

9 - abril

EL TANGO DE MODA

Precio:

40
cts.

Año V

Núm.

182



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Brisas Sevillanas

PASO DOBLE



Foto. Galán

ALONSO

Notable imitador, cantor y transformista

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 9 abril de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

LA MUSA POPULAR

EL PUEBLO CANTA

«Un tiempo fué que en dulce calma...» Así dice la romanza de tiple de «Jugar con fuego», y parodiando a Don Ventura yo quiero ahora decir que «un tiempo fué turbada la calma» del vecindario madrileño, sin respeto a quehaceres ni a siestas veraniegas, por el clásico organillo, que, ¿cómo negarlo?, tenía el sabor castizo de la chulapería de Lavapiés y Maravillas; era nuestro.

Los músicos populares toman del pueblo la savia, la esencia, el esquema impreciso y originario de sus canciones y se las devuelven moldeadas, hechas cuerpo, alma y vida, de modo que, en realidad, al pueblo no le queda más que decir: «Gracias, maestro; esto es lo que yo quería y sentía sin poder expresarlo; ahora ya puedo, y por eso lo canto con el entusiasmo y con el cariño que se acaricia a un hijo».

Unas a otras van sucediéndose y archivándose las canciones, aunque las hay que sobreviven a sus nietas y biznietas, y consiguen arrinconarlas para lucir ellas de nuevo. No se extinguen por completo el tango del «Caracolillo» ni el vals del «Caballero de Gracia», que en mis moceriles años era imposible salir a la calle sin hacer dúo al organillo que los estaba oreando.

Débase el primero a la musa gachona de un compositor apto y documentado, como en mil ocasiones lo demostró, para empresas musicales de mayor altura; pero el estre de Manuel Nieto llevaba en sí el sello de la popularidad, y cuando a él se abandonaba por completo conseguía los mayores triunfos.

Nos legó el vals el empírico Chueca, músico innato, que sin preocupaciones de contrapunto y ayuno de instrumentación fué tan inconcuso en su melodía que guió por muchos años la voz cantante del pópulo y llevó la alegría a España entera.

Barbieri, el glorioso Barbieri, que lo mismo hizo cantar gráficamente a la Duquesa de Medina que al «zapatero-tero-tero»,

llamó a Chueca su hijo artístico, y éste, a su vez, pudo llamárselo al que por motivos de maridaje musical resultaba también su sobrino, o sea al prematuramente desaparecido Quinito Valverde, hoy casi en olvido—más su nombre que su música—, y que siempre quedó en segundo término por laborar cuando aún Chueca era el astro potente de la popularidad.

No obstante, Quinito, que también estaba montado al aire, es decir, carente de la «ciencia del arte», invadió con sus notas llenas de gracia merenderos, calles, plazas y callejas, y no hubo verbena ni boda de modista donde no se marcasen un schotis de Quinito, ni novio escamón que no le cantase a su prometida

«Ya sabes tú que yo he sido
cocinero antes que fraile».

Tuvimos en la etapa de referencia un maestro que, a pesar de haber permanecido siempre muy distinto de ser encasillado en el padrón de la popularidad, logró aunar ésta con la riqueza de la técnica, origen de su prestigio hasta entonces, y nos ha dejado perenne una «Verbena», compenetrándose en absoluto con el libreto de mi ilustre tocayo, y dando cuerda a Don Hilarión, a Julián y a la Señá Rita, para que los oigan cantar en siglos venideros, como homenaje a Tomás Bretón.

Y ya, sin apartarnos del sainete, al corroborar que «hoy las ciencias adelantan», nos internaremos en la época presente para escuchar al pueblo, que en sí tesis es siempre el mismo, pero que también exteriormente se moderniza.

Gramófonos ya primitivos y tabernarios, otros posteriores de mayor postín y más clara sonoridad, pianolas, gramolas y el ruidoso altavoz, en el bar, en el café y dondequiera que vais os repiten la melodía graciosa, que al sonar por primera vez en orquesta llegó como corriente irresistible al corazón del público y con él ganó las puertas del teatro y fué a todas partes y se entronizó en la calle.

«¡Banderita, tú eres roja!»

tuvo como sucesor al guasón

«Hay que ver...»

Después nos repitieron infinidad de veces:

«Lagarteranas somos»,

y ahora cantan a todas horas pobres y ricos, mozas y viejas:

«¡Ay..., ay, ay, ay!»

¡Qué trabajo nos manda el Señor!»

Pero, ¡ay, ay, ay, ay!, digo yo. Aquel solar con tosco vallado o aquel salón formado de improvisado en mitad de una plaza, con sus farolillos a la veneciana, su puesto contiguo de churros y aguardiente, las deslucidas sillas de paja, donde dormitaban las «señoras», todo desapareció de mis Madriles, y por ello el alma de la fiesta, el típico organillo, que por sí solo y en cualquier momento era suficiente para hacer que la doncella o fregatriz abandonaran sus faenas, emparejando, aunque fuese con una silla, para marcarse castizamente unos compases, y que en alguna calle de escaso tránsito hacía surgir espontánea y casi inconscientemente a los fieles de Ternscore, que guardando las reglas del clasicismo madrileño bailaban y canturreaban quedito y entrecortado.

... ..

«Dispensa, Manolo,
que no lo sabía».

RICARDO TABOADA.



La Estudiantina de la Facultad de Granada, acompañada de «Miss Cartagena» durante una visita que hicieron a esta última ciudad.

MAJA VERBENERA

Tonadilla clásica

Majas y chisperos
recorren las calles
y forman con júbilo
alegre algarada;
y en una calesa
la maja rumbosa
buscando al amado
pasea callada.

De amores un día la maja gallarda,
olló ruborosa de altivo chispero
ardiente expresión.
Fió en su palabra, cálida, armoniosa;
escuchó la ofrenda de cielos y rosas
y su alma entregó.

Majas y chisperos
recorren las calles
y forman alegres
la dulce algarada,
y en una calesa
la maja rumbosa
buscando al amado
¡va desesperada!

Pero pronto supo de los sinsabores.
Noches solitarias, noticias de engaños,
días sin amor.
Y hoy tan sólo tiene para su consuelo
noches sin estrellas, martirio, recelo,
y días sin sol.

Majas y chisperos
recorren las calles
y forman con júbilo
alegre algarada;
y en una calesa
la maja rumbosa
buscando al amado
¡vuelve traicionada!

Letra de J. ENRIQUE FAU.
Música de J. MUÑOZ MOLLEDA.



BRISAS SEVILLANAS

Paso doble

I

Aura, tibia, embalsamada
con el aroma de mil flores,
y el rumor de surtidores
que se desgranán en diamantes.

Hablado

¡Sevilla hechicera!
Con tu recuerdo, hieres de añoranza!

Canto

Notas tenues y lejanas
que suenan como de violines.
Bocas graves, varoniles
que las guitarras acompañan.
Y la cadencia
de castañuelas y palmoteos,
con el arpegio de las risas,
la brisa lleva por doquier.

Estríbillo

Fres del sol, tierra gentil;
bello vergel de Andalucía,
tu cielo azul no tiene igual!
y tus mujeres, sin par
son, por lo garbosas
y lo salerosas.
Sevilla! eres canción,
Eres alegría
y dulce emoción!...

I bis

Tus ventanas son sitiales
donde a porfía los claveles
desafían con su grana
los rojos labios de sus dueñas.

Hablado

Encanto de Sevilla que es color,
perfume y armonía!

Canto

Asomados tras las rejas
los negros ojos reverberan,
avivando sus fulgores
de amor y celo las querellas.
Y del mantón,
que el ondulante cuerpo ciñe,
las rojas flores se asemejan
a un herido corazón!...

Letra de MARIO BERRI.
Música de F. GARCIA TERESA.

BRISAS SEVILLANAS

PASO DOBLE

Letra de MARIO BERRI

Música F. GARCÍA TERESA

1. *mf*

Canto

Recitado

p

cresc

Piano solo

S

A

Canto

ff *p*

Bombo

11ª vez *f* y 8ª

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

1. *f* 2. *D. c.*



GOYESCO

Paso doble

I

Mantoncito de manila,
belia mantilla española,
panderetas y guitarras
con toreros y manolas.

Cuadro de inmensa belleza
cuajado de evocaciones,
de ambiente andaluz que expresa
sentimientos y emociones.

Fiesta valiente de toros
de oro, seda, sangre y sol
gloria, gracia y valentía
hembras que inspiran amor.

Estríbillo

Toreros, arte, alegría
es la fiesta de los toros,
gesto valiente de raza
de esta hermosa tierra mía.

Caireles brillan al sol
ardiente de nuestra España,
de las mujeres bonitas;
¡de sangre, flores y cañas!

II

Van camino de la plaza
en bello tropel las gentes,
toreros majos, mujeres,
y coches con cascabeles.

Y al terminar la corrida
en que resplandeció el arte,
la alegría y la nostalgia
son un curioso contraste.

Colores que no se borran
jamás de la mente mía
porque lo siento en mi sangre
que es española y bravía.

Letra y música de J. BLASCO NAVARRO.

«Coblas»

La colección completa de EL TANGO DE
MODA puede consultarse en el Archivo de
la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y
calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcediano»,
todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

ALLÁ EN SEVILLA

Paso doble

I

Yo no sé qué es lo que tengo
yo no sé lo que será,
que a los hombres los asusto
y hasta me temen hablar.

Unos dicen que es mi cara
otros, que mi sutileza,
y yo digo que eso es miedo
donde no hay tanta firmeza.

Pero para hacerles más claro, ésto ver
yo a ellos les canto muy requetebien:

Estríbillo

No asustarse, «so pasmaos»
y calmarse el corazón,
que no es tan fiero y tan bravo,
que no es tan fiero y tan bravo,
como lo pintan al león.

II

Una tarde allá en Sevilla
un mocito se atrevió,
y todito entrecortao
quiso brindarme su amor.

Pero a las cuatro palabras
tartamudo se quedó,
y ya no pudo decirme
más, que vaya usted con... Dios.

Parece mentira, le dije yo al ver
que era un timorato el mocito aquel:

Estríbillo

No te asustes «so pasmao»
tranquiliza el corazón,
que no es tan fiero y tan bravo,
que no es tan fiero y tan bravo,
como lo pintan al león.

Letra de GINÉS MIRALLES.

Música de CARLOS MARUCCI



SUEÑO

A la de siempre.

Esta noche he soñado
que estabas en mis brazos;
en sueños te he estrechado
junto a mi corazón.

Mis labios en tu boca,
mirándome en tus ojos,
cantándote a tu oído
en versos mi pasión.

Entre nubes un palacio
a nuestro amor albergaba;
su dosel, un firmamento
su pared el astro Sol.

Una estrella en el espacio
a tu frente aureoleaba
y un bello angel cantaba
una celestial canción.

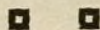
Mas... ¡Oh, brusco despertar!
aun mi mente fascinada
pudo ver la realidad
triste, cual el sollozar
de mi alma atormentada.

¡Qué cruel eres, Verdad! —
lleno de ira exclamé.

¿Por qué turbas, di, por qué,
sueños de felicidad?...

¡Quiero soñar, soñar más!
soñar lo que antes soñé...
y no despertar jamás.

JOSÉ MOLINA MASIP



ACRÓSTICO

A mi querida hermana Isabel

Isabel te pusieron como aquella
Santa Reina de Hungría.
A su imagen, tú, riente primavera,
Bella acacia florida,
Encauzar puedes por la misma senda
Luminosa y pía.

Feliz tú, si un destello de la Santa
Alumbra tu corazón y el mal espanta.
Ungida por su luz, Santa serías.

J. ENRIQUE FAU



ECOS

En las Galerías Layetanas ha tenido lugar la **Exposición de Pinturas** que, como el año anterior, ha presentado la señorita Carmen Osés Hidalgo.

La gentil artista ha expuesto una serie de cuadros de diferentes estilos y matices, de notable factura y que acusan todos ellos un completo dominio del arte pictórico.

Paisajes, desnudos, bodegones, apuntes, etc., hasta el número de veintidós, compendian la labor que la señorita Carmen Osés Hidalgo ha expuesto en el salón de pinturas de las Galerías Layetanas, cuya Exposición ha sido visitadísima y celebrada favorablemente por toda la prensa.

Nuestra felicitación más efusiva a la notabilísima y joven pintora.



La Estudiantina de la Facultad de Medicina de Granada acaba de efectuar una tournée por Andalucía y Levante, habiendo visitado las ciudades de Almería, Murcia, Cartagena y Alicante, habiendo sido recibida en todas partes con gran simpatía y constantes aplausos a su meritísima labor musical.

Entre las piezas elegidas para repertorio de la misma figuran: «Madroñeras y Mantillas», pasodoble del joven abogado e inspiradísimo compositor granadino don José Millán Torres; «Gitanerías», otro magnífico pasodoble del estudiante de medicina don Emilio Burgos Guindo y «Serenata», tango de H. Garcerán López, médico granadino y compositor afamado de tangos.



Después de una actuación intensa por el interior del Africa francesa, durante el período de un mes, ha regresado de su tournée artística la exquisita cantatriz Mercedes Plan-tada.

CORREO DEL LECTOR

J. Llorens (Camarasa). — Recibido su giro. Mandamos la suscripción. Le complaceremos publicando un pericón en uno de nuestros próximos números.

L. Carranza (Bureta). — Recibido giro. Agradecemos su felicitación.

M. Aranda (Alconche). — El número 175 le fué remitido, como se le remiten todas las semanas. Si le falta alguno, reclame en correos donde posiblemente habrá quedado retenido.

J. F. — A. V. — E. G. (Barcelona). — Cursada su carta.

J. Aguilar (Valencia). — Idem de ídem. A pesar de que usted se olvidó incluirnos el sello para la retransmisión.

J. M. M. (Barcelona). — Entra en turno para su publicación.

M. H. F. (Barcelona). — Su cuento es demasiado extenso, y además no encaja al carácter de nuestra revista.

F. F. (Barcelona). — Tenemos muchos números que esperan turno. Así que, de momento, no podemos publicar otra música que la solicitada de antemano. Le recordamos que que no se devuelven los originales.

COMPADRITO.

EL TANGO DE MODA es una revista esencialmente lírica, cuyo principal objeto es la difusión de la música española y americana de carácter eminentemente popular. Conviene, pues, que teniendo en cuenta este detalle, todos los compositores, profesores de orquesta, maestros pianistas y «amateurs» de la música, pongan especial empeño en ayudarnos. Para ellos principalmente escribimos, y sólo los amantes del divino arte son los llamados a corresponder a nuestro esfuerzo, en beneficio propio y de la música popular en general.

DOS AUTORES DE PRESTIGIO:

ROSENDO LLURBA ■ RAFAEL IRIARTE

DOS ARTISTAS EMINENTES:

CARMEN AUBERT ■ MARIO VISCONTI

Tales son los elementos que han
intervenido en la realización del

ÉXITO EXTRAORDINARIO

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

NUEVA MODALIDAD DE LA CANCION ARGENTINA

Solicítese impresionado en discos ODEON
por los mencionados artistas y editado lujosamente
por la Casa

MUSICAL EMPORIUM

RAMBLA DE CANALETAS, 9

BARCELONA