio Argentina, que ha tenido más «succés» que Lalanda en una tarde de las suyas.

Esclava ha dado el finis a Luisita Estesio y después de un sin fin de equilibrios «D. Boni», el empresario del coquetón teatro, se ha liado la manta a la cabeza y quiere levantar el «alquila». A última hora nos enteramos que va a estrenarse una comedia de Fermín Galán, para hacer honor al mártir de la libertad y sacar provecho de la aureola.

Fontalba, con la Compañía de Carmen Díaz, sigue lo suyo. Por eso se ha entretenido con «Tres líneas de El Liberal», que es una comedia a la que el público ha dado el «rubriquen».

En Maravillas, Castrito ha conquistado al público con una especie de revista titulada «Cómo están las mujeres». La pimienta y el chiste brusco abunda en ella, cosa que divierte al respetable que se tome la libertad de saborearla a gusto.

Cervantes termina su actuación con «Apóstoles», una comedia que ha convencido de veras para dar paso a «Rose Marie», esa comedia musical que va a

llevar al coquetón teatro de la Corredera, un sin fin de caras bonitas. Lujo. «Chic». Aires parisinos. Y como el director es nada menos que el conocido empresario Gabriel Camarasa, inútil es afirmar que el acontecimiento será mayúsculo.

Martín sigue con «Las Niñas de Pleigros», una obra de Guerrero, que no ofrece peligro alguno.

Celia Gámez se hincha con «Las Leandras», en Pavón. Y a fe de cronista que no me explico el succés. Porque la obrita... ¡Vamos!... Es vulgarísima. Con permiso del maestro Alonso.

Romea no da con lo suyo; pues, «¿Qué pasa en Cádiz?...» y «Revúe Romea 1932», son dos huesos que el público no se ha permitido el lujo de roer.

Por si todo lo que te digo te ha parecido poco, no te olvides que Madrid está hilvanando su teatro lírico nacional y que Vicente Simón, el excelente tenor, será un factor importantísimo. Así lo ha dicho el maestro Vives. Así lo creen otros. Y yo opino lo mismo.

Sagi Barba con «Luisa Fernández» en Calderón ha dado el «do» de pecho. Que para eso vimos a Luis Calvo que se llevó de rositas a Pablo Gorgé, con intención de meterse con la «Luisa». Y que Moreno Torralba también está deseando que V. Simón la estrene en Barcelona.

Nada más puedo decirte por ahora. Quizá otro día diga cosas sensacionales que el duendecillo de la disolución me obliga a ocultar de momento junto las frioleras que trae en los bolsillos de la americana.

EL CHICO DEL TUPI.

Madrid, abril 1932.



LA PÁGINA DEL VALS

CLAVELINA

Vals americano

I

Clavelina, fué de mi querer
luz de mi nocturna soledad,
le dió a mi alma su ternura de mujer
y a mis tristezas su consuelo de piedad.

Yo era peregrino del amor
y en sus dulces labios quise anclar,
pero un anoche de turbio dolor
vi a mi vida en su lecho expirar.

II

Va no tendré, Clavelina tu amor,
ni tu boca de coral,
ya no arderé, Clavelina al calor
de tu carne de lirio sensual.

Clavelina vuelve... que aquí estoy,
solo y en una noche lunar;
si a mí volvieras, con mis besos yo te doy
toda mi sangre por oírte suspirar.

Clavelina, vuelve!... que si no
una de estas noches al pensar
en que ya estás en los brazos de Dios
por tenerte, me voy a matar.

Letra de PABLO SUERO.
Música de RAMÓN COLL.

A la luz de la luna

Vals serenata

I

Esta noche poblada de estrellas
mientras te hallas tranquila dormida,
yo he venido a turbarte, mi vida,
porque te amo con loca pasión.

Y he venido a decirte mis ansias
porque lejos de ti, sufro tanto
que no encuentro en mi amargo quebranto
quien consuele mi grande aflicción.

II

Yo no sé qué me has hecho alma mía,
que no puedo vivir sin tu amor,
y que paso, muy triste, los días
sollozando de angustia y dolor!

Y estoy solo sufriendo las penas
que me condenan
tanto a sufrir,
mientras vivo pensando que me amas
y que me llamas
con frenesí...

I Bis

¡ Si quisieran mirarme tus ojos
en la misma pasión que te miro
bien sabrías que en cada suspiro
mi cariño se acerca hasta tí!

Y si tu alma llegara a la mía
y me viera postrado de hinojos,
me darían, amada, tus ojos
el cariño que a darte aprendí.

Letra de E. CARDENAS.
Música de R. ROSSI y G. BARBIERI.

CON TU MIRAR

VALS

I

Quise tanto adorarte...

Con toda pasión,
Para después llevarte
En mi corazón.

Con aquel mirar.

Una ilusión

Para dejarme luego

Un hondo dolor.

Si alguna vez la suerte

Me hiciera ver

Los brazos de la muerte

Sería un placer

Porque vivir no puedo

Mas sin tu mirar,

Que antes morir prefiero

Que no hoy penar.

II

Con tu mirar

También se fué

Toda mi dicha

Todo mi bien,

Y mi querer.

Después sufrí

Un gran dolor

Pues conociera

Tu fingido amor,

Tu falsedad.

I Bis

No sé como olvidarte

Si tanto te amé;

Quise aprender a odiarte

Pero en vano fué.

No sé que había en tus ojos

Qué en tu mirar

Robaste en mi vida

La felicidad.

En ti vivo pensando

A pesar del mal

Que me han hecho tus ojos

Con aquel mirar,

Y albergando en mi alma

Vana ilusión

Te llevaré constante

En mi corazón.

II Bis

Soñé un edén

Lleno de amor,

Dicha, placer

Y una pasión

Ardiente y fiel.

La realidad

Trajo dolor,

Y al recordarte

Me pongo a llorar

Loco de amor.

Letra de N. R. CANOSA.
Música de E. S. GIORNO.

MY ROSIE (MI ROSITA)

VALS ORIGINAL

Letra de JOSÉ M. RUFFET

Música de CAYETANO LA PERLA

Introduccion
Moderate

PIANO

Vals

The musical score is written for piano and vals. It begins with an introduction marked 'Moderate'. The piano part is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vals part follows, marked with a section symbol (§). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Ayuntamiento de Madrid

A)

A

1^a 2^a

rall. FIN

D. C. al Fine

I

Feliz jardinero ;
 en su cantero cultivó
 un tallo de rosa
 con todo amor.
 Y cuando alboreaba,
 así cantaba
 a su rosal
 sus endechas de pasión.

Fresco capullito en flor,
 orgullo de tu rosal ;
 aun no has abierto tus hojas al calor
 que te ofrece el aura primaveral.

Soy ardiente trovador
 y he venido a tu jardín,
 con las brisas que el cielo te envía
 vaya el himno de mi amor.

II

Y con noble orgullo
 aquel capullo enrojeció ;
 rozagante aurora
 lo acarició.

Y el buen jardinero,
 su trovero,
 así cantó,
 emulando al ruiseñor.

Ya mi capullito va
 esponjando su primor,
 y su corona bien pronto mostrará
 la más purpurina y mística flor.

Pronto mi Rosita, ven,
 que te espera un corazón
 hecho un búcaro para guardarte
 con eterna adoración !

VIROLAI

A LA VIRGEN DE MONTSERRAT

*Rosa de abril, Morena de la sierra
que estáis en Montserrat,
con vuestra luz los hijos de esta tierra
al Cielo encaminad!*

Aurea fué la sierra que emplearon
al cambiar en trono este peñón,
Reina de paz los ángeles labraron
en Montserrat por Vos habitación.

Alba feliz de estrellas coronada,
Ciudad de Dios en que David soñó,
a vuestros pies la luna colocada,
la luz del sol vestidos ofreció.

De este país siempre seréis princesa,
de España luz que ampare la nación.
Vos sois del fiel columna de firmeza,
del pecador puerto de salvación.

Consuelo sed de quien la patria añora
sin ver jamás el bello Mntserrat,
en tierra y mar oíd al que os implora
y el corazón del malo a Dios tornad.

Sois manantial del agua de la vida
que en mi país hace crecer el bien;
dadle virtud y dones por florida,
haceos de él vuestro segundo Edén.

Ojo feliz el ojo que a Vos mira,
dichoso aquel que se abre a vuestra luz;
Rosa de abril que el serafín admira
sea mi orar cual Vos junto a la Cruz.

Cedro gentil de Líbano llevado,
palma inmortal, incienso del Señor,
el fruto es de vuestro amor sagrado
Cristo Jesús del mundo Redentor.

Tu nombre da principio a nuestra historia,
que Montserrat es nuestro Sinaí;
séanos, pues, las gradas de la Gloria
ese peñón creado para ti!

*Rosa de abril, Morena de la sierra
que estáis en Montserrat,
con vuestra luz los hijos de esta tierra
al Cielo encaminad!*

JACINTO VERDAGUER.

Trad. de J. Soler. Música de J. Rodoreda.

SINTESIS

Venga conmigo el alma que vibre en la divina
sugestión del Anheló: Mi vida va a empezar.
Una mano invisible mis pasos encamina
hacia los horizontes a que habré de llegar.

La escoria del camino convertiráse en rosas
y serán las espinas bálsamos en mis pies,
e inquiriendo el enigma, yo sentiré a las cosas
y las cosas, humildes, me sentirán tal vez.

Jovial, piadoso y bueno, con el alma en las manos
proseguiré la ruta. Y en los puntos lejanos
donde el misterio acaba la última ilusión,
bendeciré a la vida porque me dió un remanso
de paz, una sonrisa, una flor y el descanso
dulce e imperecedero para mi corazón.

GILBERTO RUBALCABA

Una canción noruega...

Una canción noruega volaba de tu piano...
¿Era un paisaje rústico y un cortejo aldeano?
Volaba con un aire nupcial.
Y yo no sé por qué, las notas que tu mano
arrancaban me hicieron, Amada, tanto mal.

Pensé en el músico — ya muerto —
cuya alma aleteaba en mis oídos:
como si los jilgueros cantaran en los nidos
rotos, o floreciera bajo la escarcha el huerto.

Un blanco cementerio, en la Noruega helada,
imaginé, donde dormía su reposo
el corazón que un día latiera jubiloso...
¿Acarició tus manos ese latido, Amada?

Y yo sentí lo mismo,
que si estuviera así mi corazón, lo mismo!

Puño cruel, que me estrujó en el pecho
este pájaro loco, y le exprimí su encanto,
arrojándolo al fin agotado y deshecho...
¿No te mordió los labios el fuego de mi llanto,
Amada? ¿No subió — trágica hora —
hasta tu oído ese dolor que canta?
¿No se enlazó, como una sierpe, a tu garganta,
el rosal de mi amor, zarza desgarradora?

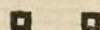
¡Ah! Pienso que algún día estaré muerto,
y a tu lado, como me encuentro ahora:
naves desmanteladas, en un lejano puerto,
donde no sopla nunca el viento de la aurora...

Si una mujer, entonces, abre esas hojas puras
donde puse mi alma estremecida,
encenderá una luz en mis horas oscuras...
¡Comprenderá cuánto te amé en la vida!

Imágenes, pensamientos arcanos,
cuya celeste voz el corazón me riega.
Presentida mujer: encomiendo en tus manos
mi espíritu!

(Parece que llegara, desde mundos lejanos,
una canción noruega...)

ERNESTO MARIO BARREDA



La amé porque tenía...

La amé porque tenía en su pupila oscura
el mareo de luz que tiene en la retina
la mujer que está en cinta... ¡Me hipnotizó su pura
mirada, como a bordo la azul agua marina!

Su cuerpo, por ingrátido, irreal me parecía;
me obsedió su blancura de una luna de enero,
al grado de pensar que al moverla, podría
nevar sobre mi vida como algún jazminero...

¡Oh, mujer integrada de alguna luz mareada,
de un ventisquero blanco, de una rosa encantada,
de un destino de nube, de una noche estelar!

En ti, maternidades encontró mi ser bueno,
y si nunca lactaste fué acaso porque el seno
hizo etérea su leche y la extendió a tu hablar!

ROBERTO BARRIOS.

EN TORNO DE LA CRISIS DEL CINEMATOGRAFO

Nadie ignora que en este momento el cinematógrafo norteamericano sufre una crisis que se traduce en la clausura de algunos cinematógrafos o la vuelta de estas salas a su primera utilización: espectáculos de «music-hall».

Maurice Tourneur, que ha vivido largo tiempo en los Estados Unidos, da alguna explicación al respecto, que publica la revista «La Cinematographie Française»: «No hay que creer que el público norteamericano se desligue del «film» parlante en general: no le agrada la mala película parlante, eso es todo... y el número que de éstas se le presenta es grande.

«Así como la faz «material» del cinematógrafo norteamericano se ha desarrollado en el curso de estos últimos años, así también la faz intelectual» (la composición de escenarios) parece haber disminuido en su valor. Las películas basadas sobre canciones temas», las revistas cinematográficas... muestran netamente un atraso comparadas con los antiguos «films» mudos.

«Por otra parte, una fracción muy importante de la clientela de los cinematógrafos norteamericanos está compuesta de niños. Estos salen solos y gozan de gran libertad; les agrada la acción, el movimiento, las cabalgatas en medio de bellos paisajes... La mayoría de las películas parlantes actuales les fatigan y aburren por no comprenderlas. Perdiendo esta clientela infantil, los explotadores norteamericanos quedan sin numerosos espectadores.

«Agréguese a esto que la puerilidad de los escenarios de muchos de los «films» parlantes no atrae a los cinematógrafos nuevos espectadores de gusto delicado, y con ello se tendrá idea de una de las causas del malestar actual que reina en los Estados Unidos.

«Para detener esta crisis, ciertos dirigentes del cinematógrafo norteamericano tratan de recuperar el mercado extranjero, lo que según cálculos les reportaría el 40 por 100 de sus rentas totales. Piensan también en el «film» en relieve... Pero el verdadero remedio está en acordar al público de los cinematógrafos el mismo grado de comprensión que se otorga en los teatros.»

C.

NUEVAS MEMORIAS DEL ESPECTADOR DESCONOCIDO

—El cinematógrafo es para la mayoría de la gente, la novela pullman.

—Hay que acostumbrarse a mirar el amor desde el punto de vista de los amantes. O recordar por lo menos que la vida nada tiene que ver con la lógica.

—En las grandes películas alemanas la luz patina estirada sobre las sombras, como si quisiera lustrarlas.

—El exotismo ruso es nada menos que primitivismo.

—«Filmar» una novela es someterla al lavado. El cinematógrafo es el mejor descolorante y también el mejor desinfectante de la literatura.

—John Barrymore junta las cejas y ya se cree un hombre complicado.

—¡Qué admirable cara de «extra» tiene Emil Jannings!

—Rodolfo Valentino usaba las patillas como muletas.

—Las negras de la Guerra de Sucesión en el cinematógrafo son todas negras lavanderas.

—En las películas de la alta sociedad americana, los hombres bailan los «fox-trots» como boxeadores. Por momentos dan la impresión de que estuvieran bailando en «clinch» con sus parejas.

B. ANZOATEGUI.

ECOS

El pasado sábado, día 9, en Madrid, se celebró junta general extraordinaria en la Sociedad de Autores para tratar principalmente de la disolución de la entidad actual y la creación automática de otro organismo de acción más amplia y en consonancia con las necesidades actuales.

Se tomó el acuerdo de la disolución por mayoría de votos. Sólo votaron en contra los señores Guerrero, Serrano, Cadenas, Torres y Pascual Frutos. Este último pronunció un elocuente discurso de orden sentimental, como lamentación por el hecho.

Don Carlos Arniches le contestó en su razonado alegato sobre los motivos que les impulsaban a la disolución, sin dejar de lamentarse, no obstante, por el efecto sentimental que a todos producía el acuerdo.

La Sociedad no se disuelve — dijo —, porque su espíritu irá íntegro a la nueva que hemos creado para sustituirla. Los fundadores de ésta somos también fundadores de la antigua y mal podemos desear la muerte de nuestra propia obra.

Ha sido necesario crear otro organismo, nada más, porque el anterior, después de treinta y tres años de existencia, había envejecido. Hicimos un estatuto en relación con una vida teatral, la de la época en que aquél fué confeccionado; pero esta vida teatral ha evolucionado, se ha ampliado, adquiriendo matices característicos y derivaciones asombrosas verdaderamente insospechadas.

Cine, radio, música mecánica, ejecución, etc.

Y las mismas variedades han adquirido proporciones inesperadas.

Hemos de administrarnos por un procedimiento más moderno, que nos acerque más, que nos ponga en mayor contacto con las Sociedades de autores de las demás naciones. Necesitábamos normas nuevas, mejores procedimientos de acuerdo con todas las Sociedades extranjeras. De esta necesidad ha surgido la Sociedad nueva.

==

El eminente barítono Sagi Barba, ha sido contratado por la empresa de Novedades, de nuestra ciudad, y debutará a principios de mayo con el estreno de «Luisa Fernanda», el último gran éxito de Romero y Fernández Shaw y maestro Torroba, autores los primeros del libro de «Doña Francisquita».

«Luisa Fernanda», se ha estrenado recientemente en el teatro Calderón, de Madrid, donde ha obtenido un suceso extraordinario y llena el teatro todas las noches.

==

Asistimos al concierto que Maurice Martenot celebró en el Coliseum y hemos de confesar que su invento nos produjo verdadera admiración. La música de las ondas aéreas, es algo portentoso que está llamado a producir una gran revolución en el mundo del arte de los sonidos.

Este instrumento fantástico sin cuerdas, sin martillos ni accesorio alguno, que ha inventado el señor Martenot, ofrece una gran riqueza de posibilidades musicales.

Los sonidos que de él se desprenden son dulcísimos y de los más variados timbres.

Las ondas sonoras de que se vale el señor Martenot para su misterioso instrumento imitan el violín, el violoncello, el clarinete, las trompas de caza, los pizzicatos y los tremolos, de manera magistral.

Martenot fué extraordinariamente aplaudido por el numeroso público que asistió a tan interesante sesión musical.



DOS AUTORES DE PRESTIGIO:

ROSENDO LLURBA ■ RAFAEL IRIARTE

DOS ARTISTAS EMINENTES:

CARMEN AUBERT ■ MARIO VISCONTI

Tales son los elementos que han
intervenido en la realización del

ÉXITO EXTRAORDINARIO

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

NUEVA MODALIDAD DE LA CANCION ARGENTINA

Solicítese impresionado en discos ODEON
por los mencionados artistas y editado lujosamente
por la Casa

MUSICAL EMPORIUM

RAMBLA DE CANALETAS, 9

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.—Villarreal, 12 y 14.—Barcelona,