

27-F 8/4

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

176



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

Popular fox-trot americano
de la película

REVISTA DE HOLLYWOOD



GABRIELITA RUIZ



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 27 febrero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

DEL MUNDO DE LA PANTALLA

COMO AMAR A LAS MUJERES

El hombre que se empeña en poseer los rígidos principios del arte de amar es un sujeto harto, temerario y frívolo a la vez. Confieso que durante los diez años que pasé en Hollywood he adquirido algunos conocimientos acerca del eterno feminismo, que me han dado la convicción de que la mujer es un ser mucho más complejo de lo que nos imaginamos por las referencias que suelen llegar hasta nuestros oídos. Sino, ¿cuál es el profundo misterio que danza detrás la pensativa y enigmática sonrisa de la Gioconda?

¡Nadie lo sabe! ¿Por qué?...

Porque si bien es cierto que la mujer es absolutamente incapaz de conservar el secreto de otros, he descubierto que sabe guardar perfectamente los suyos.

La lisonja, el halago, afirman muchos, son armas infalibles para apoderarse del corazón de una mujer. No me aparto de la verdad de esa afirmación: pero mi conducta en las lides amorosas de la pantalla son de índole bien opuesta a la del halago. Por lo general me muestro frío, indiferente hacia las mujeres, aunque, interiormente, mi espíritu es presa de una violenta pasión. Me conduzco en esta forma porque siempre tengo presente aquella máxima de Nietzsche que dice: «Si ardas con mujeres no olvides el látigo». Mucha de esta filosofía forma parte de mi técnica amorosa frente al objetivo. A esto, agréguese que la mujer sabe hallar cierta fascinación irresistible en la conducta del malandrino seductor y, que no pocas veces, prefiere el amor de un hombre que la mortifique y maltrate. No intento analizar la psicología de este curioso y constante fenómeno: puede que se trate de la proverbial simpatía de la mujer hacia el hombre egoísta y de alma tortuosa. Además he comprobado que las mujeres se lanzan resueltamente a la defensa del oprimido, del más débil y sé que si en mis interpretaciones consigo obtener un átomo de su piedad, aun de aquellas que en un principio han desdenado mi afecto, terminarán por defenderme a espada desnuda.

Sin embargo no es cuerdo abandonarse a la dulzura femenina. La mujer, antes que nada, es humana. Sed buenos y sinceros y ella corresponderá en la misma forma; pero si sois perversos con ella... es mejor no hablar de las consecuencias.

El equilibrio que brinda la experiencia es un elemento de incalculable valor para una mujer.

Aun en el flirt más superficial, es la inteligencia la que hace de la mujer una criatura exquisita, puesto que un hombre aprenderá bien poco de otro hombre sobre los problemas de la vida; pero sabrá muchísimo de una mujer inteligente y tolerante. Ella, únicamente ella, sabe insinuar en el varón la experiencia que no se encuentra en ningún libro.

Y mientras el hombre no sepa descubrir estas verdades fundamentales, será siempre un novicio en el gracioso y exquisito arte del amor.

ADOLFO MENJOU.

LA EXPRESION EN EL CINE

La actuación con ademanes ya no es tan corriente, y menos en el cinema, como lo fué antaño.

Esta es una opinión expresada por varias personas relacionadas durante muchos años con el teatro, y Lois Morán, la encantadora protagonista de «Camarotes de lujo» cree que este sistema ha desaparecido para siempre con el perfeccionamiento del cine sonoro.

—Yo aprendí la técnica teatral en Europa — dijo un día mientras se filmaba la mencionada película en los Estudios de la Fox en Movietone City — y allí la emoción se expresa con más ademanes y con más vigor.

Pero en las tablas de América, esta técnica es muy diferente, y aun, así, no tiene comparación alguna con la del cinema.

Si algo nos asombra por ejemplo, en Europa alzamos los brazos por encima de la cabeza. En América sólo se alzan un poco, mientras que en el cinema solamente elevamos las cejas.

El teatro no tiene primeros términos — añade — y si en las tablas elevásemos las cejas, el gesto pasaría desapercibido, mientras que en la pantalla es uno de los gestos más expresivos que existen.

Por eso, la nueva técnica cinematográfica expresa la emoción por medio de movimientos moderados y ciertas expresiones, que bien hechas resultan mucho más efectivas que un grito exagerado o un movimiento más o menos vigoroso.

En «Camarotes de lujo», Lois Morán, interpreta el papel de una linda joyen, hija de un oculista, que en compañía de su padre realiza un viaje de placer a bordo de un lujoso transatlántico. Edmund Lowe desempeña el papel de un simpático aventurero que viajaba a bordo del mismo vapor, y entre las demás intérpretes figuran las bellísimas actrices Myrna Loy y Greta Nissen.

«Camarotes de lujo» es una emocionante producción Fox dirigida por el joven y famoso realizador William K. Howard.

¿SABE USTED?...

Que en un tiempo la mayor ambición de Janet Gaynor, la dulce y encantadora protagonista de «Ana María», fué llegar a ser una gran señora de negocios?...

Que antes de obtener su primer rol en la pantalla, Charles Farrell, su compañero en esta película, tenía justamente un dólar en el bolsillo?...

Que este mismo dólar lleva la firma de Reginald Deeny y que Charlie lo guarda como un talismán de suerte?...

Que Beryl Mercer, que figura en el reparto de «Ana María» y que desempeñó un rol de importancia en «Vidas truncadas» nació en Sevilla?...

Que «Ana María» es la séptima película que lleva realizada la ideal pareja de «El Séptimo Cielo»?...

Que «Ana María» es una producción Fox dirigida por Henry King y que esta es la primera vez que el famoso realizador dirige a la pareja Gaynor-Farrell?...

CANCIONES DEL FILM SONORO

Viviendo a la luz del sol

(Amando a la Luz de la Luna)

Fox trot americano

I

Soy dichoso,
pues la suerte me es fiel;
¿Qué otro ser mortal --
puedeme igualar?

No me enojo;
¿Quién me puede amargar?
Si por tan feliz,
sólo sé reir.

II

Libre mi vivir,
no sé que es sufrir;
tras mi suerte fiel voy;
al igual que un ave
que tan sólo sabe
libre volar: así soy.

Fundo algún dolor,
rápido, al calor
de mi alma que es crisol.

En la vida mía
sólo hay alegría
viviendo a la luz del sol.

Mientras tanto,
al encanto
del claror lunar,
me fascina
la divina
perfección de tu faz...

Es al verte a ti
que, tan sólo así
libre no podré ser;
y ante tu belleza
creo en la promesa
que un mundo ideal me harás ver.

I Bis

Porque siempre
vivo a la luz del sol,
no llega el dolor
a mi corazón.

Por mi suerte
nunca me rinde el mal.
Siempre he de lograr
la felicidad.

Letra de SOSA CORDERO-MEANOS.



Me acordaré de ti

Fox trot americano

I

Cuando, lejos ya,
de tu lado esté,
tu amor surgirá
de entre mis recuerdos
evocándome
días que pasé
junto a ti, dulce mujer,
de mi ensueño.

Refrán

Y serás bien lo sé,
para mí la visión
de un ideal que forjé
pleno del amor
y la fe que hay en un corazón
que se da de pasión lleno.

Y aunque tú ya no estés,
mujer, junto a mí,
mi ilusión estará
muy cerca de ti...

Logrará tu visión
conservar un querer
que jamás olvidar podré...

I Bis

Y en la soledad
en que viviré,
la estrella serás
que brille en mi cielo
recordándome
el amor aquel
al que yo febril confíe
mis anhelos...

Letra de SOSA CORDERO-MEANOS.

Música de KEN SMITH.

AMOR LO ES TODO AL SOLDADO

De EL TENIENTE SEDUCTOR

Un guiño doy
con mucha intensidad;
provoco su sonrisa.
Mostrando así
su gran debilidad
ya quedará sumisa.

Mi táctica
es la de engañar;
y en mis brazos
la he de atrincherar.

El combate acabará
con un tarata tarata tá.

¡Amor lo es todo al soldado!

Si lanzo yo
mi tarata tarata tá,
que es mi gran renombre.

Contestará con tarata
tatara tá,
y esto no te asombre!

Entonces yo,
valiente como el Cid,
me lanzo alegre
a la ruda lid
para la lucha terminar
con un tarata
tarata tá!

¡Amor lo es todo al soldado!

El mismo héroe quedarás
aunque el sable envainarás.
Es el amor que importa más,
mi camarada.

Para ser un buen oficial
es mi consejo más cabal
te entrenes cada noche bien
en la parada.

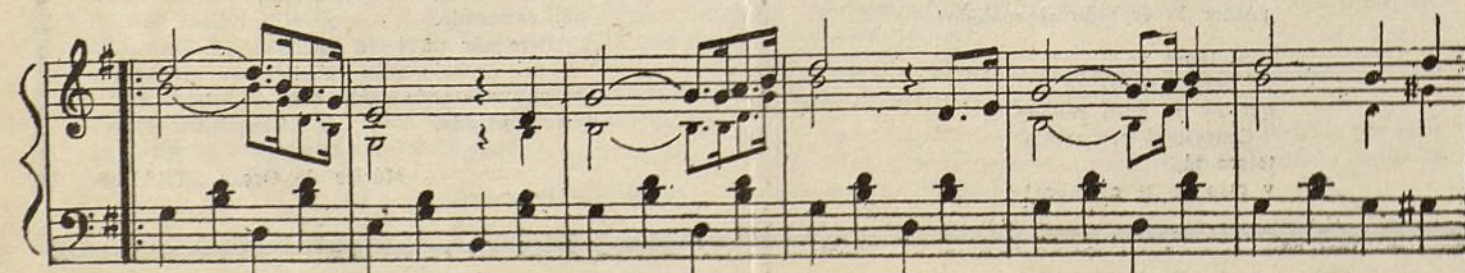
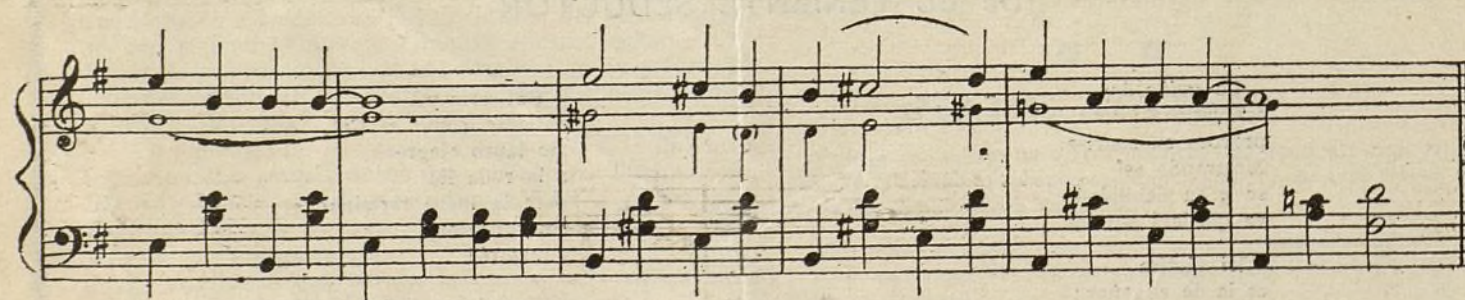
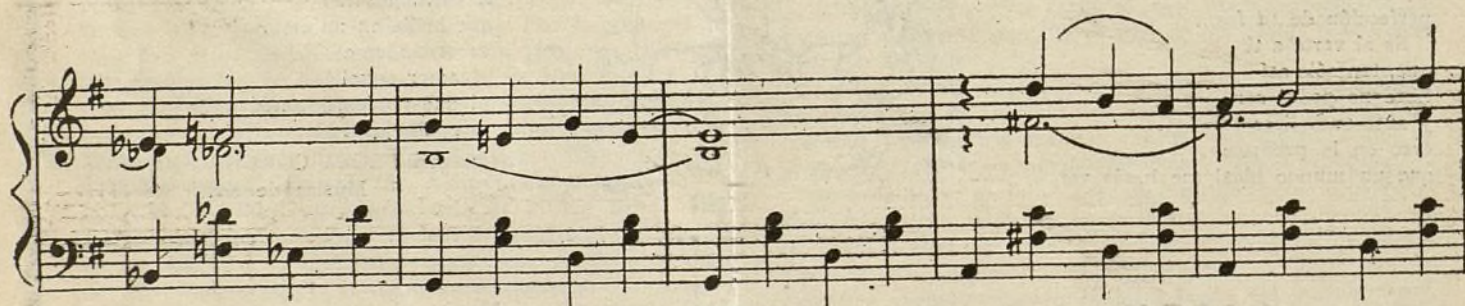
Música de OSCAR STRAUSS.

Cantando bajo la lluvia

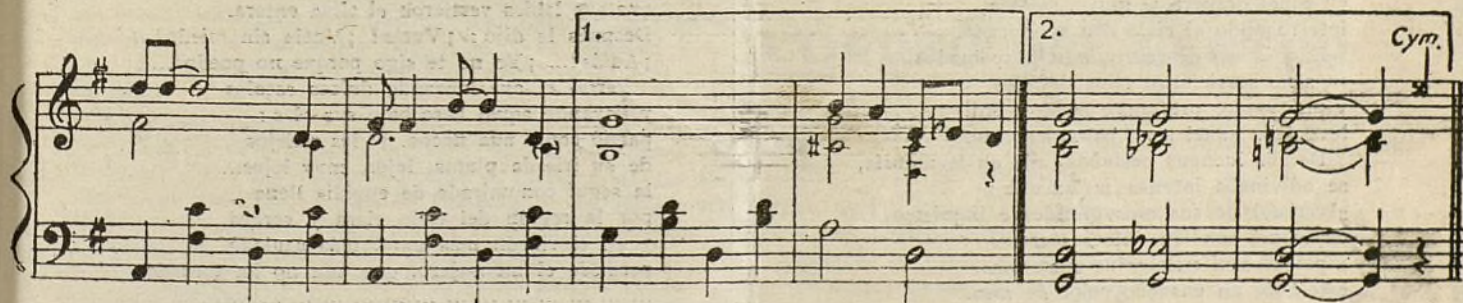
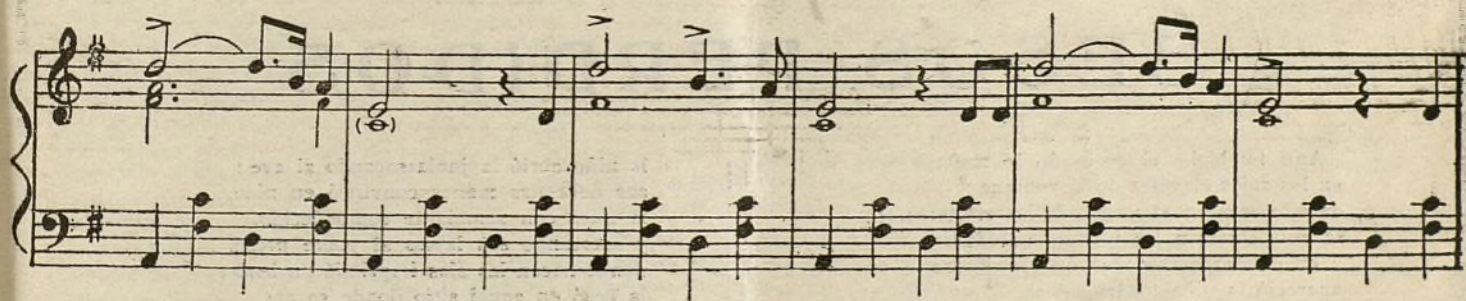
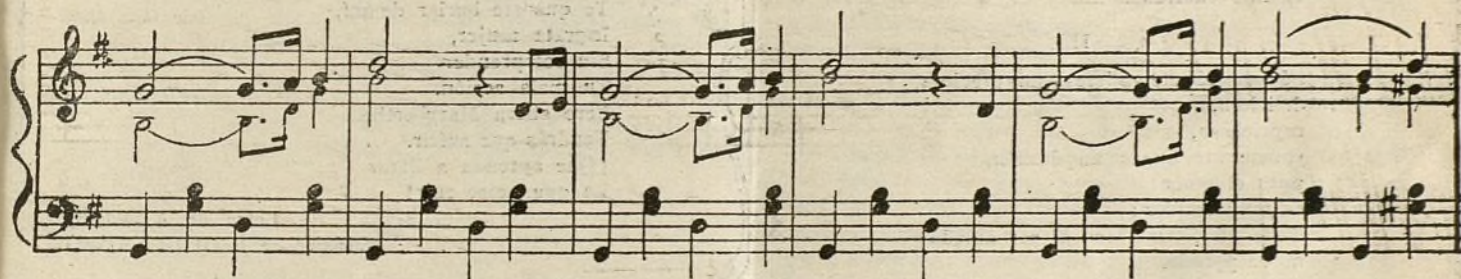
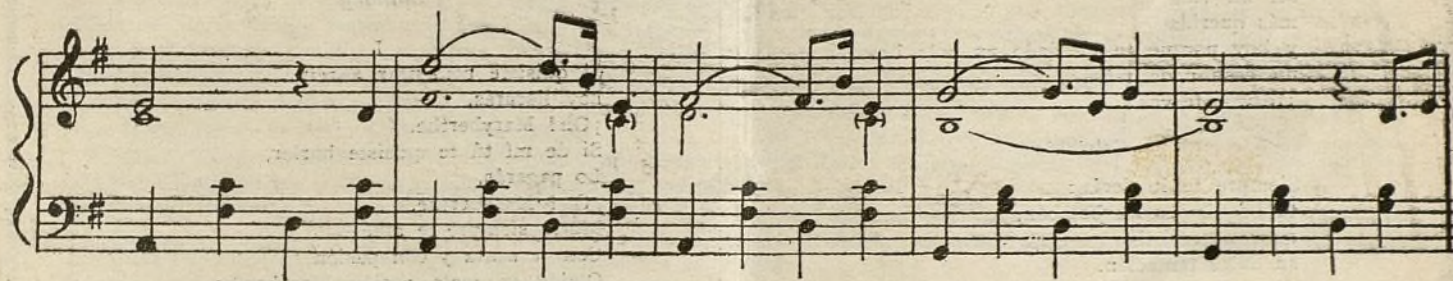
GRAN FOXTROT-AMERICANO
DE LA "REVISTA DE HOLLYWOOD"

Letra de Manuel Meaños

Música de T. Chápiro



Ayuntamiento de Madrid



I
Tarde de invierno lluviosa y fría
Llena de horrible melancolía
En que nos hieren recuerdos de amor
Que en nuestra alma dejó cruel dolor.

II
Pero yo soy feliz
Pensando sólo en ti.
No me importa la lluvia, ni la tarde gris;
El sol brilla aun en mi corazón
Y llevo en los labios alegre canción.

Y la lluvia al caer, con su rítmico son,
Acompaña el latido de mi corazón.

Y yo soy feliz
En la tarde gris
Feliz; pensando sólo en ti.

I Bis
No hay en las calles ni una pareja,
Porque la lluvia la cuita aleja;
Y hay un ambiente de desolación;
Reina la angustia en el corazón.

(Se repite el II).

Cuando vuelvas a mí

Charleston fox trot

I

Bajo las estrellas silenciosas,
luminosas,
primorosas,
palpitó de dulce sensación
tu corazón:
me juraste toda conmovida
ser mi vida
más querida
y hoy porque te he dado un solo beso,
un beso nada más
¡te vas, te vas!...

Estribillo

Siempre te lo decía:
tu boquita es un bombón,
en vano resistía
su dulce tentación.
Siempre te lo decía,
siempre te lo decía así
y eso diré, alma mía,
cuando vuelvas a mí.

II

Sé que tú me quieres, mi preciosa,
deliciosa,
caprichosa,
vanamente finges un desdén,
pues el amor
es muy traidor;
darle un tierno beso al ser amado
no es pecado,
no es pecado,

mas, con devolvérmelo, mi vida,
todo está arreglado,
¡prueba y verás!...

(Al estribillo y fin)

Letra de MARIO Z. BATISTELLA.
Música de CHARLO.

MARYBERTHER (1)

(EL QUE RIE ULTIMO RIE MEJOR)

Shimmy

I

Si quisiste comenzar a reír,
hoy llorarás,
¡Oh! Maryberthe.
Si de mí tú te quisiste burlar,
Lo pagarás,
¡Oh! Maryberthe.
Mujer siempre te amé
Con fe santa y con pasión
Olvida tu mala acción Maryberthe
Ven hacia mí, yo jamás te olvidaré.

II

Te quisiste burlar de mí,
Ingrata mujer,
Sin comprender
Tu mala acción.
Pero ahora Maryberthe
Tendrás que sufrir.
¡Que aprenda a llorar
La que quiso reír!

Letra de A. REAL.
Música de J. DI LEANDRO.

(1) Léase Marybert.

BESOS PERDIDOS

Aun temblaba el rocío de la mañana
en los rojos claveles de la ventana;
cuando escuché el sonido de las vidrieras,
se entreabrieron las verdes enredaderas,
y en el marco frondoso que le decora
apareció la niña madrugadora.

Ella, que se despierta todos los días
derramando en cantares sus alegrías,
en aquél despertóse grave, callada,
interrogando al cielo con su mirada.

En vistoso desorden, aun despeinados,
su seno acariciaban rizos dorados;
y un suspiro profundo, largo y ardiente,
levantaba aquel seno pausadamente.

De sus luengas pestañas, allá en la umbría,
se adivinaba intensa melancolía:
al cristal de sus ojos grandes e inquietos,
en tropel acudían dulces secretos:
y por su azul rielaba luz misteriosa,
estela de un ensueño color de rosa.

La jaula suspendida vió entre las flores,
y en ella al pajarillo de cien colores,
que ahuecando la seda de su plumaje
la dijo sin palabras en su lenguaje:
—Yo también he soñado cosas muy bellas.
¡Qué dicha si pudiese volar tras ellas!...
Cediendo a noble impulso, callada y grave,

la niña abrió la jaula sacando al ave:
sus delicadas manos convirtió en nido,
la miró con semblante compadecido,
y acercando sus labios al pobre preso,
donde nacen las alas imprimió un beso:
la besó en aquel sitio donde se ata
en amorosos lances esquela grata,
y fué el beso tan largo que se creyera
que sus labios vertieron el alma entera.
Después le dijo: ¡Vuela! ¡Vuela sin miedo!...
¡Adiós!... ¡Yo no te sigo porque no puedo!...
Partió el ave lanzando dulces escalas
y llevando aquel beso bajo sus alas:
partió como una flecha, vi los reflejos
de su irisada pluma, lejos, muy lejos...
la seguí con mirada de envidia llena
por la región del cielo clara y serena...
y en el rincón más puro, más azulado,
perdióse el mensajero, que aun no ha tornado.

Yo, que también soñando paso mi vida,
mi dicha desde entonces miro cumplida.
Como ya lo conozco, dormido vuelo
hacia el rincón más puro y azul del cielo,
y en sueños, por mis labios, son recogidos
los besos que en la tierra vuelan perdidos.

RICARDO GIL.

Seis personas ayudaron a Chevalier en su carrera

Seis personas han tenido una influencia decisiva en la carrera artística de Muricio Chevalier, el aplaudido chanteur francés cuya actuación en la película Paramount «El Teniente seductor», atrae actualmente numeroso público al cine donde se exhibe.

Esas personas son, según Chevalier, J. W. Jackson, artista de music-hall inglés de quien en 1911 aprendió Chevalier los rudimentos de la técnica teatral y el estilo de bailes ingleses.

Norman Frensch, un actor americano, quien inició a Chevalier en el arte de la danza excéntrica tal cual la práctica actualmente. Frech está considerado por la gente del oficio como el creador de la danza acrobática-excéntrica.

Mistinguette, la tradicional reian del teatro de revista parisién, cuyas piernas están aseguradas en un millón, quien inmediatamente antes y después de la guerra presentó a Chevalier en el Casino de París en calidad de pareja de baile.

Ronald Kennedy, un maestro inglés, quien le enseñó a hablar el inglés durante algún tiempo en que ambos permanecieron prisioneros en un campo de concentración alemán, durante la guerra.

Elsie Janis, estrella inglesa de revistas, cuya recomendación hizo que se concediera al artista francés el rango de estrella en la revista londinense «Hello América» en 1919.

—Elsie Janis me ha enseñado más que ningún otro artista —dice Chevalier.

Y por último Jesse Lasky, quien en 1928 consiguió que Chevalier firmara el contrato que lo convirtió en estrella de la Paramount.

Raquel Meller en París

Mauricio Rostand ha fracasado con su nueva obra «Une jeune fille espagnole». Una muchacha española. Raquel Meller ha defraudado como actriz francesa. Los periódicos de París vienen a decir: Ese matrimonio artístico no ha dado resultado y es preciso divorciarse.

Mauricio Rostand ha escrito una franco-españolada, juntando Marsella y Sevilla. La familia Fortunat, de Marsella, ve llegar a su hijo Alexis, después de un viaje por España, trayendo a una muchacha española que, naturalmente, canta y baila. La familia se escandaliza, gruñe, riñe, hace la vida imposible al joven matrimonio, y como Alexis, empleado de banca, comete una serie de torpezas financieras, acaba por aceptar la separación y Pomposa, la muchacha española, regresa a España. Pero Alexis, convertido de banquero en poeta, la sigue, y un día de corrida, en Sevilla, substituye a un torero, mata bravamente un toro y regresa a Marsella, otra vez con la muchacha y la piel del toro muerto. La familia marsellesa, esta vez, acoge bien a la joven española y se abre un arco de amor que va de Notre Dame de la Gare, a la Giralda.

Todo esto, a nosotros, nos parece una tontería, y debe de serlo, pero podían ponerle un traje vistoso los versos de Rostand, y este ha fracasado porque se limitó a esbozar los caracteres, poniendo en boca de Pomposa, o sea, de Raquel Meller, unos cuantos versos, porque la educación escénica y en francés de la Meller parece que es deficientísima.

Mientras cantó, Raquel Meller mantuvo gratamente la curiosidad del público, pero en cuanto recitaba el encanto se desvanecía. Raquel Meller, según Edmundo See, ha querido añadir una cuerda a su arco o a su lira, pero no lo ha conseguido, y el consejo sensato recomienda a Rostand que vuelva a sus versos escritos para actores profesionales, y a Raquel Meller que regrese a sus canciones.

Raquel Meller, actriz francesa... No ha sido más que el sueño de una noche de París, que ha dicho a nuestra cupletista internacional: «Raquel, a tus violetas y a tu relicario»...

ECOS

GABRIELITA RUIZ. — Una buena bailarina y excelente cantora de tangos es la jovenísima artista que honra la portada del presente número.

Sus actuaciones en importantes teatros han sido siempre sancionadas por el aplauso cariñoso del público. Ultimamente, alcanzó un éxito definitivo en el teatro Apolo, de nuestra ciudad, y se recuerda con singular agrado su actuación en el típico colmado andaluz del Pueblo Español de la Exposición, donde consiguió verse aplaudida por distinguidas personalidades españolas y extranjeras a las cuales cautivó el arte, la gracia y el donaire de nuestra saladrísima artista.

Gabrielita Ruiz, canta, además, con singular estilo los más populares tangos importados de América, a los que consigue darles ese sello especial de las auténticas cantoras crio-llas.

Por todo ello es merecedora al aplauso con que los públicos la distinguen, entre los cuales va el nuestro más fervoroso.

Se ha constituido en su domicilio, en Madrid, la Federación de Sociedades de Autores de España, que va a sustituir a la de Autores Españoles, cuya disolución se acordará en la junta general del 17 de marzo próximo.

En el acto estuvieron presentes o representados la casi totalidad de los autores nacionales, y, en medio del mayor entusiasmo, se eligieron las siguientes juntas directivas:

De Autores dramáticos: Federico Oliver, presidente. Pedro Muñoz Seca, Antonio Paso, Luis Fernández Ardavín, Ernesto Rosillo, José Forn, José Ramos Martín, Antonio F. Lepina y Conrado del Campo.

De Variedades: Ezequiel Endériz, presidente. Vicente Romero, Miguel Caro, Angel Ortiz de Villajos, Manuel López Quiroga, Gerardo Agüero y Sixto Cantabrana.

De Autores líricos: Federico Romero, presidente; Reveriano Soutullo, José Tellache, F. Díaz Giles y Federico Moreno Torroba.

De Derecho de ejecución: Francisco Alonso, presidente; Anselmo Cuadrado, Oscar Esplá, Luis Barta, Enrique Fernández Arbós, José María Martín Domingo, Manuel Fernández Palomero, Ildefonso Alier y Abelarado Bretón.

De Derecho de ejecución: Francisco Alonso, presidente; Manuel Penella, Tomás Barrera, Mariano Bolaños y Luis Fernández García.

Al terminar la Junta constitutiva, y después de unas elo-cuentes palabras de don Serafín Álvarez Quintero, en las que expresó que esta Federación, en espíritu, es la misma Sociedad de Autores, aunque de máquina más perfecta, se dió, por aclamación, un voto de gracias a Federico Romero por lo acertado de su labor.

CORREO DEL LECTOR

Chica catalana de 18 años (Barcelona). — Se han recibido algunas cartas para usted. Sirvase comunicarnos su dirección y le serán remitidas.

F. G. García (Utrera). — Todavía no se ha musicado la letra a que usted se refiere, a la que por otra parte habrá que cambiar su título, pues ya existe otra canción titulada en la misma forma. Por lo que respecta al otro asunto, supongo le habrá contestado la Administración.

J. B. Martín (Madrid). — Sentimos no poder complacerle en las instrumentaciones que nos solicita por estar agotadas. Le tendremos en cuenta para envíos sucesivos.

Sol (Reus). — Eso que nos manda usted ¿son versos,... Porque nos hemos quedado a la luna.

COMPADRITO.

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PICHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Oiga usted el tango de más éxito

UN COMPADRITO FUÉ

cantado por **CARMEN AUBERT**

y como bailable tocado por la

Orquesta MELODY BOYS del Cabaret Excelsior de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid
Imp. Garrofé.—Villarreal, 12 y 14.—Barcelona