

23-E

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

171

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

MILAGROSA VIRGENCITA

(¡PAPÁ!)

TANGO PLEGARIA



Fot. Carrera

MERCEDES ALVAREZ

Una de las canciones más bellas del repertorio de Celia Gámez
y Mercedes Alvarez
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 23 enero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

HABLEMOS DE AMOR

SOBRE LA MIRADA

Es incontestable, y no podría negarse a menos de negar la evidencia, que el amor, pasión eminentemente contagiosa y sometida a una especie de mimetismo, se revela y se comunica por la mirada, y que lo mismo que hay personas dotadas de una fuerza fluidica magnética muy superior a la común, hay igualmente hombres cuyas miradas poseen un excepcional poder de revelación y de comunicación amorosa.

Cuando se piensa en ello, se ve que no tiene nada de extraordinario.

Como sienten más vivamente, expresan y transmiten más vivamente. El magnetismo de la mirada, el llamado y atracción de los ojos—admitase o no la existencia de un fluido especial—, he aquí lo que constituye la verdadera belleza amorosa, tanto para el hombre como para la mujer.

Casanova ha dicho: «De diez mujeres que se enamoran, nueve han sido atraídas por los ojos».

El interés de la mujer, en la lucha por la vida, en ese duelo que se llama «amor», es disimular sus debilidades, las fallas de su corazón, para que el hombre no las advierta.

Una de las debilidades femeninas es la curiosidad ardiente, apasionada, que le inspira el hombre. Naturalmente, nunca confiesa esa curiosidad, pero existe.

¿Cómo se ejerce y cuál es su objeto más o menos consciente y preciso? Si es la elección del compañero de su vida, los ojos que hacen esa selección se convierten en más escrutadores, más capaces de observación.

¿Quién es el que ignora que la mujer mira más y mejor que el hombre en cuestiones de amor? ¿Qué fuerza de curiosidad, qué ansiedad de observación hay en las miradas de las jóvenes! Se ve que necesitan descifrar ese gran enigma que es el hombre, y no conozco nada más bello que esos ojos luminosos, llenos de pasión y de ternura, que hablan, que interrogan, que llaman al amor. — ENRI D'ALMERAS.

ILUSION

No hay pasión que nos ilusione más que el amor. se toma su violencia por un síntoma de duración; el corazón, agobiado por un peso tan dulce, lo extiende, por decirlo así, sobre el porvenir. Y mientras dura ese amor créese que nunca acabará. Pero al contrario: su ardor mismo lo consume; se gasta con la juventud, se borra con la belleza, se extiende sobre el hielo de la edad.

Desde que el mundo existe no se ha visto a dos amantes de cabellos blancos suspirar el uno por el otro. — J. J. ROUSSEAU.

TRES CUALIDADES

Si amáis a una mujer que sólo sea bella, vuestro amor se acabará: las gracias y los atractivos del cuerpo son limitados; la medida de vuestra curiosidad será la de vuestra ternura. Unid el talento a esos

encantos exteriores, a esos hechizos que el goce destruye; los veréis multiplicarse, difundirse y animarse. El talento es para la hermosura lo que el rocío de la mañana para las flores. Pero si entre el talento y las gracias descubris caprichos, extravagancias, vanidad, celos, mal humor, entonces cerrad los ojos respecto a vuestras ocupaciones y a vuestros deberes. Os lo predigo, amaréis toda la vida: es disfrutar de tres mujeres en una sola el tener una amada que junte las gracias, el talento y los caprichos.

BERNIS.

PERSEVERAR

En amor, sólo la perseverancia obtiene alguna cosa. Se cansa uno de negar siempre lo mismo a una persona y acaba por concedérselo. Este momento hay que esperarlo sin desfallecer.

Que se deba al capricho o a la insistencia ¿qué importa, con tal de tener lo que se desea? Un enamorado perseverante acabará siempre por obtener el cariño de la mujer a quien ama. — RIEUX.

PENSAMIENTOS

Delicioso espectáculo el de un amor en sus comienzos, cuando dos seres aun inocentes, van espontáneamente uno hacia el otro, sin fingir siquiera una vacilación.

Para el celoso, el momento más terrible es aquel en que los dos cómplices parecen buscar el uno para el otro una satisfacción más completa y elevada que la de los sentidos.

La mayor traición que pueda cometer la mujer amada es sufrir independientemente de nosotros.

JUAN ROSTAND.



Las horas que se ván...

Van pasando las horas lenta, muy lentamente.
Van pasando las horas... ¿Quién sabe donde van!
Ilusiones lejanas ensombrecen mi frente,
perdidas ilusiones que ya no volverán.

Y recuerdo mi infancia sin risas y sin llanto,
amargada por dudas y odio a la realidad...
Soñaba con Princesas de misterioso encanto
que en un bosque dormían, bajo el Hada del Mal.

Después, la adolescencia, la risa que envenena,
los primeros pitillos, el deseo de amar
a aquella muchachita tan ingénua y tan buena
que enseñaba los muslos bajo su delantal.

Más tarde, de tus labios saboreé el veneno,
—agri-dulce veneno atrayente y fatal—.
Se humedecen mis ojos... Me he entregado de lleno
a recordar tus besos... Y las horas se ván.

JULIO ATIENZA.

S. M. EL TANGO



¡NADIE SABE!

Tango - canción

I

Nadie sabe cuanta pena
lleva temblando en el pecho,
pobre mina que se arquea
en un tango rezongón;
nadie sabe que sus risas
nacen de un sueño deshecho
y sólo quedan cenizas
de su antigua ilusión.

II

En el trágico convento
que aún recuerda con dulzura
deshojó la primera flor
de su loca juventud;
no fué el lujo ni fué el vento,
fué una dulce metedura,
la engrupió la mistonguera
pinta de un taita del Sud.

III

Arrabal,
que le fuera querido y fatal;
arrabal,
que no olvida nunca por su mal.

Pena y dolor
de su vida sin sueños claros de amor.
Milonguera que en el corazón
Lleva muerta una ilusión!

Letra de MARÍO CASTRO.
Música de JULIO DE CARO.

QUEJA MELODIOSA

Tango - canción

I

Solloza la guitarra, angustias del pasado
recuerdos de alegrías que el tiempo ya borró
visiones de una amada que en el alma ha dejado
grabada para siempre, la huella de su amor.
Oyendo su lamento el barrio se entristece
y es como una pena que rompe el corazón
oir de su bordona la queja melodiosa
que dice, dolorosa, al son de su canción:

II

¡Mujer!
Por defender el honor
¡Mujer!
Yo no pude perdonar
y en tu pecho el facón
con crueldad yo enterré
pensando matarte
y matarme también
llevando a la tumba
aquella infame traición.
¡Mujer!
De tu cariño el calor
¡Mujer!
para siempre se apagó.

I bis

Recuerdo que una noche, la luna silenciosa
iluminaba apenas su cara angelical
acercóse a mi lado, tan bella y armoniosa
semejante a una diosa de cuerpo escultural.
No dijo una palabra, sus ojos claramente
dictaron la sentencia que nos mató a los dos.
Y desde entonces llevo grabada eternamente
la pena que en mi alma para siempre se clavó.

II bis

¡Mujer!
Por defender el honor
¡Mujer!
etc., etc.

Letra de O. C. MONTENEGRO.
Música de José M. RIZZUTI.



Milagrosa Virgencita

(¡PAPÁ!)

TANGO PLEGARIA

Letra de Gonzalez PULIDO

Música de MARTINO

I

Virgencita de mi vida, Virgencita yo te imploro,
por el padre de mis hijos que un mal día nos dejó.
sin amparo y sin cariño y en la triste desventura
de la angustia de que un padre de sus hijos se olvidó.
En la mesa, cuando tiende por las noches nuestra nena,
frente al sitio de su padre todo vuelve a colocar;
el sopero, los cubiertos, la más blanca servilleta
y en el sitio de costumbre, su tabaco de fumar...

II

Y al sentarnos a la mesa
vemos solo su lugar,
donde por las noches siempre
se sentaba él a cenar.
Y los chicos tristemente
me preguntan por papá
y les miento...; Cenén chicos,
que él muy tarde volverá.

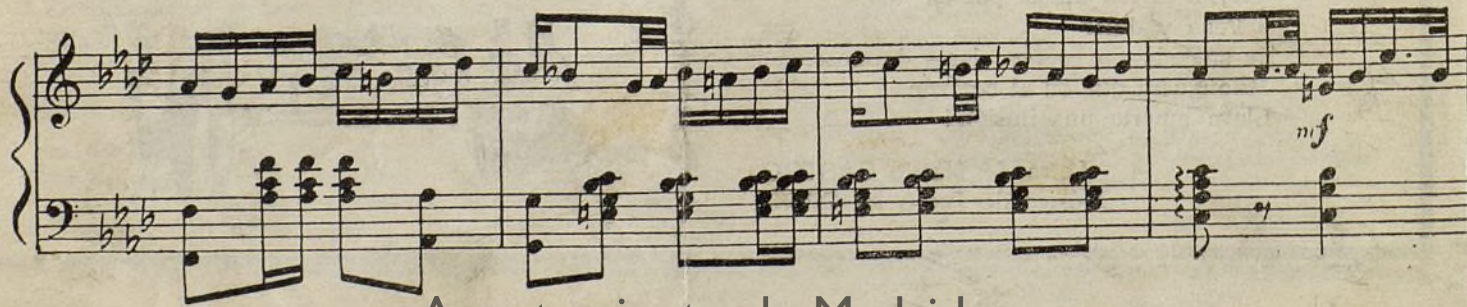
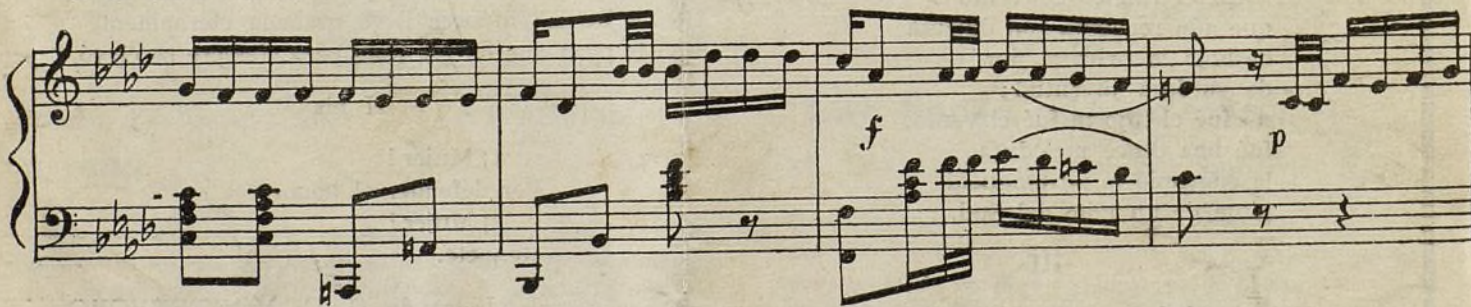
I Bis

Milagrosa Virgencita, tú que sabes que se ha ido
con aquella mujer mala de milonga y cabaret,
que una noche llegó a casa implorando nuestro amparo
y que al cabo de unos meses con mi hombre ella se tué.
Tú que sabes que fué ingrata, Virgencita de mi alma,
qué pagó toda mi ayuda destrozándome el hogar,
yo no pido su castigo, sino sólo que le hables
y le digas que mis hijos quieren ver a su papá.

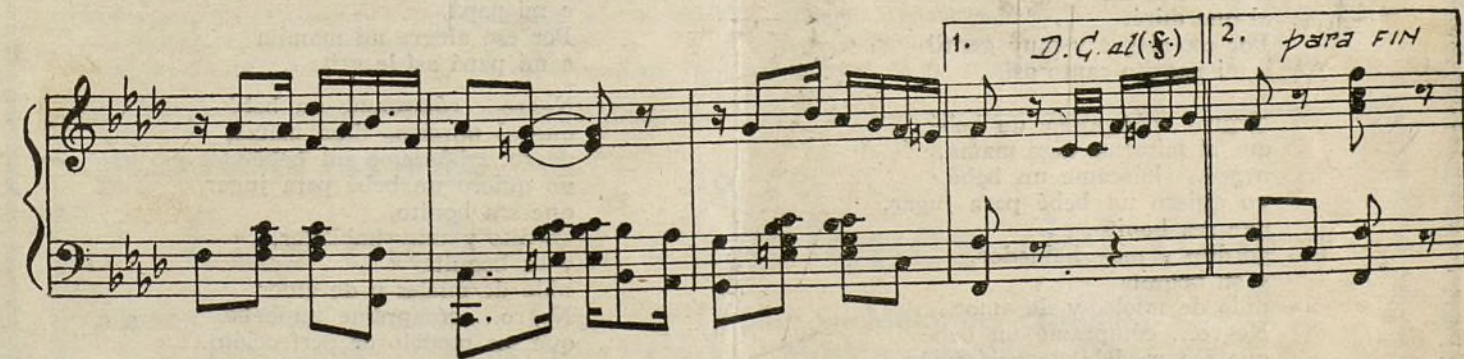
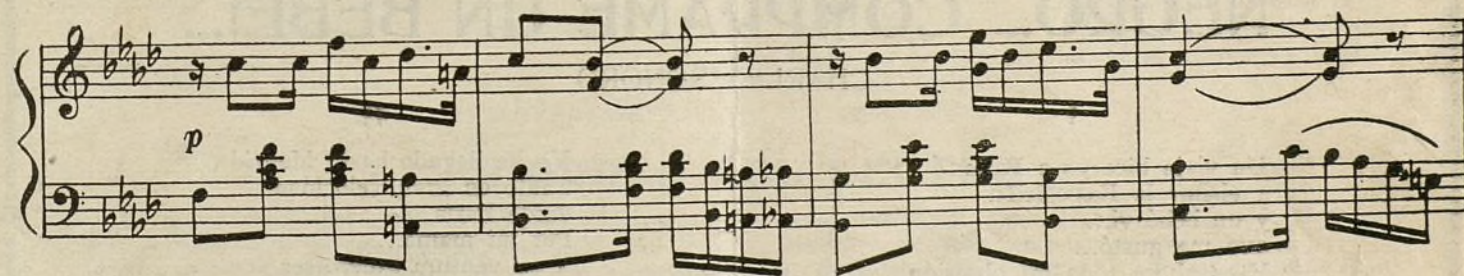
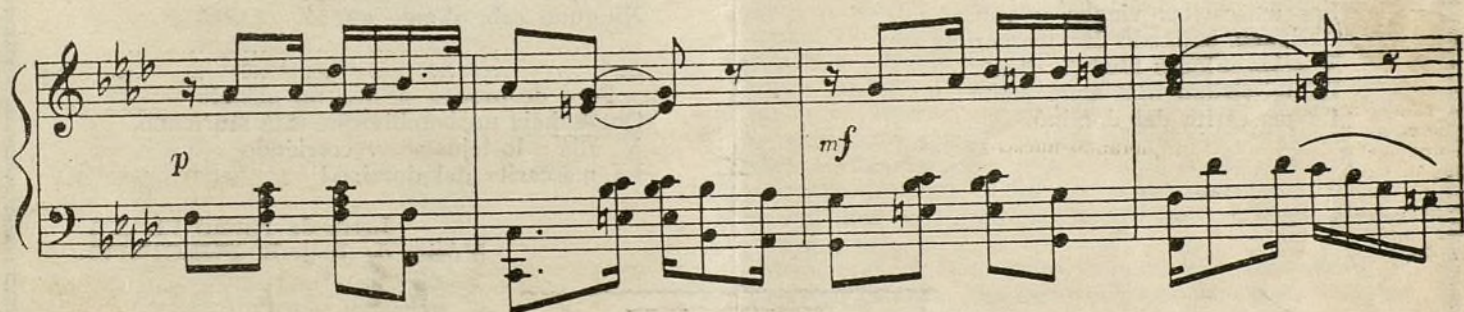
II Bis

Y que todo el mal que hizo
le sabré yo perdonar
si mi hombre que no es suyo
vuelve su puesto a ocupar
Que no sabe ella la pena
que es tener que soportar
que los chicos me pregunten
si no tienen ya papá...

PIANO



Ayuntamiento de Madrid





LA MASCARITA DEL DOMINÓ

TANGO CANCIÓN

I

Pasan alegres las mascaritas
Dicen locuras, cantan canciones,
Van a los corsos y los salones
Desparramando risa triunfal.
Pasan alegres las mascaritas
Pero una de ellas va silenciosa,
Es la de siempre, la misteriosa,
La nota roja del carnaval.

II

Siguen pasando las mascaritas
Muchas de ellas sus gritos dan.
Unas son feas, otras bonitas,
Las mascaritas vienen y van.
Siguen bailando las mascaritas,
Y a los salones también llegó
La misteriosa que anda solita:
La mascarita del dominó.

I bis

¡Qué mascarita más misteriosa!
La mascarita del dominó.
Siempre está sola, muy silenciosa,
Dice la gente que la observó.
Las mascaritas siguen bailando,
Lindas y feas, todas igual
Mientras hay una premeditando
La nota roja del carnaval.

II bis

Ya van de vuelta las mascaritas
Pero una de ellas, no regresó.
La mascarita tan misteriosa
Ninguno sabe dónde quedó.

... ..
... ..
Pero de pronto se oye un gemido
Que exhala un hombre que está muriendo,
Y, allá a lo lejos se ve corriendo
La mascarita del dominó!

Letra de PEDRO PLATA.
Música de JUAN B. FULGINITI.

NEGRO... CÓMPRAME UN BEBÉ!...

CHARLES SONORO

I

Un viaje hice yo a París
a visitar la Exposición
y un bebé vi...
que me gustó...
Y es ahora toda mi obsesión
poder llegar a poseer
un bebé igual
al que miré.
Por eso alegre y muy gentil
a mi negrito canto así...

Negro... cómprame un bebé
que al mirarme diga mamá,
negro... búscame un bebé
yo quiero un bebé para jugar,
que sea bonito,
gordito y muy hablador,
y su boquita
nido de mieles y de amor...
Negro... cómprame un bebé
que sea modelo de perfección...

II

Yo he llegado hasta Madrid
traído en gran velocidad
desde París...
Por mi mamá...
Y su ventura quiero ser
ya que trabajo le costé
el convencer
a mi papá.
Por eso alegre mi mamita
a mi papá así le grita...

Negro... cómprame un bebé
que al mirarme diga mamá,
negro... búscame un bebé
yo quiero un bebé para jugar,
que sea bonito,
gordito y muy hablador,
y su boquita
nido de mieles y de amor...
Negro... cómprame un bebé
que sea modelo de perfección...

Letra de JUAN E. FAU.
Música de PIZARRO y GHIRLANDA.

MUCHACHITA LOCA

*«Muchachos: Hoy de nuevo he vuelto a la Milonga;
Los tarros charolados de nuevo he de lucir:
Perdonen si les pido, no copen la tristeza,
que fiera, dentro del pecho
me está haciendo sufrir...»*

¿Violín... qué estás diciendo?

¿La piba: ella lloraba?...
Tejiendo suave trama
en compadrón gotán?

Que al lloro de tu acento
su cuerpo se plegaba,
buscando de unos labios
un beso en tierno afán?...

Decidme ¿será cierto?...
Decidme... ¿Busca olvido?

La pobrecita al cabo
que fué a la realidad?

Si hoy somos dos hermanos
cansados y vencidos:
y ebrios en los brazos
de negra adversidad...

La conocí una noche
cuando los bondoneones;
lloraban en el bajo
cantándole a Arlequín

En el boliche viejo
de un más viejo italiano
que mano, mano a mano
pegábale al splin.....

Oh! Muchachita Loca.
Por qué me has detenido
del Sino a las murallas
de un suspirado altar?...

No presentiste... Dime:
Dos almas desgraciadas;
sentir la amarga nada
de un rudo despertar?...

*«¿La causa?... La de siempre: Moderna Milonguita,
Nacida entre los tules del Nápoles cantor;
Soñó con mis ensueños; creyó ser Margarita;
la del cabello de oro;
la que adoró al dolor».*

HECTOR C. ZAPPALORTI.

ECOS

MERCEDES ALVAREZ. — Pocas artistas como la que nos honramos publicando en nuestra portada, poseen tan buen gusto y tanta devoción por el arte a que han dedicado su esfuerzo.

Dotada de una belleza sorprendente—la que le valió el primer premio en un concurso celebrado el año anterior en el teatro Goya de nuestra capital—y de una ductilidad suma Mercedes Alvarez, consigue dar a las canciones que interpreta todo el interés y plasticidad que soñaron sus autores al concebirlas. Lo que unido a su radiante juventud y a la innata elegancia con que sabe presentarlas, consigue despertar la admiración de todos los auditorios, que la aplauden sin reservas.

Mercedes Alvarez es, también, una exquisita cultivadora del tango, y en su creación de «Milagrosa Virgencita» nos demuestra que su temperamento lo mismo sabe amoldarse a las canciones frívolas, de corte revisteril, que a los números, como el aludido, impregnados de una fuerte emoción humana.

Saludemos a la joven y bella artista como una de las más firmes y positivas esperanzas entre las cultivadoras de la canción en España.

Para el próximo día 28 anúnciase la Asamblea general de la Sociedad de Autores Españoles, en Madrid, con objeto de proceder a la renovación de sus Juntas.

Por lo que respecta a las de Variedades y Ejecución, tanto en Madrid como en Barcelona, esta renovación se impone. El fracaso de las Juntas de estas secciones ha sido rotundo y evidente. Conviene, pues, gente nueva y métodos nuevos también. Precisamente en estas épocas de democracia, es un absurdo que continúe, a ciencia y paciencia de los verdaderos autores, imperando en aquella gloriosa entidad la dictadura de unos cuantos, en perjuicio de los más, principalmente de los autores de provincias, y del género de Variedades, que, por aquella causa va desmorandose poco a poco.

Para evitar su total ruina, vengan esas renovaciones. Y a trabajar de firme, para lograr poner las antedichas secciones de nuestra entidad a la altura que les corresponde.

Por sus autores Pedro Verdú y José Sabaté Segarra, hemos sido obsequiados con un ejemplar a pequeña orquesta del bonito tango «Perdón, viejitos...», creación de la formidable Ginestá - Orchestra.

Muy agradecidos.

CORREO DEL LECTOR

M. B. C. (Reus). — Se publicarán sus versos ¿Cómo no?

L. P. L. (Vigo). — Si las composiciones que usted nos ofrece para su publicación en nuestra revista son verdaderamente populares; es decir, conocidas y, por lo tanto, solicitadas por la mayoría del público de España, podremos entrar en negociaciones. No siendo así, aún sintiéndolo mucho, no nos interesan.

Catalana de 18 años (Barcelona). — «Desearía cambiar co-

rrespondencia con joven de 22 a 24 años, de distinguida familia y católico. Contestar a «Compadrito».

J. H. (Barcelona). M. V. (Madrid). R. M. (Melilla). H. O. (Zaragoza). J. Q. (Sevilla). M. T. (Granada). P. L. (Bilbao). — Agradecidos a sus felicitaciones por nuestro «Número Almanaque». Se hace lo que se puede. Advertimos a algunos que la edición se está agotando. No respondemos de su reimpresión.

COMPADRITO.

¡SE HA PUESTO A LA VENTA!

Las mejores canciones del año

Letras de films sonoros — Tangos — Cuplés — Melodías criollas
Pasodobles — Himnos — Valses — Música coreable — Etc., etc.

Un tomito lujosamente presentado: **UNA** peseta.

Ayuntamiento de Madrid

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PICHI"**
Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert** y **Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo

Ayuntamiento de Madrid
Imp. Garrofé.—Villarreal, 12 y 14.—Barcelona.