

12 - Marzo

EL TANGO DE MODA

Precio:

60

cts.

Año V

Núm.

178

NUMERO EXTRAORDINARIO

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Morenita

PASO DOBLE CANCIÓN

TOMO Y OBLIGO

"NO SE ENAMORE"

Tango canción de la película

LUCES DE BUENOS AIRES



PILAR BELLO

Photo-Masana

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

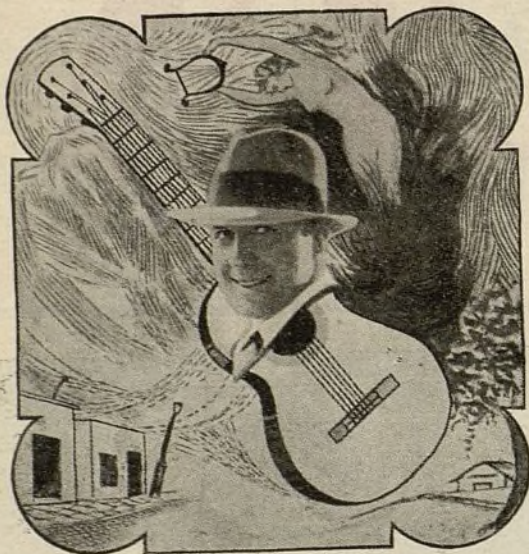
REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 12 marzo de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.



CARLOS GARDEL

Nuevamente, Carlos Gardel, la indiscutible primera figura de la canción argentina, está en el plano de la actualidad. Para ello no ha precisado de su presentación personal entre nosotros. Le ha bastado tomar parte destacada en un film sonoro — «Luces de Buenos Aires» — y lanzar un nuevo tango — «Tomo y obligo» — en calidad, esta vez, de intérprete y compositor.

No es esta la primera vez que Carlos Gardel se ha decidido a musicar la letra de un tango. Aun sin ser músico, que para ello no lo necesita, como no necesitan serlo otros compositores de éxito indiscutible, tales como Discépolo, Hoyos, Aieta, etc., que han compuesto músicas tan acertadas como «Yira, Yira», «El carrerito», «Carnaval» y otras que alcanzaron la máxima popularidad.

Carlos Gardel es autor también del famoso tango «Mano a mano», compuesto sobre una bellísima letra de «Cele», y de «Margot», una de las mejores composiciones del repertorio porteño. Esta vez su instinto musical autóctono se ha inspirado en la letra de «Tomo y obligo», original del aplaudido autor Manuel Romero que tiene en su haber un sinnúmero de producciones delicadísimas, tales como «Buenos Aires», «Tiempos viejos», «La muchacha del Circo», etc., etc.

De su gran acierto da idea el éxito alcanzado con su último tango «Tomo y obligo», que de nuevo publicamos con el presente número en vista de las continuadas demandas recibidas de lectores que se quedaron sin él.

EL TANGO DE MODA, fiel a su apostolado de divulgación de la música argentina, se congratula del éxito alcanzado por la feliz composición del incommensurable Carlos Gardel, a quien enviamos desde aquí nuestra felicitación más sincera y el testimonio de nuestra leal amistad.

C.

¡OTRO GRAN ÉXITO!

NO BUSQUES MAS NOVIOS

Tango canción

I

Coquetuela presumida,
linda moza seductora,
y que cambias, inconstante,
de noviazgo cada mes.

En tu loca fantasía,
si un muchacho te enamora,
en seguida ves a otro
que despierta tu interés.

Piensa que juegas con fuego;
puedes quemarte en su brasa.

Un consejo quiero darte:
Cambia el disco ¡por favor!

Ten firmeza en el cariño,
que es lo mejor de la vida.

Pues el amor es un niño
que se venga con dolor!

II

No busques más novios.
Son todos iguales.

Aunque de leales
se encuentran también.

No busques más novios.
Y al chico prudente
que te ama decente,
consérvalo bien!

I bis

No malogres, muchachita,
tus encantos primorosos;
no desoigas mi consejo,
que será para tu bien.

No compliques más tu vida
en noviazgos engañosos,
y al amor, para ti añejo,
no le muestres tu desdén.

Pues al querer, cuando pasa,
hay que tenderle los brazos.

No permitas que se aleje
que después te pesará.

De tus años aprovecha
la ocasión que se te brinda.

Sino después con el tiempo
sola y triste te hallarás!

II bis

No busques más novios.
No seas coqueta.

De ser tan veleta
no tienes razón.

No busques más novios.
Y habrás de evitarte
que pueda matarte
la desilusión!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de EMILIO BURGOS.

NUESTRA PORTADA



PILAR BELLO

Hoy ilustramos la portada de nuestra revista con la foto de una de las danzarinas españolas más gentiles y notables: Pilar Bello.

Los públicos más distinguidos de España y del extranjero han tenido ocasión de avalorar el arte de esta bailarina meritisima que une a su personal elegancia un sello inconfundible de buen gusto y de modernidad.

Para Pilar Bello no existen secretos en el baile. Desde la típica jota aragonesa a las danzas modernas norteamericanas, desde el vals susurrante, frívolo, suave, a la graciosa majeza del fandanguillo andaluz; desde el baile de puntas, coreográfico, espectacular, al pasodoble español, bravío y jaranero, y desde las danzas regionales a las internacionales de cualquier estilo. Toda la gama y colorido del baile halla en esta artista singular una intérprete fiel y depurada.

Así no es de extrañar que Pilar Bello haya recorrido medio mundo, presentándose ante toda clase de públicos, logrando el beneplácito de todos ellos y alcanzando el éxito que la ha elevado a primerísima figura en su arte.

Como prueba de lo que dejamos escrito, no hay más que destacar los nombres de los teatros donde acaba de actuar en su reciente tournee, que son los siguientes: Teatro Capitolio, de la Habana; Teatro Poliorama, de Méjico; Teatro Veracruzense, de Veracruz; Coliseum, de Londres; Restaurant Húngaro, de la misma capital de Inglaterra; Scala y Primus Palast, de Berlín; Salón Foz, de Lisboa; y Fort de L'Eau, de Argel.

Creemos que esta sola exposición basta para acreditar el valor artístico de una bailarina española que ha logrado emanciparse de la tutela de los teatros de arrabal para actuar en los más importantes de Europa y América.

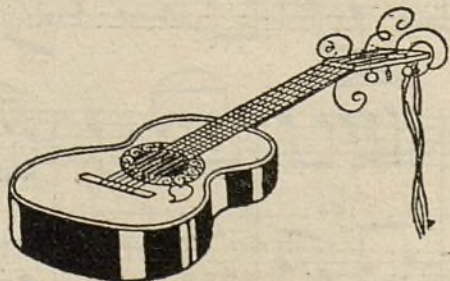
Probablemente, Pilar Bello, actuará en breve en uno de los salones más distinguidos de nuestra ciudad antes de partir nuevamente para el extranjero. De efectuarse esta reaparición ante nuestro público, Pilar Bello, nos dará a conocer una nueva modalidad de su arte, intercalando en su programa una serie de escogidas canciones americanas muy al gusto del día y que constituirán un aliciente más a los muchos que ya poseen nuestra singular y bella artista.

Esperamos ese debut y esperamos tener el placer de aplaudirla de nuevo antes de reemprender su jira para el extranjero, donde tanto se aprecia el baile y singularmente el español por su movilidad y colorido.

Pilar: nombre simbólico de la raza hispana. Bello: apellido glorioso que también ostentó aquella gran figura inolvidable que fué la primera que dió categoría de arte a las variedades en nuestra patria: La Fornarina.

Vaya para la artista nuestra admiración, y para la mujer nuestro más rendido acatamiento.

R. LL.



DOS DEBUTS AFORTUNADOS

MARIO VISCONTI EN LA GRANJA ROYAL

El pasado sábado, día 5, se presentaron ante el distinguido público del Salón Doré de la Granja Royal el notabilísimo cantor de tangos y canciones americanas Mario Visconti, acompañado por el eminente guitarrista argentino Rafael Iriarte y el destacado pianista Cruz Mateo.

Con un éxito no por esperado menos halagador, dieron a conocer un extenso repertorio de selectas canciones y tangos llamados a alcanzar en breve la máxima popularidad.

La impresión que causaron los antedichos artistas fué inmejorable, y no dudamos que todos los amantes de la canción americana aprovecharán esta oportunidad que se les brinda para saborear en toda su pureza aquellas melodías, que constituyen el encanto de los públicos hispano americanos y que Visconti, Iriarte y Cruz Mateo aciertan a interpretar de una manera tan eficaz como notable.

ESPECTACULOS EVA EN EL SALON COROLEU

Presentóse por primera vez en el nombrado teatro de la barriada de San Andrés, la agrupación frívola de variedades que tiene por nombre «Espectáculos Eva», de la que forman parte la celebrada cancionista Asunción Balcels; las vice-tiples Juanita Sarín y Angelita Wastons; el tenor-compere Antonio Bolsa; la pareja de baile «Ada and Yeva» y cuatro gentiles girls.

El debut fué afortunadísimo, llenándose el local en sus tres secciones. A instancias del público, tuvieron que ser repetidos la mayor parte de los números, constituidos por varios sketches, conjuntos, tangos, canciones escenificadas, bailes de salón, cuplés coreables, etc., etc.

Entre las composiciones más aplaudidas figuran «Húsar galante»; «Mi kimono»; «Eva íntima»; un delicioso vals obsecionante titulado «Mi nenita»; «El monedero»; la canción catalana coreable «El xotis de la xata»; una java apache cuyo título no recordamos, y el número bomba «El pito del sereno».

La escenografía, vestuario, figurines y coreografía excelentes, y el conjunto inmejorable.

No dudamos que «Espectáculos Eva» constituirán el «succés» de la próxima temporada en los teatros de Cataluña.

IMPRESION ANDALUZA

Llora en la noche tranquila
una guitarra perdida
su dolor.

Es su rasgueo un consuelo.
—Todos llevamos un duelo
oculto en el corazón.

Hay en el bordón bravío
como una triste añoranza
a un bien lejano y perdido...
...a una imposible esperanza...

Esperamos, sin saber
que podemos esperar.
—¿Quién no escucha en un cantar
algún nombre de mujer?

Ya se ha dormido el sonido
confundido con el eco.
—El sonido se ha dormido
y me ha dejado despierto.

JULIO ATIENZA.

MORENITA

Paso Doble Canción

Letra de F. LOZANO

Música de VAZQUEZ VIGO

8^a ad lib

Piano *f* *mf*

Sf Canto

Porque Dios a sí lo qui - so

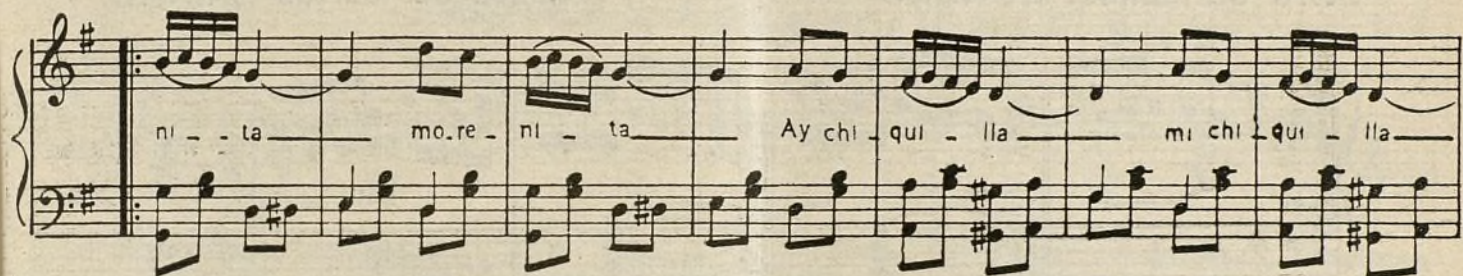
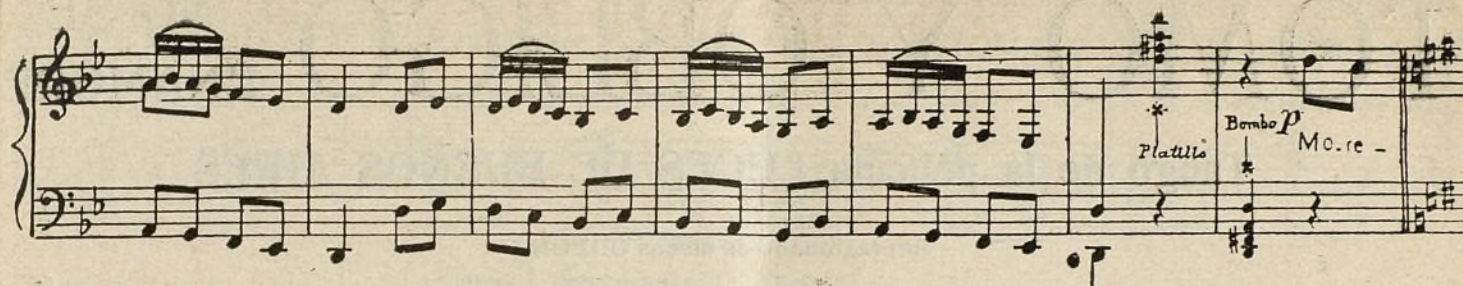
He na - ci - do mo - re - ni - ta Lo mis - Mo - re -

ni - ta y Re - tre - che - ra Sa - le - ro - sa y Re - bar - bla - na

Me - nu - di - ta y piz - pl - re - ta mezcla de mo - ra y gl -

ta - na mezcla de mo - ra y gl - ta - na *8^a...*

Ayuntamiento de Madrid



I

Porque Dios así lo quiso,
He nacido morenita,
Lo mismo que la Esperanza
Que es la Virgen más bonita.
Morenita y retrechera,
Salerosa y rebarbiana,
Menudita y pizpireta,
Mezcla de mora y gitana,
Mezcla de mora y gitana.

Estribillo

Morenita, morenita,
Ay, chiquilla, mi chiquilla,
Eso dicen a mi paso
por las calles de Sevilla.

Morenita, morenita,
Ay, sultana, mi sultana,
Vas robando corazones
Por morena y por gitana!

II

Dicen que por ojos tengo,
Propiamente dos puñales;
Que si miran fijamente
Puñaladas dan mortales.
Cuando escucho una guitarra,
Me enloquezco y me entusiasmo;
En mi reja, soy la reina,
Y un gitano es mi vasallo,
Y un gitano es mi vasallo...

(Al estribillo y fin)

TOMO Y OBLIGO NO SE ENAMORE

Tango de la película LUCES DE BUENOS AIRES

Impresionado en discos ODEON

Letra de Manuel ROMERO

Música de Carlos GARDEL

Introd. *f*

Ten Rall CANTO Tomoy o

§

- bli - go — man - de - se un tra - go — qué hoy ne o e - si to el re - cuer - do ma - tár — sin un a -

- mi - go — le - jos del pa - go — quie - ro en su pe - cho mi pe - na vol - car be - ba con -

- mi - go — y si se em - pa - ña — de vez en cuan - do mi voz al can - tár — no es que la

llo - re — por que me en - ga - ña — yo se que un hom - bre no de - be llo - rar FIN

Crescendo

Ayuntamiento de Madrid

Si los pastos con-ver-sa-ran e-sa pam-pa le di-ri-a de que mo-do la que-ri-a conque fiebre la a-do-
 -ré cuan-tas ve-ces de ro-di-las tem-blo-ro-so y o-me-he in-ca-do ba-jo el ar-bol des-ho-
 -ja-do don-de un di-a la be-sé y hoy al ver la en-vi-le-ci-da a o-tros bra-zos en-tre-
 -ga-da fue pa mí la pu-ña-la-da y de ce-los me se-gué y le ju-ro to-da-
 -vi-a no con-si-go con-ven-cer-me co-mo pu-de conte-ner-me ya-hí no-más no la ma-te Tomoy o-
 D.C. §

I

Tomo y obligo, mándese un trago,
 que hoy necesito el recuerdo matar:
 sin un amigo, lejos del pago,
 quiero en su pecho mi pena confiar.

Beba conmigo, y hoy si se empaña
 de vez en cuando, mi voz al cantar,
 no es que la llore porque me engaña,
 yo sé que un hombre no debe llorar.

II

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría
 de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré;
 cuántas veces de rodillas, tembloroso, yo me he incado

bajo el árbol deshojado donde un día la besé;
 y hoy al verla envilecida, a otros brazos entregada,
 fué pa mí una puñalada, y de celos me cegué,
 y le juro, todavía no consigo convencerme
 cómo pude contenerme, y ahí nomás, no la mate.

I bis

Tomo y obligo, mándese un trago.
 De las mujeres, mejor no hay que hablar,
 todas, amigo, dan muy mal pago,
 y hoy mi experiencia lo puede afirmar.

Siga un consejo: no se enamore,
 y si una vuelta le toca hocicar,
 fuerza, canejó, sufra y no llóre,
 que un hombre macho no debe llorar!

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PICHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Oiga usted el tango de más éxito

UN COMPADRITO FUÉ

cantado por **CARMEN AUBERT**

y como bailable tocado por la

Orquesta **MELODY BOYS** del Cabaret Excelsior de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.—Villarroel, 12 y 14.—Barcelona