

13 - Febrero

# EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

174



## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# AY!... CORAZON

POPULAR ZAMBA  
CRIOLLA



VICENTE RIAZA

*Notable barítono argentino, actualmente en Madrid, donde actúa  
con gran éxito.*



Ayuntamiento de Madrid



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:  
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681  
Apartado de Correos 356

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 13 febrero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## LA GUITARRA DEL GAUCHO

*Escrito expresamente para el  
EL TANGO DE MODA.*

Un cuarto destartado. Impregnado el éter de melancólica dejadez; dos sillas polvorientas y una mesa desvencijada. En ella, recostado de codos, se vislumbra la figura de un hombre; su cabeza abatida mantiene entre sus manos. Sus brazos nervudos acaban por esconderse entre las mangas franela de una camisa llena de polvo, que delata que no ha mucho llegó a la estancia.

Sus ojos de brillante mirada acerada, dijéranse los de un poseo; pero sus facciones tranquilas, su ancha frente serena, su boca tallada en un rictus de hiel de dolor o desengaño, abriéndonos su pensamiento nos muestra al hombre niño, llevado allí por el recuerdo; por el recuerdo triste de un pasado cruel.

Y es que el hombre desdichado le place siempre volver al sitio, donde bebió su dolor.

Recuerda unas horas de felicidad intensa sentidas al lado de la amada; aquellos rubios bucles tantas veces besados... aquellos azules ojos, llenos de magestuosidad de cielo ¡tantas veces mirados!... aquellos dulces y bermejos labios que tantas veces aprisionó entre sus fuertes y finos dientes de lobeño...

Y aquel hombre semisalvaje, aquel hombre férreo, de carácter indómito, que llamaba amigo a su caballo, sentía que una lágrima de felicidad humedecía sus ojos y una suave delicia embriagaba su corazón haciéndole pensar en mayores y nuevos horizontes no conocidos jamás por él.

Y era entonces, cuando cogía su guitarra y sin más conocimientos que los que le dió madre naturaleza, entonaba un tango dulzón y melancólico, sentimental, pero feliz, verdadero reflejo de su alma en aquellos momentos.

Y recuerda otras horas... preso su espíritu de una inquietud dolorosa, viendo la batalla entre un alma que era su alma y la traidora muerte que triunfó arrebatándosela... Luego la fiebre, la locura, los delirios, su vida truncada y sorbiendo sin resignación la copa del Dolor que iba llerando constantemente con sus lágrimas, que por ser suyas, eran más amargas todavía.

Ha vagado por el mundo, ha hecho largas correrías buscando el lenitivo, con ansias de olvido, deseando reintegrarse pronto en el lugar donde mora la que tanto quiso.

Así ha pasado un año, deambulando, sin encontrar el lenitivo, sin hallar el grato olvido. Y hoy, fecha memorable, día en que la Parca le venció en denodada lucha quiere volver a ver aquella estancia en donde por última vez besó unos fríos labios y abrazó un cuerpo marmóreo que fué el de su china... que ya

no existía, porque su amada, era aquella alma tan sensible... aquella alma que voló...

Un golpe como el chasquear de un látigo, le distrae de sus pensamientos; al golpe sigue una nota lenta, chillona como un aullido que va muriéndose poco a poco, perdiéndose entre los ecos del silencio.

Levántase sobresaltado dirigiendo una mirada en derredor. Sus ojos se posan en una guitarra llena de polvo que cual péndulo gigantesco yace colgada en la pared.

La coge febril entre sus manos y contempla con dolor que la última cuerda de su guitarra acaba de estallar. ¡Pobre guitarra! A los ojos del gaucho asoma una lágrima y mira lastimosamente como pende en el vacío, trémula, rota como su última ilusión, la última cuerda de su guitarra...

Llega la riente mañana. Desbórdase una catarata de sol. Dentro de la habitación unos juguetones rayos atravesando los pintados cristales caen de pleno sobre la tragedia. En el suelo al lado de la guitarra yace el cuerpo del gaucho desangrado por la herida que abrió el ancho facón en su pecho.

José MOLINA MASIP.

## CANTA LA NOCHE

Sobre la cabezada del lomiyo  
Que luce en oro de su dueño el nombre,  
Como cansao de asujetar las riendas  
Se apoya el brazo convidando al trote.  
Obedece el overo,  
Que sabe ya que al comenzar la noche,  
La inquietú de su dueño se adormece  
Como en agua e laguna el camalote,  
Y, pisando a gatitas la gramiya,  
Va saliendo del monte  
Pa rumblar por la costa e la cañada  
Buscando un rancho a que da sombra un molle.  
Duebla el ginete el poncho sobre el hombro,  
Y pa que al viento su melena flote  
Echa a la nuca el gacho y pára el óido,  
Y se agacha pa ver el horizonte...  
No se mueve ni un pasto... en la yanura  
Ni el tero ni el chajá sienten el trote  
Del overo que sabe, como su amo,  
Que hay que juir de la luz y de los hombres...

En la puerta del rancho  
A que da sombra un molle,  
Una china hechicera espera a un gaucho  
Y un poema de amor canta la noche.

J. A. TRELLES.



## AL RITMO DE LA ZAMBA

### VENI MI PRENDA

*Zamba*

I

Dicen que la ausencia olvida  
Y es mentira, digo yo (bis.)  
Si está sangrando una herida,  
Que la ausencia en mi alma abrió.

Vení, mi prenda,  
Vení a curarla,  
Que no hay remedio ni venda  
Que haya podido cicatrizarla.

II

Cuando se quiere en verdad,  
No se olvida de un tirón (bis.)  
Porque, china, no hay juá juá  
Cuando manda el corazón.

Y la existencia  
No tiene calma,  
Cuando el puñal de la ausencia  
Nos está achurando el alma.

III

Y ansina, prenda, es mi vida,  
Desde que te juiste, ingrata, (bis.)  
Tu ausencia dejó una herida  
Que poco a poco me mata.

Vení, mi prenda,  
Vení a curarme,  
Que no hay remedio ni venda  
Sin tu cariño para sanarme.

Letra y música de PEDRO PLATA.

### MAÑANITAS DE MIS PAGOS

*Zamba*

I

El sol con sus rayos de oro  
Cubre el campo de esplendor,  
Y en la espesura de monte  
Cantan las aves con gran primor.

*Estríbillo*

Mañanitas camperas  
De hermosura sin par  
Tienen tus verdes campos  
Todo el encanto tradicional.

II

De inquietas mariposas  
Sobre las flores volando van  
Y rumbo a las cañadas  
Las blancas garzas se ven cruzar

*Al estríbillo*

III

Subiendo la blanca loma  
Con su pingo al galopón  
Se ve cruzar a un paisano  
Que marcha rumbo al cañadón.

*Al estríbillo*

Letra de FERMÍN RODRÍGUEZ  
Música de ENRIQUE D. BARCIA.

### ¡TÚ ERES PARA MÍ!

*Zamba*

I

Sos el lindo amanecer  
de una alegre mañanita,  
sos la linda pastorcita  
con que sueña mi querer.  
Sos la que dulce canción  
entona allá en la enramada,  
cuando lleva la majada  
con rumbo para el galpón.

Tú eres para mí...  
lucero de mis sueños.

Tú eres para mí...  
la flor más preciada, sí,  
de quien es feliz, tu dueño.

II

Sos la mujer hacendosa  
y la dueña de mi amor;  
sos china, el ave cantora  
que consuela mi dolor.  
Y de mi alma enamorada,  
sos la dueña angelical;  
sos la calandria cantora,  
que inspira mi madrigal.

Tú eres para mí...  
lucero que me guía,

Tú eres para mí...  
la flor más preciada, sí,  
pues vos me traes la alegría.

Letra de J. ENRIQUE FAU  
Música de ROSENDO LLURBA

### ¡QUÉ IMPORTA!

*Zamba*

I

Que importa que el mes de marzo  
Y el florido mes de abril  
Cubran los campos de flores  
Si no me han de divertir.

A nuestros dos corazones  
Ataremos con cadenas  
Para que floren juntitos  
Si tienen que sufrir penas.

II

Qué importa que la calandria,  
El zorzal y el ruiseñor  
Me consuelen con sus cantos  
Si estoy muriendo de amor.

A nuestros dos corazones  
etc., etc.

III

Que importa que tu cariño  
Me muestre su indiferencia  
Si en los brazos del olvido  
Hallarás tu penitencia.

A nuestros dos corazones,  
etc., etc.

Letra de AGUSTÍN IRUSTA.  
Música de GENARO VEIGA.



# AY!... CORAZÓN

ZAMBA CRIOLLA

Letra de VICTOR A. SOLIÑO

Música de ADOLFO A. MONDINO

Introd

PIANO

The piano introduction consists of four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The first system of piano accompaniment consists of four measures. It continues the melody and accompaniment from the introduction, maintaining the 6/8 time signature and one-sharp key signature.

The second system of piano accompaniment consists of four measures. It continues the melody and accompaniment from the previous system.

Canto

Yo

The vocal entry consists of four measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The word 'Yo' is written below the final note of the first measure. The system ends with a double bar line.

Ayuntamiento de Madrid



no sé por qué mo - ti - vo de es - ta ma - ne - ra me a ban - do - nás, si

no tengo o - tro de - li - to que el de que - rer - te ca - da vez más

¡Ay!... co ra - zón, tris - te i lu sión,

lá gri - mas de san - gre llo - ro siem - pre por tu a - mor

D. C

I

Yo no sé por qué motivo  
de esta manera  
me abandonás;  
si no tengo otro delito  
que el de quererte  
cada vez más.

¡Ay!... corazón,  
triste ilusión,  
lágrimas de sangre  
lloro siempre por tu amor

II

Las cartas que te escribía,  
con toda el alma,

me las mandás;  
pero tus besos tan dulces,  
esos, chiruza,  
no me los das.

¡Ay!... corazón,  
etc., etc.

III

Dos cosas no podrá el tiempo  
de mi memoria  
borrar jamás:  
la alegría de aquel beso  
y esta tristeza  
por qué te vas.

¡Ay!... corazón,  
etc., etc.





# SEMBI-GRAFF

CÓMICO INTERMEDIARIO



Se han puesto de moda los intermediarios. El género de Variedades, ágil y moderno como ninguno, precisa de esta clase de artistas. Sembi-Graff reúne las cualidades indispensables para echar el completo a todo programa que se estime. Cuplés, parodias, monólogos comicoltricos, tangos, romanzas, conferencias, etc., toda la gama de un arte que divierte y emociona sin cansar al público. De ahí depende su triunfo logrado en innumerables teatros de nuestra península.



DOS ORIGINALES CREACIONES DE SEMBI-GRAFF

## EL VIUDO

I

¡Estoy solo!... ¡Estoy triste!... ¡Qué desgracia!... desde que se me murió mi Bonifacia; la diñó, la pobre, en martes día trece, al pensarlo el corazón se me estremece... Se murió cuando más la necesitaba, sin mujer yo ya no sirvo para nada; el dolor que me atormenta es profundo al pensar que yo estoy solo en este mundo. ¡Qué desgracia!... ¡Qué desgracia!... La diñó mi Bonifacia; de las desdichas soy el rigor, ya no tendré su amor.

II

Antes de marcharse a la sepultura mi señora me trataba con ternura, las caricias que la pobre a mí me daba eran palos, puntapiés y bofetadas... Si intentaba apaciguar tal desahogo terminaba yo en la casa de socorro; aguantar ya no podría tal tormento, y a pesar de mi dolor, estoy contento. ¡Qué desgracia!... ¡Qué desgracia!... La diñó mi Bonifacia; de las desdichas soy el rigor, ya no tendré su amor.

III

Una vez que me mandó a por patatas yo le traje dos kilos de calabazas; otra vez que me mandó a por cebollas yo le traje trescientas azanahorias. Me mandó, una mañana, a por buñuelos y le traje una docena de pañuelos; indignada, ya por fin, de tantas tretas, me mandó la pobrecita a hacer... la cama. ¡Qué desgracia!... ¡Qué desgracia!... La diñó mi Bonifacia; de las desdichas soy el rigor, ya no tendré su amor.

Letra de SEMBI-GRAFF.  
Música de JAIME TEXIDOR

## CARLITOS

I

Yo, señores, soy un tipo que a las niñas despepito, y tengo, en verdad, ¡qué barbaridad! aquí mismo un gran lunar. Las muchachas casaderas, las viudas y las solteras, me vienen detrás como Satanás para tocarme el lunar... Y todas, sin excepción, me cantan esta canción:

¡Ay, Carlitos, por favor, ay, Carlitos, ay, Carlitos!... Déjame sólo tocar un poquito tu lunar.

II

Mas, a fuerza de tocarme, me hacen hasta marearme y, en verdad, no sé que es lo que yo haré para esconderme el lunar. Pues me tienen medio loco y no me dejan un poco y me hacen sudar con tanto tocar este maldito lunar.

Es imposible pasar sin que tengan que exclamar:

¡Ay, Carlitos, por favor, ay, Carlitos, ay, Carlitos!... Déjame sólo tocar un poquito tu lunar.

Letra de SEMBI-GRAFF.  
Música de VICENTE PASTALLÉ.





## RESCOLDO CAMPERO

### ¡Y cantó pa' no yorar!

—Mirá, muchacho, el amor  
Hay que saberlo entender  
Que no por mucho correr  
El amasijo es mejor.  
¿Se te jué con un «dotor»?  
Ansina son las faenas  
En las mañanas serenas  
Cuando el cariño nos daña,  
Metalé amigo a la caña  
Que ansí se «matan» las penas.

—Tiene razón, compañero  
Si pa' sufrir se ha nacido  
Quiero ansina, decidido  
Tener mojado el garguero;  
Azotao por el pampero  
Voy cantando mi dolor,  
La china se jué, pa' p'ior  
Con el cachorro, mi vida,  
Y pa' curar esta herida  
Quiero buscar otro amor!

—Yo también tuve una china  
Y la quise con locura  
Pero, velay, la perjuró  
Se me hizo la zorrina:  
Cuando la suerte se inclina  
A golpiarnos siempre yega  
He sido juert'en la brega  
Asigún dice la historia  
Y supe pialar la gloria  
Lo mesmo que Santos Vega.

—Ya tendrá que arrepentirse  
Aquella malvada indina,  
Porque juro que la china  
No ha de saber resistirse:  
Y cuando empiece a lucirse  
En Guenos Aires, mi don  
Sentirá la sensación  
De su pago montielero  
Y de su noble tropero  
Querrá tener la pasión...

Pero la caña es mi vida  
Y venga caña, canejo,  
Que con la mamúa dejo  
La pasión más encendida;  
Yevo la pena sufrida  
Y no la pued'olvidar,  
Quier'otra prienda buscar  
Pa'tener algún consuelo,  
Pero me mata el desvelo  
«¡Y canto pa'no yorar!»

CHINGOLO.

## ALBUM DE LA CANCIÓN

Interesantes fascículos de 32 páginas, portada a dos colores, con fotos y dibujo, publicándose las letras más populares de los films de moda y canciones y tangos de actualidad. La próxima semana aparecerá el primer número, dedicado a los artistas Imperio Argentina y Alady.

PRECIO: 30 CTMOS.

## ECOS

Debido a los cargos formulados en el importante manifiesto, cuyos párrafos más interesantes publicábamos en el número anterior, fué declarada antirreglamentaria e ilegal la Junta que la sección de Variedades había anunciado para el pasado día 2 en la Sociedad de Autores, de Madrid. Esta deberá celebrarse el próximo día 15, como mandan los Estatutos y el Reglamento. Pero se ha exigido la formación de una Comisión fiscalizadora para que hasta aquella fecha investigue los libros y las cuentas de la Sociedad y de la Sección.

Al efecto, han sido nombrados en votación reñidísima para formar la Comisión aludida los socios señores Modesto Romero, Ricardo Yust, Silva Aramburu, Ernesto Teglen, Bregel y Soriano autores prestigiosos de aquella entidad que no dudamos llevarán a efecto su cometido con toda imparcialidad y justicia.

Con éxito creciente sigue actuando en el Salón Doré de la Granja Royal, la Orquesta Crazy Boys, de la que forma parte la deliciosa cancionista Carmelita Aubert

Parece ser un hecho el renacimiento del género de Variedades, y de ello hay que congratularse.

En Barcelona, únicamente, aparte los innumerables music-halls del Paralelo, donde, por cierto no se distinguen por su exceso de moralidad y de buen gusto, se da espectáculo de varietés solo o alternando con películas, en los locales siguientes:

Eden Concert; donde actúan tres artistas preferentemente destacadas, que son: Golotera, estupendísima estrella de baile español; y las bellísimas y notables cancionistas Pilarcita Ros y Rosarito Bruna.

Cine Urquinaona; actuando en sus fines de fiesta, primeramente Alady, y, últimamente, la cancionista Pilar Ruiz; anunciándose otras novedades de positivo mérito.

Etoile Palace; con la danzarina Elvira Coello, la cancionista Teresita Manzano, y la notable orquestina «The Fusl's Band».

Teatro Apolo; espectáculo completo entre el cual se destacan los artistas Sepepe, Victoria Pinillos y Estrellita Castro.

Circo Barcelonés; con Carme Welten, notable bailarina, y Encarnita Marzal, destacada cancionista.

Y, por último, el Cine Avenida; donde han alcanzado un éxito inmenso Jaime Planas y sus discos vivientes, y la bailarina cosmopolita y star cinematográfica Rosita Moreno.

Atendiendo a reiterados ruegos de varios de nuestros lectores, y en vista del éxito extraordinario alcanzado por nuestro «Número Almanaque», el próximo número de EL TANGO DE MODA será «Extraordinario especial», publicándose en el mismo SEIS COMPOSICIONES MUSICALES DE ENORME ÉXITO, tres de gran actualidad, y completamente agotadas las otras.

## CORREO DEL LECTOR

M. B. C. (Reus). — Recibido su trabajo. Entra en turno.

Marcho triste (Barcelona). — Se ha recibido una carta para usted. Sírvase pasar a recogerla, y a ver si se le pasa esa tristeza!

J. Piles (Valencia). — Ignoramos la dirección fija de Carlitos Gardel. Pero escríbale usted a Buenos Aires. Allí le conoce todo el mundo y no creo se pierda su comunicado.

M. H. F. (Barcelona). — Será publicado su cuento y dibujo como usted desea.

COMPADRITO.



**Discos**

**Eléctricos**



**LOS EXITOS DE**  
**ODEON**

**LUCES DE BUENOS AIRES**

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

**LAS LEANDRAS**

Con su popular **"PACHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

**EL CABALLERO DEL MAR**

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Oiga usted el tango de más éxito

**UN COMPADRITO FUÉ**

cantado por **CARMEN AUBERT**

y como bailable tocado por la

**Orquesta MELODY BOYS del Cabaret Excelsior de Barcelona**

**Ayuntamiento de Madrid**  
Imp. Garrofé.—Villarreal, 12 y 14.—Barcelona