

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año V
N.º 172



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

¡AY, MAMÁ INÉS!

RUMBA FOX

Número de extraordinario éxito
y de gran actualidad



MARY SARÍN

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 30 enero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EN LA MESA DEL CAFÉ

FILOSOFIA DEL HUMORISMO

Un ensayo de filosofía del Humorismo todavía no lo ha intentado nadie. No me extraña. Este popular y desconocido *nadie*, mal puede intentar un ensayo puesto que es *nadie*. Y ya está comprobado que *nadie* nunca ha hecho nada.

Precisamente el Humorismo es nada hecho por alguien.

Lector: Si no entiendes un pitoche de esto, no te atormentes. Es filosofía y tú bien sabes que a la filosofía nadie la ha entendido jamás.

¡Ni falta que hace!

Pero definamos: Filosofía es la preocupación mental por la cual el hombre pierde toda la filosofía...y toda la vergüenza.

El Humorismo es el arte de decir, expresar, sentir y ejecutar actos, palabras e ideas despampanantes con la más seria de las actitudes.

El Humorismo es una cosa seria. No es cuestión de tomarlo a risa. Porque es la expresión ridícula de la más conmovedora tragedia.

La tragedia de lo trivial.

Un acto que puede dar idea exacta del humorismo lo observamos todos los días en la vida ordinaria. ¡Bastante ordinaria, por cierto! Y sin embargo no le damos importancia.

Hela aquí:

Cuando una persona se tropieza, al andar, instintivamente se vuelve a mirar el sitio en que ha tropezado.

¿No es verdad que eso es el humorismo... andando?

¿Para qué se vuelve a mirar uno, si con hacer eso no podrá remediar el tropezón?

Moraleja: Inquirir cómicamente la esencia u origen de nuestros tropezos. He aquí una forma del Humorismo.

Otro caso: Pongamos que usted, lector, va a visitar a su adorada y en el preciso momento en que le recita por milésima vez aquel verso cursi que usted le ha escrito y que comienza: «Oh, romántica huri de mis entretelas», siente usted el campanilleo de alarma que en su mente le anuncia que «hay que obrar»... ¿No es Humorismo?

Piénselo usted y verá.

Moraleja: Transponer la frontera de lo sublime a lo ridículo es una forma de Humorismo.

PSICOLOGÍA DEL HUMORISTA

Si bien es cierto que todos los humanos poseen en pequeñas dosis el Humorismo, no todos son humoristas, sino humorísticos.

El humorista nace, no se hace.

El humorista ve con los ojos y ve con telescopio las imágenes. Pero las mira con microscopio. Y las analiza a través del círculo que forma uniendo el dedo índice y el pulgar...

Observa el lado risible de la vida; es decir, observa la vida, porque la vida es un plano cúbico que se compone de seis lados planos: uno el risible y cinco... ridículos.

Hay mucho que decir de la psicología del humorista pero si agoto el tema, ¿qué le quedará por decir al resto de los humoristas del mundo?

PASCUAL CORDERO.

FILOSOFIA PARDA

Tienes razón. El mundo es una fiesta: todo es cuestión de sueño y de comida, tener una chiquilla peripuesta y alguna fortunita reunida...

Bailar como un idiota. Darse tono, divertirse a rabiar, viajar a gusto, tener figuración y como el mono: ¡hacer lo que hacen todos!... Sin disgusto resbalar por el suave tobogán de una existencia cómoda y pacata; correrse una verbena por San Juan, creer en Dios... pero contar la plata.

¿El amor? Bah, no sirve para nada: da dolor de cabeza y es muy triste. ¿Las ideas?... ¡Valiente sancochada! ¿El ideal?... Un chiste, amigo, un chiste...

La verdad es tener la panza curva, el corazón callado como un muro, y seguir el camino de la turba a quien importa un corcho del futuro.

Así piensas, Liborio... ¡Bien pensado! Razones a manera de mi tío... ¡Quién pudiera vivir como un pescado que sigue la corriente y es tan frío!

Tienes razón... Y sigue ese mandato de tu naturaleza quieta, mansa...

¡Quién tuviera la lógica en la panza! ¡Quién pudiera vivir como mi gato!

DEMOS.

CANCIONERO CUBANO

¡YO NO HE MENTIDO!

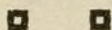
Criolla

Que injusta erés, mala mujer!
Porque tú dudas y eres tan cruel,
que en cada frase pones la hiel
con que trastornas todo mi ser?

Por qué trituras mi corazón,
siendo yo siempre tu amante fiel?
Si no te olvido nunca, mi bien!
¡Si eres el ángel de mi ilusión!

Yo no he mentido! Te lo juré
ante la imagen de nuestro Dios.
¿Por qué me causas ese dolor?
¿Por qué tú dudas? Dime, ¿por qué?
Sé que tú luchas con loco afán
y que esa lucha grande y tenaz,
en ti ha formado, sin mas ni mas,
dentro del pecho celo mortal!

Letra de ERNESTO LECUONA.
Música de FRANCISCO ROJAS.



CON CHUZO Y FAROL

Rumba

I

En Cuba hay un sereno,
atento y muy servicial,
que cuando le tocan palmas
acude muy puntual.

Hay una recién casada
que cuando solita está,
a voces llama al sereno
para su tranquilidad.

Refrán

Sereno!... Entre usted en mi casa que siento ruido.
Sereno!... Que yo tengo miedo y no está mi marido.
Y al verla, dice así el sereno: Por caridad.
¡Ay, señora no me comprometa
que pierdo toda mi autiridad!

II

Cuando regresó el marido
y viendo a su mujer
en estado interesante
él dijo: ¡no puede ser!
Pero quedó sorprendido;
nació un hijo como un sol
y venía cargadito
con el chuzo y el farol!

Letra de M. GODOY.
Música de J. LITO.

PANCHITA, LA NEGRA

Rumba

I

Es Panchita una negra cubana
más fresca y bonita que caña banibú,
que tié un novio neguito, rumboso,
con más picardía que un indio zulú.

Como son de Nuevitas, los negros
apenas se visten, por «mor» del calor,
y una tarde Panchita a su novio
con mucha insistencia pidióle un favor:

—Ay, mi negro, si vienes conmigo,
allá a la manigua yo tengo un jardín.
Como es seco, si tú no lo riegas
se mueren de fijo las flores allí!

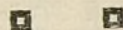
II

Mucho rato estuvieron andando
y allá a la manigua llegaron por fin;
y la negra, temblando de amores,
al negro enseñóle su rico jardín.

Como era de noche, y llovía,
apenas el negro se pudo fijar.
Mas, se dijo: No importa, yo riego,
que nada se pierde por mucha humedad!

Y rególe el jardín a Panchita
y luego la rumba bailó entusiasmao.
Y la negra, contenta, exclamaba:
—¡Qué manga más rica! ¡Qué bien has regao!

Letra de R. LLURBA.
Música de JESÚS DEL SOLAR.



MAS FUERTE QUE EL DOLOR

Criolla

Yo no te niego que te he querido
con toda el alma
que era mi ensueño vivir unidos
por nuestro amor.
Acaso nadie te quiera nunca
como te quise
porque eras todo para mi vida;
dicha y dolor.

Pero tú no supiste lo intenso
de mi cariño;
jugar quisiste acaso, perversa,
con mi pasión
y fué más fuerte que mis tristezas,
mi desengaño
y por no amarte, rompí en pedazos
mi corazón!

Letra de HILARIÓN CABRISAS.
Música de JUAN QUEVEDO.

¡AY, MAMÁ INÉS!

RUMBA FOX

Composición de aires cubanos por

A. GONZALEZ, PRINCIPE CUBANO Y E. GRENET

Tiempo de Fox-trot.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a forte (sf) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system starts with a piano-forte (p-f) dynamic. The sixth system continues the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and fingerings.

Ayuntamiento de Madrid

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a complex chordal texture in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture. The third system features a dynamic marking of *f-ff* and includes a triplet in the treble. The fourth system ends with a double bar line and includes first and second endings, with a dynamic marking of *ff*.

Aquí estamos los negritos
que venimos a pedir
se nos conceda permiso
para cantar y reir.

Y alegres, así, los negros,
queremos juntos cantar
la más grata melodía
que «su mersé» va a escuchar:

¡ Ay, mamá Inés ! ¡ Ay, mamá Inés !

¡ Todos los negros tomamos café !
¡ Ay, mamá Inés ! ¡ Ay, mamá Inés !
¡ Todos los negros tomamos café !

Nos vamos hacia el solar,
nos vamos así juntitos,
a bailar el «cangrejito».
¡ «Taitica», vamo al «manglar» !

¡ Ay, mamá Inés ! ¡ Ay, mamá Inés !
¡ Todos los negros tomamos café !



ALLÁ EN LA HABANA

HABANERA

Impresionada en discos «Odeón», n.º 203.325)

I

Allá en la Habana, cierta mulata
de un hombre blanco se enamoró.

Dígame usted
lo que pasó?

Que la negrita, muy zalamera,
a su bohío se lo llevó.
Y cuando estaban entusiasmados
y se juraban eterno amor,
llegó el marido de la mulata...

Dígame usted
lo que pasó?

Que el marido se quiso vengar;
que un machete muy largo sacó,
pero al ir a tirarse a matar,
escarbó, los miró, y se marchó!

Allá en la Habana. Allá en la Habana.
Son muy dulces los besos de las cubanas.
Allá en la Habana. Allá en la Habana.
Pasan las mismas cosas, vidita mía,
que aquí en España!

II

La mujercita que allá en la Habana
a su marido le traicionó.

Dígame usted
lo que pasó?

Que al poco tiempo la mulatita
de un marinero se encaprichó.
Como él entonces ya se escamaba,
en la bahía los esperó
y cuando se iban a dar un beso...

Dígame usted
lo que pasó?

Que al agüita los iba a tirar,
pero el hombre después se acordó
que su negra no sabía nadar
y escarbó, los miró, y se marchó!

Allá en la Habana. Allá en la Habana.
etc., etc.

Letra de LEÓN MONTORO.
Música de J. MARTÍN DOMINGO.

RUMBA REPUBLICANA

Creación de la gentilísima «vedette» ENRIQUETA SERRANO

I

Más que la rumba cubana
y el pericón argentino,
hace perder hoy el tino
la rumba republicana.
Hace perder hoy el tino,
la rumba republicana!

La baila la ciudadana
amante de libertad
y la de «idea avanzada»
que no lo puede evitar.

Rumbita,
rumbita republicana,
mitad española, mitad cubana,
que bailar quiero de buena gana.

Hay que moverse muy suavemente
poniendo el gesto muy inocente...
¡y así no alarma tanto a la gente!

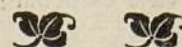
II

Mi novio, que es exaltado,
no teme los «movimientos»,
aunque sean muy violentos
como alguno que ha intentado.
Aunque sean muy violentos
como alguno que ha intentado!

En cambio, con mi rumbia,
prefiere la suavidad,
porque dice que hay «cositas»
que gusta de prolongar.

Rumbita,
etc., etc.

Letra y Música de J. SERRACANT, R. LLURBA
y JOSÉ M. GONZÁLEZ.



MARABU

Fox - trot

I

Suena lánguida en la noche
Una flauta de bambú,
Es un canto armonioso
Como el trino de un alud.
Un cacique está llorando
Al oír esta canción
Porque lo mata un recuerdo
Que lleva en su corazón.

II

En la India hay un marabú
Que dicen que se vé muy rara vez.
Bajo su divino plumaje
Está encarnada un alma de mujer.
Es tan extraña esa visión
Que el cacique cree que llegará
Que con su misteriosa invocación
En una mujer al marabú transformará.

I bis

Suena lánguida en la noche
Una flauta de bambú,
etc., etc.

Letra y Música de S. GRANATA.

=

LA TIZNADA

Maxixa

I

Una mulata con la cara de alpargata
más prepotente que un sargento retirado
a Juan Francisco le había echado los anzuelos.
Pero la negra se encontró el despertador...
y aunque ella está perdidamente enamorada
y se derrite cuando pasa por su lado,
no ha conseguido que entre el negro por el aro
y noche a noche así le canta su dolor:

II

No desdeñes mi cariño que
cuando menos lo puedas pensar
ha de llegarte la de perder
y a mi lado volverás...

I bis

Y a tal extremo la conduce su osadía
que a Juan Francisco ha amenazado con matarlo,
pero el moreno contestóle: «mataría»...
moviendo el dedo y desatando su furor...
Y todo el barrio se divierte con la negra
que se ha comprado una guitarra pa cantarle
todo el despecho de su alma atormentada
por los desdenes del que no acepta su amor.

Letra de ALBERTO MUNILLA.
Música de O. ROMANELLI.

ECOS

MARY SARIN. — Una buena bailarina en toda la extensión de la palabra. Elegante, esbelta, moderna y con una clara noción del ritmo, Mary Sarin es una artista que honra al arte de la danza.

En su extenso repertorio figuran bailes de todos los estilos. Desde la jota aragonesa, al baile clásico andaluz; desde el lánguido vals de finísima cadencia, al charleston más deslocado; y desde la danza internacional, a la rumba cubana, de la que hace una particularísima creación.

Mary Sarin ha actuado en los más importantes teatros de España y en todas partes el éxito, siempre merecido, ha sido su aliado más firme.

Vaya nuestra felicitación y nuestro aplauso más sincero.

=

Manolo Sugrañes y el maestro Guerrero han celebrado una larga entrevista, y de ella ha surgido el siguiente acuerdo:

Sugrañes estrenará con su compañía, en Barcelona, los últimos éxitos del maestro toledano, «Los caracoles», «La sap por arrobos», y hará «La pipa de oro», que es la nueva revista, con letra de Paradas y Jiménez, que prepara para el teatro Martín.

Y, claro es, Sugrañes se ha comprometido a montar las obras a todo lujo y a darles centenares de representaciones

¿En qué teatro? ¿Cuándo? Eso es lo que todavía se desconoce.

=

Deseosa la nueva empresa del Cine Urquinaona, de atender a su público en todo y por todo, está organizando para los viernes, selectos tes de moda, que seguramente se verán concurridísimos.

Consiste esta novedad en la presentación en dichos días de artistas cuyos números alternarán con el programa de películas y en servir durante el intermedio el té en las mesas del salón de arriba.

Creemos un acierto esta innovación y hacemos los más fervientes votos por el éxito de la misma.

CORREO DEL LECTOR

F. Medín (Villarreal). — Usted nos pide que publiquemos tangos más amenudo; en cambio otros lectores nos solicitan variación en el género de la música que publicamos. Tengan en cuenta, unos y otros, que nuestra revista se debe a la actualidad. Por eso alternamos los tangos con otra clase de música, no solamente para satisfacer todos los gustos, sino que también para ir dando aquellas composiciones que constituyan el éxito del momento, sean del género que sean. Con el presente número estamos dando el ejemplo, pues lo que publicamos, sin ser tango, es la melodía de moda. De los títulos que usted nos detalle publicaremos algunos, no todos; pero desde luego los más importantes. Ya usted lo verá.

B. Escoda (Reus). — La dirección de nuestro colaborador que usted nos solicita, es la siguiente: Concepción, 11 Albacete.

COMPADRITO.



Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PACHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

y

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert** y **Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo