

16 - E

EL TANGO DE MODA

Precio:

40

cts.

Año V

Núm.

170

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

JUANITA
VALS CANCION



JUANITA ALCON

En este número se publica la letra del "PACHI", popularísimo schotis
de "LAS LEANDRAS", creación de CÉLIA GÁMEZ.
Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarroel, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 16 enero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

ARGENTINA EN ESPAÑA

Fiestas de poesía, canto y música en honor de Azucena Maizani y su compañía, en Madrid

Para corresponder a la gentileza que tuvo la gran cantante de tangos argentinos Azucena Maizani, al invitar a autores, artistas y periodistas a la función extraordinaria ofrecida a los mismos hace algunas noches en el Alkazar, lo mejor de nuestro mundo artístico, periodístico y teatral rindió, en un gran hotel de Madrid, un cordialísimo homenaje de admiración y cariño, que constituyó una brillante fiesta de confraternidad hispanoargentina.

En torno a la festejada reuniéronse hasta doscientos amigos, entre los que recordamos a Irene López Heredia, Eugenia Zúffoli, María Caballé, Celia Gámez, María Luisa Gineys, Carmen Sanz, señora de Rivas Cherif, Carmen Pomés, Cora y Albina Gámez, Consuelo Esplugas, Consuelo Nieva, Aurora Palacios, María Isabel Pallarés, María del Pilar Lebrón, Liana Gracián, Carmen Pradillo, Josefina y Adela Santolaria; Ricardo Calvo, Juan Bonafé, Mariano Asquerino, Cipriano Rivas Cherif, Juan G. Olmedilla, Luis Calvo, Guillermo Marín, Federico Bassó, Jesús J. Gabaldón, Luis García Ortega, Pepe Soria, Máximo D. de Quijano, Enrique Pavón, Julio Sanjuán, Muñoz Lorente, José Marín de Castro, Elías San Juan, Luis Echaide, José Bódalo, Esteban Serrador-Mary, Enrique García Almarza, Joaquín Valle, maestro Benlloch, Gonzalo Valero Martín, Joaquín Belda, Francisco Melgares, Luis Marquina, Marcial Manente, Nicolás Rodríguez, Russell, Freyre de Andrade, etc., etc.

Con la admirable Azucena Maizani compartieron los honores de la fiesta su marido, el gran violinista Roberto Zerrillo, y todos los artistas de la notable compañía argentina, especialmente invitados al acto por la Comisión organizadora. Eran estos artistas Anita Hilda Bobasso, Lola Henderson, Nely e Irma Lacroix, Oterito de Naya, Carmen Martínez, Alba Warren, Mercedes Carrillo y los señores Pepito Romeu, Juan Pablo Seoane, Pedro Abrain, Gerardo Ferrer, Orestes Cúffaro, Andrés Bobasso, Mario Alcurí y Cán-

dido Presa, representante de la excelente agrupación bonaerense.

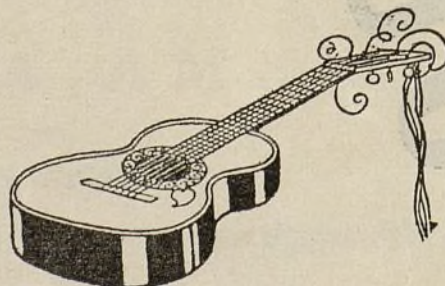
Servido el «lunch», comenzó el baile, que duró hasta las cinco de la mañana, y fué alternado con diferentes actos de pleitesía española a Azucena Maizani.

Ofreció el agasajo con fácil palabra el gran actor Ricardo Calvo, que pronunció, sin proponérselo, un magnífico discurso, y tuvo luego que declamar entre grandes ovaciones, varias poesías con el arte magistral que le caracteriza. Azucena Maizani—muy emocionada—dió las gracias como mejor podía hacerlo una artista de su corazón y de su temple: cantando mejor que nunca los tangos más célebres de su extenso repertorio. Roberto Zerrillo tuvo que tocar su violín, entre aclamaciones de la brillante concurrencia, y, finalmente, Juan Bonafé, ante la insistencia de todos, recitó una poesía dramática con arte insuperable de gran actor. También tuvo que hablar con su peculiar gracejo y recitar un tango cómico el excelente actor argentino Pepito Romeu. Y, por último, el notable actor español Marín de Castro hubo de cantar por lo «jondo», con el mejor estilo, en honor de nuestros gratos huéspedes del Plata.

En resumen, una noche inolvidable de verdadera fraternidad hispanoargentina.

H. DE M.

Madrid, enero 1932.



Ayuntamiento de Madrid

NUESTRA PORTADA



JUANITA ALCON

España nos va mostrando poco a poco el tesoro inexplorado de sus bellas mujeres, mediante concursos de belleza, etc., etc. Y las Casas productoras de películas, se van dando cuenta, que la voz afectada de los artistas de teatro, no resulta bien al adoptarlas a películas habladas. Esta es la razón, por lo que las grandes empresas cinematográficas, han empezado a hacer selección de estrellas españolas, que no hayan trabajado más que en el cine.

Una de estas, es la encantadora Juanita Alcón, que hoy nos complacemos en presentar. Esta muchacha esbelta y elegante, ha conquistado en poco tiempo un elevado puesto en nuestra pantalla. Trabajó primero con marcado éxito en la película española «Isabel de Solís», donde desempeñaba el papel de la sultana Aixa. En esta película recientemente presentada en el Palacio de la Prensa de Madrid, es la que queda más airosa. Ultimamente ha filmado la película patriótica «Fermín Galán», que se está rodando en todos los cines de la República.

Juanita Alcón es una muchacha que promete: Tiene una voz preciosa, baila bien, practica toda clase de deportes y son tantos sus méritos, que va contratada por una casa de París, para impresionar películas sonoras españolas, en condiciones ventajosísimas.

Gran amante de la música, y de la música sentimental, lleva en su repertorio, para sincronizar en las películas, música de compositores españoles, entre los que figuran nuestros colaboradores, Rosendo Llorca y H. Garcerán López, cuya última obra «A Orillas del Plata», piensa sea el motivo de un film sonoro argentino.

Vaya nuestra ferviente enhorabuena a Juanita Alcón.

C.

ROMANCE DE AMOR GRAN VALS

I

Blanca imagen de gloria y ventura,
Noble emblema de amor fraternal,
Es tu alma tan blanca y tan pura
Cual los tintes de un velo nupcial.

Si me amas serán tus amores
El crisol de mi amor y mi fe
Mi vergel hará galas de flores
Y a tus plantas las deshojaré.

II

Amar
Así será tu vida
Reir
Si tus labios sonrien:
Sufrir
Si sufres una pena
Llorar
Si lloras tú también.
Besar

¡AH, TUS OJOS!

VALS

Grabado en discos y cantado por la admirable artista argentina, Azucena Maizani.

I

No imaginas tesorito lo que siento
Cuando veo de tus ojos el mirar;
Que parecen dos luceros que quisieran
En la sombra de mi alma penetrar.
Me estremece tu mirada, cual si fuera
Frío acero de un puñal, que sin razón,
Afrontara un enemigo que invisible
Trata en vano de eclipsar mi aspiración.

II

Cuando te veo, se va mi vida,
Y sólo sueño con tu mirar;
Veo tus ojos negros, profundos,
Como una gloria muy celestial,
Y en un letargo, feliz, disfruto
Mundo de dicha y de ilusión,
Cuando te veo, alma de mi alma,
Se va contigo mi corazón.

I bis

Yo quisiera, cuando pasas a mi lado,
A tus oídos estas palabras deslizar:
De los ángeles tú tienes la belleza,
Y tus ojos me alumbran sin cesar;
Mas, no puedo sino sólo admirarte
Y en silencio poderte contemplar
Y vivir en torno de la gloria
De esos ojos que embriagan al mirar.

Letra de FRANCISCO PROPATO
Música de ANTONIO CARENA.

Tus labios si me besan;
Llevar
Tu imagen en mi alma;
Vivir
Tan sólo por tu vida
Y al fin
Contigo ser feliz!

I Bis

Palpitante en tus labios tan rojos
Se desflora tu amor virginal,
Y hay oculto en tus mágicos ojos
Un romance de amor pasional.
Si me amas se alejan las penas
Del que implora la luz de tu amor,
De tu alma las glorias eternas,
De tus besos su vida y calor...

(Se repite el II)

Letra de JOSÉ H. PORTO.
Música de PEDRO VETTORI.

A la bella Srta Juanita Alcón, protagonista de la película
«Fermín Galán» e «Isabel de Solís», afectuosamente.

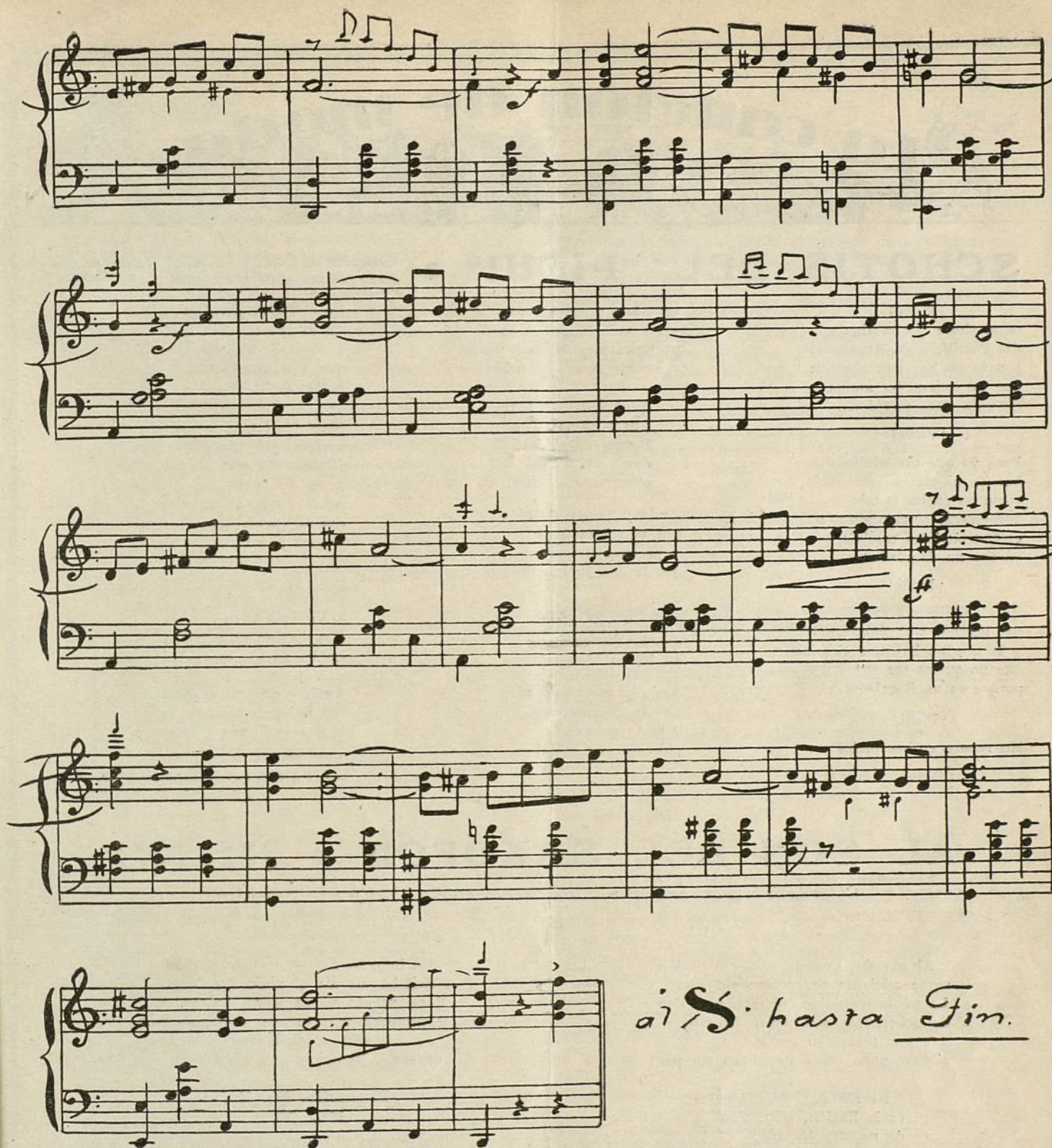
JUANITA

V A L S
CANCIÓN

Letra y Música de H. GARCERÁN LÓPEZ

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first system includes a large 'S' with a colon and a fermata, indicating a starting point or a specific tempo. The second system is marked 'Valse lento,' and 'Fin' is written below the first staff. The score continues with several systems of music, featuring various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The final system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Ayuntamiento de Madrid



al S. hasta Fin.

I

Tu cuerpo virginal
es fuente de placer
y tiene el talismán
de conquistar y enloquecer...
Y es tanta su virtud
que ciego de ilusión
no encuentro otra mujer
que haga latir mi corazón.

Refrán

Juanita...!
esa cara bonita
de rosa
quisiera aprisionar...
y en ella
grabar linda Juanita
la huella
de un beso pasional

Juanita...!

tu amor me vuelve loco
y quiero
que seas para mí...
Juanita...!
Lucero de mi vida
si consigo tu amor
¡seré, feliz...!

II

Es tanta la ilusión
que puse en el besar
que en un sueño de amor
lo convertí en realidad...
Más luego al despertar
llevé la decepción
pues solo me encontré
mi dolorido corazón.

Ayuntamiento de Madrid (al refrán y fin)



SCHOTIS DEL "PICHI" ■

Creación de CELIA GAMEZ
en la revista «Las Leandras»

Disco ODEON
n.º 183.302 b

¡Pichi!
es el chulo que castiga
del Portillo a la Arganzuela,
porque no hay una chicuela
que no quiera ser amiga
de un seguro servidor...

¡Pichi!
Pero yo que me administro
cuando alguna se me cuele,
como no suelte la tela
dos morrás la suministro;
que atizándolas candela
yo soy un flagelador.

¡Pichi!
Es el chulo que castiga
del Portillo a la Arganzuela,
y es que no hay una chicuela
que no quiera ser su amiga
porque es un flagelador...

¡Pichi!
No reparo en sacrificios

las educo y extructuro
y las saco luego un duro
pa gastármelo en mis vicios
y quedar como un señor.

Me has trastornao
¡Eres un sol!
Ponme un chalet
dame un renard
cómprame un Roll.

Anda y que te ondulen
con la «permanen»
y pa suavizarte
que te den «col-crem»

Se lo púes pedir
a Victoria Kent,
que lo que es a mí,
no ha nacido quien.

Anda y que te ondulen
con la «permanen»
y si te sofocas,
¡tómalo con seltz!

Eres, Pichi, para mí
de lo que no cabe más
y yo sé de algunas por ahí
que van desesperás
detrás de ti.

Pero a mí no;
porque, ¡de nen!
¡Bueno soy yo!

Anda y que te ondulen
con la «permanen»
y para suavizarte
que te den «col-crem».

Se lo iré a pedir
a Victoria Kent.
Que lo que es a mí
no ha nacido quien,

Anda y que te ondulen
con la «permanen»
y si te sofocas,
¡tómalo con seltz!

Letra de G. DEL CASTILLO y MUÑOZ ROMAN.
Música de F. ALONSO.

AL SON DEL SAXOFON ■ ONE-STEP COREABLE

Creación de la gran «vedette» y artista cinematográfica ENRIQUETA SERRANO

I

Al son del saxofón, nuestra nación
sigue adelante su camino sin cesar.
La pública opinión, tiene hoy el don
de gobernarse con entera libertad.
Y con tesón, su corazón
sincero pone en la República sin par!

El saxofón, fón, fón,
es la ilusión, sión, sión
de nuestra España,
que se alegra con su son.
Por tal razón, zón, zón,
el saxofón, fón, fón,
agrada a todos,
desde Maura a Pich y Pon!
¡Pon!

II

Por su aire en gobernar, sin vacilar,
hoy las izquierdas son las dueñas del país.
Pero también mandar quieren, al par,
nuestras derechas, que no son grano de anís.
A no dudar, van a lograr
entre unos y otros, convertirnos en sandwich!

El saxofón, fón, fón,
etc., etc.

III

Un beso de Leonor con gran ardor
solicitaba un día el viejo don Tomás.
Y en prueba de su amor, halagador,
le prometió corresponder con algo más.
Pero Leonor al seductor
contestó: Vamos, que a sus años no es capaz!

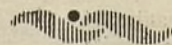
El saxofón, fón, fón,
etc., etc.

IV

El pollo Manolín, que es un pillín,
me hizo promesa de un regalo singular.
Pero, el calabacín, díjome «asín»:
—Cuando lo veas, admirada has de quedar.
Mas, a mí, plín! Pues Manolín
no tiene nada... que me pueda entusiasmar!

El saxofón, fón, fón,
etc., etc.

Letra de R. LLURBA.
Música de J. LITO.



¡ACUÉRDATE DE MÍ!

I

Mi derrota previa, y tu desgracia
la dicha de los dos al contemplar,
porque aquel que ha logrado tu cariño
ese... ¡no volverá!
Asomada al balcón de tus pupilas
se cansará tu alma de esperar,
porque aquel que cruzó por tu camino
ese... ¡no volverá!
A poseer tus gracias como hambrientas
fieras, los hombres llegarán,
porque aquel que ha torcido tu camino
ese... ¡no volverá!
Dulces palabras huecas de amor falso
de todas las bocas las has de escuchar
porque aquel que te ha hundido en el fango
ese... ¡no volverá!

II

Cuando al nacer la aurora una mañana
desesperes de lograr un cariño
y tu alma se anegue en la tortura,
¡acuérdate del mío!
Cuando de la ausencia del ser adorado
que nunca te ha amado sientas el vacío
y el corazón te salte en mil pedazos,
¡acuérdate del mío!
Cuando sientas clavar como garras
en tu pecho su eterno desvío
y tengas que sufrir por esa causa,
¡acuérdate del mío!
Cuando sufras tormentos atroces
al sentir de la ausencia su frío,
cuando esté por el fango tu nombre
¡acuérdate del mío!

III

Cuando sufras crueles desengaños
y tus penas ocultas no te dejen vivir,
cuando te desengañes del ser adorado
¡acuérdate de mí!
Cuando de un corazón busques los lazos
y estos no te aprisionen, y te hagan sufrir,
cuando ni te consuelen los maternales brazos
¡acuérdate de mí!
Cuando notes que el peso de la vida
es carga que no puedes resistir,
cuando no tengas en el mundo alegría
¡acuérdate de mí!
Cuando observes que nadie te hace caso
y que todos se alejan presurosos de ti
como se marcha el sol por el ocaso.
¡acuérdate de mí!

LUIS EUGENIO LOPEZ REY.

ECOS

A la salida de este número habrá tenido lugar en el teatro Nuevo el debut de la magnífica compañía de opereta que, bajo la dirección del inteligente actor Pepe Viñas, estaba anunciada para el día 14.

La obra de inauguración es el estreno de la célebre opereta de Lehar «Paganini», basada en la figura del famoso violinista. La empresa ha querido dar al estreno la máxima solemnidad y ha invitado a Franz Lehar para que asista al mismo.

Lehar ha contestado con una cariñosa carta en la que manifiesta su deseo de que la obra sea conjuntada y dirigida por su ilustre compañero español el maestro Pablo Luna.

Según nuestros informes, «Paganini» será presentada con tanto lujo como novedad, y en el reparto figurarán las tiples Laura Nieto, Enriqueta Serrano y Amparo Aliaga, y los cantantes Estrelles y Simón.

Hemos recibido el delicioso vals song «Blancaflor», original letra y música del notable compositor José M.^a Jordi. Agradecemos el obsequio.

CORREO DEL LECTOR

J. M. M. (Barcelona). — Recibido su trabajo. Se publicará.
Raffles (Oviedo). — Tenemos una carta para usted, que le remitiremos tan pronto nos mande su dirección, que se nos ha extraviado, y los sellos correspondientes para el franqueo.

Morocha triste (Barcelona). — «Por haber sufrido un desengaño de amor, desearía el consuelo de alguna lectora de esta revista.»

Hemos recibido una carta sin dirección y con firma ininteligible, en la que se nos ruega publiquemos lo siguiente:

«Al Club de las feas les pica los dientes horriblemente, y como esto es un síntoma elevadísimo de aburrimiento esperamos de los amables lectores de esta amena revista les den un eficaz remedio contra la morriña. — La presidenta.»

No dudamos que algunos de nuestros lectores se apiadarán de estas muchachas y las escribirán ofreciéndolas el remedio que solicitan y que, por lo que se desprende de su carta, necesitan con mucha urgencia. No asustarse por lo de feas. A lo mejor se lo llaman ellas para despistar!

COMPADRITO.

La colección completa de EL TANGO DE MODA puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcedian», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

¡Pronto aparecerá!

Las Composiciones más populares del año

Antología de la Canción

Letras de films sonoros — Tangos — Cuplés — Melodías criollas
Pasodobles — Himnos — Valses — Música coreable — Etc., etc.

Un tomito lujosamente presentado: **UNA** peseta.

Discos

Eléctricos



LOS EXITOS DE
ODEON

LUCES DE BUENOS AIRES

Por su colosal intérprete **CARLOS GARDEL**

LAS LEANDRAS

Con su popular **"PACHI"**

Deliciosa creación de **CELIA GAMEZ**

EL CABALLERO DEL MAR

Por su formidable creador **MARCOS REDONDO**

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

y

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert** y **Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo

Ayuntamiento de Madrid

Luz. Garróte.—Villarreal, 12 y 13.—Barcelona.