

6 - F

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

173



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

EL ANTIFAZ ROJO

TANGO CANCION



LYA ZABAY



Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 6 febrero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

IRONÍAS

¡SOY UN SER VULGAR!

Sí, soy un ser vulgar; mi vida transcurre en la monotonía de siempre; suave, algo así como lo que llamarían una vida llena de felicidad.

Y he aquí mi tristeza: *La tristeza de ser feliz*, la tristeza de saber que hoy como ayer y mañana como hoy, nada turbará la vulgaridad de mi vida alegre.

Porque yo, no sé ser desgraciado en nada, ni en amor. No me puedo permitir el *lujo* de que en mi vida hubiera ni un desengaño de amor...

* * *

Un día, cualquier día de mis días iguales, la conocí. Y la amé.

Me atrajo inexorablemente aquel bello rostro siempre sonriente, la ranura de aquellos labios rojos en eterna sonrisa que descubría la alba dentadura y las encías frescas... Ella siempre sonreía porque sabía que la embellecía la risa, y reía... reía...

Me acuerdo que el primer beso se lo di en los dientes...

Nada — *desgraciadamente* — empañó mi felicidad cotidiana.

Ella era muy romántica; un día me lo dijo, le gustaban los versos y el acento patético de las tragedias, las flores y el murmullo de las fuentes. Quedé sorprendido al oírlo. ¿Ella, con la sonrisa siempre en los labios, romántica? Y no obstante, por ver su rostro en perenne alegría, *por alegrarla con mis tragedias*, quise ser poeta. Pero no sabía que un poeta, para cantar, ha de haber sufrido mucho y tener contratiempos y desengaños, o ha de haber pasado alguna vez hambre. Y yo no he sufrido, no he tenido ningún contratiempo y no sé lo que es hambre...

Y ella, un día cualquiera de mis días iguales, se fué con un cómico olvidando nuestro amor. Quizás porque él le sabría decir versos patéticos y frases lacrimosas en eterna comedia de amor.

Yo no creía como Oscar Wilde que el amor era un misterio; para mí era una tontería. El primer amor no había sido Ella, porque el primer amor vive y vivirá en mí mientras yo exista, pero no el amor a Ella, el amor a mí mismo, que esto es el amor.

¡Infeliz! — pensé, y no me acordé más de aquello. Y continué siendo feliz como cada día.

* * *

Sólo he tenido un desengaño: el gran *desengaño* de no tener ningún *desengaño*.

¿Por qué no me pondré triste nunca? ¿Por qué tendré esa *tristeza*? Acaso porque sin saberlo soy un filósofo que avalora todo en lo que vale, y nada vale la pena de ponerse triste.

¿O porque soy un insensible? ¿O porque soy un infeliz? ¡Quién sabe! ¡Es tan *trágica* mi *alegría*!

¡Soy un ser vulgar! Ramplonamente vulgarote. Me muero de la tristeza, de la honda, de la infinita *tristeza* de ser feliz...

MANUEL HERRERA F.

¡CARNAVAL...!

Carnaval que despiertas en mí tristes recuerdos; que con tu Cabalgata de Vicio y de Festín enciendes en los cuerpos, normalmente tan cuerdos, las ansias del Placer y locura sin fin.

Maldigo tu reinado. Tu efímero reinado bastante duradero, no obstante, para que de todo cuanto antes locamente había amado no me restara ahora siquiera ni la fe.

Fué durante la noche de tu Martes famoso. Fué en medio de colores y de iluminaciones; de risa, de jolgorio, cerca de un rostro hermoso, que me sentí tentado por perversas pasiones.

Del rosal de la Vida, era una rosa, Ella. Casi siempre cantaba; de continuo reía. Y era tan juguetona, tan amable, ¡tan bella! que, evocando su imagen, trémulo me sentía.

Sus risas, en mi oído, eran notas divinas de una dulce sonata de Amor y de Esperanza; entraban en mi alma como aguas cristalinas que llevarán consigo quietud y atemperanza.

Siempre la soñé pura, porque siempre fué buena. Por eso en este día, que recuerda una fecha, siento aquí, en lo más hondo de mi ser una pena que me amarga la Vida — ¡triste Vida deshecha!

Fué aquella noche aciaga de tu Martes famoso que tronché la pureza de aquella alma tan buena. ¡Fué mía!, y desde entonces no he tenido reposo. En mi Vida no ha habido, ya, una noche serena.

No fui yo, sin embargo, el criminal de entonces. Fuiste tú, con tu vino, tu color, tu ruido. Trocaste el corazón y el alma en maló bronce, y huyó de mí en mala hora todo bello sentido.

Todo grande sentido que era Amor verdadero, que era Paz, que era Calma, reposo en el Camino. En mi sed de Belleza un dulce abrevadero y una nota rosada en mi negro Destino.

Carnaval que despiertas en mí cosas pasadas, dolorosas, que amargan de continuo mi ser: ahora se me antoja de Muerte oír pisadas... ¡Siento vibrar mi Alma y el cuerpo estremecer!

Y juntando mis manos con unción de creyente: vi mirando mi cuerpo que envejeciendo va, hecha trizas el Alma, pido al Omnipotente que borre este recuerdo, o que me lleve, ya!

M. BADÍA COLOMER.

TANGOS DE CARNAVAL

EL CORSO DE LA VIDA

SACATE EL ANTIFAZ

Tango

I

Compañerita de mi bohemia
que ayer cansada del arrabal
tras el bullicio de otra existencia
te fuiste, ilusa, para gozar..
Corriendo al corso de las ficciones
dejaste todo: cariño y paz,
porque has creído ver a la dicha
entre el bullicio del Carnaval.

II

Y, nueva Colombina, sedienta de placeres,
bebiste hasta las heces las copas del festín,
bailando como loca la danza de la vida
que tras una careta simula ser feliz..
Y así de brazo en brazo, de orgías en orgías,
ocultos rostro y alma detrás del antifaz,
a costa de tus sueños, muy tarde comprendiste
qu'el corso de la vida no da felicidad..

I bis

Compañerita de mi bohemia,
ayer, calandria del arrabal,
enferma y sola vuelves al nido
pero.. ese nido no existe ya..
Ya no le cantas. Todo está triste;
y hoy que la buscas para llorar,
ves que tu alma también se ha ido
entre el bullicio del Carnaval.

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de P. H. MARTÍNEZ y PIANCINO.

Tango

I

Como una serpentina de rápido trayecto,
cruzás por los salones derrochando al pasar
todos los cascabeles de tu risa nerviosa,
que prenden en el alma alegría fugaz..
La sutil percalina de tu histórico traje
se agita como un ala que temblaba al danzar
la graciosa gavota que murmura la orquesta
mientras un caballero te repite su afán..

II

Sácate el antifaz,
Marquesa de Triánón;
quiero mirar tu faz,
y darte el corazón..
Debe ser un sol
tu rostro angelical;
te ruego, por favor,
sácate el antifaz.

I bis

Esmaltada muñeca de los hombres mimada,
en medio de la risa y en las vueltas de un vals,
vas quebrando las rosas de pasiones ardientes
que quedan a tus plantas y no recogerás..
A la luz de la luna, en un banco de sombra
un galán atrevido te conduce y allí,
olvidando el bullicio que alborota la sala
con voz desfalleciente te vuelve a repetir..

II bis

Sácate el antifaz,
etc., etc.

Letra de A. MUNILLA.
Música de O. ROMANELLI.

¡COMO NOS DIVERTIMOS!

TANGO MODERNISTA

I

Hay que reir y bailar,
que es un dolor el vivir..
Bebamos, pues, hoy en los ojos
de toda mujer la locura,
mañana serán los despojos
que duermen en la sepultura..
Y sólo una vez, compañeros,
la Barra jovial y florida
entona, al pasar por la vida
este canto de la juventud:

II

Muchachos, vengan, vean,
como nos divertimos... (¡Hurra)
Y los contentos gozan.
mientras los tristes dicen:
Muchachos, vengan, vean,
como nos divertimos... (¡Ufa!)
Y en tanto el corazón
tras la careta llora de emoción.

I bis

Hay que reir y bailar,
si una vez hay que morir..
Cantemos, pues, hoy la demencia
de un sueño de amor y alegría,
mañana tal vez la existencia
nos muestre su faz más sombría..
Y el justo Arlequín de lo Eterno,
lo mismo al tristón amargado
que al riante y feliz potentado
en sus tumbas hará descansar.

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de JULIO DE CARO.

EL ANTIFAZ ROJO

TANGO CANCION

Letra de T. Fernández Blanco Música de Andrés R. Doménech

PIANO *f*

Bri - lla - ban tus o - jos ne - gros — de - trás de un rojo an - ti - fáz y a cer -

can - do — tu bo - ca gra - na — me in - vi - ta — — — bas a be - sar — con mis

bra - zos dul - ce - men - te — tu cuerpo ce - ñi sen - sual y tus

be - sos y los mi - os nos hi - cie - ron de - li rar.

Ayuntamiento de Madrid

Milongueando...
Rasgando tu ro-jo an-ti-fáz. — te vi tan lin-da'que con-mi-go te lle-ve — y la aven-

lu-ra de aquel lo-co car-na-val — se con-vir-tió en a-mor — bien lo sa-bés

Duró muy poco la i-lusión — de ha-ber lo-gra-do la for-tu-na de un-querer — pues tu ca-

ri-ño fué lo mis-mo que oro-pel — y me pa-gaste al fin — con la tra-i-ción **FIN** Hoy
D. C. al ff

I

Brillaban tus ojos negros
detrás de un rojo antifaz,
y acercando tu boca grana
me invitabas a besar...

Con mis brazos, dulcemente,
tu cuerpo ceñí, sensual,
y tus besos y los míos
nos hicieron delirar...

II

Rasgando tu rojo antifaz,
te ví tan linda que con-migo te llevé,
y la aventura de aquel loco Carnaval

se convirtió en amor, bien lo sabés...

Duró muy poco la ilusión
de haber logrado la fortuna de un querer,
pues tu cariño fué lo mismo que oropel,
y me pagaste al fin con la traición...

I Bis

Hoy sos muñeca de lujo,
vestida de seda vas;
pero... ¿dónde se fué tu risa
y aquel sol de tu mirar?...

Esmeralda, tres dos siete,
ayer yo te vi comprar,
la victrola con que intentas
tu tristeza mitigar!...

(Se repite la II parte y fin).



MI NENITA

VALS OBSESIONANTE

Un gran éxito de Lya Zabay y otras distinguidas artistas

Que amargo es sollozar
por un amor que fué!
Mejor es apurar
los goces de un querer.
Que pena recordar
la dicha que pasó!
Que triste es olvidar
aquel primer amor!

Por ti, llora mi alma, oh Nenita!
La rosa de mi pecho se marchita
y siento en un delirio de añoranza

el dulce madrigal de tu romanza.
Los besos que se fueron para siempre
igual como las rosas en diciembre,
han sido cual sudario a nuestro amor.
que muere, aun lleno de candor.
Déjame recordar tu faz bendita,
princesita de mi ensueño! Mi más gentil Nenita!

Que pena recordar
la dicha que pasó!
Que triste es olvidar
aquel primer amor!

Letra de J. SERRACANT.
Música de José M. GONZALEZ.

UN COMPADRITO FUÉ...

TANGO

Impresionado por Carmen Aubet, en discos ODEÓN

I

A la pradera en fiestas
vos, debes recordar,
llegó una muchacha
al circo a trabajar.

El tinglado en la plaza
prontamente se alzó
y alegre caravana
el pueblito llenó.

Y el compadre que hacía
de triste Payador,
a los maulas decía
con dulce entonación:

Tened cuidado siempre
con el amor
que es peligroso, y
amarga el corazón.

No fíes nunca maula
de su falso esplendor
que suele ser de alondra
espejo engañador.

Un compadrito fué
el que a una china,
fingiéndole querer
daba su vida.

Ella pebeta fué
y resbaló
quedando bien cruzá
por el amor.

II

Un día al conventillo
un malevo llegó,
y a la luz de la luna
dulce tango entonó.

La puerta de la pieza
sirvió como un altar
saliendo la muchacha
que al compadre iba a amar.

Y al son de la guitarra
cariño la juró,
cruzando la pradera
la maula sucumbió.

Pasó algún tiempo
y el taita
vino a huir y la chiquita
ya no pudo reír.

Entonces recordaba
al triste payador,
y sus ojos lloraban
sangrando de dolor.

Un compadrito fué...
etc., etc.

Letra de J. M. FERRIZ.
Música de A. CORRAL MORALEDA.

NUESTRA PORTADA



LYA ZABAY

Ritmo trepidante de jazz y de charles; armonía cariñosa de vals romántico; cadencia sensual de fandango; danza de tormento de la zambra...

Cock-tail ideal de pasión, de ritmo, de alegría y de belleza.

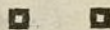
He aquí a Lya Zabay.

Giri, muy siglo XX, con su rostro de efebo, sus grandes ojos risueños, su cuerpo eurítmico, cultivado por el ejercicio de la danza, su risa ingénua y por encima de todo, una simpatía muy moderna, muy «sex-appel».

Lya Zabay, añade ahora a la delicia de su arte, unas lindas canciones bailables, que adquieren por la maravilla de su interpretación, toda la delicadeza de un pequeño «chef-d'oeuvre».

Admiremos, bajo su nombre europeizado, a esta gentil muchachita muy nuestra, que lleva a la escena, con la gracia de su sonrisa, pequeños fragmentos del folk-lore de nuestra tierra, tan llena de bellos motivos, que Lya Zabay sabe condensar en el torbellino de un baile o en la estrofa de una canción.

J. SERRACANT.



UN MANIFIESTO IMPORTANTE

Apropósito de una anunciada asamblea extraordinaria convocada por la Junta de la sección de Variedades en la Sociedad de Autores Españoles, de Madrid, cuyo acto habrá tenido lugar a la salida de este número, ha sido remitido a todos los autores de Variedades de España un muy razonado manifiesto, que firma el distinguido periodista madrileño y autor de éxitos tan destacados como «La Cruz de Mayo», «Varita de nardo», etc., nuestro compañero Salvador Valverde.

No publicamos íntegro dicho manifiesto por su mucha extensión, pero nos complacemos entresacar del mismo algunos de sus más sustanciosos párrafos para conocimiento de los autores de Variedades que no lo hayan recibido. La cosa merece la pena. Dice así el aludido manifiesto:

A LOS AUTORES DE VARIEDADES ANTE LA PROXIMA JUNTA DEL DIA 2 DE FEBRERO, ANTIRREGLAMENTARIA E ILEGAL,

Antes de votar la nueva Junta que ha de regirnos durante dos años, una dolorosa experiencia nos aconseja que reflexionemos detenidamente sobre los nombres que deben formarla. Aceptar a ciegas una candidatura formada por unos señores que en los dos años de su mandato no han rendido cuentas anualmente, como determina el artículo 57 de los Estatutos sociales, nos parece inaudita torpeza. ¿Y cómo van a dar cuenta estos directivos de su desastrosa gestión, sin imposibilitarse por siempre para ocupar nuevos cargos?

Cuando todos esperábamos que estos directivos salientes, por su propio honor y dignidad, rindiesen cuentas y explicasen su gestión para que se desvaneciesen, refutadas por ellos, las inculpaciones que se les hacen, rehuyen una ocasión tan magnífica como la que Estatutos y Reglamento les

ofrecen a una con la Junta ordinaria y convocan, anti-reglamentariamente, una extraordinaria con el exclusivo objeto de elegir nueva Junta, reelegirse ellos... «y que no se pueda hablar de ningún otro asunto.» La cosa es no rendir cuentas.

Pero ya que ellos no lo hacen, vamos a hacerlo nosotros con los escasos datos que tenemos; escasos, pero exactos y suficientes para que de ellos saquen los socios una no muy edificante enseñanza.

La sección de Variedades ha recaudado en 1931 la cantidad de pesetas 740.382, de las cuales ha pagado 52.395 a la Sociedad de Autores Españoles en concepto de gastos de Administración. Es decir, un 7 por 100. La de Ejecución, que tiene doble personal, ha pagado un nueve por ciento. A los autores de Variedades se ha repartido medio millón escaso (490.000 pesetas), quedando por consiguiente en concepto de pendientes más de 190.000 pesetas, lo que constituye un fondo sagrado, pues se trata de dinero llegado sin programas, que está a la expectativa de reparto y del que dice el Capítulo II del Reglamento en su artículo 3.º, apartado 8.º, «que revestirá al Fondo de la Sección en el plazo de tres años». Pues bien, de este dinero «de los socios», que hasta pasados los tres años no puede considerarse como beneficio líquido de la Sección, ha dispuesto ésta y en no pequeña cantidad. Caso de haberse cumplido el plazo, también el Reglamento prevee el destino de esos «Beneficios a distribuir» en su Capítulo IV, artículo 5.º, apartado 3.º, donde dice que estos beneficios serán distribuidos «cuando la Junta general de la Sección acuerde su reparto, tomando siempre por base la recaudación total percibida en el año anterior por cada socio».

A los directivos de Variedades les ha parecido muy largo el plazo de tres años para que estas cantidades se conviertan en beneficios y puedan repartirse «entre todos los socios» y han preferido disponer de ciento diecisiete mil cuatrocientas cuarenta y siete pesetas de un fondo que legítimamente no es de la sección todavía, y han tenido el desahogo de emplearlo hasta el último céntimo. ¿En qué? En gastos particulares de la Sección. ¿Cuáles son estos gastos particulares? Las inspecciones son los más importantes; sólo ellas se han llevado más de cien mil pesetas.

¿Cómo han sido hechas estas inspecciones? Por los mismos directivos y algunos de sus más queridos colaboradores. Se han dicho ellos: «Este dinero del que no van a venir los programas, ¡ni falta que hacen!, ¿no será beneficio dentro de tres años y se habrá de repartir entre los socios? Pues empecemos por nosotros.» Y sólo una parejita de directivos (salían por parejas, pues no se fiaban de ellos mismos) realizó cuatro viajes con un gasto total de treinta mil pesetas.

No vamos a recordar ahora si el presidente de la Sección se nombró a sí mismo asesor jurídico de la misma con sueldo ni otras amoralidades insignificantes al lado de este enorme inmundicia: «disponer de las cantidades pendientes de reparto, exponiéndose a que lleguen los programas y no puedan ser liquidados, y, so capa de unas inspecciones que debían ser hechas por empleados, repartirse el dinero de doscientos socios entre siete directivos y sus cuatro acólitos».

Para terminar, hemos de repetir que la asamblea del día 2 de febrero es antirreglamentaria, pues estos directivos no han dimitido antes de cesar en su mandato, sino varios días después; por tanto, es una Junta general ordinaria la que ahora exigen los Estatutos y el Reglamento, dentro de la primera quincena del próximo. Pero si ellos, vulnerando la ley que todos nos dimos y debemos acatar, persisten en celebrarla para reelegirse, vayamos a ella. TODOS LOS AUTORES DE VARIEDADES COMO UN SOLO AUTOR. Hay que pedirles cuenta de su gestión y que se hagan responsables con sus recaudaciones. Yo espero que «me devuelvan» hasta el último céntimo.

SALVADOR VALVERDE.

Madrid, 29 de enero de 1932.

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PACHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Oiga usted el tango de más éxito

UN COMPADRITO FUÉ

cantado por **CARMEN AUBERT**

y como bailable tocado por la

Orquesta **MELODY BOYS** del Cabaret Excelsior de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid
Excmo. Sr. D. Juan de Borja y Arce, 12 y 14.-Barcelona.