

19 - marzo

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

179

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

ACUÉRDATE DE MÍ!

VALS CANCION



EMMA MARQUÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 19 marzo de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

NUESTRA PORTADA



EMMA MARQUÉS

Se honra hoy nuestro semanario, publicando en su primera página la fotografía de una de las más bellas artistas de varietés que recorren en triunfo los tablados españoles.

Emma Marqués, no cuenta todavía los veinte abries y, sin embargo, su nombre se ha visto ya anunciado en los más importantes teatros de Barcelona, que se dedican al género frívolo.

Esta linda muchacha, ha llevado a la escena una finura incomparable y un arte suyo tan delicado y de tan rico colorido, que forzosamente al contemplar alguna de sus creaciones, el espectador se siente atraído por el imán de hermosura de esta frívola muñeca que antes que triunfar en Barcelona ha triunfado en París.

Y lo particular del caso, es la complicada personalidad de esta chiquilla, pues nadie diría que la mujer que cargada de plumas multicolores, danza tan coqueta y tenue como sombra o visión, que después nos impide conciliar el sueño, por el hechizo maravilloso de su mirada, sea en lo íntimo del hogar una «linda provincianita» que le gustan las poesías de Rubén Darío o que de cuando en cuando lee el «T. B. O.»

He hablado con ella en su camerino del «Etoile Palace» donde últimamente ha trabajado, y al saber que quería hacer una información sobre su simpática personita, se puso seria... con una «pose» así por el estilo de la que publicamos y después me ha dado cuenta de sus propósitos. Está terminando el contrato con la empresa del Etoile y después tiene otro por algún tiempo en las «Bodegas Andaluzas», y después otro y otro... y mientras me los va citando, ríe con sonrisa franca y simpática.

Su gran pasión por los bailes regionales españoles estilizados y comprendidos tan profundamente, que demuestran su vocación de artista, la hicieron pensar en el triunfo. Quiso triunfar y lo ha logrado de una manera que no da lugar a dudas de ninguna clase en la revista, en el danzón y en donde quiera que de su arte ha hecho alguna demostración.

Y para terminar, séale permitido al que firma estas líneas rendir pleitesía a esta notable bailarina, a su arte sin igual, a su figura de muñeca, al ritmo y armonía divina y al colorido de sus trajes que nos hacen soñar con cuentos de hadas.

F. GARCIA DEL VALLE.

¡PRIMAVERA, SALUD!

¡Salud ¡Joven Primavera,
Sonriente como una niña,
Hace rato que te espera
El rosal, la enredadera,
La pradera, la campiña.

Estamos cansados, niños,
De soportar mil infiernos;
Ven: que curen tus retoños
la tisis de los otoños
Y el hambre de los inviernos.

Que irradien tus áureas horas
En los arados y bancales;
Y al calor de tus auroras
Que germinan bienhechoras
Las semillas de los campos.

Da la virtud de tus claves
Al pajarillo cantor;
Que aguardando están las aves
Que les des lo que tú sabes
Para cantarnos mejor.

Que tus himnos se levanten
En mil sublimes arpegios,
Y a los maestros encanten,
Para que estudien y canten
Los niños en los colegios.

Vuelca todos tus colores
En las huertas primorosas
Y jardines soñadores,
Y hecha a volar entre flores
Un millón de mariposas!

Que en la fuente del vergel
Boguen cisnes y piraguas;
Y los niños en tropel
Hagan barcos de papel
para jugar en sus aguas.

Que a tu conjuro dichoso
Vista el parque de arbol,
Y que florezca orgulloso;
Para que el viejo, achacoso
Vaya y se empape de sol.

Harás que reviva todo
Con tus trinos y embelesos
Con tu gracia, con tu modo...
¡Si hasta el gusano del lodo
Espera le des un beso!

Ven hermana Primavera
Feliz promesa del mundo,
Golondrina pasajera;
Ven; que el pueblo entero espera
Le des un beso fecundo!

C.

AL RITMO DEL VALS

APASIONADAMENTE EL VALS DEL AMOR

Vals canción

I

Noviecita mía, mujer adorada,
escucha mi ruego de triste trovero
que en la reja, ansioso, de una mirada,
vuelca dulces trovas ardientes de fuego.

Dulce novia mía, la luna plateada
invita al arrullo sublime de un beso,
y traigo en mi lira de cuerdas doradas,
arpeggios divinos que hablan de amor.

II

La luna nos brinda
sus raudos fulgores;
la noche estrellada
cobia en su anhelo
de oír a mis cultas
que llegan al cielo,
que son las endechas
de tierna pasión.

I bis

Tus labios de grana besarlos quisiera,
tus ojazos bellos que son dos hechizos,
y envuelto en las hebras de tus negros rizos
soñar una eterna y feliz primavera.

Y en el infinito de nuestras torturas,
hollando la senda cubierta de flores,
alzarán las aves sus trinos de amores
e irán nuestras almas camino al edén.

II bis

Hasta el arroyuelo
que pasa cantando
nos dice la eterna
canción del cariño,
dos tiernas palomas
más blancas que armiño,
amantes se arrullan
con dulce ilusión.

Letra de LUIS GIACHETTA.

Música de ANGEL BOZZI

Vals americano

★ I

Solloza un violín y una ilusión pasó
riéndose
por el blanco jardín...

Te miré, y en el fulgor de tus ojos
vi la angustia cruel de tu sufrir y tu «spleen» (1)

Soy aquel cantor que aquella tarde gris
te habló de amor

y soñó una ilusión...

quise amar, pero tu amor me dió abrojos,
y al morir la luz enmudeció mi canción...

II

Mientras que la orquesta murmuraba

el fervor religioso de un vals

mi alma triste preguntaba:

¿qué amor buscar?...

Esa tarde gris besé tu boca

y sentí la ilusión de tu amor,

desde entonces mi corazón

sólo anida dolor.

I bis

Porque yo te amé, y en vano fué el querer
que con afán

mi pasión te brindé

y al pensar que todo fué una quimera

siento que la fe que tuve ayer se muró...

... ..

Sollozó un violín y una ilusión pasó

con el gemir

cadencioso de un vals...

¡nuestro amor también pasó como un sueño

y dejó un dolor que no se irá ya jamás!...

Letra y música de C. NERY.

(1) Se pronuncia «spleen».

BAJO LA LUNA RUSA

VALS CANCIÓN

I

Tu boca en flor
soñé besar,
bajo el claror
de la luna...
Yo quiero ser
tu adorador,
y es mi fortuna
tu amor...

II

En el parque azul, mi bien,
el corazón te espera ya,
y para alumbrarte, mi edén,
la luna rusa saldrá...
Con ilusión yo te besaré,
junto a mí, feliz serás,
y estando tú, feliz seré!

I bis

Ven, por favor,
ven a calmar
mi sed de amor
con tus besos...
Dame el dulzor
de tu besar,
quiere en tus brazos
soñar!...

Arreglo de V. de CICCIO.

Letra de J. F. BLANCO.

ACUÉRDATE DE MÍ!

VALS CANCION

Letra de G. Horacio SOUBIE

Música de A. BOSSI

Introducción

Piano

The introduction is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4, moves to A4, then Bb4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending on a half note G4. The bass line consists of a single half note G3.

VALS CANTO

The first line of the vocal melody is in 3/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins on a G4, moves to A4, then Bb4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending on a half note G4. The lyrics are: "Cuando la duda cruen - ta Haciéndote su pre sa Amargue los na - men - tos que debes al a -"

The second line of the vocal melody continues the melody from the first line. The lyrics are: "mor Aleja de tu al - ma Los malos poma mien - tos Para dejar que paa - se"

The third line of the vocal melody continues the melody. The lyrics are: "La ofrenda de mi mor... Deja que sea mon - te En mientes de mi - to Para soñar qui -"

The fourth line of the vocal melody continues the melody. The lyrics are: "me - ras De mi la real - dad... En azules ho - ras Espera a que ella - tu - no"

Ayuntamiento de Madrid

Se torne mensa- je - ro De sublimi- tud - - - Fin

El vals te lle- gue al al- ma cual dulce ser- na- ta que canta un man- doli- n... - - -

Lle- van- do a- tus- sen- ti- dos La lírica qui- me- ra De mi a- mor - - -

Y si la par- ca quie- re Tronchar nuestro ti- no que sea eterno des- so - - -

De esta ho- ra de du- si- on- que dice: Acuérdate... de mi D. C. al F.

Fin

I

II

I bis

Quando la duda cruenta
haciéndote su presa
amargue los momentos
que debes al amor.

Aleja de tu alma
los malos pensamientos
para dejar que pase
la ofrenda de mi amor.

Deja que se remonte
tu mente al infinito
para soñar quimeras
de dulce realidad.

Y en apacibles horas
espera a que el futuro
se torne mensajero
de sublimidad.

El vals te llegue al alma
cual dulce serenata
que canta un mandolín
llevando a tus sentidos
la lírica quimera de mi amor,

Y si la parca quiere
tronchar nuestro destino
que sea eterno el verso
de esta hora de ilusión
que dice: Acuérdate de mí.

No ignoras que mi alma
por ti destella amor
que en ilusiones, nena,
me habrás de acompañar.

Olvida los pesares
de la separación
que la distancia siempre
la acorta la pasión...

Sabiendo que en tu oído
se anida mi cantar
que se traduce: Amada,
acuérdate de mí.

Que horas venturosas
halaguen tus ensueños
para gustar sin menguas
la felicidad.



EL PRIMER DESENGAÑO

(CUENTO)

Lentamente se escondía el sol, allá lejos, detrás de unas montañas, poniendo en el espacio una rojez que era como la sangría de su muerte...

Pedro, sentado al pie de un nogal, se entretería mientras apacentaban las ovejas, en dibujar en un cuaderno a un can echado a pocos pasos de él, indiferente a la belleza del crepúsculo, absorto en su arte...

Su madre le había dado algunas lecciones para enseñarle las primeras letras, y después, solo, sin más maestro que su voluntad, acabó de aprender a leer, y le gustó la lectura casi tanto como el dibujo.

Siempre que cada año marchaba a la feria de la cercana ciudad, volvía con sus ahorros convertidos en libros, lápices, colores, papel de dibujar...

Ahora, al cumplir los 18 años se dió cuenta de que necesitaba un amor que no era el de sus dibujos ni sus libros, que no era el que sentía por quien le dió el sér. Y comprendió que necesitaba de el amor de una mujer en su existencia, que le ayudase a vivir para su arte.

Y tuvo miedo, miedo de que el amor a una mujer le hiciese olvidar aquel otro amor a su arte...

Distraído en hacer unos apuntes del paisaje, no se dió cuenta Pedro de que se acercaba hacia donde estaba él, una muchacha. No la vió hasta que le cubrió lo que dibujaba al tenerla delante.

Quedó sorprendido y admirado el pastor. Descubriéndose, pudo por fin balbucear unas palabras de saludo.

La muchacha rubia, le dijo era la hija de su amo que se había extraviado al querer pasear sola por la montaña, y le pidió la acompañara a su casa, a lo que él accedió de buen grado. Y partieron después de encargarle al perro que cuidase del ganado.

Caminaba el muchacho tímidamente al lado de la joven sin hablar palabra. Ella le dijo que venía de Ma-

drid, donde hasta entonces estuvo en un colegio a pensión, y ahora venía al pueblo a pasar, por habérselo dicho el médico, la convalecencia de una enfermedad que la tuvo bastante tiempo en el lecho.

Ella iba hablando con desenvoltura al lado del gañán, el cual pasaba mil apuros y no acertaba a decir una palabra. En el mozo ibanse desarrollándose un sentimiento extraño al par que caminaba cerca de ella aspirando su perfume y llenándose las retinas de una belleza no soñada antes por el joven artista...

Se despidieron ya en el pueblo, y quedaron amigos. Ella, meros inocente que el pastor, se había dado cuenta de el efecto que su persona había producido a aquel muchacho, que no sabía decirle las delicadesas con que la asediaban otros hombres al pasar ella por las calles de su Madrid...

Desde aquel día, muchas veces subía donde el pastor guardaba su rebaño y se quedaba con él, hablando.

A la joven rubia, le gustaba el gañán rudo, pero criada en una sociedad diferente a la del pastor, comprendía que una vez se ausentase del pueblo, no se acordaría más de aquel pastor con alma de artista. Ella estaba acostumbrada a un lujo en el cual, él, desentendría con su franca sencillez...

Pedro la amaba y era dichoso; sólo de cuando en cuando se reprendía de abandonar a sus libros y sus dibujos, y hasta a su misma madre por ella...

Aquel día, antes de salir de casa, Pedro buscó entre sus papeles, y envolvió un *bloc* en el que tenía los mejores dibujos, quería hacerle un regalo a ella, pues era su fiesta onomástica y al no tener nada que ofrecerle, se le ocurrió regalarle aquellos dibujos en los que puso algo del amor que sentía por ella...

Y contento, volvió a subir la montaña, a esperarla allí. Por el camino iba meditando cómo le diría *aquello*, porque de aquel día no pasaba sin declararle sus sentimientos. Y ascendía tras el ganado lleno de esperanzas e ilusiones.

Vió con alegría que ella se acercaba. ¡Estaba hermosa con aquel traje rojo como una amapola! Quedó absorto viéndola llegar...

Ella le mostró algunos de los regalos recibidos y que llevaba puestos; un aderezo preciosísimo, unos zapatos que por mostrárselos no se los quitó al ascender a la montaña, y aquel traje de crespón de color chillón...

El, lentamente, para hacer mayor su curiosidad, seguro de la belleza de su arte, desenvolvió el *bloc* lleno de dibujos, y se lo ofreció como le ofrecería un trozo de su alma...

Ella tomó en sus finas manos los dibujos, que examinó llena de decepción, sin ocultar su desengaño. Y añadió irónica: «¿Esto es el regalo?».

Pedro asintió con la cabeza.

Con un gesto de desdén, sin comprender el dolor que con ello causaba al pastor, arrojó al suelo la obra de él, llena de rabia. Ella esperaba una joya u otra cosa mejor. Después le volvió la espalda y se marchó ofendida sin decir ni adiós.

El pobre artista, por un momento renegó de aquel arte tan suyo que no servía ni para atraer la atención de la amada.

Luego recogió del suelo sus dibujos, y lloró el primer desengaño de su vida... Así le sorprendió otro crepúsculo. Y regresó a su casa lleno de infinita tristeza.

En adelante ya no podría dibujar más, ya no podría continuar el arte que ella despreciara, y se consideraba el más infeliz de los seres. Y lloraba, lloraba el fracaso de su arte tan querido y el gran fracaso de su vida...

MANUEL HERRERA F.

VERSOS

QUISE QUERERTE

Perdí un cariño que fué mi vida,
quedé muy triste, sin ilusión...
Fué su recuerdo profunda herida
que torturaba mi corazón.

Perdí el espejo de aquellos ojos
donde, dichoso, me contemplé...
Y con mis ansias hechas despojos,
por olvidarla, yo te busqué.

¡Eras tan buena...! Quise quererte,
pero no pude, porque mi amor
tan sólo es de ella hasta la muerte...
¡ella es mi senda de salvación!

Perdón, muchacha, si te hice daño,
si mi recuerdo te hace penar,
mas nunca pienses que fué un engaño,
¡se fué con la otra mi voluntad!

Vuela en su busca mi pensamiento,
mi honda nostalgia, mi corazón...
¡Ya ves, no es nada tu sufrimiento
si lo comparas con mi dolor...!

Si eras tan buena, tan generosa,
dame el consuelo de tu perdón...
Y si un día sabes que ella es mi esposa,
que en tu recuerdo no haya rencor.

TU ALMITA BUENA

Tú contabas, muchachita, quince abriles solamente
y hasta entonces no escuchaste quién te hablase del amor;
tu alma blanca se asomaba a tus ojos inocentes,
esos ojos tan hermosos, impregnados de candor.
Tu cuerpito tan esbelto y tu carita divina
en el alma de un muchacho despertaron un querer,
y al oírlo hablar de amores, con tu risa cristalina
rechazaste sus palabras; ¡siendo buena, fuiste cruel!
Al marcharse de tu lado, desilusionado y triste,
tú llegaste a darte cuenta de lo grande de tu error
y entre lágrimas amargas, muchachita, comprendiste
que en tu pecho se clavaban las espigas del dolor.
Has sabido que con otra hoy comparte sus amores,
que se mira en otros ojos, que de ti ya se olvidó...
Y has sentido de los celos los amargos sinsabores
y ahora dieras tu alma entera por recuperar su amor.
Hoy quisieras que de nuevo, el destino caprichoso
a tu lado lo trajera, llena el alma de ilusión,
para darle tus caricias, para hacerle muy dichoso
con los besos de tu boca, roja como un corazón...
Pero es tarde, muchachita, para abrigar esperanzas;
ahora ya solo te queda el olvido conseguir...
Y cuando de tu recuerdo se borren las aforanzas,
cesará tu almita buena de llorar y de sufrir...

GREGORIO CARBAJAL

EL TANGO DE MODA es una revista esencialmente lírica, cuyo principal objeto es la difusión de la música española y americana de carácter eminentemente popular. Conviene, pues, que teniendo en cuenta este detalle, todos los compositores, profesores de orquesta, maestros pianistas y «amateurs» de la música, pongan especial empeño en ayudarnos. Para ellos principalmente escribimos, y sólo los amantes del divino arte son los llamados a corresponder a nuestro esfuerzo, en beneficio propio y de la música popular en general.

ECOS

Por la Banda Municipal de Granada, que dirige el maestro Montero, fué estrenado en aquella capital un nuevo pasodoble del inspirado compositor Millán Torres.

Dicho pasodoble, que se titula «Alma española», obtuvo la aprobación del público, mereciendo el honor de ser bisado ante la insistencia de los aplausos.

A juzgar por la favorable acogida de este nuevo pasodoble, no dudamos llegará a alcanzar un éxito, tan halagüeño como «Madroneiras y mantillas», del mismo autor.

Nuestra enhorabuena al señor Millán Torres por el nuevo éxito alcanzado.

En la Sala Mozart, de nuestra capital, dió un concierto de violín la jovenísima y bella violinista cubana señorita Emilia Estivill.

El selecto público que asistió al mismo premió con sincerísimos aplausos la artística labor de la notable artista.

El éxito lírico del momento en el Paralelo lo constituye las representaciones del vodevil sonoro «La reina ha relliscado», letra del celebrado autor Alfonso Roure con ilustraciones musicales del maestro Torrens, las canciones de las cuales se están haciendo populares en nuestra ciudad.

Nuestra enhorabuena a los simpáticos autores.

En el teatro Circo Barcelonés ha reaparecido la notabilísima cantora de tangos y canciones criollas Carmencita Aubert, alcanzando, como en anteriores actuaciones, un éxito formidable en todo su repertorio.

Sin duda alguna, Carmencita Aubert, es la mejor intérprete española del tango y la canción americana. Ya era hora que apareciese en España una artista compatriota que pudiese codearse con las mejores artistas argentinas en su género.

Sabemos que en breve reaparecerá en el elegante salón de la Granja Royal, donde dará a conocer varias composiciones nuevas, algunas de las cuales han sido escritas expresamente para ella.

CORREO DEL LECTOR

S. Z. (Granada). — Agradecidos al ofrecimiento de su tango, pero de momento, nos es imposible publicarlo. No dudamos de su éxito en esa ciudad, pero es también necesario que se conozca en toda España para que nuestros lectores lo soliciten. Lo mismo decimos de sus otras obras.

L. E. (Lérida). — Se le ha remitido «Si vas a Reus», «Asunción» y «Alma española». Esperamos que no se olvide de insertar el nombre de sus autores en las hojas de la Sociedad.

Betty (Granada). — El poeta a quien admiran ustedes sigue honrándonos con su colaboración, y en este número, precisamente, pueden leer dos de sus magníficas poesías. No vive en nuestra ciudad pues su residencia habitual es Cartagena. Es posible que más adelante publiquemos de nuevo lo que nos solicitan. Crean ustedes que enviáramos al amigo unas admiradoras tan gentiles.

Tres súbditas de Cupido (Albacete). — «Somos tres muchachitas de 16, 17 y 18 años, bien parecidas, educadas y de buena familia, que deseáramos tener correspondencia con tres chicos de 20 a 25 años, en iguales condiciones y, a ser posible, militares. Escribir a «Compadríto», que remitirá las cartas.»

COMPADRITO.

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PACHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Oiga usted el tango de más éxito

UN COMPADRITO FUÉ

cantado por **CARMEN AUBERT**

y como bailable tocado por la

Orquesta **MELODY BOYS** del Cabaret Excelsior de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.—Villarroel, 12 y 14.—Barcelona